



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

Среда, 10 марта
№ 20 (5548)
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ПОД ФЛАГОМ СПАРТАКИАДЫ

6 марта в Красноярске состоялось торжественное открытие финальных соревнований V зимней Спартакиады народов СССР. Две недели будет гореть ее огонь над спортивными аренами, где лучшие из лучших представителей союзных республик, Москвы и Ленинграда разыграют медали различных достоинств и специальные призы.

Впервые в истории спартакиад ее столицей избран крупнейший сибирский город на могучем Енисее. И выбор этот не случаен. С каждым годом здесь расширяется и совершенствуется физкультурно-спортивная база. Только за прошедшую пятилетку в крае построено 240 спортивных залов, 7 крытых бассейнов, два стадиона с искусственным льдом и многое другое.

Множество фактов свидетельствует о том, что при творческом подходе к делу соревнования окрашиваются в яркую тона, проходят эмоционально и привлекают к себе все новые и новые участники. В Челябинской области 16 городов приняли участие во Всесоюзном дне лыжника, которому предшествовала областная спартакиада, собравшая 220 тысяч поклонников замечательного вида спорта.

В стране накоплен солидный опыт физкультурно-массовой и спортивно-оздоровительной работы. Его надо энергично пропагандировать и распространять. Особенно там, где еще недостаточно лыжных баз, теплых раздевалок, освещенных лыжных трасс, простейших катков и хоккейных площадок.

Вместе с физическим воспитанием трудящихся должны постоянно находиться в центре внимания партийных и советских органов, включаться в планы экономического и социального развития, регулярно рассматриваться на собраниях партийно-хозяйственного актива.

Зимняя Спартакиада проводится в год 60-летия образования СССР и является не только грандиозным смотром достижений государства в области физкультуры и спорта, но и своеобразным экзаменом готовности решать важнейшие задачи, поставленные XXVI съездом партии и постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта».

Есть у Спартакиады и другой немаловажный аспект. На ряде крупнейших международных соревнований советские спортсмены утратили завоеванные ранее позиции. И это не может не беспокоить. Ведь уже не за горами Бельгия Олимпиада в Сараево. Многие кандидаты на участие в ней могут быть названы в Красноярске. Свое веское слово должна сказать молодежь.

Можно не сомневаться, что сильнейшие спортсмены страны своим участием в соревнованиях Спартакиады дадут пример, достойный подражания, позовут на лыжню, ледовые дорожки, хоккейные площадки, трамплины, в секции фигурного катания новое поколение, благотворно повлияют на развитие зимних видов спорта в Сибири и на Дальнем Востоке, в других регионах страны.

Под флагом Спартакиады — к новым достижениям в массовости и мастерстве!

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ В СЕМЬЕ ВОЛЬНОЙ, НОВОЙ

Серебряные голоса бандур и поэтические строки из знаменитого «Заповня» («Завещания») на многих языках народов СССР прозвучали в залах Государственного музея Т. Г. Шевченко в Киеве. В день рождения Кобзаря они возвестили о начале шевченковской праздничной литературы и искусства «в семье вольной, новой».

★ НА ФИНСКОМ ЗАЛИВЕ

На кертках — сверкающей на солнце ослепительно белый снег, в рядом, словно предостережение, — дымящая шлейбы дыма расклевывающая газ. Эти новые произведения молодого эстонского живописца А. Толпа стали как бы эпиграфом выставки «Человек и окружающая среда» открывшейся в Таллине.

★ В ЭКСПОЗИЦИИ — ПИКАССО

Выставка работ Пабло Пикассо открылась в Государственном Эрмитаже. Его отмечают столетие со дня рождения великого художника.

★ КАРТИНЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ В ПУТЬ

Работы советских художников пойдут в путешествие по залам современного изобразительного искусства одного из крупнейших коллекционеров ФРГ профессора Петера Людвигса. Выступа на пресс-конференции, состоявшейся 5 марта в Москве, в Центральном доме художника, он поблагодарила советскую сторону за возможность приобрести столь ценные произведения, которые станут украшением его собрания.

★ МУЗЫКА. ОБРАЩЕННАЯ К СОВРЕМЕННОМУ

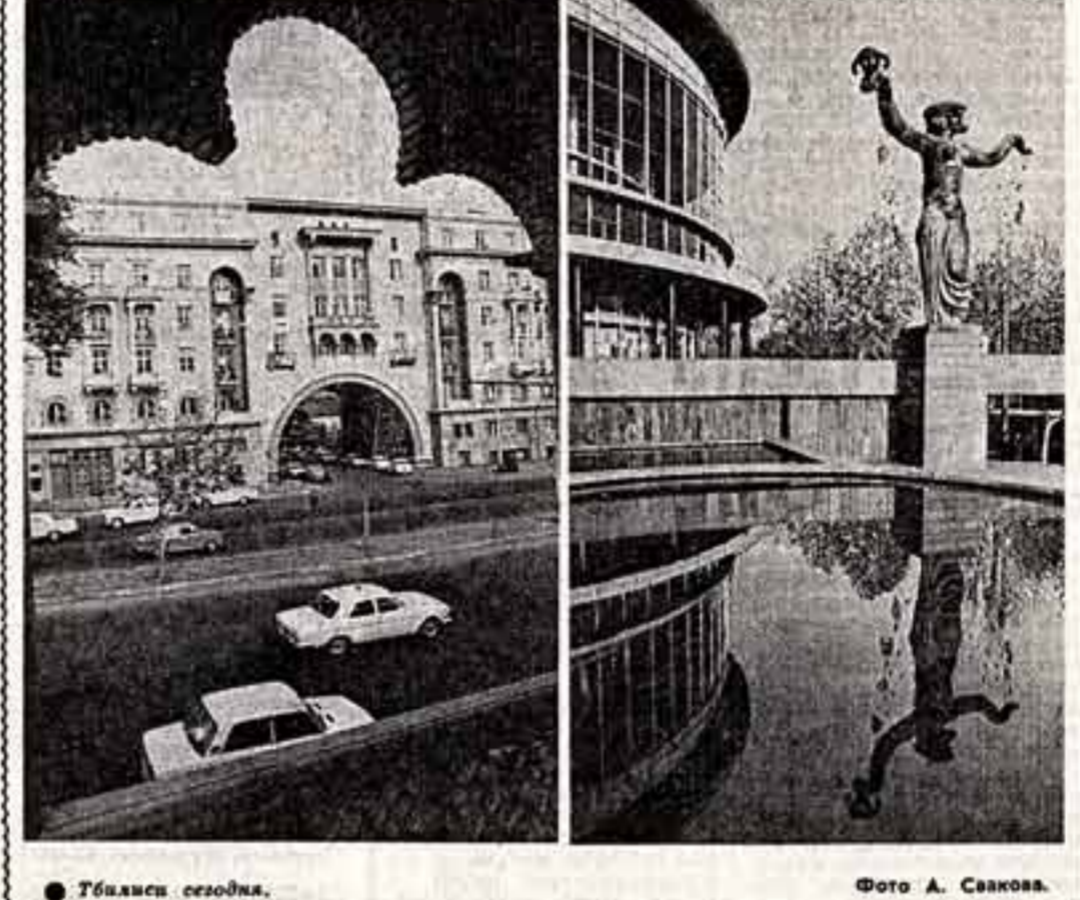
Богатым духовный мир современника воплотил в своем творчестве заслуженный деятель искусств РСФСР Сергей Слонимский. Многообразие художественных поисков композитора отразила программа сегодняшнего концерта, которым Ленинградская филармония отметила его 50-летие.

★ В ПРОГРАММУ НАРАДУ С УЧЕБНИКОМ ПРИЗНАНИИ

Второй симфонической ошине вокально-симфоническая сюита из оперы «Мария Стюарт» и «Тихая музыка» для оркестра с солирующей флейтой.

ПАНОРАМА СОЗИДАНИЯ

НОВОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГРУЗИИ



Тбилиси сегодня. Фото А. Сакова.

ТАК ХОТЕЛ ПОЭТ

В постоянном представительстве Совета Министров Грузинской ССР при Совете Министров СССР в Москве состоялась торжественная передача республике двух картин Мико Пироманидзе: «Пастырный курган» и «Колчанья Бего» («Семейный архив»), принадлежащие К. Симониу.

ПРИШЕЛ НА СЦЕНУ ХУДОЖНИК

Лауреат Государственной премии СССР, народный художник Грузии Д. Тавадзе отдал театальному искусству 50 лет. Им оформлены спектакли, поставленные на лучших сценах Москвы, Ленинграда, республик Прибалтики.

С ДЕЛОВЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР 9 марта в Москву с деловым визитом прибыла Президент Финляндской Республики Маунто Койвисто.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР

О награждении кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана тов. Рашидова Ш. Р. орденом Октябрьской Революции

СССР — 60 СЛАВНЫХ ЛЕТ

НА ЯЗЫКЕ ДРУЖБЫ

Праздник республиканской газеты «Комуниста» — флага грузинской периодической печати, стал праздником многих поколений грузинских журналистов, ученых, писателей, рабочих, партийных работников, студентов.

ПРЕЛЕСТЬ СКАЗКИ

В бельгийском городе Антверпене состоялась премьера пьесы известного грузинского драматурга Г. Нацурцишвили «Чинирава».

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

В Сванети, в Лентехе, открылся народный театр. Премьеру спектакля — по пьесе классика грузинской драматургии Ш. Дадина «Мать» поставил и режиссировал в Ване. Сейчас в Грузии действуют 50 народных театров.

НАПУТСТВЕНЕ «МЗИУРИ»

Вокально-инструментальному ансамблю «Мзюри» республиканского Дома пионеров и школьников им. В. Дзигельского исполнилось десять лет.

ПОДБОРКУ ПОДГОТОВИЛА И. МУХРАВЕЛИ, ИШ СОБ. КОРР.

ОРАНЖЕВЫЙ МИР ВЕНЕРЫ

На рулоне бумаги — радиосигналы, пролетающие путь в 70 миллионов километров, наскел 5 марта еще один квадрат подлинного портрета планеты Венера.

Вновь звучат четкие доклады оператора, комментирующего ход спуска на активном участке. Схватываясь на экране димграммы роста температуры и давления в атмосфере Венеры четко согласуется с получаемыми со станции сигналами. И напряженность всех, кто присутствует в зале, растет вместе с перегрузками, которые испытывает аппарат.

Землю советскими станциями, встречаются подобные породы, и это, вероятно, поможет уточнить сравнительно шкуру планеты. Земля, Луна, Венера и другие планеты солнечной системы.

И, наконец, одна из самых ярких новостей экспедиции состоит в том, что ученые на этот раз получили убедительные доказательства того, что над утренней планетой сияет оранжевое небо. Солнечный свет, как это уже установлено, не проходит сквозь плотную шкуру облаков, он уходит назад или рассеивается. Отсюда и вытекает эффект отсутствия привычного на Земле синего цвета неба в нижней атмосфере Венеры. Она принимает все-таки своего рода бурю окраску по поверхности планеты, цветные портреты которой впервые получили советские ученые в результате выдающейся космической экспедиции.

ЦЕНТР ПОДГОТОВКИ ПАРТИЙНЫХ КАДРОВ

Следя заветам Ленина, партия всегда подходила к подготовке и воспитанию кадров, как к делу первостепенной важности. И в этой области достигнуты действительно замечательные результаты. Никогда за всю свою историю партия не располагала такими ошатными, политически и профессионально грамотными кадрами, как в наши дни. Ныне почти все секретари райкомов, горкомов и обкомов, крайкомов и ЦК компартий союзных республик имеют высшее образование, большинство из них — специалисты промышленности и сельского хозяйства. Росту кадров, раскрытию их способностей, организаторских талантов активно способствует утвердившаяся в партии и стране установка на доверие, уважительного и вместе с тем требовательного отношения к людям.

фессию, которая далеко не всегда соответствует их первоначальному образованию, но которая опирается на их практический опыт управленческой, руководящей работы в партийном, советском, хозяйственном и другом аппарате.

Ведущим учебным, научным и методическим центром всей системы подготовки и повышения квалификации партийных, советских и идеологических кадров стала Академия общественных наук при ЦК КПСС. Она была образована в 1978 году в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О мерах по совершенствованию подготовки кадров в высших партийных

беседы за «круглым столом».

Одним из важнейших условий интенсификации учебного процесса является развитие и совершенствование групповых и индивидуальных форм работы со слушателями. Организованы факультативные занятия по вопросам литературы и искусства, истории советского общества, мастерству публичного выступления, методике социологических исследований.

Академия стремится соединить учебный процесс с практикой коммунистического строительства, чтобы за годы пребывания в ней слушатели и аспиранты не отря-



ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

СОБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

ПОКА НЕ ПОЗДНО

О петровской печати, старой тетради и славе Тюмени

ФЕСТИВАЛЬ В ТОМСКЕ

Творческий отчет перед сибиряками держат столичные кинематографы. В Томске начался фестиваль студий «Мосфильм», посвященный 60-летию образования СССР.

С особым волнением встретили былые фронтовики фильм «Фронт в тылу врага». Ведь многие жители Томска, где формировались воинские части из сибирских добровольцев, были участниками событий, показанных в фильме.

Фестивальные фильмы будут демонстрироваться на нефтяных захват Стремезово, Колпашево, в глубинских тельных районах области. Включившись в движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры», москвичи кинематографы готовят серию фильмов о нефтяниках и газовых Западной Сибири, шахтерах Кузбасса, строителях БАМа.

ТАЕЖНЫЕ МАРШРУТЫ

Первым экраном, как и в больших городах, смогут посмотреть новые кинокартины жители самых отдаленных пригородных поселков и таежных станций БАМа. Здесь начата работа крупная фильмобаза, мощность которой позволяет ежедневно обновлять, просматривать и реставрировать 150 копий. Быстрое и качественное обслуживание кинозрителей обеспечит полная автоматизация всех этих процессов.

В. БИРЮКОВ.

ПОИСК КРАЕВЕДОВ

Картели старинной застройкой исследовали архитекторы и историки Иркутска. Под охрану государства взято 170 памятников.

Местные краеведы установили, например, что в одном из жилых домов во время революции 1905 года находилась штаб-квартира рабочих дружин. В другом — нелегальная квартира Иркутского комитета РСДРП. Сохранились здания, где скрывались ссыльные С. М. Киров, Л. Б. Красин, другие большевики.

В. ХОДИИ.

АПЛОДИСМЕНТЫ «ОРЛЕНКУ»

В гостях у нефтяников, строителей нефтегазовых, Сургуты, Нижневартовска побывал ансамбль танца «Орленок» Тюменской детской школы искусств. В программе — восемь дней продолжительных концертов в переполненных залах в городах и в захватывающих поселках Мамонтово, Поиново, Молодежное, Мегон. Особенно тепло принимали зрителя хореографические композиции «Пляска так плясать», «Северные россыпи», «В семье единой».

И. АНТОНОВ.

ТЮМЕНЬ.

В 20 километрах от Южно-Сахалинска из синегорских минеральных вод работает профилакторий здравницы — санаторий «Сахалин».

Недавно рядом со старым корпусом поднялась новая здание на 250 мест. Для санатория характерен высокий уровень медицинского обслуживания.

● Медицинская сестра в долечивальном, участница Великой Отечественной войны Елена Ивановна Виселай.

● Новый корпус санатория «Сахалин».

Фото М. Ен Соу Хо.

В. МЕДВЕДЕВ, ректор Академии общественных наук при ЦК КПСС

учебных заведений в свете указаний тов. Брежнева Л. И., изложенных в Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС XXV съезду партии на базе Высшей партийной школы. Академия общественных наук стала Академией общественных наук при ЦК КПСС. Она была образована в 1978 году в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О мерах по совершенствованию подготовки кадров в высших партийных

учебных заведениях в свете указаний тов. Брежнева Л. И., изложенных в Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС XXV съезду партии на базе Высшей партийной школы. Академия общественных наук стала Академией общественных наук при ЦК КПСС. Она была образована в 1978 году в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О мерах по совершенствованию подготовки кадров в высших партийных

учебных заведениях в свете указаний тов. Брежнева Л. И., изложенных в Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС XXV съезду партии на базе Высшей партийной школы. Академия общественных наук стала Академией общественных наук при ЦК КПСС. Она была образована в 1978 году в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О мерах по совершенствованию подготовки кадров в высших партийных

учебных заведениях в свете указаний тов. Брежнева Л. И., изложенных в Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС XXV съезду партии на базе Высшей партийной школы. Академия общественных наук стала Академией общественных наук при ЦК КПСС. Она была образована в 1978 году в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О мерах по совершенствованию подготовки кадров в высших партийных

учебных заведениях в свете указаний тов. Брежнева Л. И., изложенных в Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС XXV съезду партии на базе Высшей партийной школы. Академия общественных наук стала Академией общественных наук при ЦК КПСС. Она была образована в 1978 году в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О мерах по совершенствованию подготовки кадров в высших партийных

учебных заведениях в свете указаний тов. Брежнева Л. И., изложенных в Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС XXV съезду партии на базе Высшей партийной школы. Академия общественных наук стала Академией общественных наук при ЦК КПСС. Она была образована в 1978 году в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О мерах по совершенствованию подготовки кадров в высших партийных

учебных заведениях в свете указаний тов. Брежнева Л. И., изложенных в Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС XXV съезду партии на базе Высшей партийной школы. Академия общественных наук стала Академией общественных наук при ЦК КПСС. Она была образована в 1978 году в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О мерах по совершенствованию подготовки кадров в высших партийных

учебных заведениях в свете указаний тов. Брежнева Л. И., изложенных в Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС XXV съезду партии на базе Высшей партийной школы. Академия общественных наук стала Академией общественных наук при ЦК КПСС. Она была образована в 1978 году в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О мерах по совершенствованию подготовки кадров в высших партийных

обзорные телевизионные недели

Ключом к раскрытию основной темы всей недельной программы стал образ легендарного Комиссара из «Оптимистической трагедии» В. Вишневского. Во времена первых постановок спектакля вишнево-желтый костюм, напоминающий вышитый, вызывал у зрителя и удивление, ибо это было явление исключительным. Хрупкая женщина подчиненной своей воле энергично настроенных военных моряков. Но за ней ощущалась мощная сила и воля всей партии, в нее поверили беззаветно, раз и навсегда.

В исполнении Р. Финифтевой Комиссар — символ человека, преданного идеям коммуни-

ПОДВИГ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ма. Вся ее жизнь принадлежала партии, и она не только высокая поэтическая нота доказывается, что иногда и смерть бывает партийной работой.

Жаль только, что для телевизионного показа был выбран вариант, в котором отсутствуют обычные, земные качества Комиссара. А ведь зритель знает, что он в явном виде. Наверное, благодаря сочетанию партийного подвига с присутствием каждому человеческим чертам образ замечательной женщины еще больше приблизился бы к такой широкой, разнообразной и подвижной обновляющейся аудитории, как телевизионная.

Премьера подана Комиссара самым убедительным образом утвердил авторитет советской женщины. Сейчас уже нет места удивлению, есть место гордости. В передаче, посвященной Международному женскому дню, телевидение сконцентрировало внимание зрителя на духовном богатстве женщины, активности ее жизненной позиции, широте гражданских интересов. Это особо ощущалось в документальном телефильме «Две жизни» (автор Г. Шергова, режиссер-оператор Н. Кенко), премьера которого состоялась в марте. Информационным поводом стал восьмой Всемирный конгресс женщин, но картина выходит за рамки рассказа об одном событии. В острой публицистической форме подается о борьбе за мир, о ядерной опасности, угрожающей человечеству. Что может

быть убедительнее кадров, где мы видим в колонне демонстрантов женщину с пустой коляской, отвечающую на вопрос корреспондента так: «Я люблю, что такое нейтрональная бомба. Это — колеска оставшаяся, в ребенка нет». Чтобы этот трагический парадокс не стал реальностью, женщины всего мира подняли свой голос, и в фильме «Две жизни» он прозвучал с огромной силой, вселяя тревогу и в то же время оптимистические надежды. Мир можно отстоять, но за него нужно бороться всем вместе.

Вряд ли фильм «Третий не лишится» из цикла «Семейный круг» снимался для праздничного показа. Но поднимает в нем проблема — сколько детей должно быть в наших

Ю. ПОЛОГОНКИН.

семьях — позволила зрителю увидеть женщину-мать в самых различных ситуациях. Сначала несколько мимолетно, что в раздумьях дискуссии создатели картины (автор сценария Л. Велликанова, режиссеры А. Габрилович, С. Зелькин) открыто приняли сторону многодетной семьи и всеми своими действиями в кадре ратовали за увеличение численности населения. Но по мере исследования и истинного стало ясно, что он не просто декларировал свои убеждения, в открытую называл и обратную сторону медали, когда мы увидели, что многодетная мать призрачно прозвучала порой мужество и стойкость в самых обычных обстоятельствах, рас-

В. БОРХОВ.

стала современная «девогоя женщина». И здесь уж каждому из нас пришлось воспользоваться своим собственным житийским опытом, чтобы определить потерю и приобрести героиню картины. Возмущенно, мимолетно, но одно ясно: комедийские перипетии с очень личными отступлениями, безусловно, способствовали безудержному настроению.

Было много интересных встреч. Это и чарующий своей простотой и задушевною, каким-то особым чувством профессионального товарищества разговор Э. Разноязыков и Ардаковой в «Кинопанорама», это и полная горель и восхищения встреча с Натальей Масловой в замечательном исполнении Т. Семинской, это и встреча в концертных программах и на страничках телевизионных.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. КИЕВ.

У КАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Матвева Е. С. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения артиста Матвева Е. С. Президиум Верховного Совета СССР постановляет наградить народного артиста СССР Матвева Е. С. орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 5 марта 1982 г.

У КАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста Таджикистана С. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Таджикистана С. Президиум Верховного Совета СССР постановляет наградить народного артиста Таджикистана С. орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 5 марта 1982 г.

У КАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста Украины С. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Украины С. Президиум Верховного Совета СССР постановляет наградить народного артиста Украины С. орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 5 марта 1982 г.

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Принято постановление ЦК Компартии Украины и Совета Министров Украинской ССР о присуждении Государственных премий Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко в области литературы, журналистики, искусства и архитектуры 1982 года.

В области художественной литературы премии удостоены известный украинский писатель А. Мороз за роман «Четверо на шпаллы». Лауреатом Шевченковской премии в области журналистики стал В. Стадченко за книгу «Атакующий класс» и ряд актуальных статей последних лет.

Награды республики удостоены народный художник СССР С. Шашко за серию картин «Киевская соната», теоретик и историк изобразительного искусства П. Белецкий — автор фундаментальных исследований в области украинской портретной живописи. Шевченковская премия присуждена создателю спектакля «Возрождение» в Одесском русском драматическом театре имени А. Невнова — драматургу Н. Миргородскому, режиссеру-постановщику А. Крайнову, исполнителю роли Автора и первого секретаря обкома партии А. Гончару. Лауреатом премии Великого кобзаря стал художественный руководитель и главный дирижер Киевского камерного хора В. Иконник за проработанную и блестяще выходящую оперу украинского советского композитора В. Литвиненко, чья имя носит талантливый коллектив.

В области кинематографии Шевченковской премии удостоены за трехсерийный художественный фильм «Овода» режиссер-постановщик Н. Мащенко, исполнитель роли Овода — А. Харченко и артистка Могилы — С. Болдуарчук. Шевченковская премия стала наградой проектантам и авторам художественно-драматургического оформления Театра имени Н. Франко в Ивано-Франковске Д. Сосновца, В. Вильцук, Д. Шерчука, А. Овчару, В. Лукашко, Л. Савдану.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. КИЕВ.

на соискание ленинской премии

Московский, олимпийский



Думаю, что к объектам самого высокого класса архитектуры можно смело отнести спортивный комплекс «Олимпийский» в Москве, ведущие создатели которого выдвинуты сейчас на соискание Ленинской премии. Этот комплекс, построенный в восьмидесяти годах, является самым современным в Москве Олимпийским игровым 1980 года, по своим размерам, техническому оснащению является уникальным, не имеющим аналогов не только в отечественной, но и в современной зарубежной архитектурно-строительной практике.

Создание комплекса позволило проводить в любое время года наиболее крупные соревнования самого высокого ранга по многим видам спорта, перейти на круглогодичный режим тренировок. Крытый стадион предназначен также для проведения крупнейших и важнейших общественно-политических и культурно-просветительных мероприятий.

Для того чтобы комплекс «Олимпийский» смог выполнять все эти функции, авторам пришлось решить большое число невероятных задач, еще никому у нас не решавшихся задач — планировочных, конструктивных, технологических, гигиенических. Комплексный успех их решения сам по себе является высоким творческим достижением. Хотелось бы вместе с тем подчеркнуть, что и собственно архитектур-

но градостроительного ансамбля.

Архитектурное решение комплекса органично взаимосвязано с функциональным назначением здания. Доминирующим по объему крытый стадион получил представительный, монументальный характер, определяемый строгим крупным ритмом колонн. Пластическому бассейну придана более сложная пространственная форма, а его внешнему облику — большая легкость, прозрачность. Комбинация двух различных по размеру и форме объемов создает богатство и разнообразие видовых точек, выразительные контрасты архитектурных форм, воспринимаемых в различных, иногда неожиданных ракурсах.

Достоинство архитектурного комплекса «Олимпийский» — его органичность. Интерьеры обоих зданий решены с учетом конкретного функционального назначения без излишней помпезности. Для создания индивидуального выразительного облика активно использованы многочисленные и разнообразные элементы технологического и инженерного оборудования, получившие художественное решение и размещение. Активно, но вместе с тем без нагромождения применены цвет.

Убежден, что проектирование, строительство, начало успешной эксплуатации гигантского комплекса «Олимпийский» в Москве — свидетельство возросшего мастерства советских архитекторов, инженеров, строителей, сантехников, электриков, мастеров строительных специальностей нашей науки и техники в области архитектуры и строительства.

Когда думается о Евгении Матвееве, чье 60-летие отмечается в эти дни, о его яркой и заметной жизни в советском искусстве, о всем том, что он успел сделать до того, как перешагнет порог своего юбилея, представляется что-то очень большое, широкое, движущее, как небесающая на тебя, когда стоишь на берегу, высокая и могучая волна.

Где бы ни встречал, где бы ни увидел, куда бы ни входил, он как-то сразу заполняет все пространство, и тогда, когда это полотно жрешь, и когда это трибуна, с которой он выступает на очередном собрании, и тогда, когда он просто входит в комнату.

Он заполняет собой пространство не просто потому, что природа не обделила его мужественной красотой, ростом и мускулами, а заполняет своей неуемной натурой, всеобъемлющим характером, разущимся из него на простор, на волю, и людям.

Я никогда не видел его спокойным, безразличным и замкнутым в себе. Даже если он заставлял себя стать таким — его хватало на несколько минут. Он всегда за что-то сражался, и против чего-то воюет.

Такими же мне представляются и все образы, которые он сыграл как актер, и все фильмы, которые поставил, а также режиссера-постановщика.

Другого актера, который бы играл эти роли с таким же

Народный — по призванию



не прачет своих чувств и привязанностей.

Именно поэтому образы и фильмы, им созданные, столь объемны и правдивы и отражают откровенные благородные чувства в переполненном на его картине залах.

Евгений Матвеев — народный артист в самом истинном значении этого слова.

Поздравляя его с шестидесятилетием, хочется пожелать ему здоровья и такой же, как и раньше, непоколебимой и бурной жизни в нашем советском кинематографе. Новых фильмов, новых ролей — радость людям!

С. РОСТОКИЙ,
народный артист СССР
● Народный артист СССР
Е. Матвеев на встрече со зрителем.

СТАВИМ ТОЧКУ

ГОСТ на вежливость

Министр бытового обслуживания населения РСФСР Н. Дуденков: — Министрство выражает признательность редакции «Советской культуры» за критические и в то же время справедливые по своим предложениям выступления в связи с проблемами культуры бытового обслуживания населения, которые будут учтены в ходе дальнейшей работы.

Речь идет о вопросах, поднятых в статье «Перед покупателями» и «Вежливость на каждый день». Министр бытового обслуживания населения РСФСР согласен, что в этих публикациях затронуты одни из наиболее важных вопросов деятельности предприятий бытового обслуживания населения. В частности, он считает, что сама постановка проблемы, как и содержащиеся в статье предложения по ее решению, заслуживают внимания.

В статье правильно отмечено, что меры по повышению профессиональной этики работников бытового обслуживания должны осуществляться в направлении более четкой организации работы на всем протяжении, определяющим культурой обслуживания, в том числе на основе переложения их (требований) в форму соответствующих нормативных документов.

Именно эта позиция, как и была обозначена в статье, и в целом подтверждает министр, рассмотрев в публикации замечания «Перед покупателями» и «Вежливость на каждый день».

Тот Дуденков информирует, что введенный министерством приказ бытового обслуживания сформулирова-

К. БАРЫКИН.

В ЖАНРЕ ОТПИСКИ

Под таким заголовком 15 декабря 1981 года была опубликована обзор официальных ответов, присланных в редакцию после выступления в газете. В частности, упоминалась формальный ответ на критическую публикацию «Магалам и прощальная» от 11 августа 1981 года, полученный от Керченского горкома партии.

Как вновь сообщает секретарь горкома С. Чистов, публикация газеты стала предметом серьезного обсуждения. В результате наметены конкретные меры по ликвидации недочетов в организации горногорского обслуживания промышленности предприятий: на заводе им. Войкова, как и в остальных двух предприятиях, выделены помещения для складирования строительных материалов на судоремонтной базе объединения «Керчьприбор» и т. д.

В номере газеты за 13 ноября 1981 года было сделано замечание в адрес Керченского горкома о связи с ответом на критическую публикацию «Вышла из рапорта строка» (от 26 июня 1981 г.). Редакция получила повторный ответ от председателя исполкома городского Совета народных депутатов В. Семенова. В нем обстоятельно разъяснены причины диспропорции в развитии микроэкономики и промышленности и предложены меры по ее развитию. Будут, отсутствие необходимых объектов культурно-бытового и коммунального назначения, недостаточности транспортных маршрутов. Сообщается также о мерах, принятых горисполкомом для устранения этих недостатков.

В ТРЕХ ШАГАХ ОТ МОРЯ

28 апреля 1981 г. газета опубликовала статью «В трех шагах от моря», в которой шла речь о проблеме развития туризма в Абхазии, о необходимости создания туристского центра в Гринджене. После публикации статьи в Гринджене республиканский совет по туризму и экскурсиям, редакция получила формальный ответ, о чем и говорилось в обзоре «В жанре отписки» («СК», 15 декабря 1981 года). После повторного выступления в газете председатель Гриндженского республиканского совета по туризму и экскурсиям Г. Джогатберидзе сообщил, что вопросы, ставшие в статье, рассмотрены на бюро совета, утвержден план конкретных мероприятий, сроки и список организаций, ответственных за его выполнение. Так, строительство туристского центра в Гудутах и Очачиве, пассажирского подвесного канатного дороги в Новом Афонке решено завершить в 1984 году. Запланировано строительство гостиницы «Золотой берег», «Синимол» в Сухуми и Витязь объектов. До 1 июля 1982 года Абхазский обком по туризму и экскурсиям обязался разработать перспективный план благоустройства и ремонта существующих туристских объектов. При участии Госстроя ГССР решено разработать научно обоснованную схему развития туризма в Абхазии, организовать ряд экскурсий в целях изучения туристских возможностей Очамчирского района и для составления нового маршрута.

добрые вести

(ИЗ ПЕРВОГО ЧИТАТЕЛЯ)

■ ПЕРВЫЙ ОКРУЖНОЙ фольклорный фестиваль, посвященный 60-летию образования СССР, состоялся в Салехарде — центре Ямало-Ненецкого автономного округа. Его лауреатами стали юные мастера художественной самодеятельности города Надыма, хор национальной песни «Сыра», фольклорно-инструментальный ансамбль «Аэра-но-сам».

А. МАРЛАСОВ,
САЛЕХАРД.

■ В ЗАЛЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 60 Советского района столицы с успехом прошел концерт детской хоровой студии «Радуга» районного Дома пионеров и школьников. Музыкальным руководителем Г. Аверкина. Весь хор выступил перед зрителем.

Л. МАРТЫНОВА,
МОСКВА.

■ МОЛОДЕЖНАЯ СТУДИЯ исполнителей народной музыки и песни открылась при Турменском радио и телевидении. В ее состав вошли 25 молодых артистов, в том числе 12 девушек турменской музыкальной культуры.

Ш. МАМЕДОВ,
АШГАБАД.

■ ФОТОВЫСТАВКА «Советский Индустриал» на выставке «Светлые дни» открыта во Фрунзе. Вести работ вывешены в себя 200 фотографий, сделанных в течение первого года пятилетия.

А. ШЕПЕЛЕНКО,
ФРУНЗЕ.

■ В ХАРЬКОВСКОМ ЗАООПАРКЕ у пары молодых рысьей появилось потомство. Их родители — животные, выращенные в харьковском зоопарке, — один из них выведен в Индии, где индийские тигрицы дали потомство.

А. СТЕЛЬНИКОВА,
ХАРЬКОВ.

■ КНИГА «Государство — это мы» Фредерика Г. Аскарадзе выпущена Татарским книжным издательством. Она посвящена товарищеским отношениям в коллективе. Автор — министр соревнования за достижением выполнения задания 1982 года.

Ф. МАНАСЫПОВ,
КАЗАНЬ.

В. КРОГИУС,
магистр архитектуры.
Фото А. Рубшикина.

Всегда узнаваемый голос



Эта же любовь, я бы сказал, страсть, заставляет настоящих артистов достигать высших категорий мастерства, которые «нормальному» человеку показались бы непреодолимыми. И не только добиваться отличных результатов, но и беспрестанно совершенствовать мастерство, когда каждый шаг дается ценой мучительных поисков и напряженного труда. К таким людям я отношу народного артиста СССР Евгения Евгеньевича Нестеренко.

На его пути была и трудность, и сомнение. Но познание искусства в служении музыке, запас музыкальной и человеческой «прочности» привели его к праву на утверждение своего в искусстве, и признанию выдающимся музыкантом современности.

Вот перечень наград, полученных артистом только за последние полтора года: — памятная медаль Велмы Бартола (Венгрия) за заслуги в пропаганде творчества.

— награда национальной американской академии граммики «Грамми» за пластинку «Песни Мусоргского».

— приз национальной Академии оперных артистов Франции за лучшее исполнение музыкальной партии в опере «Руслан и Людмила» (Италия) за выдающуюся интерпретацию русской

музыки и как одному из лучших исполнителей роли Бориса Годунова всех времен.

Кроме того, записаны оперы «Иван Сусанин», где Нестеренко поет заглавную партию, получил золотой диск (Ниппон) за лучшую запись года.

Но если мировое признание в исполнении русского национального репертуара является до известной степени делом естественным, подтверждением высокой уровня русской вокальной школы среди других европейских школ, то приглашение петь в постановке итальянской оперы на сцене знаменитого театра Ла Скала есть признание не только достоянием нашей школы, но и мастерства и таланта самого артиста. С этой точки зрения знаменательным приложением Е. Нестеренко к участию в новых постановках «Робинзон», «Моисей» и «Дон Карлос» — «Дон Карлос» с участием Евгения Нестеренко и Елены Образцовой транслировался телевизионно во весь мир в ознаменование 200-летнего юбилея театра.

Евгений Нестеренко — явление в советской музыкальной культуре. Величайшее достижение отечественной культуры, он привнес с собой в исполнительство новые грани эстетического мышления, новое понимание сложившихся сценических образов. К такому следует отнести его Руслана

и Игоря, Сусанина и Бориса. К этой же категории принадлежат его концертные программы последних лет.

Западноевропейская и русская классика, народная песня и произведения советских композиторов, трагедия и драма, юмор и лирика — все в равной мере доступно широкому творческому диапазону певца. Он ведет со слушателем серьезную беседу о глубоком и значительном, о философском и нравственном, о тех категориях, которые составляют суть духовной жизни человека.

Особое место в репертуаре Нестеренко занимают произведения советских композиторов — Шостаковича, Свиридова, Хренникова, Чадаева, Холинского, Туликова, Пахмутовой. И не случайно он стал первым исполнителем многих их произведений. Одним из главных достоинств артиста, на мой взгляд, является истинное гражданственное отношение к своей Родине, к ее музыкальной культуре. И мне немало пришлось в голову мысль — в какой еще стране возможно такое, когда певцы с мировой славой, в числе своего отпуска, стоят на простом дощатом помосте, под открытым небом, щедро дарят людям свой талант.

И, наконец, еще одно, что свидетельствует о высокой гражданской позиции артиста. По его инициативе на родину Мусоргского приехала группа артистов, чтобы основать традицию летних ежегодных концертов. Народ собралось много. На земле, где все население окрестных деревень от мала до велика пришло на этот праздник. Исполнение было приподнятое. И концерт ушел на славу. Он вылился в яркую дань уважения великому русскому композитору, дань уважения к своей Родине, к ее музыкальной культуре. И мне немало пришлось в голову мысль — в какой еще стране возможно такое, когда певцы с мировой славой, в числе своего отпуска, стоят на простом дощатом помосте, под открытым небом, щедро дарят людям свой талант.

В. МИНИН,
профессор, народный артист РСФСР.
● Народный артист СССР
Е. Нестеренко.

ДВАЖДЫ ПРОДААННЫЙ ЛИМОН

На знаменитом ростовском рынке приваивают густую лимонную мандаринку, лимон, апельсины. Аромат, как в майской лимонной роще. Продавцы на все лады рассказывают о продукции. Выбирай, покупай! Расхлебывайся! А не устраивает цена — иди в кооперативный магазин. Здесь тоже богатый выбор. Момент такой, качество товара чуть повисает, но зато и цена повышается.

Вылают цитрусовые и в овощных магазинах, но не каждый день...

Несколько Вартавова, житель Ростова, являясь в рабочий магазин, вару заинтересовался лимонами. Разница в цене между частным магазином и кооперативным магазином составила 7—8 рублей, более чем вдвое дороже, чем в государственном. А на базаре она еще дороже, и это значит...

С авокасами, фруктами, купленными в магазине, Вартавова не соблаговен «Янгулах» поехал в Долину и предстал перед директором кооператива. Операция по приему продукции занимает немного времени. Требуется лишь заявить в магазин. Вартавова тут же получил домой лимон и поехал — про «Все гениальное — простое» — думаю, авокасы, ой, да! Вероятно, он еще не столько рад надежды в Долине с тем же авокасами и помидорами, что пора назначать крупную цену.

Случай авокасы подвернул-

Незаконно проданную продукцию Калиберды незаконно списывал через услужливую администрацию магазина, внося в кассу стоимость фруктов наличными.

Воры чувствовали себя свободно. Среди бела дня Вартавова выложил в ворота, похрустывая и складывая в машину по полтора-два десятка авокасов и лимон, и никак не оставался заметным.

Да, в конце концов преступников разоблачили, они наказаны по заслугам. Но разветвленная система ходов, которые протопили себе «зучики», остается нетронутой и по сей день. И нет гарант, что по этим ходам не продолжатся утечки лимонов и апельсинов из государственной торговли в кооперативную, быстро обогащая до сих пор предпринимателей.

Должны ли в приемных пунктах кооператива интересоваться правом собственности на продукцию, требовать документы, подтверждающие наличие принадлежного участка сада, количество участка, размеры, размеры максимального урожая и т. д.? Конечно, да, двухмиллионный лимонный экспорт не может быть без документов. Однако работники кооператива не только провозглашают безбедность, но и считают на прямые указания вышеназванных организаций принимать продукцию без каких-либо справок, при наличии всего лишь паспорта.

Получается, что сами руководители кооператива прямо или косвенно способствовали всяким махинациям!

Возникают и другие вопросы, Вартавова, провозглашающий и прописанный в Ростове, провозглашающий Нестеренко, как объяснил себе присвоение его продукции, откуда у него товар? Как известно, хоть Ростов и кощный город, но лимоны в нем не растут. И более того! Вартавова купил у Калиберды, как правило, импортную продукцию, и товарищеским кооперативом, приняв ее, не мог этого не заметить. Наконец, откуда у человека может быть такое количество фруктов?

Со своими недоумениями и обратился в юридический отдел областного совета и в обкомторг. И по мере того как я знакомился с инструкциями о порядке закупки сельхозпродукции у частных лиц в системе кооператива, картина стала проясняться.

В документе обкомторга от 5 марта 1980 года, который в настоящее время руководствуется все кооперативы области, прямо сказано, что при закупке цитрусовых необходимо только предъявить паспорт. И никаких справок. Письмо подписано бывшим заместителем начальника управления Р. Бекмурзой.

Н. Николаев, опытный и старый работник обкомторга, понимаяше подкапывает мне и посылает руку на том скрещивается.

— В наших инструкциях выдано прямо не сказано о справках на право собственности продукции. И мы разрешаем принимать без них.

Однако в областторгосове мне показали целую папку писем, категорически запрещающих принимать цитрусовые от частных лиц без справок. Подписаны письма заместителем председателя правления областного совета В. Золотаревым. Их около десятка только за последние два года. Да и постановление Центросоюза, как разъяснила мне начальник финансового отдела управления заготовок сельхозпродукции З. Ломзина, запрещает закупку цитрусовых у лиц, не проживающих в том же районе, где их вырабатывают. В этом же документе сказано о необходимости учитывать объем принимаемой продукции, сопоставлять его с размерами приусадебного участка и количеством деревьев на нем. Особая оговорка — о запрете принимать от частных лиц импортную продукцию.

Даже не выкивая в тою-то дела, читатель поймет: без проверки, без справок уравниваются в правах честный труженик, выработавший цитрусовые на приусадебном участке, и спекулянт-перекупщик.

Почему же в обкомторге делают вид, что этих инструкций не существует? И почему сам областторгосов столь строгий на словах, так

слабо контролирует, как исполняются его категорические требования?

Разъясним закупщикам кооператива разрешается работать только в пределах области. А если они и получают разрешение выехать в соседние республики, то купить фрукты и привезти сюда все равно не смогут. Их дело — договориться с владельцами садов, чтобы те привезли часть урожая на Север и сдали в коопторг. А расходы на перевозку, хлопоты с транспортом ложатся на клиента. Неудивительно, что этот метод заготовки почти не практикуется.

Магазин кооперативной торговли для того и существует, чтобы одновременно кормить овешами и фруктами горожан, а сельским жителям помогать реализовать излишки продукции, выращенной в личном хозяйстве. Вряд ли есть необходимость подробно доказывать, какую роль призвана сыграть эта система в осуществлении намеченной партийной продовольственной программы. Но что же получается на деле? Существующие правила, как мы видим, чрезвычайно удобны для спекулянтского кооператива, работают на руку им плохо. Не пора ли навести строгий порядок и в этом.

В. ВОРОНОВ,
чл. сов. корр.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Экран и закон

Нет спора: борьба с преступностью, с любыми антиобщественными явлениями возложена прежде всего на милицию. Но успешна ли, эффективна ее работа во многом зависит, конечно, от помощи самых широких кругов общественности. И в этом смысле борьба за правоохранительную власть — это общеполитическая, общесоциальная задача.

Понимается, что и насколько не преувеличу, если скажу, что в широком, почти фронтальном наступлении на такое социальное зло, как преступность, далеко не последняя роль принадлежит работникам искусства и культуры, их творческим союзам и учреждениям, в том числе одному из самых крупных отраслей художественного индустриального искусства — кинематографистам. Более того, у работников органов внутренних дел и работников киноискусства есть множество общих задач воспитательного характера, есть немало проблем, которые следует решать объединенными усилиями.

Кино — самый массовый вид искусства, и в этом его огромная сила. Каждый листок, поднимающий острые, насущные вопросы нашего бытия, зритель встречает с живейшим интересом. Ну, а талантливые деятели, рассказывающие о буднях милиции, идут всегда с ажиотажем.

Министерство внутренних дел СССР благодарит Госкино СССР, Союз кинематографистов, всем работникам киноискусства за их внимание к деятельности органов внутренних дел. Между нами в последние годы установилось тесное и весьма плодотворное сотрудничество. В 1975 году Госкино СССР разработало план мероприятий по развитию детективной и приключенческих кинофильмов. А двумя годами позже совместно с Союзом кинематографистов СССР провело творческий семинар по этим вопросам. В результате был создан совет по приключенческим и научно-фантастическим фильмам при Союзе кинематографистов СССР.

В начале февраля этого года прошла Всесоюзная конференция работников кинематографии и МВД по проблемам дальнейшего повышения роли киноискусства в пропаганде деятельности милиции и укрепления общественного порядка в свете требований XXVI съезда КПСС.

Мы на деле видим, как усиливается внимание мастеров киноискусства к правовой тематике, к созданию кинофильмов, рассказывающих о нелегком ипшисском труде. Теперь ушли в историю произведения, в которых работники милиции показывали либо в комедийном, либо в трагическом, либо в сатирическом — атаким бездумным и безудачным бюрократом.

Сегодня сценаристы, режиссеры, актеры стремятся глубже проникнуть в суть милициских профессий, раскрыть социальную значимость и нравственную красоту их труда, гуманизм и благородство их работников. Когда на киноэкране страны появились обязательный и мудрый Ангисин в прекрасном исполнении Михаила Жарова, добрый и человечный Ковалев Михаила Ульянова, действующий и вольный Зорин Всеволода Санаева, протодиагональ, лугарный правдолюбивый Бегисин (Валерий Золотухин) — многомиллионный зритель от всей души поздравил этих героев, поверил им и, несомненно, по-другому, с большим уважением и серьезностью стал относиться к работе милиции.

Популярность фильмов о милиции способствовали такие замечательные актеры, как Вячеслав Гусев, Олег Божинский (Валерий Золотухин) — многомиллионный зритель от всей души поздравил этих героев, поверил им и, несомненно, по-другому, с большим уважением и серьезностью стал относиться к работе милиции.

Обращение к произведениям таких известных писателей, как Юлия Семенов, Борис Васильев, Борис Можаев, Александр Кулесов, Аркадий и Георгий Вайнеры, Сергей Высочин, Николай Леонидов, Эдуард Хрущов, также позволили создать интересные кинокартины.

Однако на экран выходят и ленты, в которых сотрудники милиции действуют профессионально неграмотно, а порой даже нарушают закон. Авторы правды, платят, как-то опалам неправильные действия работников милиции, но оправдывают нарушениями закона дет и быть не может.

Кино может сделать многое для пропаганды правовых знаний. Особенно в них нуждается подрастающее поколение.

Результаты исследований, проведенных Министерством внутренних дел СССР показывают, что подростки

Ю. ЧУРБАНОВ, первый заместитель министра внутренних дел СССР

часто не задумываются над правовой оценкой своих действий, не верят в неотвратимость наказания. Опрос показал: каждый четвертый из осужденных малолетних правонарушителей не считает, что его причастность к преступлению будет установлена и доказана.

Фильмов на правовые темы, в том числе адресованных молодежи, выпускается, прямо скажем, немало. Если идет о том, чтобы делать их не просто больше, а лучше, содержательнее, умнее, чтобы они воспитывали у молодежи высокие гражданственные и этические качества. Позиция МВД СССР здесь четкая и ясная: ради этого мы готовы оказывать работникам кино самую активную и эффективную помощь.

Создать произведение о деятельности органов внутренних дел может лишь человек с определенным уровнем правовых знаний. К сожалению, писать о милиции иногда берутся люди, не имеющие четкого представления о ее правах и обязанностях. Поэтому хотелось бы пожелать киносценаристам, прежде чем задумывать кинофильм, глубоко изучить деятельность органов внутренних дел, познакомиться с людьми, работающими в милиции и других службах, почувствовать характер и специфику их непростого труда.

Кстати, серьезные писатели так и поступают: прежде чем написать о милиции, изучают ее деятельность и лично общаются с прототипами будущих героев. Можно привести такие примеры и из нашей практики. Это Павел Никулин, Юрий Герман, а в настоящее время — Аркадий Адамов, Эдуард Хрущов, Ольга и Александр Павловы, Николай Леонидов и многие другие. Неудивительно, что созданные по их сценариям кинопроизведения отличаются глубиной и точной разработкой тем, несут большую воспитательную заряд.

Нельзя допустить, чтобы киногерои, одетые в милициские мундиры, нарушали уголовно-процессуальные нормы, попирали законность и правоохранительные принципы неукоснительного соблюдения социальщиской законности неизменно, неукоснительно для всех без исключения работников органов внутренних дел. Да, отдельные сотрудники иногда допускают нарушения. Но каждый такой случай расследуется, наказывается и виновные, и мы не только самым строгим образом возмещаем с нарушителем, но и принимаем исчерпывающие меры, чтобы подобное впредь не повторялось. В этом смысле мы не против критики отдельных сотрудников милиции на экране. Но критика эта должна носить исключительно характер изложения фактов, а не допускать повода для извращения представлений о деятельности советской милиции.

Когда мы говорим о правовой компетенции работников кинематографии, делающих фильмы на милицискую тему, то имеем в виду, что режиссеру она необходима в той же мере, что и сценаристу. Практика показывает, что правовые знания становятся более глубокими и интересными у режиссеров, снимающих кинофильмы о милиции. Об этом свидетельствуют опыт таких режиссеров, как Анатолий Бобровский, Алоиз Бречч, Георгий Налатоншилин, Владимир Назаров, Герберт Раппапорт. Мы очень благодарны этим мастерам за верность теме борьбы с преступностью и весомый вклад

в пропаганду деятельности органов внутренних дел.

МВД СССР заинтересовано, чтобы кинофильмы о милиции создавались людьми, хорошо знающими специфику органов внутренних дел. Между тем ряд режиссеров, постанов один фильм о милиции, больше в этой теме не обращались. Нам хотелось бы сделать наше творческое сотрудничество более тесным и взаимовыгодным.

Отвечая на вопросы журналистов кинофильмов о милиции, мы должны проявлять все большую заботу об их нравственной стороне. К примеру, беспокоит, что в последние годы почти исчезли с экранов страны социально-психологические кинофильмы о милиции, такие как «Деревенский детектив», «Самый последний день», «Созидая тайги», «Пропавшие свидетели». То же самое можно сказать о публицистических кинолентах наподобие «Обвиняются в убийстве» Бориса Волчева и «Этот меня не касается» Герберта Раппапорта.

К сожалению, среди фильмов о милиции немало детективных кинолент весьма простого, а порой и примитивного содержания. Они справедливо критиковались в Докладе первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР Лява Александровича Кулиданова на IV съезде кинематографистов СССР. Нельзя не согласиться с его утверждением, что многие кинодетективы «сделаны «не по мыслям, а по образению».

Сюжеты таких фильмов однотипны. В их основе лежит, как правило, расследование одного из трех видов преступлений: убийство, нападение на инкассаторов, ограбление поезда. Что ни фильм, то обязательно одно из этих преступлений. Почти в каждой кинокартине обязательно присутствует упоминание о погоне работников милиции за преступниками.

Уголовный розыск есть уголовный розыск. Его материалы соблазняют возможностью либо закрутить сюжет и заставить зрителя, либо в намере дететива и выбранный тему для создания произведения, следует учитывать различные сферы деятельности органов внутренних дел.

За последнее время мы крайне редко видим на экранах ленты о борьбе с хищениями социальщиской собственности. Практически нет фильмов, рассказывающих о работе инспекции по делам несовершеннолетних.

Авторы ряда фильмов о милиции, чрезмерно увлекаясь разработкой линии погоня и задержания преступника, показывают действия работников милиции, как правило, совершенно оторванными от жизни трудовых коллективов, от нашей реальности.

Расширив сферу деятельности органов внутренних дел, его изобразительное в соединении — процесс сложный, интересный. Процесс этот сопровождается большой аналитической работой, напряжением ума и воли, огромными физическими и психическими нагрузками, искренним переживанием слушателей, и горячим стремлением как можно быстрее пресечь преступную деятельность людей, бросающих вызов обществу.

Расследованное преступление занимается не один человек и даже не группа сотрудников. В этом процессе участвуют, как правило, все службы милиции: следственный отдел, отдел досудебного следствия и современной техники, активно применяются различные криминалистические средства.

Когда мы говорим о необходимости широкой популяризации работы советской милиции средствами киноискусства, то исходим, разумеется, не из узколичных интересов, не из желания возвестить в глазах общественности «честь милициской мушкетера». Повышенное внимание к созданию фильмов о работе милиции обусловлено спецификой труда ее сотрудников. Наши люди рисуют, а порой жертвуют жизнью волею сознательности, во имя служебного долга, зачастую спасая других людей.

Новые роли

Лидия Смирнова



Директора фабрики готового платья Лыжину считают хорошим руководителем. Предприятие ее выполняет план, сама она человек энергичный, податливый. Правда, вот от моды отстает. Собственно, это и становится основой конфликта новой картины режиссера П. Арсенова и А. Васильева «Красно не запрещать», съемки которого недавно закончились на киностудии имени М. Горького. В роли Лыжиной мы увидим известную актрису Лидию Смирнову.

— Моя героиня несомненно ортодоксальна, рассказывает Л. Смирнова. Она привыкла жить и весьма распространяемому типу руководящих, инициативных по сути и насквозь отлаженной схеме. И сама она на-както привычно индуктивная — ностром блуждает на голове. Я не знаю, как это в фильме она выстывает привычно и уверенно. Но знаю, как это в жизни она выстывает привычно и уверенно. Но знаю, как это в жизни она выстывает привычно и уверенно.

Интересовалась актрису и сценарист В. Валентинов, по которому на киностудии «Мосфильм» поставлена картина Т. Шахердана.

Н. БАТАЕН,

Жанна Прохоренко

«Мы жили по соседству» — так называют этот добрый, лиричный и немного грустный фильм о любви, который поставила по собственному сценарию и режиссуре Жанна Прохоренко и М. Горького И. Дыченко. В главной роли сыграла актриса Жанна Прохоренко.

«Мы жили по соседству» — так называют этот добрый, лиричный и немного грустный фильм о любви, который поставила по собственному сценарию и режиссуре Жанна Прохоренко и М. Горького И. Дыченко. В главной роли сыграла актриса Жанна Прохоренко.

Е. СВЕТЛОВА.
Фото Э. Шедрова.

Искусство Ильи Глазунова

Искусство Ильи Глазунова во времени первой его выставки в 1957 году — предмет оживленных, страстных споров. Творчество художника заливало о себе как о ярком и заметном явлении в нашем многоликом искусстве. На последней выставке его произведений в Центральном выставочном зале побывала шестсть тысяч человек. Факт, скажем прямо, примечательный, и сам по себе он свидетельствует о том, что творчество Глазунова находится в центре общественного внимания.

В чем же сила и притягательность его искусства? Ответ не может быть однозначным. Зрители воспринимают мир образов художника, определяемый двумя направлениями творчества: это горячий интерес к прошлому, к истории России и взгляд зоркий, пылкий, пристальный к современности. Думается, Илья Глазунову удалось самое трудное в творчестве художника — умение сочетать предельно современное ощущение мира с примотами неустойчивых пристрастием к прекрасному миру Древней Руси и всецело подчинить этому мобильности и динамизму своего таланта и жизненного темперамента.

«Вызывает интерес его личностное, ярко выраженное образное мышление. Не остается равнодушным острое социальное нравственность творчества, гражданственность позиции, позволяющая своеобразным почерком художника-репортера запечатлеть события дня в местах, определенных как «горячие» точки планеты. Его работы всегда социально актуальны, а порой агитационно заострены. Принадлежит, наконец, четкая национальная определенность творчества. Это русский советский художник. В отчетливо выраженной национальности его творчества проявляется глубокий интернационализм, характеризующий наше советское искусство в целом. Здесь неизменно виден гуманистический взгляд на жизнь, веру в человека, кого бы ни рисовал художник — чилийского горняка или вьетнамскую девушку-воиница, нашего соотечественника — строителя БАМа или зарубежного общественного деятеля. Все вместе эти образы составляют галерею — созданный художником и мастером — видения человеческого существа, удивленного глазами художника-гражданина, глубоко любящего свою Родину.

Творчество Ильи Глазунова обычно разделяют на циклы: исторический жанр, портрет современника, иллюстрация к произведениям русских писателей, работы о советском городе, широкое панорамное изображение, репортажи из зарубежных поездок и с отечественной стройки велена — Байкало-Амурской магистрали. Деление это, конечно, условно. Эти циклы как бы дополняют друг друга, но они раскрывают многогранность лица, широту творческого диапазона художника. Историческое изображение, широкое панорамное изображение, репортажи из зарубежных поездок и с отечественной стройки велена — Байкало-Амурской магистрали. Деление это, конечно, условно. Эти циклы как бы дополняют друг друга, но они раскрывают многогранность лица, широту творческого диапазона художника.

Особый мир образов Ильи Глазунова много находят в циклах его иллюстраций. Это прежде всего герои Достоевского — одна из вершин его творчества. Мельникова-Печерского, Куркина, Лесова, Гончарова других писателей — классиков. В духе добрых традиций русской и советской



В ПУТИ

Заметки о творчестве Ильи Глазунова



линейной графики художник стремится проникнуть в самую суть образов, таяни, раскрыть строй произведений, его идею, пафос, художественный и национальный колорит мышления писателя. Художник создает столь ощутимые зримые пластические образы, что возникает чувство, словно он восходит к реальным прототипам воссоздаваемой эпохи. Здесь видны и самобытность пластического решения, и силу чувства, страсти, переживания личности. И гуманизм писателя здесь освещен гуманизмом художника.

Отметим далее, что Илья Глазунов не сидит сиднем в стенах мастерской, Беспощаю его натура зовет в дальние края. Это не туристические поездки, возбуждаемые интересом и азартом. Часто это путешествия в места, где

рождается новый мир, сокрушающий жестокость мира старого, где обостряется борьба добра и зла, света и мрака. Одна из фотографий пейзажа художника, рисующего вьетнамских зенитчиц у своего орудия. Всего лишь четверть часа назад здесь шел бой — с авианосцем и свистом пикирующих вражеских самолетов и взрывами бомб на земле. В поселках или городах, где бы ни работала художник, его неизменно окружала толпа, с интересом следившая за его работой, которая на их глазах и считанные минуты воссоздавала чей-то образ.

В Чили по просьбе президента Сальвадора Альенде он работал над его портретом. Но однажды очередной сеанс не состоялся. В этот день ввезд президент Ла Молада был обстрелян заговорщиками из танков. По-

рождается новый мир, сокрушающий жестокость мира старого, где обостряется борьба добра и зла, света и мрака. Одна из фотографий пейзажа художника, рисующего вьетнамских зенитчиц у своего орудия. Всего лишь четверть часа назад здесь шел бой — с авианосцем и свистом пикирующих вражеских самолетов и взрывами бомб на земле. В поселках или городах, где бы ни работала художник, его неизменно окружала толпа, с интересом следившая за его работой, которая на их глазах и считанные минуты воссоздавала чей-то образ.

В Чили по просьбе президента Сальвадора Альенде он работал над его портретом. Но однажды очередной сеанс не состоялся. В этот день ввезд президент Ла Молада был обстрелян заговорщиками из танков. По-

рождается новый мир, сокрушающий жестокость мира старого, где обостряется борьба добра и зла, света и мрака. Одна из фотографий пейзажа художника, рисующего вьетнамских зенитчиц у своего орудия. Всего лишь четверть часа назад здесь шел бой — с авианосцем и свистом пикирующих вражеских самолетов и взрывами бомб на земле. В поселках или городах, где бы ни работала художник, его неизменно окружала толпа, с интересом следившая за его работой, которая на их глазах и считанные минуты воссоздавала чей-то образ.

рождается новый мир, сокрушающий жестокость мира старого, где обостряется борьба добра и зла, света и мрака. Одна из фотографий пейзажа художника, рисующего вьетнамских зенитчиц у своего орудия. Всего лишь четверть часа назад здесь шел бой — с авианосцем и свистом пикирующих вражеских самолетов и взрывами бомб на земле. В поселках или городах, где бы ни работала художник, его неизменно окружала толпа, с интересом следившая за его работой, которая на их глазах и считанные минуты воссоздавала чей-то образ.

пята государственного переворота. Тогда была сорвана. Но обстановка оставалась напряженной. Советский художник создал во время пребывания в Чили цикл работ, передающих суровую правду тех дней. «Меня поразила», — сказал Сальвадор Альенде, открывая в Сантьяго выставку выполненных здесь произведений Ильи Глазунова — работоспособность, художника, сумевшего за короткий срок расширить и передать душу и облик трудовых людей Чили.

Цели и задачи искусства репортажа он видит определенно и ясно: необходимо «... в лаконичной форме передать правду жизни, правду событий». Великий художник, поставивший перед собой задачу репортажной фиксации увиденного, «обладал острейшим и самым пылким, взвешенным отношением к теме и неутомительностью видения, не стараясь нисколько обелить себе задачу при помощи чужого, уже запрограммированного отношения».

Что же, его графические серии-репортажи, раскрывающие ритмы жизни и закономерности исторического развития в наши дни, не только свидетельствуют о социальности этого искусства, гражданственности автора, но и выполнены живо, разнообразно, интересно. Они в его манере. Они художественны. Его техника работы своеобразна: в ней энергичная и очень пластичная линия широкими, густыми мазками тона, перебиваемыми остро выразительными линиями. Часто используется пастель, создающая в графических работах интеллигентный по цвету, эффективный живописный фон.

«Картина — это окно во внутренний мир художника», — говорит Илья Глазунов. Уже в ранней, студенческой работе «Ленинградская весна» сконцентрировано страстное желание живописца и самовыражение, которое уже никогда не покинет его. Это желание видеть, познать, и сказать зрителю о своем пережитом ощущении мира художник несет через всю свою творческую жизнь. Все произведение последующих лет пронизаны именно этим стремлением увидеть сложность человеческого характера, постигнуть духовный склад своего народа, своей страны. Илья Глазунову глубоко чуждо искусство авангарда, во всех его проявлениях, безудовольное, абстрактное формообразование, уродующее мир человека. В постижении творческого видения Рублева, Серова, Сурикова, Гроубла, Васнецова, как говорят сам художник, искал он оплот для своего становления. Он высоко чтит школу Истрияно-ва воспитавшего плеяду блестящих мастеров русской живописи.

Боевойостью, пристрастностью Глазунова, его открытость в борьбе за идеалы, за чистоту русских традиций в искусстве, сохранивших в себе изумительную способность воспринимать все великое, прекрасное, что дала мировая цивилизация, — эта яркость и высоким принципам красоты, по существу, характеризует его творчество.

Н. МАЛОХОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

● Вечер на БАМе.
● Портрет индейца-кагуэ.

Крутые тропы Квершинам

Михаил Кузьмич Луконин... С именем этого замечательного поэта и доброго человека связаны удивительные дни моей жизни. И мне долгие годы. И пусть я, молодой австрийский стихотворец из маленького аула, не был свидетелем персонального поэтического званета Михаила Луконина, но я был рядом с ним, когда он, участник двух войн, не по лезтам возмужавший молодой поэт, преодолевал крутой перевал поэтического пути.

Он доверал Артуру как собственному другу, недолюбова себя, и мы понимали его и верили в силу его таланта. Да, это правда, что Михаил Луконин был одним из первых моих друзей, у которого в научился святому чувству недоуверенности собой. Ведь он был тем поэтом, для которого слова имели творческую всегдашнюю глубинку и благородный смысл. Я советовал бы каждому из поэтов не снимать с повестки дня собственную жизнь: тревожный вопрос Луконина: Слова любви в жизни. Ждал мастерства, копил его по капле на войнах, копил, как мог, и пробовал, и спрашивал: — Ты ли? А так ли? Этот вопрос мог поставить перед собой только человек, который испитал и жгучую боль, и чувства отчаяния, страха, но при этом всегда оставался мужественным, сильным человеком, оставался самим собой. Он меньше всего

Смелость, мужество, верность

Что заставляло нас, мальчишек военной поры, голодных и холодных, бежать точно после уроков, срезая углы и таким способом обгоняя друг друга, в маленькую, но очень уютную читальню городского библиотеки, чтобы унести из-под носа замедленного друга приключенческий роман? И потом забдем, до одурения, до закрытия библиотеки, не всегда толком понимая тонкости и нюансы происхождения, читать про рыцаря печального образа, про потрясающую любовь Тристана и Изольды, переживать друг у друга «Взнос из Конквистадора» дядере короля Артура Гларна Твена, улавливая лишь главное — сюжет, поступки, черты характера.

Мой тыловый город направился из последних сил, школы заняли под госпитали, а мы тремя сменами, как на заводах, учились в старых бараках. Уроки начинались при свете котловика, и всем нам хотелось на переменах в тесный вымышленный кружок, толковать мы про Дон Кихота Ламанского и храбрых рыцарей смелее и благороднее, которых мог быть только летчик Николай Гастелло.

Тогда мы не понимали этого, теперь это должно осмыслить. Смелость. Мужество. Верность. Достоинство прекрасных героев рыцарских романов было больше нашим духом, волею, чем хлебом и теплом. В них мы искали надежду, веру, в них находили благородное ожидание справедливой победы.

Тяжкое время войны ханжам Роджер Данселли Грин. Принципиальный король Артура и рыцарь Круглого Стола, Первенец английской династии. М. «Молодая гвардия», 1981.

Писатели о книгах

Что заставляло нас, мальчишек военной поры, голодных и холодных, бежать точно после уроков, срезая углы и таким способом обгоняя друг друга, в маленькую, но очень уютную читальню городского библиотеки, чтобы унести из-под носа замедленного друга приключенческий роман? И потом забдем, до одурения, до закрытия библиотеки, не всегда толком понимая тонкости и нюансы происхождения, читать про рыцаря печального образа, про потрясающую любовь Тристана и Изольды, переживать друг у друга «Взнос из Конквистадора» дядере короля Артура Гларна Твена, улавливая лишь главное — сюжет, поступки, черты характера.

Мой тыловый город направился из последних сил, школы заняли под госпитали, а мы тремя сменами, как на заводах, учились в старых бараках. Уроки начинались при свете котловика, и всем нам хотелось на переменах в тесный вымышленный кружок, толковать мы про Дон Кихота Ламанского и храбрых рыцарей смелее и благороднее, которых мог быть только летчик Николай Гастелло.

Тогда мы не понимали этого, теперь это должно осмыслить. Смелость. Мужество. Верность. Достоинство прекрасных героев рыцарских романов было больше нашим духом, волею, чем хлебом и теплом. В них мы искали надежду, веру, в них находили благородное ожидание справедливой победы.

Тяжкое время войны ханжам Роджер Данселли Грин. Принципиальный король Артура и рыцарь Круглого Стола, Первенец английской династии. М. «Молодая гвардия», 1981.

Смелость, мужество, верность

Что заставляло нас, мальчишек военной поры, голодных и холодных, бежать точно после уроков, срезая углы и таким способом обгоняя друг друга, в маленькую, но очень уютную читальню городского библиотеки, чтобы унести из-под носа замедленного друга приключенческий роман? И потом забдем, до одурения, до закрытия библиотеки, не всегда толком понимая тонкости и нюансы происхождения, читать про рыцаря печального образа, про потрясающую любовь Тристана и Изольды, переживать друг у друга «Взнос из Конквистадора» дядере короля Артура Гларна Твена, улавливая лишь главное — сюжет, поступки, черты характера.

Мой тыловый город направился из последних сил, школы заняли под госпитали, а мы тремя сменами, как на заводах, учились в старых бараках. Уроки начинались при свете котловика, и всем нам хотелось на переменах в тесный вымышленный кружок, толковать мы про Дон Кихота Ламанского и храбрых рыцарей смелее и благороднее, которых мог быть только летчик Николай Гастелло.

Тогда мы не понимали этого, теперь это должно осмыслить. Смелость. Мужество. Верность. Достоинство прекрасных героев рыцарских романов было больше нашим духом, волею, чем хлебом и теплом. В них мы искали надежду, веру, в них находили благородное ожидание справедливой победы.

Тяжкое время войны ханжам Роджер Данселли Грин. Принципиальный король Артура и рыцарь Круглого Стола, Первенец английской династии. М. «Молодая гвардия», 1981.

Смелость, мужество, верность

Что заставляло нас, мальчишек военной поры, голодных и холодных, бежать точно после уроков, срезая углы и таким способом обгоняя друг друга, в маленькую, но очень уютную читальню городского библиотеки, чтобы унести из-под носа замедленного друга приключенческий роман? И потом забдем, до одурения, до закрытия библиотеки, не всегда толком понимая тонкости и нюансы происхождения, читать про рыцаря печального образа, про потрясающую любовь Тристана и Изольды, переживать друг у друга «Взнос из Конквистадора» дядере короля Артура Гларна Твена, улавливая лишь главное — сюжет, поступки, черты характера.

Мой тыловый город направился из последних сил, школы заняли под госпитали, а мы тремя сменами, как на заводах, учились в старых бараках. Уроки начинались при свете котловика, и всем нам хотелось на переменах в тесный вымышленный кружок, толковать мы про Дон Кихота Ламанского и храбрых рыцарей смелее и благороднее, которых мог быть только летчик Николай Гастелло.

Тогда мы не понимали этого, теперь это должно осмыслить. Смелость. Мужество. Верность. Достоинство прекрасных героев рыцарских романов было больше нашим духом, волею, чем хлебом и теплом. В них мы искали надежду, веру, в них находили благородное ожидание справедливой победы.

Тяжкое время войны ханжам Роджер Данселли Грин. Принципиальный король Артура и рыцарь Круглого Стола, Первенец английской династии. М. «Молодая гвардия», 1981.

Премьера детской оперы

Серебряный композитор Виталий Баренков в сотрудничестве с либреттистами Вячеславом Есмановым и Константином Крикоряном создали детскую оперу «Пулхетная пурга» по мотивам одного из первых

рассказов А. Гайдара «Р. В. С.» и других его сочинений. Это первая постановка детской оперы на сцене Саратовского театра оперы и балета. Создатели — режиссер-постановщик И. Давидов, дирижер Н. Янин, художник Г. Павлова, балетмейстер Б. Кручинин, хормейстер М. Миткин. Театр продолжает работу над «Пулхетной пургой».

Б. МАИЖОРА,
музыковед.
САРАТОВ.

Киреева А. Так ли минау? М. «Советский писатель», 1980.

Расул ГАМЗАТОВ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гелогриво «Советской культуры» ТАСС

Здравствуй, товарищ Вера

В школе девочка учила несколько языков: немецкий, французский, латынь. Преподание русского в предвоенные, королевские годы в школах Югославии было сокращено...

В те годы Вера, листая эти книги, понимала отдельные слова: вода, чертенок, они той же кириллицей. Изучать русский язык она стала только после трудных военных лет в Белградском университете...

Медаль была огромной и неожиданной радостью, — говорит Вера Николнич. Она знала о том, что она существует, но даже не мечтала получить эту награду за свою повседневную многолетнюю работу...

Передо мной на столе — стопка книг. Это работы профессора В. Николнич. Первый учебник грамматики русского языка вышел в 1963 году. Потом — пособие и учебники для начальных школ, работы для специалистов: «Внешнеторговая переписка и документация на русском языке» и «Русский деловой язык»...

Съезд писателей Португалии

В течение трех дней португальская общественность с большим интересом следит за работой съезда писателей Португалии. В нем приняты участие 330 делегатов со всех концов страны, а также делегаты творческих писательских союзов из многих стран...

ВАЛЬРАФ ПРОТИВ «БИЛЬДА»

Гюнтер Вальраф нанес новый удар империи Шпрингера. В ФРГ издан «Справочник по Бильде» — третья книга журналиста, направленная против ведущего издания всемирного концерна. По данным «Шпигель», книга тут же стала бестселлером...

Итак, поединок продолжается. С одной стороны — Гюнтер Вальраф, сорока лет, журналист, автор нескольких книг, проживающий в Кельне. В ФРГ и далеко за ее пределами известен как прогрессивный публицист, «разгребатель грязи», бросающий свои очерки и репортажи как вызов сильным мира сего...

Впрочем, Вальраф никогда не принимал ту мораль, что заложена в старой поговорке «одна в поле не воин». Он смело выходил на бой с могучими противниками, зная, что за его спиной — мощная поддержка демократической общественности...

РАСШИРЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

Президент Ливана Н. Сарнис принял входящую в Белград с визитом главу делегации ССОР первого заместителя министра культуры СССР Ю. Бардышев. В ходе состоявшейся беседы обсуждался вопрос о развитии и расширении культурных связей между СССР и Ливаном...

ТЕБЕРАН-43 В БЕРЛИНЕ

С большим успехом прошла в Берлине юбилейная выставка «Тебеган-43» — 40-летие со дня основания Союза советских писателей. В экспозиции представлены произведения писателей, сделанные в первые дни после варшавских залатов мирной Европы...

ИЗДАЕТ «НАРОДНА КУЛЬТУРА»

Избранные произведения Пушкина, Достоевского, Тургенева, Чехова, Горького, Маяковского предложены к изданию в издательстве «Народна культура» в Софии. Ученые готовят и выдают публикации новых изданий современных сочинений писателей. Ученые и выходу в свет книги В. Распутина и Н. Дубового.

ЭХО ХИРОСИМЫ

Фотовыставка, рассказывающая об ужасах американских бомбардировщиков Хиросимы и Нагасаки, открылась в японской столице. В экспозиции представлены фотографии, снимки, сделанные в первые дни после варшавских залатов мирной Европы...

ГАЛЬПОН ПРОДОЛЖАЕТ БОРЬБУ

Национальная театральная компания «Гальпон» объявила о своем выходе из состава группы «Гальпон». Ее артисты, чьи именные договоры с компанией закончились, были вынуждены покинуть страну, где в военный период насидел террор и мародерство. Артисты «Гальпона» возобновили политическую деятельность в эмиграции...

ОСТАВЛЯЮТ ГРАБЕЖ

Как сообщают агенты «Ланса Пуэрта», министр культуры Шри Ланка Е. Л. В. Куруйе в заявлении, что правительство намеревается принять закон, который запрещает вывоз из страны произведений искусства. Будет введена перекрестная проверка экспонатов, и в государственных, так и в частных музеях. Для вывоза предметов искусства за границу понадобится специальное разрешение...

ОПЯТЬ ЛИН

Немедленное выдворение из Колумбии американского Линкса лингвистического института (ЛЛК) потребовало участия первого национального конгресса ученых, преподавателей и исследователей лингвистической науки. Конгресс, состоявшийся в Колумбии, был посвящен неопровержимым фактам, свидетельствующим о неприглядной роли лингвистов в расовой сегрегации и лингвистической дискриминации...

ГОЛУБЬ МИРА

Ветеран в клоде парит над посевом, который мчит по стране. Над ним простирается надпись «Безъядерный мир». Этот рисунок, опубликованный в газете «Кансан уутис», стал как бы символом уникального явления в культурной и политической жизни Финляндии. Впервые в стране представители почти шестидесяти творческих союзов и обществ Финляндии — известные писатели, поэты, художники, скульпторы, актеры, музыканты, фотографы и другие работники культуры — всего 130 человек, выступили с инициативой: организовать с 16 по 25 апреля этого года «Поезд мира»...

«Поезд мира» пройдет по стране

актуальна здесь, на севере, где «тихий» американский антиматериал свою преступную деятельность. Дело в том, что не так давно в шведской печати появились сообщения об особом интересе заокеанских стратегов к ландшафтам северных районов Швеции. Оказалось, что Пентагон собирается пригласить свои крылатые ракеты к этой местности. Поэтому в случае роста беспощадности общественности в связи с действиями американцев, «Поезд» продолжит свой путь в Кемпи. Торнио на севере страны и направится далее в восточные и южные районы — Калви, Йоэнсуу, Лаhti, Куопио. Завершит маршрут в столице — Хельсинки.

Во всех городах, где побывает «Поезд», будут организованы выставки, концерты, лекции, выступления артистов, поэты, музыканты, фотографы и другие работники культуры. В список инициаторов этого движения выступили за год корреспондентской работы в Финляндии довелось встречаться.

Вот председателем Союза работников культуры, театральным режиссером Тимо Бергхольмом. — Борьба за мир, — считают

МАЙНЕ И РАЗЛИЧНЫМ СРОКАМ

Тимо Бергхольм, — это настоятельная потребность всех честных людей. Мы, работники культуры, можем и должны внести свой вклад в учреждение мира на земле, на нашем континенте. С детской писательницей Каариной Хеласки и впервые встретился на пресс-конференции в организации «Сторонники мира Финляндии». Сидящая фигура изображает одного из заокеанских политических деятелей, сторонника пресловутой ограниченной ядерной войны на европейском континенте. Сидя у себя перед телевизором, он наблюдает за последними конфликтами в Европе. «В нынешней обстановке» борьба за мир — одна из самых важных задач, — говорит скульптор.

СТРЕМЛЕНИЕ ФИНСКИХ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Стремление финских работников культуры к упорному миру, к активизации усилий по созданию безъядерной зоны на севере Европы — это идея выдвинута президентом У. К. Кеноненом. В последнее время в этом регионе заметно активизировалось обсуждение данной проблемы. Это предложение встретило широкий отклик в политических партиях, профсоюзных, молодежных, женских организациях. Во всех странах северной Европы развернулась кампания по сбору подписей под обращением в поддержку идеи о создании безъядерной зоны в этом регионе.

Участники состоявшегося 20—21 февраля съезда организации «Сторонники мира Финляндии», председателем которой вновь избран писатель Пааво Ринтала, подчеркнули, что центральной задачей финских борцов за мир является расширение кампании в северных странах в пользу реализации предложения президента У. К. Кенонена.

Президент Финляндии Мауну Коивисто

«УВАЖЕНИЕ» ПО-АМЕРИКАНСКИ

В нарушение общепринятых норм международного права и рекомендаций ООН Соединенные Штаты предпринимают шаги к увеличению колонизационного статуса Пуэрто-Рико. На недавней встрече с губернатором острова К. Романо Барселон президент Р. Рейган подтвердил намерение присоединить Пуэрто-Рико к США в качестве 51-го штата. При этом глава американской администрации обмолвился не тот счет, что мол, право пуэрториканцев на свою культуру и язык «будет уязвлено». Посмотрим, однако, что означает на практике эти утверждения президента.

ВАЛЬРАФ ПРОТИВ «БИЛЬДА»

Профессионалы активисты и функционеры социал-демократической партии теперь уже не дают избирательно корреспондентам «Бильда». Даже «звезды» эстрады и кино, обычно дающие до рекламы и газетной шумихи, не охотно стремятся попасть на страницы этой газеты: можно подпортить репутацию. Газета «Бильд» не продается больше на территории ФРГ — этого добились сами рабочие. Около 200.000 подписей призвал бойкотировать издание Шпрингера. А вот другой призвал: «Мы не работаем больше для шпрингерских газет». Более 500 литераторов и журналистов не только подписались под этим воззванием, но и весьма точно претворили его в жизнь.

ВАЛЬРАФ ВОЗГЛАВЛЯЕТ БОРЬБУ

В своей новой книге Вальраф приводит любопытный документ, распространявшийся в редакционной редакции «Бильда». В нем содержится призыв бойкотировать издание Шпрингера. В этом призыве Вальраф призывает бойкотировать издание Шпрингера. В этом призыве Вальраф призывает бойкотировать издание Шпрингера. В этом призыве Вальраф призывает бойкотировать издание Шпрингера.

ВАЛЬРАФ ВОЗГЛАВЛЯЕТ БОРЬБУ

Вот председателем Союза работников культуры, театральным режиссером Тимо Бергхольмом. — Борьба за мир, — считают

ВАЛЬРАФ ПРОТИВ «БИЛЬДА»

Вот председателем Союза работников культуры, театральным режиссером Тимо Бергхольмом. — Борьба за мир, — считают

ВАЛЬРАФ ПРОТИВ «БИЛЬДА»

Вот председателем Союза работников культуры, театральным режиссером Тимо Бергхольмом. — Борьба за мир, — считают

ВАЛЬРАФ ПРОТИВ «БИЛЬДА»

Вот председателем Союза работников культуры, театральным режиссером Тимо Бергхольмом. — Борьба за мир, — считают

ВАЛЬРАФ ПРОТИВ «БИЛЬДА»

Вот председателем Союза работников культуры, театральным режиссером Тимо Бергхольмом. — Борьба за мир, — считают

ВАЛЬРАФ ПРОТИВ «БИЛЬДА»

Вот председателем Союза работников культуры, театральным режиссером Тимо Бергхольмом. — Борьба за мир, — считают

ВАЛЬРАФ ПРОТИВ «БИЛЬДА»

Вот председателем Союза работников культуры, театральным режиссером Тимо Бергхольмом. — Борьба за мир, — считают

ВАЛЬРАФ ПРОТИВ «БИЛЬДА»

Вот председателем Союза работников культуры, театральным режиссером Тимо Бергхольмом. — Борьба за мир, — считают

ВАЛЬРАФ ПРОТИВ «БИЛЬДА»

Вот председателем Союза работников культуры, театральным режиссером Тимо Бергхольмом. — Борьба за мир, — считают



В Дели состоялась торжественная церемония открытия Дома советской науки и культуры. В новом Дворце советско-индийской дружбы созданы все условия для проведения больших выставок, концертов, лекций, демонстраций кинофильмов, а также изучения русского языка.



Концерт для дошкольников и младших школьников, устраиваемые силами музыкально-обережных детей, — добрая традиция в городе Лейпциге. В прошлом году здесь было проведено 80 таких мероприятий, превращенных развлекательных и воспитательных интересов к музыке с самых юных лет.

ВАЛЬРАФ ПРОТИВ «БИЛЬДА»

некоторые журналисты решили разглагольствовать эту же нелепую историю. И что же? Оскары охотно протягивали им «Бильду». Такая вот репутация...

В своей первой книге Вальраф описал, как он, выполняя редакционное задание, прибыл на место событий, перекрестное полицейей. Репортеров не пропустили, но стоило только «Гансу Эсеру» сказать, что он из «Бильды» (он даже не предъявил документов), как полицейский кордон расступился. Для него одного С тех пор прошло не так уж много времени, но корреспондент «Бильды» все чаще оказывается в затруднительных ситуациях. Сотрудница газеты Хельга Вольденберг-Шульце, к примеру, жалуетесь, что стоит ей только предстать перед ней, как начинают шептаться и обманывают людей.

Есть и другие проблемы. В прошлом году тираж газеты упал на 170 тысяч экземпляров. В данном случае не столько важна цифра, сколько тенденция. Ничем «Бильду» почти не удается завоевывать молодых читателей. И молодых сотрудников.

Некоторые журналисты решили разглагольствовать эту же нелепую историю. И что же? Оскары охотно протягивали им «Бильду». Такая вот репутация...

В своей первой книге Вальраф описал, как он, выполняя редакционное задание, прибыл на место событий, перекрестное полицейей. Репортеров не пропустили, но стоило только «Гансу Эсеру» сказать, что он из «Бильды» (он даже не предъявил документов), как полицейский кордон расступился. Для него одного С тех пор прошло не так уж много времени, но корреспондент «Бильды» все чаще оказывается в затруднительных ситуациях. Сотрудница газеты Хельга Вольденберг-Шульце, к примеру, жалуетесь, что стоит ей только предстать перед ней, как начинают шептаться и обманывают людей.

Есть и другие проблемы. В прошлом году тираж газеты упал на 170 тысяч экземпляров. В данном случае не столько важна цифра, сколько тенденция. Ничем «Бильду» почти не удается завоевывать молодых читателей. И молодых сотрудников.

на Майне и различным сроком тюремного заключения и высоким денежным штрафам. Обвинение: воровство. Они вломались в квартиру одного студента и выкрали несколько фотографий для опубликованной затем «сенсационной истории». Кстати, шпрингерскому концерту никак не удается выиграть процесс против Вальрафа. Потерпев поражение в предыдущих инстанциях, газетная империя должна теперь даже до Федерального конституционного суда.

У новой книги Вальрафа есть автор заголовок: «Bildung». Это слово переводится как «помехи в образовании». Но можно и так: «помехи «Бильду». Вальраф весьма метко и остроумно охарактеризовал свою антишпрингерскую деятельность. Он человек без иллюзий: в ближайшем будущем «Бильд» не одолеть. Но надо создавать ей беспрепятственные помехи. Они должны быть массовыми, хорошо организованными и скоординированными. Вот уже пять лет Вальраф возглавляет эту борьбу. Она стала основным содержанием его жизни. С каждым годом помехи становятся все ощутимее.

В своей новой книге Вальраф приводит любопытный документ, распространявшийся в редакционной редакции «Бильда». В нем содержится призыв бойкотировать издание Шпрингера. В этом призыве Вальраф призывает бойкотировать издание Шпрингера. В этом призыве Вальраф призывает бойкотировать издание Шпрингера.

