





ВОПРОСЫ СОВЕТСКОЙ КРИТИКИ

ЗАКРЫЛСЯ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ

МЭИ ЛАНЬ-ФАН

К ГАСТРОЛЯМ В МОСКВЕ

7 марта закрылся пленум правления Союза советских писателей.

Четырехдневные пленум по докладу о состоянии и задачах критики в аналитической части были посвящены вопросам критики драматургической и театральной: это было, пожалуй, самая оживленная часть пленума.

В пленуме приняты участие крупнейшие режиссеры, драматурги, критики, театроведы.

Народный артист республики А. Я. Таиров считает, что состояние советской критики значительно ниже, чем состояние советского театра и советской драматургии.

Мне все работает ради одной цели. Этого нет в буржуазном искусстве и в частности в буржуазном театре. Мы все работаем для победы нашей социалистической культуры и социалистической культуры.

Далее, Г. Таиров напоминает положение, что рецензия в том виде, как она существует сейчас в газете, когда критик должен уложить свое мнение о спектакле в 70-80 строк, не нужна ни театру, ни зрителю.

Мы жалуемся сейчас, — говорит Г. Таиров, — на то, что критика не развивается, что критика не развивается, что критика не развивается.

Ведь наших критиков и в том, что они по-настоящему не любят актёра, а без по-настоящему любви и актёра не может быть по-настоящему критики.

О. С. Литовский ставит вопрос о театральной репертуаре: — В чем основное и важнейшее критиком то, что советский театр в этом году преимущественно пишет классические произведения?

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Произведения являются беднейшей частью большого характера, беднейшей частью и страстей, дающей повод нашей эпохе.

Но виновата и критика. — Где и когда, — спрашивает Л. Литовский, — критика поставила в этом сезоне все острые перед нашими драматургами вопросы, которые тем и нового жизненного материала, который они должны извлечь из своих пьес?

Той же теме театрального репертуара посвящает свое выступление и В. Ф. Зависский: — Как это ни парадоксально, — говорит Г. Зависский, — но надо признать, что тем же в ведущей роли драматургии в этом сезоне выжили не советские драматурги, а классики.

Часто говорят о работе театра и драматургии, но никогда не говорят о том, как театр работает за драматургом. Часто наши театры начинают с того, что много месяцев затрачивают на создание не спектакля, а пьесы.

Основная слабость нашей драматургии, — говорит Б. Ромашев, — в ее недостаточной эмоциональной насыщенности. Наша драматургия слишком схематична.

Наша взаимоотношения с критикой за последние годы были таковы: критика очень мало занималась советской драматургией и очень мало разрабатывала вопросы правды этой драматургии.

Ведь бы советская критика подошла к анализу основных тенденций развития советской драматургии, она увидела бы, что сейчас речь идет о нахождении сил на двух драматургических полюсах — трагедия и комедия.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Поэтому, подходы к художественному произведению, критика должна не только ставить вопросы, действенно ли это так, как в жизни, но и вопросы, почему ли от этого, почему ли он не борется за социалистическое строительство и т. д.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Писатели справедливо, но критика со своей стороны может выдвигать по-настоящему не столько идеологические, творческие установки критики, сколько конкретные вопросы к драматургии на Украине, ставя творческие проблемы и т. д.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Ю. Юзвинский формулирует задачи, стоящие перед советской драматургией: — Сейчас нужно строить художественные произведения таким образом, чтобы они не только отражали советскую действительность, но и давали бы ее пример.

Известный китайский актер Мэй Лань-фан пользуется большой популярностью в Китае.

Мэй Лань-фан — один из выдающихся актеров китайского театра. Он в советском театре играет роли, которые не только в Китае, но и в Японии и в других странах.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.



Мэй Лань-фан в пьесе «Му-Лан в армии»

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.

Мэй Лань-фан — член театрального института Китая. Этот институт недавно основан в Пекине, объединяет ученых и молодых актеров заинтересованных в прогрессе китайского театра.



На пленуме правления Союза советских писателей. На фото (слева направо): нар. арт. республики А. Я. Таиров, драматурги В. Вишневский, А. Афиногенов и нар. арт. рес. публики В. И. Немирович-Данченко

НЕУДАЧНЫЙ ОПЫТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ

Решение у е и л... Мусоргский... Жизнь замечательных людей... Журналистско-газетное объединение Москва, 1934 г., тир. 40.000, цена 2 рубля.

ВНЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДЕЛА

Вне художественного дела... Мусоргский... Жизнь замечательных людей... Журналистско-газетное объединение Москва, 1934 г., тир. 40.000, цена 2 рубля.

ПЕРЕД БОЕВЫМ СЕЗОНОМ

Перед боевым сезоном... Мусоргский... Жизнь замечательных людей... Журналистско-газетное объединение Москва, 1934 г., тир. 40.000, цена 2 рубля.

ПЕРЕД БОЕВЫМ СЕЗОНОМ

Перед боевым сезоном... Мусоргский... Жизнь замечательных людей... Журналистско-газетное объединение Москва, 1934 г., тир. 40.000, цена 2 рубля.

ПЕРЕД БОЕВЫМ СЕЗОНОМ

Перед боевым сезоном... Мусоргский... Жизнь замечательных людей... Журналистско-газетное объединение Москва, 1934 г., тир. 40.000, цена 2 рубля.

