



Владимир Ресин. Московский СТИЛЬ. Страница 3.

- В тюрьму? Нет, лучше в Думу. Вокруг "Последнего танго в Париже". "Полоса везения" Сергея Маховикова. Теленеделя.



Балет. Новый сезон. Геннадия Ярина. Страница 9.

- Белохвостикова, Виторган и другие. Сен-Поль помнит Шагала. Дебют Рэкэл Уэлч. Записки эстрадного "волка".

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 36 (6995)

16 сентября 1995 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

КУЛЬТУРА ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Лучше меньше да лучше?

По инициативе мэрии Москвы Комитету по культуре столицы предложено приостановить процесс возникновения новых муниципальных театров.

Наталья КАМИНСКАЯ

Государственный лимит на рождение возникает, как известно, тогда, когда количество новорожденных превышает территориальные и финансовые возможности их содержания.

Важное уточнение: ни у мэрии, ни у комитета и в мыслях нет запретить кому-либо создавать новые театры.

Речь идет лишь о том, что город более не в состоянии брать под свое крыло тех, кому взбретет на ум эта отчаянная идея.

История давняя. В эпоху заграничности процесс театральной рожаемости осуществлялся исключительно сверху.

О том, что создание театра - дело не чиновников, а творцов, что жесткое регламентирование душист естественную творческую инициативу.

Перестройка провалила в эту плоскость. Право создавать новые театры вышло одним из благодатнейших свидетельств свободы.

"Большее театров, хороших и разных!" - Театры должны рождаться и умереть естественным путем! - эти и множество других весьма справедливых лозунгов не предусматривала самой малости: где и на что существовать.

И очень скоро новые театры загрохотали под муниципальные крыльи и стали заглядывать в городской кошелек.

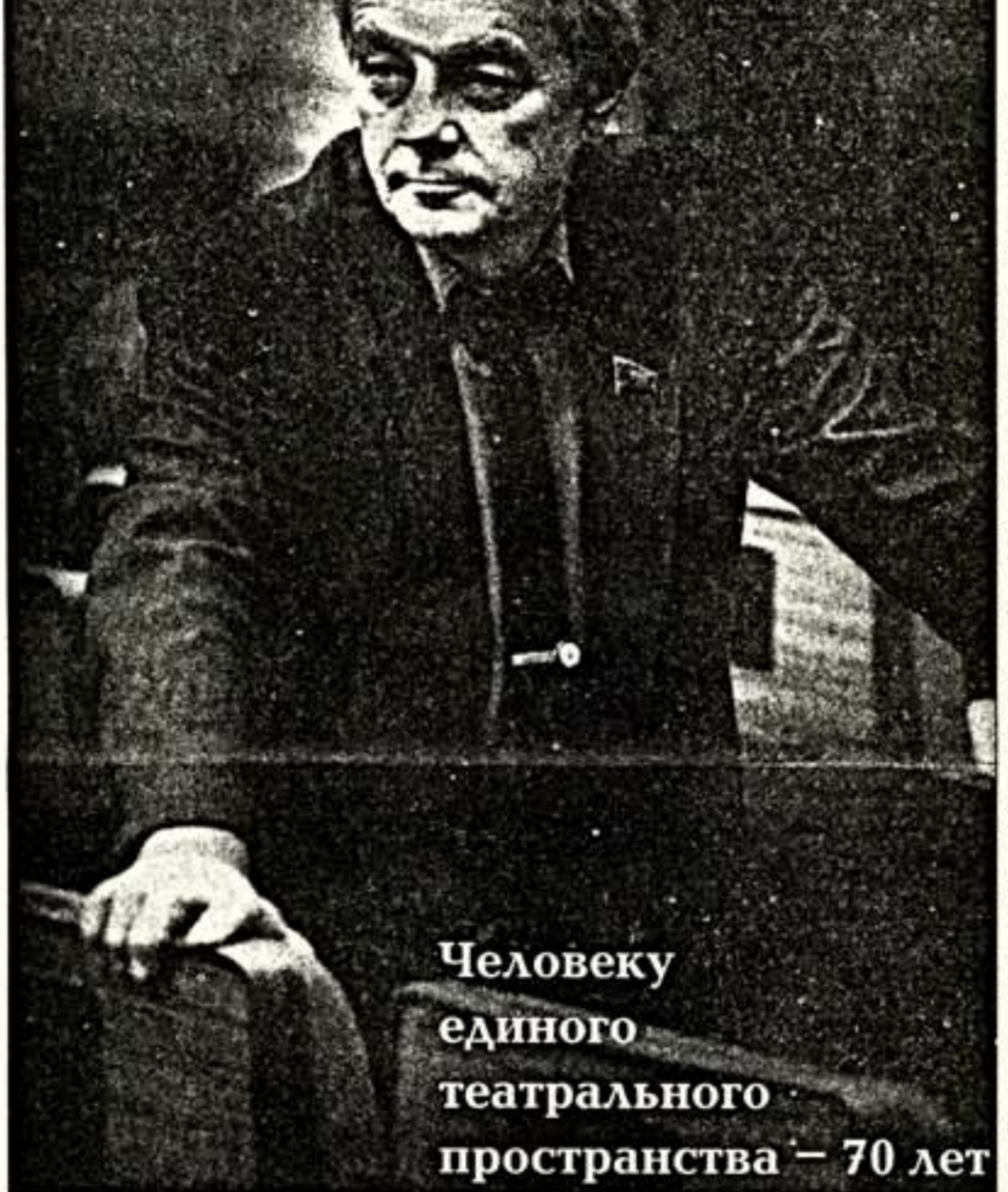
Что и говорить, ситуация шаткая. Денег на поддержку театров нет, покрывать все щелки, не говоря о перспективе "неуважай-коротко" тоже крайне неприятно.

И вновь возникла инициатива, хоть и вполне обоснованная идея: урезать контроль над деятельностью муниципальных театров.

Комитет по культуре думает о создании независимого экспертного совета.

По логике вещей - все правильно. Однако... Талантам надо помогать, бедноту пробовать самим! Стоит ли говорить, что добиться денег у частных структур зачастую могут совсем не те, кто умеет ставить и играть хорошие спектакли.

Три судьбы Кирилла Лаврова



Человеку единого театрального пространства - 70 лет

Александр СВОБОДИН

Зачем эта круглая дата посетила одного из популярнейших актеров России, президента Международной конфедерации театральных союзов, художественного руководителя Санкт-Петербургского Большого драматического театра имени Г. Товстоногова.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

А все-таки жаль, что нельзя с Александром Сергеевичем...

165 лет назад, 3(16) сентября 1830 года, Пушкин приехал в свое нижегородское имение Болдино. Рассчитывал быстро управиться с хозяйственными делами и тут же вернуться в Москву, а задержался на целых три месяца. Кто мог предположить тогда, чем это обернется для мировой культуры!

Илья МЕДОВОЙ

В дороге Пушкина одолевала грусть, сердечная о разлуке с друзьями и предвещавшая хлопоты. Но в Болдино его настроение чудесным образом переменилось. 9 сентября он пишет невесте в Москву: "Моя дорогая, моя милая Наталья Николаевна, я у вас как в раю... У нас в окрестностях Cholera morbus (очень миленькая особа). И она может задержать меня еще дней на двадцать!... простите меня и верьте, что я счастливей только будучи с вами вместе!"

Что случилось в Третьяковке?

Евграф КОНЧИН

Государственная Третьяковская галерея, открытая полгода назад после почти десятилетнего капитального ремонта и реконструкции, вновь закрыта.

Об этой поразительной сенсации сообщили телевидение, радио, газеты. В основном информация, передаваемая прессой, слишком краткая, вызывает недоумение и множество вопросов.

Известно, что от перегрузки (какой?) отключились установки, обеспечивающие необходимый температурно-влажностный режим в экспозиционных залах.

Большой под надзором

Наталья ШАДРИНА

55 тысяч рублей пришлось заплатить исполнителям директору ГАБТа России Владимиру Кокочину за то, что 7 сентября в Большом театре состоялся очередной официальный спектакль "Сильфида".

Госпожарнадзор, хоть и смилостивился и не стал настаивать на немедленном закрытии театра, однако штраф за невыполнение своего предписания на директора все-таки наложил.

Улетели "Птицы Америки"

Светлана ИВАНОВА

Настоящим ударом для сотрудников Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге стала обнаруженная пропавшая четверть томов иллюстрированного издания "Птицы Америки".

ПОДПИСКА

В 96-й - только с "Культурой"!

Стоимость подписки на первое полугодие 1996 года (без почтовых расходов) за квартал - 3.380 руб. за квартал - 10.140 руб. за полугодие - 20.280 руб.

Вы можете оформить подписку в редакции, здесь же и получать газету. В этом случае полугодовая подписка обойдется вам в 13 тысяч рублей. Телефон для справок: 214-60-31.

Subscription form for 'Kultura' magazine, including fields for name, address, and payment details.

Одна неделя

Городок наш ничего...

Испокон веков россияне объединялись для свершения великих дел на благо Отечества, для защиты национального достояния и создания, просветления при этом свою душу, сознавая себя людьми, достойными славы предков, и являя пример для потомков.

Мы, граждане малого российского города Мышкин, верим, что будет услышан и наш зов на благо дело возродения культурных и исторических ценностей нашего города. Наш городок с населением в 15 тысяч человек, расположенный на живописных берегах Волги в окружении заповедных болонов, сохранивший историческую самобытность и большую духовный потенциал, претендует на включение в туристические маршруты Золотого кольца России. Мы разработали программу действий в этом направлении. Однако для того, чтобы ее осуществить, необходимы поддержка и финансовая помощь на областном и федеральном уровне и то единение друзей города, которое может стать главной движущей силой в этом благородном деле. Мы приглашаем Вас стать членами клуба друзей города Мышкин и добрым делами содействовать тому, чтобы в создании знаменитых малых русских городов появилась новая звезда.

ФЕСТИВАЛИ

Парад имен в честь Сахарова

20 сентября в Нижнем Новгороде уже в третий раз открывается Международный фестиваль имени А.Д.Сахарова. нынешний обещает быть столь же интересным и представительным, как и предыдущие. Ожидаются выступления Юрия Башмета, Виктора Третьякова, Миши Майского, после 20 с лишним лет отсутствия впервые приехавшего на родину Дмитрия Башкирова и других известных российских и зарубежных музыкантов. Проплаченные имена будут соседствовать на афишах с новыми - состоится концерт оркестра стипендиатов программы "Новые имена". Камерный хор Нижегородской консерватории и Нижегородская хоровая капелла исполнят "Всенощное бдение" С.Рахманинова и другую русскую духовную музыку. Но не только музыка царствовать на этом празднике - будет показан спектакль "Стулья" по пьесе Э.Ионеско (постановка Сергея Юрского) и пройдет творческий вечер Беллы Ахмадулиной. Фестиваль продлится до 29 сентября. На концерте-закреплении прозвучат Симфония В.Баснера по мотивам оперы Д.Шостаковича "Катерина Измайлова" и Второй концерт для альта с оркестром А.Чайковского.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством и многолетнюю плодотворную деятельность в области искусства и культуры награждены: Патрашова Валентина Григорьевна - преподаватель Омского музыкального училища имени В.Я.Шебалина. Почетное звание "Народный артист Российской Федерации" за большие заслуги в области искусства присвоено: Гневуевой Венере Ахатовне - солистке оперы Татарского академического театра оперы и балета имени М.Джалиля. Иванову Георгию Николаевичу - профессору Новосибирской государственной консерватории имени М.И.Глинки. Киселевой Иветте Григорьевне - артистке Московского театра-центра имени М.М.Ермоловой. Козову Зелихану Петровичу - солисту Северо-Осетинского государственного ансамбля народного танца "Алан". Любецкому Льву Григорьевичу - артисту Московского театра-центра имени М.М.Ермоловой. Макаеву Николаю Константиновичу - артисту Московского театра-центра имени М.М.Ермоловой. Сабитовой Лилии Рашитовне - артистке балета Московской областной филармонии. Султангуллиной Зиле Джалиловне - солистке оперы Татарского академического театра оперы и балета имени М.Джалиля. Тевлину Борису Григорьевичу - профессору Московского государственного консерватории имени П.И.Чайковского.

Уважаемая редакция! Позвольте через Вашу газету передать самую глубокую благодарность моим коллегам, всем друзьям, знакомым и незнакомым, призвавшим мне темные слова приластительности в связи с шестидесятилетием. Олег ТАБАКОВ

ИЗ ЗАПАСНИКОВ

Какова судьба коллекции?

назову И.Грабара, в частности его "Портрет поэта И.А.Клюева", исполненный еще в 1932 году. П.Кончаловского, Павла Кузнецова, С.Герасимова, М.Сарьяна, Н.Крымова, В.Мешкова, Ю.Лименова, А.Дейнеки. А завершают блистательный список А.Мыльников, В.Попков, В.Стожаров, В.Иванов, Д.Жилинский, Н.Андронов и И.Оссовский. Большой раздел выставки состоит из работ художников некогда союзных, а ныне суверенных республик. Это Т.Яблонская, У.Тансыкбаев, А.Кутатладзе, И.Кльчев, Г.Ханджян, О.Субби, Э.Илтнер, Б.Берзиньш, У.Земзарис... Почувствительная выставка. На ней еще и еще раз понимаешь, насколько надуман был ныне ругательный термин "социалистический реализм". Нет его здесь и никогда прежде не было. Художники, как всегда, делились на одаренных, неординарных и бездарей, в лучшем случае искусных середняков, обслуживающих тот или иной идеологический заказ. Конечно, и большие мастера подчинялись "правилам игры" подчас вполне искренне или же ради хлеба насущного. Но талантливая кисть рождает талантливые произведения, что бы оно ни отобразило - историю своей страны, жизнь, труд, радости и заботы народов, образующих великую державу, искусство, воспеваящее человека и все истинно человеческое в нем.



И. Пименов. «В холмах Татарии»

С. Герасимов. «Самсониды»

ЭПИЦЕНТР

В тюрьму? Нет, лучше в Думу!

Французская газета "Фигаро" поместила статью своего корреспондента в Москве Изабель Ласер: Поскольку его кабинеты "написаны микрофоном", Сергей Таранов принимает представителей печати в своей автомашине - но в зеленом "Фольксвагене". В прошлом году его патрон брал за интервью деньги. И немалые. Сегодня он поручает встречи с журналистами своему помощнику. Бесплатно, ибо президент акционерного общества "МММ" Сергей Мавроди ставший богачей человеком за счет разорения миллионов мелких вкладчиков, начал свою предвыборную кампанию. В первые же два дня телефонными разговорами Сергей Таранов объясняет: "Если завтра Мавроди перестанет быть депутатом, он утратит свою парламентскую неприкосновенность, его помещения будут опечатаны, а сам он окажется в тюрьме". Спустя год после краха его компании Сергей Мавроди продолжает действовать. Из своей депутатской "резиденции" он по-прежнему - разве что, быть может, чуть скромнее - расхваливает акции МММ. Он по-прежнему обещает "золотые горы" российским мелким вкладчикам. Сегодня этот депутат сфор-

мировал новое политическое движение - Партию народного капитала. Его цель: создать фракцию "МММ" в Думе. Политика его не интересуют. Но ему по-прежнему нужна защита" - комментирует Таранов. Случай с Мавроди - далеко не единственный. "Теневые структуры" постепенно все больше проникают в Думу. Третья часть нынешних депутатов - мафиози или уголовники", - объясняет Владимир Боксер, руководитель предвыборной кампании Егора Гайдара. Очень многие хотели бы получить парламентский иммунитет. В сегодняшней коррумпированной и криминализированной России он дороже золота. Свыше 150 человек сумели избежать судебного преследования, добившись своего избрания в местные или федеральные представительные органы, считает заместитель генерального прокурора РФ Олег Гайдаров. Многие из них обвинялись даже в убийствах, как, например, Сергей Скороходов, который сам потом был убит неизвестным в феврале 1995 года. Другие стремятся попасть в депутаты, чтобы заниматься лоббированием и служить интересам мафии или какой-либо экономической группы. "Достя часть законов принята, исходя из финансовых, а не идеологических принципов. Депутатам платят за то, чтобы они голосовали вопреки своим убеждениям", - говорит Владимир Боксер с чувством отвращения. "В новом парламенте уголовников и мафиози будет еще больше, чем в нынешнем", - считает Майкл Макфол из Фонда Карнеги. Владимир Боксер полагает, что в новой Думе представители мафиозных структур будут составлять 10 процентов депутатов. "Сегодня у них больше времени и больше денег, чтобы подготовиться к выборам". Недавно на его партию "вышли" некие "подозрительные личности" с целью "купить" места в избирательных списках. "Вообще они предпочитают партию Жириновского, поскольку там моральные требования самые высокие. Но в провинции они часто обращаются к тому, у кого нилучшие позиции. Место во главе списка стоит несколько сот тысяч долларов. В середине списка - от 50 до 100 тысяч". Стремясь к победе на выборах, Мавроди обнаруживает в себе несомненную политическую "жилку": "Я единственный, кто может спасти страну от угрожаящей ей экономической катастрофы... Так дайте мне сделать это..." - говорит он. Его Партия народного капитала уже насчитывает якобы "двести тысяч членов" - обмануть акционеров, которых Мавроди обещал вернуть деньги, если они войдут в ее ряды.

КНИГИ

Библиотека духовного возрождения

Антон ИВАНОВ. Да многомудник. Уже вышли тома избранных сочинений Л.Караваня, Н.Бердяева, В.Соловьева, П.Новгородова, Н.Федорова, А.Горского и Н.Сетницкого, совсем скоро последуют Л.Шестов и Б.В.Шешлавец; готовятся книги П.Розанова, Г.Федотова, П.Лопатина, В.Зеньковского (в 2-х томах), Ф.Штепелю, Е.Трубецкого, С.Франка, С.Булгакова, И.Ильина, А.Солова и П.Френкель. Кредитная библиотека - это прежде всего то, что имеет специальную философскую подоплеку, например, деятель искусств и культуры, учителя, врачи, инженеры, офицеры или студенты, ученые без прочного гуманитарного фундамента, служители церкви без академического образования. У них появляется возможность взять себе на заметку наследие знаменитых людей, чтобы, соглашаясь с ним, осмыслить опыт прошлого и спрогнозировать будущее. При этом - вот заманчивое! - опираться не на цитирование в исследованиях, а на живой источник. Эдва ли такой многомудник смог осуществить, если бы не нашлись добродетели. Библиотека получила поддержку общественной. Был создан попечительский совет. В него вошли Комитет по печати, Московская Патриархия, Министерство культуры, Министерство соображений и книголюбия, "Горбачев-Фонд", Ассоциация международных связей культурных и гуманитарных связей Ассоциация межнационального и рбнкая. Центроинвест", банки - Центральный РФ, Славинский и "Империал". Увы, часты совпадения, что нет книг в лотках, нет их и за границами Москвы. Мы проверили, и выяснилось, что ни библиотеки (даже вузовские), ни книголюбные организации не знают, где и как заказывать книги. Мы попросили одну авторитетную книголюбную фирму взять шефство над важным изданием. Возможно, что ее адрес поможет пообщаться с библиотеке - 101004, Москва, ул.Петровская, 26. Телефон и факс: 923-79-29.

Владислав Игнатьевич СТРЕЛЬЧИК



Владислав Игнатьевич Стрельчиц скончался в Санкт-Петербурге 12 сентября 1995 года на семидесятом пятом году жизни. Его судьба и творческая жизнь тесно связаны с родным городом - Лесным, Санкт-Петербургом. Тут он родился, учился актерскому мастерству у замечательных мастеров Б.Бабочкина и А.Дикого, отсюда ушел на фронт, сюда вернулся в 1946 году после демобилизации, продолжил работу в Академическом Большом драматическом театре им.М.Горького, который остался верен на всю жизнь. Его творческий союз с Г.А.Толстым помог рождению таких ролей, как Ганя Иволгина в "Идиоте", Шуганов в "Варахах", Кулигин в "Трех сестрах", Ренетский в "Горе от ума", Беркутов в "Волках и овцах", Адриан Фомин в "Трех мешках сорной пшеницы", князь Ваня Пантылашвили в "Хануме", Салери в "Амадусе". Актер в "На дне". Незабываемы его киногерои: архитектор Валентин ("Блокада"), конструктор ("Поэма о крыльях"), Наполеон ("Война и мир"), Берг ("Майор Випра"), генерал Ковалевский ("Адютант его превосходительства"). И в каждом созданном им образе паразитировало юмора и романтизма, отточности формы и глубины постижения характера. В облике В.И.Стрельчица проявились лучшие черты петербургской актерской школы. Его импозантность и человеческое обаяние прекрасно дополни-

Вся жизнь в одном театре

Всю свою жизнь, с 17 лет, с актерской студии, Владислав Игнатьевич Стрельчиц прослужил в БДТ. Он входил в блистательную плеяду мастеров, работавших с великим Товстоноговым и сохранивших славу этого театра. Его актерская жизнь сложилась удачно, он много играл, снимался в кино, имел значительный успех. В শেষ стрелке он был одним из самых знаменитых и любимых актеров. В одном из последних интервью Владислав Игнатьевич го-

Не останься сердце...

Ушел из жизни Яков Семенович Смирнов - наш товарищ, близкий человек, друг. Многие журналисты радио, газет, телевидения прожили с ним долгие годы. Именно прожил, а не просто общался по работе. Прозвучала потому, что знакомство с ним очень скоро становилось частью собственной жизни каждого. В 16 лет, в 1943 году, он добровольцем ушел из московского дома на Север, в Соловецкую школу для детей, воевал на Дальнем Востоке. В гражданской жизни стал журналистом, научившись в "Московской прав-

ТЕАТР СТУДИЯ

Человек Адрес: Москва, Сахарева пер., 23 а. Телефон: (095) 291-16-56. 22, 29 сентября С. Мрозек. "Стриптиз" 19.00. 26 сентября С. Мрозек. "Летний день" 19.00. Билеты продвуются в кассе театра за 2 часа до начала спектакля.

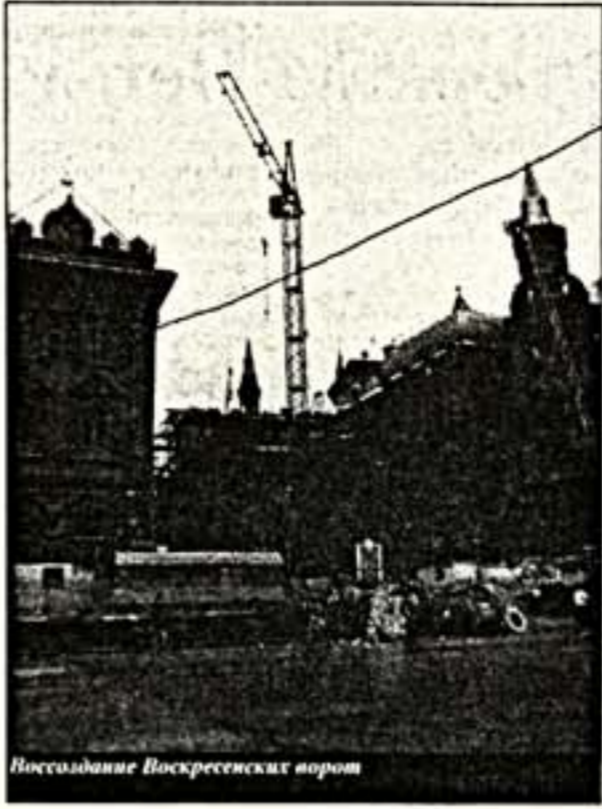
THÉÂTRE SOLARIS FRANCE-RUSSIE Французско-русский театр "СОЛЯРИС" ПОД РУКОВОДСТВОМ ЖАНА ГАВЗРА. Телефон для справок: (095) 334-84-45. Театрализованые культурно-просветительские программы на французском и русском языках "ФРАНЦИЯ - РОССИЯ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР". Репертуар на сентябрь.

Москва, ул. Бажова, д. 9, МДКК. (проезд: метро "ВДНХ", авт. 56, 93, 172, 244, тролл. 76, трам. 17) телефон: (095) 181-20-44

Московский детский камерный театр кукол под руководством Виталия Елесеева, ученика народного артиста СССР Сергея Образцова, открывает свой 6-й сезон 18 сентября. В репертуаре театра четырнадцать спектаклей для детей дошкольного и школьного возраста. Героическую притчу "Мальчишка", написанную известным поэтом М. Светловым, зрителя увидят 18 и 19 сентября в 11.00 и 14.00. 22 сентября в 11.00 и 14.00, 23 сентября в 11.00 Вы сможете познакомиться с историческим, бестыдным, темпераментным мюзиклом Нового театра кукол города Рязань. Спектакль "Удача на все времена, или Кто следующий?" американского писателя Д. Харриса дети смогут посмотреть 24 сентября в 14.00. "Два мастера" выйдут на сцену театра 27, 28 сентября в 11.00.

Московский "Театр Луны" под руководством заслуженного артиста России Сергея Прохорова ул. Остужкина, д. 30 (метро "Марьинская"). Телефон: (095) 299-44-92. 22, 23, 24 сентября спектакль "Сны взрослого Робинзона" открывает сезон в московском "Театре Луны". В этом спектакле художественный руководитель театра, заслуженный артист России Сергей Прохоров выступил и как автор пьесы, и как режиссер-постановщик. В премьеры вошли выдающиеся актеры Ольга Давыдова, Александр Кузнецов, Владимир Тетехин. В главной роли - Юрий Дуванов, известный зрителям по многим фильмам.

К Московскому департаменту строительства можно пройти по-разному, но как бы мы ни шли — от Манежа или сверху вниз по Тверской, переулками от Арбата или от Лубянки, — ощущение будет такое, что движешься по одной огромной стройке и с этим впечатлением попадаешь наконец в ее главный штаб. Так бурно и энергично большие города отстраиваются обычно после тяжелых потрясений — жизнь, победив, спешит укрепиться и стереть следы бедствия. Мы еще не знаем, где находимся, и часто кажется, что причин для недовольства и уныния гораздо больше, чем поводов для радостных надежд. А город — город в целом — уже, оказывается, самоопределился, вошел в новое состояние. Помните, какой зловещей раной зиял обгоревший остов дома ВТО? Потом, щадя наши нервы, фасад обтянули холстиной с нарисованными контурами здания, но тоску этот муляж навевал не меньшую, как и чумазый забор, о который спотыкались и глаза, и ноги. Но все это в прошлом — ремонт окончен, тротуар расчищен и приглашает к приятным прогулкам. Моя давняя, еще с детства, любовь к этому тяжело пострадавшему, а теперь чудесным образом ожившему месту подсадила первый вопрос, с которого началась беседа с Владимиром Иосифовичем Ресиным, вице-премьером Московского правительства и главным строителем Москвы.



Посвящение Воскресенских ворот

ности. И точно так же с молодости выбрал себе девиз, от которого и сейчас не отступаю: хочешь сделать — ищи средства, не хочешь — ищи причины.
— Но вас, наверное, и тогда должны были угнетать эти шеренги стандартных коробок, с которыми вам же теперь предстоит покончить, разве не так?
— А кто возводил эти коробки? Такие же обычные люди, как все. И они тоже жили в тех же подвалах или, наоборот, в коммуналках. Они строили новые кварталы и сами же сюда переезжали, считая это великим счастьем. Деньги на другое не было! Нельзя за рубль получить то, что стоит 5 рублей. Искали самое быстрое и самое дешовое и нашли во Франции — кстати, французы и по сей день строят такие дома для определенного контингента. Строители, эдакие — мы все выполняли государственный заказ, строящим образом ограничивавший стоимость квадратного метра. И даже те, кто этот заказ устанавливал, — это тоже были по-своему скромные люди, и их возможности тоже были ограничены. Я ни в какой мере не могу бросить в них камень, это было бы несправедливо. Даже здрым умом прикидывая — в каких-то частностях они могли достичь большего, но в целом решение было единственно возможным. И уж тем более нелепым упреки в адрес строителей. Вообще в нашем деле так: раз что-то строится, значит, строители считают, что это нужно. Не нужно — стройку ликвидируют. Или да — или нет. Середины не бывает.

или ты не можешь, и не за что спрятаться, все как на ладони. "Меня зажали" — антисемитизм там или другие причины — не исключено, что так и было, но все же решающего значения это не имело. Если увидели, что человек способен на большее, обычно все-таки давали ему возможность развернуться.
— Так что в этом никаких перемен не произошло?
— Смотря каких. Если вы говорите о том, как складывается служебная иерархия, то здесь всегда было и всегда будет много условностей. Я слышал анекдот про Клинтон и его жену?
— Нет, по-моему...
— Едут они, останавливаются заправить машину. И вдруг Хиллари видит: хозяин бензоколонки — друг ее юности. Поздоровались, расцеловались, поехали дальше. Клинтон говорит: "Видишь, дорогая, если бы ты вышла не за меня, а за него, ты была бы женой бензоколонки". А она ему в ответ: "Нет, дорогой, если бы на мне женился он, а не ты, то он и был бы президентом..." Так и здесь. Очень много есть всякого, что позволяет или не позволяет раскрыться, когда решается, кому занять высоту. Ну, к примеру: в системе "Мосинжстрой" управляющих трестами было много, а руководить главным назначили меня. Почему? Другие оказались хуже? Нет, все мы были примерно на одном уровне. Какие-то другие факторы играли роль, когда кто-то выходил вперед, а другие оставались, где были.
Но если иметь в виду не служебный, а творческий рост, то тут и вправду перемены огромные. Не только отдельные взятые люди, но и целые профессиональные вошлы в новую эпоху. Когда все подчинилось Его Сиятельству дешовому квадратному метру жилья, что оставалося делать архитектуре? В чем он мог проявить себя, будь он хоть трижды талантлив? Я с огромным уважением отношусь к людям этой специальности, со многими дружу, да и сам я, к слову, член-корреспондент Академии архитектуры и строительных наук, так что мне хорошо видно, насколько им свободнее стало дышаться. Повышается спрос на фантазию, изобретательность, неповторимость индивидуальности — а в способнейших людях, готовых смело принять этот вызов, недостатка в России никогда не было. То же самое могу сказать и о наших специалистах технического профиля. Их стимулирует сама необычность, уникальная сложность решаемых задач. Возьмите Манеж. Ничего подобного у нас в стране никогда не строилось, хотя идея напрашивалась сама — не настолько богата Москва и Россия, чтобы не использовать такое огромное пространство в центре города, настоящие, как говорится, золотые дно. Как ни дорог этот проект, за 4 года он себя полностью окупит. Но и помимо коммерческой выгоды, он дает колоссально много. Это школа. Там возникает целый комплекс трудноразрешимых, головоломных проблем, но инженерная мысль с ними справляется — уже найдено много такого, что потом, как говорится, войдет в учебники. Стройка века!

Далила АКВИС

Представьте, что приехал человек, которому вам хочется показать город — не просто столицу или собрание достопримечательностей, а свою Москву. Куда бы вы его первым делом повели, с какой точки начали маршрут?

— Я бы начал с новых районов, с того, что обычно не показывают. Видно, Видное, Крылатское, Теплый Стан, Олимпийская деревня... Моя Москва — там. Все, что заново построено в городе, начиная с 60-х годов, так или иначе связано с моим участием. Все ступени прошел — был мастером, потом прорабом, начальником участка, строительного управления, управляющим трестом. Если судить по объемам жилой площади, за эти 30 лет Москва удвоилась.

— Есть у вас среди этих новых районов самый любимый?

— Крылатское. Оно во всех смыслах мое: я был одним из руководителей строительства, за что получил Государственную премию, и живу я там, и считаю самым удачным из всего, что было сделано московскими строителями до недавнего времени.

— А сейчас эти критерии устарели?

— Безусловно. Что бы ни говорили — дети всегда толковее своих родителей. Будущее не за стариками, а за молодежью, как бы мы к ней ни относились и какие бы противоречия ни были между отцами и детьми. Так и в строительстве, в развитии города, в особенности если это крупнейший мегаполис. Строя для себя, мы должны думать и о тех, кто будет жить здесь не только завтра, но и послезавтра, — в этом для нас смысл понятия "современность". То, что мы оставим будущим поколениям, должно по-настоящему им пригодиться. Нельзя жить критериями: 5 лет, 3 года. Надо с китайцем брать пример, отвергающих светлость и умености смотреть вперед на сто лет и даже на тысячу.

— Как это переводится на язык градостроительной практики?

— Мы отказались от той сиюминутной доктрины, которой руководствовался Хрущев, когда начал массовое жилищное строительство. На пару десятилетий он проблему решил. Выселил миллионы семей из подвалов, из бараков, ввел в норму проживание в отдельной квартире — это огромное значение имело после того, что целые поколения рождались и умирали в коммуналках. Но нам в наследство осталась проблема в квадрате: мало того, что Москва тесно на тех 180 млн. квадратных метров, которыми она располагает, так и из них 30 млн. срочно нужно заменить. Московик, живущий в пятиэтажке, чувствует себя намного менее комфортно, чем обитатели более современных домов, даже если у него есть 20 кв. м на человека, как в среднем по городу. Так что мы должны думать не только о том, чтобы он перестал страдать от этой разницы — мы должны построить такие дома, чтобы и пра-пра-правнукам сегодняшних новоселов они казались комфортными. Я считаю, что это единственно возможный подход.

— И он реален в сегодняшней Москве?

— В сегодняшней России, правление будет сказать. Я бы не хотел выделять Москву среди других городов — где-то больше, где-то меньше, но такая логика прослеживается везде.
— Однако все, кому есть с чем сравнивать, считают Москву непревзойденной в этом отношении. Даже иноземные наблюдатели говорят, что Москва переживает строительный бум. Корреспондент одного немецкого еженедельника сообщает, что за один месяц, с мая по июнь, темпы строительства возросли на 15 процентов.

— Это всеобщий закон жизни: рождаться должно больше, чем умирать.

— Но в других-то городах жизнь замерла. Даже списки очередников на жилье, за полным отсутствием перспектив, упрямые. Кстати, у вас есть это ощущение — бума?
— Не спешите. Когда он действительно наступит, станет понятно, что в данное время, то есть в середине 90-х годов, мы только-только еще начинали разворачиваться. Удалось сохранить отрасль, не потерять темп, устоять в условиях острого кризиса — вот в чем приметы сегодняшнего дня. И если мы в этом преуспели, то не потому, что у столицы есть какие-то сверхвозможности. Желание сверхвозможности есть. Цель! А дальше уже идет достижение этой цели. И оно — отвечаю на ваш вопрос — действительно оказывается реальным. В основном благодаря личным качествам руководителей России, города и не в последнюю очередь терпимости москвичей. Небольшое удовольствие — жить в новой стройке! А люди терпят, соглашаются подождать. К своему 350-летию Москва во многом станет неузнаваемой, и как бы ни менялась она вперед, к своему, допустим, тысячелетнему юбилею, я хочу верить, что построенное сегодня будет заметно в ее облике и память о нас не посягнет.

— Дать человеку квартиру — это в конце концов не самоцель. Жизнь должна быть комфортной. Что это значит: минимум времени тратится на разъезды, все иметь под рукой. Мы и раньше говорили о ком-



ВЛАДИМИР РЕСИН:

Мы построим такой город,



Манежная площадь

чтобы внукам и правнукам нашим



Северное Бутово

Крылатское — Нушица

Северное Бутово

он казался комфортным

плексной застройке, но понималось это очень узко: поликлиника — школа — магазин — аптека — ну еще несколько подобных учреждений, и все. А нынешняя концепция комплекса включает все, что нужно для содержательной и удобной жизни, начиная с гаража и кончая зрелищными центрами. И малое производство — пекарня, пивзавод, маленький колбасный цех, и условия для малого бизнеса, для художественного творчества, и дворы, где дети могут нормально играть, — все, от и до, чтобы любые свои проблемы люди могли решать вблизи от дома, не выбравшись в центр.

— Но тут и от самой квартиры много зависит, от того, на какой образ жизни она рассчитана. Дом, где я живу, по общим меркам, неплохой, но многим нашим соседям, чтобы нормально пользоваться нормальной стиральной машиной, пришлось фактически сломать свою квартиру, а потом построить ее заново...

— В новых проектах набор удобств в квартире и сам размер площади определяются, исходя из того, чего достигли развитые страны мира. Сейчас наш ориентир — 20 кв. метров, а где-то есть — 70... Нам подняться до 40 хотя бы. 120 метров на семью из трех человек — я думаю, все можно решить, даже маленький одис, если захочется, создать в своей квартире без ущерба для основного назначения жилья.

К этому надо стремиться. И это тоже реально. Надо только преодолеть парадокс, что всегда у нас был: великая страна, богатая держава — с бедным народом. Так не бывает! А у нас было. Вот и надо, чтобы и государство, и народ стали богатыми. И уж по крайней мере эти 40 метров на человека считать не роскошью, а нормой.
Еще одно непременное условие — город должен радовать глаз. За те 30 лет, что я занимаюсь строительством Москвы, в эстетическом смысле город мало что приобрел, скорее потерял. Его неповторимый, воспетый поэтами центр ветшал все больше и больше, а новые районы, стандартные, однообразные, и подавно блеска не прибавляли. С воздуха еще ничего не сморится, а по улицам пройти — сплошное уныние. За центр сейчас взялись, это все видно, замечают сдвиги. Если такими темпами пойдем, за 2-3 года отпадим старой Москве основные долги, накопившиеся десятилетиями. Но Москва не из одного центра состоит. Когда мы построим ударом пойдем к реконструкции жилых районов, в Чертановках, в Матвеевском, в Текстильщиках, — исчезнут эти безликие кварталы, на их месте поднимутся настоящие дома будущего, на сотни лет красивой и комфортной жизни.

Сегодня архитектор правит бал. Не мы ему диктуем, а он говорит, как ему видится район, квартал, дом. А уже мы под это его видение подстраи-



Центральный район на Красной Пресне ("Москва — сити")

ваем свою строительную индустрию, разрабатываем новые серии. У вас не было случая побывать в Марьино? Съездите, не полнитесь! На месте поля фильтрации — многих сама эта идея ошарашивала! — растет красивейший город. Какие дома! И парк будет великолепный — крупнейший из всех, что появились после 17-го года. К первым новоселам уже в этом году будет пушено метро...
— Мы говорим уже довольно долго, но вы еще ни разу не сказали ничего, типа "в наше трудное время", хотя это стало лейтмотивом для множества высказываний. Наоборот, во всем, что я от вас слышу, звучит что-то вроде "наконец-то"...

— Всегда — и когда я учился, и после института — я стремился к одному: к интересной самостоятельной работе. По известной формуле, самой простой и все же наиболее тонкой: чтобы утром с удовольствием на нее встать и с таким же желанием возвращаться вечером домой, где тебя ждут по-настоящему близкие люди. Бог меня не обидел. Я всегда занимался тем, что мне очень нравилось, и недоиспользованным тоже не мог никогда себя считать — я ведь не принадлежу к числу тех, кто выдвинулся в эти перестроенные годы, и хотя и не пилас за карьерой, но и тогда занимал в нашей строительной иерархии достаточно крупные руководящие долж-

А о нынешних трудностях я действительно не упоминаю, потому что, несмотря ни на что, работать стало несравненно интереснее и, если хотите, легче, чем было в те годы. Это чувствуется все, по-своему — руководители, по-своему — рабочие. В основном выигрывают люди близкого моего склада — стремящиеся к самостоятельности и не боящиеся ее. Из-за того колоссального давления на личность, которое шло во всех звеньях, снизу доверху, многие из нас не могли осуществить всего, на что были способны, а теперь — свобода! Избыточная даже. Но это пройдет. Пока каждый не надумает, он хочет побольше поглотить свежего воздуха.

Вы заметили, что исчезли из обихода слова — "лимит", "лимитчик"? Впервые после 1946 года в строительных ПТУ — конкурс московской молодежи. Можете поверить? Профессия становится престижной. Зайдите, посмотрите отделочников. Не сразу и угадаете, кто она — маляр или фотомодель? Строители — в Москве их полмиллиона — сейчас живут лучше, чем раньше, и зарабатывают достаточно, чтобы мы могли надежно поддержать наших пенсионеров — и материально, и морально.

— Даже со стороны это заметно. Мне недавно попалась на глаза табличка у въезда на стройку — "просим извинить за причиняемые неудобства", хотя особо и извинять было нечего — и вид вполне эстетичный, и асфальт вокруг чистый. Даже то, что вместо заборов часто ставят решетки, мне кажется, имеет большой смысл — нас как бы приглашают полюбоваться быстро растущим зданием и самой работой, энергичной и умелой...
— Да, этих огромных захлестываемых площадок вы уже нигде не найдете. Никакого хаоса — все считается! Сегодня и машины выходят со стройки — колеса моют. Если повезет и станешь грязным — оштрафуют, и не рад будешь, что повед. Очень большие сдвиги и по качеству строительства, и по культуре производства.

— А правда, что тон в этом задают зарубежные строители?

— Нет. Есть живая, нормальная конкуренция. Что-то строят вместе, что-то отдельно. Но наши рабочие по квалификации и физической выносливости — по меньшей мере не слабее, а очень часто сильнее иностранных.

— Считается, что одним из самых роковых дефектов старой системы было неумение распознавать творческий потенциал, заложенный в людях, и давать ему выход. Из-за этого те, у кого было что в себе реализовать, прозябали, в ключевые позиции могла захватить бездарность...

— В строительном деле — не думаю, чтобы таких примеров было много. У уже говорил, что у нас не бывает середины между "да" и "нет". Ты можешь —

бы на себя такую ответственность. Шутите — вернуться на несколько лет так грандиозные работы прямо под стенами Кремля! А какой риск! Тут вам и метро, и архитектурные ансамбли — как они поведут себя в таком соседстве? Все же невозможно предусмотреть в предварительных расчетах. Я думаю, что и сегодня вы не много найдете людей, способных сказать так, как сказал Лужков: "Я принимаю решение, я за него отвечаю". Для этого нужно не просто быть от природы смелым и решительным человеком — нужно в полном смысле слова жить своим делом.

— А был элемент риска в экономическом обеспечении этой стройки?

— Там, где рынок, риск всегда присутствует. Это не только к Манежу относится. За счет государственного бюджета потребности московских строителей покрываются не больше чем на 15 процентов. Остальные дают нетрадиционные источники.

— Частный капитал?

— Не только, в Москве много разных форм собственности — акционерная, кооперативная, арендная. А собственниками не покаявшись, их можно только привлечь, заинтересовать, это и есть рынок. Сейчас уже есть опыт, и вместе с ним больше уверенности — если при таких минимальных государственных гарантиях объемы увеличиваются, качество улучшается, все задуманное делается, значит, эти механизмы работают, мы достаточно научились с ними управлять. Но там, где сталкиваются интересы, когда одна воля лба суммируется с другой, либо они вступают в противоречие, возможны любые зигзаги. И если твой расчет не оправдался, это не служит извинением, как бывало, когда государство прекращало финансировать объект и стройка замораживалась. Здесь никакие объективные причины не служат смягчающим вину: раз взял на себя ответственность — обязан был предусмотреть и это.

— А вас не удивляет, Владимир Иосифович, что в разговорах, в частности о Манеже, постоянно присутствует мотив какого-то злорадного скепсиса? Сейчас он еще притих, а несколько месяцев назад чувствовалось, что чем тревожнее слух — подземные воды прорвались! Фундаменты заквакают. Как вы это объясняете? — Меню не могу сказать. В моей компании ни таких людей, ни таких настроений нет. Если правда, что каждый народ достоин своего правительства, то и каждый человек — достоин своего окружения. Нам интересно. Нам радует то, что получается, что укрепляет уверенность в будущем. Хотя, не спорю, каждому — свое.

Фото А.Степанова

Вы любите театр, музыку? Приглашает!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Начало утренних спектаклей 12.00
вечерних - 19.00
Телефон для справок: 923-29-21
Театральная пл., д. 1/6

17 сентября Утро. П. Ершов. "Конец горбунов"
Вечер. А. Чехов. "Вишневый сад"
19 сентября А. Островский. "Волки и овцы"
20 сентября Ф. Горюхицкий. "Царь Петр и Алексей"
21 сентября А. Островский. "Горячее сердце"
22 сентября А. Чехов. "Дядя Ваня"
23 сентября А. Толстой. "Царь Борис"
24 сентября Утро. Д. Фонвизин. "Недоросль"
Вечер. А. Островский. "Не было ни гроша,
да вдруг алтын"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени Б.В.ВАХТАНГОВА
Арбат, д. 26.
Телефон (095) 241-07-28
Открытие 75-го театрального сезона

20 сентября П. Шеню. "Будьте здоровы!" 19.00
21-22 сентября "Два часа в Париже с одним антрактом" 19.00
23 сентября П. Шеню. "Будьте здоровы!" 18.00
24 сентября Г. Калаш. "Кот в сапогах" 11.00
К. Гоцци. "Принцесса Турандот" 18.00

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени К.С.СТАНИСЛАВСКОГО
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 259-72-24
Тверская ул., д. 23

17 сентября Утро. Г. Соколова. "Черная курица" 11.00 и 14.00
Вечер. А. Островский. "Таланты и поклонники"
М. Булгаков. "Собачье сердце"
19 сентября М. Зощенко. "Уважаемые граждане"
20 сентября Ж. Акуй. "Томас Бекет"
21 сентября Г. Маркес. "Полковнику никто не пишет..."
22 сентября Н. Гоголь. "Женитьба"
23 сентября Утро. Г. Соколова. "Черная курица" 11.00 и 14.00
Вечер. Л. Пиранделло. "Сумасшедшие повсюду"

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
19 сентября М. Гельдероде, Э. Олби. "Слуга двух господ"
20 сентября М. Булгаков. "Мольер"
21 сентября А. П. Чехов. "Старые грехи"
22 сентября Е. Шварц. "Дракон"
23 сентября Э. Нонессо. "Носороги"
24 сентября В. Ерофеев. "Вальсурганья ночь"

Начало спектаклей в 18.30
Продажа билетов по предварительной записи, 2-я и 4-я суббота месяца.
Адрес: проспект Вернадского, д. 125.
Телефон: (095) 433-11-91

2 - 7 октября 1995 года

"Музыка-Шоу-Техника-95"

1-я Международная выставка
"Музыкальные инструменты и оборудование сцены"
состоится в Москве, в Выставочном комплексе на Красной Пресне, в павильоне "Форум"

Более 100 российских и зарубежных фирм представят на выставке:
— высококачественные музыкальные инструменты;
— оборудование сцены и концертных залов;
— оборудование для студий звукозаписи;
— шоу-техника;

ЗАО "Экспоцентр", Мессе Франкфурт ГмбХ и Министерство культуры РФ приглашают Вас посетить выставку "Музыка-Шоу-Техника-95".
Ждем Вас 2 октября — с 12.00 до 18.00
с 3 по 7 октября — с 10.00 до 18.00
Наш адрес: Москва, 1-й Красногвардейский пр., д. 12; проезд: ст. метро "Улица 1905 года", далее авт. № 12 или № 12 "Экспресс" до остановки "Выставочный комплекс".

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСКОНЦЕРТ
при содействии Посольства Эстонии
Государственный Театр Эстрады
к 75-летию Георга Отса

27 сентября 1995 г.

"Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ!"
[Встречи с Георгом Отсом]

Эстрадно-симфонический оркестр Российского радио и телевидения п/у Народного артиста СССР М. Кажлева
Дирижер — Народный артист Эстонии Пэтер Сауль
Народный артист СССР Юрий Богатыков
Народный артист России и Татарии Реват Ибрагимов
Народный артист Эстонии Вольдемар Куусля
Ольга Буждер
Лауреат премии Георга Отса Яси Захаров
Народный артист России Борис Брунов
Святослав Балта
Режиссер — Заслуженный деятель России Валерий Яшкин
Спонсор — АО "Эльт-Карт"
Начало в 19.00
Билеты продаются в кассе театра с 11.00 до 18.00
Адрес: Берсеневская наб., 20/2
Телефон: 230-18-68

coemar service
коемар сервис

Официальный дистрибьютор фирмы COEMAR S.P.A (Италия)

new advanced technology

Профессиональное осветительное оборудование фирм COEMAR s.p.a и TAS (Италия)
Профессиональное звукоусилительное оборудование фирмы OUTLINE (Италия)
для шоу-программ, театров, цирков, телевизионных студий, мюзик-холлов, концертных программ в залах и на открытых площадках, ночных клубов, баров, ресторанов, а также для специальных профессиональных применений
Поставка, монтаж, запуск в эксплуатацию, гарантийное обслуживание

СП "КОЕМАР-СЕРВИС"
101484, г. Москва, ГСП-4, ул. Новослободская, 73
т (095) 285-46-30, 285-47-34

Государственное предприятие
ЮНИАРТ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ПОСТАВКИ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ИМПОРТНОЙ

СОТРУДНИЧАЯ С ВАМИ, ВЫ ЗАБУДЕТЕ О ПРОБЛЕМАХ!

- ▲ ЗВУКО- И СВЕТОТЕХНИЧЕСКОЙ АППАРАТУРЫ
- ▲ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
- ▲ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТКАНЕЙ
- ▲ ИМПОРТНОЙ БИЖУТЕРИИ для украшения сценических костюмов
- ▲ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КРАСОК
- ▲ БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ, а также около 10 тысяч наименований
- ▲ РАЗЛИЧНЫХ ТОВАРОВ для театрально-концертной деятельности.

Наш адрес: Москва, 103012 ул. Никольская, д. 19
Тел.: (095) 924-87-48
Факс: (095) 925-13-31, 956-75-74

Фирма "Аудиовидеотехника" **AVT**

Фирма-производитель предлагает звукоусилительные комплексы для стадионов, концертных залов, студий звукозаписи и дискотек... По вашему заказу и с учетом акустических параметров Вашего зала изготовит необходимую аппаратуру. За высокое качество — разумные цены. Реализует оборудование фирм JBL, TORQUE, CREST AUDIO, ALLEN & HEATH, KLARK-TEKNIK, SAMSON, TASCAM и световую технику ведущих зарубежных и отечественных производителей.

Приглашаем к сотрудничеству дилеров в регионах России и СНГ.

Адрес: 115409, Москва, Каширское шоссе, д. 64
Телефон: (095) 324-09-85

Симфония самоцветов

Московская международная выставка-ярмарка работает только три дня 22, 23, 24 сентября в Выставочном центре "Московская галерея" (Кузнецкий мост, д. 11.)

На выставке представлены художественные изделия из камня, ювелирные украшения, минералы. Изделия из самоцветов дивной красоты привезли мастера Индии, Афганистана, Конго, ЮАР, Бразилии, наши мастера с Урала, из Сибири и из многих городов России, а также из Таджикистана и Украины.

Интересны работы московских камнерезов и ювелиров. На выставке много работ из кости. Это фигурки животных, птиц, цветы, шкатулки, пепельницы, пасхальные яйца и уникальные столы со столешницами, украшенными флорентийской мозаикой. Астролог поможет подобрать талисман и амулет в соответствии с вашим гороскопом. Геммолог определит и оценит ваш камень. Фирма "Флора-Сказ" предложит сувениры из искусственных цветов.

Выставка-ярмарка работает с 11.00 до 19.00. Телефон: (095) 925-42-64.

Впервые в России!

На выставке "Музыка. Шоу-Техника-95" со 2 по 7 октября Акционерное общество "ДОКА" представляет широкий спектр самого современного оборудования итальянской фирмы **CLAY RAKU** - одного из мировых лидеров производства профессиональных световых эффектов

CLAY RAKU
PROFESSIONAL SHOW LIGHTING

ВСЕ ЭКСПОНИРУЕМЫЕ НА ВЫСТАВКЕ ПРИБОРЫ ПОДЛЕЖАТ РАСПРОДАЖЕ ПО ЦЕНАМ В ДВА РАЗА НИЖЕ ОБЫЧНЫХ. НЕ УПУСТИТЕ ЭТУ УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ!

ДОКА Телефон: (095) 534-0603 534-0217
Телефакс: (095) 536-5887

Адрес выставки: Москва, Выставочный комплекс на Красной Пресне, павильон "Форум"

Осветительное оборудование АО "ДСЛ"

для театров, эстрады и дискотек

Производства ведущих фирм Италии, США, Великобритании и др. стран. Продажа продукции фирм DRIVEN, LAMPO, INTER-COMM, NJD, COEF, STRAND LIGHTING и CHRISALYS. "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТОЧ", "РАМПА" и др.

Всегда на складе в Москве пульты управления светом, тиристорные стойки и блоки. Проектора, парлайзеры и пушки, светильники и софиты. Специальные машины для производства сценического дыма. Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей.

Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал. АО "ДСЛ", 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А
Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

ДАВНЫМ-ДАВНО

У самого Белого морюшка...

Валентин МИХАЛЕВ, заслуженный художник России

Побережье Белого моря, небольшая рыбацкая поселка Нижняя Золотце...

Эти были годы ее широкой популярности: ее голос звучал по радио, ее сказки печатались в газете "Правда Севера"...

Архангельское отделение художников предоставляло мне справку, подтверждающую, что мне поручено выполнить портрет сказительницы Кроковой...

Подозела к "тому самому" домику. На крыльце стояла старушка. "Здравствуйте, Марфа Семеновна"...



Портретная генералка - сказительница Марфа Семеновна, 1952 год. Белая, картина маслом

Возвращаясь в дом в ужасном настроении, я был приятно поражен: Крокова успела преобразиться, проветриться...

И вот уже Крокова сидит за столом. На широкой доске - местная красная глина, из которой "работают" ее портреты...

А н т р а к т

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС



"Полоса везения" Сергея Маховикова

Татьяна ПЕТРЕНКО

Сергей, это первая ваша роль в кино?

— Были эпизодические работы, но главную роль мне предложили впервые...

— Тогда как же вы оказались на Дальнем Востоке?

— Я был приглашен на роль Гамлета в Хабаровск! Мой друг, ученик А.В.Эфроса, О.Матвеев обещал много работы...

— Он, наверное, был вашим педагогом в Ленинградском институте театра музыки и кино?

— Нет! Я посмотрел его фильм и решил: с этим человеком мне нужно обязательно встретиться...

— Сергей, в фильме "Простудный" есть сцена, в которой вы снимались совершенно обнаженным...

— Хотите спросить, знал ли я, что будет такая сцена? Знал и был абсолютно спокоен, потому что она органична...

— Еще студентом вы сыграли Гамлета? Какой он был?

— Мне трудно судить. Спектакль был поставлен еще в институте, затем перенесен в Театр-студию-12...

ей роли. Нас же, однокурсников, было всего 12 человек (отсюда и название), и все были заняты...

— А вокруг — уже не ровесники-студенты, а профессиональные артисты...

— Конечно, режиссер должен пользоваться авторитетом, у него — власть...

— И как вы определяете, что пора двигаться?

— Выражаясь спортивным языком, я устанавливаю себе планку...

— Так вы же работали параллельно еще в Ленинграде. Группой актеров был выпущен спектакль...

ехали на Берлинский фестиваль. В нем я играл и пел — песню Галича. По окончании ко мне подошли ребята с Берлинского телевидения...

— А не получается так: однажды вы остановитесь, оглянетесь: "Это у меня уже было, и этим я занимаюсь, и через это я прошел"...

— А деньги откуда?

— Огромную помощь оказывала Российская финансовая промышленная группа...

— Да! После окончания школы учился в Высшем военном командном училище имени Фрунзе...

— Кем?? Никак не ожидала! Сколько же было и будет поворотов судьбы? Действительно, скучно не покажется ни вам, ни с вами.

Сергея Маховикова я впервые увидела и услышала на конкурсе актерской песни имени Андрея Миронова...

Картина получила множество премий. Недавно была показана на телевидении, а главному исполнителю был присужден приз за лучший кинодебют на международном конкурсе "Созвездие-94"...

ЗРИТЕЛЬ, ТЫ НЕ ПРАВ

Мужчины и женщины на грани нервного срыва

Сергей КУДРЯВЦЕВ

"У меня звонил телефон" Но продолжение было иное — не такое, как у Чуковского. Телезритель, неизменно каким образом доставший номер моего домашнего телефона...

но, хотя я не причастен ни к покупке этих фильмов, ни к демонстрации на телеэкране в раннее вечернее время.

К слову говоря, будучи консультантом НТВ только по зарубежным фильмам, все-таки непониман (но и не против) в показе "Последнего танго в Париже" именно в 23 часа...

(Признаюсь во избежание недоразумений, что являюсь в вопросах морали скорее всего консервативным, нежели сторонником свободных взглядов.)

Никто не возмущается из-за того, что у нас в это время на других каналах показывают какую-нибудь беллиберду с пошлыми эротическими сценами.

— А деньги откуда? — Огромную помощь оказывала Российская финансовая промышленная группа.

— Что же все-таки для вас главное из разносторонних ваших "проявлений"?

— И театр, и кино — нарване. Но и с музыкой, с гитарой не расстаюсь никогда.

— Ваша первая гитара еще жива? — Хранится как реликвия у нашего барабаника!

— Вы еще и авантюризм занимаетесь? — Да! После окончания школы учился в Высшем военном командном училище имени Фрунзе...

— Кем?? Никак не ожидала! Сколько же было и будет поворотов судьбы? Действительно, скучно не покажется ни вам, ни с вами.

вот почему, что, во-первых, давно уже разрывались окружающая жизнь, а во-вторых, лучше проведут это время в компании друзей. И я не поручусь, что их времяпрепровождение будет высокоморальным, как это хотелось бы тем немолодым блистательным нравственностям, которые даже тоскуют по эпохе, когда у нас в стране секса не было.

Еще раз подтвердился один из основных постулатов сексологии: то или иное изображение превращается в порнографическое только благодаря взгляду конкретного человека.

Гениальный Луис Бунюэль в ряде фильмов — от раннего "Золотого века" до более поздних работ "Они" и "Дневная красавица" — показывал, что человека может охватывать похоть или агрессия всего лишь при виде женской ступни, а мраморной статуи. Вот и зрительский мне доверитель, озлобленный тем, что "Последнее танго в Париже" развратит юные невинные души.

Но опять во всем виновато кино, "важнейшее из искусств", в котором продолжают верить больше, чем в жизнь. Всегда раздражает зеркала, показывающие ту кривую рожу, которая в него глядится.

Вот так, окончательно сраженные, мы и закончили бы обзор почты "Редкого кадра". Но есть еще сюжет. Неприятный. Касается внезапно востребованных назид. фотографий. Многие из нас, друзья, прислали нам снимки, авраки, которые мы могли бы использовать в качестве заголовков. Кое-что с восторгом напечатать, кое-что с благодарностью отослать обратно, а кое-что, если вы не настаивали на возвращении...

Ну, словом, с самими-то письмами мы работаем четко, тут у нас полный порядок, а вот про снимки этого, увы, не скажешь. Но, может, что и найдем, пишите. И заранее простите, если не найдем.

Досадно. Тем более что мы как раз хотели снова попросить вас поделиться своим богатством. Резерв-то у нас имеется, но подбросить чего-нибудь свеженького, загадочного не мешало бы.

Газету выпускаю только на июль. Надо и дальше найти возможность остаться вашей подписчицей. Наслащенная и интересная газета. Оставайтесь с нами!

Да нет, Ирина Николаевна, это не мы, а вы оставались с нами! (Тем более что началось подписание кампании 1996 года). Иначе откуда вы узнаете, правильно ли ответили на седьмой тур. И кого мы загадали вот сейчас, в восьмом, а?

НАШ КОНКУРС

Оставайтесь с нами!



Нет, дорогие зрители, с вами точно не соскучимся. Уж, казалось бы, рассортировать ответы на верные и неверные — большого ума не надо. Но что прикажете делать, если черным по белому значится: "Это Сергей Шакуров (и на Геннадия Сайфулина тоже похож)?"

Налево — это ответы неправильные. Что у нас на сей раз? "Игорь Славович Горбачев, так мне кажется", — увы, конверт с барнуйским обратным адресом идет "в ад".

Успешно дебатировали в нашем конкурсе Ирина Сергеевна Храмова из села Шентала Самарской области (Почти всегда отдавайте "Редкий кадр", но писать нет времени, и вот все-таки решила!), Лидия Алексеевна Кочеткова из Ан-

гарска (Раньше не писала вам, но в последнем вашем задании — уверена твердо — молодой Сергей Шакуров. В свое время легко определила А.Вертинскую, С.Дружинину, но "записалась" на молодого И.Смуктуновского — ни в жизнь бы не отгадала, что это он!).

Варианты ответов очень многие. "Жаль, что ваша газета не музыкальная, вот по голосу я узнала бы его сразу из тысячи голосов". "В нем чувствуется какая-то скрытая сила". "Актер он сложный, интересный и, что называется, рискованный".

Но для Марины Николаевны Платоновой из Воронежка мы все же сделаем исключение, хоть она и тоже не новичок: "Скажу смело, в духе времени, Шакуров — сексапильный мужчина. Даже в бессловесной крошечной роли в фильме "Любимая женщина механика Гаври-

лова" потрясаете неотрежим. Да, это тот, которого так презрительно весь фильм, все полтора часа, да, за таким пойдем на край света".

И Надежда Викторовна Шаниной, которая живет в Удмуртии и для нас — авторитет и "основной игрок", тоже не может не предоставить слово: "Сергей Касомович Шакуров, заслуженный артист России, лауреат Государственной премии СССР, мастер спорта по акробатике, — в роли Шута в спектакле "Смерть Иоанна Грозного" А.Толстого на сцене Театра Советской Армии. Я думаю, что в следующем моем высказывании меня поддержит вся женская половина редакции "Культуры" и все читательницы: если Мерилин Монро была для Америки "невестой нации", то Шакуров после своего механика Гаврилова стал для россиянок "женским нацием".



него исходит такая надежность, уверенность, а улыбка бьет наповал".

Вот так, окончательно сраженные, мы и закончили бы обзор почты "Редкого кадра". Но есть еще сюжет. Неприятный. Касается внезапно востребованных назид. фотографий. Многие из нас, друзья, прислали нам снимки, авраки, которые мы могли бы использовать в качестве заголовков. Кое-что с восторгом напечатать, кое-что с благодарностью отослать обратно, а кое-что, если вы не настаивали на возвращении...

Ну, словом, с самими-то письмами мы работаем четко, тут у нас полный порядок, а вот про снимки этого, увы, не скажешь. Но, может, что и найдем, пишите. И заранее простите, если не найдем.

Досадно. Тем более что мы как раз хотели снова попросить вас поделиться своим богатством. Резерв-то у нас имеется,

но подбросить чего-нибудь свеженького, загадочного не мешало бы.

Газету выпускаю только на июль. Надо и дальше найти возможность остаться вашей подписчицей. Наслащенная и интересная газета. Оставайтесь с нами!

Да нет, Ирина Николаевна, это не мы, а вы оставались с нами! (Тем более что началось подписание кампании 1996 года). Иначе откуда вы узнаете, правильно ли ответили на седьмой тур. И кого мы загадали вот сейчас, в восьмом, а?

Понедельник, 11 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 01.05 Новости.
9.20, 18.20 "Тропикана".
10.10 Поле чудес.
11.00 Человек и закон.
11.25 Мультифильм.
11.35 Спорд круглый год.
12.20 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
13.00 Николай Ершенов и Наталья Бондарчук в телесериале "Красное и черное". 1-я серия.
14.10 "Иванов, Петров, Сидоров..."
15.20 Семь дней спорта.
16.00 "Открытие".
16.25 Звездный час.
17.00 Шарагала.
17.05 "Элем и ребята".
17.25 "Тет-тет".
18.00, 21.00 Время.
19.15 Хоккей. Чемпионат МХЛ. ЦСКА - Крылья Советов. 2-й и 3-й периоды. Трансляция на Дворце спорта ЦСКА. В перерыве (20.00) - Спокойной ночи, малыши!
21.55 "Двадцать ступеней". 4-я серия.
22.20 "Верони".
23.40 Футбольное обозрение.
00.10 Пресс-клуб.
РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 Требуемся... Требуемся...
8.55 "СЛОН". Худ. фильм.
10.05 На полстопки Олимпиаде.
11.05 Миллионная хроника.
11.15 Телегазета.
11.20, 16.30 Мульти-путы.
11.50 Сергей Буланов. "Последний поэт".
12.05 Музыкальный эксклюзив.
12.15, 17.20 Новая линия.
12.30, 14.20 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
17.30 Мульти-путы.
18.05 Никто не забыт.
18.10 Творческий дом. "Ле Монти".
18.25 "Россия. Объявлены в любви".
18.55 На перьеве мира по шахматам. Г. Каспаров - В.Ананд.
19.10 L-клуб.
20.25 Подорожники.
20.35 "ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ШЕ НУ". Худ. фильм (Австралия).
22.25 Астрология любви. И.Почаровская.
23.30 Река времени.
23.35 Автогоня.
23.40 Киношок-95.
0.00 "БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАТЦ". Худ. фильм (ФРГ). 5-я серия.
ZXX
6.30 Религиозная программа.
7.00 "С 7 до 9".
8.05 "ЗАМАРАШКА".
10.10 Азбука потребителя.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 "Черепашка ниндзя".
11.05 Коминфо.
11.22, 13.30, 1.05 Музыка BIZ-TV.
11.32 "РОКОВАЯ ОШИБКА". Худ. фильм.
14.40 "СЕКРЕТЫ". Мгновенный худ. фильм (США). 1-я и 2-я серии.
15.45 "КАИНА".
16.40 "МАРИЕЛЕНА".
18.00, 20.45, 21.20 "Проше простого".
18.10 Мультифильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
19.30 Московские новости.
19.55 "Добрый вечер, Москва".
20.55 Деловая Москва.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Наведение.
23.11 "КУВАЛДА".
0.05 Утренняя охота.
0.20 Магазин на диване.
1.23 Мой чемпион.
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИНВ. Новости.
8.50 Французский язык для детей.
9.50 АБВГДейка.
10.00 Телекурс "Французский язык в движении".
11.00 Московский фестиваль авторской песни "Возвращение модерна".
13.30 "В горы в пустыню Казахстана". Документальный фильм.
13.50 "Возвращение актрисы". Ольга Яковлева.
14.35 На лыжах зимой.
15.05 "Пою для вас", Линда.
15.10 "ДВЕНАДЦАТЬ СТУПЕНЬ". 1-я серия.
16.15 Серебряный век. Поэзия Н.И.Иванова.
17.00 Докфильм.
17.10 "Алле-апп! Встреча с Юрием Немоловым".
17.40 Экспресс-драйв.
НТВ
18.05 Мультифильм.
18.30 "Энциклопедия чудес-2, или Вы хотели об этом узнать?".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Футбольный клуб.
20.15 Мир кино. "ПРОТОКОЛ" (США).
22.30 "КАРЛ ВЕЛИКИЙ". 2-я серия (Италия - Франция).
23.30 Времечко.
0.20 "Планета мод".
0.45 Автогоня Индикар.
ТВ "ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
7.00 Доброе утро.
10.15 Сновости.
11.15 Коллекционеры.
12.40 Гость.
13.00, 15.30, 19.30, 22.40 Информ-ТВ.
14.30 "Антре". Цирковая программа.
14.00 Скорая помощь.
14.30, 19.55 "МАНУЭЛА".
15.20 Советы садоводов.
15.45 "Ефронты". Телефильм (Франция).
18.15 "Портрет мадам-уазель Таркин". Муз. фильм.
17.25 Фестиваль "Золотой Софит".
18.10 Мультифильм.
19.10 Большой фестиваль.
19.48 Спортивная новосты.
20.45 Телеслужба безопасности.
20.55 Дела городского.
21.10 "РИМЛЯНКА". Премьера многосерийного худ. телефильма. 1-я серия (Италия).
22.55 Спорт, спорт, спорт...
23.10 Парад парадов. Музыкальное шоу.
ТВ-6
6.55, 15.00, 1.00 Телемагазин.
7.30, 8.20, 11.50, 17.50, 23.45, 0.15 Диск-канал.
8.00, 11.00, 0.05 Дорожный патруль.
8.10, 11.40, 18.15 Алтека.
9.20, 13.35 90 x 60 x 90.
9.35, 16.30 "Еноты".
9.55, 16.55 "НЕОНОВЫЙ ВСАДНИК". 5-я и 6-я серия.
11.10 Спорт неделя.
12.10 "БЫТЬ ВЛОЖЕННЫМ".
14.00 СНН. Новости бизнеса.
14.30 СНН. Новости бизнеса.
20.00 СНН. "Стиль".
20.30 Ток-шоу "Я сама".
21.30 "Кавалерия" / "Экспресс-ЕВРОПЫ" (Польша).
22.40 "ФИЛИПП МАРЛОУ - ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ". 2-я серия.
ТВ-4
6.55, 15.00, 18.20, 1.00 Телемагазин.
7.30, 8.20, 11.55, 0.15 Диск-канал.
8.00, 11.00, 0.05 Дорожный патруль.
8.10, 11.40, 17.50, 18.10, 23.45 Алтека.
9.20, 13.35 90 x 60 x 90.
9.40, 16.30 "Еноты".
9.40, 16.30 "Еноты".
12.15, 18.50 Кинотеатр ТВ-6. "И ЭТО ВСЕ О НЕМ...". 3-я серия.
14.00 СНН. Новости бизнеса.
14.30 "Чай-клуб". В гостях у Зюльды Герда Владимировны Лукин и Юлий Ким.
16.30 "Еноты".
20.00 "Фаз в неделю".
20.30 Адам Болдин в фильме "3:15" (США).
22.05 Рэй Брэдбери. "Склянка".
22.35 "ФИЛИПП МАРЛОУ - ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ". 4-я серия.

Вторник, 12 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 01.00 Новости.
9.20, 18.20 "Тропикана".
10.10 Хоккей. Чемпионат МХЛ. ЦСКА - Крылья Советов. Передача на Дворце спорта ЦСКА.
10.50 В мире животных.
11.25 Мультифильм.
11.35 "Полымя".
12.20 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
13.00 "Красное и черное". 2-я серия.
14.10 "Иванов, Петров, Сидоров..."
15.20 Футбольное обозрение.
16.00 Поклонимся, послушай.
16.20 "Кастус и К.".
16.30 Казарта "Веселая кампания".
16.40 Большой мир, или Синема.
17.05 "Элем и ребята".
17.30 Джам.
18.00, 21.00 Время.
19.10 Час пик.
19.35 "Угадай мелодию".
20.40 Спокойной ночи, малыши!
21.55 На перерыве.
22.05 Футбол. Кубок УЕФА. Спартак - Алания (Владикавказ) - Ливерпуль (Англия). Передача из Владикавказа.
23.55 Верони.
00.40 Футбол. Лига чемпионов.
02.30 Телесмелодия.
РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 Требуемся... Требуемся...
8.55 Ключевой момент.
9.05 Док. фильм.
9.45 "САНТА-БАРБАРА".
9.50, 20.30 "САНТА-БАРБАРА".
10.40 Крестниковый вопрос.
11.05 Миллионная хроника.
11.15 Телегазета.
11.20 "Первая леди экрана". Грета Гарбо. Авторская передача В.Вульфа.
11.50, 17.20 Смотрите видеты! "Камешки снежинки".
12.15, 16.30 Новая линия.
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
17.30 Мульти-путы.
18.05 Никто не забыт.
18.10 Творческий дом. "Ле Монти".
18.25 "Россия. Объявлены в любви".
18.55 На перьеве мира по шахматам. Г. Каспаров - В.Ананд.
19.10 L-клуб.
20.25 Подорожники.
20.35 "ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ШЕ НУ". Худ. фильм (Австралия).
22.25 Астрология любви. И.Почаровская.
23.30 Река времени.
23.35 Автогоня.
23.40 Киношок-95.
0.00 "БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАТЦ". Худ. фильм (ФРГ). 5-я серия.
ZXX
6.30 Религиозная программа.
7.00 "С 7 до 9".
8.05 "ЗАМАРАШКА".
10.10 Азбука потребителя.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 "Черепашка ниндзя".
11.05 Коминфо.
11.22, 13.30, 1.05 Музыка BIZ-TV.
11.32 "РОКОВАЯ ОШИБКА". Худ. фильм.
14.40 "СЕКРЕТЫ". Мгновенный худ. фильм (США). 1-я и 2-я серии.
15.45 "КАИНА".
16.40 "МАРИЕЛЕНА".
18.00, 20.45, 21.20 "Проше простого".
18.10 Мультифильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
19.30 Московские новости.
19.55 "Добрый вечер, Москва".
20.55 Деловая Москва.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Наведение.
23.11 "КУВАЛДА".
0.05 Утренняя охота.
0.20 Магазин на диване.
1.23 Мой чемпион.
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИНВ. Новости.
8.50 Французский язык для детей.
9.50 АБВГДейка.
10.00 Телекурс "Французский язык в движении".
11.00 Московский фестиваль авторской песни "Возвращение модерна".
13.30 "В горы в пустыню Казахстана". Документальный фильм.
13.50 "Возвращение актрисы". Ольга Яковлева.
14.35 На лыжах зимой.
15.05 "Пою для вас", Линда.
15.10 "ДВЕНАДЦАТЬ СТУПЕНЬ". 2-я серия.
16.10 Творчество одного художника. Лотария де Мора.
16.30 "Аполлон". Балет на музыку И.Стравинского.
17.15 Чуда Светлой России. "Лейтангант Ильин был".
НТВ
18.05 Мультифильм.
18.30 "Энциклопедия чудес-2, или Вы хотели об этом узнать?".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Футбольный клуб.
20.15 Мир кино. "ПРОТОКОЛ" (США).
22.30 "КАРЛ ВЕЛИКИЙ". 2-я серия (Италия - Франция).
23.30 Времечко.
0.20 "Планета мод".
0.45 Автогоня Индикар.
ТВ "ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
7.00 Доброе утро.
10.15 Сновости.
11.15 Коллекционеры.
12.40 Гость.
13.00, 15.30, 19.30, 22.40 Информ-ТВ.
14.30 "Антре". Цирковая программа.
14.00 Скорая помощь.
14.30, 19.55 "МАНУЭЛА".
15.20 Советы садоводов.
15.45 "Ефронты". Телефильм (Франция).
18.15 "Портрет мадам-уазель Таркин". Муз. фильм.
17.25 Фестиваль "Золотой Софит".
18.10 Мультифильм.
19.10 Большой фестиваль.
19.48 Спортивная новосты.
20.45 Телеслужба безопасности.
20.55 Дела городского.
21.10 "РИМЛЯНКА". Премьера многосерийного худ. телефильма. 1-я серия (Италия).
22.55 Спорт, спорт, спорт...
23.10 Парад парадов. Музыкальное шоу.
ТВ-6
6.55, 15.00, 1.00 Телемагазин.
7.30, 8.20, 11.55, 17.50, 23.45, 0.15 Диск-канал.
8.00, 11.00, 0.05 Дорожный патруль.
8.10, 11.40, 18.15 Алтека.
9.20, 13.35 90 x 60 x 90.
9.35, 16.30 "Еноты".
9.55, 16.55 "НЕОНОВЫЙ ВСАДНИК". 5-я и 6-я серия.
11.10 Спорт неделя.
12.10 "БЫТЬ ВЛОЖЕННЫМ".
14.00 СНН. Новости бизнеса.
14.30 СНН. Новости бизнеса.
20.00 СНН. "Стиль".
20.30 Ток-шоу "Я сама".
21.30 "Кавалерия" / "Экспресс-ЕВРОПЫ" (Польша).
22.40 "ФИЛИПП МАРЛОУ - ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ". 2-я серия.

Среда, 13 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 00.55 Новости.
9.20, 18.20 "Тропикана".
10.10 Футбол. Лига чемпионов. Болонья (Италия) - Спартак (Москва). Передача из Англии.
12.20 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
13.00 "Красное и черное". 4-я серия.
14.10 "Иванов, Петров, Сидоров..."
15.20 Семь дней спорта.
16.00 Мультифильм.
16.20 На балу у Золушки.
16.40 Комплимент-холл.
17.05 "Элем и ребята".
17.30 Там-там.
18.00, 21.00 Время.
19.10 Час пик.
19.35 "Угадай мелодию".
19.35 "Угадай мелодию".
20.40 Спокойной ночи, малыши!
21.55 На перерыве.
22.05 Футбол. Кубок УЕФА. Спартак - Алания (Владикавказ) - Ливерпуль (Англия). Передача из Владикавказа.
23.55 Верони.
00.40 Футбол. Лига чемпионов.
02.30 Телесмелодия.
РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 Требуемся... Требуемся...
8.55 Ключевой момент.
9.05 Док. фильм.
9.45 "САНТА-БАРБАРА".
9.50, 20.30 "САНТА-БАРБАРА".
10.40 Крестниковый вопрос.
11.05 Миллионная хроника.
11.15 Телегазета.
11.20 "Первая леди экрана". Грета Гарбо. Авторская передача В.Вульфа.
11.50, 17.20 Смотрите видеты! "Камешки снежинки".
12.15, 16.30 Новая линия.
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
17.30 Мульти-путы.
18.05 Никто не забыт.
18.10 Творческий дом. "Ле Монти".
18.25 "Россия. Объявлены в любви".
18.55 На перьеве мира по шахматам. Г. Каспаров - В.Ананд.
19.10 L-клуб.
20.25 Подорожники.
20.35 "ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ШЕ НУ". Худ. фильм (Австралия).
22.25 Астрология любви. И.Почаровская.
23.30 Река времени.
23.35 Автогоня.
23.40 Киношок-95.
0.00 "БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАТЦ". Худ. фильм (ФРГ). 5-я серия.
ZXX
6.30 Религиозная программа.
7.00 "С 7 до 9".
8.05 "ЗАМАРАШКА".
10.10 Азбука потребителя.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 "Черепашка ниндзя".
11.05 Коминфо.
11.22, 13.30, 1.05 Музыка BIZ-TV.
11.32 "РОКОВАЯ ОШИБКА". Худ. фильм.
14.40 "СЕКРЕТЫ". Мгновенный худ. фильм (США). 1-я и 2-я серии.
15.45 "КАИНА".
16.40 "МАРИЕЛЕНА".
18.00, 20.45, 21.20 "Проше простого".
18.10 Мультифильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
19.30 Московские новости.
19.55 "Добрый вечер, Москва".
20.55 Деловая Москва.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Наведение.
23.11 "КУВАЛДА".
0.05 Утренняя охота.
0.20 Магазин на диване.
1.23 Мой чемпион.
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИНВ. Новости.
8.50 Французский язык для детей.
9.50 АБВГДейка.
10.00 Телекурс "Французский язык в движении".
11.00 Московский фестиваль авторской песни "Возвращение модерна".
13.30 "В горы в пустыню Казахстана". Документальный фильм.
13.50 "Возвращение актрисы". Ольга Яковлева.
14.35 На лыжах зимой.
15.05 "Пою для вас", Линда.
15.10 "ДВЕНАДЦАТЬ СТУПЕНЬ". 2-я серия.
16.10 Творчество одного художника. Лотария де Мора.
16.30 "Аполлон". Балет на музыку И.Стравинского.
17.15 Чуда Светлой России. "Лейтангант Ильин был".
НТВ
18.05 Мультифильм.
18.30 "Энциклопедия чудес-2, или Вы хотели об этом узнать?".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Футбольный клуб.
20.15 Мир кино. "ПРОТОКОЛ" (США).
22.30 "КАРЛ ВЕЛИКИЙ". 2-я серия (Италия - Франция).
23.30 Времечко.
0.20 "Планета мод".
0.45 Автогоня Индикар.
ТВ "ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
7.00 Доброе утро.
10.15 Сновости.
11.15 Коллекционеры.
12.40 Гость.
13.00, 15.30, 19.30, 22.40 Информ-ТВ.
14.30 "Антре". Цирковая программа.
14.00 Скорая помощь.
14.30, 19.55 "МАНУЭЛА".
15.20 Советы садоводов.
15.45 "Ефронты". Телефильм (Франция).
18.15 "Портрет мадам-уазель Таркин". Муз. фильм.
17.25 Фестиваль "Золотой Софит".
18.10 Мультифильм.
19.10 Большой фестиваль.
19.48 Спортивная новосты.
20.45 Телеслужба безопасности.
20.55 Дела городского.
21.10 "РИМЛЯНКА". Премьера многосерийного худ. телефильма. 1-я серия (Италия).
22.55 Спорт, спорт, спорт...
23.10 Парад парадов. Музыкальное шоу.
ТВ-6
6.55, 15.00, 18.20, 1.00 Телемагазин.
7.30, 8.20, 11.55, 0.15 Диск-канал.
8.00, 11.00, 0.05 Дорожный патруль.
8.10, 11.40, 17.50, 18.10, 23.45 Алтека.
9.20, 13.35 90 x 60 x 90.
9.40, 16.30 "Еноты".
9.40, 16.30 "Еноты".
12.15, 18.50 Кинотеатр ТВ-6. "И ЭТО ВСЕ О НЕМ...". 3-я серия.
14.00 СНН. Новости бизнеса.
14.30 "Чай-клуб". В гостях у Зюльды Герда Владимировны Лукин и Юлий Ким.
16.30 "Еноты".
20.00 "Фаз в неделю".
20.30 Адам Болдин в фильме "3:15" (США).
22.05 Рэй Брэдбери. "Склянка".
22.35 "ФИЛИПП МАРЛОУ - ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ". 4-я серия.

Четверг, 14 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 00.55 Новости.
9.20, 18.20 "Тропикана".
10.10 Футбол. Лига чемпионов. Болонья (Италия) - Спартак (Москва). Передача из Англии.
12.20 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
13.00 "Красное и черное". 4-я серия.
14.10 "Иванов, Петров, Сидоров..."
15.20 Семь дней спорта.
16.00 Мультифильм.
16.20 На балу у Золушки.
16.40 Комплимент-холл.
17.05 "Элем и ребята".
17.30 Там-там.
18.00, 21.00 Время.
19.10 Час пик.
19.35 "Угадай мелодию".
19.35 "Угадай мелодию".
20.40 Спокойной ночи, малыши!
21.55 На перерыве.
22.05 Футбол. Кубок УЕФА. Спартак - Алания (Владикавказ) - Ливерпуль (Англия). Передача из Владикавказа.
23.55 Верони.
00.40 Футбол. Лига чемпионов.
02.30 Телесмелодия.
РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 Требуемся... Требуемся...
8.55 Ключевой момент.
9.05 Док. фильм.
9.45 "САНТА-БАРБАРА".
9.50, 20.30 "САНТА-БАРБАРА".
10.40 Крестниковый вопрос.
11.05 Миллионная хроника.
11.15 Телегазета.
11.20 "Первая леди экрана". Грета Гарбо. Авторская передача В.Вульфа.
11.50, 17.20 Смотрите видеты! "Камешки снежинки".
12.15, 16.30 Новая линия.
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
17.30 Мульти-путы.
18.05 Никто не забыт.
18.10 Творческий дом. "Ле Монти".
18.25 "Россия. Объявлены в любви".
18.55 На перьеве мира по шахматам. Г. Каспаров - В.Ананд.
19.10 L-клуб.
20.25 Подорожники.
20.35 "ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ШЕ НУ". Худ. фильм (Австралия).
22.25 Астрология любви. И.Почаровская.
23.30 Река времени.
23.35 Автогоня.
23.40 Киношок-95.
0.00 "БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАТЦ". Худ. фильм (ФРГ). 5-я серия.
ZXX
6.30 Религиозная программа.
7.00 "С 7 до 9".
8.05 "ЗАМАРАШКА".
10.10 Азбука потребителя.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 "Черепашка ниндзя".
11.05 Коминфо.
11.22, 13.30, 1.05 Музыка BIZ-TV.
11.32 "РОКОВАЯ ОШИБКА". Худ. фильм.
14.40 "СЕКРЕТЫ". Мгновенный худ. фильм (США). 1-я и 2-я серии.
15.45 "КАИНА".
16.40 "МАРИЕЛЕНА".
18.00, 20.45, 21.20 "Проше простого".
18.10 Мультифильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
19.30 Московские новости.
19.55 "Добрый вечер, Москва".
20.55 Деловая Москва.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Наведение.
23.11 "КУВАЛДА".
0.05 Утренняя охота.
0.20 Магазин на диване.
1.23 Мой чемпион.
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИНВ. Новости.
8.50 Французский язык для детей.
9.50 АБВГДейка.
10.00 Телекурс "Французский язык в движении".
11.00 Московский фестиваль авторской песни "Возвращение модерна".
13.30 "В горы в пустыню Казахстана". Документальный фильм.
13.50 "Возвращение актрисы". Ольга Яковлева.
14.35 На лыжах зимой.
15.05 "Пою для вас", Линда.
15.10 "ДВЕНАДЦАТЬ СТУПЕНЬ". 2-я серия.
16.10 Творчество одного художника. Лотария де Мора.
16.30 "Аполлон". Балет на музыку И.Стравинского.
17.15 Чуда Светлой России. "Лейтангант Ильин был".
НТВ
18.05 Мультифильм.
18.30 "Энциклопедия чудес-2, или Вы хотели об этом узнать?".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Футбольный клуб.
20.15 Мир кино. "ПРОТОКОЛ" (США).
22.30 "КАРЛ ВЕЛИКИЙ". 2-я серия (Италия - Франция).
23.30 Времечко.
0.20 "Планета мод".
0.45 Автогоня Индикар.
ТВ "ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
7.00 Доброе утро.
10.15 Сновости.
11.15 Коллекционеры.
12.40 Гость.
13.00, 15.30, 19.30, 22.40 Информ-ТВ.
14.30 "Антре". Цирковая программа.
14.00 Скорая помощь.
14.30, 19.55 "МАНУЭЛА".
15.20 Советы садоводов.
15.45 "Ефронты". Телефильм (Франция).
18.15 "Портрет мадам-уазель Таркин". Муз. фильм.
17.25 Фестиваль "Золотой Софит".
18.10 Мультифильм.
19.10 Большой фестиваль.
19.48 Спортивная новосты.
20.45 Телеслужба безопасности.
20.55 Дела городского.
21.10 "РИМЛЯНКА". Премьера многосерийного худ. телефильма. 1-я серия (Италия).
22.55 Спорт, спорт, спорт...
23.10 Парад парадов. Музыкальное шоу.
ТВ-6
6.55, 15.00, 18.20, 1.00 Телемагазин.
7.30, 8.20, 11.55, 0.15 Диск-канал.
8.00, 11.00, 0.05 Дорожный патруль.
8.10, 11.40, 17.50, 18.10, 23.45 Алтека.
9.20, 13.35 90 x 60 x 90.
9.40, 16.30 "Еноты".
9.40, 16.30 "Еноты".
12.15, 18.50 Кинотеатр ТВ-6. "И ЭТО ВСЕ О НЕМ...". 3-я серия.
14.00 СНН. Новости бизнеса.
14.30 "Чай-клуб". В гостях у Зюльды Герда Владимировны Лукин и Юлий Ким.
16.30 "Еноты".
20.00 "Фаз в неделю".
20.30 Адам Болдин в фильме "3:15" (США).
22.05 Рэй Брэдбери. "Склянка".
22.35 "ФИЛИПП МАРЛОУ - ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ". 4-я серия.

Пятница, 15 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 02.10 Новости.
9.20, 18.20 "Тропикана".
10.10 "Мир". Авторская программа В.Позера.
10.50 Клуб путешественников.
11.35 "Полымя".
12.20 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
13.00 "Красное и черное". 5-я серия.
14.10 "Иванов, Петров, Сидоров..."
15.20 Семь дней спорта.
16.00 "Белый клык".
16.25 Созвездие Орфей.
16.35 Новая реальность.
17.00 Шарагала.
17.05 Рок-урок.
18.00, 21.00 Время.
19.10 Дикое поле.
19.25 Человек и закон.
19.55 Поле чудес.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.55 На перерыве.
22.05 Футбол. Кубок чемпионов. "Делта" (Великобритания).
23.25 Верони.
23.45 Вперед.
00.40 Воллейбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Сборная России - Сборная Италии. Передача из Греции.
01.15 "Улицы Сан-Франциско".
02.05 "Три Бена". Гала-концерт "Звезд" балета.
РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 Требуемся... Требуемся...
8.55 Совершенно секретно.
9.05 Кино-аттрак.
9.05 Док. фильм.
9.45 "САНТА-БАРБАРА".
9.50, 20.30 "САНТА-БАРБАРА".
10.40 Крестниковый вопрос.
11.05 Миллионная хроника.
11.15 Телегазета.
11.20 Документальный фильм.
11.30 Торговый дом. "Ле Монти".
11.45 Мирская деревня. "Русская свадьба".
12.15 Новая линия.
12.30, 14.20 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
17.30 Мульти-путы.
18.05 Никто не забыт.
18.10 Творческий дом. "Ле Монти".
18.25 "Россия. Объявлены в любви".
18.55 На перьеве мира по шахматам. Г. Каспаров - В.Ананд.
19.10 L-клуб.
20.25 Подорожники.
20.35 "ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ШЕ НУ". Худ. фильм (Австралия).
22.25 Астрология любви. И.Почаровская.
23.30 Река времени.
23.35 Автогоня.
23.40 Киношок-95.
0.00 "БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАТЦ". Худ. фильм (ФРГ). 5-я серия.
ZXX
6.30 Религиозная программа.
7.00 "С 7 до 9".
8.05 "ЗАМАРАШКА".
10.10 Азбука потребителя.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 "Черепашка ниндзя".
11.05 Коминфо.
11.22, 13.30, 1.05 Музыка BIZ-TV.
11.32 "РОКОВАЯ ОШИБКА". Худ. фильм.
14.40 "СЕКРЕТЫ". Мгновенный худ. фильм (США). 1-я и 2-я серии.
15.45 "КАИНА".
16.40 "МАРИЕЛЕНА".
18.00, 20.45, 21.20 "Проше простого".
18.10 Мультифильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
19.30 Московские новости.
19.55 "Добрый вечер, Москва".
20.55 Деловая Москва.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Наведение.
23.11 "КУВАЛДА".
0.05 Утренняя охота.
0.20 Магазин на диване.
1.23 Мой чемпион.
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИНВ. Новости.
8.50 Французский язык для детей.
9.50 АБВГДейка.
10.00 Телекурс "Французский язык в движении".
11.00 Московский фестиваль авторской песни "Возвращение модерна".
13.30 "В горы в пустыню Казахстана". Документальный фильм.
13.50 "Возвращение актрисы". Ольга Яковлева.
14.35 На лыжах зимой.
15.05 "Пою для вас", Линда.
15.10 "ДВЕНАДЦАТЬ СТУПЕНЬ". 2-я серия.
16.10 Творчество одного художника. Лотария де Мора.
16.30 "Аполлон". Балет на музыку И.Стравинского.
17.15 Чуда Светлой России. "Лейтангант Ильин был".
НТВ
18.05 Мультифильм.
18.30 "Энциклопедия чудес-2, или Вы хотели об этом узнать?".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Футбольный клуб.
20.15 Мир кино. "ПРОТОКОЛ" (США).
22.30 "КАРЛ ВЕЛИКИЙ". 2-я серия (Италия - Франция).
23.30 Времечко.
0.20 "Планета мод".
0.45 Автогоня Индикар.
ТВ "ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
7.00 Доброе утро.
10.15 Сновости.
11.15 Коллекционеры.
12.40 Гость.
13.00, 15.30, 19.30, 22.40 Информ-ТВ.
14.30 "Антре". Цирковая программа.
14.00 Скорая помощь.
14.30, 19.55 "МАНУЭЛА".
15.20 Советы садоводов.
15.45 "Ефронты". Телефильм (Франция).
18.15 "Портрет мадам-уазель Таркин". Муз. фильм.
17.25 Фестиваль "Золотой Софит".
18.10 Мультифильм.
19.10 Большой фестиваль.
19.48 Спортивная новосты.
20.45 Телеслужба безопасности.
20.55 Дела городского.
21.

Мир

Три судьбы Кирилла Лаврова

Человеку единого театрального пространства - 70 лет



Кирилл Лавров. 1945 год. (Окончание. Начало на 1-й стр.)

Недавно мне в руки, совершенно случайно - мир тесен! - попала фотография молодого солдата...

Так что же его отличает как артиста? Не будем морочить голову себе и другим...

Манера Лаврова не просто сдержанна, она блговородна. Он излучает надежность, стабильность...

На этой-то подорожке и вырастает образ. Бесмысленно перечислять роли Лаврова - были удивные, были и менее заметные.

Или вот Нил. Легендарный "Мещанин", живший на сцене БДТ более 20 лет. Ну Нил, хрестоматийный

школьный Нил, пролетарий, "буревестник" со своим: "Хозяин - тот, кто трудится".

А Городничий! Самый умный из всех виденных мной Городничих. Так что же он так опростоволохился?

Одним из опорных, если можно так назвать, образов нашего кинематографа о войне стал образ Сидорова...

Иван Карамазов. Философ, а не расчётливый злодей, испытатель Бога...

Если вы не видите Бога, вы увидите Дьявола. Если вы не веруете в Добро, вы станете адом...

В 1986 году, в декабре, началась его вторая судьба. Шел второй год исторического катаклизма...

Пять лет назад началась его третья судьба. Умер Георгий Александрович Товстоногов, тридцать три года создававший один из лучших в мире театров...

из признаний людей сцены друг к другу, из их убежденности, что так, как они понимают друг друга...

Непрерывный обмен, постоянное общение - условие существования театра. Идем, течения, направления, словно радиоволны, распространяются по театральному миру...

И когда в декабре 1986-го на съезде в Кремле был образован Союз театральных деятелей СССР...

Проработав в этом Союзе и в nasledовавшей ему Международной конфедерации театральных союзов почти десять лет, могу с уверенностью сказать...

Многие годы, оставаясь ведущим актером своего родного БДТ, он буквально жил в поезде "Красная стрела"...

В нем как в лидере есть две генеральные черты. Умение и терпение выслушивать и слышать других и непоколебимое знание, где проходит его нравственная граница...

Я близко знаю его три десятилетия и много раз за это время убеждался, что незримую пограничную черту, охраняемую лишь человеческой совестью, он никогда не переступит...

Так он и живет. На два дома и, конечно же, вполне естественно, что когда ряд международных творческих организаций - журналистов, артистиков, кинематографистов...

Пять лет назад началась его третья судьба. Умер Георгий Александрович Товстоногов, тридцать три года создававший один из лучших в мире театров...

деть во главе театра, если с ним что случится, - Кирилл Лавров. Так что художественное руководство БДТ перешло к нему как бы и по завещанию...

Те, кто знает театр, не его только технологию, но и "физиологию", знают, что такое театр после смерти лидера. Театр ведь тоже модель государства. Трудно вообразить, с какими сложностями Лавров столкнулся...

Старше стареют. Что поделаешь. Как говорят французы, никто так не старит, как годы. А кому-то из них кажется, что они все те же и если им не дают роли, то тут чья-то козля...

Сохранить уровень, по возможности надолго сохранить репертуар, не уронить репутацию у зрителя, формировать труппу, заполнить опустевшие кресла, - вот его задачи. Приглашать режиссеров, зная, что даже при хороших реюме в мире театра, БДТ кто-то сможет и не подкрити...

Когда прихожу в знакомое здание на Фонтанке, чувство привычного, милого, родного дома не покидает меня. Поиск в одиночестве в кабинете того, чье имя носит театр, потом пойдю по коридору дальше и открою маленькую дверь. На ней нет таблички "Художественный руководитель", потому что тот, кто за ним, мечтает переждать лидерство...

А пока здесь люди, телефонные звонки, посетители, репродуктор, сообщаящий, что там в святая святых - на сцене. И уже пришли звать на репетицию, на спектакль... Он плотно занят в текущем репертуаре. Это Клоот в "Любишь ли вязыны", это Косылев в "На дне", это Президент в "Коварстве и любви", это Астров в "Идиоте Ване"...

А пока здесь люди, телефонные звонки, посетители, репродуктор, сообщаящий, что там в святая святых - на сцене. И уже пришли звать на репетицию, на спектакль... Он плотно занят в текущем репертуаре. Это Клоот в "Любишь ли вязыны", это Косылев в "На дне", это Президент в "Коварстве и любви", это Астров в "Идиоте Ване"...

Никто не прав в вестере Стамбулы. И не виноват никто. Просто волчья кровь течет в жилах алтайских мужиков, гонимых друг за другом по живописнейшим лесам, дугам и рекам...

Для того чтобы зритель вернулся в кино, ему должно быть интересно. Стамбула, кажется, вполне это осознает. У него интересный сюжет, насыщенный необходимыми атрибутами вестера. В героя Сидихина, высокого, статного, крепкого, затнутого в кожу, будут влюбляться

Ценности не имеет?

ДАЛЕКОЕ-БЛИЗКОЕ

Татьяна РЫХЛОВА

Наша газета уже писала о трагической судьбе художника Романа Семашкевича и его творческого наследия. Художник в тридцатилетнем возрасте был репрессирован и погиб...



Автопортрет. 1932 г.

могла его неизвестна, а большая часть картин, рисунков, этюдов бесследно исчезла в недрах НКВД. После реабилитации мужа вдова погибшего мастера приложила последние усилия для того, чтобы уцелевшие произведения Р.Семашкевича, а их, понятно, осталось немного, заняли достойное место в истории нашей культуры. Удалось это лишь отчасти - прошли выставки, телерадиоплаки, сняты фильмы, картины попали в престижные музеи. Но нет книги, хотя решение о ее издании Союз художников принял еще в 1989 году...



Пейзаж с деревом. 1934 г.



В ногу со временем. 1931 г.



Всадник на белой лошади. 1932 г.

На подмостках "Новые русские"

В Москве прошел Первый московский фестиваль Новых русских театров.

ФЕСТИВАЛИ

Александра МАРТЫНОВА

В течение двух месяцев почти ежедневно публика заходила на практические показы на сцене театра "Вернисаж".

Но вот вопрос: много ли искусства было на фестивале? Сразу оговорюсь: разговор пойдет о второй половине фестиваля, когда Первый московский набрал силу.

"Какая чудная игра!" - хочется воскликнуть после спектакля "Игра в карты", показанного Гильдий актёров кино (пьеса Д.Козуберна, режиссер - Д.Сагал). Эта работа оказалась едва ли не самой лучшей среди всего увиденного.

На сцене происходит увлекательное действие, "игра" идет в доме престарелых, о чем не сразу и догадываешься. Постепенно мы узнаем о героях все больше и больше - и даже не потому, что они нам о себе рассказывают, а наблюдая за их манерами, движениями, речью. Трогательно-смешно незадачливый Уэллер. Очаровательная Фонсия, молодая женщина, прекрасная в своей иногда нерешительности, хрупкости, абсолютной женственности. Одним словом, перед нами филигранная работа актёров.

Итак, старшее поколение показало высший класс. А что же молодежь? Недоумение вызвал спектакль "Здесь был СССР" те-

атра "Черное НЕБО Белое". Более часа нервы, зрение и слух зрителя подвергаются безжалостному испытанию на прочность. "Космическая" музыка, мрак на сцене, разбавляемый красными бликами света - вероятно, это символы крови, на которой замешано "первое в мире государство рабочих и крестьян". Эти сценические эффекты должны, видимо, иллюстрировать страшный государственный механизм тоталитаризма, вызывая сострадание к миллионам погибших в застенках СССР, а на деле оборачиваются демонстрацией, мягко говоря, скромных возможностей самого театрального коллектива, претенциозностью и, в итоге - нестерпимой скукой.

К счастью, подвальные коллективы работали на материале мировой драматургии. Так, театр-школа "На Семеновской" показал "Счастье Балзамина" (сводно, по А.Н.Островскому) - так значит в программе, и далее - "Шутки, собственные театру" - здесь хочется отметить яркую, веселую работу актрисы Жанны Бетровской в роли Белотеловой. Театр "Московский художественно-театральный товарищество" (МХТТ) вынес на суд зрителя социальную трагедию по пьесе "Юдифь" Б.Брехта и Д.Форда (спектакль шел под названием "Жена еврейка").

Завершился фестиваль спектаклем "Без названия" (сцены из жизни Винсента Ван Гога) молодежного театра "АРК" по книге Ирвинга Стоуна "Жажда жизни".

Спектакль несет яркую пастельно-трагическую окраску. "Винсент не умер!" - первая реплика со сцены. Далее разворачивается жизнь гениального художника, полная лишений, тягот и испытаний человеческого духа. Но обескураживают пояснения в программе: "Это спектакль, где много музыки и танцев". Похоже, нас приглашают в оперетку или на театральное шоу, где заранее хотят объяснить, как будут угадывать. Более того, программа не точна: в спектакле нет никаких "танцев" в прямом смысле этого слова - так зачем возводить наспрашину на себя же? Может быть, режиссер Андрей Крючков (он же - исполнитель роли Ван Гога) болел за зрителя - вдруг не поймет "серьезную" вещь? А зря - актеры работают вдохновенно и искренне. Они и запоминаются зрителям.

Кроме вышеописанных, на фестивале были показаны спектакли "Мой бедный Марат", "Азалия", спектакль для детей "Конек-Горбунчик". Но невозможно объять необъятное. А посетителю хочется пожелать в заключение, чтобы фестиваль набирал силу, и чтобы серьезные люди из таких уважаемых организаций, как СТД России, Дом актёра, журнал "Московский наблюдатель", не оставляли и дальше своим поведением вновь нарождающееся дело.

НОРМАЛЬНОЕ КИНО

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

В перестройку фильмов о революции и гражданской войне практически не было, сначала вроде не разрешали, а потом как бы самим неинтересно стало. И вот сейчас, на исходе 1995 года, когда интерес к этой теме у кинематографистов пропал, кажется, навсегда, появляется вдруг картина, с которой в осязаемых очертаниях ситуация вполне может начаться новый этап.

В 1967 году великого венгерского режиссера Миклоша Яноша пригласили в Советский Союз поставить к юбилею революции картину об участии венгров в российской гражданской войне. Результатом заточки остались недовольны. Фильмы "Звезда и солдаты" нависли ярлык объективизма, абстрактного гуманизма и чего-то там еще. Сокращая ленту для советского зрителя, цензоры сделали все, чтобы зритель не смог прочесть основную мысль кинопроизведения: гражданская война вообще и гражданская война в России в частности есть безумие взаимного истребления, в котором очень трудно отыскать правых и виноватых.

Из истории с мятежным венгром, равно как и с случаями "Комиссаров", "Началом неведомого века", была сделана надлежащая выводы. Шестидесятые годы кончались, и никаких воленостей в обращении со "святой темой" больше не будет.

Красные хорошие - белые плохие. У красных - Ленин с кепкой да Сталин с трубой, у белых - так, отребье всякое. На рубеже семидесяти-восьмидесятых годов власти вдруг вновь обратили взор к экранным воплощениям исто-

Красные и белые

рико-революционной темы. Оказывалось, негодники-режиссеры осмеливаются решать героические сюжетные коллизии в стилистике американских вестернов. И хотя никто здесь не покушался на честность красных и плохость белых, развлекательность оказалась начальство в серьезном криминалом...

В "Волчьей крови" Николай Стамбула соединяет, казалось бы, несоединимое. Подобно Миклошу Яно, делает фильм о безумии гражданской войны, но решает его не просто в жанре вестера, а скорее, вестерн-спагетти, итальянского варианта ковбойской драмы, отличающегося от оригинала большей жесткостью и отсутствием положительных персонажей в классическом смысле слова.

Никто не прав в вестере Стамбулы. И не виноват никто. Просто волчья кровь течет в жилах алтайских мужиков, гонимых друг за другом по живописнейшим лесам, дугам и рекам. Красный командир отряда особого назначения вызывает больше симпатий, чем белый атаман. Но не потому, что режиссер симпатизирует коммунистическим идеям, а потому, что играет командира Евгений Сидихин - едва ли не единственный настоящий мужчина российского экрана.

Кстати, рассуждая о причинах кризиса отечественного кино, мало кто говорит о том, что в российских фильмах некому подражать. Актёры стали лишь выразителями часто загадочной режиссерской воли. Это хорошо для международного фестиваля авторского кино, заставляя же рядового гражданина платить деньги за созерцание полурасовых рефлексии не слишком гуманно.

Для того чтобы зритель вернулся в кино, ему должно быть интересно. Стамбула, кажется, вполне это осознает. У него интересный сюжет, насыщенный необходимыми атрибутами вестера. В героя Сидихина, высокого, статного, крепкого, затнутого в кожу, будут влюбляться

девушки, ему станут подражать подполковники.

Но и для тех, кому драки-погоня-перестрелки не служат главным доказательством ценности картины, "Волчья кровь" должна стать заметной в нынешнем кинопрокате.

Когда-то Миклош Яно выражал абсурд взаимострельбы своим испорченным, испорчаемым, заволаговуженным киноязыком. Стамбула использует выразительные средства одного из наиболее касовых киножанров, достигая аналогичного результата.

Структура вестера по-итальянски, перенесенного на российские просторы, не потеряла своей графической жесткости. А победа более симпатичным герою над менее симпатичным не выглядит окончательной.

Во-первых, нам ясно, что лет эдак через пятнадцать славный герой гражданской войны, лыкой крашеный рубака будет объявлен турецко-ополским шпионом и застрелен в ежовском подвале. А во-вторых, режиссер не случайно столь подробно, с такой тоской показывает самоубийство отца белого атамана, кадрового царского офицера. Его предсмертный монолог о потерянной Родине, его рука с погонами, на которых долгот - слишком долго - задерживается режиссерский взгляд.

Да, в стане красных лучше героя Сидихина нет. Да, в данной схватке на его стороне победа. Но ведь Россия-то действительно погибла. Но ведь лучше ее люди умирают. И умрут почти все.

Так чего ж радуется кто-то? Востину Николай Стамбула сделал фильм, в котором, как когда-то в мирные отечественные киногоды, развлекательность и раздумья о судьбах Родины отнюдь не мешают друг другу. А вдруг именно с "Волчьей кровью" начнется возрождение нормального российского кино, которое можно смотреть, не только на фестивале в Локарно, но и в кинотеатрах, скажем, города Томска?

Искусства

К нам идут помолиться душе человеческой

МИХАИЛ УЛЬЯНОВ:

Выступления Михаила Ульянова, председателя Союза театральных деятелей России, художественного руководителя Московского театра имени Евг. Вахтангова, на страницах "Культуры" в начале нового театрального сезона стали уже традицией. Год назад его моголог был окрашен горечью от нерешенных и неразрешимых проблем: трудности с финансированием, непростая жизнь стационарных театров, тяжелые условия существования Союза. Сегодня мы попросили Михаила Александровича поделиться своими мыслями о том, что же произошло за минувший год и нельзя ли взглянуть на театральную жизнь России с большим оптимизмом.



дешь в обком, и так до самого ЦК доходили. И, глядя, что-то и пробивали. Сегодня ходит не к кому, никто ничего не решит, ни "верхи", ни "низы". Собачья гонка по кругу, и все.

Сегодня в театре растет интерес к актеру. Очень долгое время было важным высказать свою точку зрения, идею. Режиссер порой значил куда больше, чем актер. А потом поняли, что ничего выше актера в театре нет. Вернулось стремление к мастерству, виртуозности, профессионализму. Начинает выдвигаться вопрос: о чем? О человеке. А как? Мастерски, виртуозно. Тогда это театр.

В каком состоянии пребывает ныне наш Вахтанговский театр? В нормально трудном, не хуже и не лучше, чем другие. Мы — крепкий стационарный театр, держимся экономически и творчески. Конечно, стало сложнее. У нас ведь свой монастырь вахтанговский, со своим уставом. А он, этот устав, не всегда совпадает с тем, что творится за воротами монастыря. Это порой создает разные проблемы.

И главная из них — режиссура. Актеры-то у нас есть, замечательные мастера. А вот режиссеров не хватает. В театре остались только П. Фоменко и А. Кан. А у них свои трудности — творческие, и организационные. Поэтому мы должны приглашать режиссеров, но обязательно мастеров, которые бы могли продвинуть наш театральный корабль вперед. Но таких раз-два, и обчелся, плохо с режиссурой в России. А делать "домашний театр" подобными средствами не хочется. Это профанация, а не выход художника складывается в такие творческие, организационные, организационные трудности. Это просто разорение. Гостиная стоит столько, что за эти деньги можно дом построить. Самолет — столько, что проще пешком пойти. Цены нас душат, как Лавокова.

У Вахтанговского театра ве-

реди 75-летний юбилей, 13 ноября 1996 года. Мы готовим спектакль по повести А.С. Пушкина "Тихоновая дама" в режиссуре П. Фоменко. Молодой режиссер А. Житинкин репетировал "Весельчаков" Н. Саймона с Ю. Яковлевым в главной роли. Наши актеры В. Шалевич и М. Воронцов ставят детский спектакль "Али-баба и сорок разбойников". Только что нам принес свою свежайшую пьесу Л. Зорин. Хотим найти режиссера, который бы ею загорелся. В мечтаниях у нас спектакль по пьесе Г. Бюхнера "Дантон", это современно и страшно. А Кан, вероятно, будет ставить на малой сцене "Униженных и оскорбленных" Ф. Достоевского. Так что портфель у нас большой.

Несколько слов об СТД. В октябре 1996 года состоится очередной съезд, пройдут выборы нового секретариата. Сейчас Союз держится вполне пристойно. Все нормально, кроме одного — нас, как свора собак, догоняют цены и жрут нас. А ведь вся структура жизни СТД — дома отдыха, санатории, поликлиники, пионерские лагеря, фабрики, дома ветеранов сцены — все это требует содержания. Раньше, при советской власти, об этом не думали. Сейчас думают только об этом. Куда ни сунешь, везде эти проклятые миллионы. А где их брать, я не знаю, я не экономист.

Кстати, нужно сказать, что многие периферийные театры сегодня живут лучше московских. По очень простой причине — театр в городе один, и город ему помогает. Если, конечно, хорошая, умная голова у администрации. И заводы помогают. И театры пристойно существуют, хотя и небогато. Многие города превратились в настоящие театральные центры. Но главное, о чем я хотел сказать, — нельзя терять надежды. Ведь театр — это храм, куда идут помолиться душе человеческой. Не Богу, а именно душе.

4. Можно. И многие делают, даже не имея на это права.
5. Себя.
6. Импресарио у меня нет. Ни разу. Я сам по себе.

Сергей Соколов

1. Кино сегодня не смотрят. Один козырь — телевидение. Может спасти только "тик". "Звезд" делает ТВ.

2. А.Абдулов, О.Янковский — это "типы". ЛГурченко знает, В.Тихонов. А часто и фамилий не запоминают. Штирлиц, Моллер и все. Популярны был Е.Леонов.

3. Очень часто. Все-таки популярными становятся всевозможные кинопробы, более талантливые. Удачная роль тянет за собой друга.

4. Деньги, связи на ТВ, любовь из телевизионных продюсеров, политика немного — за счет этого только. Реклама очень мало что дает.

5. Уйдя из актеров кино и театра, мне кажется, я стал более популярным. Возможно, "пропадание" с экранов вызвало какую-то ностальгию.

6. Нет. Будучи художественным руководителем Театра Луны, я сам — актерское агентство, сам — импресарио для молодых артистов.

Валентина Телешкина
1. Сейчас популярность добывается не самыми привычными способами, даже уже не дико. Чего уж только не придумают. Одна актриса заявила, что научилась делать какие-то вещи, сущо характерные для мужчин.
2. Популярность и достоинство, талант — неразрешимые, противоположные понятия. Хотя бывают ослепительные случайности.

3. Н.Михалков. О.Меньшиков нравится, интересует меня, но я не сказала бы, что очень уж он популярен. Популярны тот, кто на устах у всех. Я не слежу за кино, не читаю газет, поэтому рейтинг не знаю. Мои оценки остались в прошлом, они глупы, шкатулечной давности. Правда, увидела недавно фильм А.Саварова "Барщина-крестница", и так удивил меня Л.Куравлев и В.Лановой. Испытала радость душевную, не го все внутри.

4. Наверное. Обскабрость людей надо для этого. Или разобщенность. В актерское дело деньги сегодня не вкладывают. У нас быстрее мексиканские актрисы могут его сделать. На таланте моя сегодня не построишь, а вот на бойцовских качествах, шулерстве можно.

5. Наверное, делала все, чтобы лишней раз мое имя не прозвучало. Кроме тех случаев, когда говорит о тебе, что видела в таком-то фильме.

6. Нет. Ничего подобного.

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

К сожалению, к лучшему ничего не изменилось. По-прежнему дотации театрам дают с большими перерывами. По-прежнему трещит стационарные корабли театры. Рухнула всякая театральная жизнь. Лучшее актеры играют на стороне, а сочетать эту коммерчески-творческую работу с планами театра бывает сложно. Сегодня это стало нормой.

Но более страшного ничего не произошло. Наоборот, театры стали привыкать к этой новой ситуации, искать иные формы жизни — спонсоры, фонды, единовременную помощь или налаживание долговременных связей. Но самое главное, что художественные достоинства не стали ниже.

В чем же сегодня заключается интерес в театрах, и зритель? Прежде всего понятия, что театральная фиксация того, что происходит за стенами театров, никому не нужна. Потому что в этой кулуарной, которая творится вокруг нас, понять что-либо,

найти доминанту, главную струну пока не дано никому.

Но тем не менее жизнь продолжается. Люди рождаются, вырастают, что-то строят, что-то разрушают. И мне кажется, что сегодняшнее постижение окружающего мира должно опираться на то хорошее и светлое, что еще осталось в человеке. Да, человек за последние несколько лет выявил такую жестокость своего существования, такую бессмысленность, бездуховность, варварство. Но ведь не вымерли же мы все, что-то человеческое в нас осталось. И вот именно это сегодня больше всего привлекает зрителя. То, что стреляют, он знает, то, что убивают, он знает. А что еще существует в этом мире? Что может хотя бы утешить человека? Сегодня от театра требуется внести в нашу жизнь добро, надежду, тепло, веру, опору.

Парадоксально, но современная пьеса теперь чудовищно мало. Либо это "чернуха", на которую никто не ходит, либо полная растерянность перед происходящим. Потому-то, наверное, и классика пошла круп-

ным косяком. Именно в ней находят те слитки добра и надежды, которые необходимы. Человек, быть может, привыкает к жестокости и крови, но все-таки, погружаясь в эту клоаку, ему нужно за что-то держаться.

Сегодня у театров появились еще одна возможность — право родиться. Раньше, во времена тоталитаризма, только с дозволения чиновника можно было открыть театр. Что, кстати, случалось крайне редко, потому что чаще закрывали. Хотя, конечно, право родиться — это еще не все. Выжить невероятно сложно, спорит на этом огромное количество народа. И, к сожалению, пожар этот иногда уничтожает и очень хорошие начинания. Например, у Петра Фоменко — прекрасный молодой театр с прекрасным духовным потенциалом. Но он до сих пор не может выйти из-под гнета "политической" цензуры.

Сейчас, если хотите, в организационном плане жить стало сложнее. Раньше не решались вопросы в райкоме — пойдешь в горком, не решится там — пойдешь в обком, и так до самого ЦК доходили. И, глядя, что-то и пробивали. Сегодня ходит не к кому, никто ничего не решит, ни "верхи", ни "низы". Собачья гонка по кругу, и все.

Актер: талант и популярность

Светлана ХОХРЯКОВА
Наталья Белохвостикова

1. Не знаю, что для этого делать. Это слишком сложный вопрос, большая тема, чтобы можно было ответить на ваш вопрос, как на итоговый. Раньше я знала, что если выйдут на экран картины с моим участием, то мне будут звонить. Теперь для многих молодых актеров это проблема неразрешимая. Многие замечательные актеры живут в Лету. Систему актера в кино надо поменять, только тогда что-то изменится.

2. Многие картины не видела, много актеров не знаю, поэтому не имею права называть. Единственная возможность сегодня увидеть фильмы — это фестивали. Только критики, бывающие на нем, имеют право говорить на эту тему.

3. Нет. Никогда не были взаимосвязаны. Сколько великих театральных актеров, которых не знает массовый зритель. И.Смоктунской — великий русский артист, гений, но был оценен в полкилометра.

4. Москва. Рок, поп-звезды. Раскручивают много модешку, мелькают лица на ТВ, но это не значит, что эти люди талантливы. Тот, кто может оплатить клип, тот и известен. У массы людей нет такой возможности. К кино, театральным актерам все это не относится. И если что-то у них складывается, то это — большая воля.

5. Ничего не вносила. Пыталась выбирать роли, которые подошли бы душе. Вот и все.

6. Нет. Никогда.

Зина Быхтинская

1. Для этого надо много работать — это я знала всегда. Единственное, что может принести популярность и признание, — профессиональная деятельность.

2. Не берусь называть такое имя. Ближе знаю сегодняшнее кино, но в кино его.

3. Нет, к сожалению.

4. Не знаю. Раньше было возможно. То, что я вижу сегодня, меня во многом не устраивает.

5. Работу. Мне очень повезло. Судьба сложилась благоприятно.

6. Нет, никогда. Один раз предложили, приглашали работать в западном кино. Это было в 1961—1962 годах. Тогда я отказалась по идеальным соображениям.

Элизабет Ветерган

1. Надо по меньшей мере не быть президентом, чтобы стать популярным. Ничего от актера сегодня не зависит.

Сегодня часто проводят опросы. Разные. И везде. В метро и на улице. По телефону. В журналах и на телевидении. Попробовали сделать это и мы, обратившись к талантливым людям, тем, для кого их актерская профессия — крест, вера и труд. Затронула тему популярности и ужаснулся открывшимся бездне неразрешимых проблем. Вопросы нашей анкеты таковы:

1. Как можно сегодня завоевать популярность? Что делать актеру, чтобы его заметили?

2. Не можете ли вы назвать имена пяти наиболее, с вашей точки зрения, популярных актеров отечественного кино?

3. Талант и популярность — вещи взаимосвязанные?

4. Возможно ли сегодня сделать имя?

5. Что лично вы внесли в дело собственной популярности?

6. Есть ли у вас импресарио? Пользовались ли вы услугами актерских агентств?

2. Можно и больше назвать. Вопрос в том, кто и каким образом получил популярность. Если говорить о людях талантливых, то это прежде всего те, кто уже ушел из жизни. И.Смоктунской, О.Борисова, Е.Евстигневой. А сегодня — Н.Михалков, С.Юрский, А.Калигин, О.Меньшиков, С.Мажарова.

3. Они не связаны. Сколько артистов имеют большую популярность за счет игры на живых страстях людей! Популярность зависит от уровня зрителя. Беда в том, что уровень этот сегодня не очень высок. Популярность в народе — это одно, иное — среди профессионалов.

4. Невозможно артисту самому сделать имя. Для этого должно работать большое количество людей, как это существует во всем мире. Чем талантливей актер, тем, как правило, сложнее ему сделать имя.

5. Старую овладеть профессией, которая мне дана. Работаю често.

6. Нет. Не пользуюсь услугами агентств. Была попытка, даю, правда, которая ни к чему не привела. И агентства, и импресарио должны быть тогда, возможно, появятся и новые им.

Михаил Ефремов
1. Не думаю об этом. Наверное, это что-то, связанное с телевидением.

2. Н.Михалков, О.Табак, А.Абдулов, Н.Караченцов, О.Янковский.

3. Не взаимосвязаны. Те, кто я выше назвал, — талантливые люди разных эпох.

4. Наверное, возможно. Не люблю институт "звезд". Я — театральный человек, а в театре главное — искусство.

5. Если показывают по ТВ, то это популярный. Сейчас ТВ заменяет кино. Театр не приносит особой популярности.

Марина Зудина
1. Большую зрительскую популярность дают только телевидение. Кино и театр приносят известность лишь в узком кругу специалистов.

2. О.Янковский, О.Меньшиков, И.Чуриков, О.Табак, ЛГурченко — это безусловные величины. Трудно называть имена. Слагаемые популярности — ТВ, интернет, сколько талантливых актеров, но не все они на слуху, но все популярны.

3. Не всегда. Можно стать популярным и у какого-то определенного слоя людей, скажем, у молодежи.

4. Возможно, если задаться такой целью. При помощи рекламы. За счет скандальности, светской жизни. За счет хорошей работы в театре и кино или не делавшей.

5. Ничего. Жизненные обстоятельства так складываются, что попадаешь в колонны светской хроники. Это мешает и раздражает.

6. Нет. Нет.

Владимир Ильин

1. Не знаю. Не задумывался над этим. Работать надо — да и все. Работать честно.

2. О.Меньшиков, Е.Миронов... У меня много любимых актеров, среди них — и неизвестные. Буду не честен, если буду кого-то называть. Я все-таки смотрю изнутри, а кто в народе популярен, не могу сказать.

3. Опять же, сколько актеров, которых не знает, но они — классики. Популярность приводит к деньгам, а талант — к работе, он приносит другие ценности. Бог дает талант, но может и забрать

его.

4. А чего же нет? Взять, да и начать качаться, осваивать боевые искусства. Если задаться такой целью, играть под компьютеру, то все в жизни будет просто класс. С двумя или тремя встречами. И будет имя. Какие только?

5. Не особо старался. Для меня работа — это как на завод ходить, детали делать. Так и роли создаю. Ничего не делал для собственной популярности и мало чего знаю о ней.

6. Дружба есть. Пока не пользуюсь услугами агентств. У меня жена — импресарио. Вместе сценарии читаем и решаем: надо или нет в ту или иную роль входить, ради денег это делается или чего-то иного.

Ирина Мурильева
1. Это мне не интересно. Даже не хочу на такой вопрос отвечать.

2. И.Чуриков, М.Неелова, Н.Гундарова, А.Вертинская.

3. Нет.

4. Можно, конечно. Только другим путем, нежели раньше.

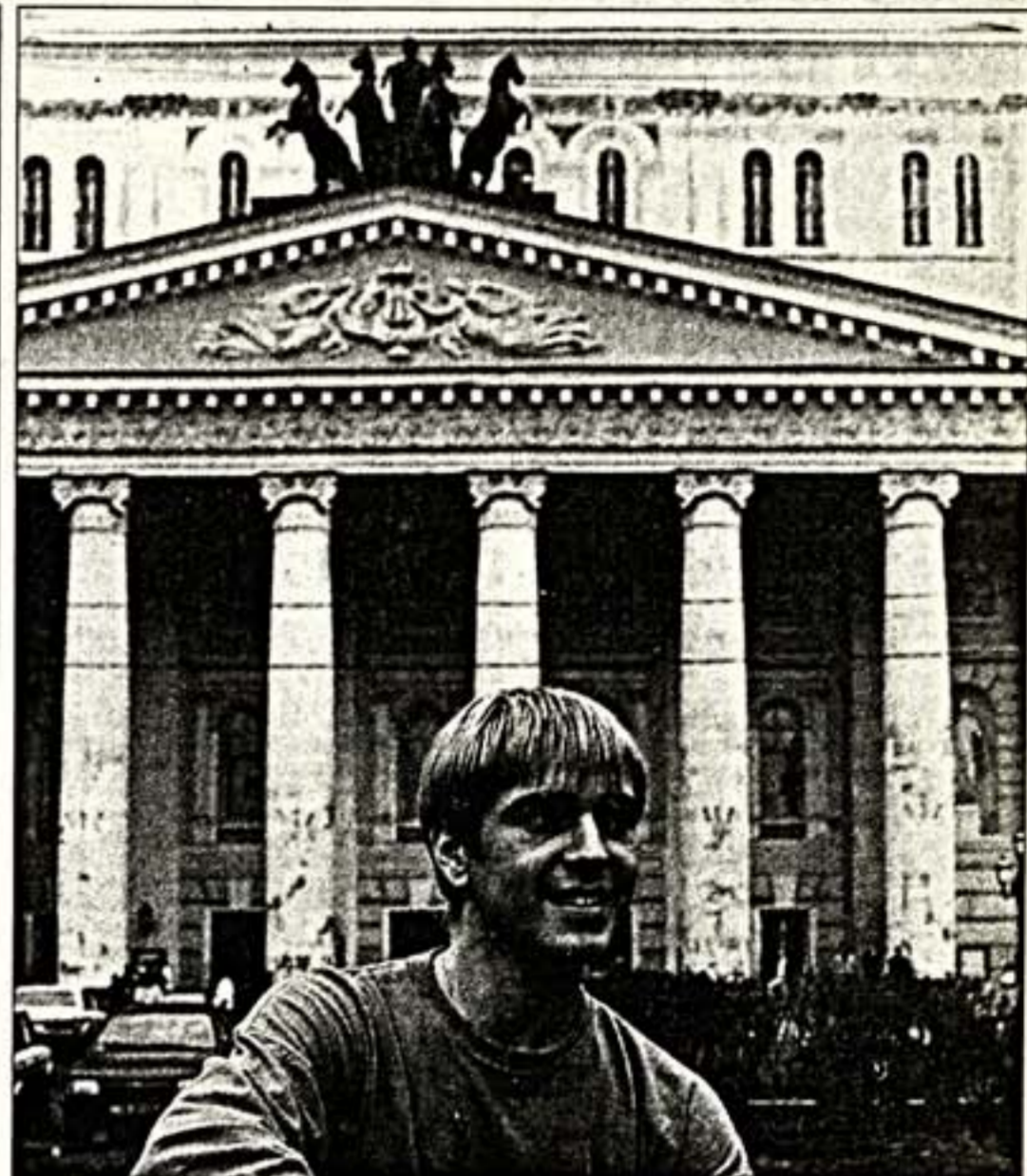
5. Ничего не вносила. Снималась в хороших фильмах, а в плохих нет, в основном.

6. Нет. Никогда. Раньше нечего этого не было, а теперь как будто и не надо.

Александр Павлатов-Черный
1. Для того чтобы заметили, надо работать профессионально. А для того чтобы толпа узнавала, нужно, чтобы какой-нибудь журналист написал, что ты — секс-символ или что у тебя, скажем, тридцать с лишним лет не было ни одной женщины. Или устроить скандал. Как и во всем мире.

2. О.Янковский, А.Абдулов, Л.Филатов, О.Меньшиков, Н.Михалков.

3. Абсолютно взаимосвязаны. Если говорить о серьезном кино, а не о боевиках.



Большой! Как много в этом слове для сердца Янина слилось...

Блестящий танцовщик, любимец московских балетоманов Геннадий Янин с начала этого сезона приглашен в Большой театр.

НА НОВОМ МЕСТЕ

Светлана САМСОНОВА

Гена, вы испытали священный трепет, войдя в само это здание?

— Трепет — не знаю, но благоговение испытываю всегда, еще только приближаясь к нему. А там, "внутри", я сразу вошел в нормальное, рабочее состояние — ведь это уже мой десятый сезон (девять в Московском музыкальном театре), я уже "но киноша" — мне 27.

И все же, как вы себя ощущаете в роли солиста балета первого театра России?

— Очень уютно. В труппе хорошие, дружеские отношения, без всяких провинциальных, водовильных "штучек". Как и подобает в столичном театре, да еще такого масштаба, как Большой.

Знаете, я, конечно, невольно вспомнил, как десять лет назад еще учеником вместе с друзьями старался не пропустить спектакли, как мы выставляли у дверей и просили в театр. Пускали не всегда к началу, но мы всегда

надеялись, потому что очень хотели увидеть, например, Людмилу Семоняку и других артистов, увидеть, как танцуют в этом Храме искусства.

Связываете ли вы с Большим театром какие-то определенные планы, надежды?

— Конечно. Но прежде всего я не хочу терять уже сделанные роли — в "Жизели" (ставное па-де-де), "Вальпургиевой ночи" (План) и другие. Кое-что присмотрел в текущем репертуаре. Так, в "Баядерке" хотелось бы станцевать Золотого Божка и танец с барабанами. Меня ведь больше привлекают партии, где можно проявить себя с актерской стороны, пофантазировать.

А в работу уже включились?

— Да, начал готовить роль Шута (очередного) — я их уже много перетанцевал в "Легенде о любви". Репетирую с Виктором Барыкиным и занимаюсь в его классе, чему очень, очень рад.

Хотелось бы вам участвовать в постановках Владимира Васильева?

— О, конечно. Ведь я станцевал Меркуцио в его "Ромео

и Джульетте" — роль, о которой мечтал всю жизнь, участвовал в его "Ностальгии". Огромное удовольствие получил от роли Манечи в "Золушке". Уж не говоря о том, что Васильев передал мне "Нарцисса"! Я очень надеюсь на новые творческие встречи с ним.

А будете откликаться на предложения выступить в других театрах?

— Не знаю. Ведь Большой — мечта каждого. Я не верю артистам, которые говорят, что не хотят в Большой. Или это говорят те, которые понимают, что им там делать нечего. Сейчас, когда я пришел в Большой театр, я с особой остротой ощутил, что он был мечтой всей моей жизни.

Вы хотите сказать, что Большой — предел вашего желания?

— В определенном смысле, да. Атмосфера, традиции, уровень культуры, даже отношение обслуживающего персонала здесь великолепны. Чего же еще желать? Остаются только работать и работать...

Спящие звонницы

ВЫСТАВКА

Павел ФЕДОРОВ

Смоленск, думаю, является лишен психологией местничества. Наверное, сказывается многовековая история города-рыцаря, города-воина, который, первым встречая врагов, всегда чувствовал себя ответственным за всю Россию. Вот почему и сегодня являющиеся в свой город смоляне мыслят общероссийскими категориями.

Это заметно на прошедшей в Центральном Доме художника выставке работ

смоленского живописца Юрия Попова. Его творчество — о России, ее болах и надеждах, о ее славном прошлом. Необычна его образная система: свои мысли, тревоги, чаяния художник выражает посредством архитектурных композиций. Но изображаемые им прославленные памятники Смоленска, Москва, Пскова, Сергиева Посада, Кижей — скорее их духовные прообразы. Их формы плывут, колыхаются, дышат. Цветовое решение — то лирическое, то грозное, то зловещее. Выше, что одна и та же композиция решается в нескольких цветовых гам-

мах. Так рождаются сцени, над которыми художник работает годами. Их названия говорят за себя: "Белые снега", "Спящие звонницы", "Мелодия времени".

Работы Юрия Попова — большие, красочные, нарядные — напоминают нередко театральные декорации. Это неспроста — он многие годы связан с театром и сейчас является главным художником Смоленского государственного экспериментального театра драмы. Театральные его работы также представлены на выставке.



Ю. Попов. О. Илюбин

Россия - мир мужчин, или Блондинки без комплексов

Министр обороны России не мог скрыть улыбку. Он коротко ответил журналистке, задавшей ему серьезный вопрос о перспективах мира в Чечне, а затем улыбнулся: "Красивая девушка, — сказал генерал Павел Грачев, — это хорошо". В афишах и рекламных роликах, которые передают по телевидению, на страницах популярных журналов женщины предстают как сексуально озбоченные создания в минимуме одежды. Всего семь процентов руководителей на рабочих местах — женщины. Среди 89 человек, назначенных Президентом Борисом Ельциным личными представителями, всего одна женщина. Об этом и многих других "нюансах" жизни русских женщин рассказывает Ли Хокстейдер в газете "Вашингтон пост". О судьбах граждан Богородичной страны в мире много говорят и пишут. Особенно сейчас, когда в Пекине работает Всемирная конференция женщин.

Сегодня мы перепечатаем статью из лондонского журнала "Экономист".

ОНИ О НАС

Произошло немислимое. В России набирает силу женское движение. Повсюду возникают женские организации, подавляющие в прошлом коммунизму. Им предстоит пройти долгий путь, особенно в деле изменения своего общественного положения. Но они уже начали отбрасывать кусок пирога политической власти.

Хотя новой бурной политической жизнью России руководят главным образом мужчины, женщины, как, например, Любовь Михайлова, юрист из Калуги, начинают вести борьбу за более справедливый порядок. Она создала организацию для защиты женщин в судах и утверждает, что не проиграла ни одного дела. Два психолога в Москве разработали для школ "просветительскую программу об изнасиловании", и надеются убедить милицию вести себя более справедливо по отношению к жертвам таких преступлений. Десятки центров уже дают консультации, медицинские и юридические советы жертвам изнасилований и бытового насилия.

Такие организации крайне нужны. В 1993 году, согласно данным Министерства внутренних дел, 14 тыс. женщин были убиты своими мужьями, любовниками или бывшими партнерами. Если эта цифра верна, то она примерно в 20 раз превышает соответствующий показатель для Америки.

Министерство внутренних дел также сообщает, что в прошлом году было совершено более 13 тыс. изнасилований. Подлинная цифра, безусловно, гораздо выше. Как и в других странах, многие жертвы — по всей вероятности, большинство — не сообщают об этом преступлении милиции, многие из работников которой обычно обвиняют жертвы в том, что они "сами это спровоцировали".

Некоторые жертвы, сообщаящие об этом преступлении, вновь подвергаются изнасилованию, на этот раз сотрудниками милиции.

Новые женские организации заняты не только самообороной. Конгресс женщин, объединяющий 2 тыс. человек, оказывает помощь деловым женщинам на Колыском полуострове, далекой территории в районе Мурманска. Феминистки в Сибири начали издавать газету для женщин. В Москве один женский театр ставит пьесы, написанные женщинами и о женщинах. Во всей России теперь начинают звучать давно известные на Западе слова, как, например, "сексологическое исследование" и "пробуждение самосознания". Одна разведочная организация под названием "Женская альтернатива" предлагает тренинг для повышения уверенности в собственных силах.

Самые ошутливые изменения происходят в политической жизни. В Новочеркасске и Екатеринбурге женщины — политические деятели недавно провели семинар для обучения женщин ведению предвыборной кампании. Женщины России, парламентская фракция, которая вызвала удаление, завоевав на последних парламентских выборах, состоявшихся два года назад, 11 процентов мест, возможно, выдвинет женщину-кандидата на президентских выборах, которые должны состояться в июне будущего года. Она едва ли победит. Но

и Президент, и парламент особенно сейчас, когда ни один партийный блок не имеет значительного большинства, уже вынуждены учитывать голоса женщин.

Одна из причин того, что женщины становятся более активными, состоит в том, что они больше мужчин пострадали от экономической реформы. В бывшем Советском Союзе работали 92 процента женщин. Теперь их увольняют первыми, и они составляют до 70 процентов безработных, а в некоторых регионах — более 90 процентов. В советскую эру заработная плата женщин составляла в среднем 70 процентов заработной платы мужчин. Теперь эта цифра, согласно московскому Центру сексологических исследований, снизилась до 40 процентов. Компании, которые ведут отчаянную борьбу в условиях рыночной экономики, увольняют женщин, чтобы не платить социальные пособия, в том числе пособия на детей и декретные отпуска. Министр труда России заявляет, что "лучше женщины работают, а женщины воспитывают детей и ведут домашнее хозяйство".

В частном секторе, находящемся в зачаточном состоянии, перед женщинами открываются новые возможности, но большинство боссов — это мужчины со старомодным отношением к противоположному полу. "Я вижу женщин в бизнесе в одной роли — элитной секретарши, которая подносит мне кофе", — утверждает один видный российский бизнесмен, повторяя бытующую среди мужчин мнение. Газеты полны рекламными объявлениями, приглашающими на работу секретарш — "молодых длинноногих блондинок без комплексов".

Теоретически предприниматели, которые будут признаны виновными в сексуальных домогательствах, грозят три года тюрьмы. На практике этот закон — как многие другие законы в России — редко применяется. Некоторые предприниматели безнаказанно требуют от работающих у них женщин вступить с ними в половую связь. Московский фонд защиты женщин от сексуальных преследований занес в черные списки 300 фирм, где, согласно имеющимся у них данным, женщины подвергались преследованиям или оскорблениям. Его директор Валерий Видулов утверждает, что некоторые женщины в Москве сообщали даже об изнасилованиях во время беседы перед приемом на работу.

Россия все еще представляет собой мир мужчин. Когда Татьяна Парамонова была назначена исполняющей обязанности председателя Центробанка, несколько российских газет, судя по всему, больше интересовались ее кулинарными способностями, нежели взглядами на денежно-кредитную политику. К женщинам, которые называют себя феминистками, относятся с нескрываемым презрением — и не только мужчины. Большинство россиян обычно рассматривают феминизм как одну из форм подрывной деятельности Запада, — точно так многие из них в 1992 году думали об экономической реформе. Пока еще реакция остается негативной, — признает Людмила Завадская, одна из депутатов, входящих во фракцию "Женщины России". — Но они привыкнут к этому".



Исцеление Виндзорского замка

ПОСЛЕСЛОВИЕ

В ноябре 1992 г. жестокий пожар обрушился на резиденцию британских королей: огонь погубил более 100 залов и комнат. "Ремонтная" 900-летнего замка продолжается до сих пор. Скорая помощь в лице спасательных групп влезала за геркулесов труд немедленно после катастрофы. Все "нестойчивые элементы" здания были разобраны по камешку. Спасатели шаг за шагом прокладывали себе дорогу через сохранившиеся помещения, буквально просеивая обломки в поисках ценных предметов. Нашлось и кое-что ценное: на свет показались забытые средневековые лестницы и другие более ранние постройки. Часть этих "стариков" уже послужит, влившись в новые стены замка.

Затем началось бережное восстановление в прежнем виде пяти основных залов и внушительной "Большой кухни".

Наследница недовольна

ТЯЖБЫ

Сергей БАЙБАКОВ
Если в витрине магазина в Нью-Йорке вы увидите майку с репродукцией "Девочка на шаре", сопровождаемую надписью "Выпуск данного издания не получил одобрения наследников Пикассо", смело покупайте приглянувшуюся вещь, не опасаясь нарушить права наследников.
В 1980 году, когда внучка Пабло Пикассо Марина продала компании "Музеюм бутик интерконтинентал" право воспроизводить на сувенирных изделиях 234 творения мастера, она считала, что дело ограни-

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Судьба "Золотого Льва" ФЕСТИВАЛИ

Дмитрий ПОЛУНИН

Торжественная церемония награждения лучших фильмов и актеров завершающегося в Венеции 52-го Международного кинофестиваля состоялась во Дворце кино на острове Лидо в Венецианской лагуне. "Золотой лев" — высшая награда Венецианского кинофестиваля — был, по общему признанию членом международного жюри, единогласно присужден 33-летнему венскому Чан Ан Хвангу. Его работа — фильм "Лидо" — признан лучший среди 16 полнометражных лент из 14 стран. В ней молодой венский мастер, в равном духе полюбивший свою страну и выросший во Франции, в четыре года назад возвратившись во Вьетнам, обратился к теме насилия и проституции. Этот фильм, по оценкам критиков, шит в совершенно не традиционной для Чан Ану Хвана жесткой и агрессивной манере, хотя в нем и присутствуют собственные этому режиссеру лиризм и сложная эстетичность. "Я рассматриваю присуждение мне "Золотого льва" не как свидетельство признания прошлых творческих заслуг, а как новый импульс к продолжению работы в кинематографе", — сказал журналистам победитель Венецианского фестиваля.

Гран-при жюри — второй по значению наградой кинофестиваля — на этот раз отменены сразу две работы: итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе "Звездный человек", переносившего кинотеатры на Сицилию 50-х годов, и португальского мастера Сезара Монтейру "Божественная комедия".
Еще одна престижная награда — Золотая медаль председателя сената парламента Италии — присуждена итальянцу Марко Туллио Джордана за фильм "Позолотый хроника одного итальянского преступителя".

Лучшим исполнителем женских ролей на 52-м Венецианском кинофестивале названы французские актрисы Сандрин Бонер и Изабель Юппер. Они сыграли главные роли в картине Клода Шабреля "Затмение ума". Награда за лучшую мужскую роль присуждена актеру из ФРГ Гельму Гору.

В этом году на киносмотре в Венеции были показаны две новые ленты российских кинематографистов: "Музыканты" Владимира Хотиненко и "Особенности национальной охоты" Александра Рогожкина. В разделе, посвященном 100-летию кинематографа, демонстрировалась документальная картина Олега Ковалева "Сергей Эйзенштейн: автобиография". Зрители Венецианского кинофестиваля увидели и ретроспективную программу советских мультипликационных фильмов 1939-1970 годов. Центральное место в ней занимали короткометражные мультфильмы времен Великой Отечественной войны.

Сезон кино в Осло

НОРВЕЖСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Александр ФЕДОРОВ

Норвежцы считают кинематограф весомой частью национальной культуры.

Побывав на кинофестивале, в теле-радиоинституте, кинематисту-те, федерации кинескопиков и ассоциация деятелей медиаобразования Норвегии, я повсюду убеждался, что государство не жалует вкладывать деньги в развитие этой сферы искусства в образовании. Большинство норвежских фильмов не окупает затраты на производство, однако режиссеры стабильно получают правительственные дотации, что позволяет Норвегии в последнее время выпускать более десятка полнометражных игровых картин ежегодно.

Секстр жанров этих картин достаточно разнообразно. Проблемным молодежи посвящены фильмы "Прошай, 13 лет" Сирис Эйде, "Дядя блон" Рене Бюрсе, "Соблазны" Свена Вама, "Овие волки" Мортена Калстада, "Вария, который мог летать" Свена Вама.

Полнометражные документальные фильмы поставили Троя Квист ("Бузеранг"), Мария Варониски ("Синтра Уидет — Портрет"), Каролин Фрогер (автобиографическая картина "Время тьмы").
Снимают в Норвегии и комедии. Режиссер Рунар Вилк поставил "Сезон Бюкина" — историю о двух друзьях, отправившихся в путешествие в конце лета. Бо Хермансон по мотивам одного из норвежских телесериалов снял комедию "Фабрика Фридрикса: Кино" — о конфликте владельца небольшого предприятия, производящего модную одежду, с профсоюзом. Однако лидерство в норвежском кинематографе последних двух лет по-прежнему принадлежит драме. Знаменитая актриса Бернма Лив Ульманн рассказала о экранном ретроспективе под названием "Кристина Лаврандаттер". Драма Мариуса Холста "Разбей мое сердце и дай надежду умереть", которой Норвегия была представлена на Берлинале, исследует взрослые проблемы вчерашних детей. По мотивам древней норвежской легенды XIV века снят фильм Ола Солуа "Второй свет", а "Нулевой

Осло — Москва.



Воскрешение диорамы

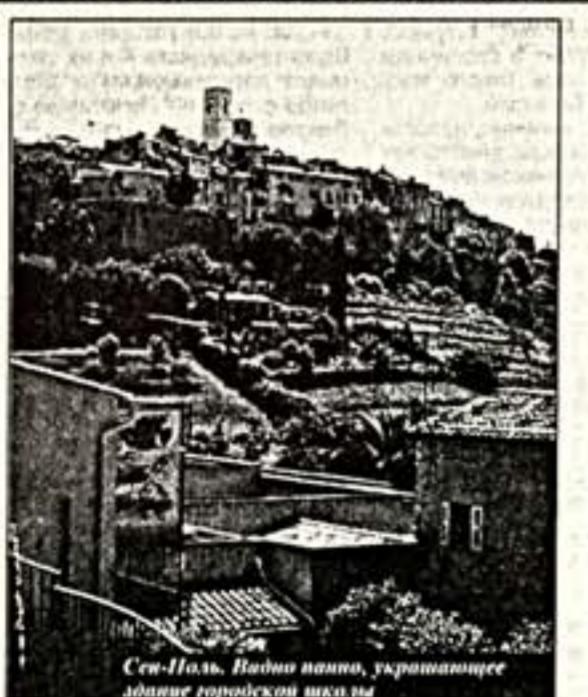
ПРЕМЬЕРЫ

Борис РОДИОНОВ

"Утрачена безвозвратно". Так еще недавно писали о знаменитой диораме "Пришествие венгров", которая пролежала в сенсационно сто лет назад. Запечатлевшая момент оборонительной родины на Дунае и Тисе копейниками-венграми, она была создана питомцем Мюнхенской академии — художником Аполдоном Фести — к тысячелетью исторического события. Диорама оказалась в центре внимания на грандиозной выставке в будапештском парке Варошлитгет, подвигая экспонировалась на Всемирной выставке в Лондоне.

Во время осады Будапешта зимой 1845 года огромное полотно было повреждено настолько, что было признано не подлежащим реставрации. Утвердившаяся в стране коммунистическая власть предпочитала другие исторические сюжеты, лишенные "националистического духа". Произведение Аполдо Фести было названо "поверхностным и померклым". Интерес к творению Фести, как и вообще к патристической тематике, возродился в конце восьмидесятых. Консультант экспертов вынес заключение: диорама можно восстановить. Несмотря на финансовые трудности, сменившие друг друга правительства выделили в общей сложности 2,7 миллиона долларов. Кропотливая работа была доверена специалисту мирового класса польку Рышарду Войтовичу с бригадой из 25 человек. Реставрация продолжалась пять лет.

И вот настал торжественный момент открытия диорамы. Ее новым хозяином стал исторический город Сегед, широко известный своими театральными фестивалями. Диорама станет одним из "звезд" программы 1100-летия оборонительной родины, вхождения венгров в число цивилизованных наций Европы, которое будет отмечаться в будущем году.



Сен-Поль. Вид на панно, украшающее здание городской школы.



М. Шагал. Автопортрет.

ГИГАНТЫ XX ВЕКА

Галина ДЕРБИНА

Исполнилось десять лет с того дня, как ушел из жизни Марк Шагал. Время быстротечно, а кажется, совсем недавно мы обсуждали крупнейшее событие в художественной жизни столицы — выставку Шагала, проходившую в музее Изобразительных искусств им. А. Пушкина. Выставка была приурочена к 100-летию со дня рождения и содержала наряду со знаковыми произведениями около 60 неизвестных работ художника. Для многих москвичей это было открытие Шагала — нового, невиданного, величайшего мастера "изобразительной метафоры".

Этим летом, в год десятилетия годовщины, в Париже в Городском музее современного искусства (Токийский дворец) с большим успехом проходила выставка "Марк Шагал: Русские годы, 1907 — 1922". Шагал удивил парижан, хорошо знающих Мастера, как восемь лет назад удивил москвичей. Это был не просто успех одного живописца, это было открытие любимого художника. "Выставка повергла парижскую публику в состояние настоящего удивления. Не так она знала и любила" Шагала, и этот Шагал оказался значительнее привычного", — пишет Михаил Толмачев на страницах французской газеты "Русская мысль".

Можно сказать, что в какой-то степени такая оценка выставки автором статьи, а также неординарная реакция парижан для нас могут быть не удивительными, а ожидаемыми резонансом, поскольку русский период творчества Шагала определенным, хотя и узким кругом российских специалистов признается более значительным, чем французский. Продолжая разговор о выставке в Париже, Толмачев добавляет довольно остроумно: "Мы кажутся, что сейчас время поставить вопрос о "рускости" Шагала, о его глубокой связи с Россией, о его долге перед ней". Вопрос о русских корнях творчества Шагала, в том числе и французского периода, широко обсуждался и после московской выставки. Конечно, никто не станет оспаривать "глубинную связь" художника с Россией. Она очевидна, но вопрос о "рускости" — в особенности о "долге" будет принят неоднозначно. Думаю, что с такой точкой зрения согласятся не все, но только в Москве, но и Париже.

Сен-Поль помнит В гостях у великого

своим. К слову сказать, он отнесился к этому вопросу философски, отвечая в своих стихах тем, кто хочет признать за ним определенную принадлежность: Отечество мое — в моей душе.

Вы поняли? Вхожу в нее без визы. Слава богу, что сегодня о творчестве Шагала мы знаем много больше прежнего, однако меньше о жизни на его второй родине — Франции, стране, которая дала приют не одному русскому гению. Так уж сложилась судьба художника, что большую часть своей жизни он прожил сначала в Париже, а затем на юге — в городе Сен-Поль. Здесь он и похоронен — на маленьком живописном кладбище, расположенном сразу у крепостной стены. Сен-Поль не отличается большими размерами, однако "мал, да удал", вот уж воистину русская поговорка вполне может относиться к этому уникальному, расположенному в районе Средиземноморских Альп, городу, одному из древнейших на французской Ривьере, — он упоминается в документах уже с X века. А в 15-20 минутах езды на автомобиле — Ницца, один из самых знаменитых курортов Европы.

Правда, туристам трудно понять, где заканчивается Ницца, а где начинается Сен-Поль, настолько тесно соприкасаются южно-французские города. Они как бы вытекают один из другого, все время удерживая путешественника разнообразием и живописностью пейзажей. Привычной для нашего глаза одинаковости, многоэтажности здесь нет. По холмам вдоль Лазурного берега раскинулись двух-, трехэтажные виллы, окруженные садами в ярких цветах средиземноморской флоры.

Такое и Сен-Поль, где художник прожил последние двадцать лет. Он является всемирно признанным центром современного искусства. Здесь находится фонд Мага, организованный в 1964г. Э.Магом и его женой, владеющими крупной художественной галереей в Париже. В интерьерах музея и в окружающем саду собраны произведения Шагала, Кандинского, Брака, Миро, Матисса, Кальдера, Джакометти, Убрак.

Сен-Поль — город туристов. Дома спрессованы, как бы сдвинуты один к другому, улочки в черте городской стены непрозрачны и так узки, что и парой трудно ходить, — разве что обманешься. Буквально на каждом шагу магазинчики, лавочки, кафе, рестораны и множество небольших галерей. Картины выставлены и в витринах магазинчиков, и на улицах, и почти в каждом переулке, — словом везде, где есть свободное место. Все это придает городу особый живописно-богемный шарм.

Старинная часть расположена на вершине довольно высокой горы и обнесена высокой серой каменной стеной. Когда-то давно, а сегодня туда забираться особенно любознательные туристы.

Если рассматривать город с противоположного холма, то он напоминает огромную серую птицу, высоко поднявшую голову и распростершую крылья над гнездом. Город, сосредоточенный на вершине холма, как бы пытается взлететь с высокой кручи, не случайно у Шагала он нигде не стоит на земле, а как бы парит в воздухе или летит. Нельзя не отметить, что французские провинциальные городки имеют крепости с башнями и храмами, равно как старинные русские города "Золотого кольца" — все с кремлями. Мне представляется, что Сен-Поль для Франции тоже, что Суздаль для России.

Много мест, связанных с памятью о художнике, есть в этом городе. Он так мал, что можно смело сказать: здесь каждый камень мостовой помнит Шагала. Городок можно обойти пешком за час-другой, постояв почти у каждого дома. Вот единственная овощная лавочка, вот почта, тоже единственная. Он не мог не бывать здесь. Вот знаменитый "Коломб-д'Ор" — самый дорогой, пользующийся огромной популярностью ресторан города. Сюда просто так не попадешь, обязательно нужно записаться дня за два, а то и больше, все зависит от наплыва туристов. В 20-е годы в кабачке "Коломб-д'Ор", что означало — "Золотая голубка", собиравлись Модильяни, Синьяк, Бонар, Сутин. Во времена Шагала это был уже престижный ресторанчик, который он любил посещать. Сегодня "Коломб-

д-Ор" привлекает туристов, возможно, не только своей кухней, но многочисленными легендами, разного рода историческими фактами и теперешними воспоминаниями. Говорят, что в начале века художники, ежечасно собиравшиеся в этом кабачке, не всегда могли заплатить за свой ужин и часто хозяин получал вместо денег рисунки. Иногда за кредит им приходилось расплачиваться и большими картинами. Так в течение многих лет собиравшаяся ценнейшая коллекция живописи, принадлежавшая ресторану, которая является немаловажным фактором для привлечения туристов. Не последнее место в коллекции занимают картины Шагала. Шагал в интерьере ресторана, что же тут хорошего?! — скажет иной почитатель художника. Да, нам понять это трудно; точно так же и я была удивлена, когда впервые в маленьком провинциальном ресторанчике города Ванса рядом с меню увидела программу концерта с именем Моцарта. Моцарт в ресторане, подумаешь, какое кощунство! Однако впоследствии, встретившись с подобной ситуацией, понял, что такая с нашей точки зрения метафороза — это результат общего высокого уровня культуры. Музыкальные шутки Моцарта как нельзя лучше создавали особое настроение в тот вечер...

Не знаю, считают ли французскими Шагала французским художником, размышляю ли они на тему о его принадлежности или долге перед Францией, но то, что они любят,

Мира

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Люди и события

Елизавета II, английская королева, наконец покинула позорное 72-е место в списке 500 самых богатых людей Великобритании. Туда ее в прошлом году "завалил" журнал "Бизнес эйдж", но без скрытого одобрения Букингемского дворца. Но такие "недвижимости", как Букингемский и Виндзорский дворцы, драгоценности и коллекция произведений искусства не вписывались в 2,2 миллиарда фунтов стерлингов, "отведенных" журналом королеве. И теперь любимая монархиня заняла подобающее первое место среди богатейших британцев. А чего стесняться, если человек хороший?

Джона Ф. Кеннеди помнят в 32-ю годовщину его трагической гибели тысячи читателей "Спутника" — как говорит, задешево, — купило у помощницы Кеннеди Д. Хендерсон оригинал записок, сделанных ее шефом сразу после окончания второй мировой войны. Для всех желающих прозвучит "Прелюдия к лидерству" европейский дневник Джона Ф. Кеннеди.

Михал Ковач-младший, сын президента Словакии, пропал по дороге с дачи, но вскоре нашлся в австрийской тюрьме. Неизвестные преградили ему путь автомобилями, надели на руки и влили в горло пару бутылок спиртного. Потом перевезли пленника на австрийскую территорию и там сдали в больницу, не забыв "настучать" полицию. Это уже второй случай, когда Ковач-младший заставляет общественность за себя переживать. В марте много говорилось о его участии в финансовом афере, хотя прямых доказательств не нашли.

Нельсон Мандела, 77-летний президент ЮАР, по словам "надежных источников", намерен предложить руку и сердце Грассе Машел, вдове погибшего президента Мозамбика. Именно после частного визита к ней он приказал начать дело о разводе с женой Винни. Но не тут-то было. Винни Мандела, депутат парламента и члену руководства конгресса, сохранила на занятиях, пока удается ускользнуть от посыльных с повесткой. Попутно она обвиняет мужа "в подрыве ее политического авторитета".

Аль Бано и Ромина Пауэр, знаменитый эстрадный дуэт, после долгого перерыва вернулись к любящей публике. На концертах Ромина прочитала написанные ею стихи, посвященные Елене Каррине, старшей дочери певцов, бесследно пропавшей полтора года назад. На огромном экране светился портрет Елены...

Энвер Ходжа, коммунистический диктатор Албании, еще раз поплатился по-мертвому за культ своей личности. Его имя было когда-то выложено гигантскими белыми блоками на горном склоне. Теперь это свидетельство нехороших времен решили утилизировать. Однако взрывчатка его не взяла. Лишь горящий напалм позволил саперам затереть это имя до степени невидимости "невосприимчивым глазом".

ВСТРЕЧИ

"Золотую чупугу" — так называется в Польше гудуцкский топорик — увез из известного горного курорта Закопане ансамбль "Дагестан". Он стал главным призером традиционного Международного фестиваля фольклора горных народов в категории стилизованного народного творчества.

На этот раз в состязании на призы фестиваля участвовали коллективы из 10 стран. Среди победителей также ансамбли горцев из Польши и Франции.

Жители датского острова Мен не на шутку обеспокоились — на вечер

Шагала художника



помнят и высоко ценят его — это очевидно. В Ницце на авеню Доктора Менара расположен Национальный музей Марка Шагала. Шагаль — единственный из титанов XX века отважился сделать свое "Библическое послание", ставшее впоследствии основой экспозиции этого музея. На мой взгляд, это всемирно известное произведение художника получило такое широкое признание прежде всего потому, что в нем соединились и христианские, и иудейские воззрения художника. Объединяя в единое противостоящие точки зрения двух мировых религий, Шагаль в метафоричной живописной полифонии пропел свой гимн творению — Человеку. В 1972



году для этого уникального произведения художника было построено специальное здание по проекту архитектора А. Эрмана. Хотелось бы, чтобы о нем и его создателе, рожденном в России, так же хорошо был осведомлен широкий круг моих соотечественников, как и во Франции.

Город Лазурного берега — Сен-Поль глубоко вошел в сердце Шагала, и благодарный художник навсегда увековечил его в своих произведениях. На какую картину периода 60 — 80-х годов не посмотреть, везде Сен-Поль: архитектурой, пейзажем или настроением. А в Сен-Полье куда ни глянь — везде Шагаль. Вот, например, простая школа, украшенная огромным шагалевским панно — конь и петушок, парящие в синем звездном небе, фигура человека на красной земле. Щедрость художника известна: это панно — подарок Шагала детям города. Оно располагается на одной из наружных стен здания, превращая скромный школьный двор в волшебный сад.

Туристы, разноцветным потоком прибывающие в Сен-Поль, считают своим долгом посетить могилу Шагала. Некоторые рассматривают ее с некоторым интересом, откуда открывается великолепный вид на старинное кладбище и окрестности, где черта горизонта сливается с морем. Иные, спускаясь с вершиной, проходят узкими старыми воротами к последнему приюту художника. Средиземноморское солнце



ИЗ ЖИЗНИ ЗВЕЗД

Дмитрий САВОСИН

"Зеркальце, скажи мне, самая ли я сексуальная в Голливуде?" — нет, сама Линда Фьорентино задает себе этот вопрос не столь часто. Чаще об этом ее спрашивают американские журналисты.

Тридцатилетняя "секс-звезда" очень быстро завоевала популярность среди американских зрителей и... продюсеров, а журналисты до сих пор пытаются по непонятным интонациям, с которой она произносит в фильме "Последнее соблазнение" фразу: "Я — грязная шлюха". Ведь эта фраза до сих пор иногда вызывает в зале аплодисменты девушек и "жаркие взгляды мужчин".

Последней точкой в первом периоде быстрого взлета Линды Фьорентино стало широко распространенное ее сравнение с Шарон Стоун. Еще так недавно Шарон Стоун, казалось, безраздельно царствовала в мире голливудского секса; но вот появилась Линда, и журналисты, впервые написавшие о "Зеркальце", осмелились придраться к этому вопросу некую двусмысленность: теперь их двое, "секс-звезды" Голливуда, а Шарон Стоун появилась серьезная конкурентка. Это подтверди-

ла и реакция на успехи Линды в среде ведущих голливудских творческих работников. По отзывам прессы, знаменитый Квентин Тарантино едва устоял на ногах, увидев Фьорентино на экране: она водит за собой мужчин, легонько ухватывая их пальчиком за губы. А актер Питер Берг сказал о ней: "Работая с Линдой, я действительно понял, что означает быть сексуальным партнером".

Именно в "соавторстве" с Питером Бергом в фильме "Последнее соблазнение" Линда Фьорентино исполнила, по отзывам журналистов, "самую ароматическую из эротических сцен за всю историю кино", где любовный акт происходит на вершине железной ограды у выхода из бара. Эта сцена вызвала большой шум, чем даже знаменитая сцена на лестнице из "Девяти с половиной недель".

— Все говорят мне о сцене с оградой, — удивляется Линда Фьорентино. — А это вышло непосредственно. Питер Берг бесполодился, что сцену соотпу порнографической. Он часами обсуждал это с режиссером. Мне это надоело, я схватила балластик и в воздухе, и крикнула: "Снимаем!" Он сказал мне: "Играй так, чтобы восхищались мной". Женщины потом говорили мне: "Я видела ваш фильм, и с тех пор я чувствую себя молодой дочкой". Мне никогда не было так хорошо...

Ее называют обладательницей "проклятого темперамента" — но без него ведь не становится секс-символом. Она отвечает секс-стандартам середины 90-х не менее, чем Шарон Стоун, и столь же расположена к откровенности по поводу интимных деталей своей биографии. Ее детство прошло в Филадельфии. Она родилась в католической семье, где у нее было семь братьев и сестер. Учас в панике, стала жертвой сексуальных злоупотреблений со сто-



Шарон Стоун

Уэлч учится плавать

Сетованиями на непредсказуемость голливудских "звезд" уже никого не удивили: зрители привыкли к экстравагантным выходкам своих кумиров, а журналисты перестали обращать внимание на подобные сенсации. И все же неожиданный переход кинозвезд в иное качество не может не вызвать шквала критических замечаний. Так произошло и с дебютом на сцене известной киноактрисы Рэйчел Уэлч: еще до того, как спектакль с ее участием был показан в Лондоне, "Дейли Телеграф" опубликовала рецензии нескольких театроведов на этот дебют "звезды" в новом для нее жанре.

Наррин ШИРАЛНЕВА

Четыре года в театре — это не говоря о "искусстве", убежденные в элитарности театрального жанра, репутация голливудской кинозвезды по-прежнему играет на последнюю роль при оценке того или иного спектакля. Так, несмотря на заявления продюсера Дункана Уэлдона о том, что премьера "Миллионерша" (пьеса Бернхарда Шоу) с участием Рэйчел Уэлч на Уэст-Энде не перестают обсуждать в кругах лондонской театральной публики. По словам Уэлдона, пока проходят только предварительные переговоры с дирекцией нескольких столичных театров. Это, однако, не помешало распространить слух, что отмена премьеры связана с капризами Уэлч. Возникает вопрос, сможет ли голливудская дива с ее личной репутацией высокопрофессиональной актрисы справиться со сложным текстом и рисунком роли героини из пьесы Шоу? Не разрушит ли ее экранное обаяние под безжалостным светом софитов, примет ли ее взыскательные театралы, безошибочно определяющие истинность игры?

Ответа на эти вопросы следует искать в рецензиях, появившихся после гастролей этого спектакля в Гилфорде,

Ричмонде и Бирмингеме. Впервые, "Миллионерша" — далеко не лучший пьеса английского драматурга. Во-вторых, игра актеров, занятых в спектакле, оставляет желать лучшего. И, в-третьих, даже значительный "киноавторитет" Уэлч не смягчил приговор строгих критиков: ее сценическое мастерство очень далеко от совершенства. Ричард Эдмондс из "Бирмингем Пост" отметил: "К каким только изыскам не прибегает Рэйчел Уэлч, чтобы подчеркнуть всю бесполезность — нулевой энергии своей героини! Если бы актриса перестала "держаться позу", нести себя зрительно, может быть, ей бы и удался этот сложный характер. К сожалению, она переигрывает и выживает из общей сценической канвы". Маргарет Баргесс из "Суррей Адвайзер" была еще более категоричной: "Кинозвезда изумительно эlegantна в своих декоративных платьях. Но "Миллионерша" — спектакль, а не показ мод, а Уэлч — актриса, а не манекенщица, и она абсолютно не справляется со своей ролью: ей не удается не только убедить, но даже и развлечь зрителя". Под таким же углом зрения рецензируют спектакль Рита Зимин из "Ричмонд энд Твикенгем Таймс": "Выглядит она великолепно, одета роскошно, но где вулканический темперамент, где страсть? Она кажется скорее назойливой, чем угрожающей". Конечно, не все отзывы были столь неблагоприятными. Например, по признанию Фреда Норриса из "Бирмингем Ивнинг Мейл", единственное, что ему понравилось в навязанном скуку спектакле, — это игра Уэлч. "У нее очень трудная роль, но голову дано отсечение, актриса справилась с ней лучше, чем можно было ожидать". Еще более восторженным был отзыв Дж. Уэста из "Ковентри Ивнинг Телеграф" — он назвал Уэлч "бесподобной".

Нельзя не отметить, что сама актриса прекрасно отдавала себе отчет в том, что берется за очень сложное дело. "Это как раз тот случай, когда тебе приходится либо тонуть, либо учиться плавать", — признается она Глории Ханнифорд. В любом случае не Бродвее она имела большой успех в постановке "Женщина Гада", а шумиха, поднятая вокруг "Миллионерши", будет по меньшей мере способствовать кассовому сбору. В конце концов, еще предстоит премьера и в самом Лондоне, что позволит столичным критикам внести "окончательный приговор" отважной Уэлч.



Рэйчел Уэлч: в Голливуде и Бирмингеме.

Nota bene!

Человек родился

10 сентября - Актриса Люсиана ОБИНИН-КОВА, Композитор Борис ЧАЙКОВСКИЙ (1925)...

11 сентября - 165 лет со дня рождения актрисы Екатерины ЖУЛЕВОЙ (1830 - 1905)...

12 сентября - 90 лет со дня рождения композитора Бориса АРАПОВА (1905 - 1922)...

13 сентября - Певец Тамара МИЛАШКИНА, Английская актриса Жаклин БИССЕТ...

14 сентября - 130 лет со дня рождения актера Мамонта ДАЛЬСКОГО (наст. фам. Неелов (1865 - 1918))...

15 сентября - 105 лет со дня рождения английской писательницы Агаты КРИСТИ (1890 - 1976)...

16 сентября - Актер Михаил КОКШЕНОВ (1936)

Все это было

(Из записной книжки старого эстрадного "волка")

ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ

Матвей ГРИН. На эстраде всегда любил байки, веселые рассказы из жизни, и многое за эти годы попало в мои записки...

Закрытый просмотр. Примерно через год после победоносного окончания Великой Отечественной войны...

Вас... с удовольствием. В начале 80-х годов я приехал в Ленинград собирать материал для книги-мемуаров...

Опасное слово "ревю". 30-е годы. Московский театр миниатюр, где играли родоначальники нашего "парного" концерта...

ФЕЛЬЕТОН. Эдуард ГРАФОВ. Есть, конечно, много способов свести меня с ума. Но один из них уже достиг цели...

Жаль, что меня принимают за идиота. "лошадь, подготовленная к скачкам с препятствиями". А "Лаулер" - даже и лошадь, подготовленная к скачкам...

стоит... Я вам прямо скажу: вот умри он, не дай Бог, конечно, я на похороны не пойду!

Концерт для ветеранов. Лет восемь-девять назад я попал по литературно-эстрадным делам в Ростов-на-Дону...

Неразборчивый автограф. Как-то в Сочи на очередной праздник смеха приехала большая группа писателей-сатириков со своим творческим вечером "За кулисами смеха"...

Вас... с удовольствием. В начале 80-х годов я приехал в Ленинград собирать материал для книги-мемуаров...

Опасное слово "ревю". 30-е годы. Московский театр миниатюр, где играли родоначальники нашего "парного" концерта...

ФЕЛЬЕТОН. Эдуард ГРАФОВ. Есть, конечно, много способов свести меня с ума. Но один из них уже достиг цели...

Жаль, что меня принимают за идиота. "лошадь, подготовленная к скачкам с препятствиями". А "Лаулер" - даже и лошадь, подготовленная к скачкам...

стоит... Я вам прямо скажу: вот умри он, не дай Бог, конечно, я на похороны не пойду!

Концерт для ветеранов. Лет восемь-девять назад я попал по литературно-эстрадным делам в Ростов-на-Дону...

Неразборчивый автограф. Как-то в Сочи на очередной праздник смеха приехала большая группа писателей-сатириков со своим творческим вечером "За кулисами смеха"...

Вас... с удовольствием. В начале 80-х годов я приехал в Ленинград собирать материал для книги-мемуаров...

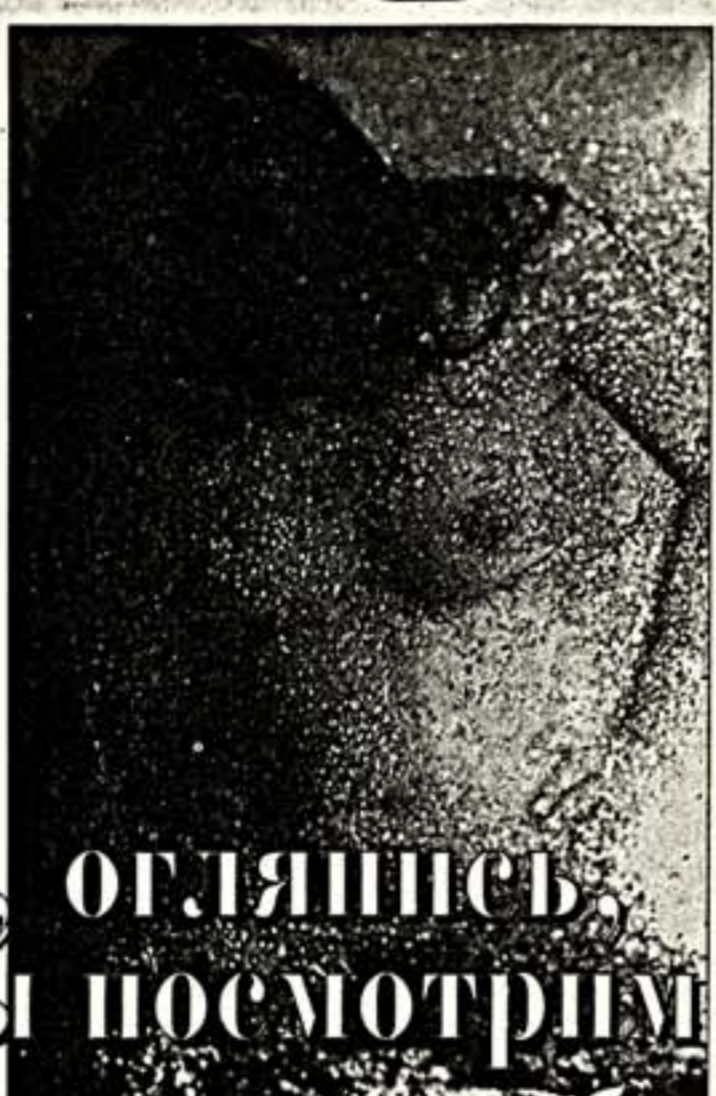
Опасное слово "ревю". 30-е годы. Московский театр миниатюр, где играли родоначальники нашего "парного" концерта...

ФЕЛЬЕТОН. Эдуард ГРАФОВ. Есть, конечно, много способов свести меня с ума. Но один из них уже достиг цели...

Жаль, что меня принимают за идиота. "лошадь, подготовленная к скачкам с препятствиями". А "Лаулер" - даже и лошадь, подготовленная к скачкам...



ЮРИЯ АРАКЧЕЕВА



на тебя

Оглянись, оглянись, и мы посмотрим

Борис СУМАШЕДОВ. Так восклицал, как известно, царь Соломон, чтобы запечатлеть свою возлюбленную Суламифь в глазах своих...

Впрочем, почему "на слово"? Недавно поступил в продажу его большой фотоальбом "Прикосновение", в котором на 256 многокрасочных страницах воспроизводятся 348 произведений Аракчеева...

Красивых женщин снимать нагими, все равно где - на лесной поляне или в тесной комнате, - черт знает, как известно, разными последствиями...

Подобное волнение охватывает, когда рассматриваешь снимки Аракчеева. И как это ему удалось? Да, отточенная техника, умение выжать из камеры, пленки, увеличителя и фотоаппарата все, на что они сегодня способны...



ли всего лишь "чрево арбуза"? И ведь все - рядом, только стоит отшатнуться налево в Подмосковье или... на Дальний Восток. Что Юрий делает часто и охотно. Только надо уметь пристально глядеть на мир и творить с тем неподдельным азартом, без которого, как известно, любое творчество превращается в ремесленничество...



Жаль, что меня принимают за идиота

террод! Я еще не успел высказать, кто же все-таки был именно первым редактором собрания сочинений Владимира Ильича! А как насчет "любимого модельера Анастасии Вертинской"? Ну Анастасия Вертинская - это, понятное дело, известная театральная режиссерка, которая практикует то ли в Лондоне, то ли в Париже...

УЧРЕДИТЕЛИ - РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

Главный редактор А.А. Беллев. Редакционная коллегия: С.Н.Беднов (зам. главного редактора), Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, О.Я.Кузнецов, А.С.Макаров, И.Б.Медовой, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

НАШ АДРЕС 101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73. ТЕЛЕФОНЫ для справок - 214-8031, отдел рекламы - 285-2848, факс - 285-7840. ИЗДАТЕЛЬ Издательство "ПРЕССА". Адрес: 125085, ГСП, Москва, "Пресса", 125085, ГСП, Москва, А-137, пр. "Варшавы", 24.