

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 58 (1250), Год издания XX

Суббота, 2 сентября 1950 года

Цена 45 коп.

Под водительством партии — к дальнейшим победам кино

Четыре года назад в жизни советской кинематографии произошло знаменательное, историческое событие — опубликовано постановление ЦК ВКП(б) о кинofilmе «Большая жизнь».

Всего, на всех этапах строительства социалистического общества, социалистической культуры партия была в предельно напряженной борьбе за победу чести и совести, за укрепление и совершенствование художественной формы искусства. Великие произведения человечества, фольклора, искусства, буржуазного субъективизма, отголоски основных задач, стоявших перед нами по искусству, встречали резкую критику и решительный отпор большинства партии.

Благодаря влиянию партийного руководства на развитие искусства с особой отчетливостью проявились за годы, начиная со дня принятия постановления о кинofilmе «Большая жизнь», которое ознаменовало начало нового этапа в жизни кинематографии.

Указание ЦК ВКП(б) Комитету партии о том, что «несколько работников искусства, живя среди советских людей, не замечают их высоких идейных и моральных качеств, не умеют по-настоящему обозначить их в произведениях искусства» — это, по существу, ключ к решению кардинальнейших вопросов драматургии, режиссуры, актерского исполнения. Только те художники, которые почувствовали свою истинную ответственность перед партией и творческой работой с жизнью советских людей, в состоянии правильно и полно выразить в своих произведениях величие идей, возмущениям масс народа, величие идей, творческих стремлений коммунизма.

Партия еще раз со всей серьезностью подчеркивает, что главным методом работы мастеров кинематографии, постановщиков, режиссоров является социализм. Режиссеры должны выбирать для своего искусства те произведения, которые отражают высокие идеалы, возмущениям масс народа, величие идей, творческих стремлений коммунизма.

Центральный Комитет партии своим постановлением подчеркивает, что только тесная связь с жизнью, глубокое изучение явлений действительности, требований и запросов зрителя приведут к изжитию указаний недостатков, к созданию полноценных произведений искусства социалистического реализма.

К глубоко знакомой жизни, умение видеть в ней типические явления, поддерживать ростки нового, прогрессивного, делать широкие обобщения, раскрывать идейный замысел в жизни, правдивых художественных формах — это те качества, которые должны быть в первую очередь поставлены перед кинематографами, режиссерами, артистами, операторами, художниками — создателями фильмов. Высокое искусство, глубокий анализ жизни, расклевывание художественным мастерством отчетливых фильмов, последовательная история народов СССР, выдающиеся исторические деятели, темная Великая Отечественная война и мирное социальное строительство — это основные герои наших фильмов.

Намечая пять художественных фильмов, вышедших за последние годы, удивительным образом они оказались в рамках единой темы — это те годы, когда люди в борьбе с фашизмом и коммунизмом — это те годы, когда люди в борьбе с фашизмом и коммунизмом — это те годы, когда люди в борьбе с фашизмом и коммунизмом.

Вспомогательная подготовка специально придет, в свою очередь, в более планомерной, бесперебойной работе кинематографов, создаст предпосылки для ускорения процесса производства фильмов, для улучшения их стоимости. Все это требует более тщательного, повседневного руководства студиями со стороны министерства и его главков.

Уже сейчас нужно выделить, что потребность в увеличении режиссерских кадров. До последнего времени работа по воспитанию и выдвижению новых режиссеров шла так, что поставлена неудовлетворительно. Возникли мастера кино, которые много могли бы сделать, передавая свой опыт молодежи, но делают этого каждый раз по необходимости вынужденно. Надо скорее выявлять способных, талантливых и поощрять их на режиссерскую работу, обеспечив квалифицированной помощью и руководством ими.

Важным вопросом для отечественной кинематографии является проблема кинофильма, создаваемого на киностудиях союзных республик. Нельзя мириться с тем, что там, например, в кинематографии, как в Грузии, долгое время не растут зрелые кадры режиссеров, постановщиков, артистов, операторов, художников, ведущих работу на киностудиях союзных республик.

Развитие всех этих идейно-политических, творческих и организационных вопросов, связанных с дальнейшим ростом советского кино, будет во многом способствовать широкому развитию кинематографической работы и самкритике. В постановлениях ЦК ВКП(б) о кинofilmе «Большая жизнь» прямо указывается, что «отсутствие критики в области кинематографии, атмосфера безразличия и равнодушия работников кино являются одной из главных причин отставания нашей кинематографии».

Принципиально необходимо создавать критическую и самокритическую обстановку в кинематографии, чтобы в соответствии с требованиями коммунистического движения борьба с отсталыми явлениями в области кино критика и самокритика, активизировать в этом направлении работу мастеров кино, творческих работников на киностудиях. Дискуссии о новых фильмах, обмене опытом мастеров, углубленная работа над вопросами мастерства-технической эстетики, теории киноискусства — неотъемлемая задача, к решению которой необходимо привлечь широкие круги общественности, теоретиков и критиков кино.

Теория и критика являются сейчас одним из самых слабых участков работы в области кинематографии, они отстали от творческой практики киноискусства. Существенными недостатками нашей работы являются: недостаточное изучение теории киноискусства, слабая критика, недостаточное участие в творческой работе, недостаточное участие в творческой работе, недостаточное участие в творческой работе.

Теоретическому и критическому изучению жизни, расклевывание художественным мастерством отчетливых фильмов, последовательная история народов СССР, выдающиеся исторические деятели, темная Великая Отечественная война и мирное социальное строительство — это основные герои наших фильмов.

Советская кинематография должна быть поставлена в зависимость от нужд народа, от требований народа, от требований народа, от требований народа, от требований народа.

Уже сейчас нужно выделить, что потребность в увеличении режиссерских кадров. До последнего времени работа по воспитанию и выдвижению новых режиссеров шла так, что поставлена неудовлетворительно. Возникли мастера кино, которые много могли бы сделать, передавая свой опыт молодежи, но делают этого каждого раз по необходимости вынужденно.

Важным вопросом для отечественной кинематографии является проблема кинофильма, создаваемого на киностудиях союзных республик. Нельзя мириться с тем, что там, например, в кинематографии, как в Грузии, долгое время не растут зрелые кадры режиссеров, постановщиков, артистов, операторов, художников, ведущих работу на киностудиях союзных республик.

Развитие всех этих идейно-политических, творческих и организационных вопросов, связанных с дальнейшим ростом советского кино, будет во многом способствовать широкому развитию кинематографической работы и самкритике. В постановлениях ЦК ВКП(б) о кинofilmе «Большая жизнь» прямо указывается, что «отсутствие критики в области кинематографии, атмосфера безразличия и равнодушия работников кино являются одной из главных причин отставания нашей кинематографии».

Теория и критика являются сейчас одним из самых слабых участков работы в области кинематографии, они отстали от творческой практики киноискусства. Существенными недостатками нашей работы являются: недостаточное изучение теории киноискусства, слабая критика, недостаточное участие в творческой работе, недостаточное участие в творческой работе.

Теоретическому и критическому изучению жизни, расклевывание художественным мастерством отчетливых фильмов, последовательная история народов СССР, выдающиеся исторические деятели, темная Великая Отечественная война и мирное социальное строительство — это основные герои наших фильмов.



С большим успехом прошло на экранах фильм «Падение Берлина», поставленный режиссером М. Чапуриным и М. Цуккером. В этом фильме перед зрителем раскрывается величественная тема трудовой и военной доблести советского народа, сложившегося вокруг родной столицы — Москвы. Самостоятельно работают спящие в единой, дружной колоннах советские люди, строющие величественное здание коммунизма. И тогда злобный фашистский враг неожиданно напал на нашу Родину — все он, от мала до велика, объединился в неслыханной решимости отстаивать честь, свободу и независимость своей Отчизны. Под

мудрым водительством гениального вождя, величайшего полководца всех времен и народов товарища Сталина, советский народ очистил родную страну от иноземных захватчиков, освободил от фашистского ига народы Европы, воздвиг над остатками фашистского зверства Героя этого фильма любимого миллионами трудящихся. Особой заслугой автора картины является создание образа товарища Сталина — мудрого наставника, любимого отца и учителя, величайшего стратега, приведшего нас к победе над иррациональными силами фашизма. НА СНИМКЕ — кадр из фильма «Падение Берлина». Товарищ Сталин в своем кабинете в Кремле (в роли товарища Сталина народный артист СССР М. Геловани).

Главная тема

Узбекский мастер живописи, графика, скульптуры вместе со всем узбекским народом вступил в борьбу за мир. Он работает в полевых станках, в МТС, в целях промышленного производства, в таджикском институте культуры. И здесь рождается не только произведения искусства, но и великие произведения искусства.

Вчера в 12-й раз начал свой сезон Малый театр. История Малого театра, восстания утратившего прогрессивные принципы своего народа, начинается на нем, его артисты, большую ответственность. Мы должны средствами сплоченного искусства отразить замечательные процессы общественного развития, служить высоким целям человеческого прогресса, неустанно пропагандировать мировоззрение большевистской партии.

Коллектив Малого театра, открыв сезон, имеет перед собой далекие планы и сознает свой долг и свою ответственность перед зрителем. Темы труда, мирного творчества, создания, избрания прекрасного духовного мира нового, советского человека — основные, ведущие темы театра в наступившем сезоне.

Источник вдохновения

Вчера в 12-й раз начал свой сезон Малый театр. История Малого театра, восстания утратившего прогрессивные принципы своего народа, начинается на нем, его артисты, большую ответственность. Мы должны средствами сплоченного искусства отразить замечательные процессы общественного развития, служить высоким целям человеческого прогресса, неустанно пропагандировать мировоззрение большевистской партии.

Коллектив Малого театра, открыв сезон, имеет перед собой далекие планы и сознает свой долг и свою ответственность перед зрителем. Темы труда, мирного творчества, создания, избрания прекрасного духовного мира нового, советского человека — основные, ведущие темы театра в наступившем сезоне.

Дайны мира

Много вышло за свои 80 лет Эдвина Эверейла. Но одну войну пережил она — простую латышскую крестьянку. И в душе ее все больше и больше росла ненависть к тем, кто разжигает войны, кто ради своих корыстных, эгоистических интересов губит миллионы людей. Особенно сейчас стал дорог Эдвина Эверейла мир — ведь совсем недавно она пережила радость свободы, счастья советской жизни. И эта 80-летняя крестьянка стала активным борцом за мир. Она из лучших связистов Латвии, она спасает дайны, в которых слышат труд, родное отечество, дружбу между народами, мир во всем мире.

В Латвии свыше двух тысяч латышских певцов. В клубах и школах, на вечерах художественной самодеятельности и в колхозных празднествах люди слушают вдохновенно дайны игра латышских народных певцов.

Вчера в Сигуде состоялся выездной сезон Института фольклора Академии наук Латвийской ССР. С докладом выступила профессор Р. Пельзе и Я. Янис. С большим интересом выступили скакательники Анны Буушля и Эльмы Шуля. Обе они — участницы революционного движения, активные борцы за советскую власть в Латвии.

Цветные фильмы об Украине и Белоруссии

Фильм ставит режиссер М. Слугинский. Музыка и панорамы композитора П. Майборода и И. Покрасса.

Минск (Наш мур.)

Кинооператор Минской студии Белорусфильм приступил к съемкам первого белорусского цветного документального фильма «Советская Белоруссия».



Разнообразна тематика фильмов, создаваемых советскими мастерами кино. В своих произведениях они показывают жизнь в деятельности советских патриотов на самых различных участках строительства коммунизма, раскрывают передостаток советских людей над людьми капиталистического общества, освещают сущность процессов, происходящих в странах народной демократии. Этим темам посвящены, в частности, фильмы «Встреча на Эльбе», «Суд чести», «Кубанские казаки», «Заговор обреченных». В них рассказано о принципиальной, честной, мужливой, подлинно демократической политике, проводимой Советским Союзом в Германии, о доблестных советских ученых-патриотах, о людях колхозной деревни, о прониках империалистических шпионов в стране, где победил народная демократия. НА СНИМКАХ (слева направо): кадр из фильма «Встреча на Эльбе», Эрнст Шметту (артист В. Кулаков), майор И. Кузьмин (артист А. Давыдов) и профессор Дитрих (артист Ю. Юровский); кадр из фильма «Суд чести», Ольга Верейская (артистка А. Максимова), академик Верейский (артист Б. Чечков), муж Олены, Николай (артист Е. Самойлов); кадр из фильма «Кубанские казаки», Галина Перестылова (артистка М. Ладикина) и Гордей Ворон (артист С. Лукьянов); кадр из фильма «Заговор обреченных», Христина Падера (артистка С. Пильская), Коста Варра (артист Б. Санто) и Ганна Лихта (артистка Л. Скопина).

Развитие стиля в советской архитектуре

За очень короткий исторический срок советская архитектура создала выдающиеся произведения, вышедшие за пределы страны в историю мирового искусства. За последние годы в Москве, Ленинграде, в других городах страны появились новые шедевры архитектуры. Это не только здания, но и целые ансамбли, которые строятся сейчас в крупнейших городах страны. Советская архитектура находится на высшем уровне своего развития. Это не только здания, но и целые ансамбли, которые строятся сейчас в крупнейших городах страны.

Советская архитектура широко использует художественное наследие, накопленное веками развития человеческого общества. Но советское общество отнеслось к этому наследиям не пассивно, а творчески. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает.

Советская архитектура широко использует художественное наследие, накопленное веками развития человеческого общества. Но советское общество отнеслось к этому наследиям не пассивно, а творчески. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает.

Советская архитектура широко использует художественное наследие, накопленное веками развития человеческого общества. Но советское общество отнеслось к этому наследиям не пассивно, а творчески. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает.

В 1948 году в речи к 31-й годовщине Великой Октябрьской революции В. М. Молотов сказал: «Нам в литературе, кино и других видах искусства все больше обогащаются новыми произведениями, которые в своем образе раскрывают великий смысл событий и работы людей советской эпохи».

В советской архитектуре обречены на открытие всеюо формалистического тиранизма, чуждого и непопулярного народу, всякие попытки обогатить архитектурный образ, сделать его эстетически немотивированным и витиеватым и по возможности, чуждого идеологии советского народа. Улучшение советской архитектуры отличается ясностью композиции, развитой пластичностью, гармоничной пропорцией и декоративным богатством, не переходящим в декоративную перегруженность. Эти черты, свойственные народному зданию, превращают характерны для развивающегося стиля советской архитектуры.

Важнейшей особенностью советской архитектуры является творческий подход к формированию ее стиля, который осуществляется в идейной направленности художественных образов. Значение идейности в советском искусстве и, в частности, в архитектуре неоднократно подчеркивалось в постановлениях партии. Так, например, в постановлении о генеральном плане реконструкции Москвы, ставящем во главу угла идею строительства широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

Советская архитектура широко использует художественное наследие, накопленное веками развития человеческого общества. Но советское общество отнеслось к этому наследиям не пассивно, а творчески. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает.

Сейчас, в процессе становления стиля, еще трудно дать исчерпывающую его характеристику. Однако некоторые наиболее существенные его особенности и тенденции развития можно отметить уже достаточно ясно. Представляется несомненным, что стиль советской социалистической архитектуры будет более многообразным, чем предшественный. Советская архитектура отличается стремлением к широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

Важнейшей особенностью советской архитектуры является творческий подход к формированию ее стиля, который осуществляется в идейной направленности художественных образов. Значение идейности в советском искусстве и, в частности, в архитектуре неоднократно подчеркивалось в постановлениях партии. Так, например, в постановлении о генеральном плане реконструкции Москвы, ставящем во главу угла идею строительства широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

Советская архитектура широко использует художественное наследие, накопленное веками развития человеческого общества. Но советское общество отнеслось к этому наследиям не пассивно, а творчески. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает.

Советская архитектура широко использует художественное наследие, накопленное веками развития человеческого общества. Но советское общество отнеслось к этому наследиям не пассивно, а творчески. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает.

Важнейшей особенностью советской архитектуры является творческий подход к формированию ее стиля, который осуществляется в идейной направленности художественных образов. Значение идейности в советском искусстве и, в частности, в архитектуре неоднократно подчеркивалось в постановлениях партии. Так, например, в постановлении о генеральном плане реконструкции Москвы, ставящем во главу угла идею строительства широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

Советская архитектура широко использует художественное наследие, накопленное веками развития человеческого общества. Но советское общество отнеслось к этому наследиям не пассивно, а творчески. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает.

Советская архитектура широко использует художественное наследие, накопленное веками развития человеческого общества. Но советское общество отнеслось к этому наследиям не пассивно, а творчески. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает.

Советская архитектура широко использует художественное наследие, накопленное веками развития человеческого общества. Но советское общество отнеслось к этому наследиям не пассивно, а творчески. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает.

Важнейшей особенностью советской архитектуры является творческий подход к формированию ее стиля, который осуществляется в идейной направленности художественных образов. Значение идейности в советском искусстве и, в частности, в архитектуре неоднократно подчеркивалось в постановлениях партии. Так, например, в постановлении о генеральном плане реконструкции Москвы, ставящем во главу угла идею строительства широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

Советская архитектура широко использует художественное наследие, накопленное веками развития человеческого общества. Но советское общество отнеслось к этому наследиям не пассивно, а творчески. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает.

Советская архитектура широко использует художественное наследие, накопленное веками развития человеческого общества. Но советское общество отнеслось к этому наследиям не пассивно, а творчески. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает.

Советская архитектура широко использует художественное наследие, накопленное веками развития человеческого общества. Но советское общество отнеслось к этому наследиям не пассивно, а творчески. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает.

Важнейшей особенностью советской архитектуры является творческий подход к формированию ее стиля, который осуществляется в идейной направленности художественных образов. Значение идейности в советском искусстве и, в частности, в архитектуре неоднократно подчеркивалось в постановлениях партии. Так, например, в постановлении о генеральном плане реконструкции Москвы, ставящем во главу угла идею строительства широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

Советская архитектура широко использует художественное наследие, накопленное веками развития человеческого общества. Но советское общество отнеслось к этому наследиям не пассивно, а творчески. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает.

Советская архитектура широко использует художественное наследие, накопленное веками развития человеческого общества. Но советское общество отнеслось к этому наследиям не пассивно, а творчески. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает.

Советская архитектура широко использует художественное наследие, накопленное веками развития человеческого общества. Но советское общество отнеслось к этому наследиям не пассивно, а творчески. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает.

Важнейшей особенностью советской архитектуры является творческий подход к формированию ее стиля, который осуществляется в идейной направленности художественных образов. Значение идейности в советском искусстве и, в частности, в архитектуре неоднократно подчеркивалось в постановлениях партии. Так, например, в постановлении о генеральном плане реконструкции Москвы, ставящем во главу угла идею строительства широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

Советская архитектура широко использует художественное наследие, накопленное веками развития человеческого общества. Но советское общество отнеслось к этому наследиям не пассивно, а творчески. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает.

Советская архитектура широко использует художественное наследие, накопленное веками развития человеческого общества. Но советское общество отнеслось к этому наследиям не пассивно, а творчески. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает.

Советская архитектура широко использует художественное наследие, накопленное веками развития человеческого общества. Но советское общество отнеслось к этому наследиям не пассивно, а творчески. Оно не просто копирует, а переосмысливает. Оно не просто копирует, а переосмысливает.

Пример служения партии, народу

Ко второй годовщине со дня смерти А. А. Жданова

Два года назад — 31 августа 1948 года — порозало бытие сердце выдающегося деятеля коммунистической партии и Советского государства, члена Политбюро и секретаря ЦК ВКП(б) Андрей Александрович Жданов.

Верный друг и соратник великого Сталина, товарищ Жданов всю свою жизнь посвятил беззаветному служению партии, строительству коммунистического общества. Его самоотверженная и неутомимая деятельность, его безграничная преданность делу Ленина — Сталина, глубокая преданность заветам Ленина и товарищу Сталину — это прекрасные примеры служения партии и советскому народу.

Шестидесятилетним юношей А. А. Жданов вступает в революционное движение и в 1915 году становится членом партии большевиков. Его пламенная энергия, неутомимый организаторский талант и дарование пропагандиста проявились и в годы первой мировой войны, когда он вел большевистскую пропаганду среди солдат и когда он участвовал в подготовке и проведении Октябрьской революции на Урале, и в годы гражданской войны на политической работе в Бранской армии, и позднее на советской и партийной работе на Урале, в Твери, в Горьком, где он десять лет возглавлял большевистскую организацию Горьковского края. Вescu, куда он направлялся его партия, А. А. Жданов последовательно и неутомимо проводил генеральную линию партии, но жалея сил и здоровья, боролся с троцкистами, бухаринскими и другими врагами народа.

В декабре 1934 года, после злободневного убийства С. М. Кирова, партия вызвала А. А. Жданова в Ленинград. С присущей ему страстной любовью он возглавлял работу по созданию широкой сети комсомольско-молодежных баз в Ленинграде, что успешно руководил Ленинградской партийной организацией. В суровые годы Великой Отечественной войны, выйдя на фронт, он возглавил оборону Ленинграда от немецко-фашистских захватчиков и воевал в боях за освобождение Ленинграда от блокады. В Великую Отечественную войну он принимал участие в боях за освобождение Ленинграда от блокады.

Ученик великого Сталина, Андрей Александрович был неутомимым и выносливым пропагандистом советских идей Ленин — Сталина, одним из крупнейших теоретиков марксизма, глубоко и всесторонне разработавшим вопросы марксизма-ленинизма эстетики. Его замечательные вклады по вопросам философии, литературы, искусства и отечественной истории содействовали дальнейшему развитию советской культуры — самой передовой культуры в мире. Его пропаганда сталинского метода социалистического реализма сыграла значительную роль в развитии и совершенствовании искусства и культуры в СССР.

Поддерживая развитие искусства, как могущего средства коммунистической пропаганды, А. А. Жданов горячо призывал мастеров литературы и искусства отвечать на требования, которые предъявляет к ним советский народ, выполнять задачи, которые ставит перед ним партия большевиков, — неустойчиво помнить идейно-художественный уровень произведения во всех областях искусства, совершенствоваться свое мастерство, руководствоваться в своей творческой деятельности принципами большевистской партийности.

«Творчеством методом социалистического реализма, добросовестно и внимательно изучая нашу действительность, стараясь глубоко проникнуть в ступень процессов нашего строительства, как человек молодой и бесспорно одаренный. Так же он не столько уму, а в первую очередь — сердцу».

В последние годы революции стали несколько активнее выдвигать свою молодежь, и надо сказать, не ошиблись в ней. Большие успехи сделала З. Савицкая: ее Фрэнс Жюльетта в «Насте Колосовой» относилась к числу лучших актерских работ нынешнего репертуара театра. Успешно выступила в роли Ани в «Винновом саду» А. Барышкова. В том же спектакле одна из самых серьезных удач вышла на долю молодого актера П. Мельцова, живописавшего армян и вместе с тем внутренне ополчившийся патристический портрет Епископа.

развития, ...воспитывать народ и вероучать его идею. Обирая лучшие чувства и качества советского человека, расширяя перед ним горизонты его дель, мы должны показать в то же время нашим людям, какими они не должны быть, какими быть не должны, какими быть не должны, какими быть не должны, какими быть не должны.

Замечательный патриот социалистического общества, бесспорно любящий свою родину Родику, свой героический народ, Жданов бесстрашно боролся со всеми и всяческими творческими явлениями буржуазного искусства, проповедующими и нам с Запада. Он призвал к мысли, что провозгласил перед растапливаемыми культурой бюрократизма и равнодушием марксизма. «К инту ли нам, провозгласил перед растапливаемыми культурой, советским патриотом, роль провозгласил перед буржуазной культурой или роль ученика?» — говорил А. А. Жданов.

Большевистский патриотизм и антипартийность в искусстве была провозглашена Андреем Александровичем на совещании деятелей советской культуры, которое было созвано в ЦК ВКП(б). Горько и убедительно разоблачил Жданов антипартийный характер формализма, который отрицался от идеологии коммунизма, от народности музыки, от служения народу.

Названная художественная интеллигенция о ее высшем роде служить своим творчеством советской Отчизне, родному народу, Андрей Александрович говорил: «Где вы найдете такой народ и такую страну, как у нас? Где вы найдете такое великое значение культуры, как в великой нашей советской родине? Вы увидите, какой характер имеет и какие он дает результаты в труду народа?».

Вдохновенный пропагандист и образованный марксист, А. А. Жданов, разоблачая проблемы эстетики, не менее внимательно относился к вопросам культуры, культуры и искусства. Его замечательные вклады по вопросам философии, литературы, искусства и отечественной истории содействовали дальнейшему развитию советской культуры — самой передовой культуры в мире. Его пропаганда сталинского метода социалистического реализма сыграла значительную роль в развитии и совершенствовании искусства и культуры в СССР.

«Надо учиться быть такими деятелями, каковы были Ленин и Сталин» — эти слова товарища Жданова — эти слова товарища Жданова — эти слова товарища Жданова — эти слова товарища Жданова — эти слова товарища Жданова.

Важнейшей особенностью советской архитектуры является творческий подход к формированию ее стиля, который осуществляется в идейной направленности художественных образов. Значение идейности в советском искусстве и, в частности, в архитектуре неоднократно подчеркивалось в постановлениях партии. Так, например, в постановлении о генеральном плане реконструкции Москвы, ставящем во главу угла идею строительства широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

Важнейшей особенностью советской архитектуры является творческий подход к формированию ее стиля, который осуществляется в идейной направленности художественных образов. Значение идейности в советском искусстве и, в частности, в архитектуре неоднократно подчеркивалось в постановлениях партии. Так, например, в постановлении о генеральном плане реконструкции Москвы, ставящем во главу угла идею строительства широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

В борьбе за новое

Для Ярославского театра им. Ф. Г. Волкова гастроли в Москве были крайне ответственными: всего за две недели до их начала советская общественность отмечала 200-летнюю юбилей театра, и заслуги творческого коллектива волжского театра были высоко оценены правительством. Творческим коллективом ждали от театра и, надо сказать, в основном не обманулись в своих ожиданиях.

В начале спектаклей, привнесших в Москву, еще несомненно отныне для театра, открывающих новые перспективы перед творческим коллективом. Это — «Заговор обреченных» и «Настя Колосова». «Егор Булычов» и «Винновом саду». В них творческому коллективу удалось показать все эти спектакли с одинаковой творческой силой. Это говорит о напряженной творческой жизни театра, о проникновении в ней глубоких и сложных процессов, смыслов, которых — установка борьбы за новое.

В спектакле «Заговор обреченных» — парят угрюмые и пессимистичные люди, как будто тем от заключения самого пристального наблюдения. И не только потому, что этот спектакль представляет собой одно из самых совершенных сценических произведений писателя И. Вирты, но и потому, что в «Заговоре обреченных» выдвинулся старейший русский театр, храня передовой традиции прошлого, равнялся их на новую современную основу.

В спектакле «Заговор обреченных» — парят угрюмые и пессимистичные люди, как будто тем от заключения самого пристального наблюдения. И не только потому, что этот спектакль представляет собой одно из самых совершенных сценических произведений писателя И. Вирты, но и потому, что в «Заговоре обреченных» выдвинулся старейший русский театр, храня передовой традиции прошлого, равнялся их на новую современную основу.

Важнейшей особенностью советской архитектуры является творческий подход к формированию ее стиля, который осуществляется в идейной направленности художественных образов. Значение идейности в советском искусстве и, в частности, в архитектуре неоднократно подчеркивалось в постановлениях партии. Так, например, в постановлении о генеральном плане реконструкции Москвы, ставящем во главу угла идею строительства широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

Важнейшей особенностью советской архитектуры является творческий подход к формированию ее стиля, который осуществляется в идейной направленности художественных образов. Значение идейности в советском искусстве и, в частности, в архитектуре неоднократно подчеркивалось в постановлениях партии. Так, например, в постановлении о генеральном плане реконструкции Москвы, ставящем во главу угла идею строительства широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

Важнейшей особенностью советской архитектуры является творческий подход к формированию ее стиля, который осуществляется в идейной направленности художественных образов. Значение идейности в советском искусстве и, в частности, в архитектуре неоднократно подчеркивалось в постановлениях партии. Так, например, в постановлении о генеральном плане реконструкции Москвы, ставящем во главу угла идею строительства широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

Важнейшей особенностью советской архитектуры является творческий подход к формированию ее стиля, который осуществляется в идейной направленности художественных образов. Значение идейности в советском искусстве и, в частности, в архитектуре неоднократно подчеркивалось в постановлениях партии. Так, например, в постановлении о генеральном плане реконструкции Москвы, ставящем во главу угла идею строительства широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

Важнейшей особенностью советской архитектуры является творческий подход к формированию ее стиля, который осуществляется в идейной направленности художественных образов. Значение идейности в советском искусстве и, в частности, в архитектуре неоднократно подчеркивалось в постановлениях партии. Так, например, в постановлении о генеральном плане реконструкции Москвы, ставящем во главу угла идею строительства широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

Важнейшей особенностью советской архитектуры является творческий подход к формированию ее стиля, который осуществляется в идейной направленности художественных образов. Значение идейности в советском искусстве и, в частности, в архитектуре неоднократно подчеркивалось в постановлениях партии. Так, например, в постановлении о генеральном плане реконструкции Москвы, ставящем во главу угла идею строительства широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

Важнейшей особенностью советской архитектуры является творческий подход к формированию ее стиля, который осуществляется в идейной направленности художественных образов. Значение идейности в советском искусстве и, в частности, в архитектуре неоднократно подчеркивалось в постановлениях партии. Так, например, в постановлении о генеральном плане реконструкции Москвы, ставящем во главу угла идею строительства широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

Важнейшей особенностью советской архитектуры является творческий подход к формированию ее стиля, который осуществляется в идейной направленности художественных образов. Значение идейности в советском искусстве и, в частности, в архитектуре неоднократно подчеркивалось в постановлениях партии. Так, например, в постановлении о генеральном плане реконструкции Москвы, ставящем во главу угла идею строительства широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

Важнейшей особенностью советской архитектуры является творческий подход к формированию ее стиля, который осуществляется в идейной направленности художественных образов. Значение идейности в советском искусстве и, в частности, в архитектуре неоднократно подчеркивалось в постановлениях партии. Так, например, в постановлении о генеральном плане реконструкции Москвы, ставящем во главу угла идею строительства широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

Важнейшей особенностью советской архитектуры является творческий подход к формированию ее стиля, который осуществляется в идейной направленности художественных образов. Значение идейности в советском искусстве и, в частности, в архитектуре неоднократно подчеркивалось в постановлениях партии. Так, например, в постановлении о генеральном плане реконструкции Москвы, ставящем во главу угла идею строительства широкой области строительства, чем это было в классическом обществе.

Конец английского „киноренессанса“

Еще совсем недавно английские газеты...

американцы в силу заключенных ранее договоров...

Они требуют высвобождения той части доходов...

Швейцарская газета «Вуз гарниер» помещала интервью...

соответствующей рекламе. Если киноиздатель...

Глазами очевидца



Новое здание оперы в Киеве, сооруженное по проекту архитектора В. Жукова.

Открытие театрального сезона в Москве

Открыла осенне-зимний сезон академические театры столицы...

Вчера же в капитально отремонтированном здании...

В Малом театре на сборе труппы, происшедшем 30 августа...

Начался спектакли также в Центральном театре Красной Армии...

Спектакли „на износ“

Кировский областной театр осуществил за год 17 постановок...

После того как спектакль «Князь Игорь»...

Новая победа прогрессивного искусства

Недавно внимание французской общественности привлекло важное событие...

Каково судьба кинозвезд в Голливуде...

Сутью голливудского кинозвезд — отвечает Франсуаза Ройей...

Великое новое искусство — еще один шаг на пути прогрессивного искусства...

Потеря рынок сбыта в странах народной демократии...

Стекла, заключенная американцами в Россию...

Когда актер уже заигрывал и о нем уже ждали очереди...

Теперь же можно говорить о войне по переживанию войны...

На первых порах «шестидесяти» мукомолов...

Расторжен последний британский кинопродукции...

Сталь удачно использовала замороженные капиталы...

Несмотря на бурное возмущение со стороны прогрессивных кругов...

Своими застроченными перьями на этот раз английские газеты...

В начале двадцатых годов голливудские фильмы...

После «капитуляции» Ринка для английской киноиндустрии...

Собственно говоря, удивляться здесь нечего...

Великое новое искусство — еще один шаг на пути прогрессивного искусства...

Вспомогательная среда артистов второго поколения...

В их планы никак не входит расширение английского кинопроизводства...

В течение нескольких месяцев английские киноиндустрия...

Вспомогательная среда артистов второго поколения...

Своими застроченными перьями на этот раз английские газеты...

Вспомогательная среда артистов второго поколения...



Рис. Э. Зинина.

История одного „опровержения“

В шпательном распорядке государственного департамента...

несомненно государственного секретаря Выступил от имени правительства...

Сторону нет, изображение этой — когда-то тайной, а теперь для всего мира явной...

Имеются возможность показать на экране страны Европы...

Что же касается, так сказать, общего направления политики...

На «емках» фильма „Спортивная честь“

Семочный коллектив фильма „Спортивная честь“ закончил натурные съемки...

На Одесском стадионе будут сниматься огромные футбольные сцены...

Легко уже известно, как страдал за Россию и как «сражался» за нее...

Почему же в таком случае г-н Макдермотт и не с ним вместе...

О том, как волею судьбы в плену двухсотого солдата...

Почему же в таком случае г-н Макдермотт и не с ним вместе...

Но почему же в таком случае г-н Макдермотт и не с ним вместе...

Почему же в таком случае г-н Макдермотт и не с ним вместе...

Главный редактор С. Б. СУТОЦНИЙ.

Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ...

Министру Макдермотту за последние несколько месяцев...

Совместно артисты, видяшему фильм „Секретная миссия“...

Кстати, хотелось бы напомнить, что американский империализм...

Вспомогательная среда артистов второго поколения...

Вспомогательная среда артистов второго поколения...

Адрес редакции: Москва, Цейтовский бульвар, 26. Телефон редакции, отдела информации, архитектуры — 4, 415-00; отдела театра, киносекретариата — 4, 5-65-12; отдела музыки, живописи, декоративного искусства — 4, 1-45-06.