

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 57 (1445). Год издания XXII

Среда, 16 июля 1952 года

Цена 45 коп.

Для мира и счастья!

Советский человек умеет мечтать. Он никогда не живет только сегодняшним. Позднее мысли обгоняют его дела, как бы велики и значительны они ни были. Строй Белохолмско-Валтинский канал имени Сталина, он уже вылез в другой канал, по которому водные теплоходы пойдут к стенам Московского Кремля; реконструируя и совершенствуя Ленинградские заводы, он вывел гигантские турбины Цимлянского гидроузла, которые ныне созданы этими заводами. Умение в сегодняшнем трудовом подвиге видеть возмещение прекрасного завтра — изумительное качество человека, рожденного Великой Октябрьской социалистической революцией.

В самом деле, товарищи, оглянувшись по вечерам, мы увидим, как упорно и методично, с ясным пониманием далекой перспектив трудятся советские люди, воплощая в жизнь великие планы сталинских пятилеток. Мощь и мудрость этих планов мы с новой силой ощущаем сегодня, накануне торжественного открытия Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина. В этом замечательном и дерзновенном по своей технической идее сооружении воплотились огромный труд народа, его творческое пылание, его разум и воля. Пять морей европейской части нашей могучей державы соединились друг с другом, как родные братья. Сотни сотен тысяч километров толбухьих дорог отныне сливаются в единую водную магистраль. То, что было лишь мечтой для многих и многих поколений, стало в наши дни явью.

Рабочий или инженер, деятель советского искусства или педагог, врач или агроном не может не почувствовать своей доли участия в замечательном сооружении сталинской эпохи. Каждый из нас, на каком бы участке строительства коммунизма он ни находился, вкладывает свой труд в общее великое дело.

Мне довелось побывать на стройке. Я приехал туда, чтобы выступить перед рабочими и инженерами Волгодонстроя, но как-то встретил со строителями превращалась для меня в чрезвычайную курс-университет, в котором, кажется, срок обучения ничем нельзя ограничить. Здесь каждый увидел и каждый был учителем. Строители Волго-Дона — люди самых различных профессий, возрастов и характеров, объединенные одним великим устремлением, — каждый своим подвигами своими выдвигали перед деятелями искусства изумительные по красоте и сложности творческие задачи.

Во-первых, разговоры, и непосредственно касавшиеся дела, которому мы посвящаем свои жизни. И не для того, чтобы сделать очередной комплимент строителям, а для того, чтобы мы могли еще лучше усвоить свои обязанности, хоту сказать: искусство стало повсеместной необходимостью, бытом на этой стройке, как, впрочем, и на любой другой стройке нашей страны. Искусство здесь не просто любит и отдает ему какой-то час-два в неделю, — здесь горячо и всесторонне интересуются всем тем, что мы с вами, товарищи, создаем. И нам надо усвоить одну истину, без понимания которой немалое наше движение вперед. Истина эта заключается в том, что наше творчество сегодня уже во многом не удовлетворяет народ. Строитель коммунизма. Выросла не только техническая необходимость строить, выросли не только строительные задачи — грандиозные сталинские планы, но самое главное, выросли советские люди, наши артисты. Препарируя в себе все более и более повышенные требования, отныне перед собой неизмеримо более сложные проблемы, они не могут и не хотят довольствоваться уровнем, достигнутым нами, работниками искусства, вчера. Это закономерность наших величайших дней, и мы должны воспринять требования народа как боевое задание.

Недавно группа строителей-волгодонцев прислала мне свои коллективные произведения — песни о великой стройке. Я с гордостью старого советского оперного артиста вылезал за разучивание этих песен. И я непереведимо счастлива, что в чужие произведения, которые я буду исполнять в концерте в день торжественного открытия канала, будут и песни, сочиненные самими строителями.

Коммунизм побеждает! Эти слова выражают нашу гордость, нашу радость. В этих словах и клавета наша: не спускайтесь на достигнутую, ити все вперед и вперед! Повторяя эти слова многократно, от всего сердца, мы выражаем в них любовь и преданность нашей могучей социалистической Отчизне, нашей родной большевистской партии, нашим вождям и учителям Ленину и Сталину.

Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина построен! Еще в строительных лесах сооружения Сталинградского, Кубышевского и Калюховского ГЭС: еще роются каналы в Бирю-Кухах, на юге Украины и на севере Крыма, а мы уже вышли на все высоты творческой красоты. Видим потому, что непоколебимо уверены: все, что задумал советский народ, обязательно будет осуществлено. Нам это надо для нашего счастья, для мира и радости будущих поколений! Мы в этом уверены потому, что нас ведет наш мудрый зодчий коммунизма — великий Сталин!

М. МИХАЙЛОВ,
народный артист СССР.

Большая школа

Как-то уже очень давно, может быть, год назад, на одном из участков строительства, в час вечернего заката, когда пришла долгожданная прохлада после душного, знойного дня, мы сидели с группой строителей и мечтали, мысленно перенеслись в день завтрашний. Видяко, на всю жизнь врезались в память слова одного из наших собеседников. Он говорил о многом: о себе, о своих братьях, сестрах, об их прекрасной, светлой судьбе, о том, кем он хочет быть в будущем... Это были замечательные по своей реальности мечты. А закончил он свой рассказ так:

— Вот когда рапорт писать будем товарищу Сталину, хочется хоть два слова сказать о себе... не для того, чтобы похвастаться, а радость выразить... И не только за себя, но и за делов и праделов. Им не удалось осуществить мечту народа, — мы это сделали.

В этих словах, душевных, искренних, выражена была великая дума волгодонцев, дума, не покидавшая их в течение всего срока «гигантского строительства». И вот несколько дней назад мы прочитали в газетах:

«Дорогой Иосиф Виссарионович! Разм доложить Вам, что Волго-Донской судоходный канал построен. Сталинский план соединения пяти морей европейской части СССР в единую воднотранспортную магистраль выполнен. Многовековая мечта русского народа о соединении Волги с Доном осуществлена».

И не знаю слов, которыми можно было бы выразить гордость и радость за победу людей, создавших величайшее сооружение сталинской эпохи! Канал пяти морей — Волго-Донской водный путь вступил в строй! Великая магистраль, соединяющая Белое, Балтийское и Каспийское моря с Азовским и Черным, начала действовать. Давайте же, товарищи, в простом и законном рапорте, постараемся заглянуть за границы слов, вспомнить многие исторические факты, чтобы хоть в какой-то степени представить себе масштаб того, что произошло и произойдет в ближайшее время в связи с началом работы великих сталинских строек коммунизма.

Залюбовившиеся стены сотни лет называли от суховея, от зноя, от безводья. Человек отдавал все свои силы для того, чтобы земля могла его прокормить. И сколько горьких слез было пролито над выгоревшей полевой пшеницей, так и не дожидаясь до поры уборки. Все это уже ушло в область преданий. За три года по воле партии большевиков, по указаниям Ленина и Сталина советские люди создали в Залюбовье такое, что на первый взгляд может показаться фантастическим.

Идея соединения Волги с Доном жила в народе-народе. Над ее осуществлением трудился лучшие умы России в течение нескольких веков. Еще при Петре Первом там, где сближаются истоки Волги и Дона — степные реки Камышинка и Павлова, началось строительство «канала». Петр решил прокопать «перевозку», через который волоком перетаскивались ранние мелкие суда, и тем самым открывался кратчайший путь из Волги в Дон. Десятки тысяч солдат и крестьян в течение нескольких лет вырыли канал, по строительству его так и не было завершено. До наших дней сохранились остатки намеченной Петром трассы.

Со времени Петра Первого и до Октябрьской революции было создано до 30 проектов, пытавшихся разрешить великую проблему, но ни один из них не смог даже приблизиться к решению этой задачи.

Только Советскому государству удалось под силу технически разрешить и практически осуществить ее.

В самые первые дни существования Советского государства великие и мудрые вожди народа, вдохновители и организаторы Великой Октябрьской социалистической революции поставили проблему соединения

Волги и Дона в повестку дня как реальную задачу, от решения которой многое зависело в экономическом развитии страны. В те дни великий Ленин указывал на огромные перемены в экономике юго-востока нашей Родины, которые пройдут после сооружения Волго-Донского канала. Он должен был стать могучим транспортным рычагом, который повернет всю экономику отсталых областей юго-востока России. Партия, советское правительство уже тогда, несмотря на жесткую борьбу, которую вела молодая советская республика с белогабардейщиной, с иностранными шпионками, сочли необходимым направить инженеров для составления проекта будущего канала. И его строителем — инженер Иван Викторович Скачков и инженерный председатель технического совета «Гидропроект» профессор Михаил Михайлович Гринин были участниками первых экспедиций, работавших в Залюбовских степях по заданию правительства.

Эта величайшая задача выполнялась упорно и последовательно. Сейчас, когда суда пяти морей европейской части Союза могут беспрепятственно двигаться в любом направлении, небезопасно стать перед географической картой и проследить этап за этапом, как осуществлялась вековая мечта народа.

Небольшое пространство суши разделяло Белое и Балтийское моря. Но для того, например, чтобы советские корабли из Архангельска могли попасть в Ленинград, они совершали путь в пять тысяч километров вокруг всей Скандинавии. От Архангельска до Омска по прямой — около двух тысяч километров. Но чтобы попасть из Белого моря в Черное, корабли проходили шесть тысяч километров. Для этого требовалось 25 дней пути — вокруг всей Европы, через Гибралтар, вдоль берегов Сенегала и Африки, через Средиземное море, Ларнакелу, Босфор.

Каспийское же море, вообще отрезанное от океанских путей, не имело никакой связи с другими водными бассейнами.

Соединение всех морей европейской части СССР в единую воднотранспортную систему началось в годы первой пятилетки. В 1933 году вступила в строй Белохолмско-Валтинский канал имени Сталина, названного сокращенный путь из Белого моря в Балтийское. В 1937 году открыла навигацию канал имени Москвы, длиной в 128 километров. Степная наша Родина стала водным трактом морей. В верхнем течении Волга была создана — искусственным подпором — Московское и Рыбинское моря, мощные гидроузлы и электростанции.

Величайшая река Европы — Волга протекает по территории многих областей и автономных республик. По Волге перевозятся миллионы тонн всевозможных грузов. Но весь этот поток грузов не имел выхода на Украину, в Донбасс, на Кубань, был отрезан от Черноморского бассейна.

Почти параллельно с Волгой несет свои воды Дон — одна из крупнейших рек Европы. Потоки грузов Дона не имели выхода на Волгу, в ее огромный бассейн, и были отрезаны от Каспийского, Белого морей и Балтики. И вот ныне мы — свидетели замечательного этапа в решении задачи, поставленной Лениным и Сталиным: Волго-Донской судоходный канал, протяженностью в 101 километр, построен. Отныне в нашу столицу — Москву будут приходить суда из пяти морей.

Герои-строители Волго-Донского судоходного канала торжественно свою победу. Позади — поистине титаническая борьба со стихийными силами природы, муки и решения сотни проблем, ежедневно возникавших в ходе стройки, волнения и много, много труда, чему не сразу можно дать определение. И конечно же, в разностные минуты торжества не все приходит на память (ведь столько событий было важным делом!). Но вот

мне, одному из очевидцев этого великого преобразования и районе между Волгой и Доном, довелось недавно просматривать тысячи метров заснятой на строительстве киноленты, чтобы отобрать лишь небольшую часть для будущего фильма. Право же, большего счастья я не испытывал. Это высокое счастье испытает каждый советский человек, увлекен на экран, как сооружали первые великие строек коммунизма.

На экране прошел эпизод, маленький, ничем не примечательный: несколько инженеров зашли столбик с дочеркой, на которой закончена надпись: «Шляхо № 3». А кругом — степь, знойная; выжженная солнцем степь. На сотни километров — иранонная земля. Ветер гонит перекати-поле... Ни деревьев, ни кустиков. На заднем плане — девушка-геолога ушкиба. Хорошая, добрая ушкиба. И в этой ушкибе — непоколебимая уверенность: будет здесь плано!

А затем следуют сотни и тысячи метров пленки, рассказывающей, как шаг за шагом строители возводили сооружение. В этих документах — неопровержимое свидетельство неистощимого мужества нашей Родины. Тысячи современнейших машин, механизмов, моторов сделали столько, что если бы эту гигантскую работу возложили на людей, трудно сказать, в каком бы следующем десятилетии мы стали бы пассажирами парохода, могущего пройти по пяти морям.

Другой кадр. Опять та же степь, тот же унылый, угнетающий дух пейзаж. И среди этой степи необычной шири простирается бабен. Необычно, странно видеть его на сухой, опаленной земле... Но вот этот бабен оживает... К нему сначала маленькими ручейками подбегала вода, чуть толкнула с места... Затем ручеек увеличился, превратился в поток, способный поднимать бабен, запечатать на своих волнах. И вот оно — Цимлянское море...

Конечно, это не самые главные кадры из тысяч кадров, заснятых на стройке, но как ярко и символично они говорят о политике, современной строительству! Я бы взял на себя непосильную задачу, если бы решился дать обзор всего заснятого материала. Но как советский гражданин, я испытываю чувство патристической гордости за всех своих товарищей, запечатлели для народа документы его трудового героизма. И мы понимаем, какая большая ответственность ложится на нас, создателей фильма о первых великих строек коммунизма.

В эти дни по Волго-Дону идут последние приготовления к торжественному вводу в строй канала и всех его изумительных по техническому и архитектурному решению сооружений. Тысячи строителей получают путевки на другие стройки коммунизма. Вместе с ними уходит техника. Недалек день, когда наши кинооператоры, отсылав последние кадры, затем смонтировав фильм, тоже получат новое задание. Мы еще не знаем, на какой стройке будем работать, но где бы мы ни были, уроки, которые мы получили на Волго-Доне, мы будем всегда помнить. Как для тысяч людей — инженеров, рабочих и служащих строительства Волго-Донского судоходного канала, так и для деятелей искусства — киноубудистов, композиторов, художников, артистов эта стройка была большой школой коммунистического строительства.

На днях из Москвы в Ростов, выходящий теплоход «Иосиф Сталин», 27 июля, в день торжественного открытия Волго-Донского судоходного канала, названного именем гения революции В. И. Ленина, теплоход «Иосиф Сталин» пройдет шлюз № 1. Съемкой событий этого знаменательного дня мы закончим наш будущий фильм.

Кинорежиссер Ф. КИСЕЛЕВ.
Спец. корр. «Советского искусства».
КАЛАЧ-на-ДОНУ.

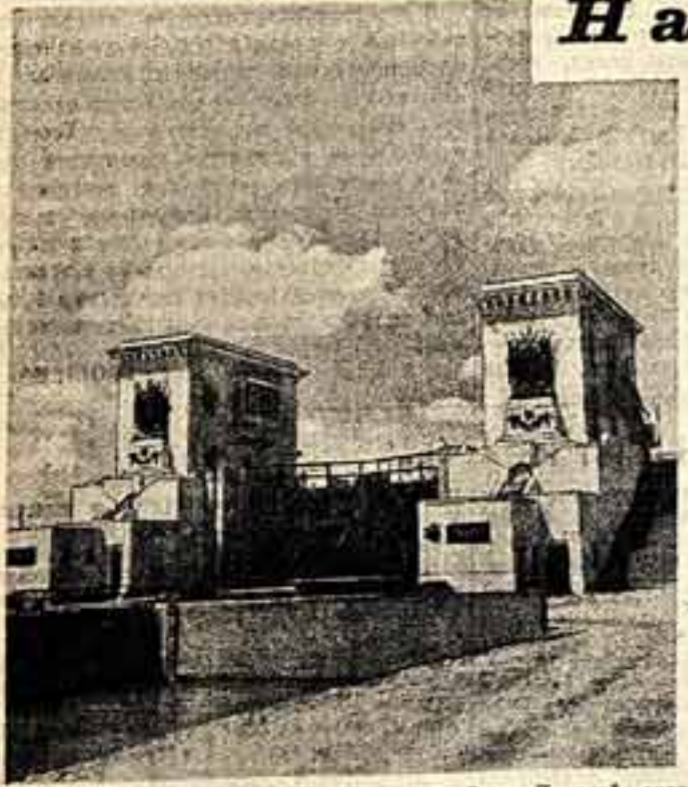
Приморская станция

(Из песенно-хоровой сюиты «Здравствуй, Волго-Дон!»)

Слова В. Костина.
Музыка С. Каца, К. Листова, Л. Бакалова.

Все в садах приморская станция,
Пролетают чайки над волной.
РИПЕВ:
Цимла, ой, Цимла,
Цимлянское море,
Хороши у нас дела,
Край цветет родной.
Там, где раньше были наши хаты,
Кораблям проложен путь прямой.
РИПЕВ:
Цимла, ой, Цимла,
Цимлянское море,
Хороши у нас дела,
Край цветет родной.

На Волго-Доне



Прекрасные сооружения, украшающие Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина, — результат тосного творческого содружества архитекторов, инженеров и строителей. Пасажирской новой водной магистрали будут любоваться не только техническим совершенством, но и ее замечательным архитектурным и художественным оформлением.
На снимке: здания управления имени В. И. Ленина.
Фото Дн. Валентинова.

Интересно, содержательно проведать свой досуг строители горницы великих строек коммунизма — Волго-Донского канала. Восемь клубов находятся в распоряжении рабочих и инженерно-технических работников. Здесь регулярно демонстрируются новые кинофильмы. С начала этого года было организовано около 1500 сеансов, на которых присутствовало 185.000 зрителей.

На сценах клубов состоялись более 130 спектаклей и концертов артистов Сталинградского драматического театра им. М. Горького, Сталинградского театра музыкальной комедии, областной филармонии и многих других творческих коллективов.

Немало на стройках своих артистов — участников драматических, танцевальных, хоровых коллективов. Окколо трестот концертов дали они за полтора года.
Весной в Калаче состоялось смотр художественной самостоятельности строителей Волго-Дона. Радостными были результаты смотра. Он выявил немало одаренных исполнителей. Большой успех выпал на долю хорного коллектива, которым руководит композитор И. Гусевский. В репертуаре коллектива есть произведения, посвященные великим стройкам коммунизма, Волго-Дону, его строителям. Эти песни написаны местными авторами.

Все коллективы художественно-самостоятельности строителей подготовили большую разнообразную концертную программу, посвященную великому событию — пуску Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина.

Большая группа операторов Центральной студии документальных фильмов систематически вела съемки на строительстве Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина и Цимлянского ГЭС. В сюжетах, заснятых для киножурнала «Новости дня», операторы рассказывали о героическом труде строителей великой стройки коммунизма. Они вели также постоянное «кинонаблюдение» за строительством для кинолетки.

Помимо работников Центральной студии, съемки проводили операторы Нижне-Волжской и Ростовской кино-студий хроника.
Почти в каждом номере киножурнала «Новости дня» выдвинулись сюжеты операторов Д. Ибрагимова и А. Софиня и Волго-Дона. Операторы Ростовской киностудии Л. Марухо и Г. Егоров также систематически доставляли свои сюжеты в первичный киножурнал студии — «Новости» недели и журналы других студий Российской Федерации.

Сейчас Ростовская киностудия хроника заказывает работу над выпуском короткометражного документального фильма о Цимлянском ГЭС.

Всероссийному торжеству открытия Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина будет посвящен короткометражный фильм Нижне-Волжской киностудии хроника — «Перенес великих строек коммунизма».

Воронежский русский народный хор дал 14 концертов для строителей Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина. Готовясь к поездке на Волго-Дон, хор пополнял свой репертуар новыми песнями, посвященными сталинским стройкам коммунизма: «Мы славим светлые годы», «Здравствуй, Дон», — сказала Волга», «Славим Сталинские стройки», новые частушки о волгодонцах.

В создании песен активно участвовали руководители коллектива К. Маслягин, артисты хора М. Мордасова, В. Девятова, Н. Чуча, В. Беляев, И. Руденко, руководители хоровой и оркестровой групп А. Мисюков и П. Шматко. У строителей канала новые песни пользовались неизменным успехом.

ВОЛГО-ДОН ПОСТРОИЛИ!
Улы Стрительцев расстроили

Плакаты работы художника И. Гаффа, выпущенные государственным издательством «Искусство».

Вопросы драматургии

О правде жизни и мертвых догмах

В высказываниях ряда драматургов, критиков, деятелей театра, опубликованных за последнее время, дело порой представляется так, будто бы все преграды и трудности на пути создания выдающихся драматических произведений социалистического реализма ныне уже преодолены и мы, драматурги, вполне готовы к созданию таких произведений, к выполнению тех задач, которые поставлены перед нами в редакционной статье «Правда».

Заметки драматурга

Общественного значения. Такое рассуждение по меньшей мере странно. Большинство писателей всегда пользовалось и пользуется естественным жанром фельетона для обозначения таких явлений, которые представляют существительный вред нашему делу, тормозят наше движение вперед.

В свое время Маяковский писал: — Товарищи, полемик ярость мне за широту, за широту, за широту! Не надо утверждать, будто все отрицательные явления эпизодичны, случайны, малозначимы и, стало быть, не могут послужить материалом для художественных обобщений. Надо решительно отвергнуть толиковские жизненные приемы, живописности изображенных характеров и конфликтов, как чего-то отвлеченного, оторванного от понятий типичности.

Драматург встречается с жизненным фактом. Этот факт его глубоко волнует. Он видит возможность показать через этот факт закономерности нашей действительности, борьбу нового со старым, он видит возможность обличить, осудить старое и утвердить мысль о необходимости торжества нового. И тут драматург задает себе роковой вопрос: а сам по себе этот факт — типичен ли он для нашего общества?

Скажем, речь идет об истории разбогатевшего, морально нечестливого человека, долгое время безмалозначимого среди хороших людей, впоследствии вред общества и, наконец, разбогатевшего и поступающего по закону: одновременно выходящего на чистую воду и т. е. это, зная о поступках этого человека, закрывал глаза на них, ибо привык беспечно относиться к вопросам морали, как к чему-то второстепенному, пустячному. Итак, типичный ли факт перед нами?

Если стать на точку зрения догматизма, то история, в которой идет речь, не имеет права гражданства в искусстве, ибо аморальные люди и не искусство.

А ведь так рассуждали многие из нас, совершенно не подозревая, что тем самым и они оказывались в положении беспечных людей, потворствующих нарушениям нашей общественной морали.

Мне кажется, что этот, да и любой другой общественно значимый жизненный факт имеет право на изображение в драматургии. Да, он типичен, если герой этой истории писатель сумеет показать, как типическое носителя бытовых и нас пережитков старого.

Читая пьесу «Богд и мы красивые», мы не даем себе труда угадать, что он осмыслил вынести на сцену испорченного человека. Наша претензия к автору была такова, что сами по себе могли бы стать интересным материалом для новой комедии. После премьеры в районном театре начальник районного отделения милиции написал протест Управлению по делам искусства и ряду других организаций с требованием немедленно запретить постановку комедии и повелевать автору к ответственности, как испорченного обличителя милиции.

По мнению догматиков, вынесение человека пороков означает вынесение его профессии. Вот и получается: нельзя выносить в пьесе заглавного руководителя, пропавшегося бюрократ, не характерный бюрократ и подлая, злая и слепая. Ведь все эти люди принадлежат к какой-нибудь профессии, работают в советском аппарате!

Такое ложное представление о типичности того или иного образа (а следовательно, и конфликта) привнесло большой вред советской драматургии, в частности комедийно-сатирическому жанру. Комедийный жанр потерял свою остроту. Эта была как бы самоотставка драматургов от нападений критиков. Сколько интересных, животрепетных тем, которые могли бы стать основой для прекрасных комедий или сатирических произведений, оставались таким образом анонимными!

В то же время сколько разнообразных, острейших фельетонов и сатирических рассказов мы читаем в нашей прессе! Разные жизненные материалы, легший в основу этих фельетонов, не мог явиться материалом для сатирических комедий! Однако не секрет, что в среде драматургов и критиков до сих пор придерживаются вредного и до существующего мнения, что в фельетонах затрагиваются лишь единичные, случайные и несущественные отрицательные явления.

Если теперь говорить, окажется, что наша пресса миллионными тиражами публикует факты и явления, не имеющие большого

не сумел познать его до художественного обобщения.

Очень типична история с интересной комедией Н. Заряка «У роликма». Главное достоинство этого произведения — правдивый образ Заряка, клеветника и подлизы Балабека, которого общественность жестоко осуждает. Образ отмечен яркими сатирическими красками. Балабек, по логике его поведения, по логике развития борьбы с ним, должен остаться за бортом нашей жизни. Это совершенно закономерно. Именно с таким разрешением конфликта комедия шла на многих сценах республики. Однако критика потребовала от автора, чтобы он «пересчитал» своего героя, так как, мол, Балабек «не типичен» для нашей действительности.

Казалось бы, такой острый писатель, как Н. Заряка, должен был остаться на высоте своих правдивых принципов, не должен был уступить критике. Между тем, в угоду критике комедия «У роликма» была написана в «исправленном» виде. Уступчивость автора серьезно подрывала произведение. В новой редакции комедии, вопреки жизненной правде, Балабек — человек, судя по всей его поступкам, вредный для общества, — перед самим закрытием занавеса беспрекословно заявляет:

— Я... пересчитался... Партия меня пересчитывает...

Поверит ли этим словам читатель? Верит ли в это сам автор? В угоду ложной типичности драматург изменил жизненную правду... И вот вся комедия с ее обличительной силой рушится, как картонный домик.

Спрашивается, необходимо ли в одной пьесе одновременно показать и обличить отрицательного персонажа и его перевоспитание? Могут и должны быть пьесы, в которых перевоспитание или переобразование отрицательного героя — основная идейная цель автора, связанная с содержанием самого произведения. Но такое же право на существование имеют пьесы, где отрицательный персонаж не легко сдается, борется до последнего вздоха, отстаивает свое право на жизнь, в каком-то месте даже радуется своему торжеству, где положительное, новое временно отступает, быть может, вынужденно, а может быть, и по тактическим соображениям, для того, чтобы нанести затем сокрушительный удар.

Обращенность отрицательного к нулю декларируется. Всем ходом действия, всей логикой столкновения характеров и всей эта обреченность будет доказана. Пусть среди зрителей или читателей возникнут споры, дискуссии по поводу будущих судеб героев пьесы.

Между тем артист слишком спокоен за судьбу действующих лиц очень многих наших пьес. В таких пьесах с первого же действия предвещен исход конфликта (вернее, развязка или не развязка). Все заранее, в конце концов обманчивый герой должен принести завершающее слово: «Вот в этих пьесах, словно по мановению волшебной палочки, трудности преодолеваются очень легко, вопреки логике развертывающихся событий и поведения героев».

Главное в пьесе — это не «что стало?», а «как стало?», не самый исход борьбы, а движение и исход этой борьбы, диалектика этой борьбы. Результаты столкновения артист может обобщить и после спектакля. Разве так уж необходимо в последнем действии устранить противоречия, переменить подлинный смысл, пронашивать высокопарные слова? Разве достаточно нескольких покаянных слов в финале, чтобы артист поверил, что человек отсталый, голый мысленный неправедно, разом перевоспитался и, обновленный, счастливо улыбается восходящему солнцу? Нет, артист не верит этому! Зритель относится равнодушно к вымышленным судьбам героев спектакля.

Чтобы справиться с теми великими задачами, которые стоят перед нами, мы, драматурги, должны более страстно и последовательно, более пылко изучать нашу многообразную жизнь. Мы должны учиться правильно осмысливать жизненные наблюдения. Мы должны все выше и выше поднимать наше профессиональное мастерство.

Вспомним слова великого Гоголя о писателем золотом: «Мое дело говорить живыми образами, а не рассуждениями. Я должен выставлять живые лица, а не трактаты о жизни... Как изображать людей, если не узнал прежде, что такое душа человеческая?... Искусство должно изображать нам таких образов людей земли нашей, чтобы каждый из нас почувствовал, что это живые люди, сохранившие и вытиснутые из того же тела, из которого и мы».

В этих словах Гоголь говорит, по-моему, о самом главном.

А. АРАКСМАНЯН.

ЕРЕВАН.

Обсуждение сценария «Над Черемошем»

КНЕВ. (Наш мурр). Комиссия по кинодраматургии Союза советских писателей Украины провела обсуждение литературного сценария художественного фильма «Над Черемошем» М. Степняка.

В обсуждении принял участие широким составом общественности и творческой интеллигенции киноматограф УССР и Киевской студии.

Сценарий рассказывает о становлении советской власти в западных областях Украины, о расцвете социалистической культуры в воссоединенной Украине. В своих выступлениях писатели Ю. Доль-Михайлик, А. Ильченко, П. Кологойца, Е. Кравченко, заместитель министра киноматографии УССР драматург А. Леда и другие отметили хорошее знание автором фактического материала, природы Прикарпатья, большую эмоциональность произведения. Было указано также на ряд недочетов в сценарии.

Слава Наслиного завода



Идеи наслиного мастера художественного искусства литья пользуются заслуженным признанием в народе, широко известны за пределами нашей страны. Лучшие произведения искусства художественного литья отличаются своим качеством, содержательностью художественного образа, тщательностью отделки, тонким пониманием свойств материала.

Чугунный завод в Каспий — один из старейших в России, он был основан еще в середине XVIII века. Славу Каспийскому заводу привнесло замечательное искусство его формовщиков и чеканщиков — талантливый умельца из народа. Выполненные ими отливки из чугуна, Ф. Толстого, в память Отечественной войны 1812 года, портреты мастеров Ф. Шубина, комедий старейшего мастера П. Колоды, работ Н. Ваха, Е. Ламаре, М. Манюрина и других скульпторов — это подлинное творчество художественного литья малых форм. Превосходные изделия выпускал завод и по моделям, созданным талантливыми заводскими мастерами, одаренными скульпторами из народа — Горожанин и Каспий, работавшими во второй половине XIX века.

Работавшие ныне на заводе мастера художественного литья с честью продолжают славные традиции своих предшественников, стремясь к созданию произведений, отвечающих эстетическим вкусам нашего народа.

На снимке: старейшие мастера-чеканщики — художественного литья Каспийского завода — семидесятилетний Н. Тепляков (слева), проработавший на заводе 35 лет, и семидесятилетний П. Колода, работающий на заводе 61-й год.

Фото Н. Тодманов.

Молодые вокалисты

На концертах студентов Московской консерватории

Открытые вечера студентов вокального факультета — новое явление в деятельности Московской консерватории. Оно посвящено самой жизни, глубокой заинтересованностью народа в росте отечественного вокального искусства.

Как готовит сейчас в своих стенах Московская консерватория новые силы советского вокального искусства? Откуда она черпает молодые вокальные таланты? Достаточно ли высоки их уровни? Каковы результаты приращения к педагогической деятельности ряда выдающихся мастеров? Как претворит советская вокальная методика великие принципы русской певческой школы? Вот вопросы, горячо волнующие советскую общественность и разрешения которых она ждет прежде всего от Московской консерватории.

Иначе и не может быть — Московская консерватория уже давно стала крупнейшим очагом советской музыкальной культуры, простирающей свое влияние далеко за пределы нашей Родины. Об этом говорят неоднократные победы питомцев Московской консерватории на международных музыкальных соревнованиях: этому свидетельством в колоссально расширившийся национальный состав ее учащихся. Наряду с советской молодежью в Московской консерватории получают музыкальное образование сыны и дочери германской, польской, чехословацкой, венгерской, болгарской и других демократических стран. Консерватория начинает активно формировать кадры учащихся вокального факультета, черпая их в основном из рабочей, колхозной и рабочей самодеятельности.

Существенно поменялся авторитет педагогического состава вокального факультета Московской консерватории. В ее стенах до недавнего времени воспитывали советскую певческую молодежь неважные А. В. Нежданова и К. Г. Держвинская. Среди педагогов Московской консерватории ныне — В. Барсова, Е. Катанская, Ф. Петрова, С. Михайл, И. Озеров, Л. Саварина и другие мастера Большого театра и концертной эстрады.

Все эти результаты проводимой по указанию партии и правительства серьезной перестройки системы вокального образования в советских музыкально-учебных заведениях.

Поэтому концерты студентов-вокалистов, проводимые в вышеназванном учебном году в Большом зале Московской консерватории, естественно, были восприняты как ее рапорт советской общественности, как творческий отчет о первых итогах начатого преобразования.

Первое, что поразило слушателей в концерте, прошедшем в нынешнем году, — это несомненная одаренность многих учащихся младших курсов вокального факультета. В их числе хочется назвать Татьяну Воскресенскую (класс профессора Е. Катанской), обладающую красивым по тембру и звучному сопрано, и исполняющую классические арии (Маргарита из «Фауста» Гуно, Мажени из «Проданной невесты» Сметаны) и романсы прозябшие и драматический талант молодой певицы.

Значительность творческой натуры ясно почувствовалась в музыкально-режиссерском исполнении студентки того же класса Тамарой Дроздовой первой арии Анны. Хорошее знание многообразной шкалы жанровых красок, особенно пьано, умение фальцетовать звук позволяли ей рельефно

передавать ярко эмоциональные контрасты музыки Верди.

Редким по чистоте и нежности тембра голосом (лирико-колоратурное сопрано) и протестом исполнения последней арии Снегурочки привлекла симпатии слушателей Эмилия Говорухина (класс профессора В. Барсовой).

Трудно еще сказать, каково пережитое-умное баса или баритона — предстоит в будущем петь Олегу Алапову (класс старшего преподавателя И. Назаренко). Но уже сейчас при всей творческой незрелости двадцатипятилетнего певца слышны достоинства и недостатки его исполнительства. Это прежде всего его прекрасное музыкальное чувство.

Однако вызвал крайнее удивление его репертуар. Педагог не проявил необходимой ответственности, поручив столь много, только начинающему певцу арию Гуслина — одну из труднейших в вокальной литературе. И естественно, что Давыдов не смог создать надлежащий образ глубокого драматического психологизма. Огромный разрыв между художественно-техническими задачами, которые ставит перед певцом исполнительное представление, и возможностями певца может привести только к печальным последствиям.

Думается, что еще не совсем точно определен характер голоса Розыты Воробьевой (класс старшего преподавателя Е. Назаренко), порывавшей в арии Любушки свежими и яркими по тембру голосами, звучания свободны и уверенно, широко по диапазону, но еще недостаточно утвердившимся в нижнем регистре.

Одаренный певец Александр Ведерников (класс и о. профессора А. Батурина), ученик композитора В. Любченко — обладатель сильного голоса Александр Саквали и Сергей Хлебников, хорошо спевший арию Дон Кихота, Владимир Филиппов (класс профессора Н. Озерова) составили на концерте группу молодых способных басов Московской консерватории. Среди баритонов привлекли внимание ученики А. Батурина: Виктор Горючкин — изысканно тембра голоса и естественной непринужденности декламации и Николай Гуров — свободным владением кантатным певчим. Ученики и о. профессора Л. Сарванского Андрей Вата басистый в труднейшей арии Дон Жуана прекрасным голосом, живым темпераментом и превосходным чувством ритма. Хорошее впечатление произвели на слушателей обязательная мягкость исполнения и певучий лирический голосом тенор Николай Тимченко (класс и о. ложница С. Гинца).

Глубоко тронул задушевные исповедническим русским народным песней тенор Асад Анинов (класс старшего преподавателя Д. Топилова). Значительны уровни профессионального мастера двух певцов, обладающих лирико-колоратурным сопрано — Виргиния Игитина (класс профессора М. Владимировой) и Галлина Зенкова (класс профессора Е. Батуловской).

Открытые вечера студентов-вокалистов осуществлялись не только в здании консерватории, но и в культурно-просветительских учреждениях, несмотря на то, что почти все учащиеся этих концертов были не старше третьего курса. В исполнении молодых вокалистов преобладали спокойная, ровная

манера пения, без внешней эффектности, неоправданных произведений. Это позволяет говорить о том, что принципы русской певческой школы начинают занимать более значительное место в профессиональном воспитании молодых певцов, что советская вокальная педагогика от абстрактного теоретизирования переходит ныне в практическую осуществлению единства методических основ.

Но в то же время пока можно говорить лишь о положительных тенденциях в жизни вокального факультета консерватории, а не о глубоком, коренном изменении его лица.

К участию в концертах в Большом зале Консерватории, естественно, были привлечены наиболее одаренные студенты. Выступавшие представляли не более четвертой части всех учащихся вокального факультета, который насчитывает около ста человек. Более глубокого ознакомления со студентами-вокалистами Московской консерватории — по классным вечерам, студийным спектаклям, экзаменам — позволяет утверждать, что состав учащихся на вокальном факультете есть очень ровный. В консерватории еще немало студентов с весьма посредственными голосовыми данными и музыкальными способностями. Особенно это заметно на старших курсах. В частности, недостаточный выход по уровню нынешний выпуск вокалистов. Можно ли помириться с тем, чтобы студент, обучающийся в консерватории, больше государственных средств, на выпускных экзаменах пел «стройку» по специальности? А в этом году среди выпускников-вокалистов «троечники» оказались немало.

Отмечая поощряются в целом вокальную культуру студентов, в то же время нельзя не сказать и об обнаружившихся на концертах недостатках в воспитании певцов. Заметна недостаточная работа педагогов над изучением нижнего регистра голоса у ряда молодых вокалистов. Мелко-сопрано, например, часто не умеют пользоваться грудными нотами. Еще редко встречается хорошо выработанные нижний и средний регистры у сопрано: внимание педагогов сосредоточено главным образом на выработке верхних звуков. Невыраженность регистров, слабое знание часто приводят к неадекватности исполнения мелодических певцов. Не достига еще удовлетворительного уровня в музыкальной культуре студентов вокального факультета, что мешает глубокому раскрытию замысла автора исполнением произведения. Большая ответственность здесь лежит на педагоге по специальности, задачей которого является комплексное воспитание певца как музыканта-художника. Плодотворные результаты в этом отношении показали пока лишь отдельные педагоги.

В основном положительное содержание молодежных вечеров и самый факт их организации свидетельствуют о несомненных сдвигах в деятельности вокального факультета Московской консерватории. Хотелось бы пожелать ее руководству продолжить поиски новых форм творческих отчетов вокального факультета. Преодоление замкнутости в его работе и широкое общественное обсуждение ее результатов, несомненно, помогут разрешению многих задач советского вокального воспитания.

Е. ГРОШЕВА.

НОВЫЕ КНИГИ

В Государственном издательстве «Искусство» вышел ряд книг по вопросам театра, драматургии и исполнительского искусства. Среди них: «Михайл Семенович Щепкин. Заметки, письма, Современники о М. С. Щепкине». В книге помещены записки М. С. Щепкина, его письма к ученикам, к И. И. Шенникову, П. В. Анненкову, переписка с Н. В. Гоголем и Т. Г. Шевченко, а также высказывания А. И. Герцена, В. Г. Болтинского, С. Т. Аксакова и других современников великого актера о его творчестве.

Книга Г. Кристи «Работа Станиславского в оперном театре» рассказывает о жизни К. С. Станиславского на раннем этапе современного оперного театра. Этот же темой посвящены «Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918—1922 гг.», записанные заслуженной артисткой РСФСР К. Антаровой, вышедшие в третьем издании в дополненном виде.

«Странным прошлым» — так называется книга А. Вруштейн, посвященная деятельности выдающихся мастеров русского театра дореволюционного периода: В. Ф. Комиссаржевской, М. Г. Савиной, В. И. Давыдовой, К. А. Варламовой и другим. Автор знаком читателя с творчеством крупных провинциальных актеров.

В сборник «Гоголь и театр», составленный М. В. Загорским, вошли статьи И. Степанова «Драматургия Гоголя», Е. Горбуновой «Гоголь на сцене советского драматического театра», пьесы Н. В. Гоголя, его заметки о драматургии и театре, высказывания великих русских писателей и критиков о Гоголе и его драматургии, а также детские стихи — К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, А. П. Ленского и А. И. Южина о театре Н. В. Гоголя.

Вышел в свет также «Сборник пьес, статей и рецензий К. Тренева», составленный Е. Суриновым. В нем опубликованы пьесы: «Дорожные», «Пугачевщина», «Любовь Яровая», «Гоманцы», «На берегу Невы», «Лина Лучинина», «Полководец» и «Юность».

Петр, а также речь, статьи и заметки К. Тренева о театре и драматургии.

По вопросам исполнительского искусства издательство выпустило книгу «Русское исполнительское искусство. Очерки о жизни и творчестве выдающихся XVIII века» под редакцией А. Лосева.

Масовым трудом выпущен альбом «Центральный музей В. И. Ленин». В нем собраны фотографии Владимира Ильича в разные периоды его жизни, репродукции картин художников А. Герасимов, В. Серва, И. Бродского, Курчичинского, Е. Кибрика, А. Морозова и других.

Творчество народного художника Кыргызской ССР С. Чуйкова посвящен альбом «Советский Кыргыз». В него вошли 18 репродукций лучших полотен С. Чуйкова. Среди них репродукция картин серии «Кыргызская колхозная юность» и последние работы художника, удостоенные Сталинской премии: «На маршах полей моей Родины», «У подножья Тянь-Шаня» и другие.

К 25-летию со дня смерти В. Д. Поленова

Вла Серпухов на высоком берегу Оки в тени соснового и березового парков уютно стоят белые постройки мемориального музея выдающегося русского живописца, народного художника, академика В. Д. Поленова. За время существования этого ценнейшего памятника русской культуры его посетило более миллиона экскурсантов. Особенно удаился приток посетителей в том году.

Вчера в Поленово побывало более тысячи человек — учащиеся и работники искусства Москвы, шахтеры, металлурги и металлурги Тулы, колхозники Калужской области, горняки Сталинской области и другие. Они осматривали уникальные ценности музея. Их здесь несколько тысяч: картин и рисунков великих русских художников Рерина, Поленова, Левитана, Васнецова и многих других, произведения искусства западноевропейских мастеров, много из которых относятся к XIV — XV векам, произведения русского народного творчества и прикладного искусства, археологические и палеонтологические коллекции, среди которых

экспонаты, насчитывающие пять — восемь тысячелетий, собранные В. Д. Поленовым в Египте, Греции и других странах, а также в России.

Многие комнаты музея сохраняются в таком состоянии, в каком они были в последний год жизни В. Д. Поленова. Хранитель музея О. В. Поленова и Д. В. Поленов прочитали экскурсантам лекцию о жизни и творчестве народного художника.

В музее развернулась большая работа по подготовке к исполнению 18 июля двадцатипятилетия со дня смерти В. Д. Поленова. Реставрированы многие экспонаты. Дополнены и расширены экспозиции. Выставлено много новых материалов о жизни и творчестве художника. Новые разделы посвящены работам русских художников — учащихся и учеников В. Д. Поленова. Более полно представлен период театрального творчества художника. Восстанавливается и 18 июля впервые будет открыта для посетителей мастерская художника.

Культурные связи свободных народов

Поставленная на сцене Горького театра Бухарста пьеса К. Тренева «Любовь Яровая» пользуется огромным успехом у трудящихся румынской столицы.

На экранах кинотеатров Икхьяна демонстрируются польские документальные фильмы «Ответ», «Письмо шахтера» и «Корей обитатель».

В ЗАЛАХ Венгерского института в Брно (Польша) открылась выставка произведений венгерского художника Дьомы Феледи.

Дарование Д. Феледи проявилось уже в ту пору, когда он работал на одной из шахт своей родины.

БОЛЬШИМ успехом пользовалась в Монгольской Народной Республике фестиваль чехословацких фильмов.

ВЫСТАВКА венгерского изобразительного искусства, на которой были представлены произведения многих художников и скульпторов.

АНСАМБЛЬ песни и танца Чехословацкой армии им. Вита Недеды совершил гастрольную поездку в Польшу.

В ТИРАНЕ состоялся первое выступление художественного ансамбля молодежи Китайской Народной Республики.

Армандо Гонсалес — художник и патриот

Имя выдающегося художника и активного борца за мир Армандо Гонсалеса является заслуженной славой и любовью уругвайского народа.

Выходец из простой семьи, Армандо Гонсалес рано начал свою трудовую жизнь. Сразу после окончания начальной школы он вынужден был сам зарабатывать себе на хлеб.



Армандо Гонсалес.

Природное дарование Армандо Гонсалеса неизменно влекло его к живописи и скульптуре, но материальные условия не позволяли талантливому юноше всегда посвятить себя любимому искусству.

Творчество Армандо Гонсалеса необычайно разнообразно: он пишет картины и фрески, среди которых особенный интерес представляет фреска, посвященная истории порта Монтевидео.

В 1949 году народ Уругвая избирает своего верного сына делегатом на первый Всемирный Конгресс сторонников мира.

В 1949 году народ Уругвая избирает своего верного сына делегатом на первый Всемирный Конгресс сторонников мира.



На прогрессивную на весь мир всеобщую забастовку в Барселоне, которую возглавил мужественный сын испанского народа Грегорио Лопес Раймундо, Армандо Гонсалес откликнулся боевым политическим рисунком.

защиты рабочих на разработках скелитры, в последние дни. Спектакли театра пользуются огромным успехом у трудящихся.

Жизнь и деятельность Армандо Гонсалеса — это яркое свидетельство о том, что искусство не может существовать в отрыве от жизни народа.

В 1949 году народ Уругвая избирает своего верного сына делегатом на первый Всемирный Конгресс сторонников мира.

В 1949 году народ Уругвая избирает своего верного сына делегатом на первый Всемирный Конгресс сторонников мира.

освобождения пламенного патриота своей родины. В министерство внутренних дел один за другим поступают протесты против произвола полиции.

Арест и пытки не сломили сил Гонсалеса. В 1951 году в Монтевидео был созван Первый Национальный конгресс сторонников мира Уругвая.

Одним из самых ярких и выразительных произведений Армандо Гонсалеса является скульптура, изображающая девушку с голубем.

Жизнь и деятельность Армандо Гонсалеса — яркий пример беззаветного служения благородному делу мира.

«Нам возмущает в том, — говорит Армандо Гонсалес, — что наши силы, силы народов в настоящее время оказываются в стороне от главного международного фронта мира — от борьбы за мир и свободу в странах Советского Союза, ведомой гением Сталина».



Большим успехом пользуются у бакинцев выступления Азербайджанского государственного ансамбля песни и пляски.

В составе ансамбля несколько одаренных солистов, в их числе Бекот Ага Мамедов и Махад Абдуллаев — лауреаты всемирных фестивалей молодежи.

Ансамбль организует свои концерты в дворцах культуры и клубов. Успешно прошли его гастроли в Тбилиси, Ереване, Нахичеванской АССР.

На снимке: солисты танцевальной группы ансамбля — Туру Гамидова и заслуженный артист Азербайджанской ССР Али-Баба Абдуллаев.

Межобластная конференция работников театров

В Саратове закончила работу межобластная конференция, посвященная освоению наследия К. С. Станиславского.

Гастроли монгольских цирковых артистов. На днях в Москву прибыла из Улан-Батора группа артистов цирка Монгольской Народной Республики.

Совские артисты унаследуют призовые представления, в которых примут участие заслуженный артист МНР Ламдин Сурен, артисты Перендрович, Лан и Намхай.

Привлечение Союза советских художников Северо-Осетинской АССР к приобщению к искусству народного художника Северо-Осетинской АССР.

В ряды мастеров искусств

Сорок болгарских юношей и девушек окончили в этом году Художественную академию имени Павловича в Софии.

Уже за несколько дней до открытия VII Международного кинофестиваля в Карловых Варах.

На фестивале будут показаны произведения прогрессивных работников кино Франции, Италии, Англии, Бельгии, Голландии, Норвегии, Швеции.

В Варшаве открылась ежегодная выставка работ студентов Академии художеств, на которой экспонируется около трех тысяч картин, рисунков, скульптур.

Эти горячие от сердца вдумчивые аргументы с новой силой раздалась в зале, когда вечером 12 июля начались демонстрации выдающегося произведения советской кинематографии — «Независимый 1919 год».

В этот же вечер была показана новая работа молодой олашской кинематографии — фильм «Лам проужавляе», повествующий о жизни трудящихся в народно-демократической Чехословакии.

На просмотр 13 и 14 июля демонстрировались ряд художественных и документальных фильмов различных стран.

В этот же вечер была показана новая работа молодой олашской кинематографии — фильм «Лам проужавляе».

В этот же вечер была показана новая работа молодой олашской кинематографии — фильм «Лам проужавляе».

В этот же вечер была показана новая работа молодой олашской кинематографии — фильм «Лам проужавляе».

работ молодых болгарских художников и скульпторов.

В Варшаве открылась ежегодная выставка работ студентов Академии художеств, на которой экспонируется около трех тысяч картин, рисунков, скульптур.

Эти горячие от сердца вдумчивые аргументы с новой силой раздалась в зале, когда вечером 12 июля начались демонстрации выдающегося произведения советской кинематографии — «Независимый 1919 год».

В этот же вечер была показана новая работа молодой олашской кинематографии — фильм «Лам проужавляе».

В этот же вечер была показана новая работа молодой олашской кинематографии — фильм «Лам проужавляе».

В этот же вечер была показана новая работа молодой олашской кинематографии — фильм «Лам проужавляе».

В этот же вечер была показана новая работа молодой олашской кинематографии — фильм «Лам проужавляе».

В этот же вечер была показана новая работа молодой олашской кинематографии — фильм «Лам проужавляе».

В этот же вечер была показана новая работа молодой олашской кинематографии — фильм «Лам проужавляе».

В этот же вечер была показана новая работа молодой олашской кинематографии — фильм «Лам проужавляе».

В этот же вечер была показана новая работа молодой олашской кинематографии — фильм «Лам проужавляе».

В этот же вечер была показана новая работа молодой олашской кинематографии — фильм «Лам проужавляе».

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СОЮЗА ССР ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ на 1952/53 учебный год (с отрывом от производства) в следующие научно-исследовательские учреждения по специальностям: 1. В научно-исследовательский институт истории и теории архитектуры; 2. В научно-исследовательский институт градостроительства; 3. В научно-исследовательский институт архитектуры жилища; 4. В научно-исследовательский институт архитектуры общественных и промышленных сооружений; 5. В научно-исследовательский институт строительной техники; 6. В научно-исследовательский институт строительства; 7. В Ленинградский филиал Академии архитектуры СССР; 8. В научно-исследовательский институт строительной техники прием в аспирантуру на 1952/53 учебный год производится с отрывом от производства и без отрыва от производства.