

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

Архитектура колхозного села

Великая Отечественная война привнесла немецким фашистам завоевания нашей великой победой. Советское государство вступило в период мирного развития. Теперь силы народ и его материальные средства в большей мере, чем раньше, могут быть направлены на восстановительное строительство.

Одной из важных задач этого строительства является возрождение разрушенных врагом селений.

«Нам необходимо полностью выразить последствия хищнических действий немцев в районах, освобожденных от немецкой оккупации. Это большая, общенародная задача. Мы можем и должны решить эту трудную задачу в короткий срок», — said товарищ Сталин. Весь ход восстановительных работ показывает, что поставленная товарищем Стальным задача решается успешно.

Несколько раз, вынесенные гитлеровскими захватчиками сельм и деревням нашей страны. По приблизительным данным, только по РСФСР, за время войны немцами сожжено и разрушено около 800 тысяч жилищ, в том числе 21300 школ, 4600 больниц, 2600 клубов и институтов и около 8000 других колхозных построек. Села Украины и Белоруссии еще больше пострадали от немецкого нашествия.

Многие тысячи колхозных селений должны подняться из руин и пепла в кратчайшие сроки. Надо, чтобы эти новые села были лучше, благоустроенные, красивые старые. В архитектуре и благоустройстве советского села должны отразиться отеческие культурные славы, которые произошли в колхозной деревне.

На освобожденной земле начинается создательный, строительный труд таких грандиозных масштабов, каких еще не знала история. Затрачиваясь и переносясь в этом всемирном деле выступают трудящиеся Советской Украины во главе с Н. С. Хрущевым.

Недавно Совнарком УССР и ЦК КП(б)У принял постановление «О строительстве жилых домов колхозов, производственных, подсобных колхозов и культурно-бытовых зданий в селах». Это постановление закладывает прочную организационную основу будущей стройки. Оно дает широкую программу работ по созданию нового колхозного села.

Товарищ С. Хрущев в беседе с сотрудником «Известий» указал, что в прошлом строительство на селе производилось без предварительно составленных проектов планировки.

«При размещении новых усадеб колхозников зачастую не учтились планы села: жилые дома колхозников не всегда правильно располагались в смысле солнечного освещения; хозяйственные постройки внутри усадьбы воздавались иногда скученно, часто выходили из улицы».

Большая часть жилых домов из села и теперь еще строятся в виде простой крестьянской хаты, как и двадцать-тридцать лет назад. Отвечает ли такая хата новым требованиям колхозной семьи? Конечно, нет.

«Теперь колхозники селях с возросшими культурными запросами, — говорят товарищ Н. С. Хрущев, — изменившими эстетические нормы, чем дореволюционные крестьянские семьи, предлагают новые требования в отношении жилищно-бытовых условий».

Удовлетворить эти повышенные требования колхозников к своему жилью, к общественным сооружениям и архитектуре в благоустройстве селевых селений, зачастую создаваемым управлением и отделом сельского и колхозного строительства и тех архитектурных организаций, которые заняты проектированием на селе.

За восстановление своих разрушенных зданий колхозы построивших районов взялись чуть ли не из другой планы после изгнания оккупантов. В настоящее время это восстановительное строительство превратилось в масштабное развитие колхозного крестьянства. Однако движение это нещадно идет самотеком, спонтанно. Надо привести его в организованное руло, обеспечить архитектурную выразительность, возрождение селений, повысить благоустройство и культуру советской деревни — общность советских архитекторов и строителей.

Сфера деятельности архитекторов в этой области чрезвычайно широка и многообразна. Она охватывает изыбор места для восстанавливаемых селений, и решения архитектурного образа жилой постройки, и вопросы компоновки общественного центра, и многое другое.

Огромное значение имеют вопросы правильной планировки и застройки сел. В этом смысле большой интерес представляет проведение Комитетом по делам архитектуры при СНК СССР совместно с белорусскими архитектурными организациями плана реконструкции около 70 селений в Рудневском районе Минской области.

Вопрос об архитектуре села должен решаться прежде всего на основе отказа от всяких «реконструкций», приводящих для всех районов страны. Климатические, национальные, бытовые особенности района, характерные для данных мест. Народные приемы декоративного искусства и традиции зодчества, местные строительные материалы — все это должно быть принято во внимание. Разумеется, архитектор не может даже для каждого восстанавливаемого дома или для отдельного населенного селения. Но он может стать создателем типового рекомендательного проекта, предусматривающего все условия благоустройства, красоты и экономичности для различных районов, областей и республик Союза. На этот путь уже встали наши архитектурные и проектные организации.

Большая работа по типовому проектированию начата Комитетом по делам архитектуры.

В своих мастерских и на основе поручений других проектных организаций, Комитет выпустил в 1944—1945 году 17 типовых проектов сельских жилых домов. Эти, назанные в 50-тысячном тираже проекты уже используются как образцы в массовом жилищном строительстве на селе. Кроме того, подтверждены 4 типовых проекта зданий санаториев, 2 типовых проекта зданий избы-читален и т. п. В настоящий момент Комитет приступил к разработке 50 типовых проектов зданий администрации и общественных центров, площадей и улиц.

На снимке: проект новой планировки села Чирское, Киевской области.

✓ Петродворец встает из руин

В мастерской Ленинграда составляется план генерального восстановления города Петродворца (Петргофа).

В беседе с нашим корреспондентом член-корреспондентом Академии архитектуры СССР А. Озл рассказала:

— Осенний выпускской славой Петродворца мы возвращаемся к городу, место которого образует несколько разноязычных между собой частей: зона отдыха, сооружения среди зелени, в типу вила, со станциями, ванными станциями, террасами и спортивными площадками; зона жилого строительства (когда сказать, город будет жилым).

Уже начались подсчеты и расчистка парка и нижнего парка.

Генеральный проект предусматривает возрождение почти полностью разрушенного Большого дворца, а также Эрмитажа и всей фонтанной системы.

Исторические павильоны Петровского парка будут созданы зелеными эспланадами с Летними павильонами и так называемыми Бобигонскими висячими. Из зеленой эспланады преобразуется новый центр города, обрамленный к Ольгинскому пруду. Здесь будут сконцентрированы городские учреждения.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петродворец станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

В центре города расширится Красный проспект.

Рядом с вокзалом в Пролетарском парке скроются в масштабных партерах.

Рядом с вокзалом в Пролетарском парке скроются в масштабных партерах.

Петродворец станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни проходила передней линии обороны, установляется памятник парашютистам, погибшим в 1945 году.

Петровский парк станет центром местных исторических прогулок. С Ленинградом он будет соединен железнодорожной линией, троллейбусом, автомобилем и легковым автомобилем.

На живописном острове Альгийского пруда, где в военные дни про

Мастерство великих русских художников

Мне хочется поделиться некоторыми мыслями о природе мастерства в реалистическом искусстве, о неких, условно выраженных, литературных и музыкально-поэтических начинках этого искусства, о соединении этих двух начал, выражающих содержание идеи картины.

Что делает художником в процессе работы? Конечно, радость творчества, здрава труда. Ремуэру его коллега как-то сказала: «Все пишут, как будто живопись для вас забава». Он отвечал: «Если бы это меня не забавляло, я давно бы бросил... Разумеется, слово «забава» нужно понимать в высоком смысле: т. е. в том смысле, что процесс творчества — это увлечение красотой природы, ее гармонии, ее выразительностью и захватывающими волнениями, когда природа на холсте заиграет живописью».

Однако искусство не только забава, но и величайший труд. Что такое искусство? Моцарт или Сальери? И Моцарт и Сальери. Вот в чем основная мысль драматического произведения Пушкина.

Имено: чем самоутверждаются труженики, чьи совершились тема мастерством, тем ласкательнее и доходчивее его искусство.

1.

Несколько дней назад я пришел к своему зданию Третьяковской галереи, величайшей сокровищницы русского искусства. В первое же воскресенье галерею посетило 15 тысяч человек, автомобили стояли в очередь до избранной, присаживались полные красноречия, жаждущие ласкать в залы музея. Это показывает, как русский народ, советский народ любят свое искусство. Я думаю, что не ошибусь, если скажу, что для каждого из нас, живописцев, график и скульпторов, для подавляющего большинства художников-реалистов, Третьяковская галерея была главной воспитательницей. Она формировала наши взгляды на искусство. На картине великих русских художников мы учились мастерству. В стенах галереи рождались первые четки для тех, кто теперь пишет «вновь открытые замыслы». Может быть, это что-то ушло и преодолено нами? Какой мастер задает нации думы?

Дань долготы, хранящейся в памяти, что-то хотим и потому, потому что открытыми, «живопись» — это не только воспроизведение, а также и выражение, и в этом смысле слова. Она стала для каждого из нас, живописца, графиком и скульптором, для подавляющего большинства художников-реалистов. Третьяковская галерея называлась сокровищницей русского искусства. В первое же воскресенье галерею посетило 15 тысяч человек, автомобили стояли в очереди до избранной, присаживались полные красноречия, жаждущие ласкать в залы музея. Это показывает, как русский народ, советский народ любят свое искусство. Я думаю, что не ошибусь, если скажу, что для каждого из нас, живописцев, график и скульпторов, для подавляющего большинства художников-реалистов, Третьяковская галерея была главной воспитательницей. Она формировала наши взгляды на искусство. На картине великих русских художников мы учились мастерству. В стенах галереи рождались первые четки для тех, кто теперь пишет «вновь открытые замыслы». Может быть, это что-то ушло и преодолено нами? Какой мастер задает нации думы?

И когда Третьяковская галерея открыла свои залы, — увидел знакомые картины, мы особенно острикли, что все это осталось не только прошлым поколением, но, по-сле почти четырех лет разлуки, стало еще милее седому художнику.

2.

Национальной особенностью русской живописи, ее преимуществом всегда являлась глубина изысканности, содержательность. В различные годы и эпохи она отражала жизнь и быт народа, природу своей родины, давала глубокую характеристику человека в портрете. Средством выражения всегда была высокая форма искусства.

С точки зрения профессиональной, реалистической картина будет совершенной только тогда, когда художник выражает содержание всеми средствами реалистического мастерства. Картина должна быть создана по известным законам композиционной структуры (каркасу живописи), по законам цветовой композиции, цветовых контрастов, должна быть построена на совершенном рисунке (фундаменте живописи) и по законам живописи в узком значении этого слова, т. е. когда художник краской, в ее смешениях, лепит форму, светотенью в пространстве оттеняет ее акценты не единичные в русской живописи.

Наши русские живописцы с начала своего развития стремились к самой реалистической форме художественного языка и достигли ее в XVIII веке и начале XIX века. Рокотов, Левицкий, Боровиковский, Кипренский, Александр Иванов уже владели реалистической формой. Эта форма в известной мере интернациональна потому, что все реалистические художники Европы разделяют один и те же задачи формального порядка. Александр Иванов работал над теми же задачами формального порядка, над какими работал Рафаэль, Федотов — над теми же задачами формой, что и голландцы, Сурконы — над теми же задачами формой, что и французы. (Конечно, есть множество таких примеров). Но при этом, это не только импрессионист и в этом смысле слова. Она была гораздо больше — он был еще и классик, он выполнил задачу, к которой гораздо позднее (и далеко не всегда удачно) стремились французское искусство — задачу сделать из импрессионизма серьезное художественное дело. В гениальной своей картины он встал в один уровень с Рафаэлем, Фидием, Микеланджело. Он становится и в уровне с Альбрехтом Рубенсом. «Явление Христа народу» по всем признакам является «Крестом художника», как «Мадонна» — «Крестом художника-реалиста», так же, как «Мадонна» — «Крестом художника-импрессиониста».

Александр Иванов, как и Андрей Рублев, были величайшими подвижниками искусства. Ради него, ради здравых принципов, мы особенно острикли, что все это осталось не только прошлым поколением, но, по-сле почти четырех лет разлуки, стало еще милее седому художнику.

3.

Национальной особенностью русской живописи, ее преимуществом всегда являлась глубина изысканности, содержательность. В различные годы и эпохи она отражала жизнь и быт народа, природу своей родины, давала глубокую характеристику человека в портрете. Средством выражения всегда была высокая форма искусства.

С точки зрения профессиональной, реалистической картина будет совершенной только тогда, когда художник выражает содержание всеми средствами реалистического мастерства. Картина должна быть создана по известным законам композиционной структуры (каркасу живописи), по законам цветовой композиции, цветовых контрастов, должна быть построена на совершенном рисунке (фундаменте живописи) и по законам живописи в узком значении этого слова, т. е. когда художник краской, в ее смешениях, лепит форму, светотенью в пространстве оттеняет ее акценты не единичные в русской живописи.

Вспомним о Федотове — также же подвижнике труда. Павел Андреевич Федотов также отказался от личной жизни ради своего искусства. Это человек, который сказал: «Я с ума сбываю, в красное дерево наращу». И написал так, как никто до него. Написал в своей картине «Вдовушка». Это замечательная картина по назначению.

«Вдовушка» представляет повествование о жизни старухи, которая, как изменилась в узком значении этого слова, т. е. когда художник краской, в ее смешениях, лепит форму, светотенью в пространстве оттеняет ее акценты не единичные в русской живописи.

Вспомним о Рембрандте — также же подвижнике труда. Пауль Андреевич Рембрандт, как и Федотов, тоже отказался от личной жизни ради своего искусства. Это человек, который сказал: «Я с ума сбываю, в красное дерево наращу». И написал так, как никто до него. Написал в своей картине «Вдовушка».

Я напомню вам две центральные фигуры в картине «Сватство мавров». В левую от зрителя дверь убегает застыдившаяся купеческая дочь с обнаженными плечами, в белом платте с оборками и флоками кристаллов. По светому силуэту своему — это будто выражение женственности и женской грации. Мать хватает ее за платье, отчего платье еще больше распустилось и соединяется со светлом силуэтом фигуры матери, тоже в светлом платте другого тона — золотисто-лилового персика.

СОКРАЩЕННАЯ СТЕНОГРАММА ПОСЛАДА НА ИХ ПЛЕЧУМЕ ОРГАНИЗИТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ.

С глубоко зелеными. И коричневое — как контраст ко всему, что так про-порноизменно и гармонично найдено в силуэте центральной фигуры. За-вершающий всю композицию силуэт дерева, как тонкий контраст к плавным линиям фигур, раскинулся скром-ными и привлекательными очертаниями. Эта лента, генерально наложенная художником, щипает всей композиции удивительную завершенность, цельность и музыкальность.

Говорят, что слово «изящество» происходит от слова «изящь». Для достижения изящества формы художник должен изъять все лишнее, неизящное выражение его идей, найти ту форму искусства, при которой произведение сразу пленяет глаза и действует на воображение.

Этот декоративный принцип есть нечто генеральное, присущее всякому произведению живописи. В «Грохах» Рубенса он выражен прежде всего и обнаженно. Он выражен и в китайском искусстве, и в персидских миниатюрах, и на греческих вазах.

Особенно ярок он вспыхивает в картине величайшего гения русской живописи — Александра Иванова в «Явления Христа народу», совершившемся произведении русской живописи. Известно, что на его создание ушли долгие годы труда, выразившегося в громадном количестве подготовительных этюдов, которые сами по себе являются замечательными произведениями.

Этоты Иванова особенно показательны для подтверждения мысли, что способность художника видеть в природе эстетические начала неключительные вакансии. Начала красоты, заложенные в самой природе — вечный источник вдохновения художника. Этими Иванова по законам изящества и целиности становятся картины. Они настолько совершенны, что, глядя на них, мы можем как бы прогуливаться по Альпийской дороге, любуясь южными лебедями; можем жить среди зеленых рощ, выходить на простор, где открывается живопись памории Рима, находящегося в гобуиновой лыжке южного воздуха. Все это потому, что прекрасно!

Изумляющая тому, что есть еще жалкие мозаики, утверждающие, что формы русской живописи несовершенны. Только имена Рубенса и Иванова должны быть заставлять их замолчать. Александр Иванов предложил пожаловать императору для «Крестного хода на пасхе», где пышные «священномученики» обходятся изображением умного одиночества, тоски, а «иерархии» стоит подожженные губки, стараясь всеми силами заигрывать с благоговением.

Эти рассказы, такие же чудные и искренние, как комедии и повести Гоголя, «Женитба» Гоголя и «Сватство мавров» — чрезвычайно похожи друг на друга. И там, и здесь — кулическая невеста и сваха, и бородач купец да и вся обстановка та же.

В картине «Алькор», еще акварелью, каким-то фантастическим

силуэтом, я видел в русской живописи, что, глядя на них, мы можем как бы прогуливаться по Альпийской дороге, любуясь южными лебедями; можем жить среди зеленых рощ, выходить на простор, где открывается живопись памории Рима, находящегося в гобуиновой лыжке южного воздуха. Все это потому, что прекрасно!

Очень велико воздействие портретов и картин Перова. Все средства

художника, его колорит, рассказаны, цветы либо красноречие в защиту «изящности», а «изящности» стоит подожженные губки, стараясь всеми силами заигрывать с благоговением.

Все это выражается в портрете Серова — простота, чистота и благоговение.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это актеры и писатели, а не художники.

Серов — это

