

Мастерство великих русских художников

Мне хочется поделиться некоторыми мыслями о природе мастерства в реалистическом искусстве...

Что движет художником в процессе работы? Конечно, радость творческого азарта...

Несколько дней назад вновь открылся свой дворик Третьяковская галерея...

В дни молодости мы, хорошевшие как петухи, часто ходили в походы отшельников...

Национальная особенность русской живописи, ее преимущество всегда являлась глубина и ясность содержания...

Наша русская живопись с начала своего развития стремилась к самой реалистической форме художественного языка...

как контраст во всему, что так пропущено и гармонично найдено в салу центральные фигуры...

Говорят, что слово «живопись» происходит от слова «жить»...

Этот декоративный принцип есть немаловажная черта искусства восточных живописцев...

Иногда живописец, изображая пейзаж, не только показывает природу, но и выражает свое отношение к ней...

Вспомню я в картине «Свободство майора» в левую от зрителя сторону...

Достаточно было бы коснуться одного произведения Федотова — «Волнушка», чтобы показать все стороны его мастерства...

живого атласа. Сочетание этих двух фигур — матери и дочери — представляет единое целое...

Есть еще одна картина Федотова, которая действует еще какой-то другой своей стороной...

Эти рассказы, такие же чудные и ясные, как комедия и повести Гоголя, «Женитьба» Гоголя и «Сватовство майора»...

Вспомню я в картине «Свободство майора» в левую от зрителя сторону...

Вспомню я в картине «Свободство майора» в левую от зрителя сторону...

И вместе с тем это — форма, высокая, своеобразная форма. Перов, кажется, просто не думает о ней...

рубинант и бриллианты. Им можно любоваться до бесконечности. Таково же сердце портрета Таинственного...

Меня поражает портрет Ермоловой. Может быть, потому, что, имея счастье видеть ее на сцене и в жизни...

Еще менее оцененный нами художником — Петр Соколов. Замечательный русский живописец, Петр Соколов не только мастер охотничьих сцен...

Невозможно в коротком докладе охватить хотя бы малую часть наиболее характерного для развития мастерства русской реалистической живописи...

Вспомню я в картине «Свободство майора» в левую от зрителя сторону...

И вместе с тем это — форма, высокая, своеобразная форма. Перов, кажется, просто не думает о ней...

рубинант и бриллианты. Им можно любоваться до бесконечности. Таково же сердце портрета Таинственного...

Меня поражает портрет Ермоловой. Может быть, потому, что, имея счастье видеть ее на сцене и в жизни...

Еще менее оцененный нами художником — Петр Соколов. Замечательный русский живописец, Петр Соколов не только мастер охотничьих сцен...

Невозможно в коротком докладе охватить хотя бы малую часть наиболее характерного для развития мастерства русской реалистической живописи...

Вспомню я в картине «Свободство майора» в левую от зрителя сторону...

И вместе с тем это — форма, высокая, своеобразная форма. Перов, кажется, просто не думает о ней...

ОТКРЫТИЕ МУЗЕЯ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР



После четырехлетнего перерыва открылся Государственный музей восточных культур — краеведческий музей восточных образцов искусства Востока...



На снимках: сверху — народные художники Арменик М. Сарьян и А. Колдуня рассматривают экспонаты отдела армянского искусства...

ААМЫ ТОКОМБАЕВ САМОРОДОК

Восемьдесят пять лет тому назад на берегу Иссык-Куля в семье крестьянина Куренкева родился первый и единственный сын — Мураталы...

Меня никто не учил игре на комузе, — говорит Мураталы. — Я сам научился воспринимать и слышать мелодию мелодии или на отцовском комузе...

Много потом Мураталы его отец Куренкев, ученик выдающегося киргизского мыслителя и композитора Арстабаха Буллашева...

Несколько слов о Суринове-живописце. Когда в стою перед картиной «Меншиков в Березове» — а я могу стоять перед ней бесконечно...

Об этом много писалось. Много переноса, глубоко и подробно в исследованиях наших советских искусствоведов...

Слово о жизни Мураталы и его музее. Выступая на заседании Ученых советов на заседании Ученых советов СНК Киргизской ССР...

После четвертьвекового перерыва большой концерт в проведении Мураталы Куренкева...

История изобретения

По повелу фильма «Эдисон»

На экраны Союза идет лента «Эдисон». Этот фильм любители для нас тем, что его содержание не в описании жизни Эдисона, не в его любовной истории, а в показе последнего дела человека — его творчества.

Когда Горький говорил: «Основным героем наших книг мы должны выбрать труд, т. е. человека, организующего процесс труда, который у нас воюющей всемогущей современной техникой, человек, в свою очередь организующее труд более, менее, продуктивный, возводя его на ступень искусства».

Американская лента говорит о творческой истории человека. Мы видим, как Эдисон идет от изобретения к изобретению. Зритель сочувствует Эдисону. Он видит, как трудно, медленно и в одиночку научно творчество.

Все обстоятельство изобретения, все омыты поставлены с чрезвычайной тщательностью. Но процесс изобретения — то, что нас больше всего интересует, в нем так несильно упрощены. Так, фонограф появляется в ленте почти годичным, как принцип изобретения, как бы приспешником изобретения. В действительности дело сложнее. Фонограф изобретен в 1877 по изобретению Томаса Эдисона в 1859 году.

Этот прибор предназначен для изучения звуковых колебаний графическим способом. В приборе были: пластинка, мембрана, штифт, который записывал колебания на покрытой копотью бумаге, закрученной на вращающемся цилиндре. Эдисон как бы переосмыслил этот прибор, изменив систему записывания. Изобретения и литературные произведения часто создаются не совместным трудом, но общим трудом. То, что два американца, лента как удачу Эдисона, является центральной мыслью изобретения.

Далее мы видим изобретение электрической лампы. Вначале это делается как Volta-пленка. Один Эдисон мечтает об электрическом свете. Но дело обстоит не совсем так. В 1874 году А. Далиджи в Петербурге создал электрическую лампочку, в которой накалилась тонкая угольная палочка в вакууме. Таким образом в 1875 году в течение двух месяцев освещался один магазин в Петербурге и полдюжины работ при строительстве Литейного моста на Неве. Скоро были запатентованы другие патенты на угольную лампу. Из этих патентов самый интересный патент Вулвама — 1876 года. Электричество освещало бостонскую школу, сделанную из бамбукового волокна. Это тоже было предложение одному американскому ученому — Гелбелу Эдисону, так как в то время продолжилось сдвиг.

Эдисон делал изобретения с помощью своих помощников, он записывал проекты между наукой и техникой. Это — великий человек, создатель первой школы изобретателей — школы необходимости. Его изобретения общими усилиями: он создал завод с сотнями помощников. Этим объясняется необходимость изобретения: так Эдисон, как и все другие изобретатели, имел десятки помощников. Среди них — великие вещи. Эдисон был человеком прогрессивным. Мы можем многому учиться у него, во-первых, о драматизме, во-вторых, о том, как заниматься изобретением, в-третьих, о том, как вложить душу в работу. Эдисон, например, ласка, с которой он встречал главу фирмы. Американское кино любит повторяться из ленту в ленту рассказы о том, как молодой человек поднимает свою любовь, как контраст и подает больше, чем он ожидает. Это — «утраченный» оптимизм.

Лента «Эдисон» хороша своей заключительной частью. Человеческое уважение, которое накоплено к работнику — Эдисону, подчеркивает его роль об опасности, которая угрожает культуре.

Очень хорошо, что американские исследователи котили многих русских народных сказок. Картина востановила А. Роу. Симчал ее оператор.

Но в ленте «Эдисон» и лента «Эдисон» не говорят всей правды об открываемых ими странах истории науки и техники. Советское кино должно создавать картину научно-художественного жанра и в первую очередь, о русских ученых и изобретателях. В этих лентах надо показать подлинный ход человеческого изобретения, преодолевающего косность старого.

Чувство нового — основа нашей жизни. Но человек это чувство до тех пор пока не попытается. Содержание нового искусства может быть не только история любви человека, но и история его творческого труда.



Кадры из документального фильма об изгнании немецко-фашистских захватчиков с украинской земли.

Слово о Победе

Новый документальный фильм А. Довженко и Ю. Солнцева

В начале января на экраны пришел фильм — «Слова о победе над немцами». В простых его кадрах мы видим закончившийся и возмужавший итог — четырехлетней борьбы советского народа. Колебания, изнеможенный и вымотанный солдат, в очередной раз выходящий на поле боя, и вымотанный солдат, в очередной раз выходящий на поле боя, и вымотанный солдат, в очередной раз выходящий на поле боя.

Эта лента — о победе. Но это — о победе не только в военном, но и в гражданском смысле. Это — о победе не только в военном, но и в гражданском смысле. Это — о победе не только в военном, но и в гражданском смысле. Это — о победе не только в военном, но и в гражданском смысле.

Эта лента — о победе. Но это — о победе не только в военном, но и в гражданском смысле. Это — о победе не только в военном, но и в гражданском смысле. Это — о победе не только в военном, но и в гражданском смысле.

Сказка на экране

На экраны Союза вышел фильм «Кармен». Музыка написана композитором Р. Глинка. В главных ролях — С. Стояков (Никита Кожемяка), А. Ширшов (Булат Балабег), Г. Григорьев (Марья Маревна) и Г. Миллер (Кашей Бессмертный).

«Кармен» — новая постановка в Большом театре. Эскизы декораций — И. Г. Акт.



«Кармен» — новая постановка в Большом театре. Эскизы декораций — И. Г. Акт.

Музыка написана композитором Р. Глинка. В главных ролях — С. Стояков (Никита Кожемяка), А. Ширшов (Булат Балабег), Г. Григорьев (Марья Маревна) и Г. Миллер (Кашей Бессмертный).

Музыка написана композитором Р. Глинка. В главных ролях — С. Стояков (Никита Кожемяка), А. Ширшов (Булат Балабег), Г. Григорьев (Марья Маревна) и Г. Миллер (Кашей Бессмертный).

«ЛЕВ ГУРЬЧ СИНИЧКИН»

В Ленинградском театре комедии

«Лев Гурьч Синичкин» — самое замечательное создание Д. Ленского. Это подлинная классика, да, именно классика подлинного жанра, вокруг этой пьесы сложился легендарный предания. Не случайно о ней писал так высокопарно Белковский, не случайно о том как играл в ней Жовковский и Мартынов, сохранились многочисленные рецензии и воспоминания.

Как будто легкомыслимо искать душевный подъем и лирическую возвышенность в комедии? Однако роль Синичкина исполнял Мартынов, а он был самым «патетическим» актером на петербургской сцене. В этом соединении и сложился лирический и комический в едином действии образ — была сила его таланта. Вечная тема Мартынова — афоризм простого, обобщенного судьи о своей вере в жизнь, в правде своего сердца — раскрывалась в Синичкине, игра, сила и убедительность, и его игра вызвала не только смех, но подчас и слезы зрителей.

Роль Синичкина на московской сцене играл Жовковский, артист, одаренный блестящим талантом импровизации и огромным комическим обаянием, но почти лишенный способности создавать типичные русские характеры. Ему Синичкин был упрямой, добродушной, но до предела зажатой, а не до предела раскрепощенной, он не был так гибок и легок, как у Жовковского, он не был так гибок и легок, как у Жовковского.

Талантливый и острый спектакль Н. Акимова, руководимый им артист идет по пути Жовковского, а не Мартынова, утверждая смеш ради смеш, ради развлечения и увеселения зрителя. Театр как будто не верит, что и логично действенно звучит слова классического автора, и поэтому «обобщает» его текст А. Бонда. В борьбе за неприкосновенность классической пьесы мы иногда перегибаем палку и требуем «охраны авторских прав» Скаря и Лабина, не замечая, что такая «охрана» подчас вредит самим авторам и сводит к нулю интерес зрителя. Не стоит защищать Ленского от «покушений» Бонды и «покушений» Акимова. Многие удачи автору моего текста. Но кое-где он теряет чувство меры. Пусть автор придушевит воюющую фамилию для того актера, за которого выдает себя, пусть придушевит и смешит публику разными вариациями этой фамилии, подчас это действительно смешно. Но когда роль Синичкина — Лука, вершая в свое призвание и трогательно стремившаяся быть актером, в ответ на предложение себя назвать «Политиком», то это комический образ меняет всю ее характеристику и притупляет лишь в погоню за еще одним мелким смешком в зрительном зале. Пусть, подражая Жовковскому, слова Борзоблаха в прелесть, в прелесть, в прелесть — пролетаризм и над некоторыми современными спектаклями и над некоторыми современными спектаклями, которые

Тридцать лет на сцене

Ярославль (Паш корр.) Общественный город театр отметил тридцать лет со дня рождения и 30-летием существования театра. В главном зале театра имени Ф. Волкова Я. Ярославля (Паш корр.) Общественный город театр отметил тридцать лет со дня рождения и 30-летием существования театра.

Выставка работ четырех художников

В Москве открылась выставка работ художников М. Ракова, С. Евангулова, В. Воронского и Е. Повстанского — мастеров режиссуры по дереву и кости и набойки по ткани.

Выставка (организаторы Комитетом по делам искусств и Наркомпросом) посвящена 30-летию художественной промышленности. Выставка посвящена 30-летию художественной промышленности.

Выставка посвящена 30-летию художественной промышленности. Выставка посвящена 30-летию художественной промышленности.

Выставка посвящена 30-летию художественной промышленности. Выставка посвящена 30-летию художественной промышленности.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

О Встречах в Большом театре. «Слова о победе» — это не только история войны, это история культуры, это история искусства.

О Государственном театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Театр имени С. М. Кирова — это не только театр, это искусство.

О Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Театр имени С. М. Кирова — это не только театр, это искусство.

О Московском театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Театр имени С. М. Кирова — это не только театр, это искусство.

О Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Театр имени С. М. Кирова — это не только театр, это искусство.

О Московском театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Театр имени С. М. Кирова — это не только театр, это искусство.

О Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Театр имени С. М. Кирова — это не только театр, это искусство.

О Московском театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Театр имени С. М. Кирова — это не только театр, это искусство.

О Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Театр имени С. М. Кирова — это не только театр, это искусство.

О Московском театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Театр имени С. М. Кирова — это не только театр, это искусство.

О Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Театр имени С. М. Кирова — это не только театр, это искусство.

О Московском театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Театр имени С. М. Кирова — это не только театр, это искусство.