

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 85 (4781)

Вторник, 22 октября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

К 50-ЛЕТИЮ УЗБЕКСКОЙ ССР: «Молодость древней земли» (2-я стр.).

СТАТЬЮ Е. Романовой «Как рассказать о тебе, современник?» (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

К 150-летию Государственного ордена Ленина академического Малого театра Союза ССР: статьи, очерки, воспоминания.

СОВЕТСКАЯ ЭСТРАДА

Эстрада — искусство, обращенное к массовому зрителю, по самой природе своей мобильное, способное незамедлительно откликаться на текущие события. Ни одна из других форм художественного воздействия на человека, кроме кино и телевидения, не может сравниться с эстрадой по широте аудитории: это и массовые зрелища на стадионах и в дворцах спорта, это и концерты в лучших городских зрительных залах и небольших сельских клубах, это и столичные жители, и строители БАМа, и зимовщики Заполярья, и чабаны высокогорных пастбищ, и советские воины, у которых артисты эстрады — всегда дорогие гости.

С эстрады прозвучали первые в нашем искусстве монологи и песни о власти рабочих и крестьян в годы гражданской войны, о строительстве новой, социалистической жизни — в годы первых пятилеток. Блиндажи, теплушки и палаты госпиталей, вымотанные солдатскими сапогами прямо на снегу площадки стали в Великую Отечественную войну привычной «сценой» для советских мастеров эстрады. Самые трескот тысяч концертов на фронтовых дорогах, свыше шестисот орденов и медалей артистам-фронтовикам — таков итог тех незабываемых лет. И в наши дни эстрада — на передовых рубежах пятилетки, ее крупнейшие стройки и решающие участки.

Советская эстрада во все времена несла людям вдохновляющее слово. Современникам памятен страстный политический фельетон Николая Смирнова-Соколовского, о котором выдающийся советский писатель Всеволод Вишневский сказал: «Он заставляет людей смеяться, зажигаться, ненавидеть врагов и любить революцию». На советской эстраде утвердились самые разные жанры массовой песни, которые шаг за шагом вошли в сердца слушателей.

Гражданственный пафос, острота социальной критики — важнейшая черта советской эстрады. «Смех всегда был важной частью общественного процесса», — писал А. В. Луначарский. — Роль смеха велика и в нашей борьбе, последней в борьбе за освобождение человечества». Отточенные сатирические стрелы эстрадных представлений направлены против антиподов социалистической культуры — бюрократизма, разгильдяйства, взяточничества, хулиганства, пьянства, против всего того, что мешает созидательному труду советских людей, что чуждо советскому образу жизни. Высокие достоинства творчества лучших мастеров советской эстрады — в их политической направленности, в умении помогать своим искусством государственному движению советского народа к его высокой цели, верно служить светлым коммунистическим идеалам.

Эстрада — искусство для миллионов. Ежедневно солисты и музыкальные коллективы дают около 1.400 концертов, в программу значительной части которых входят эстрадные жанры. Только в Российской Федерации число посетителей эстрадных представлений исчисляется десятками миллионов в год. Тем тщательнее и строже обязаны деятели эстрадного искусства относиться к своему репертуару, к тому, что преподносится людям с концертных площадок, по радио и телевидению, что записывается на пластинках.

Нынешние артисты эстрады щедро оснащены техникой. И если раньше нужны были десятки программ, долгие месяцы и годы, чтобы имя артиста узнали зрители, то теперь бывает достаточно одного концерта по телевидению, чтобы стать популярным. Имеется, однако, немало примеров, когда легко завоевавшая популярность приводит исполнителя к творческому застою, потому что эстрада — это высокое искусство и знание его законов, от азбуки до «высшей математики», оберегающее от суеты, стерзости, подражательности, пошлости, — такое знание обязательно для артиста эстрады.

К глубокому сожалению, профессиональной культуры, яркости творческого почерка сегодняшней эстраде порой не хватает. Редакция «Советской культуры» получает множество писем, авторы которых жалуются на бедность репертуара, однообразие исполнительных манеры, однообразие вокальных и вокально-инструментальных номеров, а также на то, что ныне концерты превращаются в сервизное солистов и ансамблей в громкости звука. Много нареканий содержится в письмах на стертые остроты и шулки в них конференсе, липяные какого-либо общественного звучания. Очень редко молодые артисты эстрады пробуют свои силы в жанре фельетона, политической песни, политического куплета.

В настоящее время в Москве проходит V Всесоюзный конкурс артистов эстрады. Около тысячи молодых артистов, посланцы почти всех республик страны, пробуют здесь свои силы. Трудно предугадать результаты конкурса. Но несомненно, что он является новым стимулом для дальнейшего развития эстрадного искусства, откроет талантливые имена, достойные пополнить многочисленный отряд эстрадных исполнителей. И очень важно, чтобы с первых же своих самостоятельных шагов в искусстве молодые наши умные и добрые востанники, которые сумеют вырастить новых талантливых артистов.

Воспитательная, эстетическая миссия советской эстрады велика. Своим искусством она призвана пропагандировать высокие идеалы коммунизма, доставлять людям радость, духовно и нравственно обогащать их.

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте свои способности воспитанию строителей коммунизма!

(Из Призывов ЦК КПСС).



ГЕРОЯМ ПЯТИЛЕТКИ ОБГОНЯЯ ВРЕМЯ

Николай Григорьевич Богатырев работает на Воронежском шпашном заводе. План девятой пятилетки передовой шпашни выполнял за год, десять месяцев и десять дней. Ему присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Николай Богатырев оправдывает свое фамилию. С работой, рассчитанной на двоих, он справляется один. Залог успеха — высокое мастерство, четкая организация труда.

Профессиональному росту помогает учеба. Николай заканчивает в этом году Воронежский университет. Он учится, учит других, щедро делится своим мастерством с теми, кто занимается сейчас в профессионально-технических училищах.

Николай Богатырев взял обязательство до июня 1975 года выполнить вторую пятилетку.

БЕССМЕРТНАЯ СЛАВА

Трудящиеся Советской Украины в дружной семье кадровых работников нашей национальной Родины торжественно отметили тридцатилетие освобождения украинской земли от фашистских захватчиков.

18 октября к памятнику В. И. Ленину прибыли многочисленные именные гости из союзных республик. Цветы и памятки возложили члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский, Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. С. Грушецкий, Председатель Совета Министров СССР А. П. Лышко, а также руководители делегаций, прибывшие в Киев на торжество.

Веники и цветы были возложены также к могиле неизвестного солдата в Парке Вечной славы, к памятнику выдающемуся полководцу генералу армии И. Ф. Ватулину, и другим памятникам и монументам героям войны.

Во дворе культуры «Украина» состоялось торжественное собрание представителей партийных, советских, общественных организаций, воинов Советской Армии и Военно-Морского Флота, посвященное 30-летию освобождения Советской Украины от немецко-фашистских захватчиков.

С огромным подъемом был избран почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

30-летию освобождения Советской Украины от немецко-фашистских захватчиков посвятила свое выступление член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский.

Три десятилетия прошло с тех пор, отметил он, когда в октябре 1944 года победоносная Советская Армия полностью изгнала с территории нашей республики гитлеровских оккупантов. Солдаты свободы вновь засияли над всей Украиной. Был сделан еще один важный шаг на пути к полному разгрому ненавистного врага. Тридцатилетие освобождения Советской Украины от фашистских захватчиков — это наш большой общий праздник, праздник всего советского народа.

Под бурные аплодисменты В. В. Щербинский оглашает сердечное приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, в котором Леонид Ильич горячо поздравил рабочий класс, колхозное крестьянство, интеллигенцию, всех трудящихся Украинской ССР со знаменательным праздником, а также участников сражений за освобождение Украины, ветеранов войны, партизан, героических сыновей и дочерей нашей великой Родины, совершивших беспримерные подвиги в борьбе за ее свободу и независимость.

От имени ЦК Компартии Украины, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики, от имени 2,5-миллионного отряда коммунистов, всех трудящихся Советской Украины В. В. Щербинский заверил Коммунистическую партию, ее Центральный Комитет и Советское правительство, что украинский народ приложит все усилия, чтобы успешно осуществлять величественные предначертания партии.

На собрании выступили заместитель министра обороны СССР Маршал Советского Союза К. С. Москаленко, дважды Герой Советского Союза, генерал-лейтенант танковых войск З. К. Слюсаренко, генерал-майор Н. Ф. Грачев, старший Македонского металлургического завода имени Кирова Донецкой области, Герой Социалистического Труда В. В. Никитенко, бригадир тракторной бригады колхоза имени XX съезда КПСС Новоукраинского района Кировоградской области, дважды Герой Социалистического Труда А. В. Гиталов, президент Академии наук УССР, Герой Социалистического Труда В. Е. Натон, работница Верхнеднепровского горно-металлургического комбината Днепропетровской области, депутат Верховного Совета СССР Александр Зубенко, первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР Н. Ф. Васильев, Председатель Совета Министров Белорусской ССР Т. Я. Киселев, второй секретарь ЦК Компартии Молдавии Н. В. Меренишев.

Со знаменательной датой справлялись горячо поздравляли член Политбюро ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнев, председатель Президиума Центрального Совета профсоюзом Владислав Кручен и член Президиума ЦК Компартии Чехословакии, первый секретарь ЦК Компартии Словакии, председатель Национального фронта Словакии Йозеф Лемар.

Участники торжественного собрания единодушно, с огромным подъемом приняли приветственное письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу, в котором от всей души поблагодарили Леонида Ильича Брежнева за теплое, сердечное поздравление по случаю знаменательной даты, пожелали доброго здоровья и новых успехов в ответственной и благородной работе во

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

К СОЗЫВУ КОНФЕРЕНЦИИ КОММУНИСТИЧЕСКИХ И РАБОЧИХ ПАРТИЙ ЕВРОПЫ

С 16 по 18 октября 1974 г. в Варшаве по инициативе Польской объединенной рабочей партии и Итальянской коммунистической партии состоялась консультативная встреча коммунистических и рабочих партий Европы.

В результате широкого братского обмена мнениями, в котором приняли участие все представленные на встрече партии, было достигнуто согласие о необходимости и целесообразности подготовки и созыва конференции коммунистических и рабочих партий Европы.

К ПРАЗДНИКУ ОКТЯБРЯ — С НОВЫМИ УСПЕХАМИ

Работники промышленности нашей страны, широко развернув социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1974 года — определяющего года девятилетки, встречают 37-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции новыми трудовыми успехами в выполнении плановых заданий и социалистических обязательств. Перевыполнен план девяти месяцев по объему реализации и производству большинства важнейших видов продукции. Сверх плана реализовано производство на 5,5 миллиарда рублей. Прирост промышленного производства по сравнению с соответствующим периодом прошлого года составил 8,2 процента.

СМОТР ДОСТИЖЕНИЯ БРАТСКОЙ БОЛГАРИИ

Большой интерес проявляют москвичи, гости советской столицы и открывшейся на ВДНХ СССР выставке «Народная Республика Болгария — 30 лет по пути социализма».

Книгу почетных посетителей открывает запись товарищей Л. И. Брежнева и А. Н. Косыгина: «С большим интересом и удовольствием ознакомился с выставкой «Народная Республика Болгария — 30 лет по пути социализма». Мы радуемся и гордимся огромным достижением братского Болгарского народа. От всего сердца желаем нашим болгарским друзьям дальнейших успехов в строительстве развитого социалистического общества».

В своей записке глава партийно-правительственной делегации НРБ Т. Живков, принимавший участие в открытии выставки, выразил сердечную благодарность ее создателям и организаторам, поблагодарил советских людей за радушие и прием.

ЗАЩИТНИКАМ ЗАПОЛЯРЬЯ

Тридцатилетняя железобетонная фигура солдата установлена в Мурманске, на Зеленом мысу — самой высокой точке города. Здесь во время прошедшей войны стояли зенитные батареи, защищавшие небо города. Фигура воина выдана отослуду — с отделением городского охранения, в Колонии, приходящая в Колонии гавань, с дороги, ведущей на аэродром... Монумент олицетворяет не только подвиги защитников заливной северной земли в годы Великой Отечественной войны, но стойкого часового советских границ в наши дни, верного стража Отчизны.

Авторы памятника — московский скульптор И. Бродский, архитектор И. Покровский. Нельзя не сказать о тех, кто в кратчайшие сроки сумел передать огромную работу по сооружению памятника, по реконструкции окружающей территории, — о рабочих и инженерах треста «Морстрой», которым руководит А. Балынов.

150 ЛЕТ ДОМУ ОСТРОВСКОГО

ле посвящена пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, которая состоялась в Государственном академическом Малом театре Союза ССР. Об истории театра, его творческом пути, новых работах рассказали директор театра народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. Царев и главный режиссер народный артист СССР Б. Равенский.

ТВОРЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Сегодня в Москве завершается второй тур V Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Лучшие исполнители продолжают дальнейшее творческое соревнование в вокальном, вокально-инструментальном, реографическом, эстрадно-цирковом и оригинальном жанрах, а также в жанре юмористической и импровизационной народной инструментальной.

Завтра в Московском театре эстрады начинается третий тур конкурса. Он продлится до 25 октября, 26 октября — заключительный концерт победителей.

ТЕЛЕФИЛЬМЫ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Сегодня в Телестудии завершается свою работу творческая конференция, посвященная многосерийному фильму. Ее организаторы — Государственный комитет Совета Министров СССР и Совета Министров Эстонии по телевидению и радиовещанию, Союз кинематографистов СССР и Эстонии, Институт теории и истории кино Госкомитета СССР, Институт истории искусства Министерства культуры СССР.

Участники конференции — режиссеры, искусствоведы, критики — обсуждают опыт и проблемы создания многосерийных телефильмов в нашей стране.

МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

С двадцати пятого по тридцатое октября в Горьком состоится объединенный пленум управления Союза композиторов Российской Федерации и Всесоюзного совета композиторов и шестой фестиваль «Современная музыка». Этому важному музыкальному событию была посвящена пресс-конференция во Всесоюзном доме композиторов.

Основная тема пленума — сказал председатель управления Союза композиторов РСФСР Р. Щедрина — образ современника в творчестве композиторов России. В рамках этого мероприятия пройдет широкий показ сочинений, созданных в Российской Федерации за последние годы, состоят многочисленные концерты, встречи с трудящимися крупнейших предприятий Горького, творческие дискуссии.

В город на Волге съедутся композиторы, музыковеды, деятели хорового искусства, среди исполнителей — многие ведущие коллективы и солисты. Они будут представлять общественности не только Москвы, Ленинграда и других городов, но и автономных республик, областей России. В программу пленума и фестиваля прозвучат многие крупные сочинения, как уже синхронизированные, так и вновь созданные. Среди них «Юность КамАЗа» — увертюра для симфонического оркестра А. Луппова, симфоническая поэма «Героика» Н. Пузея, оратория Р. Щедрина «Ленин в сердце народа», «Песня о моей стране» А. Петрова, симфония № 3 Т. Хренникова, струнный квартет № 6 В. Салманова, фрагменты из балета «Ангара» А. Зипла, оратория «На гражданской войне» А. Флярковского, Симфонические танцы-картины М. Камалева, оратория «Сходка» В. Трубина. В дни пленума прозвучат Варнавия для симфонического оркестра Б. Чайковского, оратория «Ленин жив» В. Агафонникова; слушатели познакомятся с оперой А. Нестерова «Летят журавли» по пьесе В. Розова «Вечно жив».

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СЛАВНОЕ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ

ЯРКИЙ МАЯК СОЦИАЛИЗМА

В эти дни трудящиеся Узбекистана торжественно отмечают 50-летие Узбекской Советской Социалистической Республики и Коммунистической партии Узбекистана. Это большой исторический праздник, праздник торжеского воспоминания о великой национальной политике партии.

Всеми своими успехами, счастьем новой жизни трудящиеся Узбекистана обязаны Великой Октябрьской социалистической революции, Советской власти. Именно на этих столпах была воздвигнута 50 лет назад Узбекская Советская Социалистическая Республика — свободная и равноправная в союзе с другими советскими республиками.

За годы Советской власти в Узбекистане произошла подлинная культурная революция. До революции в Узбекистане грамотные составляли только два процента. Теперь Узбекистан — республика сплошной грамотности. В республике в настоящее время обучению охвачено более 4 миллионов человек. Иные

свое отражение — в 259 газетах и 62 журналах и журнальных изданиях, разовый тираж которых превышает 13 миллионов экземпляров. Более полумиллиарда экземпляров выдано различных наименований — таков итог деятельности издательства республики за годы Советской власти.

А. САЛИМОВ,
секретарь
ЦК КП Узбекистана

ми словами, учится каждый 3-4-й житель республики. В республике — 9,540 общеобразовательных школ, 225 профессионально-технических училищ, 41 вуз и 177 средних специальных учебных заведений. В народном хозяйстве у нас трудится около 700 тысяч специалистов с высшим и средним образованием.

При любом другом социальном строе культура — достояние избранных. При социализме она достояние всех. Именно об этом говорит густая и разветвленная сеть культурно-просветительных учреждений, покрывшая Узбекистан за годы Советской власти: 3 тысячи 600 клубных учреждений; более 6 тысяч библиотек — массовых, научных, технических, школьных, передвижных, фундаментальных; 60 парков культуры и отдыха; 40 музеев; сотни спортивных сооружений, народных университетов.

Кто, какой отчаянный мечтатель мог предположить, что через каких-нибудь полстолетия после своего возникновения Узбекская республика будет иметь более 150 научно-исследовательских учреждений, Академию наук? В многочисленных институтах разрабатываются самые современные и сложные научные проблемы. Создан атомный реактор, вычислительный центр.

Еще в середине прошлого столетия Маркс и Энгельс пророчески предсказали, что при коммунизме в сфере художественного творчества будет вовлечено боль-

шинство членов общества. И это пророчество сбылось. Широкий размах приобрела самодеятельность в кружках и народных театрах Узбекистана, тысячи рабочих и колхозников участвуют в изостудиях, принимают участие в создании любительских фильмов, в работе народных театров и т. д.

Рассвет социалистической культуры в Узбекистане неоспоримо свидетельствует о колоссальном экономическом и духовном прогрессе в социалистической системе, о ее преимуществах перед капиталистическим строем. Успехи в культурном строительстве Узбекистана разоблачают вымываемый буржуазными фальсификаторами всеми силами пытающийся отрицать великую коммунистическую революцию социалистического строя для ранее отсталых стран и народов СССР.

Достоинный вклад вносит наша республика и в международное сотрудничество и развитие культурных связей между народами. Узбекистан стал местом проведения крупных и важных международных встреч.

В последние годы значительно расширились связи в области искусства. Зарубежные зрители тепло принимают талантливых представителей искусства нашей республики. Одно из самых заметных мест занимает ставший уже традиционным Ташкентский международный кинофестиваль стран Азии и Африки.

Трудящиеся Узбекистана глубоко сознают огромные успехи в развитии экономики, науки и культуры, повы-

шению жизненного уровня трудящихся, достигнутые тружениками нашей республики, — результат мудрой ленинской национальной политики, основанной на принципах интернационализма, дружбы, братства и сотрудничества между народами СССР.

В дружбе народов — наша сила. Все народы Страны Советов видят друг в друге верных, искренних товарищей, они сплочены в единый и нерушимый многонациональный Союз Советских Социалистических Республик.

Основу этого могучего союза равноправных народов, ставших на путь социализма, составил великий русский народ, который своим героическим созидательным трудом и самоотверженной борьбой, непоколебимой верностью принципам интернационализма, беспристрастием и великодушным снискал глубокое уважение, любовь и полное доверие всех народов нашей страны. Они по праву называют русский народ своим старшим братом.

Гордись достигнутым, трудящиеся республики! Выражайте свою беспредельную признательность КПСС, ее ленинскому Центральному Комитету.

Высоко оценена успехи тружеников нашей республики

Хамид ГУЛЯМ
С ПРАЗДНИКОМ ТЕБЯ...

С праздником тебя, земля!
Радостное это время,
Ветер сдул, словно флаг,
Звонит ветром в это время.
Демонстрация прошла
площадью,
она — как море.
Берег в трепете волн —
мое сердце в это время.
Над тобою в голубой
вышине
пылает знамя.
Знамя поднято тобой,
как ты свистела в это
время!
Льется лесня, высокая
и слова ее, и звуки,
пробудить матушку ей
под сну
в это время.
Необытай снегов,
позолоченная солнцем,
Сокровенное слово
возникло в это время.
Площадь Красная сейчас
по-особому прекрасна,
и товарищи для нас —
все народы в это время.
Звезды вновь заигли
мы над древною
планетой.
Радостно родной земли
как в счастье в это
время.
Перевод с узбекского
РИММЫ КАЗАКОВОЙ.



СЧАСТЬЕ ТРУДНЫХ ДОРОГ

Моей республике полвека! Сегодня с высоты этих славных пятидесяти лет я мысленно переносюсь к началу пути, открытому Великим Октябрем, нечестному ленинским геном. На память невольно приходят события, ставшие вехами в жизни и творчестве каждого деятеля искусства нашей республики.

Шел 1939 год. Не строительство первого канала в Узбекистане по всей Ферганской долине стеклась народ — шли пешком, ехали на арбах. Любопытный народ — шли с радостью и с любовью к этому великому делу. В тот день в узбекской долине было тепло, как в мае. Все 45 дней строительства мы были там, на стройке. Днем под горячим лучами осеннего солнца работали катками, а вечером, когда становилось прохладно, при свете факелов, с импровизированной сцены, в будущем русле канала звучала музыка, лились песни, кружились танцовщицы, разгорались драматические спектакли.

1947 год. Начало прокладки железной дороги Чарджоу — Кунград. Вместе с

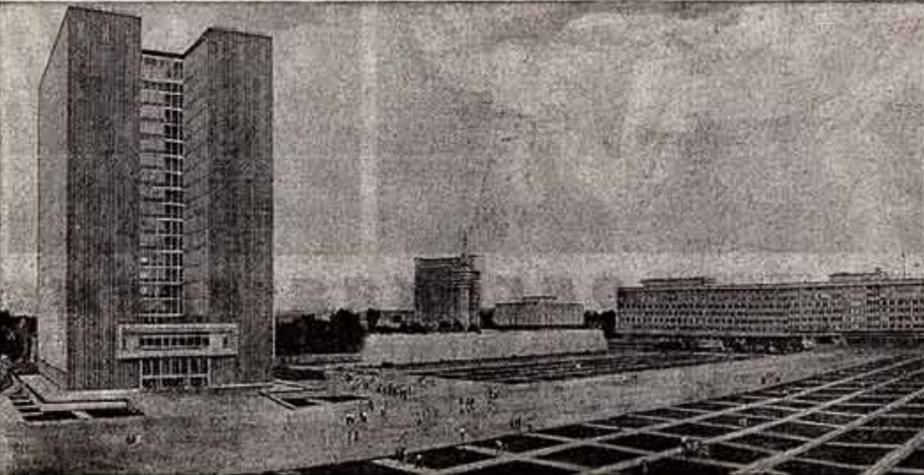
ревыми бригадами путейцев на грузовых машинах в штаб стройки прибыли музыканты, художники. Вся трасса протяженностью в 728 км мы прошли вместе с ними. Мы сохранили в памяти рисунки художника Михаила Рейха, замечательный иллюстратор ленинских «Известий». Наме на народный артист Узбекистана, ведущий балетмейстер республики; некоторые рисунки рассказывают о номерах моего репертуара на программе «Песни и танцы народов мира».

Осенем. Каждый год в это время наступает в республике страдальная пора сбора хлопка. И все от мала до велика включаются в эту работу. И не формально, а по призыву сердца. И никого не удивляет, что машины с музыкантами, певцами, танцовщиками, дирижерами, поэтами колесит по всем дорогам республики, забываясь в самые ее отдаленные уголки.

Сегодня на улицах сал и городов моей республики золотой юбилей.

Тамара ХАНУМ,
народная артистка СССР,
лауреат Государственной премии СССР.

МОЛОДОСТЬ ДРЕВНЕЙ ЗЕМЛИ



РАСЦВЕТ ТВОРЧЕСКИХ СИЛ

Благодаря Советской власти, ленинской национальной политике узбекское искусство, узбекская музыка вышла на широкий путь развития, на путь сотрудничества с искусством братских народов Советского Союза и в первую очередь с искусством великого русского народа.

Под прямым и непосредственным влиянием музыки братских народов нашей страны создается и развивается новое профессиональное национальное музыкальное искусство. Сложившееся в течение многих веков музыкальное наследие соседних народов — узбекского и таджикского — составило из песен, инструментальных мелодий и больших поэзм — циклических музыкальных произведений под названием «маком» («Шашмаком»). Однако многоголосие не было известно нашему народу. И только стремительное культурное развитие, последовавшее за Октябрьской революцией, открыло нам путь к изучению интереса и таким формам, как опера, балет, симфония, и другим жанрам.

В двадцатые годы во многие города республики открываются национальные учебные заведения. Дети рабочих, крестьян, привносящие в профессиональную учебу. Организуются исполнительские коллективы. Новой вехой в области музыкального образования является открытие в 1936 году первой в Средней Азии высшего учебного заведения — Ташкентской государственной консерватории. Из ее стен вышли замечательные исполнители,

ученики, композиторы, работающие как в Узбекистане, так и далеко за его пределами.

Размышляя о развитии театров в Узбекистане, вспоминаешь организацию в 1929 году братских народов Советского Союза и в первую очередь с искусством великого русского народа.

Вскоре была создана опера «Лейли и Меджнун» содружеством молодого узбекского композитора Т. Садыхова и Р. М. Глязера, которая вошла в золотой фонд оперного искусства страны.

Дальнейшее развитие музыкального искусства Узбекистана неразрывно связано с ростом и совершенствованием музыкальных кадров нашей республики. Ташкентская консерватория за 38 лет своего существования подготовила и выпустила более трех тысяч высококвалифицированных специалистов. Музыкальные школы и училища, музыкальные факультеты педагогических институтов, два театра оперы и балета, симфонический оркестр, оркестры узбекских народных инструментов и другие концертные коллективы укомплектованы педагогами, певцами, дирижерами и инструменталистами, получившими образование в Ташкентской консерватории.

Работники искусства и литературы четырежды показывали в Москве на декадах и днях культуры Узбекистана свои творческие достижения, являющиеся ярким примером все возрастающего идейного и профессионального уровня узбекского искусства. Коллектив Узбекского академического театра оперы и балета им. Навои не раз выезжал на гастроли не только в города Советского Союза, но и за пределы Родины.

Узбекское советское музыкальное искусство вступает в шестое десятилетие в полном расцвете своих творческих сил.

М. АШРАФИ,
народный артист СССР,
профессор.

В Ташкенте состоялось торжественное открытие памятника В. И. Ленину. Монумент создан по проекту скульптора, лауреата Ленинской и Государственных премий, Героя Социалистического Труда Н. В. Томского и ташкентского архитектора С. Р. Адильова.

С каждым годом хорошеет столица солнечного Узбекистана. Недавно здесь закончилась реконструкция величественной площади В. И. Ленина.

Танец «Балор».

Фото Г. Пуна и Г. Калайдазе.

Узбекское кино — ровесник республике. Киностудия «Узбекфильм» возникла в 1924 году. Ныне в Ташкенте работают киностудии художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.

Больших высот достигло и прикладное искусство. Работы узбекских мастеров золотоплетного дела, стеновой орнаментальной росписи, чепки по металлу, резьбы по ганчу и дереву пользуются широкой популярностью.

Трудно назвать все многочисленные изделия, по которым культура идет в толщу народных масс. Особое значение приобрело в последнее время телевидение, это оно, распахнутое в большой мир. Каждый вечер в голубую экранов собирается миллионная аудитория. Большую и полезную работу ведет радио: 36 часов в сутки на 12 языках.

Яркая и многогранная жизнь республики находят

Узбекское кино — ровесник республике. Киностудия «Узбекфильм» возникла в 1924 году. Ныне в Ташкенте работают киностудии художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.

Больших высот достигло и прикладное искусство. Работы узбекских мастеров золотоплетного дела, стеновой орнаментальной росписи, чепки по металлу, резьбы по ганчу и дереву пользуются широкой популярностью.

Трудно назвать все многочисленные изделия, по которым культура идет в толщу народных масс. Особое значение приобрело в последнее время телевидение, это оно, распахнутое в большой мир. Каждый вечер в голубую экранов собирается миллионная аудитория. Большую и полезную работу ведет радио: 36 часов в сутки на 12 языках.

Яркая и многогранная жизнь республики находят

Узбекское кино — ровесник республике. Киностудия «Узбекфильм» возникла в 1924 году. Ныне в Ташкенте работают киностудии художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.

Больших высот достигло и прикладное искусство. Работы узбекских мастеров золотоплетного дела, стеновой орнаментальной росписи, чепки по металлу, резьбы по ганчу и дереву пользуются широкой популярностью.

Трудно назвать все многочисленные изделия, по которым культура идет в толщу народных масс. Особое значение приобрело в последнее время телевидение, это оно, распахнутое в большой мир. Каждый вечер в голубую экранов собирается миллионная аудитория. Большую и полезную работу ведет радио: 36 часов в сутки на 12 языках.

Яркая и многогранная жизнь республики находят

НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД УЗБЕКИСТАН ПОСЕТИЛ ПАБЛО НЕРУДА

Несколько лет назад Узбекистан посетил Пабло Неруда. Я попросил его поделиться своими впечатлениями. Мы договорились встретиться в гостинице часа через два на бумаге. Когда в условленное время мы с ним встретились, Пабло Неруда сказал:

— Подвал вс... Мне казалось, что в смогу быстро рассказать об удивлении. Но, увы! Тут нужны дни. Ибо встречаться с простыми и искренними людьми было слишком много. От обилия информации, как говорится, кружится голова. Я беспрестанно удивлен и восхищен увиденным здесь. Узбекистан — это чудо прогресса!

Эта беседа с Пабло Нерудой недавно пришла на память, когда несколько дней назад я услышал слова поэта из стран Азии, Африки,

Европы, Ближнего Востока, побывавших в Узбекистане накануне пятидесятилетия республики. Их оценки удивительно были единодушны: «Восточнелично. Бесподобно. Достигнута Узбекистана за полвека! — это чудо прогресса! Пример для подражания».

Да, Узбекистан, равная среди равных в ярком союзе с другими братскими республиками, тружениками все больше и больше привлекают к себе внимание людей из-за рубежа. Сегодня не только на улицах Ташкента, но и во многих других городах республики слышится речь на английском, французском, немецком, испанском, арабском и других языках. В Узбекистане «Игуристу» книги работа круглый год. В Узбекистане приезжают не только ради знакомства с его природой,

ГЛАЗАМИ ДРУЗЕЙ

уникальными памятниками старины, но и поучиться искусству выращивать высокие урожаи хлопка, быстро строить современные оросительные системы и многое другое.

В управлении иностранного туризма при Совете Министров Узбекской ССР мне дали такую любительную справку. В 1974 году республику посетили 10 тысяч из-за рубежа. Это были представители двух стран. К началу нынешнего года число иностранных гостей достигло 60 тысяч из 70 стран всех континентов. В Советский Узбекистан, когда отступают окранию царской России, приезжают получать высшее образование юноши и девушки из стран

Азии, Африки, Латинской Америки. Так, в узлах Ташкента и других городов республики учатся 1.200 иностранных студентов. Только за последние 20 лет дипломы о высшем образовании получили свыше 3.000 человек. Из них около 1.000 успешно защитили кандидатские диссертации.

У каждого журналиста с годами накапливаются блокноты с записями, сделанными в разное время. Они лежат до поры до времени молчаливо где-либо на полке. На обложках некоторых моих блокнотов стоят слова: «Узбекистан — глазами друзей». Сегодня, когда от края до края республики торжественно шествует праздник, звучат музы-

— Я ПОЛЮБИЛ УЗБЕКИСТАН

— Я полюбил Узбекистан после того, как впервые прочитал произведения Алишера Навои, этого великого сына узбекской земли. Посетив республику, ознакомившись с ее культурой, пришел к выводу: у нас прекрасное настоящее, замечательное будущее.

Аман Омар (Арабская Республика Египет):

— В Узбекистане меня поразила небывалая широта сети культуры — просветительных учреждений: библиотек, дворцов культуры, кинотеатров, театров, где трудящиеся и молодежь с интересом и пользой проводят свой досуг.

Советская деятельность, достижения всех братских республик нашей страны, в том числе Узбекистана, настолько поражают каждого, что даже те, кто не питает к нам особой симпатии, вынуждены признавать беспорочные успехи социализма. Несколько лет назад нас, группу советских журналистов, принимал в госуправлении департамент США известный политический деятель Аверелл Гарриман. Помнится, когда он узнал, что среди его гостей есть представитель Советского Узбекистана, предельно восхищенным о своей поездке по нашей республике, рассказал о тех ярком впечатлениях, которые у него остались.

Успехи Советского Узбекистана, который отмечает сегодня свое пятидесятилетие, — это успехи национальной политики КПСС, всего нашего общественного строя, это убедительный итог строительства коммунизма в нашей великой стране.

— В Узбекистане я обратил внимание на то, что сельские молодежи не надобности выезжать в города, чтобы приобщиться к высокой культуре. Все условия для этого созданы ей на месте.

За годы Советской власти узбекский народ достиг в области культуры и искусства высокого уровня развития. Образована большая ордена творческой и художественной интеллигенции. Эти фанты, несомненно, привлекают внимание гостей. Вот что сказал по этому поводу:

Альфред Куралла, член ЦК СЕПГ, писатель, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»:

ЦЕЛЫЙ НАРОД

Целый народ — это успехи национальной политики КПСС, всего нашего общественного строя, это убедительный итог строительства коммунизма в нашей великой стране.

Вилор НИЯЗМАТОВ,
наш спец. корр.
ТАШКЕНТ.

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В двух шагах от детства

Новые фильмы киностудии им. М. Горького

До войны мальчишки играли в войну. Потом перестали играть — это стало мечтой...

ностью добротной памяти и режиссерской честности: и быт, и сами мальчишки (где только реинессор нашел сегодня таких ребят 40-х годов?)...

фильмы, чья миссия в том и заключается, чтобы готовить своих учеников к бою, — все это должно было подлить фильм на высоту остро нравственного, психологического кинематографа...

Теперь обязательным условием для поднятия становится не только сила духа, но и сила разума.

«Умер, как один, под волнами» — это пока только строгая песня, которую они поют, не очень-то задумываясь, а что это такое — умер, как один, под волнами...

И все-таки самая правда в «Москве — Кассиопее» начинается не на земле, а на ризе в космосе — с того момента, когда корабль оторвался от стартовой площадки...

Формально фильм «Юнга Северного флота» и «Москва — Кассиопея» объединены лишь маркой Студии им. Горького...

Они пришли в школу юнг не веселиться — просто возраст берет свое, — а готовиться к профессиональной мести. Им кажется, что убивать легко, когда это справедливо...

Итак, в рамках, предопределенных жанром, мечта реализуется не так-то просто. И заброшенные в волны космоса подростки, чтобы выжить, должны решать те же нравственные вопросы...

И правда, герои фильма «Юнга Северного флота» (авторы сценария В. Трунин и Э. Тополь, режиссер В. Роговой) — мальчишки, заброшенные войной на вполне реальную, печальную землю...

Да, идет война. И школа юнг готовит военных моряков, а не танцовщиков для клубов. Значит, так тому и быть...

Итак, два фильма о реализованной мальчишеской мечте. Война (30 лет назад), космос (30 лет вперед). Реализованы ли в них все возможности, заложенные и в сценариях, и в теме? Опыт интересен, но не во всем художественно завершен...

ОТ ОКТЯБРЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Поэты Москвы о времени и о себе

250 поэтов разных поколений и творческих почерков собрались «под одной крышей», чтобы рассказать миру о самом главном, что волнует наших современников.

С волнением перечитываем мы стрки старейших советской поэзии Николая Тихонова о советском флаге.

Любовь к Советской Отчизне, великая преданность идеям Коммунистической партии и ее основателю Владимиру Ильичу Ленину, героические страницы Великой Отечественной войны, глубокое уважение к труду рабочего человека — вот основной круг тем произведений, вошедших в новую книгу.

Помните: Флаг, переполненный огнем, Цветущий, как зорька, В нем — правда наших красных лет — Правдивей флагов всех!

Просто открыть книгу с таким общими названием представляется Владимиром Маяковскому. Его памятник всем нам с детства «Разговор с товарищем Лениным» звучит здесь как-то по-новому свежо, будто впервые.

Вместе с Михаилом Исаковским останавливаемся у Маяковского Ленина и, словно клятву, повторяем слова: Какое бы ты ни делал в жизни дело, Запомни — цель одна! Горь, дерзай, чтоб вечно Великая страна...

Вся книга, все ее 650 страниц пронизаны одной темой: поэт и страна. Сборник издан 100-тысячным тиражом. Но попробуйте поискать его на полках магазинов — и не найдете. А это значит, что голоса авторов книги услышаны читателями, сердца поэтов-патриотов бьются в унисон с сердцем нашего народа.

Валентина ЖЕГИС.



МЕЛОДИИ С БЕРЕГОВ ТЕРЕКА

В программе дней литературы и искусства Северо-Осетинской АССР, посвященных 10-летию автономии республики и 200-летию добровольного присоединения Осетии к России — две оперы («Юстас» Христофора Плиева и «Оллана» Ильи Габарева), показанные москвичам посланцами горного края на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

В самом тесном содружестве с мелодиком коллективом была создана вторая опера И. Габарева — «Оллана». Либретто написано самим композитором. В основе его — старинная осетинская легенда, рассказывающая о любви юноши Амрана и Оллы. Они погубили, столкнувшись с людской жестокостью и религиозным изуверством.

Принято отметить, что И. Габарев умеет мыслить вокально. Партии оперы построены в основном на декламационном речитативе, вместе с тем они мелодично-распевны, хотя иногда автор и чрезмерно увлекается предельно высокой tessitura.

Многие мелодии легко запоминаются. Это прежде всего темизация Оллы и Амрана, которая красной нитью проходит через всю оперу. Хороши оркестровые эпизоды. Иранский переводчик колоколов, сплетаясь с темой любви, является заставкой и эпизодом оперы И. Габарева, несомненно, мастерски владеет оркестром писателем. Хороши его ансамбли и хоры эпизоды.

В. СОЛОВЦОВ, заслуженный артист РСФСР.

НАРОДНЫЕ МАСТЕРА

СОПЕРНИКИ ВОЛОГОДСКИХ КРУЖЕВНИЦ

На базу отдыха вологодской мебельной фирмы «Рассвет» мы приехали около четырех часов катером. Сначала по реке Вологда, потом по Сухоне и Лемзе. И все время пути я не переставал удивляться местным достопримечательностям.

Повсюду — нетронутое царство природы, какое увидеть не часто встретишь на нашей обжитой земле. Возмущают и кристальная чистота воды, и мирный покой плотно прилегающего к воде леса.

В Вологде, как только выдвинулся свободная минута, сразу же отправился вместе с Алексеем Ивановичем в цех, где трудятся мастера.

Кабинет рисования и живописи Тбилисского дворца пионеров и школьников называемый «малой академией художества». Здесь создавали секретами живописи многие известные в республике художники: Георгий Тотибидзе, мастера кисти и резца Джамал Лола, Гиви Майсрадзе, Гурам Геловани, Давид Давелак, Амирхан Бурджаладзе.

Итак, два фильма о реализованной мальчишеской мечте. Война (30 лет назад), космос (30 лет вперед). Реализованы ли в них все возможности, заложенные и в сценариях, и в теме? Опыт интересен, но не во всем художественно завершен.

Алла ГЕРБЕР.

СОПЕРНИКИ ВОЛОГОДСКИХ КРУЖЕВНИЦ

НАРОДНЫЕ МАСТЕРА

В Вологде, как только выдвинулся свободная минута, сразу же отправился вместе с Алексеем Ивановичем в цех, где трудятся мастера.

Цех отделки, пожалуй, известнее породистой его фирмы. Во всяком случае, если местная мебель раскидана в основном по области, то изделия цеха отдают знают по всей стране.

Кабинет рисования и живописи Тбилисского дворца пионеров и школьников называемый «малой академией художества». Здесь создавали секретами живописи многие известные в республике художники: Георгий Тотибидзе, мастера кисти и резца Джамал Лола, Гиви Майсрадзе, Гурам Геловани, Давид Давелак, Амирхан Бурджаладзе.

Итак, два фильма о реализованной мальчишеской мечте. Война (30 лет назад), космос (30 лет вперед). Реализованы ли в них все возможности, заложенные и в сценариях, и в теме? Опыт интересен, но не во всем художественно завершен.

Итак, два фильма о реализованной мальчишеской мечте. Война (30 лет назад), космос (30 лет вперед). Реализованы ли в них все возможности, заложенные и в сценариях, и в теме? Опыт интересен, но не во всем художественно завершен.

СОПЕРНИКИ ВОЛОГОДСКИХ КРУЖЕВНИЦ

В Вологде, как только выдвинулся свободная минута, сразу же отправился вместе с Алексеем Ивановичем в цех, где трудятся мастера.

Цех отделки, пожалуй, известнее породистой его фирмы. Во всяком случае, если местная мебель раскидана в основном по области, то изделия цеха отдают знают по всей стране.

Кабинет рисования и живописи Тбилисского дворца пионеров и школьников называемый «малой академией художества». Здесь создавали секретами живописи многие известные в республике художники: Георгий Тотибидзе, мастера кисти и резца Джамал Лола, Гиви Майсрадзе, Гурам Геловани, Давид Давелак, Амирхан Бурджаладзе.

Итак, два фильма о реализованной мальчишеской мечте. Война (30 лет назад), космос (30 лет вперед). Реализованы ли в них все возможности, заложенные и в сценариях, и в теме? Опыт интересен, но не во всем художественно завершен.

Итак, два фильма о реализованной мальчишеской мечте. Война (30 лет назад), космос (30 лет вперед). Реализованы ли в них все возможности, заложенные и в сценариях, и в теме? Опыт интересен, но не во всем художественно завершен.

СОПЕРНИКИ ВОЛОГОДСКИХ КРУЖЕВНИЦ

В Вологде, как только выдвинулся свободная минута, сразу же отправился вместе с Алексеем Ивановичем в цех, где трудятся мастера.

Цех отделки, пожалуй, известнее породистой его фирмы. Во всяком случае, если местная мебель раскидана в основном по области, то изделия цеха отдают знают по всей стране.

Кабинет рисования и живописи Тбилисского дворца пионеров и школьников называемый «малой академией художества». Здесь создавали секретами живописи многие известные в республике художники: Георгий Тотибидзе, мастера кисти и резца Джамал Лола, Гиви Майсрадзе, Гурам Геловани, Давид Давелак, Амирхан Бурджаладзе.

Итак, два фильма о реализованной мальчишеской мечте. Война (30 лет назад), космос (30 лет вперед). Реализованы ли в них все возможности, заложенные и в сценариях, и в теме? Опыт интересен, но не во всем художественно завершен.

Итак, два фильма о реализованной мальчишеской мечте. Война (30 лет назад), космос (30 лет вперед). Реализованы ли в них все возможности, заложенные и в сценариях, и в теме? Опыт интересен, но не во всем художественно завершен.

НОВЫЕ ИМЕНА РАДОСТИ И ТРУДНОСТИ ХУДОЖНИКА

Когда в театре талантливого, ярко экспрессивного фильма В. Шукшина «Калина красная», невольно вспоминались многие сцены одной из опер молодого композитора Владимира Соловцова, написанной по рассказу Шукшина «Жизнь мучил в Париже прощай, жалко». Возвращаясь к своей опере, Соловцов пишет о своем соотечественнике, музыке молодого автора привлекает внимание глубиной, серьезностью раскрытия духовного мира простого человека, выходя из крестьянской семьи. Мелодические контуры вокальной партии героя оперы не похожи на шаблонные, «истинно русские», они сумели и обострени на грани в своей выразительности. Драматургический нерв оперы определяется контрастным сочетанием двух планов — личной драмы, исполняемой парнем, и его сосредоточенного внутреннего монолога, постепенно перерастающего в действительную драму.

В. СОЛОВЦОВ, заслуженный артист РСФСР.

НЕСКОЛЬКО МЫСЛЕЙ О КИНО

Высказывает академик Б. М. Кедров

Весь ход развития современности, и прежде всего научно-технической революции (НТР), выдвигает перед человечеством совершенно неожиданные проблемы, ставящие перед нами задачи, которые раньше не стояли. Не в гонорах уже о работниках искусства, в том числе и кино. НТР — явление совершенно уникальное, не имеющее ранее места в истории, когда научный прогресс предшествовал прогрессу материальной практики и прокладывает ей дорогу. В прошлом наука, будучи тесно связанной с производством, отстаивала свои интересы, решала проблемы, которые практика ставила. Это означало, что наука шла за развитием техники и производством, рассматривала те задачи, которые она перед ней ставила в более или менее ясной форме. И так было до конца прошлого века.

Особенность развития науки, техники и производства сегодня состоит в том, что они как бы поменялись местами. Сейчас наука все больше и больше вырывается вперед, все чаще и все глубже проникает в процессы, совершенно непонятные для человека, расширяет их закономерности, и только после этого начинают применяться на практике. Именно в такой последовательности рождалась атомная энергетика, космонавтика, лазерная техника, кибернетика. Десятилетиями ученые шли по нехоженому тропику теории и эксперимента, чтобы впоследствии их, казалось бы, порой фантастические идеи стали реальностью нашего века, и дали право называть его веком НТР.

Все это породило новые необычные ситуации, и тут перед кинематографом в буржуазном смысле непочтительная задача. Будучи самым массовым из искусств, он, на мой взгляд, призван сво-

Между тем в распоряжении кинематографа имеются вполне для него специфические, оригинальные средства выразить творческий процесс на экране с помощью образов. Разумеется, мысль ученого или изобретателя сама по себе нельзя показать на экране непосредственно. Однако, ограничившись лишь чисто внешней стороной событий, которая вполне поддается киноизобразению, можно сделать доступным для зрителя восприятие того течения творческой мысли, которое так или иначе нашло свое выражение в данной внешней стороне событий, зафиксированной на киноленте.

Зная это, попробуем понять особые приемы, какими в данном случае можно было бы воспользоваться в кино. Рассмотрим вопрос на две части. В более простом случае речь идет о том, как показать на экране взаимодействие внешней и внутренней сторон этого процесса. Напомним один интересный эпизод в фильме «Волшебный вальс». Здесь режиссер попытался показать творческий процесс создания музыкального произведения. Помните, когда автор ехал рано утром в колхозе по знаменитому Венскому лесу, и все доносилось до него звуки он трансформировал в мелодию вальса. Не диетор рассказывает о том, как творит Иоганн Штраус, а зритель это видит сам, и ему не надо никаких

дополнительных разъяснений на этот счет. Аналогично обстоит дело и в области показа научно-технического творчества: движущиеся образы способны и здесь передать отношения к работе данной творческой мысли. Оба ряда случайных сошлись, как бы пересеклись друг с другом, и в месте их пересечения возникает всякая случайность или изобретение.

Зная это, попробуем понять особые приемы, какими в данном случае можно было бы воспользоваться в кино. Рассмотрим вопрос на две части. В более простом случае речь идет о том, как показать на экране взаимодействие внешней и внутренней сторон этого процесса. Напомним один интересный эпизод в фильме «Волшебный вальс». Здесь режиссер попытался показать творческий процесс создания музыкального произведения. Помните, когда автор ехал рано утром в колхозе по знаменитому Венскому лесу, и все доносилось до него звуки он трансформировал в мелодию вальса. Не диетор рассказывает о том, как творит Иоганн Штраус, а зритель это видит сам, и ему не надо никаких

показе на экране процесса открытия или изобретения, которому предшествовали длительные безуспешные поиски. Издревле мосты через препятствия (реки, небольшие расщелины) возводились так, что балки, доски или пролеты укладывались либо на пролетах препятствия, либо на промежуточных опорных пунктах — башнях. Серией кинокадров можно показать, как сложилось у людей убеждение, что мосты можно строить только так. Затем на экране появляется очень глубокая и достаточно широкая расщелина, через которую перебраться мост таким способом невозможно. Что делать? События в рамках традиционного решения мысль изобретателя не находила выхода. И в тот самый момент, когда он ломает голову над, казалось бы, неразрешимой задачей, на сцену наталкивается на обыкновенную науку. Подсказка: если лапк способно перекидывать мосты на огромные (сравнительно с его собственными размерами) расстояния, то по этому же принципу и человек может строить висячие мосты: на экране лагуна на мгновение превращается в такой мост, и зритель видит: сделано выходящее изобретение.

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ...

...о Леониде Иустиничеве
Мавка, организаторе концертов Московской областной филармонии, умело сочетая свою работу с журналистикой. Леониду Иустиничеву — 78 лет, но в искусстве прожито 57 лет. На организационных концертах он собрал более 3.000.000 зрителей. Юбилейная свеча шестистот тридцати стает и загорается в почти сорочке газетях двадцати четырех городов страны.

Участв в Московском университете сразу на двух факультетах — на историко-филологическом и юридическом, Леонид Иустиничев работал в оперной студии Большого театра под руководством К. С. Станиславского, был артистом театра «Летучая мышь», созданного Н. Ф. Балюшкиным, пел в Переладной опере Моссовета, выступил и с Л. В. Собковым в качестве ведущего программы концертов.

Трудолюбивость и энергия Л. И. Мавки удивительны. Но не это является решающим. Концертным организатором надо рождаться. Это особый талант, который связан с высоким чувством ответственности перед искусством и народом. Высшая мера аккуратности и точности в работе (ведь по Леониду Иустиничеву можно проверить часы!) делают его желанным другом на эстраде.

Сурен КОЧАРЯН, народный артист РСФСР и Армянской ССР, лауреат Государственной премии СССР.

Атеистическое воспитание

Технический прогресс и искусство

СЕРЕЖИН ГРЕХ

В Новинской сельской школе шел торжественный прием в пионеры. «Я — юный пионер» — раздавались слова клятвы. Только Сережа Н. стоял в стороне, понуро опустив голову. Почему? Он из семьи сектантов-неоиготов, ему в пионеры нельзя. Уже одно то, что он присутствует на «собрании безбожников» — большой грех, так говорит в семье.

В последнее время Сережу, однако, все чаще мучают вопросы: «Почему дома говорят одно, а в школе другое?» Дома он слышит: люди должны ждать «большой войны», только после «победы света» наступит «парад бога Неговы». А здесь, в школе, его учат уважать слово «мир», рассказывают о духовном братстве людей труда, о том, как прекрасна жизнь. Когда учительница биологии Татьяна Васильевна Берман ведет урок, приводит множество примеров из окружающего реального мира, понятной и доступной, она задается, что мир материален — ничто нигде не возникает и не исчезает. Как же так?

И наблюдательный парнишка начинает искать ответы на свои вопросы. Много противоречий замечает он в поведении людей. Если нужно жадности «книжки света», то зачем отец кричит по, а другой сектант выстроил себе хороший дом с крытым двором, летней кухней? Если свидетели Неговы кроткие люди, то зачем сектант Дмитрий Куртыш самовольно спалил 132 колхозных дерева, сделал колхозу и интересная комплексная атеистическая работа, которая проводится на селе: лекции, вечера, читательские конференции, просмотры атеистических кинофильмов.

Особое внимание уделяется атеистической воспитательной работе в семьях верующих. Дело это трудное. Ведь секта глухим забором отгораживается от всякого внешнего влияния.

Разговор с верующими удалось вести не сразу. Многие из них не посещали лекции, не бывали в клубе, не приходили в школу на родительские собрания. Установить с ними контакты могли школьные активисты — та же Т. В. Егерман, директор школы М. А. Синявская, преподаватель А. И. Фигуров и другие. Они стали выступать с беседами по месту работы верующих. Лекция «Наука и религия» о происхождении человека», «Есть ли на свете чудеса?» и другие были прочитаны в мастерских «Сельхозтехники». Сразу после окончания работы пропагандистской группы пришла на ферму совхоза «Новоинский». Волевым усилием пришлось присутствовать на беседе и рабочим-сектантам. Разговор был продолжен в совхозном клубе поселка «Светлый». Чувствовалось: такие встречи вызывают интерес у слуша-

«ГОРОД, ЗРИТЕЛЬ, ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА»

В течение текущего театрального сезона предусмотрено завершить работу по укомплектованию касс квалификационными кадрами кассиров-уполномоченных. В Центральной театральной кассе будет создана операционная инспекторская служба. В целях улучшения работы и повышения качества работы систематически проводятся встречи-консультации административных и творческих работников с кассирами-уполномоченными, для чего кассиров-уполномоченных выносятся обязательные посещения с обих спектаклей и концертных программ; кассиров-уполномоченные через каждые два года будут проходить курсы повышения квалификации в республиканском институте повышения квалификации работников культуры.

С. ПЕТРОВИЧ,
заместитель министра культуры БССР.

«СТРАННАЯ ПОЗИЦИЯ»

Под таким заголовком в № 78 «Советской культуры» за 27 сентября с. г. было опубликовано письмо Ю. Авдеева, директора Музейно-заповедника А. П. Чехова, в котором зается вновь вернуться к вопросу охраны памятных мест, связанных с жизнью и творчеством А. П. Чехова. В частности, речь шла и о строительстве на территории заповедника хозяйственных сооружений, что является грубым нарушением закона о заповедниках и заповедных зонах.

«К ПОТЕНЦИАЛУ... РУКИ ПРИЛОЖИТЬ»

Любители цитат и афоризмов, любящие Издательство «Физкультура и спорт» любознательно побеседовало, чтобы заполнить наши колонки. Совсем недавно оно выпустило два малютки-трюфеля: «Формула туризма» (Е. Каневский и Л. Марголин) и «Охрана природы и туризма» (Ю. Штюмер).

Мы лишний раз упомянули привести в эти литературные перлы — мы рискнули бы переписать большую часть указанных книг. Но несколько крылатых выражений, несомненно, возмущают и озабочивают вечно торжествующие лекторы:

«К потенциалу надо еще умело руки приложить...»

«Воспитание зависит от каждого из нас без исключения и оправдания...»

«Тропа — важный туристский ресурс и средство обогащения природы».

«Физкультура и спорт» рассыпает нетленные афоризмы шедеврами приговорами, ринулся переполнить сокровищницу человеческой премудрости шедеврами неувядающего значения.

А это иронично, несомненно, является из всех афоризмов: «Радость — стремительное движение на соб-»

авторитет великих философов, равная столь сложную проблему, как мысль о том, что «отстает от современных запросов выпуск упакоченных материалов, которые из-за ненадлежащего качества легко захватывают природу в местах туристского перевала». Научная общественность безудельно потрясена гениальным терминологическим открытием относительно «туристского перевала».

Говорит, правда, что кому-то это фундаментальное словосочетание напомнило изюм. Но всем известно, что там, где открытия, тут как тут медвежье заныкание и шептание. В кружки же добродетелей и союзников, наоборот, поговаривают, что Ю. Штюмер, Е. Каневский и Л. Марголин «шлепают по усам своим Дала и Ушамова». Безусловно, такая акция — в антиперечисленных товарищ. Ибо одно решение «для буржуазии отрицательное» доводит явно перелетных уютно до знания самого разностороннего оллесита. А как провинциально слышно о платочке: «Певчие птицы — источник насекомых». Они же «звучный туристский ресурс». Несмысл только не-

ФЕЛЬЕТОН

ведано на культурном языке общедоступности. Интеллектуальное искусство не находит с помощью простейших арифметических действий. А симфония. Прохорова — примитивными средствами по-музыкально. Ну, или говорить, как непростительно расширять философские понятия «турист». Тем более что, как пишет Ю. Штюмер, «неразрывно связаны туризм и охрана природы не только вытекает из их задачи, но и практического образом уже существует». Выдвинув концепцию «туристского перевала», Ю. Штюмер смело идет дальше, не боясь философских буреломов и концептуальных джунглей: «Книжка не хотела бы вспомнить, и пишет он, — о злоупотреблении алюминомом, но без этого картина «перевала» будет лакированной иллюзией. Следующие туристы на три условные категории, пальму первенства по потреблению спиртных напитков надо отдать «влюбленно-парным» посетителям...» И вычисляет разделение гигантских костров, метание топоров.

Мы не против охраны природы и других насущных проблем туризма, о которых толкуют названные нами книги. Но есть же и здесь граница здравого смысла. Как есть отличие науки от

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

КАК ЗОВУТ ТИПОГРАФА?

Юбилейное, приуроченное к 40-летию издания «Азбуки» Ивана Федорова стало событием замечательным. И не в последнюю очередь тем, что издана книга превосходно — в Бакинской областной библиотеке, с тонкой подборкой старинных документов, элементарными правилами грамотности и предельно читаемым массивным типографским волевым посланием? Неужели непонятно, что отношение к эстетике подобным образом обрывается антиакадемизмом, а важные и нужные темы оказываются скопом отброшенными.

Среди многочисленных ссылок Ю. Штюмера на древних и новейших идеологов туризма, призванных помочь туристам не заблудиться в трех сосисах и ухватиться «за уши», издаваемые певчим «птицами», крикливо замечают: «Лучше думать перед тем, как действовать, чем после».

Золотые слова!

Анатолий ЕЛКИН.

«От мастера полиграфиста, от его любви и своему делу, от того, насколько он проникнут духом книги, тоже зависит немало».

Уверен, никто из авторов не посветил бы на то, что в выходящих данных книг стали бы имена наборщиков, корректоров. Наверное, этого и не следовало делать, когда речь идет о массовой брошюре. Но если то или иное издание отменно печатно особым мастерством полиграфистов, почему не назвать их — великодушными тружениками?

Недавно в той же «Детской книге» опечатан лексикон «Лексикон» в издательстве «Прогресс» и московской фабрики «Детская книга» № 1. Вот они — художники книги В. Богданов, текст подготовлен Г. Карповым и другими. Но кто же печатал книгу? В выходящих данных их имен нет.

Спасибо популярному еженедельнику «Книжное обозрение», который деликатно исправил эту досадную оплошность и сообщил, что над производством федеральной «Азбуки» работали печатники, корректоры, бригады мастеров брошюровочного — переплетного работ, которой руководит Тамара Худкова.

Б. КОСТИН.
МОСКВА.

