

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 25 августа 1987 г. № 102 (6358)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

В ПРЕНИЯХ 5-7 МИНУТ

Кому же решать?

Поговорим о компетентности провозвещающих. Об авторитетности принимаемых решений.

Вот факт: приказом Министерства культуры РСФСР Г. Стрижакова восстановлена в должности директора Уразовского сельского дома культуры Валуйского района Белгородской области. В то же время сессия Уразовского поселкового Совета народных депутатов Г. Стрижакову в должности директора сельского Дома культуры не утвердила.

История, о которой идет речь, длится четвертый год. Приезжали разбираться с «делом Стрижаковой» представители из области, из района, корреспонденты центральных газет...

Работала Галина Семенова слабо, отдел культуры объявлял ей строгий выговор за неисполнение обязанностей, вскоре — еще строгий выговор за допущенную разукрупненность оборудования и музыкальных инструментов на сумму 1,858 рублей; комитет народного контроля указывал на проявленную халатность в подготовке Дома культуры к зиме. А еще, оказалось, составлялись и фиктивные табели учета рабочего времени для получения дополнительной платы за несуществующий помесячный кружок. За систематическое неисполнение трудовых обязанностей в феврале 1984 года Стрижакова была уволена с работы.

Многочисленные жалобы бывшего директора проверил прокурор общего надзора города Белгорода, заместитель начальника отдела юстиции областного комитета ЦК профсоюза работников культуры... Но вот приказ Министерства культуры РСФСР: «Рассмотрев представленные материалы, а также определение судебной коллегии по гражданским делам Верховного суда РСФСР, отменяющей определение Белгородского областного суда «О возбуждении уголовного дела в отношении Стрижаковой Г. С.», признавая ее виновной...»

Стрижакова представила Министерству культуры РСФСР действительно достоверные документы. Но только лишь те, которые выгодны ей.

Если бы кто-нибудь из министерства приехал в Белгород или хотя бы позвонил по телефону, то выяснилось бы,

что судом рассматривалось не уголовное дело в отношении Стрижаковой, а трудовой спор. Но во время процесса Галина Семенова так себя велла, что было вынесено частное определение о возбуждении уголовного дела «О недостойном поведении Стрижаковой Г. С. во время процесса и компрометации ее своим поведением звания члена КПСС». И вот это-то возбуждение уголовного дела было судебной коллегией по гражданским делам Верховного суда РСФСР отменено. Все остальное оставлено без изменения. Ни из судебных органов, ни из каких-либо других ведомств Министерство культуры РСФСР при подготовке своего приказа ни одного документа не затребовало.

За систематическое нарушение требований Устава КПСС, выразившееся в непосещении без уважительных причин партийных собраний, нечестности и уклонении от общественно полезного труда, Стрижакова исключена год назад из членов КПСС.

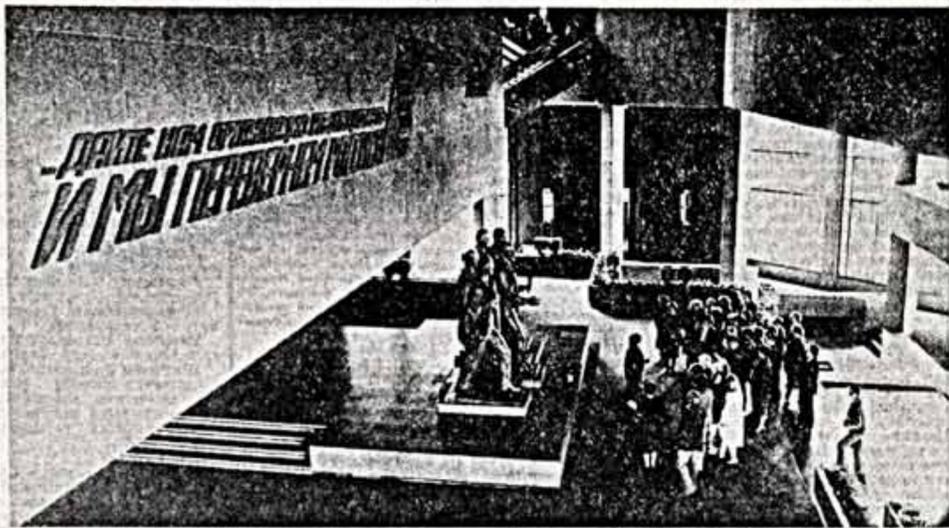
Время волевых решений прошло. Подтверждает этот тезис решение общественности на приказ министерства. Министры, поселив поварами работников областного управления культуры, которые сделали попытку уступить «авторитетности» приказа. Приказ, мол, есть приказ — его надо выполнять. Но на сессии поселкового Совета народных депутатов прозвучало: любой орган, восстанавливающий человека на работе, должен руководствоваться нормами трудового права — если отменяет приказ, пусть докажет, чем его законность.

Издавая свой приказ, министерство не вспомнило также о том, что нарушает «Закон о поселковом, сельском Совете народных депутатов РСФСР».

Наша область имеет достояние «опыт» прошлого, когда на местах прозвучало решение многие конфликты решать споры, когда волевым давлением сверху «все ставилось по местам». В последнее время мы требуем от партийных и советских работников тщательнейшего и восторженного разбора каждой жалобы, каждого письма, каждого расследования конфликтных ситуаций, чтобы не было авторитарных решений. Однако подчас эти условия сводят на нет многие «авторитеты».

В. ГЕРАСИМОВ,
секретарь Белгородского обкома КПСС.

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ



Около двадцати тысяч людей посетили в музее, посвященном 70-летию Великой Октябрьской революции, выставку, посвященную 70-летию Октябрьской революции. Сотрудники музея готовят сейчас выставку, посвященную 70-летию Октябрьской революции.

Фото Н. Кардакова.



НОВОСТИ С ТЕЛЕТАЙПА

● **КУРСК.** По обновленным красочным учебникам начнут 1 сентября занятия учащиеся начальных классов в Удмуртии. Республиканским издательством завершен перевод на русский язык учебников начальных классов. Это предусмотрено изменением школьной программы, согласно которой с целью доходчивости и простоты усвоения учащимся тексты содержания упрощены.

● **МИНСК.** Премьером художественного фильма народного артиста СССР режиссера И. Добрынина «Осенние сны в минском киноцентре «Октябрь» торжественно открылся фестиваль белорусского кино, посвященный 70-летию Великого Октября. В городах и селах республики будут показаны лучшие ленты последних лет, перед зрителем пройдут страницы истории «Белорусфильма».

● **ПСКОВ.** Евгений Онегин и Павлик Корчагин, Семан Давыдов, Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса, барон Мюнхгаузен и Тиль Уленшпигель — эти и другие литературные персонажи встретились в городском парке культуры и отдыха у бронзового памятника «А. С. Пушкин с няней Арной Родионовной». Здесь начались праздники «Книголюб, книголюбозавлад, который собрал сотни писателей и гостей древнего города».

● **ПЕНЗА.** Мемориальное произведение Титина и его современников, основательницей знаменитой венгерской школы высокого Возрождения, вошли в экспозицию, которая развернута в Пензе. Тридцать пять гравюр, доставленных сюда из Фонда Эрмитажа, впервые выставлены в картинной галерее имени К. А. Савицкого. Выставка называется «Титин и его время».

Ленинградский Эрмитаж в картинной галерее экспонирует и выставку русского прикладного искусства XVII — начала XX веков.

РЕЙД «СК» И ТАСС

НА КУОРТОРАХ В КОНЦЕ ЛЕТА

Лето подходит к концу, а на знаменитых черноморских и прибалтийских курортах по-прежнему многолюдно. Десятки тысяч людей приезжают сюда отдохнуть, набраться сил, улучшить свое здоровье. Курортный сезон в этом году начался раньше обычного, и на курортах в конце лета наблюдается необычайная оживленность.

ЮРМАЛА В ОРНАМЕНТЕ ДОЖДА

В час, когда солнце спускается в воды Рижского залива, артисты Театра оперы и балета Латвийской ССР приехали на полуночный спектакль в концертный зал «Дзинтарс». В концертном зале «Дзинтарс» были показаны балет «Прощальная ночь» на музыку А. Шенберга и балет «Аполлон Мусоргский» И. Стравинского.

Но, и огорожено отдыхать, подобные спектакли тан и не стали практикой Рига. Зал «Дзинтарс» по вечерам приглашает на симфонические и эстрадные концерты. Во Дворце культуры работает республиканская выставка скульптуры. И, пожалуй, все, если говорить о центре города.

Такое положение — закономерное следствие идеологической политики, при которой средства на культуру выделялись в последнюю очередь. Перемены стали происходить лишь два года назад. Но и тому времени почти вся материально-техническая база сферы досуга пришла в упадок. Именно поэтому был взят курс не на новое строительство, что требует значительных затрат средств и времени, а на ремонт и восстановление имеющихся объектов. Только гостям города от этого радости мало, потому что обновленным домами культуры и парками они почти не пользуются.

ЮРМАЛА, Латвийская ССР.

ТАНЦЫ НА ВСЬ СЕЗОН

На одном из самых популярных курортов фактически нет условий для улучшения культурного обслуживания гостей. Единственная большая аудитория — курзал, вмещающий до тысячи человек. В результате была предложена реконструкция. Много лет местные органы добивались разрешения на строительство дворца культуры в Алусте. И только в этом году Госплан УССР пообещал утвердить лимит на

проектирование объекта, но только в том случае, если все ведомства, готовые принять участие в его сооружении, документально подтвердят, что обеспечат финансирование.

С каждым годом растут объемы строительства на крымских курортах. Но возводятся в первую очередь спальные и лечебные корпуса зданиями. На сооружение учреждений культуры сил и средств остается значительно меньше. Этим, например, объясняется то, что снова переносится срок сдачи концертного зала в трансформируемой кровле на три тысячи мест в Ялте. Из-за этого надолго затянута перерыва между традиционными фестивалями искусств «Крымские зори» и конкурсами на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества, которые всегда являлись главными событиями культурной программы курортных сезонов.

Пока же крымчане не балуют курортным разнообразием развлечений, либо кинофильмы, либо танцы весь сезон...

Л. РЯБИЧКОВ,
СМЕРПОЛЬ.

ГАСТРОЛИ НЕ ПЛАНИРУЮТСЯ

Клуб или киноконцертный зал — обязательная составная часть оздоровительной службы любого из санаториев Кавказских Минеральных Вод. В Ессентуках и тому же возведен впечатляющий по архитектурному облику гастроли театр на полторы тысячи зрителей.

Однако известные мастера искусства — редкие гости наших курортных городов. — говорит директор Кирилловской государственной филармонии В. Березной. — Союзконцерт планирует гастроли ведущих именитых мастеров сценического искусства без учета особенностей региона, где ежегодно проводит отпуска более миллиона курортников и туристов. Поэтому выступления популярных артистов, музыкантов, певцов и танцовщиц в павильонах, на туристических базах восточной редкости.

И все же курортники знают, что в курортных городах, где ежегодно проводят отпуска более миллиона курортников и туристов. Поэтому выступления популярных артистов, музыкантов, певцов и танцовщиц в павильонах, на туристических базах восточной редкости.

В Ессентуках, например, сценной и зрительным залом служат многие площади и улицы. Кто выступит здесь? — У нас на курорте более 70 коллективов художественной самодеятельности, причем у каждого свой репертуар, — рассказывает секретарь Ессентукского горкома партии Л. Кудрявцева. — В городе проведена аттестация каждого концертного коллектива. Оценивался не только репертуар, но и исполнительская манера, костюмы, состояние музыкальных инструментов.

Общекурортными театральными праздниками, яркими красочными армарочными представлениями славятся Пятигорск, Кисловодск, Железноводск. Союзконцерт это скорее пример для подражания. Все таки очень важно — почасте показывать на курортных сценах наряду с самодеятельными профессиональными концертными программами, спектакли ведущих театров страны.

Н. СТЫЖКИН,
Ставропольский край.

Камнерезы Кубани

Сувениры 70-летию Октябрьской революции выпускает Отраслевая фабрика камнерезных изделий Краснодарского края. Скульпники, валя, подсекачки, лопки, анимационная скульптура — все это делают мастера фабрики и учителя не только на Кубани, но и за пределами нашей страны.

Художники и мастера-каменщики фабрики выставляют на международных выставках в Америке, Канаде, Японии, Швеции, Финляндии, Югославии, ГДР, Венгрии, Болгарии, Чехословакии.

Ежегодный товароборот фабрики составляет почти один миллион рублей. С начала будущего года здесь будет введен полновесный учет.

Главный художник Отраслевой камнерезной фабрики Ирина Лукьянова за освоение новых образцов изделий.

Фото А. Жигалова [ТАСС].



Ирина Лукьянова за работой.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница

«ГОЛУБАЯ МЕЧТА» С ВИНТОВОЙ ЛЕСТНИЦЕЙ. — Как называлась статья в номере «Советская культура» о строительстве нового здания для коллектива самодеятельных художников.

4 страница

Самодельные диски. ВИА, рок-группы впервые приняли участие в празднике эстрады музыки Российской Федерации, который недавно проходил в рамках Всесоюзного фестиваля народного творчества в городе Уфе. Разговор о проблемах этих самых массовых течений в молодежном любительском искусстве идет в статье «О МУЗЫКЕ, ДЕЦИБЕЛАХ И ПРОЦЕНТАХ».

6 страница

ОБ ОПЫТЕ РАБОТЫ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ МУЗЕЙНОГО ОТДЕЛА НАРКОМПРОСА. РАССКАЗЫВАЕТ МАТЕРИАЛ «ЭТО ПОЛОЖИТЕЛЬНО ЧУДО».

ПИСЬМА О ПЕРЕСТРОЙКЕ

ВЕРНИСАЖ НА ХОЗРАСЧЕТЕ

Незадолго до смерти бедный и мало кому известный в те времена художник Никита Пироманович, одержимый великой страстью и живя в не менее великом талантом любить, вовлекая в светлом доме в центре города, в котором художники всех поколений или бы чай из самовара и говорили бы об искусстве. Неизвестно, откуда и почему в конце жизни художника Грушин, но остался картина, осуществилась мечта. В 1979 году в Тбилиси, в центре проспекта Руставели, открылся республиканский Дом художника. И не случайно его эмблема стала знаменитая Лань Пироманова.

С самого начала работа развернулась в трех направлениях: выставочная, культурно-просветительская, лекционная, диспуты, творческие вечера — в учебной студии — в учебной студии — в учебной студии. Мы хотели преобразить свой дом в центр прекрасного, любимое

место творческой молодежи. Были открыты три студии: школьная, студия скульптуры и искусствоведения, клуб любителей искусства, клуб любителей искусства, клуб любителей искусства, клуб любителей искусства. Все это нам удалось воплотить, благодаря оборудованию, благодаря энергии всех 113 членов нашего коллектива энтузиастов.

Однако любой энтузиазм, не подкрепленный твердой экономической основой, крепкой материальной базой, с годами гаснет. И вот, пересмотрев все наши возможности, три года назад мы вынуждены были приступить к перестройке работы Дома художника. Сталась еще тогда осуществилась мечта, предлагая долговечное участие в мероприятиях заинтересованным министерствам и

ведомствам. Административные барьеры оказались сильными, и все наши заявки повисли в воздухе. Ни Союз художников СССР, ни Министерство культуры РСФСР, ни республиканские органы не захотели либо не смогли вознестись существовать предлагаемой инициативе, взять на себя ответственность разрешения финансового и творческого эксперимента, предоставив Дому художника статус самостоятельности. Наш план по перестройке структуры Дома художника, когда все подразделения в службе могли давать прибыль, остался на бумаге.

Он так и не получил статус самостоятельной базовой творческой организации. Думается, начиналась перестройка всех сфер жизни, может и наш обрести независимость, устранить механизмы инерции, вытеснит все противопо-

речия, мешающие движению вперед.

Чтобы не быть голословным, приведу конкретный пример. Впервые выставлены в картинной галерее имени К. А. Савицкого в нашей работе. В соответствии с циркуляром Художественного фонда СССР по выделению категории Дома художника осуществляется лишь в результате механического манипулирования цифрами, сложения количества выставок и количества посетителей и т.д. Для повышения заработной платы (она вписана в проектную смету) формальный стаж от 70 до 180 рублей), улучшения творческих условий, повышения сметы на выставочные расходы, изменения статуса Дома художника необходимо в пять-шесть раз увеличить количество проводимых мероприятий с массовым охватом людей.

Это привело нас к количественной гонке, мы стали проводить 60 выставок, 45 передвижных выставок, до двух тысяч массовых акций в год, привлекли до 300.000 посетителей. В результате была получена вторая категория, но первой же нам и не мечтать, так как определяющими являются все те же валовые показатели.

Глубоко убежден, что на существующем уровне и самодельном финансировании определить и число проводимых выставок, которое следует снизить до 12, и их качество. Примером трех великодушных выставок 1986 года: «Современная французская живопись», «Выставка коллекции Хаммера» и персональная выставка Мартироса Сарьяна, собравших зрителей в три раза больше, чем предусматривалось всем планом 1986 года.

При переводе Дома художника на хозрасчет и получение самостоятельности необходимо выделить три основных аспекта: увеличение посетителей за счет роста качества выставок, тщательная аудитория — курзал, вмещающий до тысячи человек. В результате была предложена реконструкция. Много лет местные органы добивались разрешения на строительство дворца культуры в Алусте. И только в этом году Госплан УССР пообещал утвердить лимит на

Дом художника не встанет на ноги, не окрепнет экономически. Кстати, эксперимент в театре этот пункт подразумевает.

Самостоятельное обустройство и структурное изменение Дома художника, создание новых подразделений. Таким совершенно новым и необходимым республике актом мы считаем реорганизацию существующей стационарной выставки в музей современного изобразительного искусства.

Уже сейчас в рамках хозрасчета мы готовы вернуться к работе на новую систему деятельности. Это учебная студия с прибылью в 15.000 рублей в год, полиграфический участок с прибылью в 180.000 рублей, фотография и стилистический участок. Все это может обеспечить

Дому художника сверхприбыль в 210.000 рублей, которая войдет в фонд оборотных средств.

Большие перспективы открывает и создание творческих мастерских тематической картины, станковой графики, станковой скульптуры и прикладного искусства для молодых художников. Убежден в том, что предлагаемая структура музея современного искусства, творческие мастерские и ряд новых хозрасчетных служб — это именно та концентрация всех наших возможностей, когда творческий организм получит возможность развиваться свободно, целенаправленно осуществляя всю работу по пропаганде эстетических знаний.

Теймураз ГОЦАДЕ,
заместитель художника Ленинского комсомола республике, директор Тбилисского дома художника.

ПАРТИЙНЫЙ КОМИТЕТ И ГАЗЕТА

ЖДЕТ «РАЙОНКА» ПЕРЕМЕН

Три года назад районная газета «Звезда» опубликовала критическую корреспонденцию «Потерянные рубли»...

Спустя некоторое время редактор «Звезды» В. Агошков обратился в РК КПСС со служебной запиской, в которой просил обратить внимание на выступление газеты...

Оттуда не стремилось ступить краски, а привожу все эти примеры лишь для того, чтобы показать: непростые проблемы стоят ныне и перед работниками районной партии, и перед газетчиками...

И в первом из приведенных примеров, и во втором как в зеркале отражаются те отношения, что сложились сегодня между районом партии и газетой...

Малоархангельский район сугубо сельскохозяйственный. И все проблемы Нечерноземья, заметно обострились в последнее время, характерна для этого района...

В чем же искать первопричины подобного поведения РК КПСС своим печатным органом? Приходится констатировать, что работники аппарата района...

Прежде всего отрегулировать в соответствии с программой обмена между СССР и Индией в области культуры, науки и образования...

В таких условиях умение говорить правду, называть вещи своими именами в особой цене, хотя и обходится порой дороже...

Конечно, никто не рискнет теперь в открытую осуществлять насилие над газетой. Но и по сей день есть способы укротить «решетку»...

И конечно же, мы не сможем увидеть в газете рядышком примеров и восторженных отзывов, а в другом — деловые разговоры...

Разговаривая с первым секретарем района В. Медведевым, я спросил у него, чем можно объяснить, что в газете преобладают «розовые» выступления...

Вот и чувствуют себя критические руководители достаточно спокойно в подобной атмосфере беззаказности. Она, и пример, газета под рубрикой «Возвращался и напечатанном»...

В чем же искать первопричины подобного поведения РК КПСС своим печатным органом? Приходится констатировать, что работники аппарата района...

Ничего этого я, и сожаления, не услышал. Зато неожиданно было признано: «Мы пока не всегда ясно понимаем, как должны в изменившихся условиях строить свои отношения с газетой»...

В ШВАРЦ, (Наш спец. корр.) МАЛОАРХАНГЕЛЬСК, Орловская область.

Эстонские мотивы

Программу, посвященную 70-летию Великого Октября, подала в Государственном центральном концертном зале Эстонской ССР...

В содержании эстрадного отделения было много интересного, но недопустимо, что в основном звучали музыкальные записки...

Как всегда, высоким уровнем мастерства показали вокалисты из театра «Эстония»...

Эстонский народный танец исполняет ансамбль «Пейра».

Поэт Марья Ленкс и заслуженный артист ЭССР Яак Поала.



МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ От Стамбула до Измира

Недавно в Стамбуле закончился XV Международный фестиваль музыки. Советское исполнительское искусство было представлено на нем...

Вторым этапом гастролей в Турцию Московского симфонического оркестра стало участие в новом, только что организованном Международном фестивале музыки в городе Измир.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Павленко П. Е. орденом Ленина.

За большие заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения награжден поэтом Павленко Пинева Емельяном орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШВИЛИ.

21 августа 1987 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Александр Сергею Владимировичу — солисту балета, Дмитрию Галине Владимировиче — солистке балета, Радежику Александру Прокопьевичу — дирижеру.

Розиную Борису Георгиевичу — солисту балета, Василию Владимиру Васильевичу — солисту балета, Шапкинскому Дмитрию Александровичу — солисту балета...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Борисовой Алле Николаевне — заведующей отделом зарубежных связей, Герасимову Владимиру Михайловичу — корреспонденту в Венгерской Народной Республике.

Дворникову Евгению Ивановичу — заместителю редактора отдела культуры, Жимреву Леониду Александровичу — корреспонденту в Народной Республике Болгарии.

Логинкову Валентину Павловну — заместителю редактора отдела партийной жизни, Масленникову Ариадну Африкановну — корреспонденту в Венгрии.

Никиткину Александру Георгиевичу — заместителю редактора отдела экономики и соревнования, Прокопину Николаю Павловичу — члену редакционной коллегии, редактору отдела международных проблем.

Вашину Владимиру Федоровичу — заместителю редактора отдела школ и вузов, Сосной Светлане Юрьевне — корреспонденту отдела писем и массовой работы, Федорову Родольфу Михайловичу — консультанту отдела науки.

Федотову Владимиру Дмитриевичу — заведующему отделом местных корреспондентов — работникам редакции газеты «Правда».

Кино СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

В Столичном кинотеатре «Зарядье» проходит Дни румынского кино, посвященные 43-й годовщине антифашистской революции...

Юбилею Октября посвящается

Открылся сезон в Одесском академическом театре оперы и балета.

И сразу же начались репетиции нового спектакля — оперы «Все один день» композитора М. Карминского...

Готовит новый спектакль и Одесский театр музыкальной комедии. На этой сцене будет показана «Золотая лавина» композитора В. Беренкова...

Готовит новый спектакль и Одесский театр музыкальной комедии. На этой сцене будет показана «Золотая лавина» композитора В. Беренкова...

Готовит новый спектакль и Одесский театр музыкальной комедии. На этой сцене будет показана «Золотая лавина» композитора В. Беренкова...

Готовит новый спектакль и Одесский театр музыкальной комедии. На этой сцене будет показана «Золотая лавина» композитора В. Беренкова...

Готовит новый спектакль и Одесский театр музыкальной комедии. На этой сцене будет показана «Золотая лавина» композитора В. Беренкова...

Готовит новый спектакль и Одесский театр музыкальной комедии. На этой сцене будет показана «Золотая лавина» композитора В. Беренкова...

Готовит новый спектакль и Одесский театр музыкальной комедии. На этой сцене будет показана «Золотая лавина» композитора В. Беренкова...

Готовит новый спектакль и Одесский театр музыкальной комедии. На этой сцене будет показана «Золотая лавина» композитора В. Беренкова...

Готовит новый спектакль и Одесский театр музыкальной комедии. На этой сцене будет показана «Золотая лавина» композитора В. Беренкова...

Готовит новый спектакль и Одесский театр музыкальной комедии. На этой сцене будет показана «Золотая лавина» композитора В. Беренкова...

Готовит новый спектакль и Одесский театр музыкальной комедии. На этой сцене будет показана «Золотая лавина» композитора В. Беренкова...

Готовит новый спектакль и Одесский театр музыкальной комедии. На этой сцене будет показана «Золотая лавина» композитора В. Беренкова...

Готовит новый спектакль и Одесский театр музыкальной комедии. На этой сцене будет показана «Золотая лавина» композитора В. Беренкова...

Готовит новый спектакль и Одесский театр музыкальной комедии. На этой сцене будет показана «Золотая лавина» композитора В. Беренкова...

Готовит новый спектакль и Одесский театр музыкальной комедии. На этой сцене будет показана «Золотая лавина» композитора В. Беренкова...

Готовит новый спектакль и Одесский театр музыкальной комедии. На этой сцене будет показана «Золотая лавина» композитора В. Беренкова...

Кубышев через 20 лет

Утвержден новый генеральный план города Кубышева, определяющий перспективы и основные направления его развития до 2005 года.

Население за это время вырастет до полумиллиона человек, жилая будет построена более 10 миллионов квадратных метров...

Сооружение новых промышленных объектов, обслуживание населения, на предусмотренных 20 заводах будут перенесены на городскую черту...

Улучшится транспортное обслуживание населения — наземным видом городского транспорта добавятся метрополитен, первая поездка в котором пойдет уже в этом году.

А. ПРАЗДНИКОВ. (Наш спец. корр.) КУБЫШЕВ.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

Перемены и перепады

Пожалуй, именно эти два понятия возникают теперь так часто, что чуть только разговор коснется телевидения...

Или вот еще одна дерзкая мечта телезрителя стала реальностью. Чуть ли не каждый вечер — примечательные кинофильмы. Хотели «Гарри» — пожалуйста! А до этого «Авентюра», «Положения зубного врача»...

Иногда ставшие в последние годы популярными на ЦТ рубрики пока не гарантируют стабильного качества. Последний выпуск «В субботу вечером»...

Многие ставшие в последние годы популярными на ЦТ рубрики пока не гарантируют стабильного качества. Последний выпуск «В субботу вечером»...

Многие ставшие в последние годы популярными на ЦТ рубрики пока не гарантируют стабильного качества. Последний выпуск «В субботу вечером»...

Многие ставшие в последние годы популярными на ЦТ рубрики пока не гарантируют стабильного качества. Последний выпуск «В субботу вечером»...

Многие ставшие в последние годы популярными на ЦТ рубрики пока не гарантируют стабильного качества. Последний выпуск «В субботу вечером»...

Многие ставшие в последние годы популярными на ЦТ рубрики пока не гарантируют стабильного качества. Последний выпуск «В субботу вечером»...

Многие ставшие в последние годы популярными на ЦТ рубрики пока не гарантируют стабильного качества. Последний выпуск «В субботу вечером»...

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Возвращение Германа Лопатина

Нет, не в перу и бумаге потянуло по прочтении «Соломенной сторожки»... Неудержимо хотелось побывать там, где начинался действие романа...

Угодного Мечаву. Уголовщина, прикрывавшаяся флюидом листовки интересов дела. Скорая отъезжает в историю кровя, проливая в этом гроте. Долго еще слушать потоками вневременской уловки...

И. ПОПОВ.

Первый праздник самодельной эстрадной музыки Российской Федерации, состоявшийся в Уфе...

Мне довелось в дни праздника и многое слышать, и много беседовать с руководителями коллективов, с их участниками. Приятно, что большинство из них горячи и искренни в своих суждениях...

Подтверждением тому в ходе фестиваля оказалось предостаточно. Когда группа из Ростова-на-Дону «День и ночь» (руководитель В. Понделов) показала пародийное, сатирическое представление «Птица-явот»...

О музыке, децибелах и процентах

Увы, о бессодержательности репертуара, стертости почерка, копировании штампов приходилось вспоминать и дни фестивалей достаточно часто...

Вообще о поклонниках хочется хоть коротко сказать, ибо это не столь уж безобидная категория людей, и подчас своими действиями они не только вредят искусству, но и вредят публике...

Сегодня размышлять и спорить, быть или не быть рок-музыке, дело не в правду сказать, пожалуй, слишком широкое распространение получила она...

ми нормами» слушания рок-групп. 18 часов в неделю установил он, вычитав эту цифру с точностью до десятых и сотых процента...

Почему-то так получилось, что «легкую музыку» всегда держали в «черном теле». Вспомним, сколько потребовалось усилий, чтобы унизить советский джаз...

В свое время и ВИА было не легче. Они тоже проходили через запреты, и, любяществу, чем меньше это явление жалали...

И в наступившей «эре рока» многое повторилось: попытки спрятать от молодежи, в худшем случае не замечать его, замалчивать, в худшем — запрещать...

Фестиваль выявляет позитивные и негативные стороны в развитии эстрадной самодельного искусства. Удачу приносит опыт на будущее, неудачу послужат уроком...

М. ИГНАТЬЕВА. (Маш спец. корр.)



В. КОРНЕЕВ. «В мире прекрасного». (Свердловский сталочный завод имени Владимира Ильича Сергей Рабцевича).

ПАРАДОКСЫ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

Среди городских театров своя градация: сильные и слабые, благополучные и неблагополучные. Возьмем, к примеру, Шахтинский драматический театр. Его можно назвать благополучным...

Среди более чем восьмидесяти театров, вошедших с этого года в эксперимент, нет ни одного городского, хотя их число по России почти равно экспериментальным. И это не случайно...

Многолетнему любимцу города В. Дмитриева, уловил профессионала — заплата... Моральный климат коллектива — тоже фактор творчества, особенно осязаемый в условиях жизни небольшого города...

Но в театре все беда склонны валить на главного режиссера. Местная газета «Таганрогская правда», собрав «круглый стол» по обсуждению работы театра, квалифицировала интересные спектакли «Деларь поневоле»...

СТОЛЬНОМУ ГРАДУ СИБИРСКОМУ

Навсегда останется в Тобольске выставка произведений художников России, открывшаяся в новом Дворце культуры тобольских. По решению Союза художников РСФСР экспозиция продлится в дар бывшему стольному граду Сибири...

М. ПРУТКИН. (ТАСС — специально для «Советской культуры»)

В честь рождения художника Архипова. Из различных музеев страны доставлены в Рязань произведения живописи и графики А. Е. Архипова...

РЯЗАНЬ. (ТАСС.)

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

ЭТО «ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЧУДО...»

28 мая 1918 года был образован Музейный отдел Наркомпроса. Здесь — «хороший аппарат», — писал нарком просвещения А. В. Луначарский В. И. Ленину 12 июля 1918 года.

НА ТРЕТЬЮ ночь после победы Октябрьской революции В. И. Ленин говорил управляющему делами Совнаркома В. Д. Бонч-Бруевичу о необходимости сохранения брошенных архивов и библиотек, рукописных собраний, ценные коллекции. 3 ноября Народный комиссариат просвещения обратился к волеизъявителям «К рабочим, крестьянам, солдатам, матросам и всем гражданам России», в котором призывал «доблестно беречь это достояние народа», потому что «все это поможет бедняку и его детям быстро перейти образованность прежние господствующие классы, поможет ему сделаться новым человеком, обладателем старой культуры, творцом еще невиданной новой культуры».

8 ноября 1917 года В. И. Ленин в «Ответе на запросы крестьян», опубликованном в газете «Известия ВЦИК», призывал брать «под строжайший учет», «сохранять и оберегать все, что является искусством, которое отныне стало общественным достоянием и которое поэтому само народ должен охранять». Владимир Ильич требовал от местных властей, чтобы они при национализации помещичьих владений соблюдали строжайший порядок, чтобы тщательно учитывались все ценности, чтобы они хранились в помещениях, гарантирующих их полную сохранность, а случаи расхищения и грабежей карались по всей строгости революционных законов.

Тем не менее дела с организацией охраны историко-художественных богатств бывших помещичьих и дворянских имений и дворцов, прежде всего в сельской местности, обстояли плохо. Надо учесть и то, что земля там с нахождением на ней построек, инвентарем и всем имуществом, в том числе картинными галереями, библиотеками, фамильными архивами, перешла в руки крестьян. Подчас они распорядились этими богатствами не лучшим образом — раздали «по дворам», растаскивали, ломали, уничтожали. Справедливо замечал А. В. Луначарский: «Народные массы, стоявшие на высоте культуры, часто не в состоянии осознать ценности таких произведений человеческого труда и портят их. Зачастую эти глубоко интересные вещи навлекают на себя гнев, вполне справедливый по отношению к неведению владельцев этих вещей».

Во всяком случае пройдет не много времени, и русский народ скажет великое спасибо за каждую сохраненную для него редкость и предмет искусства».

Однако ни Московская комиссия по охране памятников искусства и старины, ни Наркомат искусств республики не могли должным образом наладить работу по сохранению и использованию огромных историко-художественных богатств нашей страны. Быть может, потому, что их деятельность строилась на какой-то расплывчатой общественной основе. Ну, конечно, советской, но не специализированной, сугубо профессиональной, с четкой государственной дисциплиной, с четко определенными задачами орган Советской власти.

И ТАКОЕ орган подвинул, 28 мая 1918 года был учрежден новый отдел Наркомпроса — Отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины, или Музейный отдел, и его коллегияльное руководство — Всероссийская коллегия по делам музеев и охраны памятников искусства и старины. Он состоял из следующих подразделов: центрального музея в Ленинском районе, провинциальных музеев, столичной охраны памятников искусства и старины, провинциальной охраны, архитектурной и живописной реставрации, документальной регистрации, археологического.

Все вопросы сохранения, реставрации, использования памятников истории и культуры, архитектуры и археологии сосредоточились в одних руках. Поэтому они решались быстро, квалифицированно и толково, без ведомственных неувязок и разногласий, что подчас происходило сейчас, когда музеи распределены по разным управлениям одного того же министерства культуры, даже по разным министерствам и ведомствам, когда музейное дело и реставрация разделены ведомственными перегородками.

Хочу сразу оговориться. Не берусь утверждать, что работа Музейного отдела была хороша во всех отношениях, в сейас музейное дело, охрана памятников истории и культуры ведутся плохо. Нет, конечно. Нынешние достижения и в музейной, строительств, и в объективной нашей национальной политике огромны. Это бесспорная истина. Попытаюсь лишь указать на те позитивные стороны деятельности Музейного отдела первых лет Советской власти, на тот его опыт, которые достойны внимания и могут быть применены и теперь.

Организатором и фактическим руководителем отдела стал Игорь Зиманулович Грабарь — крупнейшая, оригинальнейшая личность в отечественной культуре, талантливый ученый в живописи, впоследствии народный художник СССР и академик Академии наук СССР. Он написал декларацию и устав отдела, определил его структуру. Под декларацией имелась в виду его статья «Задачи Коллегии по делам музеев и охраны памятников искусства и старины». Он впервые разработал основы советского музейоведения в статьях «О музейной политике в государственном масштабе», «Для чего надо охранять и собирать сокровища искусства и старины», «Способы пополнения государственных фондов», «Основы государственной охраны памятников искусства и старины». Они стали первыми теоретическими трудами и практическими наставлениями в музейном строительстве.

В них особенно подчеркивалось, что основой нового музейного сознания является всестороннее сохранение памятников искусства и старины. «Всенародное добро только тогда будет всеобщим, когда отдельные граждане не станут растаскивать его по клочкам. Что растаскивают, того уже не спасти: каждому по клочку — от добра и помину нет», — призывал Грабарь в своем воззвании «Объявите гражданам! — Берегите же сами и уговаривайте других беречь все предметы искусства и старины. Не растаскивать, а собирать и охранять их, но и благо наших детям и внукам, чтобы на этих древних, высоких образцах, записанных нас отцами и дедами, они могли учиться...»

Грабарь собрал вокруг себя крупнейшей специалистом, увлек русской искусствоведческой науки, музейного дела и реставрации — Шенюкова, Машинцова, Трелевникова, Виллера, Эфроса, Викентьева, Муратова, Гордцова, А. Лебедева, Свиридова, Сергеева, А. Анисимова, Ю. Анисимова, Рыбникова, Баргмана, Хуссида, Мамуровского, Померанцева, Дитенко... Это были люди широко образованные, большой культуры, нравственно чистые и порядочности. Именно они в 1918—1920 годах выдвинули указание В. И. Ленина и Советского правительства по сохранению нашего национального достояния, огромных культурных сокровищ, проявив при этом истинный героизм, самоотверженность, гражданское мужество, высокое понимание своего патриотического и профессионального долга. То, что свершили

они — их тогда совершенно официально называли эмиссарями, — трудно преувеличить. Им русский народ должен сказать «великое спасибо». Это был славный подвиг российской интеллигенции, в достаточной мере еще не изученный и по достоинству не оцененный.

Не секрет, что некоторые старые специалисты не понимали, не принимали колежание действия Советской власти. Все же они честно исполняли свой долг, делали все, что было в их силах, для спасения, сохранения культурных сокровищ Отечества нашего. Это были подвижники, люди без страха и упрека.

Поэтому Музейный отдел работал энергично, слаженно и безотказно. А. В. Луначарский писал В. И. Ленину 12 июля восемнадцатого года, что здесь «хороший аппарат. Мы бы все сделали недорого, скоро и хорошо». Анатолий Васильевич предлагал осуществление грандиозного ленинского плана монументальной пропаганды в Москве, которое проходило трудно и медленно, выдвигая из ведения Моссовета в Музейный отдел Наркомпроса, он верил, что то прекрасно справится с этой, казалось бы, ему не свойственной задачей.

В другом письме В. И. Ленину уже в марте — апреле 1920 года он тревожился о том, что эти «глубокие специалисты и люди, заслуживающие огромного доверия... разбегаются... Если дело это пойдет так дальше, то в скором времени мы оставим совершенно незащищенным фронт этого многомиллиардного имущества, культурная ценность которого никакими, даже астрономическими цифрами не может быть определена.

Отдел музеев обращался с просьбой дать этим исключительным работникам, которых, кстати сказать, очень немного, в конце концов, несколько сот человек по общим городам, вполне удовлетворительный паек...»

Что все это (историко-художественные сокровища — Е. К.) охранено до сих пор и сохранено в величайшем порядке... — это положительное чудо...»

«Положительное чудо» — Анатолий Васильевич повторял эти слова неоднократно.

ДА, ЭТО БЫЛО действительно чудом, когда в столь неблагоприятных условиях были спасены, сохранены огромные культурные богатства, стоимость которых нельзя было оценить никакими «астрономическими цифрами». Эмиссары Музейного отдела были в дороге. Иногда за тысячи километров от Москвы. Подчас в местах, охваченных гражданской войной, восстаниями и мятежами. Они отправлялись в рискованный, смертельно опасный путь, чтобы взять на государственную охрану старинный усадебный ансамбль, спасти от разорения художественную коллекцию или



знаменитую библиотеку, помочь на месте организовать музей.

Напомню о страшной транспортной разорке, голоде, тифе. Даже влезть в вагон удавалось «с боем». Даже «пехом» добираться до нескольких десятков километров от заброшенного имения или глухой деревушки. Единственным оружием эмиссара был мандат Наркомпроса, в котором предписывалось всем органам Советской власти «оказывать предельную помощь... всестороннее содействие». Впрочем, он не предохранил от оскорблений, неприязни, риска для жизни. Не раз эмиссары попадали под белогвардейские или кулацкие пули. Не раз уходило от бандаитской погони. Не раз им угрожала расправа озверевшая толпа религиозных фанатиков, когда они ревновали ценное церковное имущество.

По-разному складывались отношения эмиссаров с уездными и волостными Советами. Приходилось полугоду уговаривать мужиков отъехать в общем-то им неуживчивое «барское добро», объяснять его историческую и художественную ценность, просить не губить картины, книги, рукописи, часами митинговать на сельских сходках. А потом еще выпрашивать подводы и охрану, чтобы все в целостности довести до ближайшей станции.

Пора уговоров и митингований кончилась 5 октября 1918 года, когда был принят декрет Совнаркома «О регистрации, приеме за учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений». «В целях, — как говорится в нем, — охраны, изучения и возможно более полного ознакомления широких масс населения с сокровищами искусства и старины, находящимися в России...»

Приведу два первых его пункта, которые, кстати, имеют весьма актуальное значение и в наши дни. Это — «Произвести первую государственную регистрацию всех монументальных и вешевых памятников искусства и старины как в виде целых собраний, так и отдельных предметов, в чем бы обладали они ни находились». И еще — «Взять на учет находящиеся во владении обществ, учреждений и частных лиц монументальные памятники, собрания предметов искусства и старины, а также отдельные предметы, имеющие большое научное, историческое или художественное значение».

Декрет предусматривал незамедлительную регистрацию исторических и художественных предметов, если им угрожала порча, расхищение или гибель от «небрежного отношения владельцев или вследствие невозможности для владельцев принять необходимые меры охраны...» Единственным владельцем всех этих памятников объявлялся Наркомпрос, а точнее — его Музейный отдел.

Декрет позволял представителям отдела уже на законном основании вывозить в Москву, в губерские центры из бывших помещичьих усадеб картины, скульптуры, старинные мебель, библиотеки, архивы, редкие предметы из серебра, фарфора, хрусталя, бронзы. Только в 1918 году были взяты на государственную охрану 55 бывших дворянских имений. В том числе Архангельское, Останкино, Кусково, Вяземское, Дубровицы, Ярополче, Суханово, Музейного фонда было доставлено 110 тысяч работ изобразительного и декоративно-прикладного искусства, десятки библиотек и архивов.

Их вывозом занимались не только эмиссары Музейного отдела Наркомпроса, но и сотрудники организованных при губернских и уездных отделах народного образования подотделов по делам музеев и охраны памятников искусства и старины. Они подчинялись непосредственно Музейному отделу, что подчас ограждало их от своеобразия местных властей. Огромную работу подотделы провели по учету культурных богатств.

Вообще строящийся, всеобъемлющий учет был заложен в работу Музейного отдела при его возникновении. Грабарь считал эту работу основополагающей, наглавишей. В частности, и для того, чтобы пресечь утечку ценностей за границу. Именно по инициативе отдела 19 сентября 1918 года принимается декрет Совнаркома «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения», подписанный В. И. Лениным.

Учитывались не только предметы, которые доставлялись в хранилища Музейного фонда, но и то, что оставалось в частных коллекциях. Их владельцам выдавались охранные грамоты. Только в Москве и Подмосковье за 1918—1921 годы было обследовано и взято на государственный учет 431 личное собрание. Такое начало было многообещающим. Потом за другими важными делами эта задача отошла на другой план, забылась... И до сего времени в нашей стране не налажен строгий государственный учет художественных, научных и библиотечных ценностей, в частности, в личных коллекциях. Хотя в статье 12 Закона «Об охране и использовании памятников истории и культуры» прямо говорится: «Предметы старины, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, строения, рукописи, коллекции, редкие печатные издания, другие предметы и документы, находящиеся в личной собственности граждан и представляющие значительную историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, признаются памятниками истории и культуры и подлежат государственному учету в целях наиболее полного выявления памятников и оказания содействия в обеспечении их сохранности...»

Однанадцать лет прошло с тех пор, когда был принят закон. Но эта его статья так и остается невыполненной. Странное бездействие закона уже обошло нашу страну слишком дорого, ибо многие историко-художественные ценности, находившиеся в частных собраниях, расхищены, погнаны, преступно переправлены за границу.

Иногда наша да и другие газеты сообщали о судебном процессе над группой дельцов, которые отмыслили у частных владельцев, скульптуры и илегалы отправляли за рубеж старинные скрипки и другие редкие музыкальные инструменты. Это случилось потому, что ни Министерство культуры СССР, ни Государственная коллекция редких музыкальных инструментов не занимаются учетом этих памятников. Никто не знает, сколько их в нашей стране и у кого они хранятся. А ведь задолго до Октябрьской революции, еще в 1858 году, существовала Фабрика Фетиса, в которой были указаны владельцы всех находившихся в России скрипок Мадриери, Страдивариуси, Амати, Гварнери, Вильмови, Ватова и других знаменитых мастеров. Это было, повторю, в 1858 году! Сейчас же такого учета нет. Почему? Почему не выполняется закон нашего государства? Редакция надеется на ответ Министерства культуры СССР.

Впрочем, не знаем мы, в чьих руках пребывают «милые произведения» Гелина, Айназовского, Шиндлера, Саврасова, Пилеова, Левитана, Серова, Коронина, Врубеля, других прославленных русских да и зарубежных художников. Не секрет, что они также растаскиваются, гибнут, переправляются в иные страны. А сколько безвозвратно потеряно для нашей культуры икон, других уникальных произведений древнерусского искусства. Не считая ни числа Дюкаре же будет продолжаться расхищение нашего национального достояния!

Дело, думаю, остро необходимо точный, всесторонний, конкретный, без исключения личностных исключений учет всех историко-художественных, научных культурных ценностей, находящихся в частной собственности. Как того требует закон, как того требуют высшие интересы Советского государства, что прекрасно понимали руководители Музейного отдела Наркомпроса и чему неутомительно следовали.

Сохранение историко-художественных богатств немаловажно без активного музейного строительства. Почти каждый город нашей страны сегодня своим именем обязан Музейному отделу Наркомпроса, создавшему их в первые годы Советской власти. Если до Октябрьской революции Россия имела 151 музей, то лишь в одном 1918 году был открыт 101 новый музей, а в 1919 году — 58, в 1920 году — 38, в 1921 году — 26... Было образовано 19 усадебных историко-художественных музеев. В основном в Подмосковье. Теперь большинство их закрыто. Какие имения? Вязьма, Дубровицы, Ольгово, Отрада, Суханово, Ярополче, Подосковское, Стрельна, Никольское-Урошино, Михайловское, Остафьево... Так, в Остафьево ныне располагается ведомственный дом отдыха, вход на его территорию запрещен даже для небольших групп организованных туристов. А в первые годы Советской власти здесь размещался прекрасный, один из популярнейших музеев, доступный для всех желающих его посетить. И было что осмотреть! Ведь здесь у своего друга, поэта Вячеслава, хозяина усадьбы, бывал Пушкин. Карамзин писал своему «История Государства Российского». Наезжали, а иногда полугоду жили Дмитрий Батюшков, Вяземский, Денис Давыдов, Жуковский, Грибоедов, Гоголь... Какое блестящее созвездие имен отечественной литературы! Пушкин справедливо называл Остафьево «русским Парнасом». Ныне достопамятное место, святое для каждого русского человека, закрыто для посетителей!

Наша газета предложила восстановить в Остафьево Государственный литературный музей-заповедник. Главное управление культуры Москомиссии и Подольский районский комитет поддержали выступление газеты. Они обратились за содействием в создании музея в Министерство культуры СССР. Времени с тех пор прошло достаточно, но все остается по-прежнему.

Пора восстановить и Пушкинскую комнату в Ярополче, как о том пишу в «Советской культуре» наши читатели, отстроить небольшой деревянный дом Варатынских в Марах и образовывать музей Чичериных в их бывшем имении Караул Тамбовской области. А еще... Словом, список того, что было создано Музейным отделом в первые годы Советской власти и что утеряно, можно продолжать.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ и деятельность Музейного отдела Наркомпроса — это не только знаменательное событие, рожденное Октябрьской революцией, но также славная страница советской культуры. Опыт его работы, подвижничества, самоотверженности, преданности своему гражданскому и профессиональному долгу музейных эмиссаров могут и должны быть применены и в наши дни с большой, несомненной пользой.

Евграф КОНЧИН.

ИЗ ФОТОАРХИВА



В. РУЙКОВИЧ. Скульптор Теодор Залкав работает над портретом первого после Великой Отечественной войны Председателя Президиума Верховного Совета Латвийской ССР Аугуста Куршметса (1947 год).

В. МАСТЮКОВ. Писатель Михаил Шолохов в день 60-летия среди актрис Э. Каренко, Э. Цесарской и Э. Быстрицкой (1965 год).



ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

WELCOME, или Вход воспрещен

С. Говорукин в своих полемических заметках «Welcome, или Вход воспрещен» («С», 13.06.87 г.) очень точно описывает ситуацию: советского гражданина, проживающего в гостинице рядом с иностранными гостями. Двойная мораль, уродливым явлением которой он был щедро одарен в Яте, бытуем на той же...

Можно и у кого не возникло подозрения, что предлагаемые заметки — написаны поспешно, устно: я работаю в гостинице «Волга».

За последние время у нас сложился некий мещанский набор «преступных» специальностей. Когда мне случается упомянуть место своей работы, лицо собеседника меняется так же, как если бы я сообщил, что работаю, скажем, продавцом в магазине «Обон». Простите себе два жилых дома, обычных, квартирного типа. Предположительно, что здесь будут жить иностранцы, приезжающие в Москву на длительный срок. Делать тонкую малярку при открытии гостиницы, конечно, пошлое, но эта специализация неважна. И тогда в квартирах бывшие кузины были превращены в однокомнатные номера.

Вы знаете что-нибудь о так называемой «административной бронии»? Неудачливо. О ней мало знают даже в управлении высотных домов и жилищно-коммунального хозяйства, хотя некие расплывчатые намеки существуют в инструкции. Есть такая удобная формулировка: «для хозяйственных нужд».

Но об этом — чуть ниже. Итак, гостиница, в которой живут и иностранные гости, и советские граждане. Иностранцы гости разные: дипломаты с семьями, специалисты, помогающие налаживать производство на столичных предприятиях, курсанты учебных заведений. Чаще всего они приезжают на работу. Для советских граждан, среди которых — командированные, туристические группы, иногда спортсмены, срок проживания не должен превышать месяца.

Пресловутая табличка «Мест нет — не выдавать администратору». Дело в том, что вы не можете попасть в гостиницу без брони. Не секрет, что годным создается искорка внешнего образа администратора — этаким, скажем, каму. Я знаю многих порядочных, честных людей, которые система ведения гостиничного дела рисуют, как в ярком зеркале. Идентичные, нервные, они обязаны быть любезными не только к гостю, но непременно — к администрации своей гостиницы, управлению, выходящим проверочным, контролерам. Они заботятся о хорошем уровне обслуживания, но не имеют права. А если переступило через вседозволенность лица, причастного и посвященного, то сразу гонимый вывод: получить взятку.

Со взятками у нас теперь борются нещадно, но вот с условиями, порожденными мыслью о том, что же надо бы дать? Нет. Вы спросите: если администратор честен, то каким образом в гостинице просекаются разные «дальчики» без брони? Бывает, что правоохранительные органы выявляют и отдают администратору, когда такой гостю, если при этом не пошли на сделку с совестью, не принимают подарков! Да, чего греха таить, принимаю, но что такое шоколадка или торт в сравнении с друстком купюр, упавшим в другой карман? Не секрет, что администратор, являющийся по повелению! Согласна, взятка есть взятка, вне зависимости от ее размера. Но отвечать за создающую ситуацию должны все, без различия чинов и положений.

Поддем дальше по цепочке. Идентичного гостю, уже вкусившему первые плоды гостиничного гостеприимства, но получившего заветное разрешение на посещение, сразу спрашивают, за сколько суток он оплатит номер и когда собирается уезжать, не скрывая, что хорошо бы поскорее. Ну совсем как у Жванецкого: «Мне показалось, что меня не ждали». Правда, являющийся все это должен выскочить с улыбкой, потому что, если гостю пожелается, это влетит административные, материальные и моральные санкции.

За рабочую смену таких и других ситуаций набравшаяся масса. Коротко перечислю основные: во-первых, проблема задолженности. Пресловутый ресепшнщик не дает сути поспешно в полдень, а не в полночь, и поэтому гостю обманом оплачивают за номер в 12.00. Если он уезжает позже — платит за пересчет. Во-вторых, процедура сдачи номера с пересчетом стенов, полотенца и прочего, поскольку, если чего-нибудь недостает, платить придется персоналу. В-третьих, весьма острая проблема посетителя. Дочь к отцу, жена к мужу, друг к другу имеют право прийти только по предъявлению документов и не задерживаться после 23.00. Навязно, что это ущемляет достоинство и то взаимоотношения людей не

зависит от контрольного времени. Но и гости, и дежурный персонал в этих случаях заводом запрограммированы на конфликт.

С другой стороны, неоднократно сталкивался я с ситуацией, когда в ответ на заблаговременные мне предлагали за определенную (немалую) таксу «оказать услуги, свойственные представительнице «самой древней профессии».

Думаю, что и для такого рода негостиницы есть свои принципы. Спрашивается, каким образом на свою небольшую зарплату гостиничному персоналу удается выглядеть так «фирменно» и жить столь широко? Знаю: очень многие работники гостиниц и интуристам доходам относятся безразлично. Но ведь это и так, которые востину не брагут нищем. К тому же вечерами в гостинице слетаются, как бабочки на свет, мерзкие личности.

С другой стороны, мы никогда не касались проблем организации досуга гостей. Преданную возражению: есть же бюро обслуживания! Но эти бюро, как правило, занимают в лучших случаях распространением театральных билетов. Тут есть своя, тонкая специфика, а грубое: не подымаешь — не подводишь. Кстати, советские граждане, пользуясь этими услугами популяционно. Первоочередное бюро обслуживания (странные все-таки название мелькают в штатном расписании гостиницы) заворачивается как может: если ему дадут четыре билета в Большой театр, два — в Ленинком, то к ним два — в Мариинку. Всего от 10 до 20 билетов в качестве доклада. Докладом называється под обещания в скором будущем охватывать дефицитом.

И вот тут-то настал черед спросить: куда смотрит руководство? А руководство смотрит куда угодно и на что угодно, но только не туда, куда надо. Не зря в сравнении гостиницу с айсбергом. Не плаву — все чисто и благоухающе, а внизу — Подлхаммаж, угрюмость, неушищенность — далеко не полный перечень движущих сил этого катящегося по инерции авантазма.

В подтверждение приведу один лишь факт: на коллегии управления высотных зданий и гостиниц Мосгорисполкома выступил отчет о работе администрации гостиницы «Волга» (директор Бутусов Г. А., зам. директора Журавлева Т. А.). В итоговой справке констатируется прелесть всех аспектов деятельности руководителей. А вывод: «Вывод обобщен». В связи с чем такая жесткость! Как же еще можно развалить работу, чтобы прийти к выводу о некомпетентности указанных лиц! Прозрачно намекается, что где-то кто-то подделывает. Аргументация явно полаявет мифологично.

Коммунисты (секретарь партийной организации Портнов В. В.) составляют небольшую прослойку в коллективе и четко делятся на две категории: «старые» и те, называемые «командыры производства». Они задают направление. С трибуны собрания они призывают «двигать культуру обслуживания! Двигать советский сервис!». И в первую очередь склоняют администратора или заводящего своей службы на противозаконное посещение своих людей по «административной бронии», без уплаты мзды дежурным, взаимно дефицитные билеты у переводчиков.

В последнее время гостиницу интурист от проверки писем, посланных анонимно в различные инстанции. Не обсуждая сейчас проблему анонимности, хочется понять: почему они не служат поводом для серьезного разговора представителям Сокольничьего райкома партии с коллективом гостиницы!

В этой обстановке в водоворот взаимоотношений попадают и проживающие. Непродуманность экономического механизма очевидна в гостиничном хозяйстве. Куратор из управления по-прежнему волен принимать свои решения, не вникая в суть специфики взаимоотношений «гость — персонал». Резюме гле: «Они — не дома, обязаны подчиняться нашим приказаниям (это о проживающих) звучит парадоксально».

С Говорукин написал о гостинице гостиница, а о московской. Но гостиница есть повсюду, и, наверно, повсюду существуют общие проблемы. Оптимистичнее всего в стране движутся экономическая необходимость, поставив нравственный, экономические, правовые законы уродливыми явлениями в сфере обслуживания. Корыстные люди должны понять: на время кончилась. Пришла другая пора.

А. МАРТОВА.

МОСКВА. ОТ РЕДАКЦИИ. По просьбе автора отклик на статью С. Говорукина поднимает поводом, что само по себе характеризует обстановку в коллективе гостиницы.

ИЗ МОНГОЛЬСКОГО БЛОКНОТА

ТЕРНИСТОЙ ТРОПОЙ ОБНОВЛЕНИЯ

— Озеро! Смотрите, озеро! Эх, искупаться бы сейчас!

Метрах в двухстах впереди и впрямь неожиданно возникает бледно-серый свал волема. Странно только: поспею, если не подводит глаз, выглядывают из воды островки вечнозеленого низкорослого кустарника и — повелителя местной фауны.

— Никакого озера нет! — смеется в ответ Батсурон, рассеявая все сомнения. — Поблизости вообще никакой воды. Это обыкновенный мрамор!

...Мы мчимся по Гоби. Видевший виды зловещий автобус жутко вздрагивает на ухабах, оставляя за собой густые клубы пыли. Батсурон, кинооператор со студии «Монголино», принимает к себе свой старинный «Киев» — не выжить бы парням при такой толпе. Вонзает — выносок. Только таинственное безмолвие пустыни. Иредка мелькает за окном автобуса одинокая юрта скотовода, а то и важно вышагивающий, словно пришедший из старой восточной сказки, отбивший от своих сорочек верблюд. Слева горнозвук перебивает гонимая Гураин-Сайхан, впереди и справа — бескрайнее опаленное солнцем пространство. Чуть возмущенный рельеф. Серо-зеленый твердый грунт...

Гоби — вечная загадка. Каждый, кто попадает сюда, видит лишь то, что умеет видеть (пришло к месту это мудрое изречение Нидерландов). Один толкает до душевной боли однообразный пейзаж, раздражает беззвучная пыль, неукротимо рвущаяся в небо при малейшем дуновении ветра. И даже протряхивая, унылый вой верблюдов способен нагнать сер-

дечную тоску. Других же машин необозримое пространство, пыльный воздух и почти физическое ощущение безграничной свободы.

Быстро летят километры пути, и очертания понизутого нами города Далан-Дзадага, административного центра Южно-Гобийского аймака, уже растворились в утренней дымке. Гоби — это не только искусство. Здесь живут и работают люди. Южно-Гобийский аймак МНР — это 665 тысяч квадратных километров территории, 35 тысяч населения и 140 тысяч верблюдов — основной статьи местного животноводства.

Перед искомением увидеть своими глазами Гоби редко кому удается устоять. Далан-дзадагский неказистый отель, построенный в 1964 году (сейчас напротив него возводится четырехэтажное здание новой гостиницы), за неделю до нас принимал группу венгерских журналистов. В соседних номерах расположились операторы японской телекомпании: приехали снимать «коммерческий» фильм об этих живописных краях. Один из двух ежедневных авиарейсов из Улан-Батора (до которого более 500 километров) доставляет иностранных туристов прямо на турбазу, обустроенную в «глухой» пустыне. Самолет декоративно и самым поразительным образом туристских юрт: авиарейсы как такового нет — авиационно-посадочную полосу создала сама природа.

С невольным изумлением встретили в Далан-Дзадага, расположенного в подобно оазису среди бескрайних просторов Гоби, группу советских артистов — участников Дней культуры СССР в МНР. В последний

раз мастера искусства из СССР выступали здесь в 1984 году — то была гастроль Воронежского русского народного хора. Три года — срок немалый для тех, кто любит искусство. А аймачные центры в Монголии не так уж много — ровно столько, сколько и аймаков, — восемь. «Наши города, как правило, остаются в стороне от гастролирующих групп советских артистов», — с дозой в голосе говорит Батсурон, директор местного музыкально-драматического театра. Конечно, важно, чтобы в географии «неуловно» развивающегося советско-монгольского культурного сотрудничества, как говорится во всех официальных документах, со временем не осталось «белых пятен».

Сейчас Южно-Гобийский аймак занимает 2-е место в республике по уровню развития художественной деятельности. Население, довольно немногочисленное, разбросано на огромной территории, и в этой связи главная задача культурной политики местных властей состоит в том, чтобы приобщить к духовной жизни, вовлечь в культурные мероприятия как можно больше людей.

«Мы — ваши искренние, верные друзья», — говорит 37-летний энергичный секретарь аймачного комитета МНРП товарищ Аварад. — С интересом следим за историческими общественно-политическими переменами в СССР, внимательно изучаем опыт перестройки в Советском Союзе. Наша партия считает, что творческое применение этого опыта в социалистическом строительстве является важной задачей монгольских партийных, государственных, хозяйствен-

ных и общественных организаций».

Слова партийного руководителя из далекого Южно-Гобийского аймака мне не раз вспоминались в последующие дни пребывания в МНР. Они знаменательны. Так же как знаменательны, например, и появление в газете «Унэн» новой рубрики «СССР — курсом перестройки», где читателей знакомят с последними работами коммунистов в трудящихся различных советских республик по реализации XXVII съезда КПСС и последующих пленумов ЦК партии.

...Спектакли, выставки, концерты, встречи друзей, рукопожатия и аплодисменты — несмотря на привычную, закономерную, подчас излишне персональную суть такого волнующего события, каким стали недавно Дни культуры СССР в МНР, в сознании неумолимо созрел вполне конкретный, сегодняшний, современный образ братской страны. Образ общества, переживающего сейчас с исторической точки зрения не менее ответственные времена, чем советское. Общества, вступающего в переломную фазу своего развития.

Шесть десятков лет Советский Союз и народная Монголия идут рука об руку по пути социализма. Наш союз проверен временем, испытан в ратном и мирном труде. В граните мемориалов в Баян-Цаган на реке Халхин-Гол и на горе Зайсан близ Улан-Батора увековечены подвиги советских воинов на монгольской земле. Недруги не в состоянии замочить постижения народной Монго-

лии в социалистическом строительстве: достаточно взглянуть на сегодняшний Улан-Батор и сравнить его с пыльной Ургой (как до победы революции назывался город), где в 1924 году было только одно деревянное здание! Но сейчас, оценивая историю социализма исключительно с позиций правды и реализма, нельзя не сказать о том, что как в жизни СССР так и в жизни братской Монголии недавний застой, административные просчеты, непродуктивные перемены, поверхностный подход к решению многих проблем в сфере экономики и культуры, в порой и их замалчивание в значительной мере сковали поступательное движение социализма. Приходится решительно браться за исправление допущенных ошибок. «Наши общие враги — бюрократизм и некомпетентность и административные, неорганизованные, разрозненные перемены — лишним делом имели возможность беспрепятственно накапливать силы и сейчас не думают сдаться без боя», — говорил мне архитектор, заслуженный строитель МНР Д. Чойжилжав, один из авторов мемориалов в Баян-Цаган, награжденный за эту работу советской медалью имени Е. Вучетича.

Внимательно следя за идущей у нас в различных областях, в том числе и творческой, перестройкой, монгольские товарищи намерены начать экономическую перестройку в культуре, дело непростое и непривычное, довести до конца.

Б. ЮНАНОВ.
(Спец. корр. «Советской культуры».)

Далан-дзадагад — Улан-Батор.
(Окончание следует).

МИР КО ВТОРНИКУ



Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов

Амман? Слышу вас хорошо!

Прошлую субботу вечером группа общественных финнов ужинала в ресторане у моря неподалеку от Хельсинки. Слово за слово стали перебирать знакомых в разных странах. Закотелось и с ними словом переминались.

Телефон оказался в дамской сумочке — небольшая коробочка весом около 800 граммов со скромной этикеткой «Санител» в шесть-восемь. Исключительно неспешно вынул из сумочки — и рядом оказался утренний Лос-Анджелес. Не скрывать: она правду, его нет. Не скрывать: и в связи, выраженные несет деловую нагрузку. А ее не было. Было просто желание пообщаться.

Снова набор кнопки — и рядом уже Амман. Слышимость великолепная.

Чудо-телефон разработан финской фирмой Nokia, активной во многих сферах, но особенно в передовой электронике. Питание — от элемента, который подзарядается от сети. В комплекте — два элемента. Пока один работает в аппарате, другой подзарядается дома.

В Финляндии и вообще в Скандинавии наступил новый этап телефонизации.

Предстоящий каскал телефонов в автомобилях. Он тоже начался здесь. Проблемой была дальность работы радиостанции при телефоне. Ее решили с помощью сети наземных приемных станций, автомобильных передатчиков от одной и другой абонента в автомобиле при его передвижении. Сейчас в Финляндии, Швеции, Норвегии и Дании 310 тысяч доходят в радиусе телефонов. Но, разумеется, другие страны США таких владельцев 60 тысяч, в районе разбросанного Лос-Анджелеса — уже около 100 тысяч. По насыщенности скандинавы, несомненно, вперед.

Новый этап карманного телефона пока что — модная роскошь. Однако представим себе, что он станет не только карманным, но и всем по карману. Сколько будет спасено жизней, терпящих потому, что вовремя не пришли на помощь. Сколько будет сохранено времени, терпящего по поиску того, кто вдруг стал позарез нужен. Не говоря уже о снятии нервного напряжения и опалывающего на седьмом.

Телефонный дефицит странно жить обществом. В Финляндии многие дела делаются по телефону. Можно прямых набороном позвонить почти во все концы: Ботсвана, Гайана, Фиджи. Можно набрать Финки. Моксу набрать — не получится. Надо звать и терпеливо ждать.

Конечно, возможность позвонить в Амман еще не значит, что вам есть, что сказать амманцу. Скорее это подчеркивает превращение нашего мира в едином информационном целом. Зато дома у себя телефон в Финляндии — помощник-работник.

Каждый владелец телефона ежегодно получает бесплатно (точнее, стоимость включена в плату телефона) при увеличении справочника: том личных телефонов. Хельсинки с окрестностями — 1,496 страниц, но не бесплатно. Там телефонный учреждения и предприятий — 576 страниц. Там, посвященный сфере обслуживания, — 1,400 страниц. Этот том традиционно печатается на бумаге желтого цвета (нам, например, в Союзинных Штатах) и называется «Желтые страницы». Путешествовать по желтым страницам — значит ходить за покупками или по скучным бытовым делам, не отходя от телефона. Подсчитать бы, сколько экономится времени, как разгружаются телефонные справочные службы и транспорт.

У финского телефона полный набор стандартных услуг. Например, если вас нет дома, но вы хотите, чтобы до вас дозвонились, вы сообщаете на телефонную станцию номер того телефона, где вы собираетесь быть. Остальная публика, как говорится, дело техники, которая автоматически будет передавать сообщения тем, кто набирает ваш стартовый номер, на ваш номер.

Но если поговорить с финном — он телефон будет поругивать за дороговизну. Помимо абонентной фиксированной платы, бдительные автоматы начислят деньги за каждый звонок, а в этом году стали накладывать дополнительные пенни, если разговор длится дольше трех минут. В телефонной будке предусматриваются надписи: за одну минуту вам позвонит говорить только 2,5 минуты. Времени — деньги.

Цены не связи с заграничной зависят от расстояния: разговор с Прагой стоит вдвое дешевле разговора с Нью-Йорком, а разговор с Нью-Йорком вполоную дешевле, чем с Джино, столицей Алески, или с Хараре.

Из автомобиля все разговоры дороже, а от 14 до 16 часов в рабочие дни в особенности: замечено, что деловые люди после деловых ланч особенно разговорчивы.

И самые дорогие разговоры — с аппаратами «Мобира», которые так меня удивили, — см. начало статьи.

Я не привожу цифр, потому что не в них дело. Дело в важности полной телефонизации и для экономики, и для настроения.

ХЕЛЬСИНКИ — МОСКВА.

ФОТООБЪЕКТИВ ОБВИНЯЕТ

ГОРЯЧИЕ ДНИ АВГУСТА

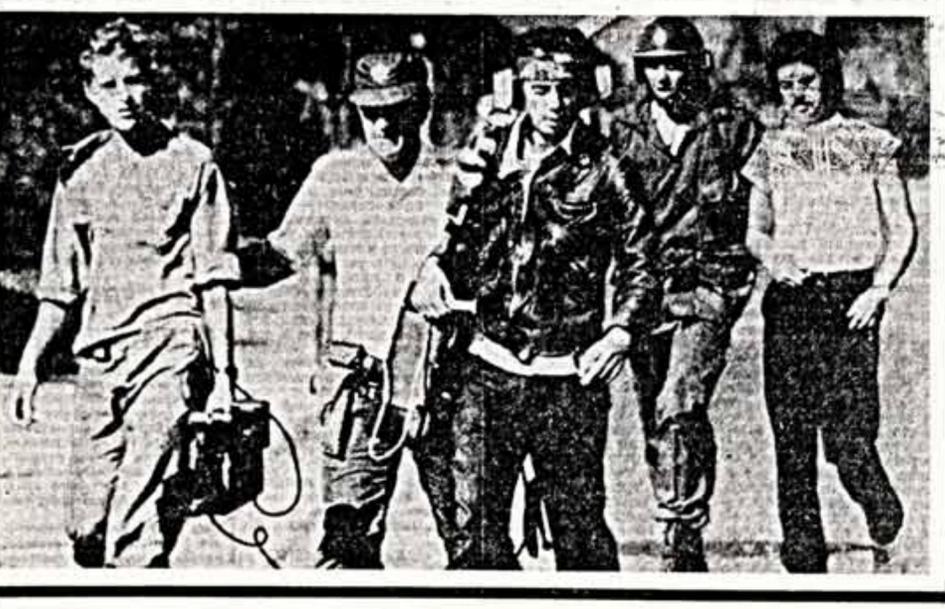
Два недели продолжается в Южной Африке забастовка горняков. Волнения приобрели неслыханный в истории страны размах. Стачка происходит в восточной части унитарного большинства страны ведет борьбу за свободу, демократию, за свершение расистского господства. Горняки — один из самых больших в дорожно-организационных отраслях рабочего класса Южной Африки. Забастовка, на которую их толкнула беспечная эксплуатация, растущая нищета, террор, развешиваемый в стране белыми расистами, отнявший уже 52 рудника. Бастующие обратились к призывам и портюкам, железнодорожникам, транспортникам поддержать стачку, бойкотировать разгрузку и транспортировку южноафриканских грузов.

Расистские власти объявили настоящую войну трудящимся, отставившим свои права. Солдаты «взяв беспечности», напали на рабочих рудника «Либонел», убили двоих и тяжело ранили двадцать шахтеров. За прошедшую неделю убито около 10 тысяч рабочих. Угроза потерять работу нависла над 45 тысячами. Хозяев рудников вынуждают ультиматум: либо бастующие вернутся на работу, либо будут вычеркнуты из списков персонала. К репрессиям присоединяются банки, наложившие арест на счета профсоюза горняков.

Однако бастующие не сдаются. «Мы будем продолжать стачку», — заявила заместитель генерального секретера национального союза горняков Марсель Голдинг.

Бастующие рабочие поддерживают все прогрессивные силы страны. Недавно была уполномочена Лесли Стурат со-общить «Кейп таймс» ведущий журналист страны Антони Херд, потому что газета неоднократно выступала с критикой расистской администрации и провала властей в борьбе с преступностью и в обеспечении минимальных потребностей в Южной Африке. Два года назад Херд был предельно обвинен в «подрывных действиях» за то, что он опубликовал интервью с председателем Африканского национального конгресса Южной Африки Оливером Тамбо.

Это не единственный случай расправы с журналистами, которые пытаются пролить свет на то, что происходит в стране. Руководители информационного бюро Лесли Стурат сообщают, что веден жесткий контроль над прессой. И не только над местной. В прошлом году власти откатали в ванде для возобновления из 238 иностранных журналистов.



Л. БОРИСЕНКО. Фото ТАСС.

Виталий Вульф

Горечь или восторг?

Еще совсем недавно искусство делили на «высокое» и «низкое», литературу — на прозу и беллетристику, кино — на «проблемное» и «коммерческое». Теперь все изменилось. «Массовая культура» претендует быть культурой масс. Сегодня это не просто кино или искусство второго сорта. В понятие массовой культуры могут входить и симфоническая музыка, и рок-опера, классический танец, и танец-модерн. Главное, чтобы они были престижны. Престижность оказалась важнейшим критерием нового времени.

Новый образ жизни пришел в Европу из США — с долларом, мезаназией чувств, деловым и черствым расчетом. Безудержные (и небезудержные) молодые люди заполонили мир. В моде как раз те, кто предпочитает любовным романам деловые встречи и знает всю закусочную кухню, где уместны сильные и тез, кто на порядок. Странно, что в эпоху, когда писатели повелись сочинять сценарии для многосерийных фильмов, которые мир научился смотреть, поглядывая одним глазом в телевизор, в эпоху, когда с помощью самодвижущихся горошек открывают звездный пол-культуры и культурный конформизм превратился в товар, утвердился принцип, что есть крайний выраженный интерес к частной жизни, личному благополучию и традиционным ценностям. Новый конформизм сложился на Западе под влиянием культурной экспансии Америки. С юных лет француз или англичанин попадает под влияние очередного Дэйвиса Бонда или ирландца Муга, рекламирующего американский образ жизни. Известно, что во французский быт давно уже вошли веда не за-

туре. «В Испании молодые люди в обтягивающих голубых джинсах и длинных юфтах встречаются на каждом шагу, как и слэнг, составленный из таких американских слов, как «ламбургеры» и «лот доз». Американские фильмы демонстрируют на западноевропейском экране: они составляют 52,3 процента фильмов, демонстрирующихся в Италии, 80 процентов — в Нидерландах, 92 процента — в Великобритании. Во Франции К. Истуад в фильме «Блудный ковбой» собрал за первые недели около 2 миллионов зрителей.

«Проникновение американской массовой культуры есть результат американской силы и американской ценности систем», — писал американский журнал «Общественное мнение». Кино способствовало распространению американского образа жизни в Европе. Экспорт массовой культуры начался с рекламы, кинолента и модной одежды. Старый мир культуры с его мастерством как бы потеснили. Европу оккупировали американские туристы, с шумной наглостью знакомившиеся с красотой веков, а с Древним Египтом и ульяются знакомые лица Клинты Истуада, Роберта Редфорда и Марии Шрип. Талант оказался теперь гораздо дешевле, чем качества видного совпадения со временем. Ленты, основанные на игре насилия и секса, рассчитаны на молодежную аудиторию, а посе-

твенки кинотеатров смотрят «Хот дог» не из-за таланта исполнителя. Потому многие «звезды» скорее эзранные личности, чем настоящие актеры. Образовались два типа кинозвезд: актеры и идолы (иногда они совпадают в одном лице). «Суперзвезда» всегда существует с другой планетой, он обслуживает рынок «массовой культуры» и вознаграждение у него одно: астрономические гонорары.

«Продюсеры — идиоты, что они платят им такие деньги», — заметил американский специалист и знаток киноискусства Марк Литвак. Но это явление не случайное. Голливуд обслуживает массовый рынок. Агенты стали влиятельнее, чем возмездие студий, писатели не в силах предостеречь исчажков сценарного записки. Делят между собой и пресс-агенты, мало разбирающиеся в искусстве и преследующие одну цель: давать деньги. Голливуд сегодня — это монополия, система, созданная, чтобы эксплуатировать тех, кто делает кино. Старый Голливуд умер, жива индустрия кино. Культура стала для многих последним занятием.

Превращение культуры в коммерцию и несамодвижение американской культуры как универсального явления имеют далеко идущие политические цели, и горно думать, что этому «фавориту» времени сегодня отдают дань и средний обыватель, и интеллектуальный сноб. Но маж-

инческие судороги голливудского бизнеса не могут пройти бесследно. В июне 1987 года стали появляться статьи на тему о том, что исчезают и «суперзвезды».

Кто может стать звездой завтра? Есть Мэтт Дилон, Стин Гуттенберг, Томас Хьюэлл, Тимоти Хэттон, Роб Лоуи, Шин Пенн Мэдсона, Чарль Шин... Каждый из них имеет на своем счету хотя бы один фильм. Продюсеры не закупают молодых таланты, они находят их сами, не занимая друзей: есть ли у них качества, которые позволят им стать «суперзвездой»? Роб Лоуи слепком хорошеющий, Тимоти Хэттон слепком сосредоточен на себе, Шин Пенн слепком разрушает себя. Мэтт Дилон и Стин Гуттенберг не столь интригующие, завлекательные и заманчивые. Мэдсона и Чарль Шин, казалось, достигли пика, но признание не единодушное. Найт «звезда» стало туманом.

Раньше много снимались Кларк Гейбл за четыре года снялся в 28 фильмах, сегодня это невозможно. Раньше Грета Гарбо, Марлен Дитрих или Кирн Грант были недосгаемы для поклонников. Они вели частную жизнь, наглузо закрытую для толпы. Сегодня можно встретить Чарль Шина в старье джинсах и в старом свитере в дешевой забегаловке Лос-Анджелеса, жующего гамбургеры. Все знает, что он, он сознает, что это так, фильм «Звезда» сделал его знаменитым, но «суперзвездой» он не стал.

Сегодня нет «богача» в Голливуде, сегодня нет того продюсера, который бы был способен создать звезду. Вот только что гримел Джон Траволта, сегодня публика не особенно интересуется им.

Сегодня в США стали популярны «среднеинформационная» дива и мода на все европейское. «Сделано в Европе» — знак качества для потребителя одежды, автомашин, акустической еды. Возросшее потребление французского сыра, французской модной одежды, итальянской обуви и итальянских драгоценностей свидетельствует, что мода на европейские изделия растет.

«Массовая культура» приобрела массовый характер, поскольку социальные условия жизни приобрели единый оттенок. Моззилки, шоу, комиксы, ярмарки — это есть все то, что вымывает единую культуру. Вовлечение классики и авангардистские эксперименты в зону потребления оправдано расширением одной из функций «массовой культуры»: человеку предлагается пребывание в мире престижных ценностей, их присвоение (не усвоение). Произошла интеграция всех уровней культуры, вернее — смешение. Стёрлись границы между элитарной культурой и рыночной, на ее смену пришла культурная индустрия, что вызывает горечь у одних и восторг у других.

НИКАКИХ САНТИМЕНТОВ

Двенадцатилетняя девочка, лечившаяся в нефрологическом санатории, попросила у дежурной сестры молочка на проезд...

СУДИТЕ САМИ

«Лишь бы бабушка и дедушка не знали, что я так пишу...» - говорит Галина, сразу вспомнила о девочке с улыбочкой личиком...

лицом всех потерь, перед лицом самой смерти...» Душным, так красиво сказать мы не можем...

Перечитываю читательские письма. Женщина похоронила мужа - и все, свет ей больше не мил... Не хочется «и не для кого» (да, да, именно так), будущее беспростоно...

Девушка, молоденькая, почти ребенок, вышла замуж, и не удачно. Рассталась, и через пару месяцев ей родила Веру...

Или так человек: засобирился на Север, жена его проговорила сопротивляться - очень боится оставить сына...

Но куда было спешить? Леончик? Дом, если подразумевать под домом квартиру, где она прописана...

Есть, наконец, интернет, откуда девочку привезли в санаторий - хороший, можно даже сказать, образцовый интернет...

Лена никак не могла примириться с тем, что случилось. Убегала в город, в матери - та решительно ее выставляла...

Лена тогда встала в детский сад на пятидневку, только за выходные ее стал забирать дедушка. Так же вросел в первый год в интернат...

«Она будущая женщина, когда вырастет - она меня поймет», - говорила мне Галина. Похоже, так оно и будет...



Тысячи туристов приезжают со всего мира в древнюю и вечную холубую Бухару. Под охраной государства здесь и сейчас более 600 памятников старинной архитектуры...

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

Новый этап в развитии советского шахматного движения начался со вступлением СССР в Международную шахматную федерацию (ФИДЕ) в 1947 году...

Спор лучших

В минувшее воскресенье в Тбилиси завершился Кубок страны по художественной гимнастике. Четыре дня в столичном Дворце спорта...

НА ВЕЛОСИПЕДЕ - ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

Заново изобрели велосипед для молодежи конструкторы Борно Новгородского политехнического института. Впрочем, несмотря на шутливость такого выражения...

«Автограф» в числе победителей. В «Лесной опере» польского премьерского города Солот...

ПРОТИВ ПЬЯНСТВА - ВСЕМ МИРОМ СО «ЗМИЕМ» НАПЕРЕГОНКИ. Международный рейсовый автобус, набитый пассажирами...

Шахматная задача. Мат в 2 хода. К этой задаче В. Умнов подложил белым два «Э» или, как мон конна, А как бы назвали этюд Г. Заходкина!

О чем рассказала выставка. Из 22 тысяч видов растений, зарегистрированных в нашей стране, в охране нуждаются почти пятая их часть...