



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вторник, 25 августа 1987 г. № 102 (6358)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

В ПРЕНИЯХ 5-7 МИНУТ

Кому же решать?

Поговорим о компетентности. О компетентности принимаемых решений. Об авторитете. Вот факт: приказом Министерства культуры РСФСР Г. Стрижакова восстановлена в должности директора Уразовского сельского дома культуры Валуйского района Белгородской области. В то же время сессия Уразовского поселкового Совета народных депутатов Г. Стрижакова в должности директора сельского Дома культуры не утвердила.

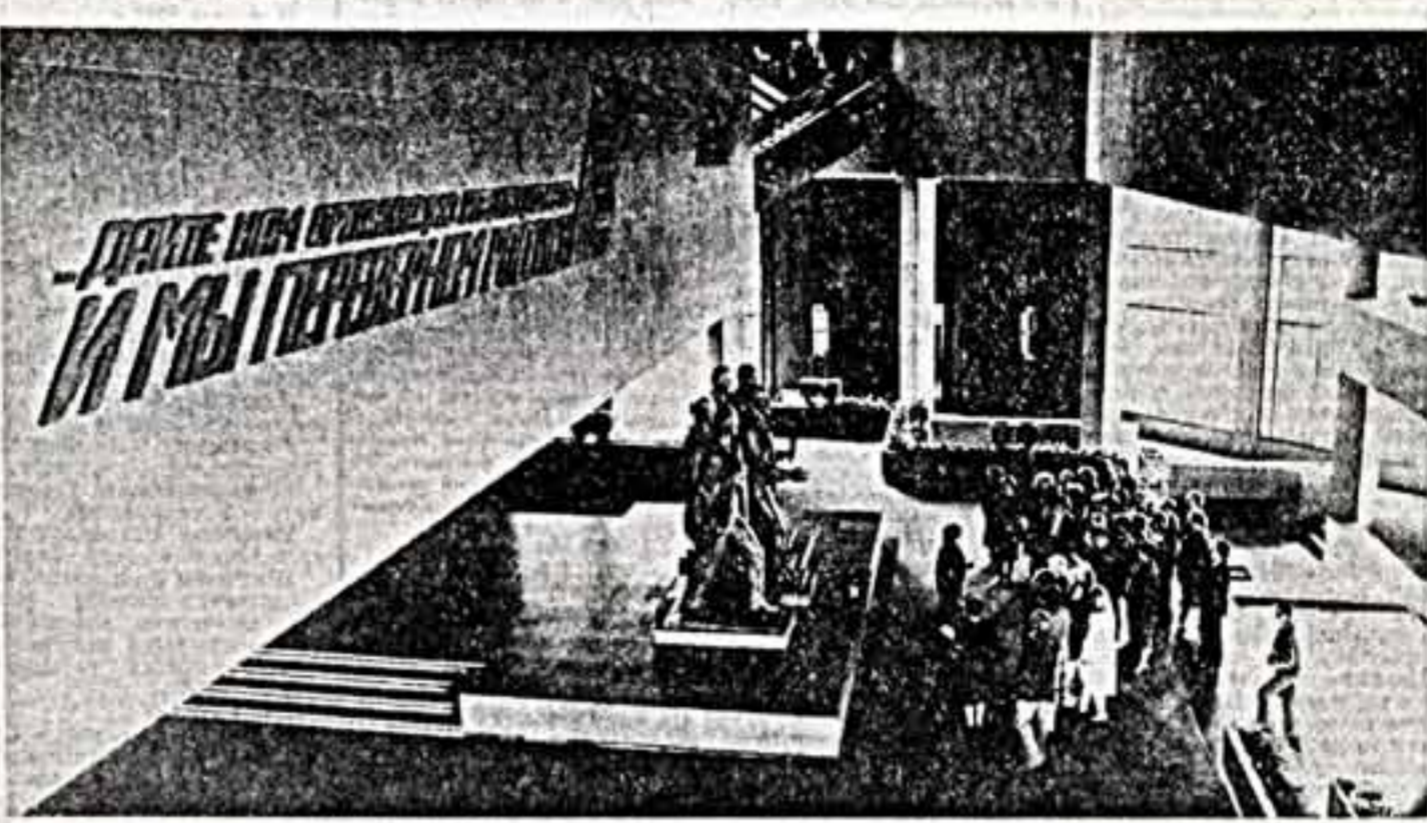
История, о которой идет речь, длится четвертый год. Приезжали разбираться с «делом Стрижаковой» представители из области, из района, корреспонденты центральных газет... Работала Галина Семенова слабо, отдел культуры объявлял ей строгий выговор за небрежное исполнение обязанностей, вскоре — еще строгий выговор за допущенную разукрупнительно-оборудования и музыкальных инструментов на сумму 1,858 рублей; комитет народного контроля указывал на проявленную халатность в подготовке Дома культуры к зиме. А еще, оказалось, составлялись и фиктивные таблицы учета рабочего времени для получения дополнительной платы за несуществующий рабочий кружок. За систематическое неисполнение трудовых обязанностей в феврале 1984 года Стрижакова была уволена с работы.

Многочисленные жалобы бывшего директора проверил прокурор общего надзора города Белгорода, заместитель начальника отдела юстиции областного управления ЦК профсоюза работников культуры... Но вот приказ Министерства культуры РСФСР: «Рассмотрев представленные материалы, а также определение судебной коллегии по гражданским делам Верховного суда РСФСР, отменяющей определение Белгородского областного суда «О возбуждении уголовного дела в отношении Стрижаковой Г. С.», признавая ее виновной...»

Стрижакова представила Министерству культуры РСФСР действительно достоверные документы. Но только лишь те, которые выгодны ей.

Если бы кто-нибудь из министерства приехал в Белгород или хотя бы позвонил по телефону, то выяснилось бы,

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРА



Около двадцати тысяч людей посетили в музее, посвященном 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Многие из них — представители различных отраслей культуры и искусства. Сотрудники музея готовят сейчас выставку, посвященную 70-летию Октябрьской революции.

НОВОСТИ С ТЕЛЕТАИПА

● ИКЕВСК. По обновленным красочным учебникам начнут 1 сентября занятия учащиеся начальных классов в Удмуртии. Республиканским издательством завершён перевод на все языки финно-угорских народов учебников по русскому языку, математике, естественным наукам.

● МИНСК. Премьером художественного фильма народного артиста СССР режиссёра И. Доброголова «Осенние сны в минском киногороде «Октябрь» торжественно открылся фестиваль белорусского кино, посвященный 70-летию Великой Октябрьской революции. В городах и селах республики будут показаны лучшие ленты последних лет, перед зрителем пройдут страницы истории «Беларусьфильма».

● ПСКОВ. Евгений Онегин и Павлик Корчагин, Семён Давыдов, Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса, барон Мюнхгаузен и Тиль Уленшпигель — эти и другие литературные персонажи встретились в городском парке культуры и отдыха у бронзового памятника «А. С. Пушкин и народная Армия» Родановой. Здесь начались праздники «Книголюбцы, книгопродавцы», которые собрал сотни писателей и гостей древнего города.

● ПЕНЗА. Мемориальное произведение Тихина и его современников, основательницей знаменитой венгерской школы высокого Возрождения, вошли в экспозицию, которая развернута в Пензе. Тридцать пять гравюр, доставленных сюда из Фонда Эрмитажа, впервые выставлены в картинной галерее имени К. А. Савицкого. Выставка называется «Тихин и его время».

Ленинградский Эрмитаж в картинной галерее экспонирует и выставку русского прикладного искусства XVII — начале XX веков.

РЕЙД «СК» И ТАСС НА КУОРТОРАХ В КОНЦЕ ЛЕТА

Лето подходит к концу, а на знаменитых черноморских и прибалтийских курортах по-прежнему многолюдно. Десятки тысяч людей приезжают сюда отдохнуть, набраться сил, увеличить трудовую производительность, что идет на пользу нашей культуре, культуре, кинематографу. По просьбе «Советской культуры» об этом рассказывают корреспонденты ТАСС.

Причем несколько. Среди них — неудачное расположение домов культуры. Они находятся в отдаленных жилых массивах, что вполне удовлетворяет юрмалчан и не совсем удобно для приезжих. Мероприятия здесь проводятся не только по расписанию, но и по первому требованию жителей. Отдыхающий ошутит себя лишним и на заседаниях традиционных клубов по интересам, и на «Празднике моей улицы».

Словом, в центре внимания отдела культуры горисполкома — округ Юрмала. Курортный совет заботится о тех, кто имеет на руках путевки, ку а это поможет «дикарям»? Проблемы, их волнующие, требуют сегодня решения на новом уровне. Почему бы не создать в Юрмале хоррасчетную фирму «Досуг»? Она могла бы объединить усилия организаторов досуга, взяла бы в свои руки и записанные атрибуты, которыми служат рукава и ведает в Юрмале Рижский парк культуры и отдыха. А возможно, предложит бы и новые, не известные до сих пор виды развлечений.

Т. БЛЕСКИНА.
ЮРМАЛА, Латвийская ССР.
ТАНЦЫ НА ВСЬ СЕЗОН
На одном из самых популярных курортов фактически нет условий для улучшения культурного обслуживания гостей. Единственная большая аудитория — курзал, вмещающий до тысячи человек. При этом в результате была нарушена в реконструкции. Много лет местные органы добивались разрешения на строительство дворца культуры в Алусте. И только в этом году Госплан УССР пообещал утвердить лимит на

Наша газета вновь поднимает вопрос о недостатках в культурном обслуживании курортников. Но, как всегда, в предыдущих сообщениях с мест, устроятся эти недостатки слышном медведем. А вот известным постановлением партии и правительства, нашедшим уверенность, материальную базу учреждений культуры, развития инициативы местных Советов, могли бы в значительной мере способствовать тому, чтобы люди, приезжающие на курорты, получили отличное, полноценное обслуживание и отдых. Однако эти вопросы от заинтересованных министерств и ведомств,

Камнерезы Кубани

Сувениры 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции выпускает Отраслевая фабрика камнерезных изделий Краснодарского края. Секстиями, вазами, подсвечниками, лотками, анималистической скульптуре — все это делают мастера-камнерезы — все это делают мастера-камнерезы — все это делают мастера-камнерезы.

Художники и мастера-камнерезы создали уникальные образцы своих изделий на международном профессиональном выставках в Америке, Канаде, Японии, Швеции, Финляндии, Югославии, ГДР, Венгрии, Болгарии, Чехословакии.

Ежегодный товарооборот фабрики составляет почти один миллион рублей. С начала будущего года здесь будет введены новые виды продукции.

● Главным художником Отраслевой камнерезной фабрики Ирина Лукьянова за освоение новых образцов изделий.



Ирина Лукьянова за работой

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 3 страница
«ГОЛУБАЯ МЕЧТА» С ВИНТОВОЙ ЛЕСТНИЦЕЙ. — так называется статья в номере «Советской культуры», посвященная выставке коллективных работ самодеятельных художников.
- 4 страница
Самодельные дики. ВИА, рок-группы впервые приняли участие в празднике эстрады музыки Российской Федерации, который недавно проходил в рамках Всесоюзного фестиваля народного творчества в городе Уфе. Разговор о проблемах этих самых массовых течений в молодежном любительском искусстве идет в статье «О МУЗЫКЕ. ДЕЦИБЕЛАХ И ПРОЦЕНТАХ».
- 6 страница
ОБ ОПЫТЕ РАБОТЫ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ МУЗЕЙНОГО ОТДЕЛА НАРКОМПОСА. РАССКАЗЫВАЕТ МАТЕРИАЛ «ЭТО «ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЧУДО»».

ВЕРНИСАЖ НА ХОЗРАСЧЕТЕ

Незадолго до смерти бедный и мало кому известный в те времена художник Никита Пироманович, одержимый великой страстью и живя в нищете, в не менее великом талантом добывая, добывая о своей мечте — большом и светлом доме в центре города, в котором художники всех поколений жили бы как в семье. И в то время, когда художники всех поколений жили бы как в семье. И в то время, когда художники всех поколений жили бы как в семье.

ПИСЬМА О ПЕРЕСТРОЙКЕ

Чтобы не быть голословным, приведу конкретный пример борьбы за восстановление в нашей работе. В соответствии с циркуляром Художественного фонда СССР по выделению категории Дома художника осуществляется лишь в результате механизации выставочного обслуживания посетителей и юж. Для повышения заработной платы (она вписана в проектную смету) в нашей работе. В соответствии с циркуляром Художественного фонда СССР по выделению категории Дома художника осуществляется лишь в результате механизации выставочного обслуживания посетителей и юж. Для повышения заработной платы (она вписана в проектную смету) в нашей работе.

ВЕРНИСАЖ НА ХОЗРАСЧЕТЕ

Большые перспективы открывает и создание творческих мастерских тематической направленности, ставящих графичность, станковую живопись и прикладное искусство для молодых художников. Убежден в том, что предлагаемая структура музея современного искусства, творческие мастерские и ряд новых хозяйственных служб — это именно та концентрация всех наших возможностей, когда творческий организм получит возможность развиваться свободно, целенаправленно осуществляя всю работу по пропаганде эстетических знаний.

Теймуроз ГАЦАДЕ, зампредседателя правления Ленинского комсомола республиканского дома культуры. ТБИЛИСИ.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Возвращение Германа Лопатина

Нет, ни в перу и бумаге потянуло по прочтении «Соломенной сторожки»... Неудержимо хотелось побывать там, где начинался действие романа...

Угодного Мещаву. Уголовщина, прикрывавшаяся флюидом листом интересов дела. Скорая отъезжает в историю кровя, проливая в этом гроте. Долго еще слушать потоками вневременской уловки...

И. ПОПОВ.

Первый праздник самодельной эстрадной музыки Российской Федерации, состоявшийся в Уфе...

Мне довелось в дни праздника и многое слышать, и много беседовать с руководителями коллективов, с их участниками. Приятно, что большинство из них горячи и искренни...

Подтверждением тому в ходе фестиваля оказалось предостаточно. Когда группа из Ростова-на-Дону «День и ночь» (руководитель В. Понделов) показала пародийное, сатирическое представление «Птица-явот», рассказывающее о проблемах, которые встают перед художником на пути к признанию...

О музыке, децибелах и процентах

Увы, о бессодержательности репертуара, стертости почерка, копировании штампов приходилось вспоминать и дни фестивалей достаточно часто. В иных коллективах, ничем не оправданная, нарисованная, буквально держанная, предельно грозная, выстроенная на трех нотах, на трех аккордах, на одном времени звукоизвлечения, столь «надачная», что подчас за бриквансом бас-гитар не слышны...

Совсем яная публичная и яная атмосфера не только приходила на такие концерты. Они не истончались, не кричат дикими голосами. По моему, дышал лишь по странной случайности приписки и «легкой музыки». На самом деле это искусство серьезное, требующее от авторов и исполнителей владения высокой профессиональной культурой.

Сегодня размышлять и спорить, быть или не быть рок-музыке, дело не в правду сказать, познано: с таким широким распространением получила она, слишком прочно вошла в музыкальный быт. Надо понять это явление, не отмахиваясь, разобраться в природе плохого и хорошего. А для этого прежде всего установить наперед главное — что такое рок: технология, музыкальный стиль или мировосприятие?

ми нормами» слушания рок-групп. 18 часов в неделю установил он, вычитав эту цифру с точностью до десятых и сотых процента. Самые данного временного порога начинаются пагубные для потребителей рока явления...

Почему-то так получилось, что «легкую музыку» всегда держали в «черном теле». Вспомним, сколько потребовалось усилий, чтобы унизить советский джаз, успеха которого мы сегодня по праву гордимся — своими традициями, лучшими мастерами. Естественно, завоевания профессионалов ссылаются и в самодельности: не случайно на фестивале в Ульяновске музыканты, в частности джаз-ансамбль Башкирии «Орбис» (руководитель О. Кареев), который являл глубокого и оригинального претворения элементов народной музыкальной речи в джазовую интерпретацию...

В свое время и ВИА было не легче. Они тоже проходили через запреты, и, любяществу, чем меньше это явление жалали признавать — закрывали, ликвидировали, устанавливали нормативы по составу. Во репертуару — тем заметнее был рост их числа (согласно старой истине, «запретный плод сладок»).

И в наступившей «эре рока» многое повторилось: попытки спрятать от явлений, в худшем случае не замечать его, замалчивать, в худшем — запрещать. Ведущие, именитые композиторы практически все рокомбузи. Почти все вмешивались в процессы «рокомбузи». Нет, выработанных критериев, ориентиров даже в профессиональном роке, а что уж говорить о самодельности! Нет в этом мире за редким исключением произведений, где бы ощущался интонационно-ритмическая природа нашей музыкальной речи, разнающая традиция, достижения советской эстрады. Образовался адский вакуум, который заполняет музыка, перекрывающаяся с «заморскими» пластиками, наисловней мелодия, «попаянная» в эфире. Наиболее смелые руководители рок-групп и сами сочиняют «могильный репертуар». Так захлестнула волна язву эстрады.

Фестиваль выявляет позитивные и негативные стороны в развитии эстрадной самодельности искусства. Удачу приобретает опыт на будущее, неудачи послужат уроком.

Совершенно очевидно, надо чаще проводить подобные мероприятия: они оказывают мобилизующее действие на участников, выявляют силы, возможности самодельности, конкретизируют задачи тех, кто должен помогать ее развитию, являясь стимулятором художественной деятельности народа.

М. ИГНАТЬЕВА. (Маш спец. корр.)



В. КОРНЕЕВ. «В мире прекрасного». (Свердловский сталочный завод имени Владимира Ильича Сергей Рабцевича).

ПАРАДОКСЫ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

Среди городских театров своя градация: сильные и слабые, благополучные и неблагоприятные. Возьмем, к примеру, Шахтинский драматический театр. Его можно назвать благополучным. Зритель на спектакли ходит охотно. На год в год успешно выполняются и производственно-финансовые планы. Но чем активнее наращивает театр свою «эксплуатационную деятельность», тем слабее становится его постановки.

Среди более чем восьмидесяти театров, вошедших с этого года в эксперимент, нет ни одного городского, хотя их число по России почти равно экспериментальным. И это не случайно. Существует в небольших городах областного подчинения, они накопили столько нелегких специфических проблем, что изначально находятся в не равных с другими условиях.

В театре все беда склонны валить на главного режиссера. Местная газета «Таганрогская правда», собрав «круглый стол» по обсуждению работы театра, квалифицировала интересные спектакли «Лешарь поневоле», «По соседству мы живем» С. Лобозерова, чеховские «Медведь» и «Предложение» как явный крен в сторону развлекательности. Ну способны ли помочь молодому руководителю эти лишь сбывающиеся в толку упрёки? Как в таких условиях жить, работать, вымучивать спектакли, расти как творческому руководителю А. Иваненко? Впрочем, к концу сезона он уже перешел в другой театр. Еще один главный режиссер в бесконечной череде сменившихся руководителей, еще один шаг к разрушению. Кажется, все есть у Таганрога: богатейшие традиции, театральная элита, опытная труппа, но нет коллектива, и нет театра.

Вот и получается, что городским театрам, как никому другому, нужно высвободиться из пут навязанных традиционных форм существования. Давно пора дать театрам малых городов возможность самим определять и объем работы, и состав труппы, и свою собственную, наиболее приемлемую для каждого модель существования. Тогда, быть может, иные из городских театров превратятся в первоклассные с новым специальным статусом работы. А в других останется небольшой костяк актерско-режиссерский, и вокруг них будет группироваться самодельность. А некоторые, работающие в областях, где нет своих детских театров, станут труппами. А каким-то городам, может быть, и не нужны свои труппы, просто прокаты для гастролей влохадло. Впрочем, надо ли заранее регламентировать возможное многообразие развития.

СТОЛЬНОМУ ГРАДУ СИБИРСКОМУ

Навсегда останется в Тобольске выставка произведений художников России, открывшаяся в новом Дворце культуры россичинов. По решению Союза художников РСФСР экспозиция продлится в дар бывшему стальному граду Сибирь, отпавшему свое четыресталетие. Как и положено юбиляру, город получает в эти дни немало подарков. Отличную коллекцию сувениров подготовили известные тобольские мастера. Красочными изданиями порадовали мастерицы местной ковровой фабрики. Принял первых посетителей музей народного образования Сибирь. Он открыт в городе на Иртыше не случайно. Именно в Тобольске возникла одна из первых светских школ в России. Здесь не были образованы в XVIII веке духовная, церковная, гражданская школы, школа татарского языка — для подготовки переводчиков и, наконец, — главная народное училище.

Тобольску есть что показать многочисленным гостям. Отреставрирован красавец-кремль, восстановлены другие замечательные памятники русского зодчества. А самым приятным подарком древнему граду стал творческий конкурс предельно зрелищной старейшей части Тобольска, объявленный Союзом архитекторов СССР. Итого его подвела сама горнякня, назвав победителям проект клубовских зданий, школах прошлого столетия, удачно сочетаются знаменитое прошлое и будущее облика белокаменного сибирского города.

М. ПРУТИКИН. (ТАСС — специально для «Советской культуры»)

В честь рождения художника Архипова. Из различных музеев страны доставлены в Рязань произведения живописи и графики А. Е. Архипова. Они дополнили выставку его работ, хранящихся в областном художественном музее. Здесь открылась выставка, посвященная 125-летию со дня рождения замечательного художника и педагога. Творчество крестьянского сына из деревни Егорьев, что неподалеку от рязанского города Рязань-Клязьминск, — одна из интереснейших страниц русского и советского искусства.

РИАЗАНЬ. (ТАСС.)

Анна КУЗНЕЦОВА.

