



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

вторник, 2 июля 1987 г. № 79 (6335)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Седьмая сессия Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва

ПАРТИЙНЫМ КУРСОМ КОРЕННЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

О ПРОЕКТЕ ЗАКОНА СССР О ВСЕНАРОДНОМ ОБСУЖДЕНИИ ВАЖНЫХ ВОПРОСОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

Доклад члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР А. А. ГРОМЫКО

Советские люди твердо кажутся за безотлагательное решение назревших проблем, за превращение атегических планов партии в реальность. Активное, роковое, смелое участие трудящихся в коренном обновлении всех сфер жизни страны — основной вопрос дня седьмой сессии Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва. 30 июня она продолжит работу в Кремле.

СССР принял Закон СССР о всенародном обсуждении важных вопросов государственной жизни.

В Большом Кремлевском дворце во второй половине дня началось третье совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

С докладом о проекте Закона СССР о порядке объявления в суд неправомочности действий должностных лиц, ущемляющих права граждан, выступил секретарь ЦК КПСС, председатель Комиссии законодательных предложений Совета Союза Г. П. Разумовский.

Раздельным голосованием по палатам принимается Закон СССР о порядке объявления в суд неправомочности действий должностных лиц, ущемляющих права граждан. Принимается постановление о порядке введения в действие Закона с 1 января 1988 года.

Затем с докладом об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР выступил секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Мещеряков.

Сессия приняла соответствующие законы и постановления.

В адрес сессии Верховного Совета СССР поступило более трех тысяч писем и телеграмм граждан. Советские люди горячо одобряют решения июньского (1987 г.) пленума ЦК КПСС. В обращении граждан содержится деловое предложение и пожелание по обсуждаемому на сессии вопросу. Многие из них приняты во внимание при подготовке документов сессии.

Поступили также просьбы личного характера и жалобы, которые рассматриваются безотлагательно в установленном Законом порядке.

На этом седьмая сессия Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва закончила работу.

Работа нынешней сессии, сказал он, проходит под воздействием недавно состоявшегося пленума ЦК КПСС. Он имеет огромное, без преувеличения — прогностическое значение в жизни партии, всей страны. В докладе М. С. Горбачева, в решениях пленума определены главные направления коренной перестройки управления экономикой, условий и методов хозяйствования в основном производственном звене. Верховный Совет СССР только что принял Закон о государственном предприятии (объединении), призванный способствовать выполнению этих задач.

Теперь на рассмотрение вносится законопроект о всенародном обсуждении важных вопросов государственной жизни страны. В нем разрабатываются, облекаются в конкретную законодательную форму, конституционные положения об участии человека труда в управлении делами общества и государства. Он направлен на реализацию установок январского пленума ЦК КПСС и последующих решений партии о дальнейшей демократизации всех сторон жизни социалистического общества.

Ускорение социально-экономического развития и достижение качественно нового состояния общества без глубокой перестройки невозможно. Это принципиальная важность выводов, которые сделала партия, она восторженно обосновала и разработала устремленный в будущее стратегический курс и уверенно проводит его в жизнь.

Каждый советский человек должен уметь и стремиться принимать перестройку — не только как насущную общественную необходимость, но и как личную. А это значит — не только добросовестно трудиться, но и активно участвовать в управлении делами своего коллектива, города, республики, всей страны. Велика в этом роль Советов всех ступеней. Они тоже должны решительно перестраивать свою работу, ее стиль и методы.

Участие граждан, участие на всех уровнях, в решении важнейших дел страны, в обсуждении проектов законов — ключевое направление развития самоуправления нашей государственности. Вопрос этот —

принципиальный. Именно в нем Ленин видел одно из решающих преимуществ социалистического демократизма. Сегодня необходимо сделать реальность лучшее и передовые формы народоуправления с тем, чтобы они в полной мере отвечали духу и сути марксистско-ленинского учения о социализме.

Проникающая грандиозная по масштабам и глубине перестройка, способствуя росту политической активности трудящихся, требует сделать важный качественный поворот и более полному раскрытию и использованию демократического потенциала социализма. Это необходимо и потому, что в определенной период проносившаяся известная деформация ряда сторон социалистической демократии.

Верный путь исправления положенных — в последовательном развитии и углублении социалистической демократии. После XXVII съезда обновление распространяется на все сферы общественной и государственной жизни. В атмосфере обновления прошли съезды профсоюзов и комсомола, форумы творческих работников, прошли выборы и аттестация руководителей кадров различных районов. Боевого разялок о себе вновь созданные общественные организации — советы женщин, советы ветеранов войны и труда, Советский фонд культуры и другие.

Важным шагом на пути дальнейшего углубления демократии является повышение авторитета и роли Советов в стратегии развития нашего развития. Этому в огромной степени способствовала недавно состоявшаяся выборы в местные Советы. Их результаты показали возросшую политическую активность и гражданскую зрелость трудящихся всех союзных республик.

Практика выборов в Советы, проведенная эксперимент с многокандидатными округами подтверждает необходимость внести серьезные изменения в нашу избирательную систему. Это предложение имеется в виду вынести на всенародное обсуждение. Оно будет проводиться уже в соответствии с Законом, проект которого мы рассматриваем.

Перестройка побуждает советских людей мыслить, жить и действовать по-новому. Сама суть разрабатываемых на наших глазах революционных преобразований позволяет каждому стать со-

автором и участником больших дел. И обсуждаемый Закон станет мощным стимулом повышения общественной активности населения. Он устанавливает, что вопросы, затрагивающие основные направления политического, экономического и социального развития страны, вопросы осуществления конституционных прав, свобод и обязанностей советских граждан выносятся на всенародное обсуждение.

Докладчик остановился на насущных задачах социальной политики. Коснувшись проблемы охраны природы, он отметил, что состояние окружающей среды из года в год продолжает оскудевать. Вызывают беспокойство Ладожское и Валдайское озера, Севан, Балхаш и ряд других водоемов. То же можно сказать и об Азовском, Каспийском и Аральском морях. В той или иной мере загрязнены средиземноморские реки и реки европейской части СССР. Даже Енисей, Обь, Иртыш теряют былую чистоту. Продолжается загрязнение воздуха, особенно в промышленных центрах.

Сейчас, когда дело охраны природы начало выходить за пределы ведомственных канцелярий и постыжно становится делом всего народа, необходимо широкое обсуждение не только общих природоохранительных актов, но и конкретных мер по устранению и предотвращению неблагоприятных экологических последствий развития промышленности и строительства, беззащитного отношения к природе.

Политбюро ЦК КПСС и Советское правительство будут прислушиваться к мнению общественности. Уже прекращены подготовительные работы по пересмотру части стока северных и сибирских рек. Приостановлено загрязнение Байкала. И это хорошо! Но положительные сдвиги там, где они есть, надо закреплять.

Насущных вопросов остается еще множество. Их надо решать после всестороннего совета с народом. Этому призван способствовать Закон о всенародном обсуждении важных вопросов государственной жизни.

Партия указывает на необходимость и дальше настойчиво работать над тем, чтобы трудящиеся имели возможность практически влиять на деятельность государственных и общественных органов.

А для этого важно правовое обеспечение демократических институтов. Именно с помощью права, Закона многие ключевые политические установив в области демократии, самоуправления народа, расширения гласности, укрепления статуса гражданина переводятся на конкретный язык практики, делаются обязательными для всех. Нам предстоит и дальше улучшать качество советских законов.

Закрепление в четких рамках Закона порядка всенародного обсуждения важных вопросов создаст прочные правовые гарантии для участия граждан в подготовке государственных решений.

При разработке законопроекта имелась в виду не только всестороннее изучение, как известно, со второй половины 50-х годов на обсуждение выносились проекты ряда важных законов. Особо следует отметить всенародное обсуждение проекта нашего Основного Закона — Конституции СССР 1977 года. Полезно и плодотворно рассматривались народом проект Основ жизни законодательства, законодательства о браке и семье, школьной реформы. Советская общественность обсуждала и проекты законов об охране вод, лесов, недр, животного мира, атмосферного воздуха, памятников культуры.

Вместе с тем, в проходивших ранее обсуждениях проектов законов имели место серьезные недостатки. Зачастую так обсуждалась лишь названная авторизованная или формально, без должного анализа предложений и замечаний граждан. В результате многие полезные предложения не получали отражений при окончательной доработке проектов.

В союзных республиках также далеко не в полной мере используются богатый арсенал нашей демократии. Лишь часть обсуждений были названы авторизованными или формально, без должного анализа предложений и замечаний граждан. В результате многие полезные предложения не получали отражений при окончательной доработке проектов.

Закон, который предстоит принять, призван поставить надежный заслон имевшимся в прошлом серьезным недостаткам при проведении обсуждений — внести решительный перелом и в практику



«НАШ ВРАГ — ВОЙНА»

Именно эти слова написаны от руки на маленьких транспарантах участников советско-американского «похода за мир», прибывших вчера в Москву.

В ПЕРЕДИ идут знаменосцы. В руках у советского участника походе — звездно-полосатый флаг, у американского — красный с серпом и молотом. Они идут плечом к плечу, и потому оба знамени — радом. Вот бы так во всем!

Во всем, увы, пока не получается. Служилом велики еще зловещие эхо войны, и слухом сильны недоверие и отчужденность. Вот почему еще идут по дорогам от Ленинграда через Новгород и Калинин на Москву участники этого знаменитого союзного похода, организованного Советским комитетом защиты мира и антивоенными активистами США.

Позади уже десятки митингов, сотни знакомств, тысячи дружеских рукопожатий. «Встречи, встречи, встречи. Вот Артур Лейкин. Привез из Лос-Анджелеса. По образованию инженер, по призванию — музыкант, по профессии — музыкант».

И то, и другое, — смеется Артур — грузись на одном из предприятий, подрабатывай игрой на гитаре в небольших ресторанах.

Музыкальный голос по-русски: «Что вы знали о нашем образе жизни, о Советском Союзе до приезда сюда? А Лейкин: В Америке, надо признаться, не так уж много объективной информации о СССР. Людям называю о СССР — стране ребят (взрыв дружеского хохота). Приходилось, правда, слышать, что в Советском Союзе райская жизнь. Не верил ни тому, ни другому. Рад, что привал, смог увидеть своими глазами».

ми — у вас свои радости и свои печали, свои достижения и свои трудности. И это естественно. Это жизнь. У вас, например, есть то, чего так не хватает на родине мне — чувство коллективизма, каждый ощущает себя частью единого целого. В Америке много подобного нет.

Жанский голос: «Что вы думаете о СОВ? А Лейкин: Думаю, что это крайняя глупая затея. Музыкальный голос: «Но этого не понимает президент Рейган».

А Лейкин: Увы, не понимает. Он, как мне кажется, не понимает, что ядерное оружие изменило формулу бытия и человеческого общения. Он старый человек и думает по старому. У него прошлое мышление. Надеюсь, что наш следующий президент окажется более прогрессивным взглядом. После же американского инициативы движение пытается изменить политику правительства Соединенных Штатов».

«Рядом с нами, оказалось, милейшая средних лет женщина — Пола Престон, сотрудник телевидения из города Бюллер в штате Колорадо. В руках у Пола большой ластиковый глобус. Ручная габаритная медальон крутится в руках, и слышны морского дождя, в дети — их было множество — со счастливым смехом ставили на ней свои первые в жизни автографы. Быть может, из дети или дети из детей — как знать — когда-нибудь через пятьдесят, сто лет встретятся вновь и, глядя на эти автографы, вспомнят, что один из трюков в прочному миру пролегла между Ленинградом и Москвой».

А. ГУРКОВ, Р. ЧЕРНЫЙ. Фото И. Самойлова.

Утро новой эры

Каира Цеткин вспоминала, что В. И. Ленин в беседе с ней произнес знаменитые слова: «Красный Октябрь открыл широкий путь для культурной революции...»

Этот емкий термин — «культурная революция» — впервые дописал в ленинской статье «О кооперации», одной из последних работ Владимира Ильича. «...У нас политический и социальный переворот, — писал он, — оказался предшественником тому культурному перевороту, той культурной революции, перед лицом которой мы все таки теперь стоим». И в финале замечательной статьи со всей силой прозвучала обобщающая мысль, ставшая программной для большевиков на многие годы: «Для нас достаточно теперь этой культурной революции для того, чтобы оказаться вполне социалистической страной...»

Сегодня, в канун 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции, мы вновь и вновь обращаемся мыслями к гениальному ленинскому плану формирования и утверждения социалистической культуры. И сегодня пораует его созидательный, новаторский характер. Если прежде, в буржуазных переворотах, основная роль масс сводилась к выполнению разрушительной работы по ликвидации старых общественных форм, а созидательная часть отводилась иному меньшинству, то в социалистической революции главной общественной задачей революционного народа стала положительная, созидательная деятельность. В. И. Ленин подчеркнул, что наша революция «может быть успешно осуществлена только при самостоятельном историческом творчестве большинства населения, прежде всего большинства трудящихся».

Партия немедленно приступила к осуществлению неотложных дел в сфере просвещения, к последовательной реализации генеральной марксистско-ленинской идеи преемственности в развитии культуры, и сбережению всего ценного в традициях, в кадрах, в активном использовании наследия в интересах образования масс. Процессы национализации и создания новых музеев, театров, кинотеатров, университетов и институтов, библиотек и издательств проходили при самом непосредственном и активном участии лучших большевистских сил с размахом, поразительным для существовавших тогда условий.

Впечатляющая картина открывается, если обратиться к самым первым годам существования первого пролетарского государства. В 1918—1920 гг. было проведено 53 всероссийских съезда по вопросам культуры. Это были действенные форумы, определяющие пути, консолидирующие творческие возможности народа. На них звучало вдохновенное слово трибуны революции. На I Всероссийском съезде по специально выступили В. И. Ленин, Н. К. Крупская, А. В. Луначарский... Проводились съезды и совещания деятелей театра, кино, литераторов, музейных и библиотечных работников, журналистов.

Многим обязана наша страна тем трудным и незабываемым годам. Сегодня центральный разворот газеты редакции посвящен зорким дням социалистической культуры — свидетельствам, фактам, событиям, человеческим судьбам, слившимся в едином бурном созидательном движении начавшейся в СССР культурной революции.

● Г. КОЖЕВ. «Голос». (Продолжение статьи «Культурная революция»)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 4—5 стр. «Мы родом из Октября» Под этой традиционной рубрикой газета публикует материалы, посвященные культурной революции в СССР.
- 3 страница СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ!
- 6 страница Обзор писем читателей на репортаж-эссе «Визитация».
- 7 страница РЕДКЕ СНИМКИ РАВНИНА ТАГОРА



Доклад А. А. ГРОМЫКО

(Юношанки, Начало на 1-й стр.)

подготовки республиканских законодательных актов.

Предлагаемый закон определяет общие принципы, на которых строится обсуждение вопросов государственной и общественной жизни, имеющих общесоюзное, республиканское или местное значение. Он содержит надежные гарантии для максимально широкого выражения мнения советских людей. При этом исключается возможность любых, будь то прямых или косвенных, ограничений прав граждан.

Сейчас, когда широко развернута борьба с бюрократизмом и «календиной», очень важно не прервать всестороннее обсуждение законопроектов в формальную процедуру. Необходимо, чтобы с выносимым на обсуждение проектом ознакомилась все граждане.

Важной гарантией того, что из одно замечание и предложение не останется без изучения и оценки, что мнения трудящихся будут учтены, является предусматриваемый Законом четкий порядок работы над предложениями и замечаниями. Она будет проводиться государственными и общественными органами на всех уровнях, в первую очередь Советами народных депутатов.

Учитывая мнение народа, сказал давнее оратор, важно на всех уровнях, в масштабах страны, республики, и в масштабах области, города, района, села. Более того, обсуждение населения вопрос местного значения должно стать постоянной практикой.

В последнее время привели в действие новые подзаконные акты и правовые механизмы, имеющие целью обеспечить живую связь Советов и депутатов с массами населения. Без малого год назад ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР приняли постановление о дальнейшем повышении роли и укреплении ответственности Советов за ускорение социально-экономического развития. Нельзя сказать, что постановление уже выполнило свою задачу. В этом убеждает, в частности, рассмотрение на заседаниях Президиума Верховного Совета СССР вопросов о работе Советов ряда республик, об-

ластей и городов стран. Местные органы власти не везде на деле ведут себя как хозяева, робко выходя на совет с населением, недостаточно изучают и учитывают мнение трудящихся при решении важных дел. Советские еще не в полной мере овладели новыми, расширенными правами, слабо влияют на экономическое и социальное развитие своих территорий.

С одной стороны, Советы всех рангов, их исполкомы выражают большое удовлетворение теми полномочиями, которыми они обладают сейчас. Но с другой стороны, они часто разводят руками — за что жалуются прежде всего, что они должны целиком решать сами, а что совместно с организациями вышестоящего подчинения. Им не хватает более ответственного подхода к делу, перестройки работы на практике, отказа от наивысших, не хватает совета с населением.

Постоянного и серьезного внимания требует и себе социальная сфера. Вопросы социального развития должны быть в центре работы органов власти и управления всех ступеней. И наша законодательная деятельность, конечно же, тоже должна способствовать решению этой общенародной задачи. Известно, что в прошлом со старыми центрами и местными органами допускалась недооценка назревших проблем материальной базы социально-культурной сферы. Такое положение решительно осуждено партией.

Что касается центральных министерств и ведомств, от которых в немалой мере зависит практическое решение социальных вопросов, то многие из них, как заявил докладчик, еще и сегодня не сделали должных выводов из уставов съезда партии. Однако министерства — министерствами, а в местных органах власти особый спрос. Разве неизвестно, что с квартирным вопросом, с устройством ребенка в ясли, с нарканиями на качество обслуживания люди обращаются прежде всего к своим Советам. И это правильно. Но есть немало местных Советов, откуда люди уходят, не добившись даже путного ответа, толкового разъяснения. И начинают, об этом говоря, бомбардировать письмами Москву. Такие письма и обращения множатся. Перестройка для Советов, подчеркнул оратор, означает

практическое улучшение работы учреждений здравоохранения, социального обеспечения, народного образования, культуры. И, конечно, на первом месте стоит жилье. Оно по-прежнему остается острой проблемой.

Поэтому на XXVII съезде партии — обеспечить каждому семье отдельную квартиру или домик к 2000 году — требует больших усилий всех советских органов, руководителей предприятий и организаций, трудовых коллективов. Но он должен быть выполнен.

Говоря о жилье и строительстве, производстве товаров для народа, развитии сферы услуг, важно обособленно ставить на первый план вопрос о качестве. Надо всеми средствами, в том числе и юридическими, повышать ответственность руководителей, ответственность каждого работника за выпуск добротной, нужной населению продукции. Принципиальную позицию в этом деле должны занимать и Советы.

Наша задача — утверждение золотого правила жизни. Это предполагает продолжение бескомпромиссной борьбы против таких тяжелых пороков, как пьянство и алкоголизм. В целом по стране, как известно, резко сокращены производство и продажа вино-водочных изделий, окрепла и трудовая дисциплина.

Вместе с тем в некоторых районах борьба с пьянством ведется недостаточно. При этом на местах нередко принимаются какие-то уродливые решения вопреки действующим законам. Отдельные руководители сбиваются на наживничину, формальные соотчеты о принятых мерах. Отчитались — и успокоились, хотя оснований для этого нет. Кое-где в текущем году даже возросло производство вино-водочных изделий. Число вынужденных случаев самоубийств увеличилось.

Но отступать от Закона мы не можем и не будем. Это диктуется высшими интересами страны, народа.

Серьезного внимания в условиях перестройки требуют вопросы охраны правопорядка, укрепления законности, обеспечения прав и свобод граждан, уровня дисциплины и порядка. Нерешенных проблем и здесь много — еще велика преступность, много

правонарушений совершают подростки. Все это — широкий и в высшей степени ответственный фронт работы Советов. Именно Советам, а не только исполкомам, которые должны действовать под непосредственным контролем депутатов, избранных народом.

Но здесь необходимо сказать: вопросы, требующие решения, редко выносятся на сессии, люди иногда не знают, что обсуждают и решают Советы, и как следствие этого — не принимают должного участия в проводимых мероприятиях. Для демократии, как видите, здесь есть большой простор.

Рассматриваемый Закон прямо требует выносить на обсуждение населения планы комплексного экономического и социального развития, бюджетные вопросы работы предприятий, учреждений и организаций, связанных с обслуживанием населения. А их работа в настоящее время совершенно не удовлетворяет советских людей.

Имеется немало и других важных дел, которые нельзя вести без совета с населением. Это проблемы, связанные с градостроительством, развитием промышленных предприятий, закладкой новых районов или микрорайонов, сносом зданий, установкой памятников, наименованием и переименованием городов и улиц. Необходимо учитывать мнение граждан и в таком деле, как кооперативная и индивидуальная трудовая деятельность, сооружение молодежных жилищных комплексов.

Сегодня в ряде мест уже видны приметы перенем к лучшему. Проекты решений Советов публикуются в печати, предварительно обсуждаются на собраниях трудовых коллективов, сколах граждан, на страницах газет, на конференциях и совещаниях. По проектам ведется активный обмен мнениями. И люди начинают чувствовать, что с ними считаются, их мнение уважают. Обсуждаемый новый Закон откроет широкий простор такой практике повсеместно. Для того, чтобы положение его наполнилось реальным содержанием, чтобы граждане могли свободно обсуждать важные вопросы жизни страны, а также иметь ясное представление о работе государственных органов, в первую очередь Советов, нуж-

но всемерно расширять гласность. Следует создавать условия для живой дискуссии, проявления инициативы и творческой мысли. Гласность призвана стать безотказно действующей системой. Каждый гражданин должен получать правдивую и достаточно полную информацию о работе государственных и общественных органов, должностных лиц, свободно выражать свое мнение и через средства массовой информации, и письменно, и устно. Гарантией такого права служит открытость источников информации, открытость деятельности Советов и их исполкомов на всех ступенях. Там, где есть недостаточное освещение явлений, случаев нарушения законов, где надо сделать достоянием гласности: и в телепередаче, и на газетной полосе, и в собраниях или заседаниях. Эти вопросы также требуют своего решения в законодательном порядке. Принятие правовых актов, обеспечивающих дальнейшее расширение гласности, станет важным политическим событием на пути реализации уставов партии.

Закон, который предстоит принять, является первым в ряду таких актов. Но для того, чтобы он работал, действовать, необходимо раскрыть перед людьми во всей полноте смысл и назначение его положения, определить конкретные задачи государственных и общественных органов по выполнению Закона. Нужно также продумать и подготовить новые республиканские законодательные акты, связанные с обсуждением важных вопросов в республиках и на местах.

Процессы, происходящие в стране, сама перестройка — душа этих процессов — осуществляются на базе идей Октябрьской революции. 70-летие которой даст мощный импульс работе по ускорению социально-экономического развития, сказал в заключение А. А. Громико. Нам есть чем гордиться, но есть и над чем работать. Нужно действовать так, чтобы каждый учился жить и трудиться в условиях углубляющейся демократии.

Президиум Верховного Совета СССР предлагает вашему вниманию проект Закона СССР о всенародном обсуждении важных вопросов государственной жизни и просит принять его. (Продолжительные аплодисменты).

Назову несколько цифр. Индия привезла 20 выставок с уникальными экспонатами. Большинство из которых никогда не покидало пределы страны. Организуется 18 семинаров, конференций и симпозиумов по проблемам кино, театра, музыки, науки и техники, охраны окружающей среды, взаимопонимания и связи народов Индии и СССР... В 24 городах СССР пройдут фестивали индийского кино. Молодежная программа включает 12 совместных агитпоездов, которые проедут по всей территории СССР. Вот один из маршрутов: за две недели агитпоезд посетит Иркутск, Братск, Северобайкальск, Чару, Тынду, и на каждой остановке — встречи, дискуссии, концерты.

Среди гостей из Индии немало исполнительских групп. Цель фестивалей в СССР, и — ответно — в Индии (а они посещают 70-летие Великой Победы и 40-летие независимости Индии) — в том, чтобы создать условия для лучшего ознакомления со всеми сторонами жизни наших стран, познания друг друга со своим искусством, образом жизни. А это значит, сделать народы более близкими.

(АСС).

В. Захаров, министр культуры СССР:

ПРАЗДНИК ДЛИННОЮ В ГОД

Завтра в нашей стране начнется праздничная длинная — Фестиваль Индии в СССР. О том, что обещает оратор, рассказывает председатель советского оргкомитета, министр культуры СССР В. Захаров.

Решение о проведении этого фестиваля, как и советского фестиваля в Индии, было принято во время визита М. С. Горбачева в Индию. А сегодня можно сказать: проведена очень большая подготовительная работа. Вель доброго рода смор проводится впервые — ничего подобного мировая пресса не знает. Необычны его продолжительность — двенадцать месяцев, его географические масштабы, число участников — и нам в гости пожелают почти в половине тысяч человек: артисты и ученые, художники и спортсмены, представители молодежного и женского движения...

И само начало фестиваля необычно — он откроется на территории Кремля. Исключительный характер ему придаст и то, что почетными председателями национальных оргкомитетов являются Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев и премьер-министр Индии Раджив Ганди. Они примут участие в торжественной церемонии открытия на Соборной площади.

Назову несколько цифр. Индия привезла 20 выставок с уникальными экспонатами. Большинство из которых никогда не покидало пределы страны. Организуется 18 семинаров, конференций и симпозиумов по проблемам кино, театра, музыки, науки и техники, охраны окружающей среды, взаимопонимания и связи народов Индии и СССР... В 24 городах СССР пройдут фестивали индийского кино. Молодежная программа включает 12 совместных агитпоездов, которые проедут по всей территории СССР. Вот один из маршрутов: за две недели агитпоезд посетит Иркутск, Братск, Северобайкальск, Чару, Тынду, и на каждой остановке — встречи, дискуссии, концерты.

Среди гостей из Индии немало исполнительских групп. Цель фестивалей в СССР, и — ответно — в Индии (а они посещают 70-летие Великой Победы и 40-летие независимости Индии) — в том, чтобы создать условия для лучшего ознакомления со всеми сторонами жизни наших стран, познания друг друга со своим искусством, образом жизни. А это значит, сделать народы более близкими.

(АСС).

Итак, на Соборной площади Кремля — начало фестивалей. Эта яркая, красочная церемония включает в себя посадку Деревя дружины, возложение цветов к памятнику Владимиру Ильичу Ленину. Затем наши гости отправятся на судах, превращенных в плавучие сцены, по Москве-реке до Студии им. В. И. Ленина, где в 18 часов начнется национальный индийский праздник «Утсав». Этот праздник называется праздником мира, тишины, благополучия и проводится он по самым значимым событиям в жизни народа. В 21 час 30 мин. на большой арене развернется театральное представление. На двенадцати площадках одновременно будут показываться танцы различных регионов Индии. Увидеть их крупно, в деталях помогут зрителям огромные телевизионные экраны, смонтированные на специальной колонне. Небезынтересный факт: потребовалось непростое инженерное решение, чтобы установить это сооружение, всецело спроектированное и собранное в течение дня праздника грандиозным фестивалем.

И еще одним важным событием будет он отмечен — открытием памятника Индире Ганди на площади, носящей ее имя. Автор бронзовой скульптуры — Олег Комов.

Четвертого июля в новом здании Претворской галереи на Крымской набережной приглашен посетителям значительная выставка произведений классического индийского искусства с 3000 г. до н. э. до XIX века. Вечером того же дня в Кремлевском Дворце съездов индийские артисты дадут большой концерт, а в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха имени Горького откроется молодежный фестиваль.

Четвертого и пятого июля «Утсав» будет продолжен на территории Центрального стадиона им. В. И. Ленина. С 4 по 9 июля в Кремлевском Дворце съездов, в Театре оперетты, Театре эстрады, в Рахманниновском зале Московской консерватории, Зале имени П. И. Чайковского будут выступать прославленные мастера индийского искусства: вокалисты, музыканты, артисты кино... Им предоставят сценические площадки в Музее искусства народов Востока и других. 10, 11 и 12 июля в ЦИОИО и Иммавловском парке «пропишутся» фестивали индийского национального искусства.

17 июля подобная же программа повторится в Ленинграде. В общем же индийские артисты и участники фестиваля побывают во всех пунктах, более чем в ста городах.

Внесут свой вклад в творчество и советские учителя искусства и культуры. Не только предоставят площадки. Планируются также совместные концерты Зубина Мехта, руководителя оркестра Нью-Йоркского симфонического оркестра (он по рождению индеец), приглашен дирижировать Государственным филармоническим оркестром СССР в Москве и в Ленинграде филармония. Всюмирно известный исполнитель на ре Пяши Шанкар сочинил музыку, которую он исполнит на фестивале вместе с оркестром в одном из реших камерных оркестров СССР. Кукундрия Лакхнавестная тапанщица в «княтке», поставит специальную программу совместных танцевальных ансамблей «Бахор». Плясать в несколько совместных театровых постановках будут работать с оркестром группами из индийских танцевальных ансамблей «Бахор». Плясать в нескольких совместных театровых постановках будут работать с оркестром группами из индийских танцевальных ансамблей «Бахор». Плясать в нескольких совместных театровых постановках будут работать с оркестром группами из индийских танцевальных ансамблей «Бахор».

В августе в Москве начнется фестиваль индийского кино. Хочу добавить: специальная программа будет посвящена кинонашему кино. В августе в Москве начнется фестиваль индийского кино. Хочу добавить: специальная программа будет посвящена кинонашему кино.

О ПРОЕКТЕ ЗАКОНА СССР О ПОРЯДКЕ ОБЖАЛОВАНИЯ В СУД НЕПРАВОМЕРНЫХ ДЕЙСТВИЙ ДОЛЖНОСТНЫХ ЛИЦ, УЩЕМЛЯЮЩИХ ПРАВА ГРАЖДАН

Доклад секретаря ЦК КПСС, председателя Комиссии законодательных предположений Совета Союза Г. П. РАЗУМОВСКОГО

Вопросы, рассматриваемые на настоящей сессии, сказал оратор, — убедительное свидетельство важности и актуальности борьбы за правовую реформу, бюрократическим извращениям и другим негативным явлениям. Предпринят ряд конкретных шагов по совершенствованию законодательства, приведению его в соответствие с объективными потребностями развития страны на современном этапе. Эти меры способствуют оздоровлению моральной атмосферы в обществе, получили единодушную поддержку народа. Осуществление в комплексе прав, воспитание каждого гражданина в духе единства его прав и обязанностей по многим вопросам от точного выполнения всеми должностными лицами советских законов, Г. П. Разумовский отметил, что до сих пор в практике допускаются серьезные отступления от уставов Советов, отсюда лишний раз возникают вопросы, затрагивающие интересы людей. Не преодолены еще проявления бюрократизма и волюнтаризма, бездушного отношения к людям, и удовлетворению их законных требований.

В. И. Ленин неоднократно подчеркивал необходимость четкой работы всех звеньев государственного аппарата. В письме руководителям центральных советских учреждений он писал: «Машина советской администрации должна работать аккуратно, четко, быстро. От ее расхлябанности не только страдает интерес частных лиц, но и все дело управления принимает характер мнимый, призрачный».

Эти положения актуальны и сейчас, когда страна вступила в период перестройки, обновления всех сторон государственной и общественной жизни, преодоления застойных явлений, когда развернулась борьба с безответственностью, казенно-равнодушным отношением к людям. Ленинские требования нашли отражение в действующей Конституции СССР и текущем законодательстве о порядке рассмотрения жалоб. Вместе с тем до сих пор не

было реализовано положение статьи 58 Конституции об установлении в Законе порядка обжалования в суд действий должностных лиц, совершающих в нарушение Закона, с применением полномочий, ущемляющих права граждан. О необходимости ускорить разработку такого Закона было сказано на XXVII съезде партии.

Докладчик коротко охарактеризовал основные положения проекта нового законодательного акта, представленного в Президиум Верховного Совета. При определении порядка обращения гражданина в суд с жалобой на неправомерные действия должностного лица, сказал он, в проекте Закона указывается, что могут быть обжалованы действия, осуществляемые должностными лицами как от своего имени, так и от имени представляемых ими органов. Таким образом граждане могут обращаться в суд по достаточно широкому кругу вопросов.

Вместе с тем устанавливается, что разрешению жалоб в суде должно обязательно предшествовать рассмотрение ее вышестоящим в порядке подчиненности должностным лицом или органом. Такой порядок вводится для того, чтобы иметь возможность оперативно исправить допущенные ошибки, не доводя дело до суда, поднимать ответственность за принимаемые решения не только непосредственно должностных лиц, но и тех органов и руководителей, которым они подчинены. В связи с этим сейчас с особой остротой встает вопрос о перестройке деятельности государственного аппарата в духе неуклонного соблюдения требований законов, умения каждого должностного лица со знанием дела и ответственности, в обстановке гласности решать отягчающиеся к его компетенции вопросы.

В полном соответствии с частью второй статьи 53 Конституции СССР законом проект предусматривает порядок судебного обжалования лишь единоличных действий должностных лиц. Что касается решений, принимаемых коллегиальными органами,



Участники балета из Мадраса в Москве. Фото А. Скиткина.

В СОЮЗЕ КИНОМАТОГРАФИСТОВ СССР

Первые шаги

Как идет сегодня перестройка в советском кинематографе? Этим вопросом было посвящено заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР, прошедшее с участием широкой кинематографической общественности столицы.

Сегодня, сразу после июньского Пленума ЦК партии, вопрос о перестройке кинематографии наряду с новыми стимулами оживил в первую очередь творческие руководители, правление студии. Уже начинается, таким образом, реально «работать» принципиально новая структура творческого руководства. Как

Доклад публикуется с сокращениями.

В. ИВАНОВА.

Сибирь и Дальнему Востоку — высокую культуру!

УМЕНИЕ ДЕЛАТЬ ДЕНЬГИ

О Камаровском городском саде уже не первый год говорят, что сотрудникам его уходят деньги. Итоги за этот год восторженно до откровения осуждающей. Дескать, доброй таков назидательный пример...

рошо, раз не уходят... Вот вам еще один пример, раз дозодов. Полномасштабным образом обрывается это умение примерить ситуацию к самим себе, почувствовать потенциальное посетителя, услугу, а наоборот он нуждается, сам того подчас не подозревая.

А директор сада Римма Петровна Россова улыбаясь: Я по образованию и опыту работы не только культуролог, но и экономист. Может быть, поэтому люблю зарабатывать деньги. На место директора сада Римма Петровна находит...

С того и началась в саду работа спортивного инвентаря. Даже в зимние сибирские дни коллектив сада продолжает зарабатывать по пятнадцать тысяч рублей в месяц. Ту самую, которую поднимает во время движения снегоступа «бурчан».

Проверил, ревизию по-прежнему не обходит Камаровский город своим вниманием. Но дело это уже привычное. Как привычно и то, что даже с большими деньгами не очень разбираются.

В одном из городских переулков стоит прежде самолет АН-10. Уполненный с неба, стал он детским инвентарем. Однако два года назад помятый лишь его и этой работы. Самолет предстало убрать.

В ПЕРВЫЕ съезочная группа Бурятского телевидения ехала в Кяхту с заданием подготовить серию передач о бытующей историко-культурной наследии города.

Общаясь с жителями, мы узнали, что в Кяхте в последние годы появилось много молодежи. Это связано с тем, что в городе созданы хорошие условия для жизни.

ОТКАЗ от встречи с корреспондентом Виктор Ефимович Попов мотивировал без учтности, но предельно ясно:

Вам говорю про сложность, а вы хотите про совсем другое... Заместитель председателя объединения «Тюменградопромстрой», увы, был не оригинален. За его раздраженной репликой угадывалось многократно слышанное: сытый голодного не разумеет.

СО СКОРОСТЬЮ УЛИТКИ ИДЕТ СТРОИТЕЛЬСТВО СЕЛЬСКИХ КЛУБОВ В ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Упущенные средства освоены опять же половиной. Все это само по себе усложняет задачи строителей. А добавим сюда те пять клубов, которые не были введены в минувшем году...

Времени разбираться в причинах срывов по каждому строившемуся объекту и принимать действенные меры и их устранению, надо подходить к делу предосторожно. Сегодня пора вести разговор о персональной ответственности конкретных исполнителей. В первую очередь руководителей.

Листая объемные папки с материалами заседаний бюро Тюменского обкома КПСС. На некоторых из них принимаются до трех десятков и более постановлений по рассмотренным вопросам. Несколько сотен за полтора года. За ними — большой объем организационной работы, пристальный партийный интерес и широчайшее участие в решении материальной базы.

помимо того, до сих пор не укомплектованы полностью все сданные в прошлом году очаги культуры. И притом этот процесс идет в том же темпе, что и в области 38 клубов, находящихся в аварийном состоянии. 1977 срочно требуют капитального ремонта. А еще несколько десятков в зимний период попросту остаются на замке из-за неисправности систем отопления либо отсутствия дров.



М. БРИМАН. (Наш соб. корр.)

ТОЛЬКО НОВОСТИ

Горно-Алтайск. При городском книжном магазине создан клуб любителей книги «Искра». Его целью — содействовать распространению и пропаганде литературы.

Тюменская область. Все больше спортивных ивентов завоевывают юность и девушек города Ноябрьск. И это не случайно. Здесь в большом почете физкультура.

Томск. Открылся клуб технического и декоративно-прикладного творчества «Интеграл». Здесь будут работать студенты, кружок моделирования и конструирования, фото-студия.

Южно-Сахалинск. Ярким, зрелищным парадом прошли по улицам и площадям города дзюдоисты олимпийцы. На этот праздник самодельные таланты из многих городов области создали Второй Всесоюзный фестиваль народного творчества.

Новосибирск. Быстро растет популярность открывшейся в Новосибирске видеотеки. В кассетном фонде можно найти не только фильмы, но и концертные программы.

Камчатская область. В Усть-Камчатском районе с успехом прошел фестиваль кино «Искусство Страны Советов». В его кинотеатр были показаны лучшие фильмы, созданные на разных студиях страны.

Омск. В залах Омского музея изобразительных искусств открылась выставка «Японская гравюра XVIII—XIX вв. из фонда Государственного Эрмитажа».

КОМПЬЮТЕР ДЛЯ СЕРВИСА

Тот факт, что бытовое обслуживание населения — один из важнейших показателей уровня жизни, в докладе министра не упоминается. Сервис не только во многом определяет количество свободного времени человека, но и его социальное самочувствие.

Во чем глубже вникали в эти проблемы, тем чаще убеждались в том, что вопреки таинственному и многим невыясненным фактам, что сервис не только во многом определяет количество свободного времени человека, но и его социальное самочувствие.

Вот факт, что бытовое обслуживание населения — один из важнейших показателей уровня жизни, в докладе министра не упоминается. Сервис не только во многом определяет количество свободного времени человека, но и его социальное самочувствие.

В. БРЮХАНОВ, начальник управления бытового обслуживания населения Красноярского крайисполкома.

ЕЩЕ РАЗ О КЯХТЕ

В ПЕРВЫЕ съезочная группа Бурятского телевидения ехала в Кяхту с заданием подготовить серию передач о бытующей историко-культурной наследии города.

Общаясь с жителями, мы узнали, что в Кяхте в последние годы появилось много молодежи. Это связано с тем, что в городе созданы хорошие условия для жизни.

Собираемся мы рассказать и о том, какой вклад внесла Кяхта в культурный потенциал нашей страны. А закончим разговор республиканской телевизионной конференцией.

В адрес двух первых передач по Кяхте мы получили много писем. Именно они и заставили нас продолжить работу.

В третьей передаче мы рассказали об архитектурной старейшей Кяхте, дополнили снимки, хранящиеся в семейных архивах жителей республики, откликнувшихся на программы «Ваше мнение».

Следующую программу думаем посвятить градостроительным проблемам Кяхты.

Послесловие нашего корреспондента

Ответом на это письмо послужил откровенный разговор на отчетно-выборной конференции районного отделения ВООПИК, которая прошла в Кяхте. На ней позиция студии телевидения автономной республики была горячо поддержана и одобрена.

ВАШЕ СЛОВО, ТОВАРИЩ ВРЕМЯ!

Документы и факты

В 1914—1916 годах в стране, в соответствии с границами, обучались 9.837,4 тысячи человек. При этом в 1—4-х классах обучались 9.090,7 тысячи человек...

Во все в 1927 году обучалось 11.996,0 тысячи человек. Из них в классах начальной школы — 10.007,8 тысячи человек...

Работа по ликвидации неграмотности населения началась сразу после революции. Особый размах приняла после издания 26 декабря 1918 года декрета Совета Народных Комиссаров...

Из письма в «Правду»: «Мы, крестьяне Новгородской губернии, всем скопом 25 ноября просили товарищей Петрограда помочь нам создать первую крестьянскую революционную школу в деревне Шилово...

Из воззвания Наркомпроса и организации России «О народном просвещении» 28 октября 1917 года, подписанное Народным комиссаром по просвещению А. В. Луначарским...

«Первой задачей своей комиссия считает улучшение положения учителей и прежде всего самих необеспеченных в области не только высшего, но и начального культурного дела...

В ноябре 1917 года Исполкомкомитет Петроградского Совета опубликовал воззвание, в котором говорилось:

«Граждане, старшие товарищи, вы все еще остались в старом состоянии. Теперь оно принадлежит всему народу. Граждане, берите же наследство, берите картины, статуи, здания...

Максим ГОРЬКИЙ: БОЯ НЕГРАМОТНОСТИ

...То напряженное, страстное внимание, с которым со- рокалетия баба или пожилой мужик, которые ни аза в глаза раньше не знали, слушают то, что им говорят...

...И еще одна особенность. Эти люди ставят те основные вопросы, которые интересуют все человечество и которые впервые еще у дикарей толпились мысль на тот путь, который привел к великим завоеваниям...

Александр БЛОК: ЭПОХА, НЕ ИМЕЮЩАЯ РАВНЫХ

...Мы, русские, переживаем эпоху, имеющую не много равных себе по величию. Вспоминаются слова Тютчева:

Блажен, кто постиг сей мир В его минуты роковыя, Его привлек всеобъемлю, Как соборидна не пир, Он их высочки зрелищ зрителя...

...Дело художника, обязанность художника — видеть то, что задумано, слушать ту музыку, которой гремит «разразивший ветром воздух»...

Что же задумано? Переделать все. Устроить так, чтобы все стало новым: чтобы лопнула грязная, скучная, безобразная наша жизнь стала справедливой, чистой, веселой и прекрасной жизнью...

Она сродни природе. Горе тем, кто думает найти в революции исполнение только своих мечтаний, как бы высоки и благородны они ни были...

Размах русской революции, желавшей схватить весь мир (меньшего истинная революция желать не может, исполнит это желание или нет — гадать не нам)...



Б. КУСТОДНЕВ. «Праздник в честь II конгресса Коммунистической партии на площади Урицкого».

ИМЯ этому новому искусству — кино...

В преддверии 1942-м фронтовой киномеханик провозгласил фразу, достойную замены тома искусствоведческих исследований и сотней мемуаров: «Всюду, где трудно, там и мы с Чапаевым»...

В КОНЦЕ своей жизни, уже перед самой смертью, Сергей Эйзенштейн думал о вестности. О вечном долге искусства — становиться живой памятью поколений...

Он был художником-революционером, и мысли его были отдалены революцией. Писал искусство, способное стать достоянием величайшей революционной эпохи...

Имя этому новому искусству — кино. Не в нашей стране родился этот забавный атрибут — «движущиеся картины». Но именно наша страна по праву является родиной этого искусства...

СРАЖАЮЩИЙСЯ ЭКРАН

Эту миссию взяла на себя революция. Она дала большому кинематографу путь в жизнь. Дала талантливым, очень талантливым художникам, ней дар был оплодотворен идеями революции...

В Соединенных Штатах режиссеры объявили фильм Эйзенштейна более опасным, чем дивизия красноармейцев. После крупнейшей кино-веды мира назвали картину «лучшим фильмом всех времен и народов»...

Каждый образ — составная часть гармонии. И каждая — составная часть жизни Бориса Забонкина. Он живет в фильме той естественной жизнью, которой редко удается быть столь достоверно воплощенной в искусстве...

запретил личному составу армии и флота смотреть картину: «Она учит техные восстания!». В Соединенных Штатах режиссеры объявили фильм Эйзенштейна более опасным, чем дивизия красноармейцев...

В СЕЗОНЕ через несколько месяцев после триумфа в «Броненосце» вышел на экраны фильм «Мать» по Горькому. Его ставил Всеволод Пудовкин. Ничто, казалось, не могло быть большим контрастом генеральному фильму Эйзенштейна, чем «Мать»...

Таких фильмов не видел мир. «Демонстрация этой картины способна создать настроение, ведущее к государственному перевороту», — гласило обвинительное заключение суда Веймарской республики. Глава германских милитаристов фон Сент...

была счастливо понята Пудовкиным. Как передать в немом фильме тишину? Решение требовало гениальности. И оно найдено! В остнованном, замечен кадр медленного, ритмично падающего капли — одна за другой, одна за другой... И ледоход, ставший классическим, — стелющийся, образ движения, неудержимого, как сама революция...

ДЕНЬ 7 ноября 1934 года навсегда вошел в летопись советского экрана. В этот день состоялся премьерный показ фильма «Мать» по Горькому. С тех пор фильм «Мать» Васьневича не сходит с экранов, и всякий раз он войдет с «большим», сокрушает реакционеров, поднимает в атаку новых и новых бойцов...

СОВСЕМ новую стилистику, новую своеобразную, символическую заостренную лексику — новый язык кино — демонстрирует нам Александр Донжиков в своей знаменитой «Земле». Сна- точное, былинное и прозаическое, честное, наблюдательное — столкновение этих двух...

начал рождает образы глубокие, патетичные, почти библейские. Любопытное соопоставление фильма «Земля» с Девятой симфонией Бетховена произвел французский критик Марсель Омс, наклады вал партитуру симфонии на эпизоды части фильма. Вот что он сам писал об этом: «Результат был поразительным: L'allegro ma non troppo первой части легло на смерть дедов и бабушек, на смерть шагивших робком, на диаволом, на фруктовых садах, на осыпавшихся плодами на колыхавшихся от ветра полях ржи. Molto vivace второй части соопоставил с комсомольскими сценами, гармоничными танцами и быстрыми движениями веселых крестьян — эпизод заканчивается кадрами торжествующей жизни Ночной встречи Василия L'adagio molto e салютные третьей части придало степенности, сначала безмятежную, затем угрожающую и каноническую скорбную»...

«Только четыре имени, четыре фильма. Но какой они оставили след! И как опровергли грубые домыслы об односторонности и примитивности советского кино, в сущности, пратическом значении социалистического реализма. Уж не ограничивающее ли это понятие, послужившее на индивидуальности художника, на свободе творческого полета фантазии?» — говорит нам западные оппоненты...

Искусство, волею судеб, немоем явлением Революции. Искусство, способное стать самым человеческим, самым гуманистическим, самым удивительнейшим духовным другом народа. Искусство, которое никогда не было Великим немем.

Григорий ОГАНОВ. * Цит. по С. Ютвичу «Искусство это правда 24 ноября в секунду». Стр. 294.

Леонид ЛЕОНОВ: ЗА ПРЕДЕЛЫ ВИДИМЫХ ГОРИЗОНТОВ

...Наш век — это утро новой эры. Но эта наша песенная пора, юность мира, когда народы только начинают вступать в великое социалистическое русло, не повторится больше никогда.

Именно это обстоятельство заставляет страну предельно остро, повышенные качественные требования к нашим произведениям. Художественная литература перестает быть только беллетристической. Она становится одним из самых важных орудий в деле воспитания нового человека. Все качества хорошего реза должны быть непререкаемым достоянием наших книг. Я имею в виду их прочность, их остроту, их закалку. Это одновременно касается как формальной стороны, так и идейной. Мы слышали здесь Никиту Хрущева, текстильщика Гурова, пионеров. Мы видели, как требователен и нетерпелив потребитель нашей продукции. Несмотря на гигантские темпы своего роста в сравнении с дореволюционным временем, советский массовый читатель не совсем еще достиг того огромного уровня критического сознания, когда он сам, без указки, сможет разобраться, что в этом образе правдивого и что в нем от лукавого. Но тяга его к классикам показывает, что этот вкус совершенствуется, крепнет, проникает в самую толщу народной массы. Великая фольклорная нота по-прежнему неизменно звучит и тому, кто автор, пускаясь бесосновательно, лишь затемняет великую правду, развешивать которую он обязан по самому существу своего призвания. Итак, надо делать вещи, достойные времени. Выполнив это очень трудно, мы знаем все это по собственному опыту. Иногда кажется, что надо иметь второе, аdestero больше мозга, сердца, мужества и мастерства, чтобы справиться с поставленной перед нами задачей. Это так же трудно, как на огромном лугу очернить контур тени, отбросившей грозным облаком...

Удивительно, как сплетаются в современном человеке самые различные качества и свойства, образующие параллельно движущих сил. Поэт сегодня обязан быть философом. Философ не может не быть солдатом, готовым в любую минуту защитить свою идею, а наш солдат — я говорю о высококлассном красноармейце! — разве он не воюет во все периоды своего существования; и тогда, когда поэт во все периоды своего существования; и тогда, когда поэт во все периоды своего существования; и тогда, когда поэт во все периоды своего существования...

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ. На статью «Что мы должны искать?»

«Важно очевидно, что в области театра, как и во всех других областях культуры, мы должны искать. Допустим, что в прошлом театре — кто против этого спорит! — имеется огромная масса достижений, допустим, что исторический человек, какому должен быть тот новый человек, для которого в муках строим мы подвиги, ищете себя, и в себе интерес ко всему тому, в чем человечество в отдельные эпохи, словно призмы отдельных народностей, находило свое отражение...»

Я лично не склонен идти. Я думаю, что мы должны творить сейчас не то, что мы должны творились. Надо доказать, что мы борцам, которые в муках и лишениях отвоюем новый мир, что почва, которую они отвоюем, плодородна. [...]

Н. КРУПСКАЯ.

ТЕАТР И РЕВОЛЮЦИЯ

«Напрямую Октябрь. Все завертелось в вихре беспощадной критики, старого и нового, возмущениями всякого нового. Тупик Художественного театра был превращен в его изгнание... Бурный вихрь мог снести и не такой дуб, как МХТ, но его слепил, во-первых, его очертаниями, художественными, смыслом, во-вторых, мудрость революционных вожаков, заботившихся о сохранении истинных ценностей, и в-третьих — что особенно замечательно — глубинное содержание своей революции».

Е. В. БАХАНГОВ. На статью «С художником спорим»

«Когда приходит Революция, — и она приходит тогда, когда истинно прекрасное во всех областях жизни становится достоянием немногих, — это значит: Народ требует вернуть ему его мир. Художник не надо бороться за свое творение; если оно истинно прекрасно, народ сам созовет его и соберет. Есть в Народу эта необычайная чуткость. Долг художника сделать это».

В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО. На неконченной статье «Мысли о МХТ».

«Напрямую Октябрь. Все завертелось в вихре беспощадной критики, старого и нового, возмущениями всякого нового. Тупик Художественного театра был превращен в его изгнание... Бурный вихрь мог снести и не такой дуб, как МХТ, но его слепил, во-первых, его очертаниями, художественными, смыслом, во-вторых, мудрость революционных вожаков, заботившихся о сохранении истинных ценностей, и в-третьих — что особенно замечательно — глубинное содержание своей революции».

Если художник хочет творить, творить после того, как пришла она, Революция, то он должен творить совместно с Народом. Ни для него, ни ради него, ни вне его, а вместе с ним... Если художник набран нести миру Бесмертия, то пусть он устремит глаза своей души в небо, ибо то что сплоснуло в Народу — Бесмертия, А народ творит сейчас новые формы жизни. Творит через Революцию, ибо на было у него и нет другие средств кричать миру о Неправедности».

В. С. ШЕРХОВ. На выступлении перед коллективом Театра РСФСР.

«Кто-то предполагает, что человечество вступает в ледниковый период. Солнце стало ненадежным: оно будто слабее излучает необходимую человеку теплоту. О, как нечего бояться! Современное искусство не даст нас так-то легко поддаться силам внешних условий. Наше новое солнце — в созидательном творчестве нового коммунистического мира... Большая задача стоит перед современным театром. Должно быть в корне изменены психология автора. Нужно быть глубже, чтобы не видеть, как быстро раздвигаются границы мира... Много света, радости, грандиозности и зарианности, легкое творчество, вовлечение публики в действия и коллективный процесс создания спектакля — вот наша театральная программа...»



Ноябрь 1917 года. При Наркомпросе организована Комиссия по делам музеев и охране памятников искусства и старины, в работе которой принимали участие крупные ученые, специалисты музейного дела, художники. В сентябре 1918 года была издан декрет Совета Народных Комиссаров «О запрещении вывоза за границу предметов искусства и старины».

В 1914 году в стране насчитывалось 13.876 библиотек. В 1927 году — 26.492. Книжный фонд в 9.442 тысяч экземпляров увеличился до 69.203 тысяч. Число крупных учреждений за этот же период возросло с 237 до 32.902, музей с 311 до 806, театров со 172 до 451. Годовой тираж книг увеличился с 89,1 миллиона экземпляров до 573,8 миллиона.

Одним из начал Культурной революции стал Ленинский план монументальной пропаганды. С 1918 по 1920 год в Москве установлено 25 памятников, в Петрограде — 16.

28 августа 1919 года. В. И. Ленин подписывает декрет «Об объединении театрального дела». В декрете театры со всем имуществом объявляются национальным достоянием. В 1919 году открываются Высший драматический театр в Петрограде, в 1920 году — студия Вахтангова. Театр РСФСР I. Театр революционной сатиры. В том же году на Украине открыт Театр имени Неана Франко, в Чехословакии — первый чешский национальный театр, в Уфе — первый башкирский театр.



Леонид ЛЕОНОВ.



Массовое действие на одной из площадей.



Массовое действие на одной из площадей.

Миз Октября

«...Только точным знанием культуры, созданной всем развитием человечества, только переработкой ее можно строить пролетарскую культуру».

В. И. ЛЕНИН

ВАШЕ СЛОВО, ТОВАРИЩ ВРЕМЯ!

Документы и факты

Август 1919 года. Обнародован декрет СНК «О мерах по фотографической и кинематографической работе в промышленности и сельском хозяйстве».

На Резолюция VIII съезда РКП(б) о политической пропаганде в культурно-просветительской работе в деревне: «Учителя обязаны рассматривать себя как аспект не только общего, но и коммунистического просвещения».

В 1922 году начинает выходить «Рабочая газета», в 1923-м — «Крестьянская газета», в 1924 году — «Красная звезда», в мае 1925 года — «Коммунистическая правда».

В 1921 году декретом СНК РСФСР за подписью Ленина в Москве в Ленинград были организованы Институты красной профессуры.

Начало двадцатых годов — период в советской литературе, связанный с появлением большого числа литературных групп и течений. Только в Москве насчитывалось свыше 30 литературных обществ: «Кружок» (1921), «Славянофильская группа» (1921), «Московская ассоциация пролетарских писателей» (1923), «Левый фронт искусства» (1923), «Российская ассоциация пролетарских писателей» (1925).

В 1922 году организована Ассоциация художников революционной России. В 1921—1926 годах были основаны группы: «Визит», «Маяковский», «Четверо искусства», «Московская живописная группа», «Общество русских скульпторов», «Общество стилистов», «Кружок» и другие.

В 1922 году ЦК ВКП(б) принимает постановление «О мерах по развитию литературно-художественных организаций». ЦК постановил: 1) ликвидировать ассоциацию пролетарских писателей (ВОАПП, РАПП); 2) объединить всех писателей, поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый Союз советских писателей и коммунистической фракцией в нем; 3) провести аналогичное изменение по линии других видов искусства...

ТЕАТР И РЕВОЛЮЦИЯ К Искусству!

Непогода. Холод, дождь, слякоть. К площади Урицкого подходит дождь. Пешеходы выстраиваются в ряды. Как бы взволнованно замер, перестает лить дождь. Со всех сторон и площади топают опоясанные. Осветляется мост между «Красной» и «Белой» площадками — восемь геральдических флагов открывают дождливое зрелище. Музыка я...



К. ПЕТРОВ-ВОДКИН. «1918 год в Петрозаводске».



М. САРЬИН. «Армения».



Б. НОГАНСОВ. «Рабрак идет».

«Неожиданный и степенный порыв поднял нас всех на ноги, и наше единодушное вышло в стройном, волнующем звучании «Интернационала». Какой-то старый, седоватый солдат плакал, как ребенок. Александра Коллонтай потихоньку смеялась в слезы. Могучий гимн наполнил зал, вырвался сквозняком и двери и уносился в приоткрытые небеса...»

Февраль 1920 года. Еще пылает огонь гражданской войны. 25-летний командир Флотилии Волжско-Каспийской военной флотилии Федор Федорович Раскольников весь в златых и предостерегающей напелании.

В борьбе за социализм пролетариату необходимо пройти три стадии революции: за политическую власть, за общественную собственность и за культуру.

Вторая стадия героической борьбы проходит с большим трудом, с большими потерями, но в благоприятном исходе веда для пролетариата ярд ли кто сомневается.

Уже недалеко тот день, когда смена старого общества выведут в будущее оружие и сядут на милость победителя.

Наука-техническая и культурно-техническая — таковы необходимые элементы производства, как и техника, и рабочая сила.

ШИРОКА СТРАНА МОЯ...

«Отошли в прошлое черты холодной официозности, присущие песням-нагнетам 20-х годов: песня стала романтичнее, задуманнее, в ней слышалось сплавившееся чуждое и русское лирическое расцвет. Отличные песенные творения родились вместе с первыми советскими звуковыми фильмами. Среди них незабываемые шедевры И. Дунаевского: «Песня о Родине», «Марш антузиастов», «Кавказ», «Спортивный марш».

Много шире известны — в особенности людям старшего поколения — песенные шедевры 30-х годов и периода Отечественной войны. Это были песни классические вершины нашего песенного искусства.

Ленинградский скорый поезд, шедший на юг, рано утром остановился всего на пять минут на станции Славянск. К вагону, из которого вышел Митя Шостакович, быстро подошел высокий мужчина в кожаной куртке с черными усами — Борис Андреевич Сасс-Тисовский, главный инженер Славянского заводского и выбранный рабочими красной директор.

В Петрозаводске две семьи жили по соседству. Сасс-Тисовский был зятем детской писательницы Клавдии Лушашиной, крестной матери Мити Шостаковича и близкой, давней, еще из Сибири, подруги его родителей.

Борис Андреевич встал с первым гудком, в шесть утра, и забрав свою собаку, ушел в обход завода. Но для заводчиков по-прежнему находил время. Митя с удовольствием ему аккомпанировал. Играл Шумана, Сен-Санса, Чайковского и много другое.

«Общественное значение этой новой литературы состоит в том, что она бесстрашно предлагает широкие массы своих читателей верное зерло жизни. Крупный художник — всегда оном своего времени. Этим оном смотрит и выдает себя эпоха. И существующая в СССР самонаправленная литература предостерегает там с горьким упреком (порой неосторожным, поскольку враги злоупотребляют ею, оборачивая против СССР) — это суровая совесть для всей читательской массы, которая через произведение своих писателей имеет судить о себе и дисциплинировать себя».

«Сошелся со всей заводской молодежью...»

Перед вами — малоизвестная страница жизни величайшего композитора современности Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Автор воспоминаний была еще девочкой, когда в их семье гости юный студент консерватории. Здесь, в Донбассе, он впервые знакомился с пролетарской средой, с новым, уже советским молодым рабочим классом. Так зарождалась слабая традиция союза труда и искусства.



Митя ШОСТАКОВИЧ. Славянск, 1924.

Слух о том, что у Сасс-Тисовского на заводе гостит молодой ленинградский музыкант, вскоре разнесся по близлежащим городкам Дружковке, Юзовке, Горловке. Нашлось много желающих послушать Шостаковича.

Организовали концерты на астраде Славянского курорта и в городском клубе Ленина. Шостакович играл Листа, бетховенские сонаты, «Дон Жуана» Моцарта — Листа, «Карнавал» Шумана. Без предупреждения переходил к исполнению собственных сочинений, как бы проверяя себя на дружественной аудитории.

В день гражданской войны Сасс-Тисовский нашел на железнодорожных путях брошенные вагоны с оборудованием мастерской по производству карандашей. А в то время, в дни осуществления известного ленинского Декрета о ликвидации безграмотности, стране на десять учащихся приходилось лишь один карандаш (на год!).

«Песню о встрече» — это воспоминание о том, что ты ничего не имеешь против того, чтобы я здесь пожил по-домашнему. Славянск совсем не маленький и вальсировать просто негде здесь остаться (...). Живу я тут, не скучая. Сошелся со всей заводской молодежью. Принимаю участие в их театральной работе. А в пятницу буду играть у них в пьесе «Теплая компания» бессловесную роль официанта. Кое-с кем основательно подружился».

«Узнал Митя домой в сентябре. На вокзал его приехали провожать много народу. ...В дни Великой Отечественной войны фашистские оккупанты сожгли Славянский карандашный завод, разрушили все директора Вальтера, все инженера Палла. Разушили Славянский курорт и астраду, где Шостакович играл «Карнавал» Шумана... Не стало старшего лейтенанта Бориса Сасс-Тисовского и многих ребят, участников художественной самодеятельности».

В 1982 году в Славянске открылась новая музыкальная школа на 450 мест. На фасаде установили мемориальную доску о пребывании в Донбассе композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Питомцем Шостаковича считали ученики и преподаватели школы. А после концерта директор Славянской карандашной фабрики Неонил Казимировна Голкина предложила всем нам совершить экскурсию на производство, посмотреть работу вечерней смены.

Современные четырехэтажные корпуса из стекла и бетона расположились на том же самом месте, за рекой (теперь волеводохранилищем). Светлые помещения, цветы, ковьяер, атоматина, меланжизма. Старейшая в нашей стране Славянская карандашная фабрика выпускает сотни миллионов карандашей в год. — Мы восстановили и наш фабричный гудок, — сказала директор, — ведь он так нравился Шостаковичу.

И. НЕСТЬЕВ, доктор искусствоведения.

ГУМАНИСТЫ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ

Джавахарлаал НЕРУ Советская революция намного подарила вперед человеческое общество и зажгла яркие пламя, которое невозможно потушить. Она заложила фундамент той новой цивилизации, в которой может дышать мир.

Анри БАРБЮС —Совершенно неправильно мнение, которое кое-кто распространяет у нас, на Западе, насчет «индивидуализма и эгоизма» индивидуальности в Советском Союзе. Нет места такому принижению там, где любая работа имеет целью благо всех. В советских условиях индивидуальность не только не обделяется, но, напротив, располагает всем необходимым для своего развития.

Ромен РОЛЛАН «Общественное значение этой новой литературы состоит в том, что она бесстрашно предлагает широкие массы своих читателей верное зерло жизни. Крупный художник — всегда оном своего времени. Этим оном смотрит и выдает себя эпоха. И существующая в СССР самонаправленная литература предостерегает там с горьким упреком (порой неосторожным, поскольку враги злоупотребляют ею, оборачивая против СССР) — это суровая совесть для всей читательской массы, которая через произведение своих писателей имеет судить о себе и дисциплинировать себя».

Е. ПОРЯДКОВА, урожденная САС-ТИСОВСКАЯ. МОСКВА.

ОБЗОР ПИСЕМ

«РЕКОНСТРУКЦИЯ»

Принято ли удавать? Как оказывается, не всегда. Вот конкретный пример. Завершая работу над статьей «Реконструкция»...

читательские отклики от организации, упомянутые в этой статье. И угадай. Почти три месяца прошло с того дня, как на страницах «СК» был опубликован репортаж-эссе...

некомпетентности стоит, видимо, еще раз напомнить читателю о домыслах, приведенных в статье «Подписанное вполне компетентным товарищем»...

«Москва! Это — Красная площадь, это — Большая театр, это — Третьяковская галерея, это — Ленинские горы и еще много других, дорогих советским людям мест...»

увлачивается роль дирекции галереи, неграмотная техническая служба которой в значительной степени обуславливает сложность и трудность явлений, которые имеют место этой зимой...

Можно спорить об эстетике здания. Кто-то, например, считает проспект Калинин в Москве украшением столицы, кто-то — ее «вставной челюстью» — дело вкуса. По моему мнению, обилие самой замечательной, разнообразной и высокохудожественной скульптуры...

«Как можно доверить людям, которые с преступной халатностью отнеслись к своим обязанностям, разработать проект реконструкции Большого театра, руководить созданием мемориала Победы в Ленинском парке?»

Письмо второе, официальное: «Руководство и партийное бюро управления Моспроект-2 рассмотрело статью «Реконструкция», опубликованную в вашей газете 7 апреля 1987 года. Мы разделяем заботливость и тревогу автора статьи за состояние картинной галереи...

«Перед потомками держать ответ не строителям, не чиновникам — зодчим. Потомкам глубоко все равно будет, кто и с кем согласовывал и какие там были трудности. Потому что, да и нам в общем-то, просто нужны наши Третьяковская, наш Большой театр, наш Манеж...»

«Именно эти люди и потянули. Первым потек тридцать восьмой вал. Я считаю, что руководители музея поступили безответственно, приняв недостроенное здание, за что и поплачивались порчей ценных картин...»

Прочитав первое письмо, и как-то сразу стало неловко: надо же, ведь вот так, походя, «в развешенном» и опорожненном состоянии, уязвимых людей. Далеко не всякая из них, как и те, что они провозгласили, с комом и что согласовывали, где и как утверждали. А здание-то, оказывается, просто замечательное. Чужесовременное-таки. И если бы еще вокруг добавили скульптуры, и если бы не строители и дирекция галереи, то все было бы в полном ажуре, и все москвичи наравне с гостями столицы не устали бы восхититься шедевром, созданным умом и талантом большого дружного коллектива архитекторов при участии ряда научно-исследовательских институтов...

«Вот вспоминаю о своих походах в галерею зимой этого года. Вспомнил забытые водой хранения для картин. Только это и вспоминаю, а чувство неловкости уже прошло. Поэтому будем говорить серьезно и по существу. (Можно и должно вести речь об ответственности строителей, руководителей Министерства культуры СССР, Мосгорисполкома, дирекции ВМО «Государственная Третьяковская галерея»...»

«Почему работники музея...» — пишет Н. Давыдов, — переводил шедевры советской живописи в недостроенное здание? Я работала в галерее в 1985 году и своими глазами видела, как задурили головы руководители галереи. Это здание с двадцатого по тридцатье годов Оно было закрыто. В нем трудилась рабочая. Именно эти люди и потянули. Первым потек тридцать восьмой вал. Я считаю, что руководители музея поступили безответственно, приняв недостроенное здание, за что и поплачивались порчей ценных картин...»

«Почему работники музея...» — пишет Н. Давыдов, — переводил шедевры советской живописи в недостроенное здание? Я работала в галерее в 1985 году и своими глазами видела, как задурили головы руководители галереи. Это здание с двадцатого по тридцатье годов Оно было закрыто. В нем трудилась рабочая. Именно эти люди и потянули. Первым потек тридцать восьмой вал. Я считаю, что руководители музея поступили безответственно, приняв недостроенное здание, за что и поплачивались порчей ценных картин...»

«Почему работники музея...» — пишет Н. Давыдов, — переводил шедевры советской живописи в недостроенное здание? Я работала в галерее в 1985 году и своими глазами видела, как задурили головы руководители галереи. Это здание с двадцатого по тридцатье годов Оно было закрыто. В нем трудилась рабочая. Именно эти люди и потянули. Первым потек тридцать восьмой вал. Я считаю, что руководители музея поступили безответственно, приняв недостроенное здание, за что и поплачивались порчей ценных картин...»

«Другие не согласны с оценкой деятельности проектировщиков. Видимо, по какой-то случайности почти все авторы этих писем оказались издателями и редакторами архитектурно-художественной студии «Реконструкция»...»

Задание картинной галереи на Крымском валу, следовательно, строил И. П. Суконов, работающий в мастерской, которой руководит Ю. Н. Швердлев. Так было и написано в статье. А зодчие объединились. И пошли в атаку. Во избежание модного нынче обвинения в

«Другие не согласны с оценкой деятельности проектировщиков. Видимо, по какой-то случайности почти все авторы этих писем оказались издателями и редакторами архитектурно-художественной студии «Реконструкция»...»



КОГДА ПОЮТ СОЛДАТЫ... А в сапогах беги! когда поют солдаты! Наперно, в первую очередь, когда выдают и их маленьким ратным трудом свободные минуты. Тогда, стоявшие отдаленно или близко, берут солдаты танго, а те и зарыва, восточные, заострив. И звучит над просторами Отчизны веселый. Есть и солдатские песни и еще одна отличительная особенность: она как бы всеобщая, прелесть нашего сегодняшнего маршевого дня. И кажется, а как уперлисть в то, что мир на Земле будет сохранен. Видно, не случайно воюются в одной из тех же песнях: когда поют солдаты, свободны дети снаг.

О «ЖЕЛЕЗНОМ» УВЛЕЧЕНИИ «МЕТАЛЛОМ»

СЛИШКОМ ВСЕ ПРОСТО Почему увлекаются «железными роками»? Да только в силу его общедоступности. Для овладения этим «железным» не нужны ни музыкальные грамоты, ни даже примитивная подготовка слушателя. Есть лишь один количественный показатель: «Сколько киловольт на выходе».

СТОИТ ЛИ ДЕЛИТЬ МУЗЫКУ? Вы пишете, что мы делим музыку на хорошую — метал и плохую. А почему вы сами делите музыку на «духовную» и «бездуховную»? Вы сами делите музыку.

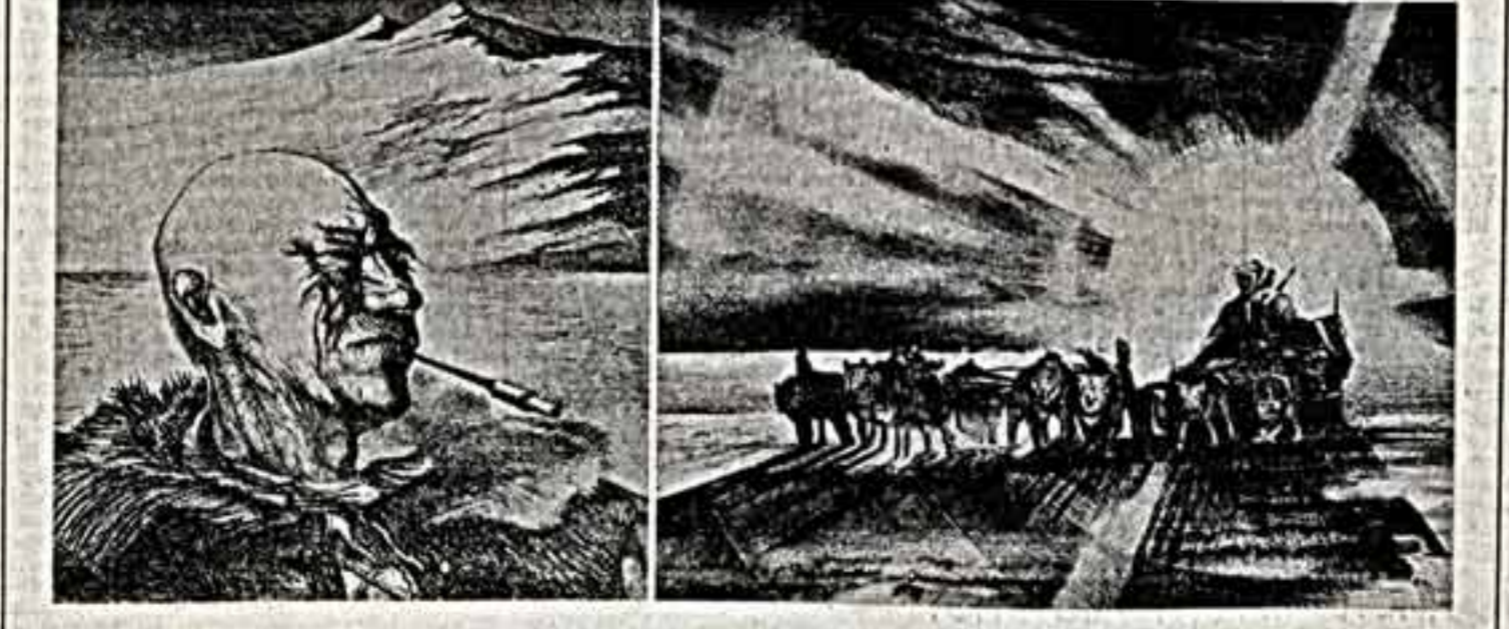
«КОМУ ОН НУЖЕН, ЭТОТ ЛЕНСКИЙ?» Пишет вам весьма солидная, 76-летняя дама, являющаяся известной музыканткой Александрой Борисовной Гольденвейзер. Свою надежду я лично представляю о мире музыки. Когда зеленый жир говорит: кому он нужен, этот Ленский? — это в подвале лежать. Во всяком случае было и во все времена будет достаточно количество людей, которым Ленский ни на что не нужен.

НЕ ЗАЛИТЬСЯ, А ПОМОЧЬ Я противник всяких запретительных мер в искусстве, потому что очень хорошо помню то время, когда благодаря волевым решениям дяди, любимого мною всю сознательную жизнь, был в эмиграции, десятилетиями, до последнего момента — Ленинский.

ПОСМОТРИМ ПРАВДЕ В ГЛАЗА Правда, нас, молодых, не запугает подобными статьями. Мы четко знаем, что жесткий ритм, гитарное соло — одна из характерных черт «металлического рока» (из того же спектра любви его) и мы не спугаем его с какой-нибудь диас-бандой или шумовым оркестром, играющим на кестралях.

ШУМНЫЕ ХЛОПНОТЫ Вот пишу вам сейчас, в поезде, вступая в предпоследнюю колеску в Романской области. Они созданы для ребят конноспортивной школы. Так и мне даже из города ребята приезжали. Вот это да!

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «СК»



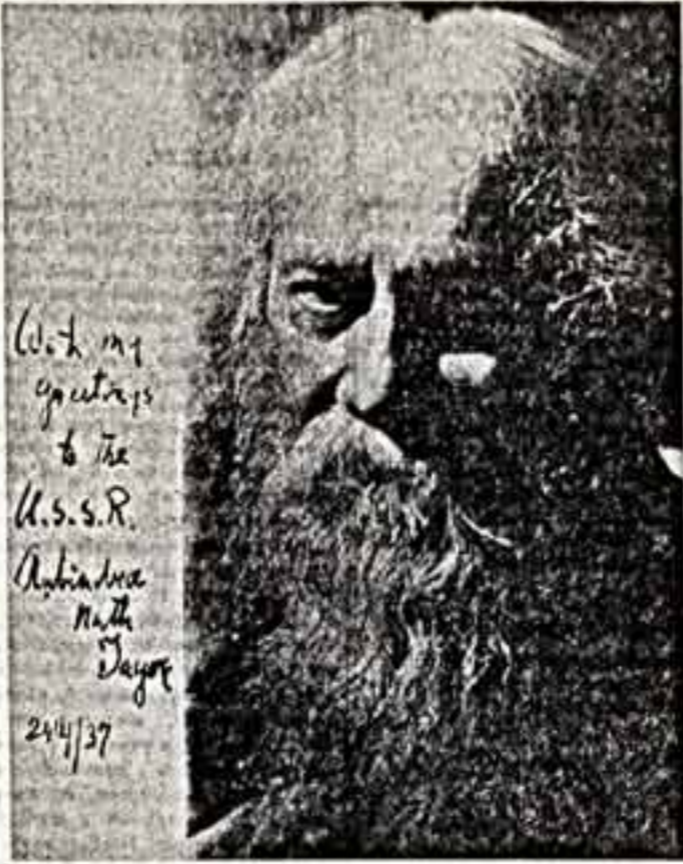
ДРУЗЬЯ ПО РИСКУ Ему 34 года, он член Союза художников СССР, участник многих молодежных выставок. Мы хотели рассказать его работу, чтобы познакомить читателей с человеком незаурядным, стойким, неустрашимым. Это он в составе экспедиции «Комсомольской правды» достиг на лыжах Полюса относительной недоступности. Участником походов под руководством Дмитрия Шарова, он знает цену мужскому братству и не подает жалости эффеитам в полярных условиях Севера. В выставочном зале редакции висят портреты его соратников, друзей по риску.

КЕМ СЧИТАТЬ ВЕРДИ МОСКВА. Е. ИСАЕВ. ВОЛГОГРАД. У молодого человека всегда избыток внутренней энергии, и он стремится тот избыток ликвидировать. Причем не издуманным, а самым естественным образом, что в данном случае выражается в слушании «металлического рока». С этим молодым человеком все в порядке — он сил своей избыточной потенциальной энергии, как только появится возможность, выплеснет, рука опустится на клавиатуру пианино, и он начнет играть. Говорит брейкеру: «Не слушай брейка и рокера! Не слушай рокера, все равно, что говорить ребенку: «Не бегай, не прыгай и вообще читай газету, сиди в кресле, от этого больше толку, чем от прыганья и мячканья».

Федор Комов — матрос, охотник, спортсмен. И в плавание, и в тайге, и в лыжных экспедициях по Крайнему Северу он не расстается с блономотом. Отрицком карандаша набрасывает сюжеты будущих граверов. Желто записывает истории из жизни своих друзей-путешественников. А дома, в Буте Врангеля под Москвой, превращает эти дневниковые странички в развлекательные повествования о разгнанных людях и молчаливой Арктике.

МОСКВА. Е. ИСАЕВ. ВОЛГОГРАД. У молодого человека всегда избыток внутренней энергии, и он стремится тот избыток ликвидировать. Причем не издуманным, а самым естественным образом, что в данном случае выражается в слушании «металлического рока». С этим молодым человеком все в порядке — он сил своей избыточной потенциальной энергии, как только появится возможность, выплеснет, рука опустится на клавиатуру пианино, и он начнет играть. Говорит брейкеру: «Не слушай брейка и рокера! Не слушай рокера, все равно, что говорить ребенку: «Не бегай, не прыгай и вообще читай газету, сиди в кресле, от этого больше толку, чем от прыганья и мячканья».

Рабиндранат Тагор В Советском Союзе



● Рабиндранат Тагор среди пионеров Первой пионерской коломмы. Москва, 14 сентября 1930 г. ● С ланкаунинья жемеланиа СССР. Рабиндранат Тагор. 24.04.37. ● Рабиндранат Тагор в президентии на вечеру в Колом-ном зале Дома союзов. Москва, 24 сентября 1930 г.



И ВСЕ-ТАКИ БОМБА ВЗОРВАЛАСЬ! ТАК МОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ ВОСХИЩЕННУЮ РЕАКЦИЮ АМЕРИКАНСКОЙ ПУБЛИКИ

ПОД несомненным впечатлением, воспоминанием, образами прошлой жизни, в эстафету эмигрантов продолжают входить те, кто в последние годы своей жизни посвятил творчеству. В этом ряду — артистка Галина Сергеевна, которая в последние годы своей жизни посвятила творчеству. В этом ряду — артистка Галина Сергеевна, которая в последние годы своей жизни посвятила творчеству.

Дружба крепкая, как деодар

— МЫ НАКАНУНЕ уникального события в полном смысле этого слова. Хотя и прежде проводились такие фестивали в США, Франции, Индии — особый интерес к этому начал разговор секретарь правительства Индии по вопросам культуры, один из руководителей национального оргкомитета по проведению Фестивала Индии в СССР Мутхусами Варадараджан. — Впервые по сравнению с предыдущими фестивалями индийской культуры за рубежом наше искусство будет представлено так широко и разнообразно. Впервые нам будет нанесен и котированный визит. В Фестивале СССР в Индии, который откроется нынешней осенью, примут участие лучшие коллективы советских мастеров культуры.

«Рустомания», или Своеобразное эхо авантюры гражданина ФРГ за океаном

В связи с опасением нарушения воздушной границы СССР Митхасом Рустом, которое могло повлечь за собой непредвиденные осложнения, восточная пресса рассуждала в чем-то подобном, но уже по другую сторону Атлантики. В США группа подростков под руководством 17-летнего подростка Патрика, описанная в журнале «Нью-Йорк Таймс», организовала экспедицию в пустыню Аризона.

Всадники из-под земли

Всадники из-под земли — это название группы скульптур, найденных в провинции Шанси, где в огромном, похожем на ангар музее экспонируются керамика императора Цинь Шуаньчуня. Крупнейшая находка такого рода была сделана в провинции Шанси, где в огромном, похожем на ангар музее экспонируются керамика императора Цинь Шуаньчуня.

ЭКСПРЕСС-КОММЕНТАРИЙ

ТОКИО. (ТАСС). С ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ИДЕЕЙ «СОЗДАНИЯ ПРОБЛЕМНОГО ВОЕННОГО ЦИТЛА» ИЛИ «ЯПОНИКА» ВОШЛИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОБОРОНЫ СТРАНЫ — ВАЖИРУЩИЙСЯ В ТОКИО ИНСТИТУТ ПО ПРОБЛЕМАМ МИРА И ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ С СЕРЬЕЗНЫМ ПРОШЛОГО ГОДА ЕГО ЗАДАЧАМИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ КОМАНДОВАНИЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РАЗРАБАТЫВАЛИ ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ ТАК НАЗЫВАЕМОЙ «СТРАТЕГИИ БЕЗОПАСНОСТИ», КОТОРАЯ ПРИЗВАНА СТАТЬ СВОЕГО РОДА «НИЖНИМ ЭТАПОМ» АМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН».

Соучастники СОВ

В сентябре прошлого года правительство Японии объявило о намерении участвовать в американской программе СОИ. Сейчас США и Япония вступают в переговоры о сотрудничестве в рамках этой программы. Именно так проинформированы в Вашингтоне о сотрудничестве американско-японских переговоров по выработке договоренности по СОИ.



Диктатуру трясет...

а в Вашингтоне принимают пожарные меры по ее спасению. Nouvelles violences policières en Corée du Sud. TIR TENDU A SEOUL. Les militaires d'extrême droite ont tenté de prendre le contrôle de la capitale. Les forces de sécurité ont réagi.

Камера запечатлела трагедию. Южнокорейский юноша, убитый полицейскими, — на руках своего товарища. Лицо другого в маске. Они были в числе тех, кто вынужден был покинуть страну.

Александр АВДЕНКО. (Специальный корреспондент «Советской культуры»). НЬЮ-Йорк. Р. С. Любопытно, что всезнающий и любящий позависать своей оперативностью «Голос Америки» стыдливо умалчивает в сообщении о намерении гастролировать в Нью-Йорке о гранной снохобской провинции с бомбей. Видно, считая, что в Бованнах Казане лучше говорить плохое, чем говорить плохое.

С 6 ПО 12 ИЮЛЯ

программа передач

ПОЩЕЛЬЩИК

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка. 7.30 — Премия. 8.05 — Футбольное обозрение. Худ. фильм, 10.10 и 16.00 — Новости. 18.15 — Играет заслуженный артист РСФСР А. Корсаков (спиннин). 18.30 — Русская речь. 17.00 — Новости. 17.05 — Премьера фильма-концерта «Я выжил, странствующий душой...». 17.45 — «Путешествие по Китаю». Кинопрограмма. 18.15 — Успокоение и перест...

ШАГАЛ — ХУДОЖНИК И ПОЭТ

— 1 пр. 21.40. Не правда ли, мы почти все уже любим Шагала, даже с полным на то правом гордимся им? Мы с увлечением слышали о нем, говорили, читали водозовенного Вознесенского. Между тем и в Париже, столице мировой живописи, его ценят и ценят, как мало кого другого. Вот, скажем, строгий на целый мир створ, похвальной Шагалу. Создал он Лун Арагон, на русском блестятельно воссоздал Евгений Витковский, а знаменитая картина по инерции расставил, и Телевид.



ВТОРИК

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка. 7.30 — Премия. 8.05 — Премьера худ. фильма «Почему они не попросили Эванса?» (Великобритания). 1-я серия. 9.15 — М. Горький. «Фоня Гордеева». Фильм-спектакль Гос. андра. Малого театра СССР. 16.00 — Новости. 16.15 — Ребелот о вертеках. 16.45 — Советский чемпионат. 17.25 — Новости. 17.30 — Концерт Государственного ансамбля танца (Англия). Худ. фильм, 18.10 — «Два партия» два подвоя. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Третья — норма жизни. 19.45 — Новости. 19.50 — Премьера худ. фильма «Почему они не попросили Эванса?» (Великобритания). 1-я серия. 21.00 — Премия. 21.40 — У нас в Останкине. Выпуск в. 22.40 — Сегодня в мире. 22.55 — Высветобальное обозрение.

У НАС В ОСТАНКИНЕ

Обратили ли вы внимание на последнее бую в названии передачи? Не вызвала ли она у вас сомнения? Ведь мы почти привыкли говорить где-то в Останкино Игорь Леонидович Купцова, но с раз отложка свою обычную дикторскую невозмутимость, докажет нам, что если так, то мы не правы. Этот эпизод — особый знак особой передачи, в которой Центральное телевидение рассказывает о себе, своих проблемах, трудностях, планах, а то и мечтах. Но знаете ли вы, что будет главным героем передачи? Вы, точнее, ваши письма на телевидение. В разговоре при му чисти на создателя известного цикла фильмов «В. И. Ле...

ПОЧЕМУ НЕ ПОПРОСИЛИ ЭВАНС?

— 1 пр. 19.30. В небольшом английском городке разворачиваются удивительные события. Сын священника Роберт и доктор Томас находят умирающего человека. Полиция, узнав о происшествии, дает лаконичное заключение: «человек упал со скалы — несчастный случай. Однако Роберт и доктор Томас начинают самостоятельное расследование. Они убеждены — произошло убийство. Но не...

СРЕДА



Участники экспедиции в Арктику в хоселет В. Зудова. Об экспедиции рассказывает программа «Мир и молодежь».

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка. 7.30 — Премия. 8.05 — Премьера трехсерийного худ. фильма «Почему они не попросили Эванса?» (Великобритания). 1-я и 2-я серии. 9.15 — В мире новостей. 11.15 — Новости. 16.00 — Новости. 16.15 — Народный ансамбль танца. Программа телевидения Алишера. 17.15 — Новости. 17.25 — Философские беседы. Новостной пленум ЦК КПСС: теория и практика перестройки. 18.00 — Мир и молодежь. 18.35 — «Длиная юбка». Музыкальный конкурс. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Футболное обозрение. 19.10 — Перестройка шаг следующий. Встречи с участниками молодежного худ. фильма «Почему они не попросили Эванса?» 2-я серия. 19.55 — Новости. 20.00 — Премьера трехсерийного худ. фильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я серия. 21.00 — Премия. 21.40 — «Приглашение на вечер». Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Е. Лобозев. 22.40 — Сегодня в ми...

6 ИЮЛЯ

Утренняя гимнастика. 8.30 — Концерт хора юв. песни Дворца культуры. Метрополитен. 8.40 — Дом. телефильмы. 9.20 — В. Гаврилин. Зарисовки для фортепиано в четыре руки. 9.45 — «Наука и жизнь». 10.15 — «Взят году медаль». Худ. телефильм. 11.25 — Мультифильмы. 11.55 — Фильм — детям. «Рассказы о Кешине и его друзьях». 1-я серия. 13.10 — Премьера худ. телефильма «Что помнит Ангела Т.» 13.40 — Авторский концерт Героя Соц. Труда, нар. артиста СССР композитора В. Ямпольского. 15.25 и 16.00 — Новости. 18.15 — Служу Советскому Союзу! 19.15 — Международная панорама. 20.00 — Спортивный вечер. Футбольное обозрение. 21.00 — Премия. 21.40 — Премьера худ. фильма «Мир Шагала художника, поэта». 22.35 — Новости.



В. НАЗАРОВ, режиссер. Телевид: Что ж, не только снайперу нужна точность — переводчику тоже.



СЕКРЕТЫ ИЛИ ТАЙНА?

Телевид: Ведущий новой передачи «Беседы о кино» Эльдар Александрович Разнов сам попросил зрителей обсудить ее. И они откликнулись. Разумеется, по-разному. И так, первая точка зрения, называем ее чисто условно «мужской».

7 ИЮЛЯ

У НАС В ОСТАНКИНЕ

Страницы жизни В. Лисакович, видный очерчник, ведущий «Сельского часа» Ю. Чернышкова, политический обозреватель В. Ильиченко, журналистка В. Арсеньева (Израиль), В. Кузнецов («Журналист»), А. Авадханов («Советская культура»). Ведущий творческий политический обозреватель ЦТ В. Бекетов, главный редактор Главной редакции писем и социологических исследований А. Гагарин. Передача должна ответить хотя бы на верные вопросы зрителей: интересен ли создатель будущих передач, а не непосредственная задача — опровергнуть кулуарный тезис о том, что первый блин всегда комом.

ПОЧЕМУ НЕ ПОПРОСИЛИ ЭВАНС?

— 1 пр. 19.30. В небольшом английском городке разворачиваются удивительные события. Сын священника Роберт и доктор Томас находят умирающего человека. Полиция, узнав о происшествии, дает лаконичное заключение: «человек упал со скалы — несчастный случай. Однако Роберт и доктор Томас начинают самостоятельное расследование. Они убеждены — произошло убийство. Но не...

8 ИЮЛЯ



Участники экспедиции в Арктику в хоселет В. Зудова. Об экспедиции рассказывает программа «Мир и молодежь».

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка. 7.30 — Премия. 8.05 — Премьера трехсерийного худ. фильма «Почему они не попросили Эванса?» (Великобритания). 1-я и 2-я серии. 9.15 — В мире новостей. 11.15 — Новости. 16.00 — Новости. 16.15 — Народный ансамбль танца. Программа телевидения Алишера. 17.15 — Новости. 17.25 — Философские беседы. Новостной пленум ЦК КПСС: теория и практика перестройки. 18.00 — Мир и молодежь. 18.35 — «Длиная юбка». Музыкальный конкурс. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Футболное обозрение. 19.10 — Перестройка шаг следующий. Встречи с участниками молодежного худ. фильма «Почему они не попросили Эванса?» 2-я серия. 19.55 — Новости. 20.00 — Премьера трехсерийного худ. фильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я серия. 21.00 — Премия. 21.40 — «Приглашение на вечер». Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Е. Лобозев. 22.40 — Сегодня в ми...

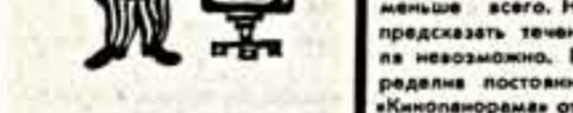
РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

СО СНАЙПЕРСКОЙ ТОЧНОСТЬЮ

В одном из выпусков телепрограммы «Служу Советскому Союзу» речь шла, в частности, о снайперах. Ведущий программы пояснил, что слово «снайпер» в переводе с английского означает «стреляющий из укрытия». Однако не русское слово «снайпер» происходит от английского «снайп» — «блеск». Охотника, который умел попадать из ружья в эту быстро бегущую по земле птицу, называли «снайпером» («блески»). Потом это название перешло на всех метких стрелков.

В. НАЗАРОВ, режиссер.

Телевид: Что ж, не только снайперу нужна точность — переводчику тоже.



СЕКРЕТЫ ИЛИ ТАЙНА?

Телевид: Ведущий новой передачи «Беседы о кино» Эльдар Александрович Разнов сам попросил зрителей обсудить ее. И они откликнулись. Разумеется, по-разному. И так, первая точка зрения, называем ее чисто условно «мужской».

7 ИЮЛЯ

У НАС В ОСТАНКИНЕ

Страницы жизни В. Лисакович, видный очерчник, ведущий «Сельского часа» Ю. Чернышкова, политический обозреватель В. Ильиченко, журналистка В. Арсеньева (Израиль), В. Кузнецов («Журналист»), А. Авадханов («Советская культура»). Ведущий творческий политический обозреватель ЦТ В. Бекетов, главный редактор Главной редакции писем и социологических исследований А. Гагарин. Передача должна ответить хотя бы на верные вопросы зрителей: интересен ли создатель будущих передач, а не непосредственная задача — опровергнуть кулуарный тезис о том, что первый блин всегда комом.

ПОЧЕМУ НЕ ПОПРОСИЛИ ЭВАНС?

— 1 пр. 19.30. В небольшом английском городке разворачиваются удивительные события. Сын священника Роберт и доктор Томас находят умирающего человека. Полиция, узнав о происшествии, дает лаконичное заключение: «человек упал со скалы — несчастный случай. Однако Роберт и доктор Томас начинают самостоятельное расследование. Они убеждены — произошло убийство. Но не...

8 ИЮЛЯ



Участники экспедиции в Арктику в хоселет В. Зудова. Об экспедиции рассказывает программа «Мир и молодежь».

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка. 7.30 — Премия. 8.05 — Премьера трехсерийного худ. фильма «Почему они не попросили Эванса?» (Великобритания). 1-я и 2-я серии. 9.15 — В мире новостей. 11.15 — Новости. 16.00 — Новости. 16.15 — Народный ансамбль танца. Программа телевидения Алишера. 17.15 — Новости. 17.25 — Философские беседы. Новостной пленум ЦК КПСС: теория и практика перестройки. 18.00 — Мир и молодежь. 18.35 — «Длиная юбка». Музыкальный конкурс. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Футболное обозрение. 19.10 — Перестройка шаг следующий. Встречи с участниками молодежного худ. фильма «Почему они не попросили Эванса?» 2-я серия. 19.55 — Новости. 20.00 — Премьера трехсерийного худ. фильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я серия. 21.00 — Премия. 21.40 — «Приглашение на вечер». Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Е. Лобозев. 22.40 — Сегодня в ми...

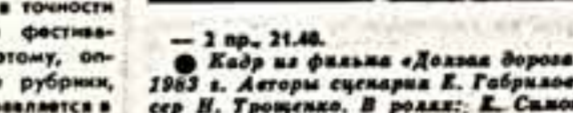
РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

СО СНАЙПЕРСКОЙ ТОЧНОСТЬЮ

В одном из выпусков телепрограммы «Служу Советскому Союзу» речь шла, в частности, о снайперах. Ведущий программы пояснил, что слово «снайпер» в переводе с английского означает «стреляющий из укрытия». Однако не русское слово «снайпер» происходит от английского «снайп» — «блеск». Охотника, который умел попадать из ружья в эту быстро бегущую по земле птицу, называли «снайпером» («блески»). Потом это название перешло на всех метких стрелков.

В. НАЗАРОВ, режиссер.

Телевид: Что ж, не только снайперу нужна точность — переводчику тоже.



СЕКРЕТЫ ИЛИ ТАЙНА?

Телевид: Ведущий новой передачи «Беседы о кино» Эльдар Александрович Разнов сам попросил зрителей обсудить ее. И они откликнулись. Разумеется, по-разному. И так, первая точка зрения, называем ее чисто условно «мужской».

7 ИЮЛЯ

У НАС В ОСТАНКИНЕ

Страницы жизни В. Лисакович, видный очерчник, ведущий «Сельского часа» Ю. Чернышкова, политический обозреватель В. Ильиченко, журналистка В. Арсеньева (Израиль), В. Кузнецов («Журналист»), А. Авадханов («Советская культура»). Ведущий творческий политический обозреватель ЦТ В. Бекетов, главный редактор Главной редакции писем и социологических исследований А. Гагарин. Передача должна ответить хотя бы на верные вопросы зрителей: интересен ли создатель будущих передач, а не непосредственная задача — опровергнуть кулуарный тезис о том, что первый блин всегда комом.

ПОЧЕМУ НЕ ПОПРОСИЛИ ЭВАНС?

— 1 пр. 19.30. В небольшом английском городке разворачиваются удивительные события. Сын священника Роберт и доктор Томас находят умирающего человека. Полиция, узнав о происшествии, дает лаконичное заключение: «человек упал со скалы — несчастный случай. Однако Роберт и доктор Томас начинают самостоятельное расследование. Они убеждены — произошло убийство. Но не...

8 ИЮЛЯ



Участники экспедиции в Арктику в хоселет В. Зудова. Об экспедиции рассказывает программа «Мир и молодежь».

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка. 7.30 — Премия. 8.05 — Премьера трехсерийного худ. фильма «Почему они не попросили Эванса?» (Великобритания). 1-я и 2-я серии. 9.15 — В мире новостей. 11.15 — Новости. 16.00 — Новости. 16.15 — Народный ансамбль танца. Программа телевидения Алишера. 17.15 — Новости. 17.25 — Философские беседы. Новостной пленум ЦК КПСС: теория и практика перестройки. 18.00 — Мир и молодежь. 18.35 — «Длиная юбка». Музыкальный конкурс. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Футболное обозрение. 19.10 — Перестройка шаг следующий. Встречи с участниками молодежного худ. фильма «Почему они не попросили Эванса?» 2-я серия. 19.55 — Новости. 20.00 — Премьера трехсерийного худ. фильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я серия. 21.00 — Премия. 21.40 — «Приглашение на вечер». Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Е. Лобозев. 22.40 — Сегодня в ми...

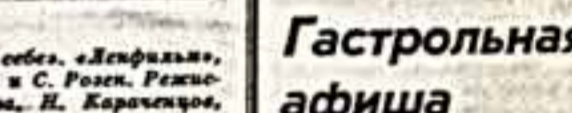
РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

СО СНАЙПЕРСКОЙ ТОЧНОСТЬЮ

В одном из выпусков телепрограммы «Служу Советскому Союзу» речь шла, в частности, о снайперах. Ведущий программы пояснил, что слово «снайпер» в переводе с английского означает «стреляющий из укрытия». Однако не русское слово «снайпер» происходит от английского «снайп» — «блеск». Охотника, который умел попадать из ружья в эту быстро бегущую по земле птицу, называли «снайпером» («блески»). Потом это название перешло на всех метких стрелков.

В. НАЗАРОВ, режиссер.

Телевид: Что ж, не только снайперу нужна точность — переводчику тоже.



СЕКРЕТЫ ИЛИ ТАЙНА?

Телевид: Ведущий новой передачи «Беседы о кино» Эльдар Александрович Разнов сам попросил зрителей обсудить ее. И они откликнулись. Разумеется, по-разному. И так, первая точка зрения, называем ее чисто условно «мужской».

7 ИЮЛЯ

У НАС В ОСТАНКИНЕ

Страницы жизни В. Лисакович, видный очерчник, ведущий «Сельского часа» Ю. Чернышкова, политический обозреватель В. Ильиченко, журналистка В. Арсеньева (Израиль), В. Кузнецов («Журналист»), А. Авадханов («Советская культура»). Ведущий творческий политический обозреватель ЦТ В. Бекетов, главный редактор Главной редакции писем и социологических исследований А. Гагарин. Передача должна ответить хотя бы на верные вопросы зрителей: интересен ли создатель будущих передач, а не непосредственная задача — опровергнуть кулуарный тезис о том, что первый блин всегда комом.

ПОЧЕМУ НЕ ПОПРОСИЛИ ЭВАНС?

— 1 пр. 19.30. В небольшом английском городке разворачиваются удивительные события. Сын священника Роберт и доктор Томас находят умирающего человека. Полиция, узнав о происшествии, дает лаконичное заключение: «человек упал со скалы — несчастный случай. Однако Роберт и доктор Томас начинают самостоятельное расследование. Они убеждены — произошло убийство. Но не...

8 ИЮЛЯ



Участники экспедиции в Арктику в хоселет В. Зудова. Об экспедиции рассказывает программа «Мир и молодежь».

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка. 7.30 — Премия. 8.05 — Премьера трехсерийного худ. фильма «Почему они не попросили Эванса?» (Великобритания). 1-я и 2-я серии. 9.15 — В мире новостей. 11.15 — Новости. 16.00 — Новости. 16.15 — Народный ансамбль танца. Программа телевидения Алишера. 17.15 — Новости. 17.25 — Философские беседы. Новостной пленум ЦК КПСС: теория и практика перестройки. 18.00 — Мир и молодежь. 18.35 — «Длиная юбка». Музыкальный конкурс. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Футболное обозрение. 19.10 — Перестройка шаг следующий. Встречи с участниками молодежного худ. фильма «Почему они не попросили Эванса?» 2-я серия. 19.55 — Новости. 20.00 — Премьера трехсерийного худ. фильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я серия. 21.00 — Премия. 21.40 — «Приглашение на вечер». Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Е. Лобозев. 22.40 — Сегодня в ми...

9 ИЮЛЯ

СКОЛЬКО ЧУВСТВА И НАДЕЖД РОЗНИЦА

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка. 7.30 — Премия. 8.05 — Премьера худ. телефильма «На пути к солнцу». 9.30 — Советскому зрителю посвящается фильм «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 10.10 и 16.00 — Новости. 18.10 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 18.25 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 18.45 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 19.00 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 19.15 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 19.30 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 19.45 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 20.00 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 20.15 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 20.30 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 20.45 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 21.00 — Премия. 21.40 — «Приглашение на вечер». Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Е. Лобозев. 22.40 — Сегодня в ми...

10 ИЮЛЯ

ТЕЛЕГИД ПРИГЛАШАЕТ В БАКУ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка. 7.30 — Премия. 8.05 — Премьера худ. телефильма «Сельская хорея». 9.10 — «Дважды дорога и себе». Худ. фильм. 10.30 — Народные таланты и творчество зарубежных композиторов. Д. Гершков. 11.30 — Фильм — детям. «Господи гимназист». Худ. фильм. 12.45 — Английский язык. 2-й год обучения. 13.15 — Мамин и Павлик. 13.45 — Всемирные летние студенческие игры. Передача из Югославии. 15.15 — Музыкальная гимназия. 18.40 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 19.00 — Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» — «Динамо» (Киев). 20.45 — Выступит ансамбль женских вокальных ансамблей. 21.00 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 21.40 — «Приглашение на вечер». Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Е. Лобозев. 22.40 — Сегодня в ми...

11 ИЮЛЯ

«ДО И ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ»

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка. 7.30 — Премия. 8.05 — Премьера худ. телефильма «Сельская хорея». 9.10 — «Дважды дорога и себе». Худ. фильм. 10.30 — Народные таланты и творчество зарубежных композиторов. Д. Гершков. 11.30 — Фильм — детям. «Господи гимназист». Худ. фильм. 12.45 — Английский язык. 2-й год обучения. 13.15 — Мамин и Павлик. 13.45 — Всемирные летние студенческие игры. Передача из Югославии. 15.15 — Музыкальная гимназия. 18.40 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 19.00 — Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» — «Динамо» (Киев). 20.45 — Выступит ансамбль женских вокальных ансамблей. 21.00 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 21.40 — «Приглашение на вечер». Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Е. Лобозев. 22.40 — Сегодня в ми...

12 ИЮЛЯ

СЕКРЕТ ДОЛГОЛЕТИЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка. 7.30 — Премия. 8.05 — Премьера худ. телефильма «Сельская хорея». 9.10 — «Дважды дорога и себе». Худ. фильм. 10.30 — Народные таланты и творчество зарубежных композиторов. Д. Гершков. 11.30 — Фильм — детям. «Господи гимназист». Худ. фильм. 12.45 — Английский язык. 2-й год обучения. 13.15 — Мамин и Павлик. 13.45 — Всемирные летние студенческие игры. Передача из Югославии. 15.15 — Музыкальная гимназия. 18.40 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 19.00 — Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» — «Динамо» (Киев). 20.45 — Выступит ансамбль женских вокальных ансамблей. 21.00 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 21.40 — «Приглашение на вечер». Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Е. Лобозев. 22.40 — Сегодня в ми...

13 ИЮЛЯ

СЕКРЕТ ДОЛГОЛЕТИЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка. 7.30 — Премия. 8.05 — Премьера худ. телефильма «Сельская хорея». 9.10 — «Дважды дорога и себе». Худ. фильм. 10.30 — Народные таланты и творчество зарубежных композиторов. Д. Гершков. 11.30 — Фильм — детям. «Господи гимназист». Худ. фильм. 12.45 — Английский язык. 2-й год обучения. 13.15 — Мамин и Павлик. 13.45 — Всемирные летние студенческие игры. Передача из Югославии. 15.15 — Музыкальная гимназия. 18.40 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 19.00 — Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» — «Динамо» (Киев). 20.45 — Выступит ансамбль женских вокальных ансамблей. 21.00 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 21.40 — «Приглашение на вечер». Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Е. Лобозев. 22.40 — Сегодня в ми...

14 ИЮЛЯ

СЕКРЕТ ДОЛГОЛЕТИЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка. 7.30 — Премия. 8.05 — Премьера худ. телефильма «Сельская хорея». 9.10 — «Дважды дорога и себе». Худ. фильм. 10.30 — Народные таланты и творчество зарубежных композиторов. Д. Гершков. 11.30 — Фильм — детям. «Господи гимназист». Худ. фильм. 12.45 — Английский язык. 2-й год обучения. 13.15 — Мамин и Павлик. 13.45 — Всемирные летние студенческие игры. Передача из Югославии. 15.15 — Музыкальная гимназия. 18.40 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 19.00 — Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» — «Динамо» (Киев). 20.45 — Выступит ансамбль женских вокальных ансамблей. 21.00 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 21.40 — «Приглашение на вечер». Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Е. Лобозев. 22.40 — Сегодня в ми...

15 ИЮЛЯ

СЕКРЕТ ДОЛГОЛЕТИЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка. 7.30 — Премия. 8.05 — Премьера худ. телефильма «Сельская хорея». 9.10 — «Дважды дорога и себе». Худ. фильм. 10.30 — Народные таланты и творчество зарубежных композиторов. Д. Гершков. 11.30 — Фильм — детям. «Господи гимназист». Худ. фильм. 12.45 — Английский язык. 2-й год обучения. 13.15 — Мамин и Павлик. 13.45 — Всемирные летние студенческие игры. Передача из Югославии. 15.15 — Музыкальная гимназия. 18.40 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 19.00 — Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» — «Динамо» (Киев). 20.45 — Выступит ансамбль женских вокальных ансамблей. 21.00 — Премьера худ. телефильма «Почему они не попросили Эванса?» 3-я и 4-я серии. 21.40 — «Приглашение на вечер». Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Е. Лобозев. 22.40 — Сегодня в ми...

16 ИЮЛЯ

СЕКРЕТ ДОЛГОЛЕТИЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Музыка. 7.30 — Премия. 8.05 — Премьера