



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Четверг, 8 января 1987 г. № 4 (6260)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 6 января, рассмотрело предложение...

на эти цели за счет отраслей материального производства. Политбюро подтвердило, что решающим условием...

тис фундаментальных исследований, увеличить в три-четыре раза объем опытно-конструкторских и экспериментальных работ...

ководителей коммунистических и рабочих партий стран — членов СЭВ. Рассмотрел итоги переговоров товарища Рыжкова Н. И. с Председателем Совета Министров ВНР Д. Лазаром...

В обсуждавшихся документах намечены меры по существенному повышению качества подготовки и использования в народном хозяйстве специалистов с высшим образованием. В связи с этим предусматривается коренная перестройка учебно-воспитательного процесса...

Определены пути усиления роли вузовской науки в ускорении научно-технического прогресса, улучшения качества подготовки специалистов, владеющих новой техникой. Планируется обеспечить в вузах, прежде всего университетов, опережающее развитие фундаментальных исследований...

Разрабатываются меры по дальнейшему улучшению материальных и бытовых условий жизни работников высшей школы, аспирантов и студентов. В основном одобрены документы, связанные с перестройкой деятельности высшей школы. Политбюро поручило соответствующим организациям продолжить работу над ними...

На заседании Политбюро ЦК КПСС обсуждены некоторые другие вопросы экономического строительства, идеологической работы, а также внешнеполитической деятельности, направленной на ослабление международной напряженности, развитие равноправного сотрудничества и взаимовыгодных отношений со всеми странами.

НОВАЯ СТРОКА В АФИШЕ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

Посвящается столетию пьесы

В Ленинградском академическом театре драмы им. А. С. Пушкина премьерой — спектакль «Ветер в пальто»...

литию создания пьесы. Как известно, великая русская актриса М. Савина попросила Л. Толстого разрешить взять ей эту пьесу для своего бенефиса в 1887 году...

«Двенадцать стульев» на балетной сцене



На сцене театра эстрады города Калуги в постановке Ю. Г. Гладкова. Режиссер — А. Петров. Музыка — Г. Гладков. Спектакль посвящен столетию пьесы Чехова...

«Завтра была война»

Спектакль по повести Б. Васильева «Завтра была война» поставлен на Саратовской филармонической сцене. Автор пьесы — В. Солонин. Актрисы — М. Мисосова и В. Садов. Сценарий — В. Солонин...

Наедине с атомом

Образ выдающегося ученого и патриота Игоря Курчатова воссоздан новой постановкой Саратовского русского драматического театра имени Станиславского «Наедине с атомом»...

служенный артист РСФСР Олег Корочкин. КРЕВАН.

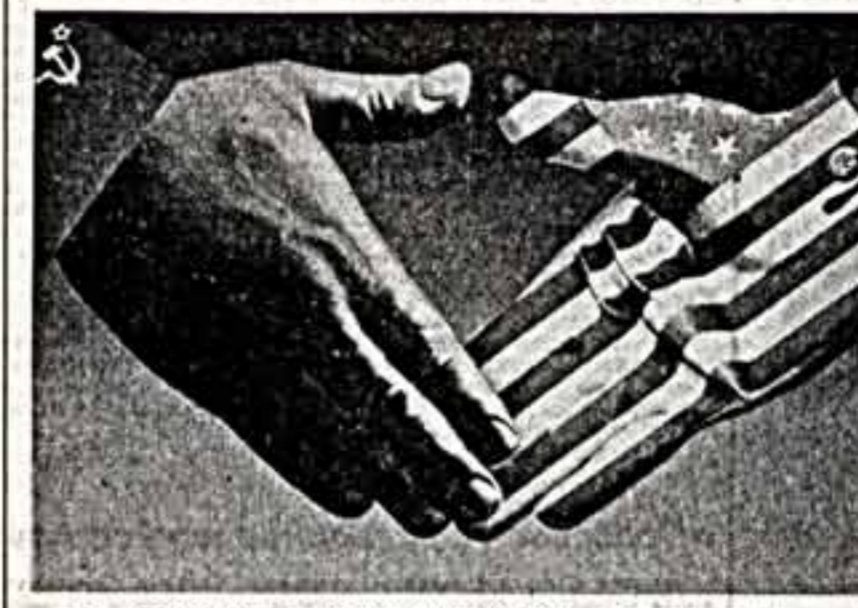
Встреча через полвека

На сцене Красноярского театра оперы и балета состоялась премьера балета «Ромео и Джульетта»...

Адресован студентам

Еще одна сцена — Малая — появилась у Воронежского театра юного зрителя. Новостью отмечено премьерное представление драмы «Антон и Ко»...

ВЫСТАВКИ



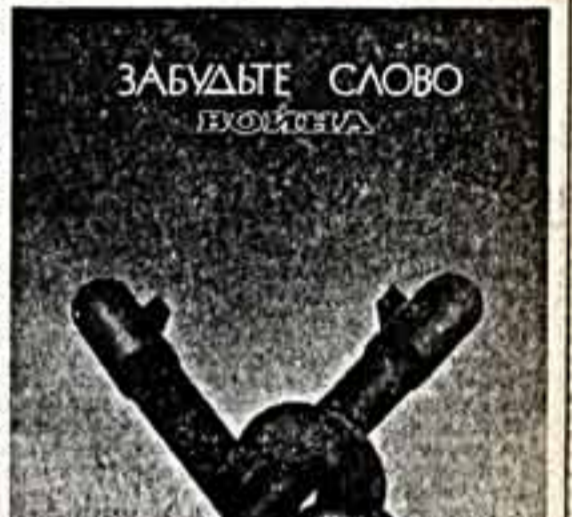
В. КАЛЫКОВ, Н. ГРЕБЕНЩИК. (СССР). «Вот наша планета».

Именем мира

Из великого множества планет, которые поступают на конкурс «За мир социализма»... Именем мира. Обугленный череп земли! Вот художник с Аланкинского полуострова...



Н. ЧАРУХИИ. (СССР). «Мир для всех».



Т. ГАСМОВ. (СССР). «Забудьте слово».

С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ

В АРМАВИР. Из Агратольской поездки по Армянскому волеизъявлению группа ведущих артистов Алтайского краевого театра музыкальной комедии... ДНЕПРОПЕТРОВСК. Не только многоэтажный дом, но и клуб-видеотека, спортзал, библиотека, детский городок...

ОБ ОТВЕТАХ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ

В последние время стало бывать такое кривое отношение к критике. Нет, да и в успешном, что-то кажется не так, просто нехватка новостей — все рухнет! И вот уже с телевизором один популярный автор другому с критикой: о зорком говорить не будем, не время — давай о лозе. О зорком, конечно, говорить надо всегда. Когда это по-настоящему зоркое, а не лозное «зрелище» достигнута. Но не рано ли мы стали путаться критической воле!

«Чаша работы 38 школ. Только вот и какому выводу пришли провинциальные из Министерства просвещения республики, оставаясь задвигать в сторону для редакции — что такое значительное увеличение славы и званья в четыре школы города! Может ли эти формулы не уметь конкретный ребенок! Дескать мы уже о спорту слыли, но в масштабах города — это почти что и веруно. Наконец, что же кроется за сакраментальными: «Мальчик рад дополнить мир, направленный...» Все вокруг да около, а не суть — ничего.

Справна влает собой попытку «коллективной» критики того, кто вынес сор из избы, кого попытались взять под защиту газета. Естественно, на мы считаем Цурова безразличным в работе, в отношении с родным, но порою в глазах критики столь идеальны в своих поступках редактор! Намного явнее противоречие с более принципиальными выходами горкома партии.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 3 страница Закон СССР об индивидуальной трудовой деятельности, вступающий в силу с 1 мая. Новым экономическим, социальным и моральным нормам, которые он вводит в нашу жизнь, посвящена статья «Конкурент! Нет, пожалуйста».
- 4 страница «Мы должны быть лидерами в области эстрады. Это возможно только при условии сохранения ее самобытности» — так считает заслуженная артистка РСФСР Валентина Толкунова.
- 6 страница Писатель Юрий Нагибин, открывший в прошлом году в нашей газете рубрику «О Москве с надеждой и любовью», продолжает этот разговор статьей «Пробуждение». Здесь же публикуются и письма читателей на эту тему.



Ю. СОЛОМОНОВ, заместитель редактора «Советской культуры» по отделу литературы, эстетике и коммунистического воспитания.



Сотни картинских школьников стали гостями выставки детской картинной галереи, которая открылась при Центре эстетического воспитания в столице республики. Юные художники и их преподаватель О. Рожков у входа в Центр эстетического воспитания. Фото В. Миносердова (ТАСС).

Содружество культур

Взаимобогащению социалистических культур Советского Союза и Польши послужит протокол о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Министерством культуры ПНР. Документ подписали 6 января в Москве министр культуры СССР В. Г. Зарков и министр культуры и искусства ПНР А. Крамчук. При подписании присутствовал посол ПНР в СССР В. Натопф.

«Польское медальное искусство»

Выставка «Польское медальное искусство» открылась в выставочном зале Всесоюзного музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея» на Крымском валу. Здесь экспонируются медали, медалионы и плакаты, выполненные польскими мастерами XIX—XX веков. Среди известных — портреты Максимилиана Гельштинского, Фридриха Шлегеля, Томаса Манна, других великих деятелей культуры. Польское медальное искусство — одна из ведущих в мире, соединяет в себе яркое индивидуальное отделение мастеров и общую национальную самобытность этого вида искусства.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Садовниковой И. А. орденом Ленина. За заслуги в развитии советского театрального искусства награждать артистку Центрального академического театра Советской Армии народную артистку СССР Садовникову Инну Афанасьевну орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО. Москва, Кремль. 4 января 1987 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Шмелёвым З. Г. орденом Октябрьской Революции. За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать ректора Уфимского государственного института искусства тов. Шмелёва Загира Гариповича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ. Москва, Кремль. 7 января 1987 г.

Книгоиздатели — поэты

Как уже сообщалось, в начале этого года завершается выпуск беспрерывного и мировой практике уникального 10,7-томного собрания сочинений А. С. Пушкина в 10,7-томном издании. В книгу для памяти поэта читатель войдет в третий том. Каждый из этих томов будет отвечать на вопрос: Кто Пушкин? Об этом наш корреспондент попросил рассказать главного редактора Главной редакции художественной литературы Госкомиздата СССР Г. С. ГОЦА.

«Временная пушкинская комиссия». Пушкинская тема, очевидно, всегда будет непреходящей в советской литературе. Свидетельство тому — выходящие в свет работы, которые, несмотря на абсолютную неосведомленность, обладают тем не менее одной — неосведомленностью, необычайностью в раскрытии темы, в объемах и методах исследования. Среди них монография крупнейшего советского литературоведа В. И. Кулепова «Жизнь и творчество А. С. Пушкина» — издательство «Художественная литература». Сразу три такие книги выпускает издательство «Советский писатель». Это — «Пушкин, Достоевский и XX век» Ю. Карякина; «Поэзия и судьба» В. Непомнящего; «Меркурий и Пушкин» Г. Макгоуэна. В одном ряду с ними стоят вышедшая в издательстве «Художественная литература» книга И. Эйфельмана «Пушкин. 1826—1837 гг. Страницы биографии и творчества» и альбом «Рисунки Пушкина» — издательство «Искусство».

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА — РАБОТА ТВОРЧЕСКАЯ

Если разомкнут круг

На XXVII съезде партии подчеркивалось, что, когда возникает потребность осмыслить время, особенно переломное, общество ждет от писателя художественных открытий, правды жизни, которая всегда была сутью настоящего искусства. Выдвижение таланта на арену активной общественно-творческой деятельности — процесс, который может, несомненно, осуществляться лишь в благоприятной среде. Эта атмосфера, среда не возникает сама собой, их нужно культивировать умной, постоянной, упорной работой, требующей, как говорилось на съезде, такта, понимания природы творчества и непременно любви к литературе и искусству, уважения и таланту.

Этот принцип как исходную установку управления духовной культурной жизнью партия провозглашает впервые. Он предполагает отнюдь не неумолимое патетическое захлывание, обязательные поверхностные восторги, вознесение каждого литературно-художественного произведения на уровень шедевра, справедливость, уважительность в оценках, справедливость и неуступчивость в идейно-мировоззренческих принципах.

Композиторы, кинематографисты, журналисты знакомы с ходом работ, встречались с руководителями хозяйства, беседовали, спорили. Однако вернувшись домой, проходил время — и ни одного нового произведения от Полесей! Выходит, пользы от поездки нет?

Одну из проблем — решение воспитательных задач самим творчеством. К сожалению, нечасто в повестке дня первичных партийных организаций звучит обсуждение нового произведения. А ведь вдумчивое, деловое, уважительное обсуждение коммунистами профессиональной работы или неудач товарища — это и воспитание, и учеба. Вдруг возникнет спор, возможно, и горячий, след в душе от этого у всех останется глубоким.

Кинопрокат: поиск решения Эксперимент начался с «Курьера» Зрители пяти московских кинотеатров в декабре прошедшего года стали участниками необычного эксперимента. Его проводила киностудия «Мосфильм» совместно с управлением кинофикации и просвещения Московской области. На экраны залогом до широкого показа был выпущен фильм режиссера К. Шахназарова «Курьер», рассказывающий о проблемах современной молодежи.

Особняк на Кропоткинской

«Дорогой друг. От души благодарю Вас за присланный Ваш отчетный доклад. Он очень интересный и важный. Буду и я говорить конкретно. В процессе осознания развития послевоенных десятилетий шла интенсивная индустриализация. Бурный рост городов вызвал, как известно, такие мощные миграционные волны из деревни, равных которым отечественная история, наверное, не знала. Не хочу оценивать — хорошо это или плохо, об этом много писали, но замечу, что выводы, часто спорно-патетичные и категорич-

но отрицательные, сделали немало. Констатируем это как социологический факт, характерный тем, что на самом грешке демографических потоков из деревни в город оказалась творческая интеллигенция. И снова, но не спеша осуждая, отметим, что большинство деревенских жителей переночевали в городах через учебные заведения, армию, стройку, промышленные предприятия. Их привлекало не только свирепение города. Есть еще естественный процесс творческой энергии, которую собираешь по пеху, по профессиональному интересу. Но на сегодня процессы формирования крупных городов, во всяком случае в европейской части страны, в основном закончены, а отток творческой молодежи из деревни, из маленького города в большой продолжается.

От Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР

Президиум Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры принимает работы на конкурс Государственных премий РСФСР 1987 года до 1 июля с.г.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ПРИГЛАШАЕТ САФАРИ

На днях программа «В мире животных» преподнесла телезрителю новгородский сюжет. «Всемирное сафари» — так называется передача, которую подготовили телевизионные коллективы целого ряда стран, в том числе и Советского Союза, чтобы отметить 25-летие Всемирного фонда охранных природных территорий.

Любопытная форма и полнота. Хотя бы потому, что драгоценная пленка редко трогалась на фильмах, которые не собирали и половину зала, и наоборот. Важно и то, что творческие работники общаются с людьми, для которых они делают кино. Дело это новое, но уже показало свой эффект. Главное, чтобы оно не застыло, развивалось творчески. Фильм «Курьер» по плану должен был выйти на экран в июне. Время, когда в кинотеатрах мало молодежи, тогда, как лента именно среди молодых людей, как выяснилось, и пользуется особенно большим успехом. Вот и ошибка, которую теперь можно избежать.

КОНКУРЕНТЫ? НЕТ, ПОМОЩНИКИ!

Очень скоро, 1 мая этого года, вступит в силу Закон СССР об индивидуальной трудовой деятельности. Этот закон вводит в нашу жизнь новые экономические, социальные и моральные нормы — непривычные, а зачастую противоположные твердо усвоенным нами установкам. Воспринять новые нормы, приспособиться к ним будет нелегко и непросто. Итак, индивидуальный труд. Каким общественным запросам он отвечает?

ОТМЕТИМ прежде всего интенсивно развивающийся встречный процесс. С одной стороны, совершенствование быта, появление множества новых потребностей, требующих не усредненного, стандартного, а индивидуального, «штучного» подхода и в корне меняющих представления о культуре быта, об эталонах высокой бытовой культуры. Иными словами, динамично формируются спрос, подталкиваемый удобностью в том, что это один из самых эффективных и рентабельнейших способов потратить заработанные деньги. С другой же стороны, все более отчетливо проявляющаяся готовность удовлетворить этот спрос. Сколько есть мастеров, людей со вкусом, с фантазией, способных не только дать потребителю то, что он хочет, но и подтолкнуть развитие потребностей, обогатить быт новыми яркими красками!

Вторая серьезная проблема, решению которой будет способствовать индивидуальный труд — это проблема полноценного использования трудовых ресурсов. Вряд ли нужно доказывать, какие колоссальные ресурсы трудоспособности, творчества, изобретательности и предприимчивости остаются неиспользованными, пропадают зря.

Важная заинтересованность — один из видов, в том, чтобы получать услуги, других в том, чтобы их оказывать — оказалась столь сильной и валостройкой, что в стране сложилась особая, неформальная система обслуживания населения. Согласно имеющимся оценкам, эта сфера деятельности захватывает в среднем 80-х годов около 2 миллионов человек. Но это — условный показатель, отражающий число так называемых среднетрудодов работников. На самом деле большинство нынешних частных работников от случая к случаю, далеко не каждый день. Общее же число людей, подрабатывающих на обслуживании населения, достигает до 17-18 миллионов.

Объем услуг, оказываемых в «теневой» сфере обслуживания населения, достигал в среднем 80-х годов 14-16 миллиардов рублей — одну треть к масштабам платного обслуживания населения в общественно-организованных формах. Особенно велик объем бытовых услуг: 5-6 миллиардов рублей ежегодно. Иными словами, примерно в два раза больше услуг, получаемых нами от системы бытового обслуживания.

О том, какой вред наносит «теневая экономика» обществу, говорить не приходится. Страдают государственные бюджеты, расширяются материальные фонды, грубо попираются законность и нормы социальной справедливости. Сплошь и рядом деньги, которые частник получает от вынужденных обратиться к нему людей, являются не платой за услугу, а взяткой. Без, допустим, а так в большинстве случаев, мажорит, закрываясь в ателье или в государственном служащим, он не затрачивает труд сверх того, что оплачивает ему государство. «Мзду» же мы платим ему за предоставление услуг вне очереди или под страхом того, что без этого выполнит он свою работу на безобразно низком уровне... Однако несомненно и другое — все последние годы «теневая» сфера обслуживания приносит и конкретную пользу: возросли жилищно-коммунальные услуги, появились услуги автотранспорта, множество изготовленных полезных вещей... И если до сих пор трудно было отделить пользу от вреда, четко и последовательно отмечать честно заработанные деньги от наглых нетрудовых доходов, то теперь Закон об индивидуальном труде создает такую возможность, снимая все «тени».

НО ПОЧЕМУ может возникнуть вопрос, по надобности поощрять индивидуальный труд? Создать атмосферу благословения, уважения, когда существует государственная сфера обслуживания, в частности и бытового, которая каждый год торжественно рапортует о сдвигах и улучшениях?

Что ж, возражения серьезные, и в них необходимо детально разбираться.

Бурный, опережающий рост системы бытового обслуживания — факт несомненный. В 1975 году этой сферы составляло 2,293 тысячи человек, а в 1985 году — 2,834 тысячи... Прирост составляет 24 процента.

Однако отдельные виды бытового обслуживания развиваются у нас крайне неравномерно. Ремонт и техническое обслуживание транспортных средств увеличился на 422 процента. Ремонт радиотелевизионной аппаратуры, бытовых приборов, ремонт и изготовление металлоизделий — на 208 процентов. В целом ремонтные услуги, связанные с эксплуатацией в быту сложной современной техники, увеличились в 3,7 раза. Однако сам парк этих машин и устройств, поступающих в наше распоряжение, растет куда более скромными темпами: выпуск легковых автомобилей увеличился всего на 11 процентов, телевизоров — на 35 процентов, холодильников — на 5 процентов, радиоприемных устройств — на 6... Сопоставление всех этих цифр говорит о том, что растет не столько комфортность нашей жизни, сколько ненадежность техники.

Услуги же, которые и в самом деле обогащают быт, облегчают домашний труд, повышают культуру домашнего хозяйства, росли в течение этого десятилетия куда более скромными темпами: услуги прачечных — на 38 процентов, бань и душев — на 33 процента, парикмахерских — на 74 процента (тут, правда, следует учитывать и серьезное повышение тарифов), индивидуальный пошив и ремонт одежды — на 28 процентов.

Качество услуг зачастую оставляет желать лучшего. Обычно это объясняют дефицитом. А может быть, дело не столько в том, сколько в монополии, порождающей в конечном счете и сам дефицит? Довольны вы или недовольны тем, как вас обслужили, — все равно вернется, когда возникнет необходимость, нигде не денетесь. Иногда теперь на задней стороне квитанции клиенту предлагают поставить свою оценку мастеру, выполняющему заказ. Но давайте зададим себе вопрос: есть ли у нас сейчас, у потребителей, четкие критерии для такой оценки? Всегда ли нам известно, как должна выглядеть хорошая, тем более отличная работа? И, наконец, еще одна важная сторона дела. Механика услуги чрезвычайно проста. Я сделал заказ — мастер его выполняет. Но чем больше размах приобретает служба быта, тем больше народу начинает толпиться вокруг нас дома. Приемщики, заведующие, бухгалтер, производственный контрольный аппарат и не менее представительный аппарат, контролирующий контролеров... Подсчитано, что из каждых десяти человек, задействованных в сфере услуг, один — представитель управленческого персонала. Переименование на без малого три миллиона занятых огромные суммы на удержание этого громадного и все разрастающейся управленческой надстройки.

Есть своя неоспоримая заслуга в том, что именно в те годы, когда служба быта по формальным показателям достигла планировочного успеха, сложилась в определенное «теневая» система обслуживания. Сервис, основанный на индивидуальном труде, легко и органично преодолевает те препятствия, перед которыми пасуют наши учреждения; зачастую он их даже не замечает. Он чутко и незамедлительно реагирует на все колебания спроса, на все изгибы и причуды моды. Организация, режим работы подстраиваются под режим жизни потребителя, качество работы, обходительность и приветливость обслуживающих — автоматически — человек, не умеющий угождать клиенту, просто-напросто останется без заказов. Но так же точно грубый и чрезмерно капризный заказчик рискует стать своего рода «персонею» не гратас» среди живущих в округе мастеров. Государство освобождается от заботы об удовлетворении неисчислимого множества потребностей — в том числе и культурных, духовных, от всей этой заурядной «мелочевки», которая никак не поддается централизованному планированию и регулированию. Сотни тысяч, по самому скромному счету, работников перекладываются на дело — настоящее, приносящее конкретную пользу и выгоду...

ДО 1 МАЯ, когда Закон об индивидуальной трудовой деятельности вступит в силу, предстоит провести огромную подготовительную работу. И первый вопрос, который неизбежно встанет: как вы можете быть мастерами этого принципиально нового явления? Сколько людей обратится в исполкомы местных Советов за разрешениями и патентами?

Принцип индивидуальной трудовой деятельности могут заниматься пенсионеры, инвалиды, учащиеся, домашние хозяйки. В десятых классах учащееся сейчас 1,5 миллиона человек, в высших и средних специальных учебных заведениях — 0,5 миллиона. В стране регистрируется 8 миллионов рождений; 90 процентов женщин полностью используют послеродовый отпуск. За 40 миллионов перевалило число пенсионеров. Наверняка захочет потрудиться в индивидуальном порядке и значительная часть работающих — в свободное время. Таков потенциальный резерв этого нового экономического сектора. Конечно, не все захотят, не все и смогут, по крайней мере на первых порах, проявить себя в новом качестве. Однако можно ожидать, что не менее 2,5 миллиона человек предложат нам свои услуги.

И сразу возникнет множество проблем. Помещения, сырье и материалы, инструменты, банковские кредиты, транспорт, реклама. В принципе ничего неразрешимого в них нет. Наш коммунальный частник, опираясь на значительную присущую ему мобильность и предприимчивость, может процветать на том, что у нас не по-хозяйски используется, пропадает, выбрасывается. Но получить в наших условиях такую возможность он сможет только в том случае, если государственные предприятия и учреждения с открытой душой пойдут на сотрудничество с ним. Но пойдут ли? Начальник управления развития сельской службы быта и организация бытового обслуживания Минбыта РСФСР Ю. Неклясов недвусмысленно заявил сразу же после принятия Закона: частники нам не помощники, они — конкуренты для государственной службы быта. А кто же будет действовать в интересах конкурента? Тревога руководителей этой водности в общем-то понятна. Но если эти вопросы полностью осознали смысл происходящего в стране перестройки и свое место в ней они должны понять, что взаимодействие с тем, кто будет заниматься индивидуальной трудовой деятельностью, для них действительно правильный путь. Не случайно Закон преду-

сматривает множество каналов и форм такого взаимодействия. Служба быта может на обоюдно выгодных условиях привлекать частников для выполнения некоторых работ, может заключать с ними договоры. В нынешней обстановке непереносимо открывать маленьким, но зато максимально приближенным к месту жительства мастерские, парикмахерские? Значит, есть смысл отдавать помещения и оборудование в аренду кооперативу мастеров, а крупными государственными мастерскими, салонами, ателье поднять до уровня показательных заведений — одновременно утверждать эталоны качества, проводить конкурсы и аттестации, утверждать и пропагандировать новую моду...

Матрицы индивидуального труда, его общественная эффективность в решающей степени будут зависеть от нормативных актов, которые сейчас разрабатываются, и едва ли не в первую очередь — от системы налогообложения. Финансовое регулирование должно защищать интересы государства, не допускать, чтобы рабочие и служащие оказались в невыгодном положении, — все это бесспорно. Однако налоговая система полностью сыграет свою роль на нынешнем этапе лишь в том случае, если она будет стимулировать занятия индивидуальным трудом. И никак не наоборот! Прямые сопоставления — какую часть доходов сможет оставить себе частный мастер и сколько получат работники аналогичной квалификации от государственного учреждения или предприятия — здесь вряд ли уместны. Ведь тому, кто станет заниматься индивидуальным трудом, предстоит нести нелегкое бремя забот и накладных расходов, о которых мы, служащие, даже не задумываемся, потому что мы платим на работе за электроэнергию и транспорт, не мы убираем и ремонтируем помещения, а если нужно поехать в другой город — нам дают командировочные. Да и доходы частника могут быть нестабильны — рынок есть рынок, со всеми его причудами.

Как нам представляется, наиболее приемлемой была бы прогрессивная система налогообложения: по олять-таки не слишком крутая. И непременно должны устанавливаться налоговые льготы тем, кто занимается особенно полезной с точки зрения общества трудовой деятельностью. — например, ремонт телевизоров и бытовой техники вдалеке деревни, куда не добираются представители государственных мастерских.

Высказывается и такое опасение: не повредит ли индивидуальная трудовая деятельность государственным учреждениям и предприятиям, не обескровит ли она жизненно важные участки экономики? Конечно, интенсивно работать в свободные часы может только тот, кто не полностью «выложился» на своем рабочем месте. Но это, если задуматься, проблема организации и использования труда на государственных предприятиях и в учреждениях, проблема соотношения количества работников фактически своему объему и размаху работы. Закон об использовании индивидуальной трудовой деятельности открывает возможность поставить социально-экономический эксперимент, необходимость в котором давно уже назрела. Достаточно в число занятых, разрешаемых в частном порядке, включить работу по заказам государственных организаций — на уборке урожая, на овощных базах и т. д. Наверняка найдутся желающие, если этот прибор, не такой уж малозначительный, как кажется, из рук в руки. Но можно не сомневаться, обнаружится и другое — как много мы держим в штатах лишних людей в расчете на эти немалые «откачки»...

А можно ли вообще рассматривать индивидуальную трудовую деятельность как один из множества каналов в обеспечении рациональной занятости населения? И на этот вопрос, думаем, должен быть дан утвердительный ответ. Мы не привыкли говорить о проблеме занятости, привыкли говорить о нехватке рабочих рук, хотя уже сегодня в стране есть территория, как мы говорим, трудоизбыточная. Не попробуем взглянуть в завтрашний день. Выполнение программы интенсификации экономики, намеченной XXVII съездом КПСС, приведет к сокращению потребности в людских ресурсах в материальном производстве примерно на 20 миллионов человек. Это даст возможность увеличить и общую продолжительность нерабочего времени, и сроки отпусков, предоставляемых матерям, расширить масштабы очной учебы в высших и средних специальных учебных заведениях. Значительная же часть высвобожденных из сферы материального производства должна быть найдена применение в сфере услуг. Есть все основания предполагать, что наличие развитого, надежного организованного, органично вписавшегося в нашу действительность сектора индивидуального труда поможет более гибко, безболезненно и с пользой для всех провести эти переключения, снимет множество острых ситуаций и противоречий. Если сейчас закон достаточно осторожно определяет зону своего действия, то вполне вероятно, что в будущем деятельности индивидуального труда будет расширяться круг занимающихся — индивидуальной трудовой деятельностью, но и появится необходимость в этом — и в личных, и в общественных интересах.

Но это — в перспективе, хоть и недалекой. А сейчас важно одно — оказывать, согласно закону, всяческое содействие людям, которые решаются стать пионерами в новом и непривычном для нас деле. Важно проникнуться убеждением, что индивидуальная трудовая деятельность — нормальное и вполне достойное занятие для человека, живущего в социалистическом обществе и готового трудиться во имя его процветания.

Владимир КОСТАКОВ, доктор экономических наук, профессор,
Валерий РУТГАЙЗЕР, доктор экономических наук, профессор.

ГОРОД И МУЗЕЙ

ИВАНОВСКИЙ «ДОЛГОСТРОЙ»

шедшем в экскурсионное «Золотое кольцо». Большинство из тех, кто в ответе за «долгострой», уже в былых. К ним уже не обратятся, и это, несомненно, к лучшему. Они ушли — открылись возможности и в возрождении музея. Надо сказать, что ремонт в последнее время резко увеличил обороты. Уже в 1986 году освоено более 60 тысяч рублей, хотя и этого хватало.

Но радоваться нельзя. Работы, которые предстоит выполнить «реставраторам», поскольку здание является памятником архитектуры, денег вовсе не много, а количество осложнений — то много, то мало, то качество тех или иных операций вызывает нарекания, то... Поэтому с обоснованной тревогой отмечал недавно здесь побывавшая комиссия Министерства культуры РСФСР, что ненадежно существование музейной коллекции рядом с несомненно странными работами. До сих пор многие экспонаты остаются в Кинешине, где пребывают, по заключению той же комиссии, в условиях, не обеспечивающих

их сохранности. А куда их переезжать? Занесенные, как видел, заполнены до отказа. Кардинальную проблему сохранения музейных ценностей, конечно, можно решить только после окончания ремонта.

Когда он завершится? Предполагают, в этом году. Начале взводим в строй несколько экспозиционных залов и других помещений, затем — все остальные. Но поскольку подобные обещания уже давались в прошлом, то и нам приходится относиться осторожно...

Отметим окончательные сроки ремонта грозит отодвинуться и вот почему. Ремонт ныне действующих залов, других комнат, проведенный в 1977 году, оказался некачественным. По существу — браком. Из-за поспешно устроенной и оказавшейся несовершенной системы водоотвода стала обильно протекать крыша. Во время дождей и таяния снега приходилось в залах ставить корыта и ведра. Отсырели стены, на них появились грибки...

Очень тяжелое наследство досталось новому директору музея Людмиле Владимировне Воло-

ЧУВСТВО ОБЩЕГО ДОМА

ТЕМА ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ НА СТРАНИЦАХ РЕСПУБЛИКАНСКИХ ГАЗЕТ

Забote об укреплении дружбы всех наций и народностей нашей социалистической Родины в год семидесятилетия Великого Октября становится в условиях перестройки все более насущной, выходит на одно из ведущих мест в интернациональном воспитании трудящихся, в особенности молодежи поколения.

Позтому естественно, что эта Большая и многогранная тема все чаще находит отражение на страницах прессы, выходящей в союзных республиках. Вот и последние, предновогодние номера газет, и первые, вышедшие в январе, постоянно рассказывают об этом.

Как бы перекликаются между собой материалы газет «Советская Белоруссия» и «Правда Востока» (Узбекская ССР). В одной напечатан целый рассказ о ветеране партизан, белорусе Иване Естафьевиче Кривошеине, отменившем в ушедшем году свой столетний юбилей, а в другой тоже старожиле коммуниста, девяностолетнего узбека Нишана Ризева и его жены, одной из первых коммунисток республики Бурхану Халиловой. Славные это люди, прошедшие через горнило революции, гражданской и Отечественной войны, положившие немало трудов уже в свои предвоенные годы для воспитания молодежи страны. Своими интернациональными не на словах, а на деле, своими делами и примером, как пишут газеты, подтвердили это. Ни Ризева, ни Халиловой — это фундамент для твердого взгляда на предизначенные в труде и борьбе дали годы учебы в Москве, в Коммунистическом университете им. Я. М. Свердлова, где он встречался с В. И. Лениным, а И. Е. Кривошеина — в И. Е. Крипе. Ирония пролетарского гуманизма, который он вел, стоя лицом к лицу со своими единомышленниками, не собравшим большинством в 1917 году, когда его принимали в партию.

«Они тогда не знали», — пишет автор очерка, — «на тот момент, как в «Советской Белоруссии», кому придется уместить на близкую к месту в Минске от пули местной контри, оставшихся конечней на крошечном острове, быть порубаным белыми в польской уланской стели или пасту под Варшавой, на Дальнем Восто-

ке закончить свой поход или в Берлине 1945 года. Знали лишь одно: из этого последнего и решающего боя они не выйдут, пока не бьется сердце».

И сегодня, подчеркивается в многочисленных публикациях «Казахстанской правды», объединенной в новую рубрику «Письма издалека», так важно все силы, умение, знания направлять в верное русло заботы о родном многонациональном доме, не забывая свой интернациональный долг. Из последних публикаций на эту тему привлекать, несомненно, внимание читателей республиканских газет — корреспондент АН Казахской ССР, профессор Д. Киришова «Единство целей, единство судеб», поборок читателей писем, объединенных заголовками «Дружба — сила», «Союз трудовой», и другие выступления. Авторы писем — рабочие, интеллигенты, студенты — единодушно в поддержку решенной состоявшегося в декабре прошлого года Пленума ЦК КП Казахстана, они резко осуждают имевшие место в Алматы факты проявления национализма, значительное беспорядков, грубиянства и поразительных элементов. Читатели газеты пишут о том, что необходимо решительно улучшить в республике патриотическое и интернациональное воспитание трудящихся, углубить братские связи с другими республиками Советского Союза.

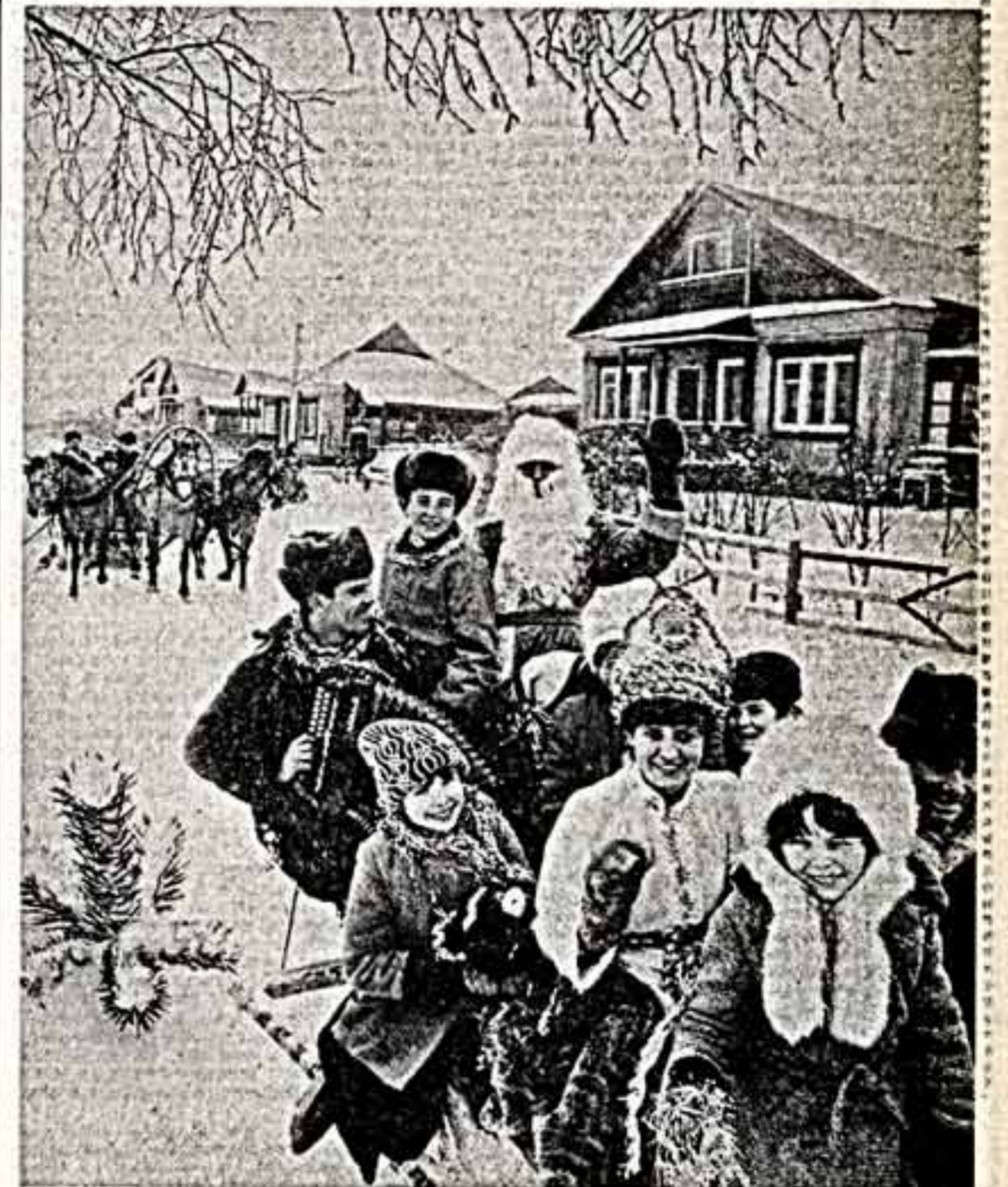
Каждый, даже не первый взгляд обидный факт, в котором, как в капле воды, отражается дружба советских народов, имеющая уже свою славную историю, важен сегодня для укрепления этой дружбы, вошедшей в плоть и кровь всех нас. Рабочий-нефтяник Киришова Дианфар Дианфаров делится с читателями «Бвжиско-

го работ» планами на новый год: «Снова собираюсь в свои давние соперники по социалистическому соревнованию в Борислав на Украину — эдакий опыт дает нам очень много». А в «Туркменской искре» опубликовано интересное письмо, пришедшее из Ашхабада из гос. Обухова Московской области, написанное работницей хлопчатобумажной фабрики Е. Андриановой. Коллектив фабрики, пишет автор письма, более 60 лет дружит и соревнуется с туркменским Ашхабадского хлопчатобумажного комбината. В Подмоскovie постоянно проводятся практичные молодежные встречи комбината. И не всегда приглашает к себе в гости семья Орловых-Мягконых — это старая рабочая династия, в которой проработало людей разных национальностей, заключает Е. Андрианова, пользуется у нас заслуженным почетом.

В этом же ряду стоит и рассказ заслуженной артистки Латвийской ССР Л. Осольина об интересной поездке в Кировскую область на Дни культуры и искусства Латвийской ССР («Советская Литва» и «Советская Белоруссия»). Аدامайтиса о том, что ему самому дало новая роль главного героя фильма «Крусьсель на баверской площади», сфото на «Мосфильме» по повести писателя А. Лизанова «Голгофта» («Советская Литва»).

Чувство нашего большого общего дома, название которого СССР, — это ответственная тема. Поэтому публикация, о которой рассказывалось выше, можно только приветствовать. Думаем, что она должна занять в наступающем году достойное место на страницах республиканской печати, пройти по нам красной нитью.

Б. СЕДОВ.



Хорошее настроение у тружеников земли колхоза «Победа» Энгельсского района Саратовской области. Они успешно справились с заданием живущего года. Веселятся и сельская детвора — у ребят калижум. А далее танкуют без Деда Мороза и Снегурочки, без ледяных резных тройках и без елочных мешков. Фото В. Павлова.

Эта история началась с самого возникновения Ивановского художественного музея в 1960 году. Он несколько раз переезжал с места на место, порою ютась в непригодных помещениях, пока не разместился в здании бывшего районного училища. Но вскоре оно оказалось аварийным. Музей, запертый, его экспонаты переехали в город Кинешин, а чуть не навалом уместили в старую церковь. Фактически музей перестал существовать.

Вот с того давнего времени, уже почти пятнадцать лет, и продолжается капитальный ремонт здания художественного музея — печальной известности ивановский «долгострой», примар равнодушности и бесхозяйственности. Правда, в 1977 году несколько его залов и подсобных комнат отремонтировали (о качестве ремонта я еще скажу). Колебания, травмы, излияния прикладного искусства вернулись в Кинешин. На этом, по словам директора музея, остановился. О стоимости дальнейших работ можно судить по оставленным средствам. Вместо запланированных ежегодных 70 тысяч (сумма не аляк как значительная) освоилось лишь... 4-7 тысяч. Здание не столько восстанавливалось, сколько разрушалось. Работы там самым малым удавалось.

И это происходило и происходит в крупном промышленном, культурном центре — в городе с почти полумиллионным населением, в городе, во-

Коровина, Левитана, Местерова, Кустодиева, советских художников. Всего 20 тысяч единиц хранения! А знаете, сколько ныне показывается из этого богатства? Пять — семь процентов!

Музей, владеющий такими ценностями, имеет только один-единственный отдел — научной пропаганды. Непоспешно! Отсутствуют отделы русского, советского, западноевропейского искусства, отдела хранения (и это, позтому, на 20 тысяч экспонатов!), реставрации, столь элементарно необходимые для любого художественного музея. Многие произведения находятся в поврежденном состоянии. Срочной реставрации требуют 300 живописных и 270 темпальных работ, в 8 тысяч (из 10) графических листов. Особенно сильно пострадали из-за неблагоприятных условий хранения графика. Когда их стали разбирать, то обмученными — листы промяты, отсырели, залепсались и по существу гибнут. Как их спасти! Своими реставрационной службы в музее нет. Отправляют на долгие годы в Москву!

Проблемы серьезнейшие, требующие немедленного решения. Без помощи Министерства культуры РСФСР их, пожалуй, не одолеть Ивановскому музею.

Евграф КОНЧИН, наш спец. корр.
ИВАНОВО.

СЛОВО «трагедия» вообще как-то мало уютно...

Из той же палаты Инна Чуринова. Не сразу и не вдруг обрела она истинное свое качество...

Труднее было путь Инны Чуриновой к успеху. Хотелось привыкнуть к славе — и слава, и популярность...

Неожиданно мы заговорили о Жанне. Ну а если бы Жанна Строгованой не предостыла сыграть Жанну д'Арку...

Я не буду дословно пересказывать то, о чем и как мы спорили...

Свои последние годы она провела там, где и родилась. Московский салон графини Ростокиной был знаменит на рубеже пятидесятых годов...



Да, надо иметь великое мужество обрести себя в жизни, вырваться из того, что не твое, что сковывает тебя по рукам и ногам...

Отлично помню свое первое и самое, пожалуй, сильное ощущение после просмотра «В огне брода нет»...



ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

Как пришла к успеху Инна Чурикова? В движении ее таланта отразилось движение всего кинематографа

любит писать журналисты, для актрисы кино «необратимые».

Но протекли годы, а потом десятилетия, уже вышли на экраны и «Дом, в котором я живу»...

ни правдоподобно их, ни похвастки, ни всамделишности — ошутимо хочется непохожего героя.

До сих пор не утихают споры ни вокруг самой героини Елизаветы Уваровой, ни вокруг лоты Панфилова.

Памяти кинопублициста

Земчужинами кинорежиссуры документальную, страстную публицисту, народному артисту СССР, лауреату Ленинской и Государственных премий, Герою Социалистического Труда Роману Кармену...

Пора ее юности

Да, лучшие годы у нас остались позади. И все-таки до конца жизни неслышно в себе грусть об ушедшей эпохе.

А что у студии за душой?

Мне кажется, что большая часть любых трудных административных, диспетчерских обязанностей старых режиссеров явно надумана.

Время надежд

Гимнах текста потеряли, и автор буквально ни с чем вернулся в восход. К сожалению, и моему поколению никто и не пришло в голову...

Волги — она стоит, словно примерившись к новым прыжкам (или полетам?), кутаясь в дорожке, подпрыгивая под ветром меха.

Потом Панфилов и Чуринова проведут нас через самое страшное — это как испытание огнем: через смерть капитана Железнова.

Слово «гроссбух» недаром мелькнуло в нашем календаре. Мы потом не раз вспомним и эту тяжелую кинешину — средоточие всего мира Вассы...

Чуринова — трагическая актриса. Одна из немногих, очень немногих, которые не болтают трагическую. Потому что опьятели не модно, не принято у нас в кино идти до конца, предела, рубежа — плеча, решительно становиться на ту или другую сторону.

Чуринова — трагическая актриса. Одна из немногих, очень немногих, которые не болтают трагическую. Потому что опьятели не модно, не принято у нас в кино идти до конца, предела, рубежа — плеча, решительно становиться на ту или другую сторону.

В недавнем издании вышел фильм «Тема», сделанный задолго до «Вассы», где мы еще раз смогли убедиться в силе дарования актрисы.

Вот в таком сложном сплетении, в таком именно Борени концепции и чувств и явилась сама Инна Чуринова в фильме «В огне брода нет»...

Вот в таком сложном сплетении, в таком именно Борени концепции и чувств и явилась сама Инна Чуринова в фильме «В огне брода нет»...

Вот в таком сложном сплетении, в таком именно Борени концепции и чувств и явилась сама Инна Чуринова в фильме «В огне брода нет»...

Вот в таком сложном сплетении, в таком именно Борени концепции и чувств и явилась сама Инна Чуринова в фильме «В огне брода нет»...

Вот в таком сложном сплетении, в таком именно Борени концепции и чувств и явилась сама Инна Чуринова в фильме «В огне брода нет»...

Вот в таком сложном сплетении, в таком именно Борени концепции и чувств и явилась сама Инна Чуринова в фильме «В огне брода нет»...

Вот в таком сложном сплетении, в таком именно Борени концепции и чувств и явилась сама Инна Чуринова в фильме «В огне брода нет»...

ВРЕМЯ НАДЕЖД

Гимнах текста потеряли, и автор буквально ни с чем вернулся в восход. К сожалению, и моему поколению никто и не пришло в голову...

одобрение, но как только дошло дело до материальной стороны, Министерство финансов наложило запрет на эту утвержденную идею.

Мои симпатии по сей день остаются на стороне режиссеров самого старшего поколения, таких, как И. Хейфиц. Наши знаменитые «старинки» постоянно испытывают муки творчества, сомнения, а им действительно сегодня работать труднее...

Вот в таком сложном сплетении, в таком именно Борени концепции и чувств и явилась сама Инна Чуринова в фильме «В огне брода нет»...

Вот в таком сложном сплетении, в таком именно Борени концепции и чувств и явилась сама Инна Чуринова в фильме «В огне брода нет»...

Мне кажется, что большая часть любых трудных административных, диспетчерских обязанностей старых режиссеров явно надумана.

Разговор о студии — это прежде всего разговор о творческой атмосфере в коллективе кинематографистов.

Мне кажется, что большая часть любых трудных административных, диспетчерских обязанностей старых режиссеров явно надумана.

Вот в таком сложном сплетении, в таком именно Борени концепции и чувств и явилась сама Инна Чуринова в фильме «В огне брода нет»...

Вот в таком сложном сплетении, в таком именно Борени концепции и чувств и явилась сама Инна Чуринова в фильме «В огне брода нет»...



А ЧТО У СТУДИИ ЗА ДУШОЙ?

Мне кажется, что большая часть любых трудных административных, диспетчерских обязанностей старых режиссеров явно надумана.

Земчужина Наталья ЛУКИНИЦА. Фото В. Киселева и Ю. Зайцева.

программа передач

С 12 ПО 18 ЯНВАРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

12 ЯНВАРЯ

Главный конструктор



Есть ли у правды границы?

— 1 пр., 21.40. «Главспикталь» «Два взгляда из одного кабинета»...

ТЕЛЕГИД БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ



В ЭФИРЕ — НОВОШЕСТВА

Ругали мы, ругали мы... Телевидение вышло на новый уровень...

ПЯТНИЦА

15 ЯНВАРЯ

К миру без войн и оружия

Слова выдающемуся переводчику — коммунистическому обозревателю ЦТ Борису КАЛИНИНУ...

СРЕДА

13 ЯНВАРЯ

«Поименное голосование»

— 1 пр., 21.40. Рядом с театром Государственной премии СССР...

Суббота

17 ЯНВАРЯ

Встреча с ансамблем «Аквариум»

— 1 пр., 21.40. Ленинградская рок-группа «Аквариум» была создана в 1972 году...

Содружество музыкантов

В столице завершается традиционный конкурс «Русская музыка»...

Новые споры на 12 этаже

— 1 пр., 21.40. Их двоим Ханне Круг по Норвегии...

Плани на завтра Владимир Мигуля

— Какие выступления в программе году было у вас самые интересные...

Уроки Волкова

— 1 пр., 19.30. Главным редактором научно-популярных и учебных программ ЦТ...

«Мои современники»

— 1 пр., 21.18. Шестидесятилетие отшло от нашего времени уже на целое поколение...

«Полтора часа в кабинете Ленина»

— 1 пр., 19.40. «Полтора часа в кабинете Ленина»...

«Точка возврата»

— 2 пр., 21.40 и 15 января 2 пр., 21.40. Два взгляда из одного кабинета...

«Вас приглашает оперетта»

— 1 пр., 21.30. В одном старом доме готовится и встает. Дорогого гостя...

«Луньков и его герои»

— 1 пр., 21.40. Если бы вас пригласили герои всех наших фильмов...

«Моя современница»

— 1 пр., 21.18. Шестидесятилетие отшло от нашего времени уже на целое поколение...