

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Четверг, 17 ноября
№ 137 (5769)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Общественная работа

Социалистический открывает широчайшие возможности для общественной деятельности масс. Мощная сеть общественных организаций способствует политическому, гражданскому, духовному становлению личности, открытым дорогу к широкому участию в коммунистическом строительстве, к решению задач, поставленных перед народом Коммунистической партией. Формы социальной активности могут быть самыми различными, но цель у них одна. Она совпадает с интересами общества в целом, направленными на всестороннее совершенствование социализма, на воспитание нового человека.

Трудовой коллектив предоставляет советскому человеку все возможности не только для профессионального становления и совершенствования, но и для общественной работы. Закон о трудовых коллективах закрепляет это высокое право на социальную активность, поощряя инициативу, поиск, стремление каждого решать большие экономические, социальные и культурные, государственные задачи.

Для становления политической, гражданской позиции личности художника большие перспективы открываются творческие союзы, объединения, общества. Участвуя в их работе, художник обменивается опытом со своими коллегами, совершенствуется в творчестве, вносит личный вклад в решение важнейших задач своей организации. Гламурная эпоха их сегодня — борьба за мир. В состоявшихся в Москве, Ленинграде, Киеве и других городах странах антивоенных манифестациях приняли участие сотни тысяч советских людей и среди них деятели литературы и искусства. Все выступавшие на пленарном антивоенном митинге творческой интеллигенции столицы горячо одобрили и поддерживали Заявление Ю. В. Андропова и его ответы газете «Правда», гневно осуждая интервенционистскую политику администрации США, толкающей мир к ядерной катастрофе.

Писатели, художники, музыканты, деятели театра и кино не просто бывают на заводах и фабриках, в колхозах и воинских частях. Они устраивают здесь концерты и видеомагнитофоны, творческие встречи и вечера, проводят выставки, оказывают шеффскую помощь художественной самодеятельности. Средства от таких встреч передко передаются в Советский фонд мира, идут на строительство объектов социкультбыта, на реализацию других общественных важных задач.

Разумеется, общественная работа неразрывно связана с основной, профессиональной деятельностью советских людей. В передовых творческих коллективах партийных организаций, профсоюзов, комсомольских активах, художественных советах способствуют формированию репертуара, издательских планов, повышению идеально-художественного уровня спектаклей, кинофильмов, концертных программ, произведений музыки и живописи. Они активно влияют на моральный климат в творческих коллективах, на постановку марксистско-ленинского образования их членов, создают необходимые трудовые и бытовые условия для раскрытия и становления молодых талантов, для утверждения и дальнейшего развития традиций искусства социалистического реализма.

Роль общественной работы в процессе совершенствования развитого социализма в решении экономических, социальных и воспитательных задач, несомненно, будет возрастать. Вместе с тем в трудовых и творческих коллективах она должна помогать, а не быть помехой основной производственной деятельности. Ещепереди случаи проведения в рабочее время различных собраний и заседаний, отвлечения людей без всякой на то необходимости для таких дел, которые могут не должны выполняться в нерабочее время. Бывает, что с ведомом администрации иные «общественники» покидают рабочие места, прикрываясь участием в художественной самодеятельности, спортивных праздниках, смотрах, слетах и т. п. Разумеется, и спорт, и самодеятельность — дело хорошее. Но не в рабочее время.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрев вопрос о фактах необоснованного отвлечения трудящихся с производством для выполнения разного рода второстепенных работ, не связанных с производственными задачами, указало на необходимость активной борьбы с разбазариванием рабочего времени. Только та общественная работа хороня, которая приносит пользу обществу, помогает решению важнейших задач, стоящих перед страной, и дальнейшему развитию социалистической демократии. Только полная общественная активность находит признание народа и его благодарность. Общественная деятельность — одна из самых ярких и существенных черт личности в социалистическом обществе.



СТУДЕНТОВ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ

Сегодня — день будничный, и в институтских аудиториях и коридорах прием краски бывает. Здесь — праздник. Международный день студентов отмечают воспитанники советских вузов. После лекций и лабораторных занятий собираются они в актовых залах и клубах, и будет их смеяться пять миллионов — молодых, энергичных, вдумчивых и дерзких юношей и девушек на пути к знаниям.

Они собираются на митингах и манифестациях, чтобы выразить свой протест против агрессии США. И вместе с советскими юношами и девушками поднимают свой голос в защиту мира их сверстников — посланцев более чем семи государств, обучающихся в наших институтах. Или же

необходимо чистое небо над планетой, чтобы, возвращаться домой, преобразить родные края, лечить людей и растить высокие урожаи, прокладывать дороги и конструировать машины, развивать экономику и культуру своего отечества.

Счастливая судьба у студентов нашей страны. Партия и правительство создали для него все условия для творческой и активной общественной жизни, услышавшей учебы и прекрасного отдыха.

Новое пополнение вложилось в студенческое проектно-конструкторское бюро Львовского политехнического института, создавшее цветной телевизионный комплекс «Баграт», установленный на орбитальной

станции «Салют». Накануне праздника созвал гостей в Международный центр сводный кор консерватории, авиационного института, университета и другим вузам Казани. С отчетами перед избирателями выступили в единогласии пять тысяч студентов-депутатов в Кинешме и Тоблиске, Москве и Ашхабаде...

Пять миллионов студентов отмечают сегодня в СССР Международный день студентов. Пусть это счастье остается с ними всю жизнь!

• Группа лучших студентов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Фото А. Коннова.

ТЕАТРАЛЬНАЯ «СИБИРИАДА»

Всероссийский театральный фестиваль «Героическое освобождение Сибири и Дальнего Востока» начался на земле нефтяного Промбоя в Томске. Его открыл старейший за Уралом Томский областной драматический театр пьесой С. Залыгина «Солдаты падь» — об установлении Советской власти на территории бывшей Томской губернии. Среди зрителей были участники незабываемых событий — ветераны гражданской войны, комсомольцы 20-х годов.

В проблемных «круглых столах» учёных и производственников Томска выступил обсуждение спектаклей «Кандидата» местных авторов Р. Кошурниковой и С. Федотова, «Мы» — Г. Маркова и Э. Шицова.

НА ГАСТРОЛИ В ПОЛЬШУ

На гастроли в Польскую Народную Республику отправился дважды Краснодарский имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии. В гастрольной программе прославленного

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» и ТАСС

ФЕСТИВАЛЬ В ПУТИ

Русская, украинская, таджикская речь звучит в Риге на литературном празднике, посвященном 100-летию со дня рождения латышского классика Линнада Лайценса. Пoэты — прозаики из всех братских советских республик собрались у памятника Л. Лайцену в его родном поселке Траппене. Здесь под сенью ветвистых лип, посаженных писателями в юные годы, они читали его стихи, фрагменты из рассказов и новелл.

Линнад Лайцен был одним из значимейших новой, пролетарской культуры в буржуазной Латвии.

Творческому наследию писателя-интернационалиста посвящена научно-теоретическая конференция в Риге, завершившая юбилейные торжества.

ПЕВЦУ РЕВОЛЮЦИИ

Песнями во славу Родины открыла в Калинине фестиваль «Мастера искусств — Верхневолжская Ленинградская академическая капелла имени М. И. Глинки. Гости из города на Неве передадут эстафету праздника музыки и поэзии известным творческим коллективам и артистам Москвы, Киева, Владимира, посланцам Болгарии. Они выступят не только в филармоническом зале областного центра, но и в рабочих клубах, музыкальных школах, отправятся на встречи с тружениками Вышнего Волочка, Конаково, Лихославля.

ЗАСВЕТИЛИСЬ ЭКРАНЫ ТЕЛЕВИЗОРОВ

Экраны телевизоров засияли в домах оленеводов, рыбаков, охотников заполярного села Ома. Здесь вступили в строй ретранслятор системы спутниковой связи «Москва», С. Л. Тихвинский принял нахо-

дящуюся в нашей стране специализированную группу туристов-активистов Китайского народного общества дружбы с заграницей и общества китайско-советской дружбы (ОКСД) во главе с заместителем председателя правительства, профессором Хубэем, членом правления ОКСД Ли Шуфыном.

В ходе беседы было выражено стремление и сама возможность продолжения первоначального целиком зависят от американской стороны. Понятно, что это понимают и администрации политики в самих США. На днях бывший посол США в СССР А. Гарриман, выступая в Нью-Йорке на торжествен-

шемся в нашей стране специализированную группу туристов-активистов Китайского народного общества дружбы с заграницей и общества китайско-советской дружбы (ОКСД) во главе с заместителем председателя правительства, профессором Хубэем, членом правления ОКСД Ли Шуфыном.

В ходе беседы было выражено стремление и сама возможность продолжения первоначального целиком зависит от американской стороны. Понятно, что это понимают и администрации политики в самих США. На днях бывший посол США в СССР А. Гарриман, выступая в Нью-Йорке на торжествен-

шемся в нашей стране специализированную группу туристов-активистов Китайского народного общества дружбы с заграницей и общества китайско-советской дружбы (ОКСД) во главе с заместителем председателя правительства, профессором Хубэем, членом правления ОКСД Ли Шуфыном.

После встречи в честь китайских гостей был дан обед.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ В ЧЕСТЬ КИТАЙСКИХ ГОСТЕЙ БЫЛ ДАН ОБЕД.

<

репортаж

УХОДЯТ В АРМИЮ РЕБЯТА

В ЭТОТ ранний утренний час на московском стадионе «Наука» было необычно оживленно. В разных его концах то начинала звучать бойкая мелодия барабана, то звонкие голоса дружно запевали: «Не плачь, девчонка...». А в центральном входе все подходили и подходили как-то по особому полупинутые и сосредоточенные молодые ребята. Отсюда, со сборного пункта Тимирязевского райононката столицы, начинаться для них дорога в армию.

Пройдет время, и постингут они нелегкую солдатскую науку, что делает юношей не только высококлассными специалистами, но и помогает обрести подлинное мужество, твердость характера, готовность к любую минуту встать на защиту Родины. Впрочем, для большинства молодых людей, с которыми мы познакомились на сборном пункте, воспитание этих качеств началось задолго до вышенесенного призыва. На уроках начальной военной подготовки в школах, техникумах, профессионально-технических училищах, в кружках ДОСААФ, спортивных секциях получили они навыки, которые обязательно пригодятся им в армии. Многие освоили радиодиалог, умеют водить автомобиль, метко стрелять, прыгать с парашютом. Одни, например, школу ДОСААФ, получив специальность телеграфиста сбциии 2-го Московского чайного завода С. Покровский, также же школа на плечах товарища А. Никифорова, привиты имене в армии и девятнадцатилетний радиомонтажник С. Воробьев — мастер спорта по фехтованию.

— Отличное дополнение получают наши Вооруженные Силы, — говорит военный комиссар Тимирязевского района полковник Н. Цыганов. — Надо отметить, что этому помогает военно-патриотическая работа, которая ведется у нас в районах с будущими воинами. Она формирует у ребят высокие идеально-политические и нравственные качества, способствует патриотическому и нравственному воспитанию молодежи.

Среди тех, кто призван теперь в армию, есть и недавние выпускники 272-й школы, расположенной в районе. Вместе с сотрудником военкомата капитаном В. Филоновым мы приехали сюда в те часы, когда в школе были занятия. Чувствуется, что Владимир Васильевич часто бывает здесь и не просто как гость, но и как самый активный помощник педагогов. Именно военкомат помог оборудовать в школе прекрасный военно-спортивный комплекс, участвовали офицеры и в создании школьного музея, организованного по инициативе военкора С. Кондратьева и ставшего подлинным центром военно-патриотической работы с учащимися.

На переменах этот юноши, не те утративший армейской выпуклости человек с орденскими планками и знаками ветерана войны на груди, познакомил нас с экспозицией, созданной ребятами и посвященной боевому пути 14-й гвардейской минометной бригады. В составе этой бригады прошел Сергей Михайлович, именем войну, командовал дивизионом знаменитых «катюш». Рассказами о германских действиях однополчан и учителями военкора школников, а

В. ШВАРЦ.

МОСИНА.

Лауреаты Государственной премии СССР 1983 года



● Е. ГАБРИЛОВИЧ, заслуженный деятель искусств РСФСР, автор сценария, — за художественный фильм «Ленин в Париже».

● Л. ЗАЙЦЕВА, заслуженная артистка РСФСР, исполнительница роли, — за художественный фильм «Праздники детства».

● М. ПАЛЬМ, народный артист Загорской ССР, — за концертные программы 1980—1982 годов.

● И. ДРАЧ, поэт, — за книгу стихов «Зеленые врат».

Фото Е. Хандек, Н. Гинсона и ТАСС.

после выступления газеты

«НОВОСТИ... НА ПЯТЫЙ ДЕНЬ»

Прошедшему проверкой установлено, что факты, изложенные в статье «Новости... на пятый день», опубликованной 15 сентября 1983 года, подтверждены. Из-за неподхода в работе едометического автотранспорта перевозки и доставка газеты «Советская культура» по Казани срываются. Задержание допускалось до 3 суток.

Статья обсуждена во всех коллективах предприятий связи и агентства «Союзпечати» республики. Руководству Казанского почтамта и гориздравства «Союзпечати» указано на неликвидные оперативные меры по своевременному вывозу газеты на доставочные участки и в ящики «Союзпечати». Приняты все меры для своевременной доставки газеты, установлен ежедневный диспетчерский контроль.

Н. БЫСТРЯКОВА, заместитель начальника производственно-технического управления связи Татарской АССР.

«ПОВТОР, ЕЩЕ ПОВТОР»

Главное управление кинофото и кинопроката Госкино ССР внимательно рассмотрело статью И. Лукиних «Повтор, еще повтор», опубликованную в «Советской культуре» 20 августа с. г. Высказанные в ней критические замечания по организации кинообслуживания признаны правильными.

К сожалению, из-за острого дефицита цветной позитивной пленки ряд зарубежных фильмов вынужден транслировать в черно-белом варианте. Минхмарш не обес печивает сегодня потребности кинопроката в цветной пленке. С увеличением поставок цветной позитивной пленки сложившееся положение будет изменено.

Одним из видов рекламирования фильмов была и остается фотографии. Ее выпускается немало. К сожалению, за последние годы выпуск фотографий ограничен, так как линиты на фотобумаге сокращены.

Что касается «дублированных кинопрограмм», то порой еще имеют место случаи непрограммированного их формирования. Главное постоянно обращает на это первое внимание. В сентябре с. г. вопросы формирования кинопрограмм рассмотрены с заместителями председателей Госкино республик на репертуарном совете Госкино ССР.

Некоторые зарубежные двухсерийные фильмы действительно выпускались с повторением титров или кратким пересказом в целях помысла их в кинотеатрах различно. И, пожалуйста, не практикуйте. В настоящем время это не практикуется.

На замечания газеты мы обратим самое серьезное внимание.

Е. ВОЙТОВИЧ, начальник Главного управления кинофото и кинопроката Госкино ССР.

ЕЩЕ РАЗ О ГЛОБУСАХ

23 июня с. г. я ответ на письмо И. Павлова из Чимкентской области «Советская культура» в статье «Где купить глобус?» «вновь подняла вопрос о производстве пластмассовых глобусов Земли. В ней говорилось, что Государственное управление геодезии и картографии при Совете Министров ССР за два года после первой публикации газеты по пути как ничего и не сделано, чтобы обеспечить выпуск этих учебных пособий в достаточном количестве.

Редакция получила ответ Главного управления. В нем сообщается: «Приимаются дополнительные меры по обеспечению выпуска пластмассовых глобусов. Осуществляются реконструкции под глобусное производство помещений фабрики № 8 и фабрики № 10.

В следующем году планируется получение более производительного оборудования. Все это позволит обеспечить заявки Минпроса и Минтога ССР.

С технологией изготовления пластмассовых глобусов ознакомлены специалисты фабрики «Природа и школа». Технический материал после размещения может быть передан фабрике в установленном порядке».

В. ШВАРЦ.

МОСИНА.

ЧЕТЫРЕ ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ КОНЦЕРТА

В городах и районах Волгоградской области проходит всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества. Во дворцах и домах культуры ему были посвящены большие праздничные концерты. Многокрасочные зрелища порадовали зрителей самодеятельных коллективов и артистов Урюпинского района. Торжественное открытие

смотра здесь состоялось на центральной площади районного центра. К подноожию памятника В. И. Ленину участники праздника возложили зеленые гирлянды и цветы.

Мы попросили урюпинских артистов-любителей поделиться мыслями о начавшемся творческом состязании изрядных талантов.

Первое слово — ветеран народного ансамбля казачьей песни и пляски «Холода района» Дома культуры, танцор Юрий Бардин говорит:

— Наш коллектив — лауреат первого всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества грузинской песни. Он состоялся в сентябре в заключительном концерте в Москве. С тех пор прошло семь лет. За эти годы дважды выезжали в заграниценные гастрольные поездки — в Северную Ирландию и Португалию. Состав ансамбля, конечно же, значительно сменился. В то же время выросло его мастерство. В этом в первую очередь заслуга наших руководителей — Виталия Михайловича Борисова и Василия Петровича Корсунова. Новые краски придают выступлениям ансамбля недавно созданная оркестровая группа. И еще важное новшество в жизни коллектива: у нас появилось несколько спутников в сельских домах культуры — подилические фольклорные казачьи хоры. В сногах, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, мы вступаем с полным сознания своей ответственности. Начали работу над конкурсной программой.

Секретарь Урюпинского горкома партии Юрий Витальевич Аленко:

— Первым мероприятием смотра у нас в районе будет конкурс детской патриотической песни. Он состоится через месяц. К нему деятельно готовятся наши детские вокально-инструментальный ансамбль и танцевальный коллектив. Юные танцоры выступят со взрослыми хорами в вокально-хореографической композиции «Как у нас было на Дону». Покажут они и танцы народов ССР.

Затем состоятся смотры творческих коллективов. Все они начинают работу над конкурсными номерами и программами. Пока ощущаются трудности с подбором современного репертуара. Хорошо, если бы нам помогли в этом: работники народно-методических центров народного творчества и культуры — подилические казачьи хоры. В сногах, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, мы вступаем с полным сознания своей ответственности. Начали работу над конкурсной программой.

А вот киновикторина художественной самодеятельности Урюпинского района — казачий хор Ачинского сельского дома культуры.

— Наш хор, — начал рассказ о своем коллективе инженер по технике безопасности и окраине труда колхоза «Россия», 70-летний Артем Семёнович Нехороший, — образовался нынешней весной. Так что открытие смотра для нас — первый экзамен, но мы верим в успех. Средний возраст участников хора преодолел — около 70 лет. Всю свою жизнь мы живем, трудимся иudem вместе. Вот почему так охотно отклинулись на предложение народного дома культуры объединиться в хор. Если взяться за подготовку и проведение смотра всем миром — обязательно он пройдет хорошо и успешно.

Но погодите для этого всем нам придется основательно. Некоторым сельским домам культуры, например Сериковскому, Вишняковскому, надо позаботиться о массовости смотра.

Интервью взял А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. Волгоградская область.

Сергей МИХАЛКОВ

Эти стихи я написал много лет назад. Пусть и сегодня они прозвучат обрывками в адрес тех, кто помышляет о мире Господне.

мы и они

Литература и искусство Любви земли, любой страны, Большие, подлинные

В сердцах людей будит чувства Для призыва к добру и правде.

Но есть на свете народов, На белом свете, в нашем едином Одно сообщество уродов Все служат Доллару они.

Они и лишут и рисуют, И фабрикуют в сотнях тонн Лишь то, что Доллар им диктует.

И поощряет Вашингтон, Они находят извращение Не в том, что дышит и живет,

А в сидячом запале гниньи, Что вся ее сущность издает.

Дельцам с продажной душой, Как торгашам — мы все разве, Где прибыль гнать своим тушонкой,

А где продукция кино, И день и ночь с телевизором Они молчали и лежат, В порнографических романах Хвалу растягиво воздают.

Все эти антипатриоты, Весь этот разношерстный сброд За ваши ташинские бани хотят И честь и Советы сподить.

Но честь и Советы спутают людям, Нельзя заставить их молчать!

И мы в них Правду будем Торговцы ящики разоблачат.

Пером, разом, свою Той правдою, что мы склонимся,

У нас искусство служит мир, У НИХ — пособникам войны!

СЛОВА И БУКВЫ

Учим в детстве мы, друзья.

Наш алфавит от А до Я, И буквы к буквам, в слог

Читали: СЧАСТЬЕ, ТРУД, УРОК.

Большая сила в буквах есть.

Когда мы можем их прочесть.

Все дело в том лишь, где и как.

Поставлен в слове каждый знак.

Четыре буквы например: ТРИ С и рядом с ними Р.

Великий смысл они таят,

Когда они подряд стоят!

Но если взять нам С и Ш и после них поставить А, То смысл получится иной —

Поскольку он грозит войной.

Но в США живет НА-РОД, что не ВОЙ-НЫ, а МИ-РА, ждет,

И это надо бы учить.

Всем, позабывшим СЫДЬ и ЧЕСТЬ.

в библиотеках

ИМЯ ЕИ — МУЖЕСТВО

Волгоградская городская организация Всесоюзного добровольного общества любителей книги призвала земляков создать на общественных начальниках библиотеку военно-патриотической книги «Мужество».

На прыжке откликнулись рабочие заводов «Красный Октябрь», «Воронцов», сотрудники института «Гидроэлектрострой», работники библиотек и многие другие. Более двух тысяч томов превзошли, посвященные военно-патриотической теме, передали в фонды народной библиотеки.

Из них намечается городской клуб книголюбов «Патриот», читательские конференции, литературно-музыкальные вечера, встречи с авторами и героями книг.

Г. БОРИСОВА, Волгоград

ЗАКАЗ ПО ТЕЛЕТАПУ

В Таллине состоялась встреча молодых работников государственных библиотек республик Прибалтики. Тема ее — дифференцированное обслуживание читателей. Дискуссия развернулась по разным вопросам. Например, как лучше пропагандировать музыкальную литературу? В Риге всем желающим выдают на дом не только музыкальную литературу, но и поэзию, пьесы, магнитофоны с записями А. Вильяма и других.

Сергей МИХАЛКОВ, Таллинн.

##

изобразительное искусство



Краски, несущие радость. Открытие в костромской деревне. Духовный мир героя

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ВЫСТАВКУ

СОЗВУЧНО ВЕКУ

Кажется, этот художник не признает того, что на палитрах могут быть темные краски. Он любит те, что несут радость. Его радость — Узбекистан. Весь в солнечной наполненности цвета, в сегодняшней деятельной науке его людей — Узбекистан.

Он так говорит, народный художник СССР Рахим Ахмедов, чья выставка открыта в эти дни на Крымской набережной в Москве:

— Почему мы, художники, такой фольклорный народ — чуть что новое на нашей земле, взоры наши тотчас устремляются к этому новому и избыточному? Мой древний Узбекистан сегодня весь молодой. Я люблю эту молодость и люблю писать людей, раскрытых и жизни, подвижных, неиспользованных. Потому, быть может, более всего занимает меня портрет.

На выставке прослеживается весь путь художника. Вот холсты без малого тридцатилетней давности; в них духовная осанка людей, проникнутая мудростью народной судьбы. Оттуда таинственная борьба таланта — не от личной ли человеческой, художнической судьбы? Воспитанный методом, солдат Великой Отечественной, вымыслил русских учителей, учивших правде в искусстве, — в том опыте поколения, которое назвало целу музыкальную и оружило в войну, и он, этот опыт, образовал открытый, верный взгляд на мир.



Примечательно, как сама нравственная атмосфера прошедших десятилетий вела к самой кисти художника. Выделилась самую основу стилистических изображений: становились шире горизонты жизни, словно выше становились небо и приблизился сильнее

солнце — и в живописи художника прибывала энергия, ритмичность.

Да, он всегда обращен к гармонии человека с природой, со светом, цветом, воздухом, красками земли — оттого такие жизнерадостные изображения на его полотнах и натюрмортах. Это гармония та, которая соединяет веку. Он пишет людей из повседневности — их портреты, и это люди, привычные и космическому полулу и к тому, что страна наша — оплот разума в тревожном сегодняшнем мире. Отсюда внутренняя энергия этих портретов и тот интеллектуализм, который все более входит в духовный строй, в национальный характер любого из наших, советских народов.

— Мы, художники, — говорит Рахим Ахмедов, — сегодня должны быть художниками идущими, потому что сам народ, само время поднимает перед нами образы, уже сотворенные эпохой, новизной и красотой. Повторяя слова Альбрехта Назара: «Нет настоящего творчества в простом переписе сделанного до тебя, а истинное творчество — это создание ценностей, разных тем, что созидают народ».

...Когда-то в бою под Модлоном командир батальона выговаривал ему, солдату: «Не суйся зарой под пули. Рахим, тебе предстоит стать художником!» И эти слова русского комбата любят повторять Рахим Ахмедов.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

• Р. АХМЕДОВ. «В мастерской художника».

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

ЧУДЕСА СЛУЧАЮТСЯ



Удивительная судьба этого художника. Он жил в глухой костромской деревне почти безвыездно. Жил счастливо и до старости о ступичных выставках не помышлял, хотя в юные годы случилось ему учиться в Петербурге. Имя его — Ефим Честников, деревня его — Шаблово.

Ныне стало это имя славным, в название деревни — известным. Скажем смело: от Москвы до Петербурга.

Вот ведь такова самородная скама — и учителя Ефим Честников не нужно было, ни анatomических штудий, ни гипсов, ни мастерской. Как говорится, искра боялась, природ-

ный талант. Прятое талант редкостный: картины, писанные в дар соседам-крестьянам на холстах и картонках, хранил мир обывательно-деревенский, но и сказочный, словно бы это видения о счастливой жизни русской деревни. И не встретишь на его картинных тонах бездорожья, неустрашимости, все растворяется в золотистой мечтательной дымке. Не потому, что он не видел реальной трудности деревенской жизни, в потому, что любил свою землю костромскую, односельчан, страсти жилая нация, завораживающая.

Все-таки чудеса случаются.

Р. С. Когда готовился к печати этот номер, в редакцию сообщили: обнаружены новые произведения Е. Честникова! Действительно, чудеса продолжаются... Группа специалистов — С. Демидов, В. Соколов, В. Савельев — проводила обследование памятников архитектуры Нерехтского района Костромской области. В деревне Кулпиги они случайно уви-

ли, что у одного местного жителя хранится большая папка с рисунками и записями Ефима Честникова.

В записках — события жизни родной деревни, фольклорные мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

Всем уже хорошо известна история находки произведений Ефима Честникова. Известно, как реставраторы спасли их. Это — сплошные чудеса, ведь и Ефим Честников сам себя называл — художник сказочных чудес. Прибавим — добрых чудес.

Помню, когда впервые увидел работы Честникова в Москве, в мастерской реставратор-

я, что у одного местного жителя хранится большая папка с рисунками и записями Ефима Честникова.

В записках — события жизни родной деревни, фольклорные мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

В записках — события жизни родной деревни, фольклорные мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были определены мотивы, сказочные сюнеты. Рисунки сделаны каракулем, скреплены булавками, с гравировками и синтаксисом.

И тем не менее мы решали попробовать. Были

