



СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ЭСТРАДА НЕ ТЕРПИТ СЕРОСТИ

Блестящие номера известного певца или инструменталиста, трюки мастера оригинального жанра, хореографическая композиция, программа вокально-инструментального ансамбля, скетч, монолог, фельетон «разговорника», репризы концернские — все это эстрада.

Ежедневно в стране проводится 1.400 различных концертов, ежегодно — 500 тысяч, аудитория которых составляет свыше 250 миллионов слушателей. И большая часть этих концертов приходится на эстраду. А если дойти до радио- и телевизионных передач с их массовой аудиторией, миллионные тиражи грампластинок (и здесь эстрада далеко не обойдется вниманием), ее место и роль в жизни народа выявляются во всей значимости, масштабности.

В разных условиях выступают эстрадные артисты: сегодня — в зале, оборудованном по последнему слову техники, завтра — на высокогорном пастбище или в красном уголке рабочего общежития; во Дворце спорта и в заводском цехе; на огромном поле стадиона и в сельском клубе. Но каковы бы были условия, в которых проходит программа, миссия артиста, ее участники, в равной мере серьезна, значительна. Высокое звание советского артиста он обязан неизменно нести с честью, ибо от его художественного вкуса, от его культуры, мировоззрения, кругозора зависит, чем «заразит» он зрителя, чем взволнует, обогатит разум, согреет сердце. Он несет ответственность идеологическую, нравственную, эстетическую.

«Такое искусство, как эстрада, — пишет в редакцию учительница Т. Меньшикова, — пользующееся, особенно среди молодежи, большой популярностью, должно быть одним из проводников духовных и моральных норм советского человека. А нам иногда преподаются программы, где репертуар беден, не затрагивает никаких социальных и духовных чувств молодежи, где в поведении актеров царствует безвкусица, отсутствует профессионализм у исполнителей». Серьезный упрек!

За всю историю существования советской эстрады у нее сложилась прекрасная традиция: она всегда была в тусе жизни. Все лучшее, накопленное в этой области искусства, связано с современностью: и в песне, и в разговорном жанре важнейшие события, дела страны находили свое яркое отражение.

Одна из главных примет советской эстрады — острота публицистического слова, традиции которого заложены гражданскими фельетонами Николая Смирнова-Сокольского, политическими куплетами на международные темы Ильи Набатова, юмором Михаила Гаркави, Петра Муравского и многими другими замечательными мастерами нашей эстрады. Сегодня эти традиции продолжают и развивают корифеи жанра и талантливая молодежь.

И все же трудно не заметить, что за последние годы, особенно с развитием вокально-инструментальных ансамблей, разговорный жанр значительно потеснен на эстраде. Почти совсем ушли из программы гражданский монолог, политическая сатира, памфлет, политические куплеты. Фраза «утром — в газете, вечером — в куплете», являвшаяся едва ли не законом для артистов разговорного жанра, предана забвению. Хотя именно сегодня, в условиях предельно обостряющейся международной обстановки, когда все прогрессивное человечество борется за мир, против поджигателей войны, когда идет острейшая идеологическая борьба, особенно нужна идея действенного оружия эстрадного искусства.

Меткое сатирическое, разоблачающее зло слово может многому научить. Слово, обладающее политической, гражданской весомостью, эмоционально заразителное, способное зажечь ответный огонь у слушателей, разбудить их мысли и чувства. Такое слово доступно лишь автору, а за ним исполнителю, которые хотят сказать, а чем убедить, — тем, кто чувствует идеологическую ответственность за художественную полноценность своего творчества.

«На эстраде надо в одинаковой степени требовать и нужного актуального репертуара, и большого мастерства исполнения. Одно без другого существовать не может, — говорил Н. Смирнов-Сокольский. — Нельзя прикрывать важной и нужной темой убожество артистического дарования, но нельзя прикрывать блеском и талантом исполнителя и политическую убожество, неумелость мастера». Эта мысль, высказанная выдающимся мастером и знатоком жанра несколько десятилетий назад, звучит сегодня актуально.

Талант художника всегда индивидуален. Для эстрады — искусства, требующего ярких индивидуальностей, это имеет особое значение. Эстрада не терпит серости, подражания, особенно в разговорном жанре. Но именно здесь, чаще чем в иной области творчества, рядом с яркими самобытными талантами, с артистами, с огромной ответственностью относящимися к своей профессии, видны холодное ремесленничество. «Неужели сочинители эстрадных текстов и артисты, их произносящие, рассчитывают на успех плоских шуток, которые часто можно услышать в концертах... Неужели злы, зрители, не заслужили ничего более умного и злободневного?» — удивляется читатель газеты в одном из писем, поступивших в редакцию.

Да, зритель ждет от эстрады острого, злободневного, весомого слова и подлинно высокого искусства. Неустанный поиск тем, сюжетов, образов, средств художественной выразительности, живой отклик на все важнейшие события жизни, стремление к новым и новым успехам в овладении искусством — единственный путь к удовлетворению этих запросов, для выполнения миссии эстетического воспитателя слушателей.

Чем актуальнее, содержательнее, идейно наполненнее будет слово, звучащее с эстрады, тем чище, ценнее художественно-эстетический и нравственный урок, который становится каждое выступление советского артиста перед тем, кому адресовано его искусство.

УЧАСТНИКАМ V МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Сердечно приветствуя участников V Международного конгресса преподавателей русского языка и литературы, собравшихся в Праге — старейшем центре европейской культуры.

Дейтельность Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы помогает широкому кругу людей во многих странах мира приобщиться к такому богатому источнику культуры и знаний, каким является классическая русская и современная советская литература. А это значит также — получить более полное и объективное представление о различных сторонах жизни и развитии такой великой страны, как Советский Союз, о жизни и культуре населения его многочисленных народов, о нашем социалистическом обществе, о его сегодняшнем дне и перспективах, о нашей неустанной борьбе за прочный мир и сотрудничество между народами.

Стремление людей разных стран ближе познакомиться с советской культурой, с достижениями нашей экономики, науки и техники, больше узнать о социалистическом образе жизни. Проводимые ассоциацией мероприятия — конгрессы, международные олимпиады школьников, научно-методические конференции, плодотворные усилия по повышению квалификации педагогов на деле отвечают этим стремлениям людей и поэтому заслуживают признания и уважения.



Социальный и культурный прогресс человечества неразрывно связан с обменом духовными ценностями между нациями. Постоянно рвущийся в мире вперед русский язык говорит о

Добровольно принятый советскими людьми как средство международного общения русский язык стал важным фактором укрепления братской дружбы и единства народов Советского Союза ССР, который в этом году отмечает свое 60-летие. Вместе с другими широко распространенными языками мира русский язык служит делу взаимопонимания людей и народов, человеческого прогрессу.

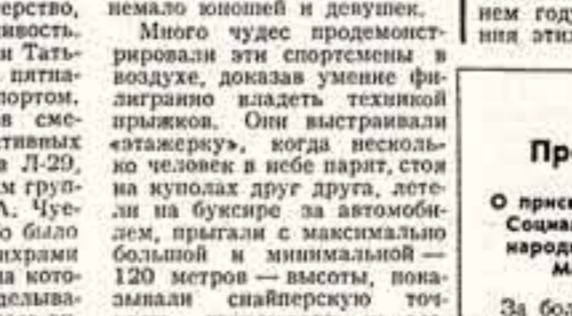
Ваш конгресс всегда проходит под лозунгом укрепления сотрудничества и доверия в международных отношениях. Это находит глубокий отклик и в нашей стране, вся политика которой на мировой арене подчинена главной задаче — убереечь человечество от ядерной катастрофы, обеспечить народам условия спокойной, мирной жизни и плодотворного сотрудничества. На это направлены, в частности, и недавние инициативы Советского Союза в Организации Объединенных Наций, Советский народ готов и впредь поддерживать любые начинания в этом направлении, все что позитивно, что несет с собой политика разрядки.



Земля — наш дом, наше прошлое, настоящее, будущее, и нет задачи более возвышенной, более благородной, чем сберечь нашу планету от пожара ядерной войны, сохранить ее красоту, приумножить ее богатства. Вы можете немало сделать для того, чтобы эти цели становились достоянием все большего числа людей.

От всей души желаю вам, друзья, плодотворной работы, дальнейших успехов в деятельности вашей ассоциации!

Л. БРЕЖНЕВ



Ваш конгресс всегда проходит под лозунгом укрепления сотрудничества и доверия в международных отношениях. Это находит глубокий отклик и в нашей стране, вся политика которой на мировой арене подчинена главной задаче — убереечь человечество от ядерной катастрофы, обеспечить народам условия спокойной, мирной жизни и плодотворного сотрудничества. На это направлены, в частности, и недавние инициативы Советского Союза в Организации Объединенных Наций, Советский народ готов и впредь поддерживать любые начинания в этом направлении, все что позитивно, что несет с собой политика разрядки.

Земля — наш дом, наше прошлое, настоящее, будущее, и нет задачи более возвышенной, более благородной, чем сберечь нашу планету от пожара ядерной войны, сохранить ее красоту, приумножить ее богатства. Вы можете немало сделать для того, чтобы эти цели становились достоянием все большего числа людей.

От всей души желаю вам, друзья, плодотворной работы, дальнейших успехов в деятельности вашей ассоциации!

Дневник событий

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

**ПАМЯТНИК
Н. В. ГОГОЛЯ**
Памятник Н. В. Гоголю открыт в столице Украины. Он воздвигнут в живописном районе города на берегу Днепра, воследно великому мастеру слова. Образ писателя запечатлен в бронзе и граните скульптор народный художник УССР А. Скобликов, архитекторы И. Иванов и К. Сидорова.

НА КРЫЛЫХ ПОБЕДЫ
«На крыльях победы» — так называется выставка, открывшаяся в Центральном доме Советской Армии имени М. Ф. Фрунзе. Н. Дружинин — автор 70 представленных работ, которые посвящены великим вехам истории — жаркие полеты, портреты героев-летчиков, эскизы к диораме «Мир и труд стерегущие» для одного из музеев боевой авиации, мемориальных досок в честь воинов-авиаторов.

**КОНЦЕРТ
НА СТРОИТЕЛЬНОЙ
ПЛОЩАДКЕ**
Гостями энергетиков и строителей Всесоюзной ударной стройки — Эмбабустской ГРЭС-1 стали известные казачские композиторы, исполнители и ведущие творческие коллективы республикан. Прямо на строительной площадке, где собрались сотни производственников, прозвучали симфонические произведения в исполнении авторов.

**ИНДИЯ, ДАЛЕКАЯ
И БЛИЗКАЯ**
Фестиваль индийских фильмов, а также картин, снятых совместно советскими и индийскими кинематографистами, начался в Москве. Он проводится в связи с 35-й годовщиной независимости страны и 11-й годовщиной Договора о мире, дружбе и сотрудничестве между СССР и Индией.

**ТРАДИЦИОННЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ**
Знаменитый концерт традиционного фестиваля хоровых коллективов Северо-Осетинской автономной республики, посвященный 60-летию СССР, состоялся в столице Северной Осетии. Лучшим из участников конкурса признан женский хор преподавателей кокальских студий города Орджоникидзе. В его репертуаре — произведения русских, советских и зарубежных классиков, сочинения осетинских композиторов. Хор — лауреат всероссийских и республиканских фестивалей и конкурсов самодетельного художественного творчества учащихся. В республике работают свыше ста народных хоров.

**С ТВОРЧЕСКИМ
ОТЧЕТОМ**
С творческим отчетом перед сельскими тружениками Шаумяновского района Азербайджана выступили народные артисты СССР Тамара Синевская и Муслим Магомаев. Они приняли участие в концерте азербайджанского эстрадно-симфонического оркестра, посвященном 60-летию образования СССР. В движении, развернувшимся под девизом «Детям искусства — салют», принимают участие свыше 200 творческих коллективов, в том числе симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова, театр песни и другие.

О ПЕРЕДОВОМ ОПЫТЕ
В поисках резервов повышения эффективности производства вместе с животноводами Таджикистана включились кинематографисты студии «Таджикфильм». Они завершили документальную ленту «Ховалингская новелла», рассказывающую о создании крупнейшего в стране экспериментального агропромышленного объединения по мясному скотоводству.

НА КАРТЕ СТРАНЫ-АРМЕНИЯ

Шестидесятилетняя история Советской Армения — это история великих подвигов и развития социалистической государственности и национального возрождения армянского народа, история борьбы и создания, прогресса ее экономики и культуры.

Облик сегодняшней Армении открывают впечатляющие архитектурные ансамбли, развернутая сеть учебных заведений и научно-исследовательских институтов, известные всей стране музеи и памятники, прославившие театральные, музыкальные и хоровые коллективы. Ее экологию характеризуют сотни объединений и промышленных предприятий с высокой технической оснащенностью.

Статуя «Брежневпроект» построена Дом камерной музыки им. Кожягоса, метрополитен, гостиница «Деми», каскад лестниц с фонтанами, ежегодно только в Ереване строится 500 тысяч кв. метров жилья.



Армения ныне составляет в единой народнохозяйственной цепи с республиками союзные электронно-вычислительные машины, генераторы, электродвигатели, сварочное оборудование, насосы, компрессоры, металлообрабатывающие станки, различные приборы, автомобили, строительные материалы.

Главный архитектор института, лауреат Государственной премии Армянской ССР А. Алексанян и ведущий архитектор Р. Нерсисян у макета реконструируемой пригородной площади.

Этнографический ансамбль «Арцах» Талицкого районного дома культуры.

Площадь им. В. И. Ленина в Ереване.

По проекту здания института «Брежневпроект» построена Дом камерной музыки им. Кожягоса, метрополитен, гостиница «Деми», каскад лестниц с фонтанами, ежегодно только в Ереване строится 500 тысяч кв. метров жилья.

Этнографический ансамбль «Арцах» Талицкого районного дома культуры.

Армения ныне составляет в единой народнохозяйственной цепи с республиками союзные электронно-вычислительные машины, генераторы, электродвигатели, сварочное оборудование, насосы, компрессоры, металлообрабатывающие станки, различные приборы, автомобили, строительные материалы.

Главный архитектор института, лауреат Государственной премии Армянской ССР А. Алексанян и ведущий архитектор Р. Нерсисян у макета реконструируемой пригородной площади.

Этнографический ансамбль «Арцах» Талицкого районного дома культуры.

ПРАЗДНИК В ВОЗДУХЕ С КОНЦЕРТАМИ В СТРАНУ СООМИ

Из далекого детства вошли в нашу жизнь авиационные парады на поле Тушинского аэродрома. Звонкая музыка, гул самолетов, хлопкий раскаты двигателей парашютов слышались в одну незабываемую мелодию, которая помыслась долгие годы, отдаваясь в сердце словами песни: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью...»

Перед его началом мы поздравляли с одним из пилотов Ми-2. Рекордсменка страны, мастер спорта Т. Зуева — единственная женщина, которая наравне с летчиками-мужчинами приняла участие в открытии праздника. Не просто это — на небольшой, всего 60 километров, скорости пройти в колонне вертолетов, что называется, «хвост в хвост», держа равнение словно по ниточке. Требуется тут и опыт, и мастерство, и физическая выносливость.

С достижениями советского исполнителя искусства поздравил финских артистов коллектив Одесского академического театра оперы и балета. Вчера большая группа его ведущих солистов отправилась в Финляндию.

Наследом за плечами Титаника летит спортивный самолет Л-29, возглавляемая ведущими группами мастера спорта А. Чуевым. Кажется, что небо было буквально расщеплено выхватами огромных скоростей, на которых спортсмены проделывали каскад фигур высшего пилотажа. А на смену им уже поднимаются три биплана Ан-2, затем самолет с пилотом Лан-12 «Летучая», красноречивый поршневого Як-50 и, наконец, Як-55 — новая спортивная машина, которую пилотирует мастер спорта А. Шинговский. Легкий красно-белый самолетик то круто взмывает в воздух, то неподвижно застынет в небе, чтобы через секунду ринуться в стремительное пикирование в неспокойном закрученном «штопоре» выныривает в небесный простор.

Много чудес продемонстрировали эти спортсмены в воздухе, доказав умение финлягравно владеть техникой прыжков. Они выстраивали «этажерку», когда несколько человек в небе парят, стоя на куполах друг друга, летели на буксире за автомобилем, прыгали с максимальной высотой и минимальной — 120 метров — высоты, понадеялись снайперскую точность, приземляясь на воздушные шары, разставленные на поле. Апофеозом мастерства парашютистов стал воздушный десант из 120 человек, завершивший парадный в Тушине. И когда над полем разноцветными бабочками раскрылись десятки куполов парашютов, над аэродромом вспыхнули бурные аплодисменты, заглушившие шум самолетных моторов. Они звучали в честь могучей советской авиации, в честь молодости, мастерства, отваги.

Гастроли проводится в соответствии с планом дружественных связей между Одессой и финским городом Оулу. Они посвящены 60-летию образования СССР, а также исполняющемуся в нынешнем году 25-летию породнения этих городов.

Уникальное мастерство — МОСКВА. В. ШВАРЦ.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народной артистке СССР Макаровой Т. Ф.



Москва, Кремль, 13 августа 1982 г.

ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ ПРОГРАММА — ДЕЛО ВСЕНАРОДНОЕ

В ПОИСКАХ НОВЫХ ФОРМ

XXVI съезд партии нацелил партийные организации на поиски новых форм идеологической работы, потребовав, чтобы она велась живо и интересно, без штампованных фраз и стандартного набора готовых формул.

Клуб по теме «Мы и наши дети» прошёл на Березовской птицефабрике, а час писем — в коллективе комбината коммунальных предприятий.

В результате серьезного анализа, учета общественного мнения и интересов людей удалось отобрать и рекомендовать партийным комитетам ряд новых, отвечающих духу времени форм работы.

Обком партии настойчиво внедряет активные формы изучения программы и теории партии в системе партийной учебы.

Каждый второй четверг месяца в области проходит единый политдень. Кроме политических бесед, с которыми выступают ответственные работники областного и районных комитетов партии, руководители предприятий, хозяйств, в этот день в трудовые коллективы выходят и информационные группы.

Политическая викторина — мероприятие длительное. Оно может продолжаться до трех месяцев. За это время на предприятиях проводятся лекции, консультации, кинофестивали по намеченной тематике, организуются выставки литературы.

В Кочневском, Завинском, Волотинском районах такие группы, выезжая на весь день в колхозы или совхозы, ведут прием граждан, оперативно решают намеряемые вопросы. Вечером в Доме культуры или клубе собираются все жители села. Руководитель группы выступает перед ними по теме единого политдня, информирует о положении дел в районе, говорит о текущих задачах.

Конкурс участников проходит во дворах и домах культуры, выставляя большой интерес рабочих коллективов. На предприятии, только в конкурсах политической викторины по теме «Дело Ленина живет и побеждает» приняло участие более тысячи человек.

Интересные мероприятия проходят в Тюменской области. Здесь постоянно действуют районный клуб семейного воспитания и так называемый час открытого письма. Например, в мае работа

в Москве, Ленинграде, Новосибирске, Ульяновске и Воронеже прошли зональные репертурные совещания театров. Рассмотрены планы 288 театров из 73 автономных республик, краев и областей.

сообщения, хроника

1982/1983 г. в свете решения XXVI съезда КПСС и постановления Совета Министров РСФСР «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию театрального искусства в РСФСР».

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

В этот день отдел культуры обкома КПСС пригласил к себе первых секретарей районных и городских комитетов комсомола Читинской области.

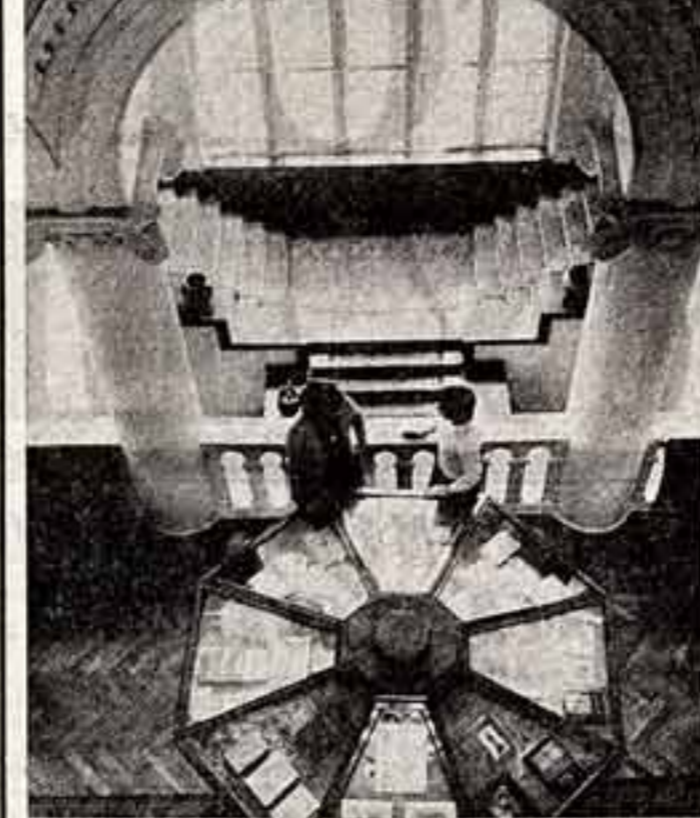
Новая форма политинформации — городские сходы граждан. Привлечение к сходам «черной сельской» жизни. Но вот сначала в городе Тараске, где проживает много тысяч жителей, потом в городе Искитиме с населением около 60 тысяч человек прошли первые сходы, где обсуждались вопросы благоустройства, озеленения, охраны общественного порядка — дела, которые требуют участия всех горожан.

Начало оказалось успешным, и теперь в Искитиме через сходы граждан успешно решаются многие вопросы благоустройства. Удалось организовать всеобщее участие горожан в санитарных днях, посадке деревьев, цветов, образцом содержания детских площадок.

Сходы способствуют значительному улучшению работы по месту жительства, сохранению городского жилого фонда, развитию активизировалось сотрудничество с городом высокой культуры.

Нацеливая партийные организации области на поиски новых форм работы, обком КПСС добивается высокого уровня массово-политических мероприятий, их действительности.

Г. АВЕРЬЯНОВ, заведующий отделом пропаганды и агитации Новосибирского обкома КПСС.



в партийных организациях

УДОВЛЕТВОРЯТ СПРОС

Партийные организации Первоуральского района столицы Белоруссии проводят большую работу по выполнению указаний XXVI съезда КПСС о расширении производства товаров народного потребления.

Вместе с тем, как отмечалось на заседании бюро Минского городского комитета партии, обсуждая работу районной парторганизации по улучшению выпуска товаров для народа, резарзы еще далеко не исчерпаны. Для выпуска потребительских товаров плохо используются отходы производства. Не получена широкая распространения кооперация между предприятиями района по созданию технических сложных изделий.

На заседании бюро были определены меры по наращиванию темпов выпуска и улучшению качества товаров народного потребления. В. ПЕТРОВ, МИНСК.

НА КАРТЕ СТРАНЫ-АРМЕНИЯ

За время существования Советской власти народное образование, здравоохранение, наука и техника, литература, искусство достигли больших успехов. Число работников в этих областях составляет около одной пятой населения, занята в народном хозяйстве.



обозрение телевизионной недели

Бывает ли такое?

Как часто, увидев на экране какую-то нестандартную ситуацию, задаете себе вопрос: «А бывает ли так?». И порой возникает торопливный приговор: «Так не бывает». Ибо увидевшее противоречит устойчивым представлениям, противоречит житейской логике.

Но особенность телевидения в том и состоит, что оно, как никакое другое искусство, дает зрителю возможность проверить, жизненны ли те факты, события, явления, о которых шла речь на экране, проверить путем сравнения нескольких передач. Посмотрите мы телевизионный спектакль, художественный фильм, построенные на авторском вымысле, и сразу же в документальной программе, в прямом репортаже с места события можем отыскать сходные ситуации, конфликты и определить — бывает ли не бывает.

Пожалуй, наиболее отчетливо это проявляется, когда события на телеэкране разворачиваются в острой драматической форме. В минувший четверг вечером по второй программе показывался картина «Три дня на размышление». Сделана она с учетом всех требований детективного жанра и, хотя в какой-то степени повторы уже известные мотивы — нападение на инкассаторов, смонтирована с интересом. А значит, зритель включается в расследование обстоятельств дела. В фильме один из организаторов преступления, мерзкий злоумышленник, всю жизнь занимаясь мафиозной деятельностью и рождающим, сам приходит и людям, ведущим расследование, и чтобы запустить следствие, дает ложные показания. Однако, добровольно поставив себя в поле зрения следователя, в итоге запугивается. Исходя из правил игры, ему бы не на рожон лезть, а уйти подальше. В жизни вряд ли такое бывает.

Читая, например, отчетливо это проявляется, когда события на телеэкране разворачиваются в острой драматической форме. В минувший четверг вечером по второй программе показывался картина «Три дня на размышление». Сделана она с учетом всех требований детективного жанра и, хотя в какой-то степени повторы уже известные мотивы — нападение на инкассаторов, смонтирована с интересом. А значит, зритель включается в расследование обстоятельств дела. В фильме один из организаторов преступления, мерзкий злоумышленник, всю жизнь занимаясь мафиозной деятельностью и рождающим, сам приходит и людям, ведущим расследование, и чтобы запустить следствие, дает ложные показания. Однако, добровольно поставив себя в поле зрения следователя, в итоге запугивается. Исходя из правил игры, ему бы не на рожон лезть, а уйти подальше. В жизни вряд ли такое бывает.

Но, оказывается, бывает. На этой же неделе в передаче «Человек и закон» интересно, почти в художественной форме рассказывалось о таком случае: человек обратился в милицию с заявлением, что у него угнали машину и разбили ее. Но вскоре выяснилось, что разбил он ее сам и, чтобы бесплатно отремонтировать, пошел на такую ловушку. Как ни печально, но и такое еще бывает. И вот человек, совершивший тяжелейшее нравственное преступление, смотрит на нас с экраном. Выше такой же, как все. Опрятен, застенчив. Но ведь это махровый мошенник, для которого главное в жизни — урвать от общенародного достояния. А ведь с первого взгляда теперь мошенник и не распознать. В квартире другого персонажа уже давно нет традиционного ковра с лебедями. Та квартира заполнена хрусталем. Правда, у хрусталя есть существенный изъян — он ворванный. И хозяйка квартиры знала об этом, когда покупала его. Но жандарм приобретательства оказался сильнее всех нравственных заповедей.

Между документальной передачей и художественным фильмом в телевизионной программе образовался мостик, позволяющий проследить, как мошенническая страсть как название уроку человека. И естественно возникает вопрос: всегда ли мы получаем с экрана ответ, содержащий конструктивные предложения, как искоренить порок? В приведенных примерах это было показано в соответствии с действующим законодательством. Когда нарушены нормы права, мы уверены, что справедливость восторжествует. А когда речь заходит о пренебрежении морально-этическими нормами? Как тогда?

В многих случаях от телевизионной передачи зритель ждет конкретного ответа. Особенно, когда само изображение является не вымышленным, а реальным. После многолетних интервью последовал вывод: надо открывать дискетные. И что же в дискетике — такой же таинственности, только под крышей, а не на свежем воздухе, начнется какое-то обложивание вкусов? Так, наверное, не бывает. Впрочем, это легко проверить с помощью других телевизионных программ. А там, как правило, говорится, что хороший вкус формируется в результате последовательной и планомерной воспитательной работы с молодежью.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

- Людмила Веронике Владимировне — ведущей отделом редакции журнала «Крестыния».
Адаму Владимиру Михайловичу — ведущему художнику Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.
Вознесенскому Михаилу Борисовичу — начальнику Управления издательства, полиграфии и книжной торговли исполнительного комитета Ленинградского городского Совета народных депутатов.
Горюхиному Владимиру Владимировичу — заведующему отделом редакции журнала «Крестыния».
Грозовой Татьяне Григорьевне — главному редактору издательства «Легкая и пышная промышленность», город Москва.
Зарецкому Рему Алексеевичу — заведующему отделом редакции городской газеты «Вечерняя Москва».
Ковалеву Ивану Николаевичу — заведующему отделом редакции Владимирской областной газеты «Призыв».
Кондратовской Нине Григорьевне — руководителю городского литературного объединения при редакции газеты «Магнитогорский рабочий» Челябинской области.
Орешкину Борису Сергеевичу — директору издательства «Лесная промышленность», город Москва.
Цыбал Зинаиде Ивановне — старшему редактору Верхневолжского книжного издательства, Ярославская область.
Шавыгину Владимиру Петровичу — заместителю редактора отдела редакции журнала «Партизанская жизнь».
Штромаху Игорю Ярославовичу — главному инженеру издательства «Московская правда».

ДЕЙСТВИТЕЛЬНАЯ СИЛА

теоретические чтения

Коммунистическая партия уделяет большое внимание художественной культуре, последовательно проводя и жизнь ленинские принципы партийности, народности и интернационализма. Свидетельством тому является постановление ЦК КПСС «О творческих связях литературы - художественных журналов с практикой коммунистического строительства». В нем речь идет о необходимости дальнейшего повышения активности художественного творчества в освоении новых явлений жизни и усилении действенной роли искусства как острейшего оружия в борьбе за торжество коммунистических идей.

что источником художественных открытий и успехов в творческих поисках деятелей культуры является теснейшая связь с жизнью, осмысление того нового, что рождается на порогах фабрик, заводов, в совхозах и колхозах, занятых выполнением заданий одиннадцатилетия. Теснейшей связью с жизнью, с ее новыми явлениями объясняются успехи так называемых документальных жанров, очерков и повестей, телефильмов, поэтических новостроек Тюмина, ВАМа, НамАЗа, строителю магистральной газовой линии Уренгой — Западная Европа, событиям международной жизни. Но требования и художественному творчеству в наши дни возрастают. Духовный облик народа в период зрелого социализма неизмеримо обогащается. Обогащается его нравственный, интеллектуальный мир. Искусство вошло в каждый дом, в каждую семью. И советский человек уже не может мириться с суррогатом, с поспешными подделками, с дешевыми трофеями и потугами сказать что-то «новое» — без умения на открытие, без мук творчества и горения ума и сердца. Вот почему в постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературы - художественных журналов с практикой коммунистического строительства» так остро поставлен вопрос о развитии художественного мастерства, требовательности писателя и художника к себе, о повышении чувства нравственной ответственности каждого деятеля

прекрасное, во имя которого он ведет борьбу, обладал все возмужавшим, открытым сердцем. А Гольдмана, «Закон нечестности» Н. Думбадзе, «Магомет, Мамел, Мамич» Ч. Гусеинова и др.). Главная миссия нашего искусства — показать нового героя нашей современности. Какой он? Кто он? Что он делает? О чем думает? Что чувствует? Наш современник — это фокус всех творческих поисков больших художников. Не случайно XXVI съезд КПСС поставил вопрос о создании положительного героя, о воплощении лучших черт советского характера. В новом постановлении ЦК КПСС вопрос о положительном герое заострился с особой силой: «Новые поколения советских людей нуждаются в близком им по духу и времени положительном герое, который воспринимался бы как художественное открытие, влиял на поступки людей, отражал бы судьбы народа».

силу нового, воплощать и представлять поступательную силу истории. Сущее в должное как в фокусе проявляются в положительном герое по принципу взаимодействия идеального и реального, злого и возмужавшего, открытого художником в жизни так, как открывал это М. Горький в Павле Власове, Д. Фурманов в Чапаеве, М. Шолохов в Давыдове, А. Твардовский в Василии Теркине, А. Корнейчук в Платоне Кречете, Г. Кошкин в Л. Трауберте в Мансице (артист В. Черныш), С. Герасим в В. Шукшине, Р. Чхеидзе в Махарашии (артист С. Заркарнадзе), Чухрай в Алеме Скворцове (артист В. Ивашов), А. Салтыков в Егоре Трубиннове (артист М. Ульянов) и других. Сама история просматривается в образах этих героев и предстает перед нами как героическая судьба и подвиг народа.

Следует подчеркнуть, что решение проблемы героя нашего времени в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезда партии и в новом постановлении ЦК КПСС ставится во всем комплексе идейных, политических, нравственных и художественных задач, стоящих перед советской литературой и искусством.

В новом постановлении ЦК КПСС как и ранее в решениях XXV и XXVI съездов партии, подчеркивается, что источником художественных открытий и успехов в творческих поисках деятелей культуры является теснейшая связь с жизнью, осмысление того нового, что рождается на порогах фабрик, заводов, в совхозах и колхозах, занятых выполнением заданий одиннадцатилетия. Теснейшей связью с жизнью, с ее новыми явлениями объясняются успехи так называемых документальных жанров, очерков и повестей, телефильмов, поэтических новостроек Тюмина, ВАМа, НамАЗа, строителю магистральной газовой линии Уренгой — Западная Европа, событиям международной жизни. Но требования и художественному творчеству в наши дни возрастают. Духовный облик народа в период зрелого социализма неизмеримо обогащается. Обогащается его нравственный, интеллектуальный мир. Искусство вошло в каждый дом, в каждую семью. И советский человек уже не может мириться с суррогатом, с поспешными подделками, с дешевыми трофеями и потугами сказать что-то «новое» — без умения на открытие, без мук творчества и горения ума и сердца. Вот почему в постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературы - художественных журналов с практикой коммунистического строительства» так остро поставлен вопрос о развитии художественного мастерства, требовательности писателя и художника к себе, о повышении чувства нравственной ответственности каждого деятеля

решается вопрос о роли мировоззрения, о необходимости глубокого исследования, осмысления явлений жизни с научными позициями: «Нельзя мириться с тем, что в некоторых журналах опубликованы произведения, в которых события отечественной истории, социализации революции, коллективизации являются с серьезными отступлениями от истинной правды. Отдельные публикации содержат предвзятые, поверхностные суждения о современности». Историзм — важнейшая категория социалистического реализма. Каждый великий образ несет в себе дар противоречий эпохи. Но как? С какой позицией осмысливает, изображает это противоречие художник? Видит ли он настоящего персонифицированного героя, или в нем видит только что-то тусклое и серое? Какова доминанта в характере героя и науку идею он несет в себе? Известно, что в искусстве социалистического реализма утверждается и критическое начало находится в неразрывном единстве. Это определено самой природой новых общественных отношений. Само критическое начало в нашем искусстве имеет утверждающий, конструктивный характер, ибо в основном его объект — представление об идеале, о том положительном, за что борется художник. И практика показывает, что в настоящем искусстве, острее ставятся нерешенные проблемы, тем отчетливее проявляется положительный идеал художника,

Как видим, речь идет о действительных героях — тех, кому самой историей предначинано построение коммунизма. Оговоримся: нельзя проблему лучших черт советского характера, как это было в 50-х годах, и проблеме идеального героя, созданного по принципу моделирования «допущено», с лабиринтом существ, всех тех сложностей, исторически сложившихся характеров, в которых и проявляется по-настоящему активная сущность советского человека — то есть его лучшие свойства. Схематизм, как сухо-

Идеально-нравственные и духовное богатство новой личности находят в непреходящем развитии. А это развитие идет диалектически — в преодолении перенятых старого, в том числе в борьбе с потребительскими отношениями и общественными ценностями, с мешанской воскологией, за утверждение коммунистического отношения к труду, и достоинств личности.

Ставя новые задачи, мобилируя внимание советской

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

«ВСКРЫША»

План социально-экономического развития и резервы личности рабочего

Но после уточнений и корректировок оказалось, что министерство хотя и общало, а средства на строительство не выделят. А так называемые «хозяйственным» способом Дом культуры не осилит. И смотришь, переписывается строка в одной петиции к другой.

Вочашу с самого начала решили — их план социально-экономического развития будет таким же непреложным, как и план государственного. И потому во избежание всяких изданий, послабления волю и дух, постановили не ждать милостей от министерства, а найти средства и материалы у себя. И нашли. Общественный НИИ разреза, созданный из инженеров и рабочих, предложил не строить три здания, предусмотренные проектом, а заменить их поверхностным отливом грунтовыми и ливневыми вод. Деньги же, сэкономленные при этом, пустить на строительство Дворца культуры. В Минуглепром СССР экономия образовалась, но строить Дом культуры запретили: нельзя перебарывать средства из одной статьи в другую. Но Кемеровский обком партии, сразу взявший в поле зрения первый в области план социально-экономического развития, посмотрел на дело иначе и помог восторжествовать здравому смыслу. Дворец культуры был сооружен.

Но, пожалуй, наиболее характерные черты отношения богатца к собственному плану проявились в том, как он решил проблему повышения деловой квалификации и общеобразовательного уровня коллектива. По сути дела, предстоит учить и доучивать едва ли не весь коллектив. Но если поучать тех, у кого не было даже семилетки, было сравнительно просто — следовало только расширить и укрепить кадры вечерней школы, перенести ее на двухэтажные за-

учеба, но и то обстоятельство, что еще 14 лет назад коллектив внес в свой план социально-экономического развития положение о профессиональной ориентации детей горняков. Уже тогда при школе был создан учебно-производственный комбинат, для него выделены опытные мастера-наставники. Теперь 88 процентов выпускников школы остаются работать в Бочатах.

И вот следствием усилий, направленных на повышение творческого потенциала каждого отдельного человека: за годы работы по плану социально-экономического развития добыча угля на разрезе увеличилась без малейшего прироста только за счет повышения производительности труда.

Но повышение производительности труда было — единственной причиной «вскрыши» тех резервов личности, действие которых сдерживалось недостаточным образованием.

Семен Абрамович Булатов, когда начался «поход за знаниями», был рядовым инженером. Образование — специальное среднее.

— Учиться в техникуме было трудно, — рассказывает он. — Ступендя — малавата, помощи — ни от кого... И хоть закончил его с отличием, про себя решил: все-таки Прокину и техникум! Да только неловко как-то стало. Иван Федорович на каждом собрании говорил об учебе, да и дело требовало больших знаний. И пошел учиться со всеми. А нынче даже представить страшно, как много я не добрал бы в жизни, если бы не закончил институт.

Сейчас Семен Абрамович — один из ведущих экономистов предприятия. И так многого добился секретаря партийного комитета.

Углубленное внимание к личности работника не менее

плодотворно, чем внимание к новой технике — вот и к новому выводу пришли на разрезе после первых десяти лет работы по плану социально-экономического развития.

По инициативе И. Ф. Литвина главным в плане социально-экономического развития на 10-ю пятилетку было названо эстетическое повышение социальной активности каждого члена коллектива.

Задача повысить социальную активность каждого работника была сформулирована в плане социально-экономического развития разреза всего семь лет назад. Строй для подобного эксперимента совсем небольшой. Однако цифры уже сегодня говорят о том, что протекает он весьма успешно.

В 10-й пятилетке число производственников здесь снизилось по сравнению с 8-й более чем в три раза. На разрезе самая низкая в отрасли текучесть кадров — всего 8,7 процента, что в два раза ниже, чем на соседних, работающих в аналогичных условиях разрезах.

Об уровне высокой сознательности бочатских горняков говорит и то, что всего 16 процентов коллектива — члены партии. При этом основной костяк партийцев — рабочие ведущих профессий: машинисты экскаваторов и их помощники. Среди них партийная прослойка составляет 35 процентов.

— Прошлый я задав директору разреза Герою Социалистического Труда И. Ф. Литвину вопрос, который обычно задают писатели, художники, артисты: я спросил его о ближайших творческих планах. Иван Федорович заговорил о реконструкции предприятия.

— Надо научиться планировать развитие человеческой души. Задача, решить которую так трудно и так необходимо...

М. БРИМАН, наш соб. корр. Кемеровская область.

В ПОРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

ПОЭМА О МОРЕ

В Одесском музее морского флота СССР — выставка произведений членов клуба «Творчество». Это живописные полотна, скульптурные композиции, посвященные морю.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

ГАСТРОЛИРУЮТ КУКЛЫ

На гастролях в животноводческом селе Илсу, Сарбаш, Кахкинской часто выезжает народный кукольный театр Кахского дома культуры. Руководит им И. Зейнава, воспитанник Тамбовского культурно-просветительного училища им. С. Зайнарзаде.

К. ХРОМОВ, Азербайджанская ССР.

КОНЦЕРТЫ СЕНАМБЛЯ

Десять лет выстуяет на сценах сельских клубов в дворах культуры Ивано-Франковского семейный ансамбль братьев Хомачевых из села Одес Таврического района.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО, ИВАНОВ-ФРАНКОВСКИЙ.

ЮНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

«Весенняя песня» — так назвала свою новую песню для фортепиано ученица кишиневской музыкальной школы Наташа Драгош. Ее сочинение получило высокую оценку на втором республиканском конкурсе юных композиторов.

Л. ВЛАДОВА, КИШИНЕВ.

Брак на выбор

Невеселый репортаж из магазина подписных изданий

— Выберите, пожалуйста, и продавец привычным жестом выложил на прилавок стопку книг, — все — девятый том собрания сочинений И. Тургенева. Покупатель выбрал: третью, пятую, десятую. Очередь, собравшаяся за его спиной, не привередничает: человек — каждая книга с существительным изъясном.

Подобным образом пришлось пересмотреть книжную гору и следующему покупателю, предъявившему чек на 10-й том собрания сочинений Л. Толстого. В одном экземпляре корешок перекошен, во втором выпал блок из переплета, в третьем странички склеились.

— Это можно сказать, еще снисхо. А вы загляните в подборку — там у нас брак стопроцентный, — с горечью заметила заместитель заведующего отделом магазина «Подписные издания» В. Циленок. Спускаясь в подборочное помещение с продавцом Ольгой Павловой. Она учится на вечернем отделении полиграфического института и оттого переживает вздохом: «Трудно представить, как такая продукция прошла ОТК, ведь ее словно киномонтажники или слесари выпускали».

И действительно, в пакетах, стопках, шеренгами на стеллажах — книги-кальки. Беспорядочно взятые переплеты, странички в «лохмотьях» или с огромными дырами, тетради или полностью «вытравлены» «задом наперед», иллюстрации, поданные грязным расплывшимся пятном. Самые разнообразные издания представлены в этом полупустом. Вот баррикада из 6-го и 7-го томов «Библиотеки приключений» — со сморщенными корешками, деформированными блоками (изготовитель — типография № 6 Ленинградского полиграфического объединения). Вот гора из последней книжки 6-томника «Великий Моурвиль», выпущенная книжной фабрикой со страничками, изрезанными краем и кромкой; вот башин из произведений Н. Некрасова, отпечатанных на киевской книжной фабрике, — блоки не доклеены, распечатаны.

Явный брак встречать даже в изданиях дорогостоящих, оригинальных — от «Словаря» В. Даля (Калининский полиграфический комбинат) до фоллионтов Украинской советской энциклопедии (головное предприятие украинского республиканского объединения «Полиграфиздат»).

Трехзначными цифрами издается количество томов и собраний сочинений Л. Толстого, К. Симонова, Л. Леонова, Л. Украинки, П. Пана, Э. Хемингуэя, «осевших» в подборочном магазине.

Противостоятельная, ошеломляющая картина. — Как же быть дальше с этими книгами, и кто ждет подписчиков? — интересуется

у заместителя директора «Подписные издания» Е. Яценко. — Еще несколько лет назад мы отсылали брак типографии. Кто-то возвращался в исправном виде, в чаще мы получали возвраты денгами. Конечно, это меньше всего устраивало читателей... — А теперь?

— Теперь подписчики стремятся получить очередной том буквально наперерыв, пока есть какой-то шанс выбрать. Тем, кто замечает, достается, что осталось. Согласитесь, рассылать в типографию такое количество книг, которое поступает в подборку, магазин в состоянии. Тем более что их возвращение в киевское качество нам не гарантировано.

— Именно так! — подтверждает инженер производственного объединения «Большевик» И. Рабичак, незолотый сандалей разговор. — Я сам отозвал бракованный том собрания сочинений К. Паустовского в Московскую типографию им. А. Жданова. Замечаний не нашлось. Обещали выслать, вот жду...

Подписчики с азартом на выборы не в самом худшем положении. У прилавка, где продается литература владельцам абонементных талонов в счет сданной макулатуры, выбирать вообще не приходится. Продавец А. Луковская прямо предупреждает покупателя: «Книжки с изъяном». В партии из 4400 экземпляров романа А. Дюма «Сорок пять», отпечатанных на Алма-Атинской книжной фабрике производственного объединения «Кит», — девять из каждой десяти книг не соответствуют товарным требованиям.

— Партия уже почти разошлась, но каких упреков за день не заслушали от покупателей! Они правы, переплаты неоправданы, перекошены, тома разбухли, словно промокли, а цена так же как — 3 руб. 70 коп. Но мы-то, магазин, кто можем поддаться? — волнуется продавщица.

Подписка оформлена, макулатура сдана — и вынужденные покупатели брать «что дадут». По принципу «лучше, чем ничего» приобретаются бракованные книги, а грамотный служит магазином. Страдают нервы продавцов, страдает оформитель. А изготовители брака, как правило, остаются для массового покупателя в недосягаемом далеке, и видимость выполнения плана — при них.

Производство книг, упаковок, доставки... На всех этих этапах допускается вопиющая безответственность, и (загляните, пожалуйста, в подборку Киевского магазина подписных изданий) не в отдельные типографии — во многих. Спробуйте за эту безответственность, необходимо по точным адресам и безотлагательно.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. КИЕВ.

авторитет очага культуры

Рядом с одной из пригородных станций Рига, куда прибывают туристские поезда со всех концов страны, расположено ничем не приметное трехэтажное здание. Экскурсоводы, если и обращают на него внимание гостей города, то лишь потому, что сразу за ним, в глубине двора, высятся корпуса Рижского электромеханического завода производственного объединения «Адгэнтэкс».

Внешне Дом культуры действительно неказист. Да и внутри не богат: небольшая зал, маленькое тенсовое фойе, две комнаты для кружковой работы — вот и все уютное. И все же уютно. Вот Дом культуры признан одним из лучших в Риге. Его сотрудники хорошо знают не только в чужих предприятиях, но и в общежитиях, в жилищно-эксплуатационных конторах, в школах микрорайона. Даже на Баме слышали о нем. Эстрадный ансамбль «Армония» удостоился чести представлять Советскую Латвию на прославленной международной выставке. Недавно Дому культуры электромеханического завода как лучшему среди профсоюзных клубов за высокие результаты в идейно-

НЕ КРАСНА ИЗБА...

политическом, трудовом, нравственном, эстетическом воспитании и организации досуга трудящихся, вручена Почетная грамота и премия ВЛКСМ. Несколько лет назад о таком успехе здесь и не мечтали. В законе профсоюза рассуждали примерно так: «В этом уголке помещении развешены награды. Вот построим новый Дом культуры, тогда...» Споры нет, у того, кто имеет просторные концертные залы, респектабельные кабинеты для технического творчества, студии, возможности для всесторонней массово-воспитательной работы, конечно, больше. Но эти возможности надо еще и реализовать. Все зависит от того, в чьи руки попадет подобное богатство.

На Рижском электромеханическом заводе прилагали все усилия, чтобы директор Дома культуры Андрус Ахун — специалист хозь и молодой, но хорошо зарекомендовавшего себя еще во время студенческой практики, а главное — собрав-

зительного и горячего парня. Андрус сказал прямо: базиса настоящей нет, помещик гоним, жиды негодны. До тех пор пока не переберем, не в конце концов бесследно улетучатся по собственному желанию. Андрус Ахун оказался действительно не из робкого десятка.

Прежде всего он решил выяснить, что интересует людей, каковы их склонности, увлечения. Постепенно выросли планы создания клубов по интересам, лекториев, студий. Но где развешивать? В помещении Дома культуры тесно. Значит, решил Андрус, надо идти в красивые уголки цехов, в общежития, в школы и клубы микрорайона.

Ахун начал с организации цеховой — самодеятельности. Был объявлен конкурс певцов, танцоров, чтецов. Прошел он, говоря откровенно, не на очень высоком уровне, но участники тем не менее почувствовали, что их способности интересуются, верят в них.

Приближался один из праздников. Директор Дома культуры вызвал в залок и сказал, что выделены деньги на концерт профессиональных артистов, остается только договориться с ними. А тут Ахун распорядился по-своему — пригласил один профессиональный эстрадный ансамбль, а весь остальной концерт провели самодеятельные артисты. Выступили не очень умело, зато с подъемом. Концерт всем понравился. Костюмы, правда, оставались желать лучшего, но вскоре и этот вопрос был решен и решен неожиданно просто. Участники самодеятельности с электромеханического завода объединились с коллективом швейной фирмы «Лигас» артисты, который и было своего клуба. Швей-мастерцы шили отличные костюмы для общего хора, ансамбля танцевального ансамбля. Содружество оказалось плодотворным — вскоре объединенный хор «Сакта» получил высокое звание «народный коллектив».

РИГА. В. МИНАЕВ.

Сегодня при Доме культуры работает 45 коллективов и кружков художественной самодеятельности. В них участвуют более двух тысяч человек, в том числе почти 400 детей и подростков. При детском секторе вот уже несколько лет успешно работает клуб патристического воспитания «Искра», педагогический семинар, созданный советскими педагогами, семинар для родителей. На вечерах молодой семьи здесь можно получить консультацию по уходу за маленьким ребенком, научиться искусству оформления интерьера квартиры. Можно рассказать еще и о конкурсах на лучшее исполнение советской песни, о вечерах дружбы, о поэтическом кафе «Панорама Рига», о молодежной дискотеке и о многих других мероприятиях, которые организует Дом культуры Рижского электромеханического завода. И все это — в старом, малоприглядном на вид доме.

РИГА. В. МИНАЕВ.

ИСКУССТВА

художественной интеллигенции на решение новых проблем. ЦК КПСС рекомендует опираться на достижения советского искусства, продолжать лучшие традиции.

Можно было бы привести много примеров, показывающих, как в современной советской литературе и искусстве происходит процесс создания нового героя. Но мы ограничимся постановкой только одной проблемы, по нашему мнению, центральной — проблемы изображения человека нового миропонимания, когда его убеждения, идеологические представления и действия, поступки находятся в неразрывном единстве и характеризуют полностью и яростно индивидуальности как типического героя наших дней. Это не новая проблема для нашей литературы и искусства. О ней говорил Горький в 30-х годах. Но она по-прежнему актуальна и решается в нашей литературе и искусстве сегодня.

то, что в Пеканшино живы традиции колхозного строя (они ярко проявляются в мыслях, чувствах Михаила Прислина). На смену таборами приходит деятельные люди (механизатор Виктор Нетесов). Дилетантизм развития жизни (через преодоление препятствий) воплощается в романе «Дом» в судьбах, действиях, столкновениях, поступках героев. По своим индивидуальным свойствам героя.

Активные мысли и действующими показаны и такие герои, как рязанский Едигей в романе Н. Айтматова «Бурный полустокан» (И дольше века длится день), дипломат Заболотный в романе О. Гончара «Твой зарп», редактор газеты Бачана Рамшадия в романе Н. Думбадзе «Закон вечности», секретарь райкома партии Георгий Торели в фильме «Твой сын, Земля», секретарь обкома партии Соболев в романе Г. Маркова «Грядущему веку».

с характерной жизнью Едигея, развивающейся неторопливо (как всегда бывает в произведениях Ч. Айтматова). А внутренняя суть повествования насыщается огромным драматизмом. И связан этот драматизм прежде всего с раскрытием богатого духовного мира героя, широтой его взглядов, активностью его мышления и сути жизни, желанием утвердиться в нравственных идеалах, нравственных принципах, которыми он руководствуется в своих поступках. «Маленький человек», как будто затерявшийся в бескрайних казахских степях, благодаря мастерству Ч. Айтматова на наших глазах превращается в яркий образ героя нашего времени, великого человека. По богатству своего духовного и интеллектуального мира, по яркости индивидуальности своеобразие Едигей — это художественный тип. Его мир — это микрокосм, который включает в себя тревогу мира и бивные мысли, глубинную душевную переживаний всех трудовых людей на нашей безоблачной планете.

Выразителем образа секретаря райкома партии в фильме «Твой сын, Земля» (режиссер Резо Чхеидзе). В фильме мастера разверзались массовые сцены, с эпической силой показана родовая мудрость положительных героев, любовь и родной земле. В центре фильма образ Георгия Торели (артист Темир Чхеидзе) — в нем будто бы обычного, а в самом деле духовно одаренного и необычного человека. Есть в нем внутренняя пружина, которая в острых дра-

матических ситуациях напрягается до предела. Чем сложнее обстоятельства, тем сильнее сжимается эта пружина, делается более упругой и помогает герою преодолевать препятствия, одерживать победу. Человеческое обаяние образа Георгия Торели становится не просто его индивидуальной чертой, передается идейно-нравственным высоту убеждений коммуниста, который ни в одну минуту не отступает от партийных принципов.

Советские писатели и художники в своем творчестве все больше уделяют внимания образу коммуниста. В новом романе Г. Маркова образ секретаря обкома партии Соболева рисуется ярким планом. В основу характеристики героя положен диалектический принцип — показать несколько соответствующих богатый интеллигентный мир Соболева размаху тех дел и свершений, которые происходят в богатейшем природными ресурсами сибирском крае — Синегорье. Справится ли он с работой секретаря обкома? События в романе Г. Маркова развиваются драматически и насыщены психологическими переживаниями героя. Надо сказать, что этот драматизм и психологизм особый. Это психологизм остроты мысли и действия, психологизм анализа сложной обстановки и принятия ответственных решений. Писатель передает специфику партийной работы, характеризует Соболева как образованного и одаренного человека. Соболев являет собой новый тип партийного работника. Он способен масштабно мыслить. Он новатор самой сути. Соболев не просто знает условия Синегорья (ранее работал здесь секретарем райкома одного из передовых районов),

он мыслит по-новому, видит большие перспективы развития края, глубоко понимает, как надо работать.

Устремленность мысли Соболева к новому и движению жизни, которое требует новых форм партийной работы, нового подхода к решению всех задач — экономических, социальных, культурных, нравственных — показываются в романе Г. Маркова как великие времена. Возмужавшая интеллигентного начала, воплощенного в образах передовых работников области, в том числе Соболева, с парфосом реального действия, направленного на преодоление недостатков (а это является непременным условием реализации грандиозных планов), создает в романе Г. Маркова «Грядущему веку» особую атмосферу, солирующую решением XXVI съезда партии. Писатель показывает, что в новых условиях, когда так остро встал вопрос комплексного развития хозяйства, интенсивного использования местных ресурсов, всем партийным и советским руководителям следует работать по-новому. В романе «Грядущему веку» этот принцип стал ведущим в характерности Соболева, нового стили его партийной работы, отношения к делу и людям.

Внедрение нового в жизненные процессы, создание крупных характеров наших современников, постановка нерешенных проблем — все это свидетельствует о повышении действительной активности советской литературы и искусства. К этому и призывает всех нас партия своим новым постановлением.

В. НОВИКОВ, доктор философских наук, профессор.



Хор этнографического ансамбля «Цовсар» из села Верин Соснаник.



Репетиция пьесы Г. Сундиакя «Хата-бала» на актерском отделении Ереванского художественно-театрального института. Педагог А. Кочарян и студенты Н. Хажаян, С. Чаролян.



В 12 мастерских республиканского центра эстетического воспитания детей занимаются более 800 детей. В скульптурной мастерской закате седег Ю. Оганесян.



В. НОВИКОВ, доктор философских наук, профессор.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

СОВРЕМЕННОСТЬ И ПОЭТИЧНОСТЬ

Премьера оперы «Крылатый всадник» В. Рубина состоялась в Большом театре Сибири...

Опера «Крылатый всадник» В. Рубина на сцене Новосибирского государственного академического театра оперы и балета

Блока, Пастернака, Светлова, Кулиева.

Принцип органического сочетания слова и музыки рождает особые требования к дирижеру...

Кульминация оперы — столкновение Поэта с темными силами реального мира...

Образ Поэта прекрасен, он выражает высокие нравственные идеалы народа...

Своеобразен и сам жанр оперы. Действие не развивается в строго последовательной, а по принципу свободного монтажа...

Своеобразен и сам жанр оперы. Действие не развивается в строго последовательной, а по принципу свободного монтажа...

костро обливает зло и жестокость и бросает им вызов...

Особо хочется сказать об оркестре в этой опере...

Роль оркестра в опере «Крылатый всадник» очень важна. Оркестр симфонически обогащает сценическое действие...

Большой труд проработал дирижер-постановщик спектакля Борис Грузин...

Возлюбленная Поэта — Мария (Г. Яковлева) — образ, олицетворяющий женственность, любовь...

Биография дома

Сколько в Москве зданий, которые являются не только первоклассными памятниками отечественной архитектуры...

Именно Дому союзов посвящена книга Р. Крутиковой и Е. Резванович. Вышедшая недавно в издательстве «Московский рабочий»...

В серии биографий московских домов выпущены издательством еще две книги. А. Басманов поведал об «Обояне»...

И, наконец, П. Пичуков — автор книги о доме № 6 по улице Станкиной...

Полезное, нужное издание предпринято «Московским рабочим». Эти, пока только три, небольшие, но полнокровные книги уже приобретают и внешний облик...

Юрий ЯРАЛОВ, доктор архитектуры, профессор.

Песни и танцы Абхазии

Большой популярностью пользуются у зрителей концерты Государственного заслуженного ансамбля народной песни и танца Абхазии...

Автор рассказывает о творческом пути этого замечательного коллектива. В повествовании удачно вошли строки об истоках песенного фольклора...

Книга привлекает внимание любителей народной песни, танца и станет добрым помощником в знакомстве с прославленным коллективом.

М. КАРПОВ.

Алексей Аргунь. Неугасающий огонь. Издательство «Алашара», Сухуми, 1982.

Е. ЧЕКАЛОВА.

ОТВЕЧАЮЩИЙ СЕРДЦА

ДЕЛА И ЗАБОТЫ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ КАЗАХСТАНА

Слово «лигера» перевести с казахского довольно трудно. Оно алма-атинские друзья и наперобой предлагали — «уверенность»...

Молодые писатели и драматурги, музыканты, деятели культуры и искусства представляют собой лучшие работы. В рамках фестиваля проходит республиканская выставка произведений молодых художников...

Насколько высок профессиональный уровень графики, настолько высока и художественная техника, используемая художниками. В Алматы существует комбинат, где можно заниматься и оформлением, и литографией...

Тут мы и подошли к проблеме острой и неотложной. Молодым зачастую негде работать. Ниюном еще может работать над картиной в одной из квартир...

В Во все времена, — говорил председатель комиссии по работе с молодыми художниками, заслуженный деятель искусств Казахстана Е. Сидорович...

Мне кажется, высокий гуманизм в том, чтобы вырастить, воспитать, подержать талантливую личность в искусстве. Это значение нашего времени...

Примечательно, что произведения участников молодежного объединения регулярно рекомендуются на многочисленные республиканские, союзные, групповые выставки...

Красивые, мягкие по живописи серо-оранжевые полотна А. Никитенкова признаны особой чертой человека, о котором можно сказать: «Он не только художник, но и человек»...

Стипендиатом из Алматы был и скульптор А. Тартинов. В его композициях ошутим напряженный поиск соотношения образа и идеи...

Н. НАЗАРОВСКАЯ, АЛМА-АТА.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ ДИПЛОМ АРТИСТАМ

На XXII Международном фестивале детского театра, проводившемся в городе Шибенице (Югославия), нашу страну представлял Театр юного зрителя Латвийской ССР...

«Чуномалу» поставил главный режиссер театра Латвийской ССР Адольф Шапелло. Эта работа — несомненно творческая удача. Донательством тому и высокая оценка организаторов Фестиваля...

Среди приглашенных — юные таланты из ФРГ, Франции, Швеции, Югославии. Фестиваль детского театра стал подлинным праздником искусства. Среди приглашенных — юные таланты из ФРГ, Франции, Швеции, Югославии...

ПОД СТУК КОЛЕС

Союз кинематографистов СССР совместно со Всесоюзным бюро пропаганды киноискусства принял участие в работе агитпоезда ЦК ВЛКСМ «Ленинский комсомолец» в Карельской АССР...

Когда самолет пошел на посадку в Мурманске, все еще не верилось, что мы в Полярном круге. И только, ощутив запах холода и ветра...

И вот фестиваль начался. В нем участвовала большая группа работников кино столиц студий «Мосфильм», «Центрнаучфильм», имени Горького, представляли объединения МТО «Дебют»...

Кинофестиваль проходил в Луозском, Кемиском и Беломорском районах Карельской АССР. Кинематографисты выезжали на творческие встречи в поселковые и сельские дома культуры...

Славно тебе, Карелия! Славно вам, люди этого края! До новых встреч!

Н. ТИТОВА, руководитель фестивальной группы.

«ОТКУДА Я РОДОМ»

Так назвали свой спектакль режиссеры 3-го курса ГИТИСа. Заголовок относится к новелле У. Сарокина, входящей в состав постановки...

Овладевая азимут русской психологической школы Абду Ндинган из Сенегала и Ронак Халли из Ирана, они играют колониальную и портрет Станиславова...

Кажется, совсем недавно они сидели на скамейках технического садика института в ожидании оценки, кажется, недавно, по установившейся традиции, студенты сами признавали лучших из них и вручали им колониальную и портрет Станиславова...

В этом спектакле-альманахе были заняты и актеры второго курса, что закономерно. Тенденция совместного обучения давно уже утвердилась в ГИТИСе, в данном случае в спектакле участвовали еще и заочники, которые впервые выступают на сцене учебного теат-

Б. ТОЛИНА.

Правовое на поступок

тв: после премьеры

Когда в финале телевизионного фильма «Кафедра» борба талантливого доцента Нины Астаховой против зурляндного заведующего кафедрой Флягина увенчалась успехом, мне, зрителю, стало как-то тоскливо...

И. Грекова противопоставляет некие этические правила игры, характерные для многих представителей молодого поколения. Проблема эта особенно актуальна для «Кафедры»...

Потому и борьба Нины Астаховой против Флягина адекватно обосновывается. Ведь Флягин, в сущности, думаящий, интеллигентный человек, готовый понять и исправить свои ошибки...

Если И. Грекова с точными бытовыми подробностями описывает жизнь преподавателя высшего учебного заведения, как-то из представителей кино, в современной трактовке этого образа, потому и симпатичен, что последователен и тверд в своей правоте...

Есть в русской литературе герой, который всю жизнь пролежал на диване и ни одного поступка вроде бы не совершил. Илья Ильич Обломов, в современной трактовке этого образа, потому и симпатичен, что последователен и тверд в своей правоте...

Легко догадаться, что этой твердой системы ценностей

Легко догадаться, что этой твердой системы ценностей

НА КАРТЕ СТРАНЫ АРМЕНИЯ

В республике любят театр и музыку, изобразительное искусство, оперу, балет и кино. Лучшие представители каждого из искусств живут не только в Армении, но во всем Советском Союзе и далеко за его пределами.

Трудно представить себе всевозможные художественные выставки без произведений армянских художников, балетные и музыкальные конкурсы без представителей Советской Армении.

На сцене артисты Государственного ансамбля танца Армении. В концертном зале Дома камерной музыки им. Комитаса выступает симфонический оркестр Армянской ССР.



ВЫСОЧЕННЫЕ барьеры и глыбы...

ВЫСОЧЕННЫЕ барьеры и глыбы... боксе раз, наполненные водой, возле которых рождаются надежды знаменитых исконных...

фильмы о спорте ЧУТЬ ПОМЕДЛЕННЕЕ, КОНИ!

предсказать, с кем, когда, где и что произойдет. Далеко за примерами ходить не надо. У всех уже на памяти чемпионат мира по футболу в Испании...

долгие годы был наставником Харламова по армейской команде и сборной, плавы и глубоки. Все вместе они помогают исследовать феномен Харламова — блистательного спортсмена, верного друга, мужа и отца...



Александр СМОРОДИНЦЕВ, академик АМН СССР, лауреат Ленинской премии

Шел выпускной спектакль Ленинградского академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой. В номере, поставленном на музыку Листа, танцевала выпускница...

Комлева принадлежит к тем талантливым людям, которые интересно и многогранно проявляют себя не только на сцене, но и в жизни. Общение с нею раскрывает богатство ее человеческой натуры...

Участие Комлевой придает спектаклю особую торжественность и праздничность. Оно вдохновляет и самих участников на предельную самоотдачу...

Том, Гек и другие

Ведь приходится когда-нибудь стрелять в актеров из задушенной горюхой мизансцены... Делю было в молодом театре-студии на Красной Пресне, на премьере «Тома Сойера»...

гастроли, премьеры Шестая встреча

Завтра в Москве на сцене Театра имени Моссовета спектакль гастролной труппы Казахского академического театра имени М. Ауэзова...

Тема — гуманизм

Теме гуманизма советского законодательства посвящен спектакль Ленинградского драматического театра имени В. Маяковского...

ТВЕРДОСТЬ ЧУДЕСНОГО СЛАВА

Когда бровишь retrospectively взгляд на свое прошлое, оглядываешься на длинный пройденный путь театрального литератора...

В начале 30-х годов советская драматургия представляла уже крупный отряд нашей литературы. В полную силу работали Билль-Белоцерковский, Тренев, Лавренко, Олеша, Леонов, Эрдман...

люди искусства И ЧИСТОТА, И БЛАГОРОДСТВО

Искусство Комлевой, вобрав в себя опыт знаменитых предшественников, сейчас само являет замечательную школу чистоты и благородства...

люди искусства И ЧИСТОТА, И БЛАГОРОДСТВО

Участие Комлевой придает спектаклю особую торжественность и праздничность. Оно вдохновляет и самих участников на предельную самоотдачу...

НАВСТРЕЧУ МЕЧТЕ

Уникальные археологические находки в Крыму

Он был молод, фанатично увлечен историей и уже признан как талантливый исследователь. В двадцать лет за плечами были раскопки захоронений знаменитых Персидских цариц, открытие скифских убойщ на известняках реке Тиса. Вооруженный знанием древних языков, он мечтал пройти по дорогам тысячелетних цивилизаций, раскрывать тайны давно исчезнувших народов, найти легендарные миры, противные из далекого прошлого к живущим сегодня. А вместо этого — страшный удар судьбы, годы полной неподвижности, потеря зрения, слуха, речи...

О драматической судьбе украинского ученого, писателя, журналиста Виктора Драчука рассказывали в свое время многие газеты. Писал о том, как он, вновь научившись говорить, лежал диктовал свои статьи, книги, письма, как помогал десяткам других людей со сломанной судьбой. А в том же, 1978 году вновь случилось несчастье — автомобильная катастрофа, и вновь тяжкий приговор врачей. Но этот удивительный человек оказался способен преодолеть испытания.

И все же, получив теперь приглашение от Виктора Драчука на раскопки древнегреческого города Керкинитиды и узнав, что он руководит египетским отрядом Крымской комплексной экспедиции Института археологии Академии наук Украины, я с трудом поверил в реальность происходящего: одно дело кабинетная архивная работа, и совсем другое — полевые исследования. А у меня, живя, неужели мечтателя и рыцаря, увлеченного



да — из этой прочтенной археологами книги граждан Херсонеса можно сделать вывод о том, что в IV веке до н. э. Керкинитиды стала частью Херсонесского государства и была в нем вторым по величине и значению городом. Об этом же свидетельствуют и большое количество херсонесских монет, найденных в Керкинитиде.

Увы, патристическая присяга не спасла Керкинитиды, находившуюся в той части самостоятельных античных полисов, которые, по выражению Цицерона, были «кайной, подбитой к бескрайним просторам варварских полей». И естественно, «кайная» — сфера влияния не поощряла ее во время германских войн.

Было время и римского владычества, переживав город упадок в V—VIII и возрождение в IX—X веках. Его завоевывали монголы-татары, турки, переносившие город в Гелле, наконец, после победы русского оружия в 1783 году в войне с Османской империей он был включен в состав Российского государства и получил свое нынешнее название, восприняв среди всех греческих колоний на территории нашей страны Египтария, вероятно, единственный город, жизнь в котором практически не прерывалась со дня основания до наших дней.

Почти все эпохи оставили, как выписались, свои следы в уникальном древнем городе. Следили за ним, делали их достоянием широкой общественности — этой целью задвинул теперь Виктор Драчук. Легко уловивший людей свои идеи, замыслы, он, как

реплика ТРАВМА

Шел первый час ночи... Шериф Д. Овчинкин вел свою «неотложку» на предельно допустимой скорости. Он вез немолодого человека, получившего тяжелую травму и находящегося в состоянии острейшего шока.

Как не передать в травматологическом отделении больницы № 33, которая несла в эту ночь дежурство, не оказалось каталки. Извлекли больного из машины вместе с носилками, понесли в приемное отделение. В такой ситуации работники медслужбы — каждый — старовал по мере сил помочь человеку, попавшему в беду. И Овчинкин, ухватившись за носилки, вместе с санитаркой понес больного в помещение.

Минул через пять минут дежурный врач А. Кадеев. Сотрудники районной станции

тогда такой термин у археологов дал работ, проводимых на месте будущей стройки. В данном случае реконструирована дотская дзвенца, при этом не раз и не два ковыряли кавалитора выносил на поверхность идеально обработанные каменные плиты.

Драчук показывает мне на дне раскопа остатки домов, ступени, колоды и не перестает восхищаться кладкой из плавно пригнанных рустованного камня. Раскопки уже охватили площадь более чем в две тысячи квадратных метров, сделано множество замечательных находок, в том числе три ряда оборонительных стен, рельефные изображения богини Деметры и Афродиты, уникальные по сохранности жертвенник на площадке, выложенной плоской галькой, черная керамика, монеты V—III веков до н. э., треугольные бронзовые наконечники скифских стрел.

Постепенно вырисовывается и история города-государства, основанного древними греками в VI веке до н. э. — почти на целое столетие раньше Херсонеса. «Халикум Зевсом, Гей, Гелиосом, Девой, богам и богиням олимпийским, героям, аполлоновым городам, территориям и укреплениям пунктиром Херсонеса. Я буду единственно о спящих и свободном государстве и гражданстве и не предам Херсонеса, Керкинитиды, Прекрасной гавани и прочих укрепленных пунктов и из остальных территорий, которые херсонесцы управляют или управляют, ничего никому, ни эллину, ни варвару, но буду оберегать все это для херсонесского наро-

вообще, обрел и в этом многолетнем единстве, по мощи, причём не только среди ученых, музейных работников, студентов, школьников, но и, казалось бы, в изломанных местах. Так, большую поддержку вызвали по собственной инициативе оказавшие археологам начальник Египетского морского порта Н. Димченко. Встречает понимание Драчук в партийных и государственных инстанциях.

Не все, однако, благополучно пока в деле открытия памятников знаменитого крымского курорта, как того хотелось бы. Не удалось спасти от разрушения ворота старого города, давно и чрезвычайно медленно реставрируется красивейшая в Крыму мечеть Джума-Джами, построенная в начале XVI века лучшим зодчим Востока того времени Коджой Синамом, неясно и будущее кеансы — замечательного памятника крымского курорта, как того хотелось бы. Не удалось спасти от разрушения ворота старого города, давно и чрезвычайно медленно реставрируется красивейшая в Крыму мечеть Джума-Джами, построенная в начале XVI века лучшим зодчим Востока того времени Коджой Синамом, неясно и будущее кеансы — замечательного памятника крымского курорта, как того хотелось бы.

В августе в столице Финляндии состоится выставка «Современная архитектура Финляндии» и работы И. Рашикова (ИРБ) к книге О. Г. Димитрова.

На выставке — иллюстрации к произведениям отечественной и зарубежной классики, советских писателей, к народным сказкам.

И. ИЛЬИН, одесса.

ПАРАД ИГРОВЫХ АВТОМАТОВ

«Панцов», «Видео-1000», «Мини-паццо», «Видео-2000», «Электрон-паццо»... Более двадцати игровых автоматов показало во Дворце игр в Юрмале финская фирма «Радио-автоматы». В августе в столице Финляндии состоится выставка «Современная архитектура Финляндии» и работы И. Рашикова (ИРБ) к книге О. Г. Димитрова.

ЗА ЦИКЛОМ — ЦИКЛ

В выставочном зале Союза художников Днепропетровска открыта персональная выставка работ заслуженного художника республики Георгия Малахова. Особое внимание привлекает серия аниматоров «Ленин за границей», а также работы из цикла «Киев в грозные годы».

РИСУНОК НОЖИЦ

Так можно сказать о редком виде народного изобразительного творчества, где при помощи обычных ножниц лист бумаги превращается в затейливую сцену, фигуру фантастического зверя или в сложнейший орнаментальный узор.

Третья выставка художественной вырезки из бумаги состоялась в Челябинске. В ее экспозиции почти 1000 работ — произведения советских мастеров Прибалтики, Средней Азии, России, Украины, Кавказа, Белоруссии, а также художников Польши, Вьетнама, Китая, Японии.

Л. БАЙНОВ, челябинский.

ГРАФИКА И КНИГА

Музей изобразительного искусства в Воронеже показывает графические работы московской художницы А. Поповой, посвященные жилищному производству, лирическим пейзажам Подмосковья.



быть бережливым — быть богатым

СТЕКЛЯННЫЙ ЗВОН

ВОЗДУХ РЕВОЛЮЦИИ

Вз Львовском филиале Центрального музея В. И. Ленина открыта выставка «В. И. Ленин — создатель экономики СССР». В экспозиции — сотни документов, фотоматериалов, рисунков, выданных в честь В. И. Ленина в создании первого социалистического государства, торжество ленинской национальной политики КПСС.

Л. БУГАЕЦ, львов.

ВПЕРВЫЕ В ГОРОДЕ

Такая выставка впервые проводится в черноморском городе. Ее устроила — Одесская организация Союза художников Украины и республиканское издательство «Маяк». Представлено около 150 графических листов. Их авторы — одесские художники, писатели, графики из других городов. Экспозиция и работы И. Рашикова (ИРБ) к книге О. Г. Димитрова.

ПАРАД ИГРОВЫХ АВТОМАТОВ

«Панцов», «Видео-1000», «Мини-паццо», «Видео-2000», «Электрон-паццо»... Более двадцати игровых автоматов показало во Дворце игр в Юрмале финская фирма «Радио-автоматы». В августе в столице Финляндии состоится выставка «Современная архитектура Финляндии» и работы И. Рашикова (ИРБ) к книге О. Г. Димитрова.

ЗА ЦИКЛОМ — ЦИКЛ

В выставочном зале Союза художников Днепропетровска открыта персональная выставка работ заслуженного художника республики Георгия Малахова. Особое внимание привлекает серия аниматоров «Ленин за границей», а также работы из цикла «Киев в грозные годы».

РИСУНОК НОЖИЦ

Так можно сказать о редком виде народного изобразительного творчества, где при помощи обычных ножниц лист бумаги превращается в затейливую сцену, фигуру фантастического зверя или в сложнейший орнаментальный узор.

Третья выставка художественной вырезки из бумаги состоялась в Челябинске. В ее экспозиции почти 1000 работ — произведения советских мастеров Прибалтики, Средней Азии, России, Украины, Кавказа, Белоруссии, а также художников Польши, Вьетнама, Китая, Японии.

Л. БАЙНОВ, челябинский.

ГРАФИКА И КНИГА

Музей изобразительного искусства в Воронеже показывает графические работы московской художницы А. Поповой, посвященные жилищному производству, лирическим пейзажам Подмосковья.

Ежегодно мы покупаем около 8,5 миллиарда банок с компотом и соевыми майонезами, медом и проини. Каждый житель нашей страны, включая грудных младенцев, становится обладателем примерно 30 банок. Покупатель и государство выгодно вернуть их. Не раз и не два, 5—6 кругов оборотов может сделать посуда от потребителя к заводу.

Специалисты подсчитали, что 4 тысячи возвратных банок эквивалентны полному условному (но вполне дефицитному) тонню, что, если вдруг исчезнет этот тон, поступивший на приемные пункты, понадобится 3 миллиарда рублей дополнительных капиталозаемов. В три раза потребуются увеличить мощности стекольных заводов.

И все-таки ежегодно на свалках бытового мусора оказывается до 400 тысяч битой посуды! Лишь 40 процентов банок отправляются в обратный путь на консервный завод. Даже при условии, что часть посуды остается в семьях для домашних заготовок, около 3 миллиардов штук — за пределами оборота.

Омыватель с возвратом посуды нерисковано немало. Правда, не обошлось без промахов. И читателям будет рад узнать о строгом приказе: «Всем магазинам, торгующим товаром в стеклостекляре, обеспечить беспрепятственный (!) прием посуды от населения».

Привыкая ввоску к банкам, я обшла не один магазин, чтобы убедиться в «беспрепятственности». Эксперимент повторился, когда не было больших сил.

Каждый из нас может рассказать множество подобных историй. Особенно о приемных пунктах. И о том, что работают они, когда работаем мы. И что пунктов мало. Например, в Москве еще в 1976 году было принято решение об открытии 513 пунктов, открыло же 269, при этом за отчетный период — 193. А где-нибудь в Омске или Саратове, в райцентре и небольшом поселке по сей день люди собираются в одну пустую посуду как в многотрудовой поход: к тележкам, санкам, к мешалкам, бочкам, ведрам, кувалам, обрешеткам на многочисленные бедуны и пункты.

Банка стоит копеечки, но когда идет на миллионы! Их нужно принять, рассортировать, подмыть, пока не заберет промышленность. А она не забирала. В некоторых московских магазинах скопилось до 70 тысяч штук посуды. А всего в торговые сети столицы мертвым грузом лежит 13 миллионов. Как сообщил начальник управления тары и транспорта Московского управления торговли М. Авакумов, лишь на 12 процентов обеспечена потребность в вышках. Из рук вои плохо подается транспорт.

Недавно мы, группа научных сотрудников Государственного Исторического музея, совершили экскурсию в Вязьму. Побывали и в селе Хмелиты Смоленской области, связанном с именем А. С. Грибоедова. Известно, что эти места не мнивались войной. Далеко не все сохранилось в Хмелите от известной некогда усадьбы, принадлежавшей дяде поэта, Алексею Федоровичу Грибоедову. В детстве и юности А. С. Грибоедова проводил зиму обыкновенно в Москве, а лето — большей частью в вичине дядя, Хмелиты Вяземского уезда.

Именно постепенно возвращается персональный вид. Есть все основания предполагать, что через несколько лет основные постройки могут быть восстановлены. А с восстановлением парка список памятников усадебного искусства пополнится еще одним прекрасным образцом. Но что же дальше? Уме сейчас стоит задуматься над будущим усадьбы, тем более что это не только памятник архитектуры, но и место, наряду с Москвой, взрастание великого поэта, по словам А. В. Луначарского, человека громадного ума и ослепительных способностей».

Всюду ли так? Хотя, быть может, жители Новосибирска и Краснодара информация сюда не поубавит, скажу: в Минске, в Клайпеде, других литовских и белорусских городах страсти вокруг банок выжили из моды. Сдать их так же легко, как купить коробок спичек. Ставить на ленту транспортера или роликую дорожку, приемщик быстро считает и выдает деньги. Есть пункты, работающие по методу самообслуживания. Могут принять посуду прямо в квартиру. В городах этих нашли стеклотару хозяина: специальную козрасчетную организацию.

И дело пошло! Приемщики работают, когда удобно людям, поскольку зарплата их впрямую зависит от количества принятых банок. Нет тары! Едут по магазинам собирать груды вишенок и корковок, которые непременно ждал бы истер на заворках. Кстати, в Минске удалось найти контакт с архитекторами, пока главными гоинтеями стеклотарных пунктов. По типовому проекту построено еще 48 просторных и привлекательных пунктов.

Но успехи в Минске, Клайпеде, в недавнем и в Тольятти — лишь ласточки. В чем же дело? К стеклотаре причастны 6 министерств и ведомств. У всех, казалось бы, одна цель — обеспечить наиболее полный возврат и использовать стеклотарный банк. И, казалось бы, функции распределены: один собирает, другие вывозят. Но до чего же запутаны подходы к этой цели! До чего же ведомственные интересы побуждают общель!

Наше дело собирать, но не копить, — сказал начальник отдела тары Минторга СССР Я. Беленский. — Мы не можем выдержать в одиночку миллиарды банок, функций распределены: один собирает, другие вывозят. Но до чего же запутаны подходы к этой цели! До чего же ведомственные интересы побуждают общель!

Наше дело собирать, но не копить, — сказал начальник отдела тары Минторга СССР Я. Беленский. — Мы не можем выдержать в одиночку миллиарды банок, функций распределены: один собирает, другие вывозят. Но до чего же запутаны подходы к этой цели! До чего же ведомственные интересы побуждают общель!

Наше дело собирать, но не копить, — сказал начальник отдела тары Минторга СССР Я. Беленский. — Мы не можем выдержать в одиночку миллиарды банок, функций распределены: один собирает, другие вывозят. Но до чего же запутаны подходы к этой цели! До чего же ведомственные интересы побуждают общель!

Наше дело распределить наряды на поставку заводов, — ответили мне в Минплодоозащиты СССР. — Хранилище, перевозка — не наша забота. Стоит поговорить с неродными контролерами, и банальнейшая посуда обретает таинственное количество обстоятельств, что их хватало бы на многосерийный детектив. Например, недавно в Москву в срочном порядке завезли 6 миллионов баночек по 250 граммов емкостью из Ленинграда и Подольска. Между тем в столице скопилось 1,5 миллиона местных баночек.

Плановое распределение по нарядам ведется крайне плохо, — поделил резюме начальник отдела тары Минторга РСФСР Б. Гильдин.

От бумажной чехарды страдает не только консервная промышленность, когда стеклотару поступает не туда, не в том ассортименте и не в срок. Но и торговля. Ведь пока консервный завод банку не получит, он за нее не платит. Миллионы повисают на балансе торговли. Так, сейчас «висит» на 5 миллионов рублей только бутылки из-под шампанского, и с этой суммой не знают, что делать, хотя соки в них покупали бы куда охотнее, чем в трехлитровых банках. Не знают, что делать с импортной посудой, хотя там же за нее не ставят хронический Минплодоозащиты СССР выдает наряды, а консервные заводы шлют депешим: «Не нужна».

В подобной сумятице консервная промышленность озвончена тем, чтобы любыми путями залучить новую банку. За нее борются все ведомства, связанные с переработкой овощей и фруктов. Почему? Да потому что надежнее. И, как ни странно, дешевле.

Сложившаяся система приема от населения стеклотары, много и торговля, нужен реальный экономический механизм, ответов на вопросы: кто будет строить приемные пункты, кто будет строить тарные базы, где можно копить банки к сезону переработки овощей и фруктов, кто будет их вовремя отправлять? Ведь исходя из реальных обстоятельств каждого ведомства, много и можно понять и оправдать. Исходя же из общественного интереса!

Нельзя оправдать существующую ситуацию и потому, что все эти банки, скопившиеся у нас дома и на складах, должны быть заполнены новым урожаем. Под аккомпанемент стеклянного звона плохо звучит сообщение о том, что заводы Центросоюза не отдали в первом полугодии 40 миллионов условных банок, консервов только из-за отсутствия стеклянных емкостей для расфасовки.

Т. МЕНШИКОВА.

ФОТОКУРС

ПЕСНИ ТОФАЛАРОВ

Тираж этой книги всего пятсот экземпляров, но читает ее целая народность. Ведь она издана на языке тофаларов — небольшой этнической группы, живущей в отрогах Восточных Саян.

В книгу включены тексты и ноты песен тофаларов, которые издавна славились своей музыкальностью. Еще в прошлом веке этнографы обращали внимание на своеобразные быта коченников «Страны синих гор». С трудом добравшись до их временных жилищ, путешественники восторгались знакомством с самобытными играми, свадебными и трудовыми песнями.

Революция коренным образом изменила жизнь тофаларов. Они перешли в соседности, живут ныне в благоустроенных поселках. Прежде среди них не было ни одного грамотного, а теперь у тофаларов есть свои учителя, врачи, ветеринары.

Несколько лет назад в Нижнеудинском районе, где живут тофалары, побывала этнографическая экспедиция из Иркутска. Знаток музыкального фольклора народов Сибири А. Стольников собрал 136 народных мр — так тофаларски называются песни, восстановил старинные и записал современные тексты. Примечательно, что одну из этих песен фольклорист услышал от живущих по соседству бурят. Оказалось, что с музыкальным творчеством маленкой народности хорошо знакомы также русские, японцы, другие жители Прибайкалья.

Теперь перед фольклористами стоит новая задача — создать коллективы, которые бы знакомили широкую аудиторию с чрезвычайно интересными и своеобразными музыкальными явлениями — традиционным искусством тофаларов. Песни «спора» тофаларов уже составляли Восточный миннегодия года их песни звучали на площадках ВДНХ СССР в программе концертов самодеятельных коллективов народностей Севера.

Признание ее заслуг

Представители японского искусства вручили в Ленинграде 96-летней художнице В. Д. Бубиной почетную награду «Страны восходящего солнца» — орден «Корона».

Этой наградой Барвара Дмитриевна удостоена за большой вклад, внесенный ею в литературу и искусство Японии, этруческие взаимопонимания дружбы и сотрудничества между нашими народами.

По семейным обстоятельствам она проживала в Японии без малого сорок лет, создала множество произведений, передавая своеобразие японской природы, национальный колорит этой страны. Пожалуй, нет ни одной книги по современному искусству Японии, где бы не упоминалось ее имя.

В Японии состоялось шесть ее выставок.

Барвара Дмитриевна была страстным пропагандистом русской культуры в Японии. Тридцать лет преподавала она русский язык и литературу в Токийском университете, в Курасае при Обществе японо-советских друзей, воспитала плеяду переводчиков русской литературы. Она иллюстрировала для японских изданий переводы произведений русской классики, написала серию статей о русских искусствах для японских энциклопедий, справочников.

Произведения Бубиной хранятся в крупнейших музеях нашей страны, в частности, шестьдесят своих эталонных она передала в дар Государственному музею изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Н. ТРОИЦКАЯ.

Пусть будет музей Грибоедова!

Наше дело собирать, но не копить, — сказал начальник отдела тары Минторга СССР Я. Беленский. — Мы не можем выдержать в одиночку миллиарды банок, функций распределены: один собирает, другие вывозят. Но до чего же запутаны подходы к этой цели! До чего же ведомственные интересы побуждают общель!

Наше дело собирать, но не копить, — сказал начальник отдела тары Минторга СССР Я. Беленский. — Мы не можем выдержать в одиночку миллиарды банок, функций распределены: один собирает, другие вывозят. Но до чего же запутаны подходы к этой цели! До чего же ведомственные интересы побуждают общель!

Наше дело собирать, но не копить, — сказал начальник отдела тары Минторга СССР Я. Беленский. — Мы не можем выдержать в одиночку миллиарды банок, функций распределены: один собирает, другие вывозят. Но до чего же запутаны подходы к этой цели! До чего же ведомственные интересы побуждают общель!

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гелестипом «Советской культуры» ТАСС



Визит София стала гостеприимной хозяйкой замечательного детского праздника. В воскресенье в столице Болгарии открылся второй международный ассамблея «Знамя мира».

Юная скрипачка из Лейпцига выступает перед своими сестричками.

Встреча дружбы

С большим успехом в кубинской столице завершилась международная встреча дружбы артистов цирка социалистических стран «Сиргуба-82».

НА БЕРЕГУ ГВАДИАНЫ

Там, где раздвигаются Португалию и Испанию река Гвадиана впадает в Атлантический океан, на португальском берегу стоит небольшая городок Вила-Ровал-ди-Санту-Антониу.

И РЕМЕСЛО, И ТАЛАНТ

Выставка произведений художественного ремесла 13 социалистических стран, в том числе народных умельцев из Советского Союза, открылась в Эрфурте.

РОЗЫ НА ЛАДОНИ

Изыскан в черном платье из шелка замаскировала, и из его раскрытой ладони в зрительный зал посыпались алые розы.

ЗВУЧИТ ОРГАН

Традиционная Неделя органианной музыки прошла в крупнейшем концертном центре Финляндии — городе Лахти.

ПРОТИВ РАКЕТ США

Растут ряды сторонников мира в ФРГ, подписавших «Ирландию» против размещения ядерных ракет в Европе.

КОНЧИНА ГЕНРИ ФОНДА

В Сам-Франциско в возрасте 77 лет от болезни сердца скончался один из самых известных в США киноактеров Генри Фонда.

Привлекала внимание драматургов, в том числе и Еврипида. Различные варианты этого мифа разработали и Волтер, и Расин. Гете, в отличие от трагедии Еврипида, в которой большое место занимала культ-романтические мотивы, сосредоточил внимание на внутреннем мире героев.

ПРЕКРАСНА ЭТА СТРАНА

Заметки о софийском фестивале Театра Наций — 82

Действие разбито на ряд эпизодов, которые отбрасывают свет (в конце одной сцены свет гаснет и вновь загорается, открывает новый эпизод).

Томас Холмштин (советский зритель знает этого актера по фильму о Зорге, где он выступил в главной роли) играет своего Фойера отнюдь не варваром. Это умный и мыслящий человек.

Сакку Ваку играет Гуарун Гислаудоттир. Из запянутой, бессловесной девушки ее героиня вырастает в борца против эксплуататоров.

В этом реалистическом спектакле много бытовых деталей, но вместе с тем он достаточно условен. Место действия обозначается скупо, однодумно.

Образ выдающегося коммуниста Георгия Димитрова с большой внутренней силой создает Любомир Кабакиев.

В габитуре Димитрова (это не только сцена, но и жизнь) — это не только сцена, но и жизнь. Димитров — это не только сцена, но и жизнь.

Следующий сезон Театра Наций состоится через два года. Место его проведения еще не определено. Но, как бы он ни проходил, будем надеяться, что будущий театральный форум останется верен девизу — служить взаимопониманию между народами.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

НЕУТОМИМЫЙ ПУАРО

Питер Устинов — один из тех немногих западных актеров, чье имя на афише фильма уже гарантирует ему успех у зрителя.



Фильм снят по роману Льюиса Кристи. Питер Устинов играет роль сыщика Пуаро.

ПОСЛЕ ПЕРЕРЫВА

Шестидесят два года — не возраст для актрисы, тем более талантливой. Лана Тернер после десятилетнего перерыва решила вновь предстать перед зрителем в роли героини.



Перед зрителем она предстает в роли героини Ланы Тернер.

НА ЯЗЫКЕ ТАНЦА

Его обычный рабочий день начинается с разминки в репетиционном зале. За двадцать лет специфической жизни ведущий солист Государственного академического театра оперы и балета МНР О. Гайбатов создал десятки ярких, запоминающихся образов.

там, где попирают права человека

ЗА «ЧЕРТОЙ БЕДНОСТИ»

Собираются у этого унылого серого здания на 139-й улице Верхнего Манхэттена накануне заката до рассвета. По одному, по двое подготавливаются к закрытой поделке людей, выстраиваясь вдоль глухой стены.

Какая горькая ирония! А, вернее, двойная ирония над редкостью американца! Не обужив при свечах с шампанским в «Уолл-стрит-Астория» нет.

и вывести из состояния спада национальную экономику, — удивилась газета «Уолл-стрит джорналь». Как можно выполнить свои собственные обещания «стабилизировать» положение «проблемных» регионов?

В. ГОЛЕНКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В. РЕШЕТИЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



НА КАРТЕ СТРАНЫ-АРМЕНИЯ

Мемориальный комплекс «Дружба», посвященный 150-летию добровольного вхождения Армении в Россию. Один из туристических маршрутов пролежит к комплексу монастырских сооружений XII века — Герард.



Микрокран пресс-службы «СК»

ВЕСЬМА ОБЫЧНЫЙ СЛУЧАЙ

Полицейский В. Уэллинг ушел из полиции английского графства Ланкашир и приговорен к 18 месяцам тюрьмы за кражу из фондов полиции 63 с лишним тысяч фунтов стерлингов.

В ЖИЗНИ, КАК НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

Дирекция индустриального банка в Вашингтоне, сообщая агентству Рейтер, получила следующее послание: «Пожалуйста, попросите передатчик в банк десять тысяч долларов, иначе берегитесь Бэнда «Скорпиона».

ОТ ЗЕМНЫХ НЕВЗГОД ХОТЬ НА МАРС

Планетарий в городе Буа-дьер в американском штате Колорадо распродает земельные участки в тысячу акров за сороклетнюю сумму в 20 долларов.

ВЕСТЕРНЫ ВЫХОДЯТ ИЗ МОДЫ

Уже свыше года с кассетной Голливудом не сошел ни один вестер. Когда-то популярные ленты с традиционными ковбоями и индейцами перестали пользоваться спросом.

СКОЛЬКО КНИГ НА ПОЛКЕ?

Лиссабонский еженедельник «Эспрессу» опубликовал данные одного социологического исследования, которое показало, что у каждого третьего жителя страны нет в доме ни одной книги.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

Дорогие товарищи! С 1 января 1983 года газета ЦК КПСС «Советская культура» будет выходить не два, а три раза в неделю, по вторникам, четвергам и субботам, при этом каждый номер, как и ныне, будет состоять из восьми страниц.

НАШИ ГОСТИ

Если жить под морскими ветрами, если видеть море ежедневно, оно помогает человеку выработать себя и по-настоящему жить. Потому, что море — как жизнь, безгранично прекрасно и всегда ново.

ЧЕЛОВЕК И МОРЕ

Заслуженный художник Болгарии Георгий Баев родился в Бургасе. Этот белый город на Черном море подарил ему вечную тему — человек и стихия. Этой теме он верен всю жизнь.

Москвич И. Лиговский пишет нам: «Как мне кажется, я без системы Станиславского хорошо исполнил роль чемпиона мира Капабланки в четвертом из четырех ходов: 1. Кf4-Kg5 2. Фe5f3 Фe5 3. Кf7-Lf7 4. Лd8x (см. конкурсное задание № 7)».

на арене цирка

ДЖИГИТ И ДРЕССИРОВЩИК Удивительно по-настоящему становится лошади, как и верблюдам, если дрессировщик Салмоорбеку Урматбекову помогает его наставник — бурый медведь: мишка грозным рыком подгоняет верблюда «картисова». Это являло актёра на мысле о ловом аттракционе, в котором медведь изображает табуны, чабана, жювота.

Б. МАЙНАЕВ. ФРУНЗЕ.

В ЦЕХАХ КАМАЗА Под девизом «Союз искусства и труда» в Набережных Челнах прошёл фестиваль циркового искусства. Он открылся праздничной кавалькадой на широких проспектах молодого города.

М. СЛУЦКИЙ. НАВЕРИННЫЕ ЧЕЛНЫ.

ДАЛИ ЗЕБРЕ ИМЯ РИКИ Симпатичная шлохотая лошадка, как две капли воды похожая на маму-зебру, родилась в цирковой конюшне. Вот дитя ее ее метрички: имя — Рика, отец — Каусар, мать — Рита, дата и место рождения — август 1982 года, город Грозный.

Г. НАСОНОВ, корр. ТАСС. ГРОЗНЫЙ.

ТЕЛЕФОННЫЙ звонок раздался поздно вечером. И когда Галина Николаевна услышала, что говорят из пионерского лагеря, где четвертый день отдыхает ее девятилетняя дочь, она подумала: беда — случилась, разбилась, сломала руку... Нет, нет, — успокоила Галина Николаевну начальник лагеря — Марина здорова, но у нас случилось одно происшествие, мы хотели бы увидеть вас завтра в лагере. Что произошло? Это не телефонный разговор.

Помилуйте, — взмолилась мама, — я же теперь не усну. Объясните, в чем дело. И услышала, что Марина украла чужие вещи. И успокоилась, потому что понимала: недоразумение какое-то. Марина скорее свое потеряет, чем чужое возьмет. И Марина была, как всегда, в несобранной, адела чин-нибудд халандиш и забыла отдать. Начальник сказал, что мама может поговорить с дочерью, Марина стоит рядом (это потом Галина Николаевна удивилась: почти одиннадцать часов, а девочка не спит, а тогда и подумать об этом не успела).

— Мамочка, — спросила мама, — ты забыла отдать чужую вещь? И услышала в ответ: «Нет, мамочка. Но если бы она могла, она сейчас же пошла бы в лагерь, потому что это был не Маринин голос, — туфельки, мертвый, аэрозоль, ну уж эти неслепая история так ее перепернула! — Вы маме Ковалевой — спросила ее симпатичная девушка с пионерским галстуком, — очень хорошо, что вы приехали, ваша Марина — хороша. Молодой, энергичный начальник лагеря говорил об этом более тактично, но и в его голосе звучало недоверие. У Марининой соседки по палате пропали фрукты, но сильные вещи и драгоценности — серьги с рубинами, кольцо из алмазов и цепочка. Нет, нет, ошибка исключена: Марина сама призналась.

Началось все в день приезда, который в лагере ознаменовался двумя вечерами: проливным дождем и проливной драгоценностью у Тамары Горловой. С проливным дождем справилась: автобусы по очереди подлезали к главному зданию, и ребята бежали по отрядам. О пропане Тамара сказала воспитательнице отряде Зинаиде Сергеевне в вечер первого дня, и воспитательница, как всегда, сказала: «Это же не носочки какие-нибудь, а дорогие вещи!» пыталась найти виновного. Представляю, как здравомыслящий читатель на этом месте покажет головой: неужели родители до того дошли, что девятилетние дети в лагерь с драгоценностями отправляют? И ошарашен. Впрочем, у здравомыслящего читателя еще не один вопрос поязит.

Из Москвы Тамара отправилась без кулона, цепочки и серёжек, а в лагере (под тем самым проливным дождем), и ней подошла, как он рассказывала, мамин знакомая, а деле целлофановой мешочек с подарком для мамы. Просила никому не показывать, хорошо спрятать и передать при встрече маме. Вот этот мешочек, как сказала Тамара Зинаиде Сергеевне, и исчез. А с ним — носильные вещи и фрукты.

Целый день Зинаида Сергеевна, которая сама решила разбираться в случившемся, блуждала в потемках. До вечера следующего дня, когда оказалось, что у Тамары случилось еще одна беда: ее вещи кто-то перепачкал зубной пастой. Воспитательница своим тонким чутьем сразу поняла, что это могла сделать только Марина. Вера, когда Зинаида Сергеевна в поисках пропащих вещей осматривала

ла чехом свои подопечных, и сегодня, когда выжили про зубную пасту, Марина стояла, не глядя ей прямо в глаза, нависая голову. И это было очень подозрительно. И когда в конце концов Марина призналась, что пастой Тамарины вещи замазала она, воспитательница сказала: — Значит, ты способна и на другое. Значит, пропавшие вещи — как всегда — пропащие. Уж какие она педагогические приемы применяла, те

судите сами СЕРЬГИ С РУБИНАМИ

пер восстановить трудно, ибо Маринина мама говорит, что на нее кричали, а Зинаида Сергеевна, естественно, уверяет, что беседовала исключительно английским голосом. И педагогическая интуиция воспитательницы: Марина созналась в содеянном. И место обещала показать, где все взято спрятано.

«Наша» — это Тамара Горлова, не наша — значит, Марина Ковалева, которой Зинаида Сергеевна не очень-то доверяет, потому что она «сначала все сама призналась, а теперь все отрицает». И начальник лагеря говорит нечто несуверное, что его это все «буквально зантриговало» и очень уж хотелось выйти пропому.

Вроде бы сейчас самое время показать свои педагогические знания. И поговорить про возрастную психологию, про детские фантазии, в которых все может быть наоборот, про то, что чувство собственного достоинства не появляется у человека вместе с психпортом, а воспитывается постепенно. Без доказательства — не то, что немодные обобщения. И так сразу Сухолинский вспоминается, который сказал: «Чем чаще в годы детства и отрочества человек был в роли подсудимого, тем реже он будет в суде подсудимым».

Но вот сидит напротив меня взволнованная Зинаида Сергеевна, которая действительно в этой истории разбираться не может. Зинаида Сергеевна, в прошлом машинистка-стенографистка, сейчас на лекциях в лагерь ездит не первый год. И оттого, что должность ее зовется — воспитатель. Она педагогически грамотнее не становится. Воспитывать, как умеет, без полнотона. Что плохо — то плохо, что хорошо — хорошо. Наша девочка — не наша. И начальник лагеря тоже в тонкостях педагогики не разбирается. По профессии он инженер, в лагере вторая роль, общественная работа на хозрасчете, где он трудится, — председатель заводского народного контроля.

НАВЕРНОЕ, встанут такие времена, когда все поимут: сложный педагогический случай иногда не менее опасен, чем любое злобозвучие. И тогда будут конъюнктурные пункты, где можно получить срочную педагогическую помощь, ибо (сколько уже об этом писали и говорили!) словом можно ранить маленького человека больше, чем неуверенным скальпелем. Но у медиков система круглосуточной помощи предусмотрена, а в лагерь врачом инженера не отправят. А лагерные педагоги без педагогического обра-

Е. БРУСКОВА, наш спец. корр. Московская область.

интервью с улыбкой

Первое место за «первое место»...

Как стало известно, победила в этой борьбе команда из Ленинграда, возглавляемая Центральным спортивным клубом Ленинграда. Этой команде удалось выиграть у команды из Москвы, возглавляемой Л. Третьяком. В связи с этим мы предлагаем вашему вниманию несколько вопросов.

итальянских футболистов, авторитетный финальный матч с командой ФРГ. Среди читателей «Советской культуры» наверняка немало любителей футбола, поэтому мы предлагаем вам ответить на несколько вопросов. Ответы на вопросы принимаются до 15 сентября. Вопросы: 1. Как вы считаете, кто из игроков сборной Италии заслуживает звание лучшего игрока матча? 2. Как вы считаете, кто из игроков сборной ФРГ заслуживает звание лучшего игрока матча? 3. Как вы считаете, кто из игроков сборной СССР заслуживает звание лучшего игрока матча? 4. Как вы считаете, кто из игроков сборной СССР заслуживает звание лучшего игрока матча?

шахматный конкурс

ответный ход королевы

Канисс, богиня шахмат. Мои земляки охотно участвуют в конкурсе «Советской культуры». Задана Л. Куббеля (№ 8) решает без труда: 1. Фc4! Если у шахматистов села Тавриды возникнут споры по поводу той или иной позиции, они идут на «прямую» и председателю сельсовета: пусть рассудит, за ним решающее слово. Вечерами В. Пыркин охотно дает шахматные консультации... О шахматных вечерах в сельской местности рассказывают сотрудники Полтавского сельскохозяйственного института В. Козак, доцент Ереванского зооветеринарного института А. Сафарян, зеньковца поселково комплекса «Союза» «Сельскохозяйственный институт» В. Ефимов и другие.

