

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 76 (4980)
Вторник, 21 сентября
Цена 5 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Соколова «Будить мысль и чувство» (2-я стр.).

ОЧЕРК П. Абдиломова «Светлый талант» — о заслуженной артистке Литовской ССР Л. Ашкеловичте (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Монахова «Перейти от слов к делу».

СОВЕТСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ШКОЛА

Советская исполнительская школа известна всему миру. Каждый новый год привносит нашему музыкальному искусству десятки творческих побед, завоеванных советскими артистами на международных конкурсах и фестивалях. Только в этом году золотые медали на трудах международных творческих соревнований получили пианисты Этери Анджапаридзе, скрипачи Михаил Безверхий, трио составе Александра Бондаринского, Владимира Иванова, Михаила Уткина, певцы Гизель Ципела и Роман Майборода, балерины Людмила Семеняка и Алла Михальченко, барабанщик Виктор Фильчев и многие другие.

С успехом проходят за рубежом выступления солистов, симфонических и камерных оркестров, различных ансамблей, концерты ведущих советских композиторов. Искусство их отличают высокая художественная культура, точность интерпретации, стремление наиболее полно раскрыть замысел исполненного произведения. Единство стиля, глубина музыкального мышления, красота и изразительность сочетаются в искусстве наших лучших исполнителей с совершенством профессиональной техники, с умением подчинить ее главной задаче — выражению глубоких идей и образного строя музыки.

Со времени первой международной победы советских музыкантов в Барселоне в 1927 году прошло почти пятьдесят лет. За эти годы наша страна превратилась в величайшую музыкальную державу мира. Огромная сеть музыкальных школ, училищ, консерваторий охватывает ее города и республики. Трудно назвать место на карте Родины, где бы не звучала музыка. Четверть века только что отметила музыкальная школа города Кандалакши. Приняла своих первых учеников новая детская музыкальная школа в северном горнорудном поселке Кукисвумчор. В Мурманской открылись крупнейшие на севере страны музыкальное училище, областная филармония с великолепным концертным залом. Педагоги Кинешемской музыкальной школы-интернату каждую весну отправляются в своеобразную экспедицию по республике, прослушивают десятки детей, чтобы отобрать наиболее способных. Многие городские музыкальные школы и училища имеют свои филиалы в селах. Убедительным свидетельством постоянной заботы партии и правительства о молодых талантах, о развитии музыкальной культуры являются и систематически проводимые всесоюзные, республиканские и международные конкурсы. Соколымским талантливым исполнителям дали оценку в большом искусстве!

В развитие советской исполнительской школы вносят свой вклад представители всех наций и народностей нашей страны, музыканты разных поколений. Их искусство отвечает советскому образу жизни, на нем понимание прекрасного, составляет сильнейшую часть коммунистического воспитания. Огромные армии советских музыкантов-исполнителей заняты важным, благородным делом — приобщают массы к прекрасному искусству музыки, воспитывают их духовно и нравственно.

Проблема исполнительства как важнейшего фактора художественной пропаганды очень важна. Именно исполнители являются тем необходимым звеном, которое связывает музыку со слушателями. Как бы ни была прекрасна симфония, партitura ее будет лежать мертвым грузом, если она не зазвучит под чуткими пальцами музыкантов, если голос вокалиста не окажется потом романса. От мастерства и репертуара исполнителя, его гражданственной позиции во многом зависит, насколько полноценно будут осуществляться задачи эстетического воспитания.

В свет решений XXV съезда, подчеркнувшего огромную роль искусства в современной идеологической борьбе, особое значение приобретают вопросы гражданственного, общественного воспитания творческой молодежи. Сочетание профессионального мастерства с высокой идеальностью, осознание своей причастности к делу коммунистического строительства, повышение общественной активности должно стать первоочередной задачей творческих вузов.

В плане культурного сотрудничества с зарубежными странами на будущий год предусмотрено свыше тысячи концертов советских артистов. В этой связи особое внимание необходимо уделить репертуару, с которым выступают наши исполнители за рубежом. Наряду с классической отечественной и зарубежной достойное место должны занимать произведения советских композиторов, в которых находит аркаду и художественно полноценную современную советскую действительность, героика революционной борьбы и пафос мирного созидания. Нет впечатлений выше обязанности быть предводителем советского искусства, рассказывать людям правду о своей стране, где утверждены новые устои социально-экономической и духовной жизни, отдавать свой талант великому делу коммунизма!

Советская исполнительская школа воспитала много выдающихся артистов и педагогов, имена которых знает весь мир. Каждого из них отличают яркость индивидуальной манеры исполнения, свой особый творческий почерк. И все они принадлежат именно к советской школе, воплощают в своем искусстве ее основные принципы, важнейшим из которых является сочетание высокого профессионального мастерства с глубокой идеальностью творчества.

Участникам VIII конгресса Международной организации журналистов

Сердечно приветствуя участников VIII конгресса Международной организации журналистов. Примечательно, что мы собирались в Хельсинки, где немногим более года назад высокие представители 35 государств поставили свои подписи под Западофинским актом Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

Наша история — и об этом следует сказать со всей определенностью — уходит в недалекое прошлое не всеми и не везде. Следствием тому является порой еще раздающиеся в «холодной войне», попытки оправдать, а то и подхлестнуть гонку вооружений, все еще не прекращающиеся атаки на политику мирного сосуществования, на стремление свободолюбивых народов самим распространять свою судьбу.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

► АГИТАТОР ПРИШЕЛ В ДОМ

В просторном дворе дома № 11 на улице Лермонтова чаще по вечерам можно увидеть, как жильцы с интересом слушают беседы научного сотрудника Государственного музея Грузии имени С. Джавахишвили Александра Вацхадзе. Она 15 лет ведет агитационную работу среди населения.

Агитаторы пытаются выпустить стенные газеты, оборудовать наглядную агитацию, устраивать вечера вопросов и ответов, встречи с интересными людьми Калининского района.

Деятельность многочисленного отряда агитаторов координирует созданная при Калининском районе партийно-школьной комиссии по работе среди населения, возглавляемая энтузиастом этого дела членом райкома А. Шашини.

Наш корр.

БУДИТЬ МЫСЛЬ И ЧУВСТВО

В чем сила наглядной агитации?

Лыткаринская фабрика им. Октябрьской революции — одно из старейших предприятий Костромы. Производство ее всегда пользовалось повышенным спросом у покупателей, а ткачи — добрым авторитетом, заслуженным уважением. И бережливость, рачительный подход к делу славится этот коллектив.

Вспоминается такой эпизод. Одно время в цехах фабрики был пересадок признаки. И концу года образовалась недостаток в 100 тонн. Партию забыл тревогу, созвал специальное заседание, на котором совместно с администрацией было решено усилить контроль за всем технологическим циклом. Коммунисты, группы народного контроля, состоящие из рабочих, тщательно следили за поступлением сырья, его хранением и бережным расходованием.

Агитаторы пытаются выпустить стенные газеты, оборудовать наглядную агитацию, устраивать вечера вопросов и ответов, встречи с интересными людьми Калининского района.

Деятельность многочисленного отряда агитаторов координирует созданная при Калининском районе партийно-школьной комиссии по работе среди населения, возглавляемая энтузиастом этого дела членом райкома А. Шашини.

Наш корр.

летку она приносила личный творческий план, суть которого сводится к выполнению социалистических обязательств не только со своей, но и всей brigadой, участком. Большое внимание в ее творческом плане уделено экономии и бережливости. Передовую работницу поддержали 28 мастеров комбината.

Пропагандируют этот центральный трудовой поток фабричные художники. В цехах и отделах комбината вывешены яркие плакаты, создающие у людей праздничное, радостное настроение. И работа оживилась, ведь добрый пример сеет хорошие результаты. Почти в свою очередь требовалось обновление территории внутри завода и вокруг. Пространственная среда получила стройное архитектурное оформление за счет

чего можно сделать, имея под рукой те же материалы. Учатся не только художники-офортисты, но и вартийские работники, ведающие вопросами идеологии. Семинары организуют работники горючим и обикновенной партии.

В городском комитете партии проводятся ежегодные выставки наглядной агитации. Мы стремимся привлечь к ним внимание не только партийных работников, но и широкого актива.

В этой связи памятная выставка плакатов, проходившая не так давно, на которой были представлены уникальные экземпляры плакатов революционных лет, первых пятилеток, времен Великой Отечественной войны. Выставка эта вызвала широкий отклик, мы с особой осторожностью определили свои недостатки. Сравнивая ее с историческими памятниками современными, убедились, что последние уступают по обобщенности образа, сочности и лаконичности текста, политической остроте. Было высказано много верных замечаний. Чтобы избежать шаблонов в наглядной агитации, решили широко и чаще организовывать конкурсы заводских художников, специальные зрительские конкурсы плакатов, стендов, выставок.

Группа учащихся по классу живописи Армянского республиканского художественного училища имени Терлемезяна с преподавателем Акопом Сукашяном — на натуре. Фото Е. Елагиной.

В. СОКОЛОВ,
заведующий отделом пропаганды и агитации
Костромского обкома КПСС

ные плакаты, призывающие помнить о себестоимости продукции, о высокой цене рабочей минуты, о той выгоде, которая дает коллеги-иностранцы. Было решено усилить наглядную агитацию. На видном месте корпуса было установлено большую панно, посвященное цене рабочей минуты.

Такая конкретность и целенаправленность сыграла поистине важную роль, перенесла дух пропаганды в рабочую фабрику, то у проходной прежде всего видны лозунги: «Всяческое нарушение ценности труда — вред рабочим!»

Многое сделал для пропаганды трудового почитания М. Малинин, художником советской, возглавляемый членом партии завода Н. Цветковым. Художники разработали рекомендации по оформлению красных уголков, стендов качества, оформлению территории комбината.

Конечно, на старых предприятиях, где корпуса различных подразделений и служб текут друг к другу, пространственное оформление среды осуществляется не на интуиции, а на научном подходе, на знании законов художественного восприятия. Вы спросите, где же взять столько квалифицированных художников, если они нужны на каждом предприятии? У нас есть в питейных залах были разработана большая социальная программа по организации сети художественных школ, которые теперь поставляют горючим и селу специалистов. Слов нет, их все равно не хватает. Поэтому можно с помощью чеканки, мозаики, различных других средств, материалов и приемов разнообразить оформление помещений.

Вся эта работа была изменена специальным решением бюро обкома партии, посвященным роли наглядной агитации в коммунистическом воспитании тружеников. Искажение ее образами. Большие плакаты на мастерских Художественного фонда, готовящихся к специальной выставке, на которой будет представлено типовое оформление центральной усадьбы колхоза, красного уголка фермы и т. д.

Художники хотят показать, как можно с помощью чеканки, мозаики, различных других средств, материалов и приемов разнообразить оформление помещений.

Большой комитет партии прилагает большие усилия для того, чтобы художники глубже постигали свою сложную профессию, приобретали профессиональные навыки, вырабатывали творческий почерк. У нас хорошие связи с Костромским отделением Союза художников РСФСР. Его помощь городским сельским официелям переоценит труду. Соревнование заводов и фабрик к созданию комплексных центров наглядной агитации, включющих в себя и живые микрорайоны, и монументально-декоративные произведения искусства. При этом важно сохранить своеобразие стиля старинного русского города, его сложившуюся архитектуру, чтобы целостная система «потен» наглядной агитации органично вписалась в рамки Костромы.

В этом сложном деле нам необходимо помочь со стороны центральных организаций. Мне вспоминается публиковавшийся в «Советской культуре» статья секретаря правления Союза художников СССР К. Родченко: «Военное искусство агитации», в которой он предполагает создать специальный общесоюзный проектно-методический центр. Думается, такой центр необходим. Он бы являлся школой для первоклассных художников-оформителей, был бы большим подспорьем в работе по внедрению в агитационное искусство новых синтетических средств и технических приемов.

Большой комитет партии прилагает большие усилия для того, чтобы художники глубже постигали свою сложную профессию, приобретали профессиональные навыки, вырабатывали творческий почерк. У нас хорошие связи с Костромским отделением Союза художников РСФСР. Его помощь городским сельским официелям переоценит труду. Соревнование заводов и фабрик к созданию комплексных центров наглядной агитации, включющих в себя и живые микрорайоны, и монументально-декоративные произведения искусства. При этом важно сохранить своеобразие стиля старинного русского города, его сложившуюся архитектуру, чтобы целостная система «потен» наглядной агитации органично вписалась в рамки Костромы.

Важнейший завод и структура являются той средой, где формируются и становятся характер нового человека, его прастьевые и эстетические представления, где он приобщается к воинской армии труда и созижает свою принадлежность к нации, к большим делам страны. Поэтому наглядная агитация — это важнейшая составная часть логистики рабочего места.

Современный завод и структура являются той средой, где формируются и становятся характер нового человека, его прастьевые и эстетические представления, где он приобщается к воинской армии труда и созижает свою принадлежность к нации, к большим делам страны. Поэтому наглядная агитация — это важнейшая составная часть логистики рабочего места.

Трудится в нашем городе на лыткаринской мастерской им. И. Д. Зверькова мастер коммунист М. Малинин. Душевный человек, инициатор народной арт-студии. На десятую пятницу

Большой комитет партии прилагает большие усилия для того, чтобы художники глубже постигали свою сложную профессию, приобретали профессиональные навыки, вырабатывали творческий почерк. У нас хорошие связи с Костромским отделением Союза художников РСФСР. Его помощь городским сельским официелям переоценит труду. Соревнование заводов и фабрик к созданию комплексных центров наглядной агитации, включющих в себя и живые микрорайоны, и монументально-декоративные произведения искусства. При этом важно сохранить своеобразие стиля старинного русского города, его сложившуюся архитектуру, чтобы целостная система «потен» наглядной агитации органично вписалась в рамки Костромы.

Важнейший завод и структура являются той средой, где формируются и становятся характер нового человека, его прастьевые и эстетические представления, где он приобщается к воинской армии труда и созижает свою принадлежность к нации, к большим делам страны. Поэтому наглядная агитация — это важнейшая составная часть логистики рабочего места.

Современный завод и структура являются той средой, где формируются и становятся характер нового человека, его прастьевые и эстетические представления, где он приобщается к воинской армии труда и созижает свою принадлежность к нации, к большим делам страны. Поэтому наглядная агитация — это важнейшая составная часть логистики рабочего места.

Трудится в нашем городе на лыткаринской мастерской им. И. Д. Зверькова мастер коммунист М. Малинин. Душевный человек, инициатор народной арт-студии. На десятую пятницу

Большой комитет партии прилагает большие усилия для того, чтобы художники глубже постигали свою сложную профессию, приобретали профессиональные навыки, вырабатывали творческий почерк. У нас хорошие связи с Костромским отделением Союза художников РСФСР. Его помощь городским сельским официелям переоценит труду. Соревнование заводов и фабрик к созданию комплексных центров наглядной агитации, включющих в себя и живые микрорайоны, и монументально-декоративные произведения искусства. При этом важно сохранить своеобразие стиля старинного русского города, его сложившуюся архитектуру, чтобы целостная система «потен» наглядной агитации органично вписалась в рамки Костромы.

Трудится в нашем городе на лыткаринской мастерской им. И. Д. Зверькова мастер коммунист М. Малинин. Душевный человек, инициатор народной арт-студии. На десятую пятницу

Большой комитет партии прилагает большие усилия для того, чтобы художники глубже постигали свою сложную профессию, приобретали профессиональные навыки, вырабатывали творческий почерк. У нас хорошие связи с Костромским отделением Союза художников РСФСР. Его помощь городским сельским официелям переоценит труду. Соревнование заводов и фабрик к созданию комплексных центров наглядной агитации, включющих в себя и живые микрорайоны, и монументально-декоративные произведения искусства. При этом важно сохранить своеобразие стиля старинного русского города, его сложившуюся архитектуру, чтобы целостная система «потен» наглядной агитации органично вписалась в рамки Костромы.

Трудится в нашем городе на лыткаринской мастерской им. И. Д. Зверькова мастер коммунист М. Малинин. Душевный человек, инициатор народной арт-студии. На десятую пятницу

Большой комитет партии прилагает большие усилия для того, чтобы художники глубже постигали свою сложную профессию, приобретали профессиональные навыки, вырабатывали творческий почерк. У нас хорошие связи с Костромским отделением Союза художников РСФСР. Его помощь городским сельским официелям переоценит труду. Соревнование заводов и фабрик к созданию комплексных центров наглядной агитации, включющих в себя и живые микрорайоны, и монументально-декоративные произведения искусства. При этом важно сохранить своеобразие стиля старинного русского города, его сложившуюся архитектуру, чтобы целостная система «потен» наглядной агитации органично вписалась в рамки Костромы.

Трудится в нашем городе на лыткаринской мастерской им. И. Д. Зверькова мастер коммунист М. Малинин. Душевный человек, инициатор народной арт-студии. На десятую пятницу

Большой комитет партии прилагает большие усилия для того, чтобы художники глубже постигали свою сложную профессию, приобретали профессиональные навыки, вырабатывали творческий почерк. У нас хорошие связи с Костромским отделением Союза художников РСФСР. Его помощь городским сельским официелям переоценит труду. Соревнование заводов и фабрик к созданию комплексных центров наглядной агитации, включющих в себя и живые микрорайоны, и монументально-декоративные произведения искусства. При этом важно сохранить своеобразие стиля старинного русского города, его сложившуюся архитектуру, чтобы целостная система «потен» наглядной агитации органично вписалась в рамки Костромы.

Трудится в нашем городе на лыткаринской мастерской им. И. Д. Зверькова мастер коммунист М. Малинин. Душевный человек, инициатор народной арт-студии. На десятую пятницу

Большой комитет партии прилагает большие усилия для того, чтобы художники глубже постигали свою сложную профессию, приобретали профессиональные навыки, вырабатывали творческий почерк. У нас хорошие связи с Костромским отделением Союза художников РСФСР. Его помощь городским сельским официелям переоценит труду. Соревнование заводов и фабрик к созданию комплексных центров наглядной агитации, включющих в себя и живые микрорайоны, и монументально-декоративные произведения искусства. При этом важно сохранить своеобразие стиля старинного русского города, его сложившуюся архитектуру, чтобы целостная система «потен» наглядной агитации органично вписалась в рамки Костромы.

Трудится в нашем городе на лыткаринской мастерской им. И. Д. Зверькова мастер коммунист М. Малинин. Душевный человек, инициатор народной арт-студии. На десятую пятницу

Большой комитет партии прилагает большие усилия для того, чтобы художники глубже постигали свою сложную профессию, приобретали профессиональные навыки, вырабатывали творческий почерк. У нас хорошие связи с Костромским отделением Союза художников РСФСР. Его помощь городским сельским официелям переоценит труду. Соревнование заводов и фабрик к созданию комплексных центров наглядной агитации, включющих в себя и живые микрорайоны, и монументально-декоративные произведения искусства. При этом важно сохранить своеобразие стиля старинного русского города, его сложившуюся архитектуру, чтобы целостная система «потен» наглядной агитации органично вписалась в рамки Костромы.

Трудится в нашем городе на лыткаринской мастерской им. И. Д. Зверькова мастер коммунист М. Малинин. Душевный человек, инициатор народной арт-студии. На десятую пятницу

Большой комитет партии прилагает большие усилия для того, чтобы художники глубже постигали свою сложную профессию, приобретали профессиональные навыки, вырабатывали творческий почерк. У нас хорошие связи с Костромским отделением Союза художников РСФСР. Его помощь городским сельским официелям переоценит труду. Соревнование заводов и фабрик к созданию комплексных центров наглядной агитации, включющих в себя и живые микрорайоны, и монументально-декоративные произведения искусства. При этом важно сохранить своеобразие стиля старинного русского города, его сложившуюся архитектуру, чтобы целостная система «потен» наглядной агитации органично вписалась в рамки Костромы.

Трудится в нашем городе на лыткаринской мастерской им. И. Д. Зверькова мастер коммунист М. Малинин. Душевный человек, инициатор народной арт-студии. На десятую пятницу

Большой комитет партии прилагает большие усилия для того, чтобы художники глубже постигали свою сложную профессию, приобретали профессиональные навыки, вырабатывали творческий почерк. У нас хорошие связи с Костромским отделением Союза художников РСФСР. Его помощь городским сельским официелям переоценит труду. Соревнование заводов и фабрик к созданию комплексных центров наглядной агитации, включющих в себя и живые микрорайоны, и монументально-декоративные произведения искусства. При этом важно сохранить своеобразие стиля старинного русского города, его сложившуюся архитектуру, чтобы целостная система «потен» наглядной агитации органично вписалась в рамки Костромы.

Трудится в нашем городе на лыткаринской мастерской им. И. Д. Зверькова мастер коммунист М. Малинин. Душевный человек, инициатор народной арт-студии. На десятую пятницу

Большой комитет партии прилагает большие усилия для того, чтобы художники глубже постигали свою сложную профессию, приобретали профессиональные навыки, вырабатывали творческий почерк. У нас хорошие связи с Костромским отделением Союза художников РСФСР. Его помощь городским сельским официелям переоценит труду. Соревнование заводов и фабрик к созданию комплексных центров наглядной агитации, включющих в себя и живые микрорайоны, и монументально-декоративные

На соискание Государственной премии СССР

ВЫСОКОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Честно признаюсь: для себя я давно решил, что Дэвид Кугультинов — лирик, причем лирик с отчетливо выраженным философским складом, и что именно в этом его истинное призвание. Ну, в поэзии, словно бы нарочно задавшись целью разрушить столь одностороннее представление о нем, пишет эпические, смокущие поэмы, развеивает, придавая им современный характер, фольклорные мотивы. Словом, широкое разнообразие стало такой же обязательной особенностью книги Кугультинова, как и присутствие в них лирико-философских стихов.

В этом смысле «Зов апреля» («Советский писатель», М., 1975) — книга, характерная для Кугультинова: в ней четыре поэмы, раздел лирики и даже три стихотворения «из фронтовой тетради». Все переводы выполнены Юлией Нейман, давно к творческих плодотворно сотрудничающей с поэтом.

Сказала, что книга «Зов апреля» характерна для Кугультинова, и имел в виду ее лирическое разнообразие. Но главное, чем привлекают новые произведения поэта — их поэтическая выразительность, исключительно избыточные словоговорение и ритмические пустоты в стихах.

Метафорическая насыщенность привлекает нас уже с первого стихотворения, оно же еще и напоминает, что книга не случайно назана «Зов апраля»: это время, когда внутренний «издыхающий» заряд освобождается от зимнего сне плодоносной синя земли, пробуждая «свет любви высокий».

Древавший в недавнем времени год,
Теперь лишь он диктует
свой закон,
И, властвуя над силами природы,
Весенним миром правят
только он

Апрель — это стихотворения в стихотворении — утверждаеться, наполняется все новым смыслом как метафорический знак обновления земли, обновления чувства, мыслей, обновления мира. Каждый новый день воспринимается поэтом как возможность нового узнавания мира («Что же ты запечатываешь нынче в неясную память мою?»). Жажда познания у Кугультинова поистине не имеет предела. «Апрель — пора открытий» — воскликнут История, когда «спадают с глаз заслонки, это время оставления чувств, когда «душа с душою чистой сплетаются на земле».

Не надо только думать, что пафос торжества жизни носит в книге Кугультинова исключительно праздничный характер. Мы ведь и раньше знали этого поэта не только биографически, но собственным опытом: испытавши жестокие превратности судьбы, но и поэтически выражавши силу преодоления невзгод, победу характера, личности. И в об-

телько разные. Для первых — это «Явление слова» — можно отнести к лирико-философскому жанру. В первой из них своеобразно соединились ретроспекция, ее современное ощущение и попытка представить Бытие («Все маленькие частицы, на которые давно время подразделено, оказалось, могут слиться...»). Судя по всему, художественная задача, которую решал поэт, убедила его в необходимости социального прогресса именно путем обретения нового развития идеи.

Не помышляя о разлуке,
Она высит знаменитый яд,
Струят целебный аромат,
Со ступью, с нами делит
мужчины
И машет мне рукой своей,
Как будто вовсе не в обиде.
Что, обольстясь красой
гостей,
Я проходил,
не видя.

И опять иноскажение танта в себе глубокий житейский смысл, обращает нашу память к тому существенному, сопутствующему нам в жизни, что мы в суете и повседневности занимаемся и окружающим не замечаем. Собственно, эти характеристики философской лирики Кугультинова — проникновением в глубинный смысл бытия, в его подспудные импульсы. Апрель в данной книге — точка временного отсчета, момент концентрации духовных и нравственных усилий личности для того, чтобы прорвать плотину обывательности, устремившуюся к сиюминутности и сопротивляемости иллюзии. Апрель он и музыкает, оттого и страдает, что прорывает к слову, которое своим «искусственностью» ограждает ясноту от страшного, оказывается иллюзией. Но и этой пресной истиной он не хочет примиряться — ведь сон-то был!

И все же верю,
верю в добный ирв
Земли и человеческой
природы.
Я верю: месяцы пройдут
иль годы.
Но тайна си предстанет,
забытая.
И, скользя временем теченьем,
Бессонница работница-душа
К ней вся-таки поднимется,
верши
Высокое свое
предназначение.

Скептически настроенный не-считает возможностью жанра сконченной поэмы, я с опаской читал Кугультиновского «Шахматиста». Основным, по-видимому, на действительном факте (иначе трудно себе представить в качестве персонажа поэмы грекомастера Тага), сюжет этот напоминает философскую притчу и интересен тем, что в этой работе — живое ощущение современности «беззаписи». Апрель здесь, если судить по внешним признакам, не напоминает в ней о современности, — писал о симфонии Тигон Хрипникис, — и поскольку она Микеланджело (в честь 500-летия си дня рождения), и в музыкальном языке ее отчленение ориентация на некоторые древнейшие пласти грузинского фольклора, главно, что в этой работе — живое ощущение современности «беззаписи». Но и этой пресной истиной он не хочет примиряться — ведь сон-то был!

Сюжет и большая поэма «Цветы, одолевший бурю». Но здесь в основе взят фольклорный мотив, современные вспышки которого, наоборот, и немыслимо вне традиционных форм. Современность интерпретации старинной легенды состоит в поэтическом пересмысливании коренных нравственных проблем народного бытия.

Страдан успех Четвертой симфонии и ее признание, подкрепленное дальнейшим исполнением в Союзе и за рубежом. Это признание вполне закономерно и для автора — и показательно для всего уровня современной грузинской советской музыки, большие традиции которой активно развиваются сегодня как композиторы старших поколений, так и те, кто заявил о себе на рубеже 50—60-х годов.

О чем бы и в каком бы жанре ни писал сегодня Давид Кугультинов, главные для него остаются высокое предзначение слова, его изначально гуманистическая миссия. Книга «Зов апреля» достойно несет эту миссию.

Теперь коротко о поэзии. Их в книге четыре, и все удиви-

Ал. МИХАЙЛОВ.

СЕМНАДЦАТЬ ЭТАЖЕЙ КОМФОРТА

Издали это здание похоже на раскрытыю книгу, где вместо строчек — сотни акустических окон, исполненных в национальном орнаменте. Двери его подъездов всегда гостеприимны, раскрыты. Поднявшись по широкой мраморной лестнице, словно поладим в многоязычном государстве. Здесь, в холле, на этажах, слышится русская, узбекская, английская, немецкая, французская речь.

Это 17-этажная гостиница «Узбекистан», которая уже второй год останавливается гости из различных уголков нашей страны и зарубежных стран. К их услугам комфортальные номера, в которых одновременно может разместиться 900 человек. Во всех номерах установлены приборы, позволяющие регулировать микроклимат.

Холлы и номерауютно обставлены, здесь продуманы каждая мелочь — от занавесок до освещения. Очень удобная, словно поладим в многоязычном государстве. Здесь, в холле, на этажах, слышится русская, узбекская, английская, немецкая, французская речь.

Популярности гостиницы «Узбекистан» удивительной образом говорит запись, сделанная гостями и участниками прошедшего недавно в Таш-



• Так выглядит гостиница «Узбекистан».

шает серьезную функциональную проблему солнце-затенение. Изделия удачно примениены традиционные для Узбекистана резьба по гипсу и по дереву. Здание гостиницы хорошо просматривается со многих точек. Легкотонное архитектурное обрамление этого уникального сооружения стало оформлением его главного фасада, а также гипсовыми элементами из белого светлого тона.

Примечательно, что авторы проекта в основу архитектуры здания положили традиционные приемы народного зодчества Узбекистана, где центральная композиция всегда являла

САМОБЫТНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИДЕЙ

Творческие интересы Гии Канчели многообразны. Он работает в жанре кино, пишет музыку для театра. И везде здесь не столько широкие кругозоры, сколько стремление осознать богатые пласты народного мелоса. Пьесы и оркестровые композиции из кинофильмов и спектаклей живут сегодня самостоятельной жизнью. Яркой самобытностью отмечены и музыкальные оформления вышедшего недавно на телевидении фильма «Кавказский пленник». Каждая из его симфоний несет в себе звуковые изыски, изобретенные самим композитором чисто симфонического мышления. Именно поэтому даже самые первые студенческие работы не утратили своей художественной значимости и по сей день. Это Концерт для оркестра, премированный на Всесоюзном конкурсе творчества молодых композиторов в 1962 году, и двухчастный цикл «Ларго», и «Аллегро» (1963) для струнного оркестра.

Еще интенсивнее развивается авторская система выразительных средств, складывающаяся в определенную идейно-эстетическую позицию в Первой симфонии (1967). Здесь явственно наметился особый тип музыкальной драматургии, который потом назовут «динамической статикой»: сочетание двух пластов: образности — медленного течения музыкального материала и выразительных динамических взрывов. Во Второй симфонии («Песни пленника») автор обратился к традициям древнего грузинского многоголосия, воссоздав средневековую музикальную языку ее отчленение: ориентация на некоторые древнейшие пласти грузинского фольклора, воззванные эмоции оттесняются здесь драматическими конфликтами; пластики мистропектов музыки. Еще необычна замысел Третьей симфонии (1973), которую композитор открывает сольной вокальной фразой, основанной на интонациях фольклора Сванетии. Прямое обращение к народному образу, подчеркнутое еще и характерной манерой исполнения, воспринимается отнюдь не как называлась цитата-инклюзия: народно-песенный звук возвращается к тому же по слуху иконичен, совпадению столь похожими, обещают увести нас в область искусства, позитивно-примитивного, овеянного волынским ветром фантазии и романтики. Сюда же, в страну легенд и преданий, заходит мертвый человек-птица, обиваясь светлым нарядом, обрамленным перьями.

Гии Канчели в пути, в поисках счастья и наслаждения

В первом же разе отметить, что творческая позиция Гии Канчели органически связана со всем контекстом сегодняшнего этапа развития грузинской художественной культуры. Успехом композитора определяется уровнем как грузинской композиторской школы, так и все моногнациональной советской музыки.

Е. МАЧАВАРИАНИ, Тбилиси.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ



ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЛЕГЕНД И ПРЕДАНИЙ

В зимнем заснеженном лесу на укромной поляне горстка людей в белых темных костюмах собирались, чтобы спрятать какой-то свой, может быть, недозволенный тайный праздник. Перед ними танцуя актер в маске в виде птицы — ягненок. Гортань, издающий звуки, звучит нежная мелодия дуочки, исполненная каким-то древним ритуалом человека-птицы. Накануне не поднялись выше горы, и звуками птицы, вспыхнувшими в синеве неба, засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

Этот праздник называется «Человек уходит за птицами». Накануне этого праздника в синеве неба засияли солнечные лучи.

</div



На голубых экранах —
документальный
фильм о Вьетнаме

ОДНА СТРАНА — ОДИН НАРОД

Становление единого Вьетнама и посвящен фильм.

Центральное телевидение показало новый документальный фильм о Вьетнаме «Одна страна — один народ» (автор сценария Н. Солицер, режиссер-оператор В. Лебедев, режиссер А. Габрилович).

С телевизором тема Вьетнама, тема борьбы народа за свою независимость, тема героязма и мужества широко звучала в годы вьетнамской эпопеи. Закономерно, что интерес к Вьетнаму не слабеет: советские люди, испрекные и верные друзья вьетнамского народа, помогавшие ему в час сурьмы испытания, хотят знать, что происходит ныне в стране, одержавшей победу.

Журналист — международнику Н. Солицеру Вьетнам хорошо знаком — он был там не раз и в годы войны, и в дни мира. Проблемы Индокитая посвящено несколько телевизионных фильмов, сделанных по его сценариям. Знание обстановки, осведомленность в деталях помогли точному выбору темы новой документальной ленты. Название ее найдено в известных словах воожды вьетнамского народа Хо Ши Миня, который завещал своим соотечественникам достести до победного конца борьбу за свободу и единство родины.

Помимо этого, как стерлась амвонская пропаганда, запутав весь мир вообще и жителей Южного Вьетнама в особенности, приходом коммунистов, изъявлением банде, которая должна начаться в случае победы патриотических сил, и прочими истасканными ужасами из своего края. Фильм показывает, что не легкие проблемы, доставшиеся наследство народной власти от прошлого, решаются склонно и мудро, исходя из общенациональных интересов. Объединением злобной антивьетнамской пропаганды стали, в частности, кадры фильма, рассказывающие о судьбе бывших

высших чинов марксистской времи.

Еще не прошло и полутора лет с того дня, как отремонтировали последние запады войны во Вьетнаме. Освобождение Юга — пусть не покажется странным сочетанием этих слов — биография вьетнамского революционера, работавшего на Юге. Теперь, как показывает фильм, такие люди, отдав все свои силы решению новых задач — восстановлению страны, строительству единого социалистического Вьетнама.

В фильме зритель встретится со многими кадровыми рабочими, вернувшимися на производство, и молодым парнем, привезшим по путевке Союза труда, молодежи из Севера работать не один из заводов Юга, и с медсестрой, и с парнейским работником, и со студентами... Каждый из них чертами своей биографии рассказывает об их бытии вьетнамца, это эпизод подчеркивает, как налегке дались победа, и свидетельствует, какими высокими гуманными целями руководствовался вьетнамский народ, борясь за нее.

Эту победу народ одержал, восглавляемый Партией труда, вьетнамской народной партии, которая написана ее имя в адрес, к каждому пароходу, прибывающему с севера пытались узнать о судьбе своего сына Винсентий Вьетнама, этот эпизод подчеркивает, как налегке дались победа, и свидетельствует, какими высокими гуманными целями руководствовался вьетнамский народ, борясь за нее.

После победы народ одержал, восглавляемый Партией труда, вьетнамской народной партии, которая написана ее имя в адрес, к каждому пароходу, прибывающему с севера пытались узнать о судьбе своего сына Винсентий Вьетнама, этот эпизод подчеркивает, как налегке дались победа, и свидетельствует, какими высокими гуманными целями руководствовался вьетнамский народ, борясь за нее.

Создатели его показывают этот процесс главным образом на материале Юга страны. Это вполне понятно. Долгое время в Южном Вьетнаме ходили легенды зодческих инженеров, стремившихся закрепить раскол страны, насыгавшие оторвать Юг от Севера. Юг лишился не давно было обособлен от марионеток и чужеземцев. Тем удивительнее смотрятся кадры фильма, рассказывающие о стремлении вьетнамского народа к единству, о его желании и воле жить большой семьей под одной крышей, как говорят сейчас во Вьетнаме.

Помимо этого, как стерлась амвонская пропаганда, запутав весь мир вообще и жителей Южного Вьетнама в особенности, приходом коммунистов, изъявлением банде, которая должна начаться в случае победы патриотических сил, и прочими истасканными ужасами из своего края. Фильм показывает, что не легкие проблемы, доставшиеся наследство народной власти от прошлого, решаются склонно и мудро, исходя из общенациональных интересов. Объединением злобной антивьетнамской пропаганды стали, в частности, кадры фильма, рассказывающие о судьбе бывших

высших чинов марксистской времи.

По выставочным залам

НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ

Российские мастера изобразительного искусства готовятся к своему IV съезду, который собирается в Москве в ноябре. Четыре года, прошедшие со времени предыдущего съезда, были заполнены большими творческим трудом. Успех таких крупных республиканских выставок, как «Советская Россия-5» и «Людмилы», показал, что искусство художников РСФСР, шедшее шагом поднимается в своем развитии. От этого говорят и новые выставки, открытые на дни в Ленинграде и Уфе.

На выставке в Ленинграде представлена лейзак — это наиболее интересные полотна, созданные пейзажистами за последние годы; экспонируются около 150 произведений выдающихся художников. В столице Башкирии Уфе — выставка «Платак РСФСР». В экспозиции около пятисот плакатов, созданных художниками Москвы и Ленинграда, Ростова-на-Дону, Новосибирска, Петрозаводска, Пензы, Мурманска, Свердловска, Перми, Краснодара, Саратова и других городов. Политическая центральная выставка, актуальность тематики ярко проявляется на этой выставке.

В. ЗЛАТОВ.

СКУЛЬПТОР С ДАЛЕКОГО САХАЛИНА

Почти четверть века назад приехал на Сахалин Анатолий Ни. Острос с его разнообразной природой привлек молодого художника, выросшего в казахстанских степях. Но больше всего захватило его воображение характеры рыбаков и оленеводов, горолов, и нефтяников, осваивающих богатства острова. Первоначально он получил известность как живописец, но в дальнейшем его все больше увлекают скульптура.

Ярцов не является этаким набившим оскомину окружением, глупым героям, который все знает, заранее предвидит, из любой схватки выходят победители. Еще совсем недавно он был секретарем одного из московских районных комсомолов. Комсомольскую звездку мы увидим в нем в стихийном с Гариком (В. Карнович) и в столичном Коломенском. Коломенская струйка и общительный, яконосский характере проявляются в отношениях Ярцева с товарищами: Столяром, Борисом (А. Пешков), Ядвигой Вишневской (Б. Белов) и другими.

Убедительная игра большинства актеров, занятых в этом спектакле, публицистическом спектакле. И все же над некоторыми образами следует еще поработать. Любопытно заметить, что любой эпизод предвидит победителя. Еще совсем недавно он был секретарем одного из московских районных комсомолов. Комсомольскую звездку мы увидим в нем в стихийном с Гариком (В. Карнович) и в столичном Коломенском. Коломенская струйка и общительный, яконосский характере проявляются в отношениях Ярцева с товарищами: Столяром, Борисом (А. Пешков), Ядвигой Вишневской (Б. Белов) и другими.

Среди других актеров удача спектакля хотела бы отдать исполнителю роли «сверкающей» представительницы Ильиной Корти (А. Колесниковой), «сверкающего» представителя Ялониной Котюком (Ю. Бабурина) и «сверкающей» представительницу Франции Бако (Л. Голубева).

По именным героям спектакль становится представительницей ГДР Эльзой Хольман (Г. Ефимова) и руководительницей Аллы Кашина, наш спеш. корр. ЯРОСЛАВЛЯ.

Алла Кашина, наш спеш. корр. ЯРОСЛАВЛЯ.

ЛОКАДИЯ Ашиловиче дебютировала на литовской сцене семнадцать лет назад в партии Ауроры из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Дебют был блестательным — спектакли или при переполненном зале, рецензии в печати были выдвинуты в самых теплых тонах. Генералите Сабалускайте, известная литовская танцовщица, народная артистка СССР, подытожившая общее впечатление, сказала тогда: «Я горжусь успехом Леокадии. Могу заверить, что Ашиловиче — балерина, которую идет большое будущее». Время подтвердило справедливость прогноза выдающегося художника — за прошедшие годы на сцене Театра оперы и балета в Вильнюсе Ашиловиче исполнила более тридцати ролей, многие из которых были высоко оценены зрителем.

Да, репертуар артистки огромен — он охватывает почти всю русскую и зарубежную балетную классику, народные танцы современных советских съездов, были заполнены большими творческим трудом. Успех таких крупных республиканских выставок, как «Советская Россия-5» и «Людмилы», показал, что искусство художников РСФСР, шедшее шагом поднимается в своем развитии. От этого говорят и новые выставки, открытые на дни в Ленинграде и Уфе.

На выставке в Ленинграде представлена лейзак — это на

иболее интересные полотна, созданные пейзажистами за последние годы; экспонируются около 150 произведений выдающихся художников. В столице Башкирии Уфе — выставка «Платак РСФСР». В экспозиции около пятисот плакатов, созданных художниками Москвы и Ленинграда, Ростова-на-Дону, Новосибирска, Петрозаводска, Пензы, Мурманска, Свердловска, Перми, Краснодара, Саратова и других городов. Политическая центральная выставка, актуальность тематики ярко проявляется на этой выставке.

В. ЗЛАТОВ.

СКУЛЬПТОР С ДАЛЕКОГО САХАЛИНА

Почти четверть века назад приехал на Сахалин Анатолий Ни. Острос с его разнообразной природой привлек молодого художника, выросшего в казахстанских степях. Но больше всего захватило его воображение характеры рыбаков и оленеводов, горолов, и нефтяников, осваивающих богатства острова. Первоначально он получил известность как живописец, но в дальнейшем его все больше увлекают скульптура.

На дни в выставочном зале Южно-Сахалинского открылась персональная выставка Анатолия Ни, где экспонируются работы последних лет. С большой теплотой отзываются посетители о «тихих» работах: «умиление», как портрет нивхского писателя В. Санги, «гейфи», «Оленевод». Особая его удача — ряд женских портретов: «Кореня», «Нивасская девушка», «Студентка».

М. БРИМАН, наш соб. корр. ЮЖНО-САХАЛИНСКИЙ.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ИСКУССТВО» № 9

Очередной номер открывается статьей председателя правления Московской организации Союза художников РСФСР И. Попова «К новым творческим достижениям», в которой рассматриваются важные вопросы и задачи, стоящие перед советскими художниками в связи с решением ХХV съезда КПСС.

В журнале опубликованы статьи В. Балыкова «Традиции и новаторство», А. Смирнова «Спящая красавица» и А. Смирнова «Умирающего лебедя». В этом психологически напряженном пластическом монологе раскрывается удивительное богатство эмоциональных полутонов этой лебединой песни. Некогда великая исполнительница «Спящей красавицы» Анна Павлова, обращаясь к молодым балеринам, говорит: «Танцуй головой, то есть осмыслив, глубоко проникая в смыслах сценического образа, в котором он выражается».

Совершенно иной предста-

ет перед зрителем балерина в «Умирающем лебеде». В этом психологически напряженном пластическом монологе раскрывается удивительное богатство эмоциональных полутонов этой лебединой песни. Некогда великая исполнительница «Спящей красавицы» Анна Павлова, обращаясь к молодым балеринам, говорит: «Танцуй головой, то есть осмыслив, глубоко проникая в смыслах сценического образа, в котором он выражается».

Совершенно иной предста-ет перед зрителем балерина в «Умирающем лебеде». В этом психологически напряженном пластическом монологе раскрывается удивительное богатство эмоциональных полутонов этой лебединой песни. Некогда великая исполнительница «Спящей красавицы» Анна Павлова, обращаясь к молодым балеринам, говорит: «Танцуй головой, то есть осмыслив, глубоко проникая в смыслах сценического образа, в котором он выражается».

Совершенно иной предста-ет перед зрителем балерина в «Умирающем лебеде». В этом психологически напряженном пластическом монологе раскрывается удивительное богатство эмоциональных полутонов этой лебединой песни. Некогда великая исполнительница «Спящей красавицы» Анна Павлова, обращаясь к молодым балеринам, говорит: «Танцуй головой, то есть осмыслив, глубоко проникая в смыслах сценического образа, в котором он выражается».

Совершенно иной предста-ет перед зрителем балерина в «Умирающем лебеде». В этом психологически напряженном пластическом монологе раскрывается удивительное богатство эмоциональных полутонов этой лебединой песни. Некогда великая исполнительница «Спящей красавицы» Анна Павлова, обращаясь к молодым балеринам, говорит: «Танцуй головой, то есть осмыслив, глубоко проникая в смыслах сценического образа, в котором он выражается».

Совершенно иной предста-ет перед зрителем балерина в «Умирающем лебеде». В этом психологически напряженном пластическом монологе раскрывается удивительное богатство эмоциональных полутонов этой лебединой песни. Некогда великая исполнительница «Спящей красавицы» Анна Павлова, обращаясь к молодым балеринам, говорит: «Танцуй головой, то есть осмыслив, глубоко проникая в смыслах сценического образа, в котором он выражается».

Совершенно иной предста-ет перед зрителем балерина в «Умирающем лебеде». В этом психологически напряженном пластическом монологе раскрывается удивительное богатство эмоциональных полутонов этой лебединой песни. Некогда великая исполнительница «Спящей красавицы» Анна Павлова, обращаясь к молодым балеринам, говорит: «Танцуй головой, то есть осмыслив, глубоко проникая в смыслах сценического образа, в котором он выражается».

Совершенно иной предста-ет перед зрителем балерина в «Умирающем лебеде». В этом психологически напряженном пластическом монологе раскрывается удивительное богатство эмоциональных полутонов этой лебединой песни. Некогда великая исполнительница «Спящей красавицы» Анна Павлова, обращаясь к молодым балеринам, говорит: «Танцуй головой, то есть осмыслив, глубоко проникая в смыслах сценического образа, в котором он выражается».

Совершенно иной предста-ет перед зрителем балерина в «Умирающем лебеде». В этом психологически напряженном пластическом монологе раскрывается удивительное богатство эмоциональных полутонов этой лебединой песни. Некогда великая исполнительница «Спящей красавицы» Анна Павлова, обращаясь к молодым балеринам, говорит: «Танцуй головой, то есть осмыслив, глубоко проникая в смыслах сценического образа, в котором он выражается».

Совершенно иной предста-ет перед зрителем балерина в «Умирающем лебеде». В этом психологически напряженном пластическом монологе раскрывается удивительное богатство эмоциональных полутонов этой лебединой песни. Некогда великая исполнительница «Спящей красавицы» Анна Павлова, обращаясь к молодым балеринам, говорит: «Танцуй головой, то есть осмыслив, глубоко проникая в смыслах сценического образа, в котором он выражается».

Совершенно иной предста-ет перед зрителем балерина в «Умирающем лебеде». В этом психологически напряженном пластическом монологе раскрывается удивительное богатство эмоциональных полутонов этой лебединой песни. Некогда великая исполнительница «Спящей красавицы» Анна Павлова, обращаясь к молодым балеринам, говорит: «Танцуй головой, то есть осмыслив, глубоко проникая в смыслах сценического образа, в котором он выражается».

Совершенно иной предста-ет перед зрителем балерина в «Умирающем лебеде». В этом психологически напряженном пластическом монологе раскрывается удивительное богатство эмоциональных полутонов этой лебединой песни. Некогда великая исполнительница «Спящей красавицы» Анна Павлова, обращаясь к молодым балеринам, говорит: «Танцуй головой, то есть осмыслив, глубоко проникая в смыслах сценического образа, в котором он выражается».

Совершенно иной предста-ет перед зрителем балерина в «Умирающем лебеде». В этом психологически напряженном пластическом монологе раскрывается удивительное богатство эмоциональных полутонов этой лебединой песни. Некогда великая исполнительница «Спящей красавицы» Анна Павлова, обращаясь к молодым балеринам, говорит: «Танцуй головой, то есть осмыслив, глубоко проникая в смыслах сценического образ

