

еженедельная газета интеллигенции

## Гостей у Дома встречает Турандот



Сцена из спектакля "Принцесса Турандот" (редакция 1963 г.). Бригелла – М.Ульянов, Тарталя – Н.Гриценко, Панталоне – Ю.Яковлев, Труффальдино – М.Греков

Воспринятый и популярный в Москве Театр, носивший имя Вахтангова, отметил 80 лет назад, в такой торжественный день, на Арбате, 26 декабря, премьеру одного из своих самых сильных спектаклей – «Принцесса Турандот» в постановке Евгения Боргаліончиа – М.Метерлини. А чуть позже, в начале 1922 года, в этот день появилась знаменитая вахтанговская «Принцесса Турандот», ставшая, подобно многим другим спектаклям этого театра, «Турандот» и сегодня не впадает в забвение, не зря же она парадно репертуарная работа.

Воспринятый и популярный в Москве Театр, носивший имя Вахтангова, отметил 80 лет назад, в такой торжественный день, на Арбате, 26 декабря, премьеру одного из своих самых сильных спектаклей – «Принцесса Турандот» в постановке Евгения Боргаліончиа – М.Метерлини. А чуть позже, в начале 1922 года, в этот день появилась знаменитая вахтанговская «Принцесса Турандот», ставшая, подобно многим другим спектаклям этого театра, «Турандот» и сегодня не впадает в забвение, не зря же она парадно репертуарная работа.

Воспринятый и популярный в Москве Театр, носивший имя Вахтангова, отметил 80 лет назад, в такой торжественный день, на Арбате, 26 декабря, премьеру одного из своих самых сильных спектаклей – «Принцесса Турандот» в постановке Евгения Боргаліончиа – М.Метерлини. А чуть позже, в начале 1922 года, в этот день появилась знаменитая вахтанговская «Принцесса Турандот», ставшая, подобно многим другим спектаклям этого театра, «Турандот» и сегодня не впадает в забвение, не зря же она парадно репертуарная работа.

Воспринятый и популярный в Москве Театр, носивший имя Вахтангова, отметил 80 лет назад, в такой торжественный день, на Арбате, 26 декабря, премьеру одного из своих самых сильных спектаклей – «Принцесса Турандот» в постановке Евгения Боргаліончиа – М.Метерлини. А чуть позже, в начале 1922 года, в этот день появилась знаменитая вахтанговская «Принцесса Турандот», ставшая, подобно многим другим спектаклям этого театра, «Турандот» и сегодня не впадает в забвение, не зря же она парадно репертуарная работа.

Воспринятый и популярный в Москве Театр, носивший имя Вахтангова, отметил 80 лет назад, в такой торжественный день, на Арбате, 26 декабря, премьеру одного из своих самых сильных спектаклей – «Принцесса Турандот» в постановке Евгения Боргаліончиа – М.Метерлини. А чуть позже, в начале 1922 года, в этот день появилась знаменитая вахтанговская «Принцесса Турандот», ставшая, подобно многим другим спектаклям этого театра, «Турандот» и сегодня не впадает в забвение, не зря же она парадно репертуарная работа.

Воспринятый и популярный в Москве Театр, носивший имя Вахтангова, отметил 80 лет назад, в такой торжественный день, на Арбате, 26 декабря, премьеру одного из своих самых сильных спектаклей – «Принцесса Турандот» в постановке Евгения Боргаліончиа – М.Метерлини. А чуть позже, в начале 1922 года, в этот день появилась знаменитая вахтанговская «Принцесса Турандот», ставшая, подобно многим другим спектаклям этого театра, «Турандот» и сегодня не впадает в забвение, не зря же она парадно репертуарная работа.

### Куравлевка, и не только

«Улыбнись, Россия!». Дубль два  
Великий Новгород завершил фестиваль комедий. Их удостоились Аркадий Ивек, Дмитрий Харатьян, Людмила Иванова, Сергей Никоненко, Алексей Булдаков.  
В рамках фестиваля прошел вечер памяти режиссера Леонида Гайдая, состоялся творческий вечер Леонида Куравлева, на котором новгородские производители алкогольной продукции порадовали юбилей специально выпущенной водкой «Куравлевка».

Елена АНЖЕНКОВА

### ГИК в фестивальной угаре

14 по 19 ноября в Москве проходит XXXI Международный фестиваль ГИКа. Делегации его стали участниками Михаил Ромаш и все участники. Фестиваль проходит в период этой года выходящего года, посвящая ГИКу годовую юбилей. Во вторник состоялся вечер «Ромы и романы», на котором собрались ученые мастера ведущие наши кинематографисты. В течение фестивальной жюри во главе с Александром Александровым около 70 человек, созданных студентами и молодыми киноведцами. По профессиональному жюри, жюри студенческое, и оно выдает свой вердикт. Придут так же студенты киноведческие специальности и другие, живущие в сфере работы, в таком статусе работ по экономике

Екатерина ПЕЧКИНА

### Я сын трудового народа!

Гергиев представляет Москве «Семена Котко»  
Продолжаются обменные гастроли Большого и Мариинского театров: 17 и 18 ноября в Петербурге будет показан «Евгений Онегин», в Москве 17-го – «Семен Котко». «Онегин» сам по себе, безусловно, не нуждается в рекомендациях. «Котко», как вышло, напротив. Профсоюзная опера на сюжет катаянской повести «Я сын трудового народа», весьма оригинально и впечатляюще воплощенная в Мариинском театре продвинутой командой постановщиков (В.Гергиев – Ю.Александров – С.Пастух), описала лавры, став лауреатом «Золотой Маски». Вот как характеризует спектакль сами его создатели. Режиссер Ю.Александров: «Этот спектакль – о времени предательства и пороков, национального самоуничижения и имперского террора по отношению к другим народам, о времени трагедии и даров, величия духа и безликого динозавризма бюрократии».

Наталья ЕГОРОВА

### Северные письма

Художественное наследие Карелии в Третьяковской галерее  
Государственная Третьяковская галерея открывает в Лазурном зале очередную выставку своего проекта «Золотая карта России». На этот раз в экспозиции представлены произведения из собрания Музея изобразительных искусств Республики Карелия – более 170 работ древнерусской живописи XV – XVIII веков, народного искусства, графики 1930 – 1980-х годов, посвященные великому литературному памятнику мировой культуры «Калевала».



Икона «Илья в пустыне». XV в.

### Читайте в номере

- Студенты Гнесинки доведены до отчаяния Стр. 3
- «Окно в Россию»: Петрозаводск. Якутск Стр. 4
- Высокие награды и звания России Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- Премьера «Данаи» с Анной Тереховой и Кристиной Орбакайте Стр. 7
- Вернисаж четырех поколений в Академии художеств Стр. 8
- «Кинотаврик» обособился на территории детского кино Стр. 9
- Диалог Большого и Мариинки Стр. 10
- Вашингтонская опера продолжает сезон Стр. 11
- Зять английской королевы, советский супермен и просто «волшебник» Стр. 12

### «Культура»-2002

С 15 ноября по 27 декабря редакция газеты «Культура» проводит для москвичей льготную издательскую подписку на 1-е полугодие 2002 года. Оформить подписку и получить газету по адресу редакция: ул. Новослободская, д.73 (близкая станция метро: «Савеловская», «Медведково», «Новослободская»).

### Завтра – киносъезд

16 ноября открывается V съезд кинематографистов России, который будет проходить в ЦДК в течение двух дней. Первый секретарь союза И.Масленников намерен дать отчет всем тем, кто поддерживает союз, но не поддерживает союзников СК («СК, как воздух, который не ощущаешь, пока он есть»).

Светлана ИГОРЕВА

### НАЗНАЧЕНИЯ

#### Совет при Президенте РФ по культуре и искусству

В ноябре Владимир Путин подписал Указ «О Совете при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству». Возглавил Совет сам Президент. В состав этого консультативного органа вошли: Михаил Петров, директор Государственного Эрмитажа, заместитель председателя совета; Сергей Абрамов, первый заместитель начальника главного управления внутренней политики Президента Российской Федерации, секретарь совета; Валерий Гергиев, художественный руководитель-директор Государственного академического Мариинского театра; Евгений Губенов, председатель комитета Государственной думы по культуре и туризму (по согласованию); Сергей Жигунов, президент Гильдии кинорежиссеров России; Николай Калинин, художественный руководитель и главный дирижер Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П.Огарева; Александр Калинин, председатель Союза театральных деятелей Российской Федерации; Александр Кудрявцев, президент Российской академии архитектуры и строительных наук; Анатолий Маринин, директор – художественный руководитель Государственного академического театра-студии под руководством О.Табакова; Николета Михалков, кинорежиссер, председатель Союза кинематографистов России, президент Российского фонда культуры; Николай Мулин, художник, директор художественной школы «Прославская икона»; Юрий Назаров, президент Союза драматургов России, член-корреспондент Российской академии художеств; Николай Петров, пианист, президент Академии российского искусства; Эдуард Ридзюнский, писатель, драматург; Константин Райкин, художественный руководитель Российской государственной филармонии им.А.И.Райкина; Николай Рыжов, артист эстрады; Александр Саввин, артист балета; Олег Табаков, художественный руководитель Московского Художественного академического театра им.А.П.Чехова; Виктор Федосов, директор Российской государственной библиотеки; Геннадий Хазанов, художественный руководитель Московского государственного театра эстрады; Дмитрий Шандуков, искусствовед, академик-секретарь отделения искусствоведения Российской академии художеств; Валентин Юдашкин, художник-модельер.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Камеинная болезнь Екатерины

В Государственном Эрмитаже открылась выставка "Судьба одной коллекции. 500 резных камней из Кабинета герцога Орлеанского".

Кому досталась капитанская дочка

Всероссийский пушкинский литературный конкурс "Капитанская дочка", учрежденный в канун 200-летия со дня рождения А.С.Пушкина.

Мельпомена молодая

В Ростове-на-Дону стартовал ежегодный театральный конкурс "Мельпомена". В этом сезоне конкурс проходит под названием "Мельпомена молодая".

Город вспомнил о театрах

Власти Самары решили оказывать талантам всемерную поддержку. В ближайшее время планируется новоселье театров "Камерная сцена" и "Самарская площадь".

1941. Год памяти

Начинает свою работу Первую Московскую международную музейную форум "1941. Год Памяти", посвященный 60-летию Битвы под Москвой.

Балаалайки и компания

Завтра в Московском театре Современник состоится премьера спектакля "Балаалайки и К". У этого спектакля длинная история.

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

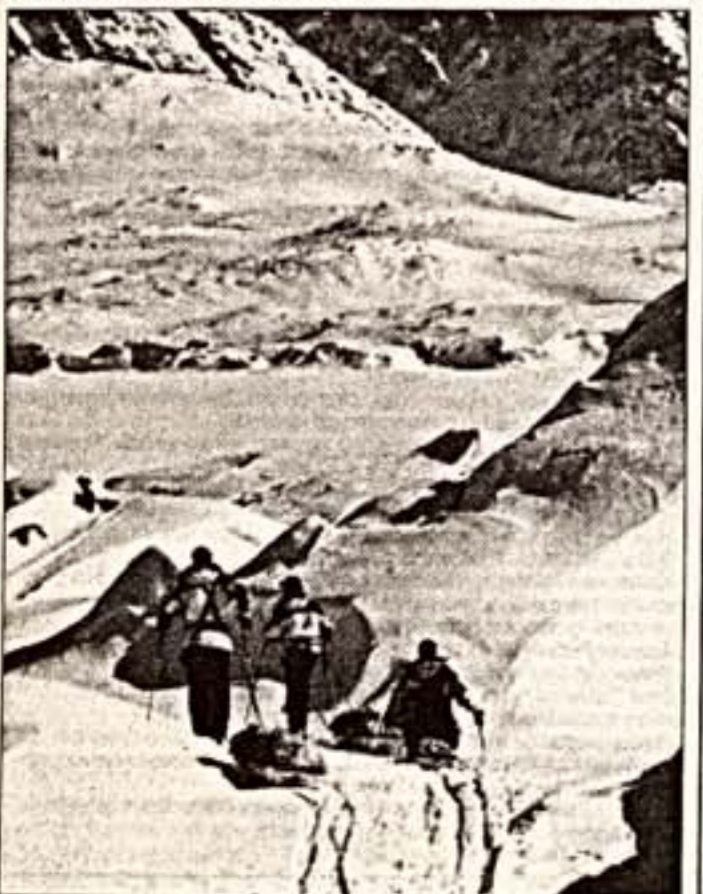
АКЦИЯ

Покорение Гренландии в "Новом Манеже"

В Москве в выставочном зале "Новый Манеж" прошла уникальная фотовыставка "Вызов Гренландии".

В Москве в выставочном зале "Новый Манеж" прошла уникальная фотовыставка "Вызов Гренландии".

Соб. инф.



На сорокалетие КВН получил "Скворечник"



"Мы начинаем КВН...". Услышав эти слова скрина телеэкрана, готовясь к умиротворяющему шуткам.



где игра шла со зрителями. Так, на самой первой программе им предложили, кто первый привезет три вещи - 7-й том собрания сочинений Дюма.



автом, что спомали огромные дубовые университетские дубки, люди с самозарными залопотели студии.

ФЕСТИВАЛИ

Памяти великого скрипача

В прошлом году состоялся первый фестиваль, и уже тогда было очевидно, что Наталья Гуляк сумела организовать нечто совершенно свое.

Анна ВЕТХОВА

Свидание с Вампиловым

В Прибайкалье завершился Всероссийский театральный фестиваль современной драматургии имени Александра Вампилова.

Соб. инф.

"Я желал бы жить там..."

Сегодня, 15 ноября, в городе Старая Русса завершается Пятый Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Федора Михайловича Достоевского.

Соб. инф.

ВЫСТАВКА

Портрет в России - больше чем портрет

Открытие в Русском музее выставки "Портрет в России. XX век" судя по статусу, должно быть значительным.

ты новой художественной работы 1980-х. Среди последних, например, работы Шаломы Шаломовича и Солюхиной.

Николай КОНОНИХИН Санкт-Петербург

ВОКРУГ ТВ

Попадет ли сеть в тенета

Маленькая ретроспекция. Что такое ТНТ? Российскому государственно-телевизионному телеканалу еще Телевидение Нового Тысячелетия, Территория Нашего Телезрителя.

тех, кто создал телеканал, вкладывал в нее свои силы, творчество и средства. В случае реализации намерений газетчиков ТНТ получит много собственных, который не исключено - начнут очередные эксперименты над Территорией Нашего Телезрителя.

ПРОЕКТ

"Знамение" на Красной площади

Проект Государственного Исторического музея "Знамение на Красной площади" продолжает выстраивать в рамках проекта Красной площади.

Евграф КОНЧИН

Михаил Викторович ПАНОВ

Скончался Михаил Викторович Панов - один из крупнейших филологов и лингвистов столетия, лидер Московской лингвистической школы.

Елена ГРАНДОВА

Н.А.Богомолов, Е.А.Земская, Л.П.Крысин, С.М.Курьянов, М.Я.Ловинская, Е.В.Красильникова, В.И.Новиков, О.А.Седукова

РЕГИОНЫ

Пробуждение по Мюнхгаузену

В Лондоне узнали, что Ульяновск - культурная столица. В Ульяновске - нет

Вот это было впервые. Впервые - сентябрь - прощальный месяц был культурной столицей Ульяновской области...



Памятник букве Е в Ульяновске. Временный вариант

Не было, если не считать Бенита Эксланда, известного шведского дирижера, президента филармонии трубаки...

Как в Роттердаме не получилось

Вероятно, скандные сроки и отсутствие значимости и привели к тому, что одна из главных идей проекта - культурный тур - даже не была близка к реализации...

Вторая столица

"Культурная столица" перешла в Киров, но теперь вряд ли кто-либо из чиновников решится опускаться с этой ступени, особенно если учесть, что "тоудареве око" и за музыку будет следить...

Около нового корпуса Ульяновского государственного университета стоит непривлекательная для консервативного города авангардная металлическая скульптура...

ОБЫКНОВЕННЫЙ КОШМАР

Примусы на фортепиано

Студенты в общежитии Гнесинки доведены до отчаяния

В ночь с 19 на 20 октября в общежитии Российской академии музыки имени Гнесиных была совершена резкая наездом студентки РАМ Елена Трайной...

Принципе. Потому что вывести грибки со стен, раскрасить в крапиво и осыпавшую штукатурку можно только с помощью капитального ремонта...

Дело было так. В общежитии отмечали день рождения, на праздник "заглянул" 36-летний г-н Осипович...

В течение месяца решит проблему с душем. И решит кардинально: махнув рукой на старый душ и установив душевые кабинки на каждом этаже...

ХРОНИКА

Храм-мученик на пути к воскрешению

В Кировском художественном музее открылась выставка "Твердые и нежные души" посвященная взорванной в 1962 году церкви во имя Федоровской иконы Божией Матери...

"Карлугас"-2001

Башкирское республиканское общество беневолентов и вынужденных переселенцев провело фестиваль одаренных детей из семей мигрантов "Карлугас-2001"...

Патриаршие палаты в рассказах и картинках

Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль" и издательство "Арт-курьер" издали выпуск новой серии художественных альбомов и путеводителей...

КОММЕНТАРИИ

Естественный вопрос, который возник у нас после знакомства с микроматериалом, впечатляющими обстоятельствами жизни и судьбы студентов одного из самых известных музыкальных вузов страны...

ВНУТРЕННИЙ МИР

Если рушат символ веры

Требуется психологическая помощь

Два месяца прошло с того времени, как террористы разрушили башню Всемирного торгового центра. В минувший понедельник в Нью-Йорке вновь случилась трагедия - авиакатастрофа...

мощи при природных катастрофах и при терактах. Разница в поведении людей. Если катастрофа природная, обычно пострадавшие агрессивны к кому не возьмешь...

ли это, и что с этим делать? Есть люди, которые хотят смотреть на насилие. Так они удовлетворяют свои внутренние тревоги...

Какой образ проявляется в разрушении? Например, бесконечная, когда человек жутко засыпает. Он часто просыпается, но не может заснуть...

Иногда, например, произошло в первые сутки после взрыва около 200 человек. Причем не только те, кто пострадал, но и так называемые "вторичные жертвы"...

Мы должны вывести из нормы терроризм как метод. Сделать из него своего рода табу. Осознать, что терроризм - это то же самое, что инцест, подражание, и так далее...

Сергей ТИТОВ Ульяновск



Беседа вел Наталья КОВАЛЕВА

ПЕТРЗАВОДСК

Петровская гавань

"Калевала" - то, что мы хотим знать о будущем

Петрозаводск - практически ровесник Санкт-Петербурга. И хотя он задумывался как город трудовой, важная часть ВПК времен Северной войны, это также же, как его аристократический собрат, символ утверждения молодой и амбициозной Российской империи на геополитической карте Европы.

Конечно, имеет смысл упомянуть, что тогда Россия была империей, предлагающая в качестве идеологии стремительное вхождение в Европу - своего рода открытое общество образца XVIII века, активное создание и, пользуясь современной лексикой, диалог культур. Пожалуй, именно эта идеология и сегодня определяет социо-культурную атмосферу города. Куда ни глянь - всюду активная реконструкция: в прямом и в переносном смысле этого слова. С одной стороны, мы строим и строили - верная примета предпринятого времени. С другой - то, с какой энергией и азартом люди этим занимаются, придает вполне традиционному действию особый содержательный смысл: мы чествуем, шлем и благоустраиваем наше знаменитое "око в Европу". Впрочем, как раз из Европы эти края уже неплохо видно: со стороны Баренцевского моря интересуются карельским искусством - и современными, и уникальными промыслами вроде скульптур из бересты, которые хранятся в первом в республике частном музее. Это не удивительно: Карелия - земля древней и мощной культуры, а карело-финский эпос "Калевала" - одно из высочайших достижений нашей цивилизации. Сегодня проблема заключается в том, что действительно сохранить наследие можно, лишь сделав его важной частью современного культурного процесса. И это прекрасно понимают в Карелии. Недавно краеведческой музей, который находится на реставрации, как, впрочем, и художественный, представил выставку "Женские образы "Калевалы", навеянную в городе фантастической успех. О древних образах и преданиях рассказано с помощью современного искусства. И старинные мифы удивительно гармонично сочетаются с самыми актуальными художественными стратегиями. Директор знаменитого карельского ансамбля "Кантеле", который тоже готовится к юбилею, намерен создать при ансамбле музей-мастерскую кантеле. Кантеле - это не только древнейший музыкальный инструмент, это воплощение национального духа. Кантеле увлекли в стальные ослы, как резины, и берлоги, как собственные дети. Его нельзя делать поточным методом, каждый инструмент уникален, как индивидуальность его мастера. Сохранить и возродить это древнее мастерство - и есть задача будущего музея. В Петрозаводске один университет создан особый факультет - Академия финского искусства, который занимается и обучением, и исследованием национальной культуры. Одним словом, хорошо, что об этом знают в Европе, печально, что гораздо хуже знают в Отечестве. Причина, конечно, банальная - нет денег. Прежде всего - на гастроли.

В Петрозаводске опять чтут своего основателя. Памятник, первую российскую императору с высокой репутацией художника - ленинский и ослепший - неспециальная премия

С видом на онжский "Монмартр" В Петрозаводске опять чтут своего основателя. Памятник, первую российскую императору с высокой репутацией художника - ленинский и ослепший - неспециальная премия

С видом на онжский "Монмартр" В Петрозаводске опять чтут своего основателя. Памятник, первую российскую императору с высокой репутацией художника - ленинский и ослепший - неспециальная премия

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

Российские таланты - это упорство и смелость

Конгресс интеллигенции Российской Федерации при участии Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ одного из соучредителей газеты "Культура" в рамках конкурса "Око в Россию" в 1998 году уредил премия Д.С.Лизанова. Премия присуждается в пяти номинациях: "Театр года", "Библиотечка года", "Музей года", "Филармония года", "Учебное заведение искусства года". По результатам работы жюри конкурса "Око в Россию", в состав которого входит представитель конгресса. Конкурс "Око в Россию", учрежденный газетой "Культура", в нынешнем году объявлен. Он проводится в пятый раз. За это время его авторитет, его популярность значительно выросли. О нем знают и интересуются жюри делегаты культуры в разных уголках России, с радостью принимают делегации эмигрантов, стараясь показать свое лучшее.

Всего недавно в октябре этого года прошел первый Форум молодых писателей России, который организован по инициативе Фонда СЗИП и Конгресса интеллигенции России. Этот форум, собравший более 150 молодых литераторов со всех уголков России, еще раз показал, какие таланты могут являться российской провинция и как она нуждается в поддержке признанных крупных культурных центров. За три с лишним года существования премии им. Д.С.Лизанова среди награжденных учреждений культуры были библиотеки Южно-Сахалинска, Урмск, Шатура, театры из Республики Тыва, Миассинска и Петрозаводска, музей из Амурской области, Кисловодска и Новоуральска, учебные заведения из Ярославля, Пензенской, Ленинградской культурной молодежи городов и деревень, а также библиотека в поселке Сухая, где проживают российские писатели, еще раз показал, какие таланты могут являться российской провинция и как она нуждается в поддержке признанных крупных культурных центров.

ЯКУТСК

Сначала дух, а буква потом

Компьютер здесь существо понятное. Даже родственное. Формула "Новые технологии - духовное развитие народа" неслучайно сопровождала нас в эти якутские дни. Речь о том, что одно без другого - все равно что "узкий специалист", который, согласно Кольме Пруткову, "подобен философу". Два дня, проведенные в Якутии, оставили яркое и здоровое впечатление. Даже погоды - легкой, сухой и незлым морозом, что, судя по примеру здравое подмосковной московской слякоти. Активной чистотой улиц, где изодранные брусчаткой стандартные экземпляры из пластика и бетона, но около такого сооружения можно приметить деревянные столбики-конованы, хотя припаркованы к ним отнюдь не лошади - автомобили. Где посреди площади торчит загадочный древ-

бережной реки Лены. Во время последнего наводнения сотрудничали скульпторы художественной коллекции Музей хануса, создавая уникальную коллекцию мировых урочищ и достопримечательностей ценного образования. Большие новые музеи также ютятся и планируются сохранение копий, копии же могут оказаться невосполнимыми. "Канадская деревня" и ее обитатели В Якутии нет филармонии, Охотный и драматический театры есть, библиотеки и музеи так же есть в филармонии нет. То есть она бы



Вверху: в краю "теплого Севера". В центре: скульптурная группа "Рыбак" на берегу Онежского озера. Внизу: в зал Карельской государственной филармонии



Слева: национальный музыкальный инструмент саха - хомус - возродил из небытия исполнитель-виртуоз Н.А.Куксева. Справа: в Национальной библиотеке Республики Саха (Якутия)

тигриный столб, чья геометрическая форма никак не воспроизводится на компьютере. Где еще не замерла великая река Лена и между белыми кусками льда исходит паром те тяжелая синевая вода. Где сверкает от прыжков и жесткого луча солнца куполом православных храмов и икона-фрамизмы наших холмов звучат образцы по-русски (Аригонины, Ермаковы, Босиковы, Захаровы, Абрамочки...). Но обращенный на рубеже двух полушарий в православие народ полон кического духа, и знаменитого менталитета органично уживаются с атрибутами нынешней веры. По сравнению с необычными просторами страны Саха ее столица Якутск оказалась маленькой и очень удобной для передвижения. Это, конечно, оттого, что наши маршруты пролегали между выдающимися культурными объектами города: театры, высшие и средние учебные заведения, крупные музеи и библиотеки, естественно, расположенные в центре. Зато Высшая школа музыки живет и творит в пригороде, там на чистом воздухе, в удобных современных коттеджах поступают юные музыканты, прославляющие Якутию по всей России и за ее пределами. А началось все со встречи с президентом Республики Саха (Якутия) Михаилом Николаевичем, который наш рассказ о конкурсе "Око в Россию" плавно перешел в разговор о сохранении и развитии культурных традиций как в самой республике, так и во всей Российской Федерации.

Все без исключения виденные нами учреждения культуры оснащены компьютерной техникой и компьютерными кадрами, во владении. Что, конечно, прежде всего проявляется в библиотеках республики. Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) - это информационно-аналитический центр, поддерживающий электронный фонд не только со всеми улусными (районными), но и самого дальнего из которых, поселка Черный, лететь почти столько же, сколько до Москвы, но и со странами Северного Полушария в рамках программы "Циркулярная культура народов Севера и Арктики". Особое внимание обращает на себя сорочинский уровень национальной библиотеки Якутии, включившей все издания, посвященные республике, том числе выходящие за ее пределы. Однако, похоже, компьютер для юрта - существо даже более родственное, чем для многих других народов. Ибо, как не раз нам рассказывали, великий национальный эпос "Олонхо" есть не что иное, как цель задокументированной в позитивное "трайлинг" информации об истории и философии народа. Чтобы войти в дверь якутского здания, надо преодолеть довольно высокое крыльцо. Мерзота. Дюма стоит на сваях и обязательно имеет некий, "технический" этаж. Суровый климат (диапазон температур между летом и зимой достигает 80° С, по 40° с каждой стороны от шкалы) подвергает строениям нештатным испытаниям. Поэтому то, что заново отстроено, казалось нам подвигом. Например, комплексное современное здание прославленного на весь мир Саха академического театра драмы им.П.О.Мууского, куда замечательная группа во главе полтора года назад. Главным режиссером театра, он же министр культуры республики Андрей Борисов, сопроводивший нас на всех "этапах большого пути", свой замечательный спектакль "Женщина Богатырь" по сюжету "Олонхо" оставил на закусок. Еще одно свое будущее детище он показывал с особой гордостью - Арктический институт культуры и искусства, строительство которого идет полным ходом и до нового года должно быть закончено. Пока строится современный красавец дом, педагоги уже провели набор на будущие факультеты: актерский (для русского драмтеатра), актерско-режиссерский (для Саха театра), музыкальный, худ-

м и сопроно. В большой зал Института гуманитарных исследований АН РС (Я), где прошел наш выездной семинар "Учреждения культуры в новых экономических условиях и развитие межкультурных связей в области культуры", собралась интеллектуальная элита Якутии. Приветствуя нас, московский участник этой мысли, заместитель председателя правительства Республики Саха (Якутия) Екатерина Васильева обозначила основные направления развития и поддержки образования и культуры. Нельзя не отметить внимание на то, что Минкульт здесь называется Министерством культуры и духовного развития. В докладе Е.Васильевой на раз подчёркнулось, что сумма знаний и умений человека еще не гарантируют его духовной зрелости. Министр А.Борисов, будучи в подтверждение этой мысли, показал аудитории пулю по левую бумажку. "Со мной всегда этот доклад", - сказал он. - Но читать его я не буду". Режиссер в который раз победил в Борисове чиновника, и Андрей Саввин исполнил удивительно импровизацию на тему неразрывной связи духа и образования. Заранее написанным "юмором" он предначертал природную музыкальность.

**Музейный полюс**

Республика отличается невероятным многообразием памятников от палеолитических стоянок и национальных музеев до мемориальных зданий, связанных с землерождением и сольными революциями. Не менее самобытна и природа Якутии: "полюс холода" в Верхнем, "Ленские столбы", "Мамонтова гора". Поэтому не удивляет, что Республика Саха - один из самых музейных в России регионов: здесь действует более 70 музеев. Среди них исторические и художественные, краеведческие и этнографические, литературные и музыкальные, в том числе Международный музей мамонта, Музей музыки и фольклора народа Якутия, Музей хануса (аргана) народов мира, Ленский историко-архитектурный музей-заповедник "Дружба". Тихоокеанский музей изобразительного искусства и культуры Арктики, Вершинский улусный краеведческий музей "Полюс холода", Алданского музей природы тундры и оленеводства промышленности и труда.

Самым первым, основанным еще в XIX веке, является Якутский государственный объединенный музей, который в эти дни как раз отмечает 110-ю годовщину своего открытия. Этому событию была посвящена научная конференция, выставка и первая в Якутии музейная биеннале, в которой участвовали около 20 музеев из Якутии и других городов и улусов.

Во многих регионах прилагается серьезные усилия к возрождению народных промыслов и традиций. В Якутии традиции этического сказительства, игры на национальных инструментах, народные праздники и традиционные промыслы живы, и их надо уметь сохранить. Тем более что многие народы просто исчезают. Так, по переписи 1979 года было зафиксировано лишь 1112 представителей самого малочисленного этноса республики - кукринов. Говорят, что сегодня их осталось всего несколько сот человек.

Стремление к сохранению самобытности культуры малых народов привело к созданию в улусах многолетних краеведческих и этнографических музеев. Большинство из них возникли как общественные и лишь недавно приобрели статус государственных. К сожалению, полевые работники не всегда получают адекватную оценку и поддержку.

К зданию Музея им. Е.М.Ярославского уже к столетию начали делать пристройку, но строительство не завершено и сегодня. Национальный художественный музей не имеет собственного дома и располагается на 1-м этаже дома на на-

В Европу осенью по специальным тарифам

Швейцария	от \$299*
Бельгия	от \$299*
Англия	от \$240*
Италия	от \$320*
Голландия	от \$277*
Скандинавия	от \$229*
Германия	от \$299*
Прага	от \$299*
Мадрид	от \$333*
Хельсинки	от \$155*
Будапешт	от \$199*

и скидка \$100 на билет весной

Московский театр "Школа драматического искусства" под руководством А.А.Васильева объявляет набор в вокальный класс "Русского классического романа". Вокальное образование обязательно. Справки и запись по тел.: 203-14-97

АЭРОФЛОТ Российские авиалинии

Центр информации и бронирования авиабилетов 753-5555 круглосуточно

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

Театр РОССИИ
А.Толстой "Царь Борис"
А.Островский "Лес" 18.00

Московский театр им. Н.В.Гоголя
Ул. Казаква, д. 9 в.
Телефон: 262-92-14, 261-32-31

С.Мозг "Верная жена"
Д.Аврамкин "Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и голландке Мардан-Назочкине"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный ряд"
Тел.: 229-87-60

К.Гольдонни "Венецианский антикар"
Премьера Рэй Куин "Мэри"
П.Шеффер "Амадей"

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

Д.Фонзак "Бригадир"
Ю.Андриничук "Южная Глинка"
Ю.Рогозин "Александр"

Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Ж.-Ж.Брикер, М.Лесер "Музыкальное число"
М.Булгаков "Собачье сердце"
А.Островский "Таланты и поклонники"

Новый драмтеатр
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2
Телефон: 182-03-47

П.Гладкий "Ассамблея"
Премьера Фр.Саган "Сиреневое платье"

Л.Филатов "Еще раз о голом короле"
Э.М.Ремарк "Три товарища"
А.Чехов "Вишневый сад"

Музыкально-драматический театр им. Гайдара
Академика Скрябина, 9
(метро "Радианский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Н.Головкин "Хулиган и Босонюжа"
"Евгений и Дуня" 15.00
Г.Чихачев "Ну, Волк, погоди!"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-43

Г.Фиглиеро "Лиса и виноград"
Премьера О.Уайльд "Портрет Дорнана Грей"
Е.Шварц "Отшельник"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

У.Глобин "Белые розы, розовые слоны"
И.Я.Камик "Месяц Амальгама"
А.Островский "Таланты и поклонники"

Премьера Э.Ростан "Шанклер"
П.Зюскинд "Контрабас"
К.Гольдонни "Ктождневские переделки"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55, 430-30-54

"Сказка" 12.00
В.Давыдов "Вальс садов"
Сергей Цыганов авторская песня

Московский театр Мастерская П. Фоменко
Кутузовский пр-т 30/32, м. "Кутузовская"
Тел. 249-11-36, 249-91-62

Л.Толстой "Война и мир. Начало романа. Сцены"
О.Уайльд "Как важно быть серьезным"
Б.Вехтин "Один абсолютно счастливая деревня"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-86-56, 252-41-67

М.Горький "Зыковы"
А.Островский "Без вины виноватые"

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
В.Белякович "Дракон"
В.Белякович "Стрелка по Мольеру"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Артбт, 35. Справки и заказы билетов по тел.: 248-91-92

Ж.-Б. Мольер "Тартюф"
Э.Ионеско "Игры с Ионеско"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. м. "Славянский бульвар"
Телефон для справок: 206-07-56

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Московский экспериментальный театр им. В.Савельева
ул. Ру斯塔веля, д.19. Тел.: 218-23-32

Е.Гришковец "Как я съел собаку" 21.30
И.Вачесетс "Провокации"
"СТИХИЯ" (клубный день театра)

ТЕАТР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ
Худ. руководитель В.Шубер
Костюмерский пер., 3, м. "Курская", "Чаловская"
(в помещении ДК Метроцентр) Тел.: 917-40-14

Премьера О.Уайльд "Как важно быть серьезным"
Гр.Горин "Кин IV" 18.00
Премьера Ив Жамак "Азалия" 18.00

ТЕАТР "Модерн" п/р С.Враговой
Спартковская пл., 9/1а. Тел.: 267-71-87

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

С.Моржак "Счастливые события"
Л.Андреев "Катерина Ивановна"
С.Михалков "Зайка-заянышка" 12.00, 14.00

Г.Ибсен "Кукольный дом"
Т.Уильямс "Не о соловьях"
А.Толстой "Приключения Буратино" 12.00

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Премьера М.Лоранс "Мой век"
Э.Шмитт "Загадочная вариация"
Г.Горин "Кин IV"
А.Островский "Женитьба века"

ТЕАТР МОСТ
Справки и бронирование билетов по тел.: 639-10-59, 939-37-41

М.Булгаков "Смех и слезы театрального романа"
А.Бугад "Когда улыбнутся ирландские глаза"
"Три поросенка" 12.00

У.Шекспир "Хроника"
А.С.Лушин "Евгений Онегин"
Еврипид "Медea"

Жан Ануй "Медea" (трагедия) 18.00
П.Скрибн "Идеи, концепции и сюжеты" 12.00
А.Чехов "Чайка" 18.00

Премьера М.Булгаков "Театральный роман"
Ж.-Б. Мольер "Тартюф"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
ул. Батюшкова, д.11, м. "Тверь"
Справки по телефону: 582-81-81, 586-07-77

Г.Долмази "Я с вами позвольте"
(муз. римейк "Каменного гостя" А.Лушин)
Программа калужского (в помещении ДК МГУ на Воробьевых горах)

Премьера Г.Гладков, Ю.Юм "Своя правда по-московски"
Премьера Г.Гладков, Ю.Юм "Своя правда по-московски" (прод. концерт по мотивам)

Театр Мост
Справки и бронирование билетов по тел.: 639-10-59, 939-37-41

Премьера Г.Гладков, Ю.Юм "Своя правда по-московски"
Премьера Г.Гладков, Ю.Юм "Своя правда по-московски" (прод. концерт по мотивам)

Организуем музыкальную Францию и Германию
Исполняет Татьяна Андрианова

Премьера Г.Гладков, Ю.Юм "Своя правда по-московски"
Премьера Г.Гладков, Ю.Юм "Своя правда по-московски" (прод. концерт по мотивам)

Исполняет Татьяна Андрианова
Музыка для голоса и органа

Детские театры

Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

В.Маслов "Солнечный зайчик" 18.00
В.Рыжий, В.Завякин "Боги Олимпа и чудовища" 18.00
А.Вещиков "Веселый торг" 11.00, 13.30

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
телефон: 237-16-89

"Что бывает раз в году"
"Дом Кикот"

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15 а.
Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Московский театр НОВАЯ ОПЕРА
ул. Каретный Ряд, д.3
(сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

Премьера П.Маскиня "Сельская честь"
М.Мусоргский "Борис Годунов"
"Вальс в лесу"

Московский Камерный музыкальный театр им. Б.А.Ляпунова
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

Д.Шостакович "Нос" 18.00
Д.Шостакович "Нос" 19.00
М.Мусоргский "Сорочинская ярмарка" 18.00

ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

И.Кальман "Мария"
И.Кальман "Королева чардаш" 12.00, 18.00
И.Кальман "Принцесса цирка" 12.00, 18.00

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

В.-А.Моцарт "Волшебная флейта" 18.00
М.Минков "Волшебная музыка" 12.00
Э.Холмаевский "Белоснежка" 18.00

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Московский наб., д.1. Тел.: 298-1124

Париса Долгина - нар. арт. России
в программе "Избранные"
"Симфоническое собрание - московскому юности" (2-й концерт абонемента)

Московский театр "Школа драматического искусства"
под руководством А.А.Васильева
UNION THEATRES EUROPE

"Кровавая свадьба"
двенадцать испанских романсов

Пушкинский утреник
Уроки Антонины Васильева

Утреник означает, что это не спектакль в привычном понимании, а "прицеливание" к нему актеров театра. Этот проект объединяет театральность, единичную зрелищность и юмор, которыми полны создания поэта.

Спектакли состоятся в студии на Поварской, 20 (ст. м. "Арбатская")
Заказ билетов и справки по телефону: 291-44-43, 290-47-96

ГБОУ "ВТУ" им. Б.В.Шукина при Академическом театре им.Евг.Вахтангова"
при поддержке Министерства культуры России

Приглашаем студентов, аспирантов, педагогов, режиссеров, актеров, художников принять участие в работе конференции.
В рамках конференции планируется провести следующие мероприятия:

- 1. Дискуссия по проблемам обучения на режиссерском факультете Высших театральных учебных заведений (ВТУЗ) России.
2. Междисциплинарный конкурс самостоятельных режиссерских работ среди студентов 3-5 курсов.
3. Научно-практические семинары на темы: "Анализ пьесы" (нар. арт. РФ профессор, лауреат международного фестиваля А.М.Вильямс, засл. деятель культуры РФ, профессор А.М.Поланин), "Исходные события" (заслуженный деятель культуры РФ, доцент М.Б.Борисов).
4. В рамках неформального общения состоится творческая встреча режиссеров, театральных педагогов и молодой студенческой аудитории.
5. Лекция на тему "Как стать генеральным" (доктор искусствоведения, зав. кафедрой драматургии Литературного института им.М.Горького, профессор И.Л.Вишневская).

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены:

Орденом Почета
Рыбинский Евгений Владиславович - художник, Тамбовская область

Орденом Дружбы
Графьян Эльза Александровна - заслуженная артистка Государственного Русского музея, город Санкт-Петербург.

Красикова Ирина Аркадьевна - артистка Костромского государственного драматического театра имени А.Н.Островского.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени
Асиновская Анна Александровна - доцент Новосибирской государственной консерватории имени М.И.Глинка

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

"Закатный роман"

Михаил Булгаков глазами Юнга

В этом году отмечается две важнейшие даты в истории мировой литературы - 110 лет со дня рождения великого русского писателя Михаила Булгакова и 25 лет с момента публикации его "закатного" романа "Мастер и Маргарита".

Древняя писателю в филологическом обществе рассматриваются в любви идеи Карла Юнга. Рита Питман оговаривается, что размышление Юнга служит для нее не более чем инструментом, который дает возможность проиллюстрировать собственные аргументы.

Летопись, веселый спектакль завершается двумя ироничными интермедиями: "Палеяса Иоанна" (спектакль драмы 1834/35 гг.) и исключительным фрагментом из знаменитой "Сказки о рыбе и рыбке" ("...А хочешь быть Римской Папой").

Спектакли состоятся в студии на Поварской, 20 (ст. м. "Арбатская")
Заказ билетов и справки по телефону: 291-44-43, 290-47-96

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Московский наб., д.1. Тел.: 298-1124

Париса Долгина - нар. арт. России
в программе "Избранные"
"Симфоническое собрание - московскому юности" (2-й концерт абонемента)

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Московский наб., д.1. Тел.: 298-1124

Париса Долгина - нар. арт. России
в программе "Избранные"
"Симфоническое собрание - московскому юности" (2-й концерт абонемента)

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Московский наб., д.1. Тел.: 298-1124

Париса Долгина - нар. арт. России
в программе "Избранные"
"Симфоническое собрание - московскому юности" (2-й концерт абонемента)

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Московский наб., д.1. Тел.: 298-1124

Париса Долгина - нар. арт. России
в программе "Избранные"
"Симфоническое собрание - московскому юности" (2-й концерт абонемента)

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Московский наб., д.1. Тел.: 298-1124

Париса Долгина - нар. арт. России
в программе "Избранные"
"Симфоническое собрание - московскому юности" (2-й концерт абонемента)

Комитет по культуре Москвы
ГУ МГКО "Москонцерт"
Московский хоровой театр Бориса Певзнера
В Киноцентре "Мир Киноаэра"
17 ноября, суббота, 19.00
"19 лет, в которые..."
Большой концерт
Заранее заказать билеты можно по телефону/факсу: 321-09-95

на Бауманной
"Леди Ахулима"
В основе сюжета - повесть А.С.Пушкина "Барышня-крестьянка".
Музыка А.Подриденко.
Стихи Е.Баратынского, Н.Некрасова, В.Лаврова, Л.Крылова, Ж.Терьева и И.Добрынина.
Режиссер-постановщик - Жанна Терьева.
Балетмейстер-постановщик - Ирина Леонова.
Художник - Александр Глазунов.
Режиссер - Вячеслав Артюхов.
Начало в 17.00
Адрес: Н.Басманная, д.37. Проезд до ст. м. "Косовые ворота".
"Бауманская", далее по ул. №22, 24, 25, 45 до остановки "Пл. Раулинский". Тел.: 207-57-58

Понедельник, 19 ноября

ОРТ До 18.00 - профилактика. 15.00, 18.00 Новости. 15.15 Возможно все. 15.35 Звездный час. 16.00 "Вечный зов". Сериал. 17.00 Большая стирка. 18.25 "С лагуном паром" в гостях у Михаила Ефремова. 19.00 Жди меня. 20.00 "Кто хочет стать миллионером?" Телешоу. 21.00 Время. 21.35 Филм "Фатальность". 22.30 Новое "Время". 23.00 "Санта-Барбара". Сериал. 0.30 "Ночная смена" Дмитрия Диброва.

Вторник, 20 ноября

ОРТ До 18.00 - профилактика. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 19.00 "Земля любви". Сериал. 10.15 "Фатальность". 1-я серия. 11.10 "С лагуном паром" в гостях у Михаила Ефремова. 11.35 "Ералаш". 11.50 Библиомания. 12.15 Филм "Олеся". 13.50 "Чтобы помнили". Мюзикл. 14.35 "Вечный зов". Сериал. 15.15 "Семь бед - один ответ". 15.35 "Царь горы". 16.00 "Вечный зов". Сериал. 17.00 Большая стирка. 18.25 "С лагуном паром". 20.00 "Слабое звено". Игровое шоу. 21.00 Время. 21.35 "Фатальность". 2-я серия. 22.40 Криминал "Телегонимизация". 23.00 "Ночное время". 0.00 "Криминал". Альфред Нобель. 0.30 "Ночная смена" Дмитрия Диброва.

Среда, 21 ноября

ОРТ До 18.00 - профилактика. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 19.00 "Земля любви". Сериал. 10.15 "Фатальность". 2-я серия. 11.15 Сериал "Ускоренная помощь". 11.45 "Ералаш". 12.00 Библиомания. 12.15 Филм "Сун с калустой". 14.10 КВН. Фрагменты биографии. 15.15 Семь бед - один ответ. 15.35 Программа "100%". 16.00 "Вечный зов". Сериал. 17.00 Большая стирка. 18.25 "С лагуном паром". 20.00 Последний герой. 21.00 Время. 21.35 "Фатальность". 3-я серия. 22.40 Как это было. "Дело спортивное". 1996 год. 23.30 "Ночное время". 0.00 Герман. Кончаловский. Митта в кино "Того дом". Программа Сергея Шолохова. 0.30 "Ночная смена" Дмитрия Диброва.

Четверг, 22 ноября

ОРТ До 18.00 - профилактика. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 19.00 "Земля любви". Сериал. 10.15 "Фатальность". 3-я серия. 11.15 Библиомания. 11.45 "Ералаш". 11.50 Библиомания. 12.15 Филм "Тин Бозан". 13.55 "Табет. Так, за облаками". Спецрепортаж. 14.15 Как это было. "Дело спортивное". 1996 год. 15.15 Кто да как. 15.35 КОС.П. 16.00 "Вечный зов". Сериал. 17.00 Большая стирка. 18.25 "С лагуном паром". 20.00 "Семье аэно". 21.00 Время. 21.35 "Фатальность". 4-я серия. 22.40 "Человек и закон". 23.00 "Ночное время". 0.00 Гари Калверс в программе "Сати". 0.30 "Ночная смена" Дмитрия Диброва.

Пятница, 23 ноября

ОРТ До 18.00 - профилактика. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 19.00 "Земля любви". Сериал. 10.15 "Фатальность". 11.15 Программа "Сати с усами". 11.45, 14.05 Журнал "Ералаш". 11.50 Библиомания. 12.15 Филм "Тотарешви претной не мивот". 14.15 "Человек и закон". 15.20 Филм "Принц и нищий". 17.00 Большая стирка. 18.25 Пол. детектив. 20.00 Пол. чудеса. 21.00 Время. 21.35 Филм "Один и без оружий". 23.00 "В другое время". Программа Михаила Леонтьева. 23.55 От автора "Красоты" - вальсера Арди Кавора. 24.00 "Ночное время". 0.00 "Ночная смена" Дмитрия Диброва.

Суббота, 24 ноября

ОРТ До 18.00 - профилактика. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 19.00 "Земля любви". Сериал. 10.15 "Фатальность". 11.15 "Семья аэно". 11.45 "Ералаш". 11.50 Библиомания. 12.15 Филм "Тотарешви претной не мивот". 14.15 "Человек и закон". 15.20 Филм "Принц и нищий". 17.00 Большая стирка. 18.25 Пол. детектив. 20.00 Пол. чудеса. 21.00 Время. 21.35 Филм "Один и без оружий". 23.00 "В другое время". Программа Михаила Леонтьева. 23.55 От автора "Красоты" - вальсера Арди Кавора. 24.00 "Ночное время". 0.00 "Ночная смена" Дмитрия Диброва.

Воскресенье, 25 ноября

ОРТ До 18.00 - профилактика. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 19.00 "Земля любви". Сериал. 10.15 "Фатальность". 11.15 "Семья аэно". 11.45 "Ералаш". 11.50 Библиомания. 12.15 Филм "Тотарешви претной не мивот". 14.15 "Человек и закон". 15.20 Филм "Принц и нищий". 17.00 Большая стирка. 18.25 Пол. детектив. 20.00 Пол. чудеса. 21.00 Время. 21.35 Филм "Один и без оружий". 23.00 "В другое время". Программа Михаила Леонтьева. 23.55 От автора "Красоты" - вальсера Арди Кавора. 24.00 "Ночное время". 0.00 "Ночная смена" Дмитрия Диброва.



Сегодня в Рахманиновском зале Московской государственной консерватории состоится концерт болгарского пианиста Весселина Станева. Имя этого исполнителя не ново для нас, и не только по его прощальному гастролу...

Долгожданный гость в alma mater

были вариации - с тех пор в детстве начал писать музыку и импровизировать (33 вариации на тему Дибелли - его последний опус). В "15 вариациях и фуге на тему кантаты" из балета "Творение Прометея", включенных в программу сегодняшнего концерта...

Мариан ИГНАТЬЕВ

АТР

ойтесь данайцев, на сцену входящих

Кристина Орбакайте и Анна Терехова в антрепризном проекте

Велико-концертное агентство "Анн" и КР представило публичный творческий проект по...



Сцена из спектакля

Меню тем страдания затеряны забыты теми, кто с регулярной периодичностью...

Между тем страдающие затеряны забыты теми, кто с регулярной периодичностью...

КИНО

Утрата счастья как диагноз

"Комната сына" Нанни Моретти

Кальный случай - один из обсуждаемых и спорных случаев сезона...

И герой его, психолог, он доктор, потому что он из тех, кто "знает как".

Анонсы МАШКОВА

ФЕСТИВАЛЬ

Любовь к людям, а не к кошелькам

Чистые грезы Александра Баширова

Международный фестиваль независимого кино...

Раз в году на четыре дня Санкт-Петербург превращается в столицу независимого кино...

Стартовало на Екатеринбургской "Студии Ю-7 ТВ", где выходят со всей России...

Евгений КОГАН

ЮБИЛЕИ

Баритон Советского Союза



П.Лисичану - 90

На прошлой неделе торжественно и широко отмечался в КЧУ свое 90-летие Павел Лисичан.

Представьте себе, ветеран Большого театра Иван Петров и Валентина Левко...

Татьяны милый идеал



Т.Конюхова

Татьяна Конюхова - народная артистка России. Окончила ВГИК, мастерскую Б.Бибикова и О.Пьяковой.

Мне с Татьяной Георгиевной со-вместно часто встречаемся. Вместе работали в театральном театре...

Записала Светлана ИГОРЕВА

ПРОЕКТ

Был настоящим трубачом

Премьерой фильма "Джазмен из ГУЛАГа" на канале ТВ-6 проект "Открытие ноября-2000 - Культура для людей"

Джазмен из ГУЛАГа - фильм о великом джазовом трубаче, дирижере, аранжировщике и композиторе Эдди Рознера...

Анна ВЕТХОВА

АРТ-РЫНОК

Обломки Будды стоимостью миллион долларов

В Москве завершился XI Антикварный салон

Время находилось в реставрации. И когда сняли несколько слоев лака...



французской блузды "Великая война" (Китая, начало XVIII в.).

Моделью НАЗАРЕВСКАЯ

Алексей Кравченко и его семья

В Российской академии художеств

Династические выставки - далеко не редкость. Эпопея Алексея Кравченко и его семьи - пожалуй, наиболее многочленная из них. Она представляет целую эпоху, три фамилии, десять художников.

Сразу замечу, что устройство подобных семейных выставок всегда таит в себе определенную опасность, поскольку дает основания для рискованных, подчас неоправданных и парадоксальных, даже нежелательных сравнений и сопоставлений. И от этого никуда не уйдешь еще и потому, что именно в такой экспозиции наиболее наглядно и остро мерой творчества ее участников становится талант, его самобытность и оригинальность. А он, если есть, у всех разный. И уравнивать эту беспристрастную планку не могут никакие соображения об общей генетической черте, на общую семейную культуру, на непременно семейные традиции.

Нынешняя выставка в той или иной мере подтверждает эти мысли, противоречивым и во многом необычным закономерностям, что делает ее еще более интересной. Ведь в ней есть и семейная сложность, особенно в первых поколениях, и существенные различия в творчестве последующих представителей этой династии. И разоблачить, что к чему когда и от кого пошло, довольно трудно. Меняется время - меняются художественные и духовно-нравственные представления о жизни и искусстве, и внуки уже не могут походить, даже если бы они и захотели, на своих дядю. Тем более на такого выдающегося, блистательно одаренного и самобытного, каковым был Алексей Ильич Кравченко (1889 - 1940).

Уж не знаю, повлияла ли на выбор профессии какая-либо затанцованная наследственность, но, по моему, Алексей Ильич сделал себя сам, с чистого листа. Родился на Волге, в Покровской слободе - ныне город Энгельс. С 1904 по 1911 годы учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1905 году занимался в мастерской Шенюна в Мюнхене. В Первую мировую войну был корреспондентом на фронте в составе санитарного отряда, давал военные зарисовки для газет и журналов. В двадцать годы раскрывал его незаурядные способности. Прославился Алексей



Слева: А. Кравченко. "Девочка в красном". 1926 г. Справа вверху: "Тиль Улезингиль". 1927 г. Справа внизу: "Сидящая натура". 1919 г.



Кравченко прежде всего как график совершенно определенного направления, которое можно назвать эмоционально-романтическим. "Я видел окружающий мир природы, - писал он, - нервным, прекрасным, радостным и живым, и это навсегда осталось типичным для моего понимания художественной формы".

А темиками графики он владел виртуозно, артистически. Его рисунки, офорты, линогравюры, пастели поражают легкостью, свободой, непринужденностью, элегантною. С одними из самых талантливых живописцев, например, "Девочка в красном", "Стриженая в мастерской", "Портрет жены", своих охарактеризованных "Обнаженная", подлинно-романтический творчество художника, считая его церковное разделение неестественным, надуманным и устаревшим. И своим

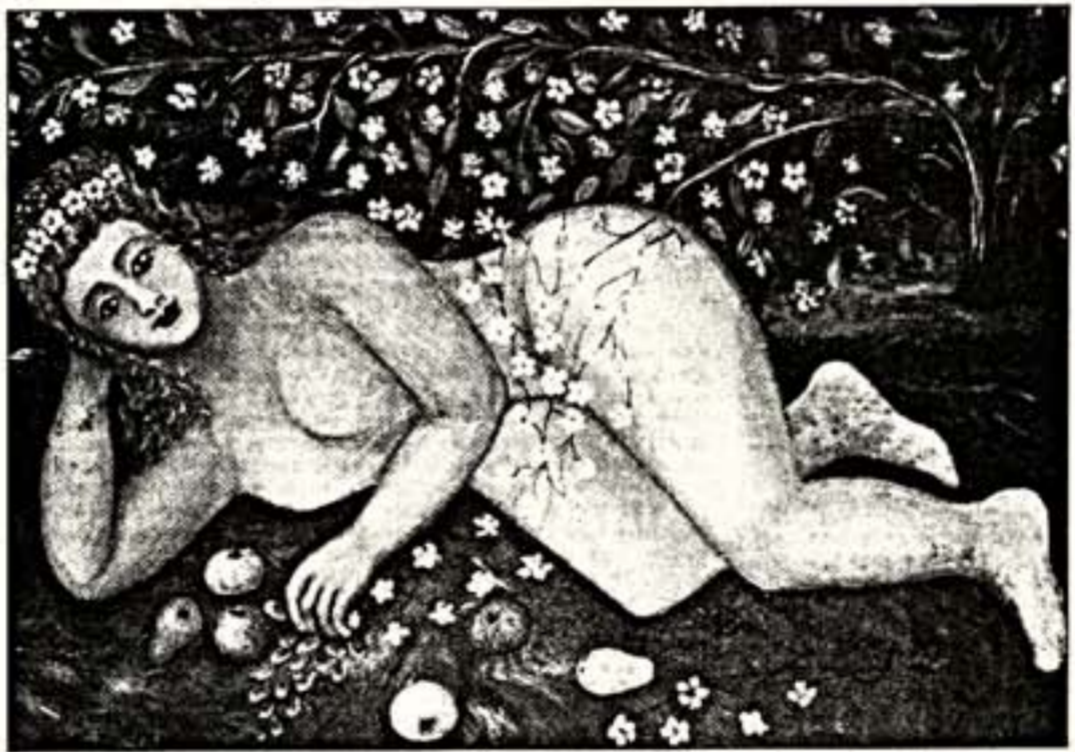
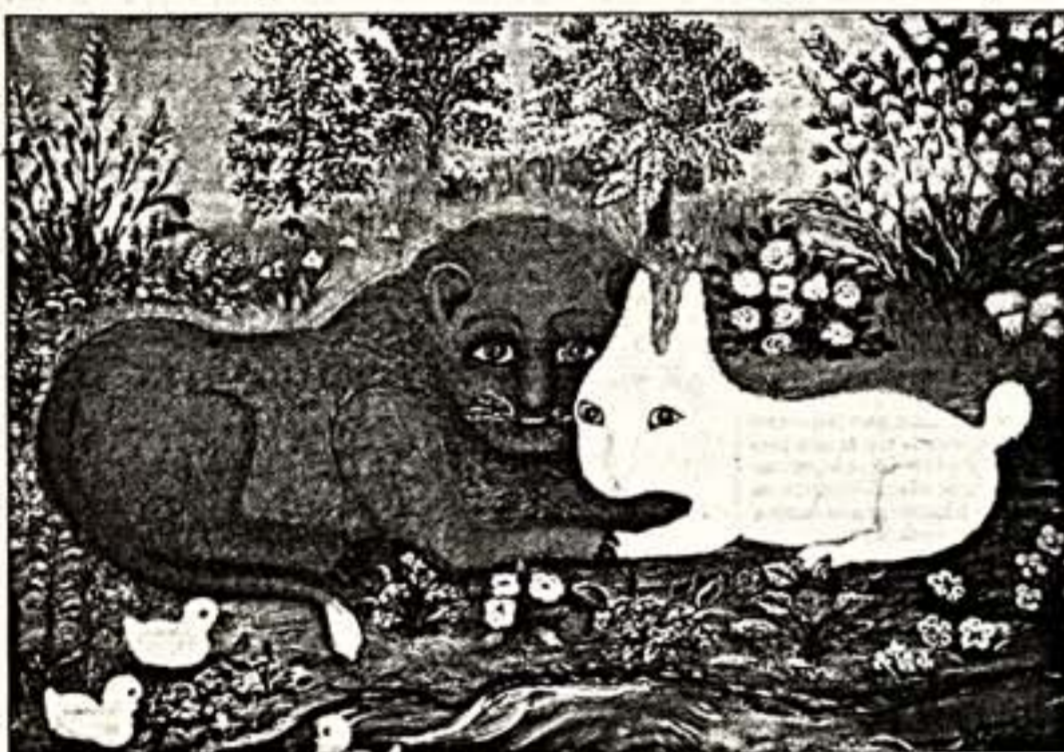
искусством наглядно это доказал. Живопись, как и графика, Алексей Кравченко владел легко и свободно, без всякого графического налета, как часто это бывает у стесненных графиков. Он мастерски строил композицию, держал цветовую ритму, колористический язык его картин был широк и многообразен - от сильных, энергичных мазков до тончайшей, трепетной, почти акварельной прозрачности. Бить может, в его живописи есть некая острота на Сезанна, которая блестящею образом великого французского мастера пролила много выходящей художники.

Это первое столь полное знакомство с живописью Алексея Кравченко ставит его в ряд с такими классическими именами 1920 - 1930-х годов, как Павел Кузнецов, Константин Сомов, Осип Петрик, Елизавета Фризенберг, Александр Боголюбов. Естественно, в небольшой газетной статье невозможно дать даже краткие характеристики всем представителям этой большой школы. Могу только их назвать. В экспозиции представлены книги и монографии жены Алексея Ильича - Ксении Кравченко, талантливого искусствоведа, человека огромной культуры и блестящей образованности. Дочери Алексея Ильича - Лия и Наталья - усвоившие от отца любовь к графике, его тонкий вкус и умелое владение разнообразными техническими приемами. Муж Лии - известный живописец Борис Преображенский. Их дочь, Елена Преображенская - одаренный скульптор, автор многих портретов деятелей науки и культуры. Борис Неклюдов, зять Лии Алексеевны, - живописец и художник-монументалист. Внук и тезка Алексея Кравченко представил свои архитектурные проекты и фотографии созданных по ним зданий. Четвертое поколение - правнуки Алексея Ильича Иван Неклюдов и Ксения Кравченко - продолжают семейные традиции в современной живописи.

И последние, уже не творческая, но столь необходимая в наше время огорка, без которой, очевидно, не было бы этой прекрасной выставки. Генеральный спонсор - юридическая фирма Тордовский и партнеры. Она также помогла в издании прекрасного каталога. Евгень КОНЧИН

"Пятый элемент" вдохновения

"Мир всем!" в Музее современного искусства



Слева: Е. Волкова. "Друзья". 1990 г. Справа: "Сибирская красавица". 1975 г.

Работы Елены Волковой и Владимира Зазнобин, представителями примитивизма, можно увидеть в Музее современного искусства. Уместно вспомнить, что еще на заре прошлого века Гинкозо вдохновлялся неподражаемо искренними примитивами Ари Руйсо, а мощным импульсом для русского авангарда стали полотна никому дотоле не известного грузинского вывесочника Нико Пиросмани. Кстати, и первым коллекционером произведений Елены Волковой еще в 50-х годах стал основатель украинского авангарда, сподвижник Малевича Василий Ермолов. Тем не менее весь XX век русский авангард, как бы вырос в собственном соку. Лишь ближе к рубежу 70 - 80-х годов специалисты начали рассматривать его как особый феномен, бережно открывать на выставках и коллекционировать. Наконец, в наше время жанр стал полноправным составным арт-процессом.

Для выставки в Музее современного искусства куратор Виталий Пасоков, искусствовед, десятилетиями работающий со многими "наивными" творцами, избрал Волкову и Зазнобина. Живопись, терракота и скульптура второго поколения на живопись со скульптурой. Рамки этих определений им мало. Картины ли эти частицы жизни, материализованные видения? Скульптуры ли эти одреветневшие персонажи и гордые в хозяйстве вещи (скорее всего, например)? Да и как вообще квалифицировать искусство, способное превратить музейный интерьер в некую проекцию сказки, в ожившую менту? Зритель, пусть даже самый пресыщенный и скептический, именно на таких вещах убеждается, что тайна дара и мощь земли и есть те "пятые элементы", которых не хватает на вычистку из музея творчества. Ведь подлинный "наив" - это искусство, тождественное самой природе, которое

не столько создано, сколько живет и дышит им. 66-летняя Елена Андреевна Волкова родилась в Чуеве, на родине Рапина, который, в свою очередь, молодой прошел становление под воздействием местных иконописцев, тоже художников эпохи "наивных". Страшные полосы жизни - смерть мужа, болезнь - ее творчества не затронули совершенно. Волковой как будто с самого начала дано было сполна почувствовать единство, радость и гармонию мира земного. Как мира божьего. Навсегда преобразившего свойственный внутренний мир и сразу определившего "лик" ее живописи. Светоносная, мерцающая поверхность уже сама по себе сообщает зрителю о чуде. Описывать картины Волковой в искусствоведческой терминологии немыслимо. Хочется оперировать уменьшительными. Лев,

умилительно обнявшийся с зайчиком, волк, весь в цветочках, лодочка "в Серебряном Бору", - и это отнюдь не "искусство для детей", но иллюстрации к сказкам. Говорить об этих картинах как о живых - конечно, метафора, но они действительно "работают". Неизвестно как: Елена Андреевна рассказывает, что пишет картину до тех пор, пока изображенное существо само не начнет смотреть. Рецепт этот, ибо повторить этот прием невозможно - каждый раз приходится изобретать заново. Глаза у зверушек и вправду "наши". Добро от них исходит на уровне почти физическом.

Владимир Зазнобин, увидевший из жизни двадцать лет назад, - буквально роковой веха: он родился в 1900 году. Практически всю жизнь он прожил в деревне Горки Ярославской области, недалеко от Переславля. Плотник по профессии, он в работе не разделял практику с эстетикой, пользу с красотой. Эталон бы он, насколько этот полукруг совпадал с требованиями самых радикальных авангардистов начала столетия, по мнению из которых он был почти одного возраста. "Его ветровки с лопастями крыльями превращались в крылья, машущие руками в согласии с порывами и направлениями ветра. Его деревянные механизмы дивались, лопастки скакали, мастера прыжки - весь мир наделенный божественной полнотой, и его двигателем была красота", - описывает Пасоков объекты, которых на выставке нет. То, что есть, "работает", как и волковские полотна, зритель убеждает безусловно. Это их и родит в первую очередь. Но деревянные группы Зазнобина сработаны настолько топорно (что порой быловажно, то есть топором). Фигуры похожи одна на другую, как близнецы, как знаки семейства, рода, причем все они сохраняют "трансцендентное" из куска дерева -

и brutальную фактуру, и геометрический брук. И геналогия этих образов иная, чем у разрозненных вывесочников Волковой, - от иконописи, русской средневековой пластики, деревянной скульптуры примитивных народов (в триптих "Наив", изобразительный, с латинским означает "первоначальный"). Но главное - у обоих художников один миф. Вечность, которую можно постичь в образах. Сказка об утерянном времени. Спелатное на заре времен в своей колыхавшей человечество в безмятежном неведении. Золотой век, от которого мы движемся прочь все дальше. Я так сначала и прочел название выставки, воспринимавшееся надуть от руки на одомашненной картине Елены Волковой, - "Мир всем!". Оказалось же все гораздо проще, как тому и подрабат был.

Сергей ПОПОВ

Валенки для святого Петра

Скульптуры Михаила Дронова - в зале "Нашего наследия"



"Ночные гости". 1987 г.

Экспозиция, устроенная в зале журнала "Наше наследие", уютная, небольшая - чуть более десяти работ, представляющих его творчество в основном за последние годы. Осмотреть ее можно минут за двадцать. Осмотреть, но не уяснить ее глубинного смысла и многозначности образных решений, настолько эти произведения при всей видимой их простоте беспредельно выжи и сложны.

Казаюсь бы, сам автор совершенно точно определил сюжет своих работ. "Валенки" - это и есть валенки. "Скамейка" и есть скамейка. "Грустный король", "Кожкобенек", "Шарманщик", "Святой Петр", "Скиталец" - и здесь как будто все ясно. "Тридел ментавни" - слиток заводского примитивизма - слиток остроумно, иронично, "Жолабренушки" - видеть как бы

плававшие в море обломки мента - не вызывает каких-либо вопросов. Но потом, по мере осмысления произведений Михаила Дронова они, эти вопросы, появляются во множестве. И ответы на них приходится искать в самых скульптурах, потому что сам их автор весьма многоглаголюет и отделяется общими фразами о своем творчестве. И, безусловно, он прав - о произведениях должен судить сам зритель. Тем более когда скульптуры так неожиданны, заставляют задуматься, будит воображение, но однозначного толкования не дают. Художник то шутит, являет и смеется, то сосредоточен и углублен в свои мысли, то соединяет в своих работах самые разнохарактерные состояния человеческого чувства и переживания. И порой трудно понять, где он шутит, где обращает

забытый литературный сюжет обратят нынешний социальный отклик. А "Святой Петр" походит на одиозного старика из какой-то заброшенной, исчезающей деревни и становится символом несправедливости и равнодушия. "Человек дождя" - это одиозное. А слиток золота из "Тридела ментавни" - символ бездушного, бездумного благополучия. "Ловлю себя на том, что все много здесь сказанное, может быть, просто моя выдумка. Но это и хорошо, ибо лишь истинное, талантливейшее искусство может вызвать и раздуть, и валет причудливую фантазию, и прелесть, и необычную тоску, только оно рождает иной взгляд на реальное наше бытие. Конечно, у каждого по-своему. Евг. ВАСИЛЬЕВ

АРТ-ТЕЛЕГРАФ

Симфония московских сумерек

Выставка называется "Симфония оптических иллюзий" и значительна уже тем, что представлена на новой, единственной в России галерее "Жизнь стекла". В чудной, изобретательно устроенной экспозиции - только оптическое стекло, поразительно сложной игрой своих граней, светоносностью, как бы иллюзорно глубинами, таинственными глубинами Волленей.



Т. Сажин, Л. Фомина. "Скряпка"

Сказки в теплых тонах

Герои картин Елены Зарубовой, выставленные в ЦДХ на Крымском Валу, живут в сказочном мире оптических иллюзий. Этот мир очень теплый, мажорный, притягательный. Яркие, но спокойные краски на полотнах повествоуют о любви, доброты, гармонии. Нет резких диссонансов и резких линий, они как будто растворяются. Сюжеты картин словно плывут, как волны по морю. Может, все это только сон или воображаемое о дамы мечтаем.

Совсем рядом, за столом с буклетами и открытками, сидит сама художница. Над ней, совсем обычная, с ювеной Алуныча... А на стенах висят сказки.

Вот золотой свет из окон, и мальчик в этом свете и плывет у него на плечах, и вода - зеркала, и лос вырост из цветных стеклышек, как витраж в костеле.

Рядом написана другая сказка - "В сторону солнца". Сказочное небо с ореневыми облаками и немого особенного. Просто девочка поймавшая свою тень и сама не верит своему счастью, летит себе, обняв ее, и упав не боится. А чего боится? Жизнь - это о чудо. И звездочки на небе не какие-нибудь, а разноцветные.

Анна ЭПШТЕЙН

Трансформации чувств

Высокое понятие о совести и долге творца - вот главное, что остается после знакомства с выставкой произведений Владимира Андреевского, которая состоялась в выставочном зале Московского союза художников на Кузнецком Мосту. Рано пронюхавшая страсть к рисованию привела четырехдидателитного мальчугана из маленького белорусского городка Чарун в Москву. Без знания, языка и рекомендаций своим Володя поступил в специальную среднюю художественную школу, а затем в Художественный институт имени В.И. Сурикова, который окончил в 1968 году. Личный цвет, ритм, движение, структура материала больше всего привлекали Андреевского. Он много и упорно работает над формой.

Своеобразный почерк, стиль и метод художника увлекают зрителя в мир волшебные, невероятные, музыкальные. Свои ритмические построения Андреевский называет трансформации ритмическими конструкциями. Его цветовой и наполненный светом мир человеком, обращен к чувствам. На выставке, приуроченной к семидесятилетию мастера, представлены его живопись, графика и скульптура. Многообразие и многогранность творчества Владимира Андреевского всегда вызвали живой интерес и находили отклик в разных странах мира. Работы художника есть в Третьяковской галерее, Русском музее, а также полагались в частных коллекциях США, Италии, Франции, Швейцарии.

На мой взгляд, - говорит Андреевский, - классическое образование при всей его полезности мало помогает художнику разбираться в чувствах при столкновении с современностью. В какой-то момент я почувствовал бедность своих знаний. Начал искать, пробовать новые подходы к форме выражения. Так появились первые мои "Трансформации". Это были композиции, где

Григорий АНИСИМОВ

Общественное объединение "Ассамблея старинной музыки" "Da camera e da chiesa"

Художественный руководитель Виктор Фелициант КОНЦЕРТЫ Сезон 2001/2002 г.

Воскресенье, 18 ноября Музей музыкальной культуры им. Глинки (ул. Рахманинова, д.4) Начало в 19 часов

"Три столетия английской музыки" Цикл из 12 концертных программ. Первый концерт цикла. В программе: композиторы эпохи Елизаветы I Смильсон, Перселл, Лайтс, Фестинг. Произведения для двух голосов, струнных, клавесина и органа Суббота, 24 ноября Московские Красные палаты XVII века (ул. Остоженка, д.2, "Королевский") Начало в 19 часов

"Музыкальные встречи" с ансамблем "Da camera e da chiesa" (в антракте фуршет) В программе: Вивальди, Гендель, Перселл и другие

Справки по тел.: 246-614





# Апофеоз Авроры

### Кировский балет в Большом

За два года, прошедших со дня премьеры в Мариинском театре реконструированной "Спящей красавицы" образца 1990 года, этот спектакль превратился из архаичного некоего апофеоза, судя по научному факту в живое театральное событие. Поэтому Москову мало вошло в душу величие субъективной проработки Сергея Висниева, в котором еще недавно полагали формы и молнии кривотели петербургских традиций.

Те, кто ожидал безусловного триумфа, были разочарованы. Для зрителей, выросших на динамичности балета Юрия Григорьевича и лаконичности Симона Вирсаладзе, четырехчасовая "Спящая красавица" 1990 показалась образцом бездумной роскоши, сочетанием несочетаемых красок и избыточности многотурной композиции. В этой "Спящей красавице" все противоречит привычкам начала XXI века и традициям московского балета. Все началось с самой манеры постановки хореографической текст. Петербургские стремление к точности в Москве всегда принимали за отсутствие индивидуальности, кристально чистоту называли сухостью и равнодушием к нюансам, а красивые стопы и длинные ноги ценили превыше коллективной славы. Поэтому ушли петербургского кордебалета, изумительно точно интонированной своей текст в танцах Фан Сирина, в Крестяном вальсе и в сцене над (известных в Москве под именем наряд), были восприняты в столице без восторга — точно так же, как три года назад, во время

большой обменной гастроль. По этому танцы Фрейлин и Фей добра в Прологе и Фей камей в третьем акте в зале пережидали с плохой скрывающей оукой, сцене не чистописанной Екатерины Осмолиной и Яны Селиной, в резкость и характерность Ирины Желонковой, но кантиленность Яны Сербряковой, а игривость Ирины Голуб.

Зал возмущался до криков "браво" только при выходах Дианы Вишневой — принцессы Авроры. Та сложная, многоступенчатая конструкция Гетина, которая расползлась на следующий день, когда Аврору танцевала Светлана Захарова, обаятельная и очень техничная, но не сумевшая свести между собой множество элементов за четыре часа выходы главной героини, выглядела идеальными артистическими проектом в исполнении Вишневой. Ей удалось одушевить композицию Гетина, для которого каждый балет — это прежде всего спектакль для prima-балерины, которая должна свернуть в нем с наибольшей степенью интензивности. Хореографические комбинации, изолированно варьируемые хореографом в сценах для кордебалета и усложняющиеся для корфеев, вторых солистов и вице-балерины, обрели полную свободу и индивидуальную яркость, которой так жаждали москвичи, именно в исполнении Дианы Вишневой оказалась той звездой, ради которой сочинился этот спектакль.

Анна ГАЛАЙДА



Аврора — Д. Вишневая

# Черная лебедь — эмблема печали, белая лебедь — эмблема любви

### Большой балет в Мариинке

Большой театр ставил в Петербурге "Лебединое озеро" ровно и крепко: не хуже, чем умеет, но, правда, и не лучше, чем за ним водится обычно. Так он танцевал дома. Другое дело, что в Москве его сравнивали с ним самим, а в Петербурге сравнивали с отбывшей в Москву Мариинкой.

Можно поспорить, что удивительно одаренный природой Андрей Уваров (Принц) ослепил аудиторию на великолепных данных, как если бы природа попустилась оделить избранныка артистизмом, чтобы ее щедрость не показала чрезмерной. Но мы видели азарт-

но точно, импульсивного Уварова в хореографии Ратманского и знаем, что это наверняка не так. А потому его всегдашняя вольность в академических балетах раздражает еще больше. Можно показать Николая Цискаридзе (Злой гений), еще раз удивившись артистической открытости, с какой этот танцорик относится к любому своему выходу на сцену. Можно сказать, что Анастасия Волочкова (Одетта-Одилетта) не мешало бы походить, подтянуть технику и т.д.: выданный в "Лебедином" показал, что трудный и хлопотный классический балет явно ее утомил и

должен быть оставлен за ненадобностью. Можно, наблюдая ослепительно, оставить опис грехов против академического канона: кисти "лопаточкой", выпнутые вправо, стопы "вазелинами" во время проходов рас, неряшливая ритмика, недостаточная выворотность (конечно, исключая исключение наоборот); он другой.

Мощный посыл москвичей, превращающий академический кордебалет в неакадемическую суму индивидуальной воли. Их своеобразный практицизм, потребность в предельно конкретном артистическом задании, прочно

обоснованном простыми и понятными человеческими эмоциями, осязаемой фоболой, отчето Ратманской удержит их не в пример Юны — лучше, чем Петина. И даже пропавший героинский размах московского балета заставит вспомнить не барочный битвы титанов, а масленый кулачный бой, не Минздравдого, но Никиту Михалкову. Давайте узнаем здесь, что самый московский репелс — что, однажды вывел возле одной прелестной церкви рукоятный плакат: "Верь в неопалимую кулину и службу 01". Сноб

окажет о пошлости, но добродушный и склонный удивляться миру путешественник увидит за этим стремление придать всему оборотливой, антропоморфный масштаб, одомашнить, приспособить (популярно обобщить) окружающий мир к чужбине вот этой человеческой жизни. Чем ближе к миру, тем золотее, в Большому балету хорошо на теплой земле. И чувство это можно разделить или не разделить, но оспорить — невозможно.

Яно ЮРЬЕВА  
Санкт-Петербург

# Птенцы гнезда Архиповой

### В Челябинске завершился XIX Международный конкурс вокалистов имени Глинки

Когда на открытии конкурса председатель жюри Ирина Архипова обратилась к участникам, она сказала: "Среди вас уже сейчас сидят лауреаты, будущие звезды. Только вы пока об этом не знаете". Так и получилось — каждый конкурс открывает хотя бы несколько новых имен, которые впоследствии становятся украшением эстрады любого оперного театра или филармонии.

На Челябинском конкурсе пришли почти сто человек. Поскольку столь масштабное творческое событие происходит на Южном Урале впервые, среди участников было много представителей консерваторий, институтов искусств и музыкальных училищ из Новосибирска, Красноярска, Уфы, Перми, Магнитогорска...



Слева: А. Шилкин, справа: А. Самуил

— Заявки на конкурс поступили невероятное количество — 250, — рассказывает Ирина Архипова. — С одной стороны, это несомненно благо — как свидетельство того, что молодежь тянется к классическому наследию, с другой стороны, изобилие, ведь за считанные дни прослушать такое количество людей просто невозможно. И хотя участники были в основном молодые, жюри пришлось нелегко — публика приходила и уходила, а мы все слушали и слушали по пять часов утром и пять часов вечером. Надо отдать должное руководителю культуры Челябинской области, взявшимся за столь трудное во всех отношениях дело, как конкурс. И что же получилось? Получился праздник музыки и праздника молодежи.

В жюри должны быть люди из разных регионов — это мое мнение. Ранее это были представители соседних республик, профессора консерваторий, известные музыканты. Следом такому принципу и сейчас. У нас в жюри были представители Украины, Белоруссии, Молдавии, Эстонии, Грузии, Казахстана, крупных российских музыкальных центров, имеющие опыт работы в жюри международных конкурсов и знающие, как строго и вместе с тем бережно нужно относиться к молодой певцам.

Что касается самой молодежи, то за исключением нескольких человек, несомненно относящихся к конкурсам испытанием и абсолютно непрофессиональным участникам были хорошо подготовлены. Почти всегда на всех конкурсах бывали группы голосов наиболее сильные. Так, на прошлом конкурсе в Казани это были басы, как будто наизумление, что это родина Шалкина. На нынешнем турнире бы-

ло рекордное число теноров (14) и баритонов (18). Меньше всего нас поразили, а точнее, совсем не поразили, сопрано. Хотя первую премию получила обладательница именно этого голоса — аспирантка Московской консерватории Ана Самуил. Ее биография заслуживает внимания, ведь вначале она окончила консерваторию по классу скрипки, была концертмейстером Европейского молодежного симфонического оркестра под управлением Клавди Аббадо, но мечта о пении не давала ей покоя. Отец Ани, известный дирижер Александр Самойлов, попросил нас с Мариинкой послушать ее и дать совет. Мы прослушали — действительно голос есть, но голос — это еще не пение, необходимо учиться. Так Ана окончила консерваторию еще и по отделению сольного пения. Беспорядочно музыкальная девочка.

Первую премию среди мужских голосов завоевал баритон Алексей Шилкин. В свое время он окончил Московскую университет культуры, два года работал в Краснознаменном ансамбле песни и пляски имени А.В. Александрова. Сейчас он студент Московской консерватории, а с прошлого года совмещает учебу с работой в Театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Вторую премию у женщин жюри решило присудить. У мужчин же удостоен южеской тенор Иван Носик. Третью премию у женщин поделили Елена Корнуцкая (Челябинск), Надежда Бабичева (Пермь), Елена Макашова (Моск-

ва). У мужчин третьей премии также удостоены трое. Тенор из Москвы Дмитрий Корчак — настоящий открытие конкурса, награжденный, еще и премией Фонда имени И.С. Козловского как лучший тенор конкурса. Корчак пел редко звучащие арии Ромео, Дубровского, прекрасно исполнил арию Фауста, а во втором туре великолепно пел арию Итальянского тенора из оперы "Кавалер роз". Еще одно открытие — баритон из Новосибирска Петр Толстенко. Он пел так волшебно, что дух заставляло. Ему же Мюхеринг — Шалкинский центр вручил свой спецприз. Еще один обладатель третьей премии — москвич Август Аюмов. Имена, которые я сейчас называю, являются лицом конкурса, его гордостью.

Четвертую премию у женщин разделили Елена Деметрова из Екатеринбург и Маргарита Диорджия из Казахстана. У мужчин четвертая премия досталась недавно принятому в Большой театр Нурлану Бекмухамбетову. Призрели и четыре дипломанта, и ряд специальных призов.

Нельзя не выказать слова признательности театрам и музыкальным учебным заведениям, которые помогли своим представителям приехать на конкурс и достойно выступить. Ведь уважают они никому не известным начинающим певцам, и приезжают лауреатами, получающими прорыв в своей жизни признания.

Записал  
Андрей АНДРЕЕВ

**ЭПИСТОЛЯРИЙ**  
**Позвольте возразить: я — православный**

Многоуважаемая редакция! Уезжая после посвящения мне фестиваля в Германию, я не хотела бы, чтобы у русских слушателей и читателей интеллигентности осталось обо мне впечатление отдаленного затворника. Не касаясь оценочной статьи опубликованной в вашей газете статьи "Алкоголь и тишина" ("Культура", № 42, 1.11.01.), я вынуждена внести фактическую ясность в чрезвычайно важный для меня вопрос.

В статье (как бы между прочим) сказано обо мне: "она — католичка" (далее следует обширное цитирование из "Трибуны", "Экспресса", "Вестника", "Процесса", "Трибуны" и т.д.). При этом умозаключении к автору статьи, здесь я обязана возразить. С момента моего крещения (середина 60-х годов прошлого века) и по сей день я принадлежу к православному вероисповеданию. Никаких изменений в текст пор не происходило. Поэтому, кстати, для меня столь ес-

тественным и само собой разумеющимся было принять заказ — написать "Страсти" именно на русском языке.

Надеюсь, вы поймете важность этого пункта для меня и найдете возможность опубликовать на страницах вашей газеты это необходимое фактическое уточнение. С уважением

София ГУБАЙДУЛИНА

# Дует на все времена

### Танец на фото

Года два назад Валерий Головин с успехом ликвидировал белое пятно в нашем балетном искусстве, выступив фотографом "Неизвестный Барышников", теперь он постарается расширить наши представления о тех, кого мы всегда хорошо знали и воспринимали как "наше все" в нашем балете, — Екатерине Макашовой и Владимиру Васильеву.

В новом фотоальбоме тоже не все известно нашей широкой публике — есть редкие фотографии, есть кадры, запечатлевшие эти артисты в спектаклях, сыгранных за рубежом. Но, пожалуй, не это главное. Главное как раз — повествование летит, воспринимается их карьеру шаг за шагом.

Разумеется, на большинстве снимков они запечатлены вместе и, кажется, "транслируют" по разным кадрам и разным балетам лишь для того, чтобы встретиться вновь и вновь, образуя некое безраздельное целое. Тем интереснее, перенорачивая страничку за страничку, наблюдать, как все-таки они

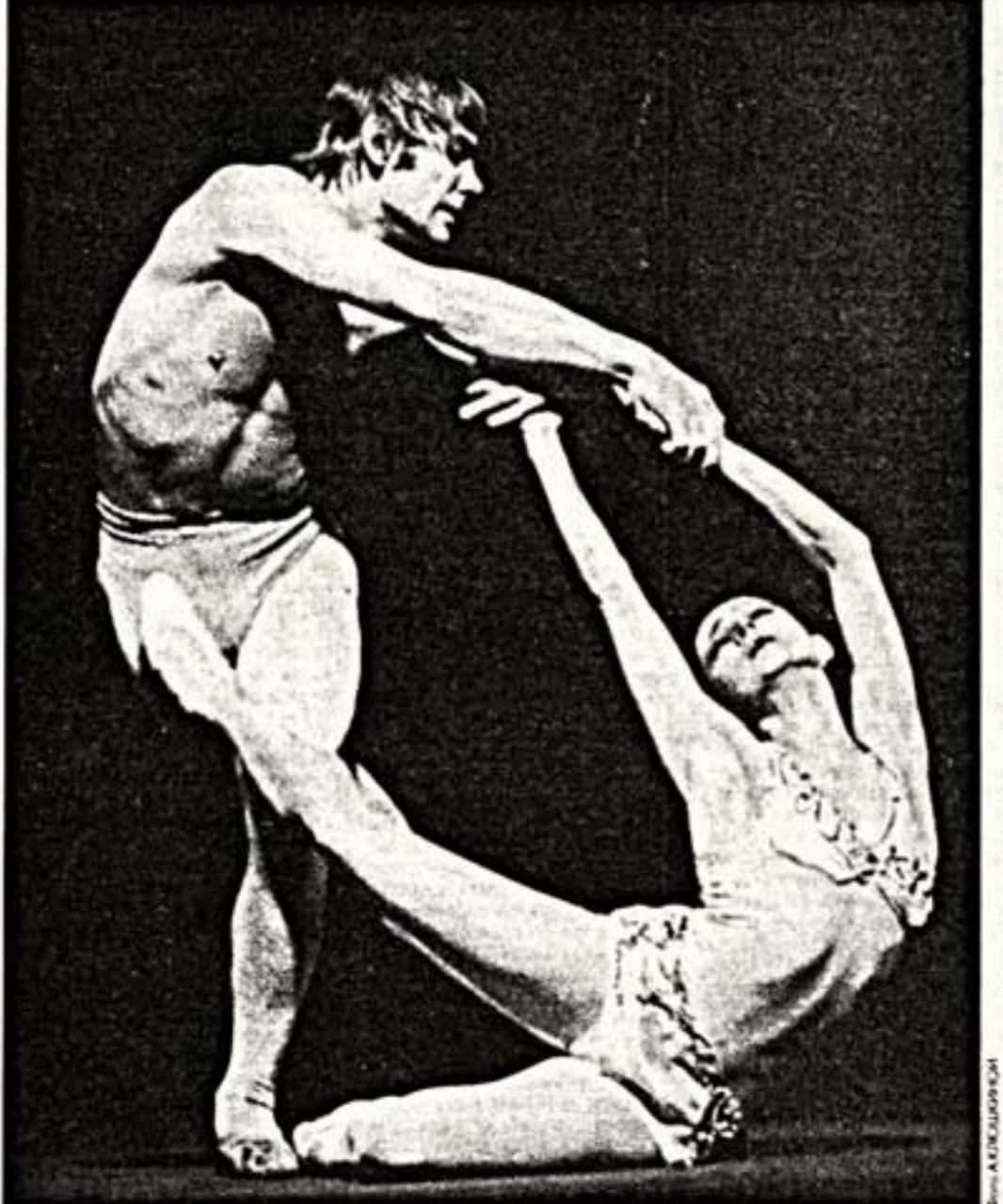
всегда были непохожи. Макашова — воплощенная грация. Любая эмоция, которую несут ее тело и выражение лица, совместима с изяществом. Она — настоящий гений позы, что как нельзя лучше видно именно на фотографиях. — "Акцентированный" выдох, интонация, не "отпугив", Васильев — воплощенный страсть, энергия, сила. В любой позе ощущается скрытая динамика. Чередой стоп-кадров моментально начинает складываться в фильм — движение возникает буквально на глазах, оно почти фантомное ощущение.

У Макашовой и Васильева всегда было множество поклонников, причем весьма деятельных. В какой-то степени и эта книга — плод их деятельной любви. Будущий американский импресарио Макашовой и Васильева, Валерий Головин, впервые оценил их творчество, еще когда учился в МАХУ, где в те же годы обучались и будущие звезды, ставшие впоследствии его друзьями. Многолетние поклонники блистательного дуэта балетмейстеры Елизавета Антонова представляла

массу фотографий для этого издания. А Елена Фетисова, автор редкой энциклопедии жизни и творчества В. Васильева, вышедшей к его 60-летию юбилею, внесла лепту в новый альбом не только сделанными ею снимками, но и впечатляющими, кажется, не оставшимися никаким образом "топтулыми" снимком наших героев. Издана книга на средства друзей знаменитого музыканта и друга В. Васильева Павла Лепера.

Текст составлен из высказываний Макашовой и Васильева, тех же мнения, безусловно, представляется интерес, — преимущественно их коллег. Многие были написаны специально для этой книги. Например, по просьбе В. Головина несколько слов о Владимире Васильеве написала Карла Френчи. Назвала его символом его поколения. Сама по себе мысль не новая — замечательно то, что в данном случае ее высказывает итальянка.

Наталья ШАДРИНА



Икар — В. Васильев, Зола — Е. Макашова

# Штраус за семью покрывалами

### Концерт РНО

Монопрограмму ослепит не каждый. Вставший на этот путь maestro, безусловно, имеет что сказать публике. У него должна быть идея, свое видение, некая цель. Владимир Сливко, недавно беспроблемно выступивший с Диусом Нордан, отдал во власть музыки великого неада целый концерт, который провел с РНО в Большом зале консерватории. Мастерица выстроила программу давая возможность публике услышать редко исполняемого у нас позднего Рихарда Штрауса — его гобойный концерт и "Четыре последние песни" для сопрано и оркестра. Оба опуса к тому же откровенно наивны и инстинктивно концерный стиль мастера и его мастерство в области камерной вокальной музыки, что само по себе ценно, поскольку публика наша более привычна к звучанию программных, масштабных симфонических поэм композитора. В этом концерте "прозрачен" ярко и многогранно Штраус-стилист, апеллирующий в концерте для гобоя к моделям барочной и классической эстетики, а в оркестровой оемте из оперы "Кавалер роз" — к жанру венского вальса. Сливко как истинный стратег направил эмоциональный вектор концерта к его финалу, где царствовал безраздельно. В первом же отделении он оставил будто бы в тени сопрано.

Алексей Уткин, чья имя числится под номером один в современной российской гобойной таблице о ранах, в протинию штраусовского концерта обнаружил на редкость психическое отношение к идеем композитора. Части этого сочинения, следующие по замыслу Штрауса без перерыва, слились в единый поток гобойных реплик, в коих не проявились ни эмоциональный, ни жанровый контраст, ни стиливая игра, ни неожиданная ищущая поворотные мысли. Уткин сыграл "тошную" старую, усталую от извращения романтики, увлекший его в начале пути от экспрессионистской эмоциональной изобретательности знаменитых "Саломеи" и "Электры" и оркестрового пириества последующих. Инструмент звучал ярко и односторонне. Сливко, давший сопрану карт-бланш, аккомпанировал очень корректно, но был может, излишне нелепелу оркестровою партией, из-за чего концертное решение солиста приняло тотальный масштаб и диалог не получился.

Зауважить во всю мощь и со всей пылом страсти ему по-настоящему во втором отделении. Признанный интерпретатор венского вальса Иоганн Штраус Владимир Сливко, как никто другой, сумел передать головокруговые танцевальные па, сочиненные Штраусом-театром для "Кавалера роз". Волнующие в эту столицу Штрауса и РНО ученики афористично жанра в значительной "Танце соловья" достигли: открывая публике Штрауса разного, они едва не кричали за другом. Сливко, буднично бы обходясь, суть композиторской перед публикой, ощутившей в Сливко колоссальную прилекательность его музыки и полюбившей Рихарда целиком, без остатка за это искусство звука и харизматичности танца.

Анна ВЕТХОВА

# Такая простая "новая сложность"

### В Москве выступил "Ардитти квартет"

Британский совет и Центр современной музыки Московской консерватории организовали приезд в Россию одного из самых знаменитых коллективов, исполняющих современную музыку — "Ардитти квартет". Ансамбль дал два концерта — в Малом зале Московской консерватории и в Большом зале Екатеринбургской филармонии, и, как это не странно, два мастера-классика для консерватории Москвы и Екатеринбург.

Вместе "Ардитти квартет" и солистка Кэти Миллиан — событие в большой музыке — прошел без помех и мажорированной режиссуры, что является фактом говорящим — современная музыка и современная исполнительская манера востребованы публикой изощренной и профессиональной, и, как это не парадоксально, и в России пока "не поворачивает себя" — А потому место в биографии музыкантов. Состав был собран организатором Ириной Ардитти в 1974 году. За это время музыканты записали состав компакт-дискос новейшей музыки, сыграли множество премьер сочинений современных композиторов. Для "Ардитти квартета" написано более сотни опусов, среди авторов — такие признанные гении, как Лигети, Коэнго, Штокгаузен, Диллон, Бернкоу, Канди и многие другие. Музыканты имеют множество наград, среди которых — Ernst von Siemens Music Prize и Gramophone Award. Кэти Миллиан известна не только как блестящая вокалистка, но и как основательница известного немецкого ансамбля современной музыки Ensemble Modern, и как композитор, работающий в области электронных звуков.

Представленная программа получила остроумное и весьма актуальное — особенно для России — название: "Осторожно, новая музыка!"

Анна ВЕТХОВА

**ТЕАТР АРЛЕКИН**

11 декабря  
Э.Ионеско  
"Лысая певица"

Музыкально-пластический фарс. Обычные жизненные ситуации выворачиваются наизумяк, в обычных фразах открываются их комической алогичности и полная бессмысленность, обычному мышлению обычных людей придается нелепый вид. Первоначально и смехом, но в этой ситуации абсурда ждем мы все, играя заданные самим себе роли, ограничивая свой кругозор и свою жизнь однажды принятыми правилами.  
Постановка Ольга Черкаса.  
Начало в 19.00 на сцене Драматического театра им.Рубцова Симонова (ул. Арбат, 31, Калужин пер., 10/12)

25, 26 декабря  
П.Антокольский  
"Франсуа Вийон"

Баллада в стиле рок "Франсуа Вийон" — рок-опера о жизни и судьбе ярчайшего французского поэта позднего средневековья. Художник призван дать людям счастье, но мир оказывается пошлым для него. Судьба Поэта — быть распятым ради счастья всех людей, повторить судьбу Христа.  
В спектакле звучит музыка Баха, Вивальди, Генделя, Крейсера.  
Постановка и режиссура С.Мелконян.  
Начало в 19.00 на сцене Московского музыкально-драматического театра "Ромэн" (Ленинградский просп., 32/2)  
Справки и заказ билетов по тел.: 109-59-22, 267-30-22

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Ромео снова в Риме

Ромео и Джульетта вновь представлен на сцене Римского театра. Он идет в постановке знаменитого балетмейстера Кранко...

Алексей БУКАЛОВ

Снег для Катюши Масловой

Телевизионный фильм братьев Паоло и Витторио по роману Льва Толстого "Воскресение" представлен к фестивалю в Сан-Винченце...

Олег ОСИПОВ

Грустный концерт кумиров

Почти тысяча поклонников современной музыки собрались на стадионе имени Роберта Кеннеди, чтобы лицезреть своих кумиров...

Андрей СУРЖАНСКИЙ

Живопись как преступление

Самая знаменитая выставка "Живопись как преступление или проклятие модернизма" открылась в парижском Лувре. Она обращает внимание на творчество живописцев, которое выступило против эстетических образцов...

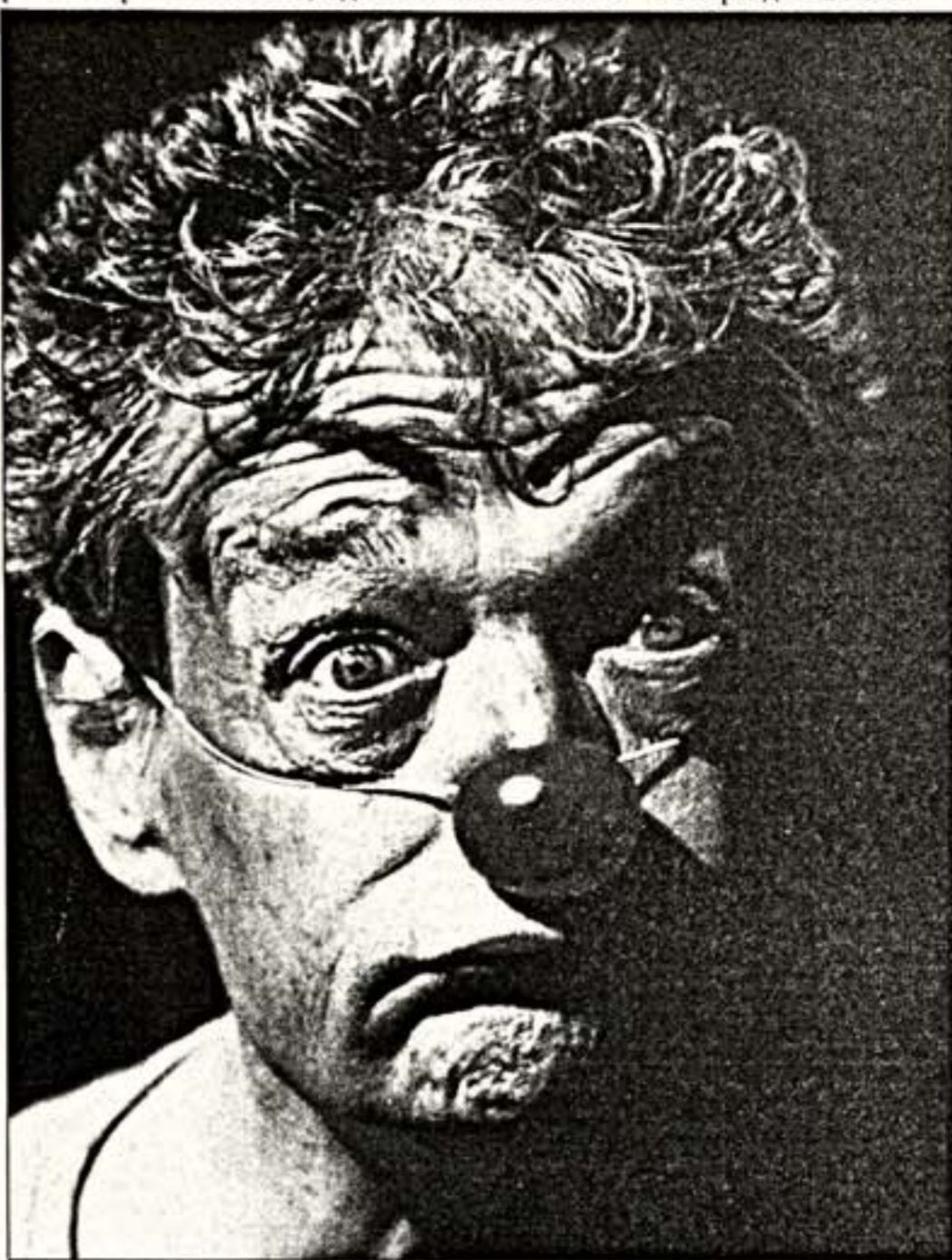
Виталий МАКАРЧЕВ

Ночь была его царством

Умер Филип Леотар - актер и писатель, один из основателей "Театра дю Солей"

Возле оживленной кинематографии и писательства, известного артиста и писателя, заставила французскую прессу вспомнить все пережитое его трудной жизнью...

Ночь была его царством и его темницей. Еще в детстве он любил жизнь с того часа, когда гаснет день и зажигаются ночные фонари...



Филип Леотар

выпускает "Портрет красного артиста" и "Клевету замкнутого разума"...

В 1973 году он знакомится с Натальей Бой. Вскоре лет он был мужиком моей жизни. Я влюбился в него как в актера. Я как в мужчину...

По материалам зарубежной печати подготовил Дмитрий САВОСИН



С сыном Фредери в артистической "Театра дю Солей"

Извлечение камня глупости

Выставка работ Босха в Роттердаме

Фантастический и в то же время глумящийся мир живописца Босха предстает перед посетителями уникальной выставки...

На выставке представлено 18 наиболее известных работ Босха, в том числе из коллекции крупных музеев мира. Среди них такие шедевры, как "Корабль дураков" из Лувра...

Выставка по праву является одним из ярчайших моментов культурной программы по случаю объявления Роттердама в 2001 году культурной столицей Европы...

Виктор СОЛОМИН

ПЕРСОНАЛИИ

Эрик КЛЭПТОН

Легендарный гитарист, впервые дал концерт в Мехико. Более сорока тысяч зрителей приветствовали знаменитого англичанина на стадионе "Форо Сол"...

Михаил ПЛЕТНЕВ

Известный российский пианист, композитор и дирижер, выступил с несколькими концертами во Франции. Первый концерт состоялся 28 октября в Дижоне...

Когда у штурвала Пласидо Доминго

Вашингтонская опера уверенно продолжает сезон, несмотря на теракты

Кое-что наших звезд

Нам предстоит увидеть в оперном театре звезды, которые в себе оперное искусство...



П. Доминго

включил ее в репертуар не пожалела хвалебных эпитетов в адрес российских мастеров. По ее словам, Горчакова, очаровавшая себя славу исполнением русского репертуара...

На этот раз газета не пожалела хвалебных эпитетов в адрес российских мастеров. По ее словам, Горчакова, очаровавшая себя славу исполнением русского репертуара...



Г. Горчакова и С. Лейферкус в спектакле "Тоска"

Партия основного партнера Тоски в этом спектакле, Шаррина, была исполнена Лейферкусом. За годы блестящей карьеры баритон Лейферкус не приобрел так называемой "возрастной валюжности и теплоты"...

о смерти композитора. Помимо этого, в программе Вашингтонской оперы в 2001/2002 году вошли также оперы, как "Маддам Баттерфляй" Пуччини, "Саломея" Рихарда Штрауса, "Кармен" Бизе...

Однако каковы бы ни были стили произведения, Доминго предлагает придерживаться классических каноничности постановки оперы Генделя "Юлий Цезарь" в одном из европейских театров...

Большой успех сопутствовал и другим российским вокалистам, выступившим в последние годы на вашингтонской сцене. Два сезона подряд здесь пела солистка Мариинского театра сопрано Анна Нетребко...

Еще несколько лет назад Вашингтонская опера относилась к числу малоизвестных коллективов. Галина Горчакова, например, рассказывала мне, что в России о ней практически ничего не знали...

Увеличился и бюджет Вашингтонской оперы. Лет десять назад он составлял примерно 15 миллионов долларов в год, а сейчас достиг 25 миллионов. Около 65 процентов этой суммы составляют доходы от продажи билетов...

"Не смейтесь над барокко!" В целом же Доминго твердо придерживается принципа, объявленного им еще пять лет назад. По его словам, "ежегодно в Вашингтонской опере должны звучать произведения Верди. Пуччини, американских композиторов, а также редко исполняемые сочинения"

разнится от 150 долларов за места в центре партера до 15 долларов за стоячие места. Несмотря на высокие цены, большинство билетов раскупается еще до начала сезона, а свободных мест во время спектаклей не бывает...

Значительная часть этих средств идет на аренду одного из концертных залов в Кеннеди-центре, расположенном на берегу Потомака рядом со знаменитой гостиницей "Уотергейт". Вместе с Вашингтонской оперой там выступает Национальный симфонический оркестр США под управлением Леонарда Слаткина...

Знаменитая программа сотрудничества между Кеннеди-центром и Мариинским театром рассчитана на 10 лет и стала возможной благодаря беспрецедентному пожертвованию американского миллиардера кубинского происхождения Альберто Вилара...

Иван ЛЕБЕДЕВ, Вашингтон. По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

