



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Суббота, 14 сентября
№ III (6055)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС обсудило на очередном заседании сообщение товарища М. С. Горбачева о поездке в Томскую область, проведенном там совещании партийно-хозяйственного актива, встречах и беседах с трудящимися.

Как отмечалось на заседании, эти мероприятия имеют важное значение для реализации экономической политики партии, решений Политбюро (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, обеспечения дальнейшего развития Западно-Сибирского нефтегазового комплекса — основной топливно-энергетической базы страны. Определены задачи министерств и ведомств, местных партийных, советских, хозяйственных и общественных организаций по дальнейшему наращиванию производственных сил в этом регионе, улучшению положения дел на нефтяных и газовых промыслах, ускорению научно-технического прогресса, совершенствованию капитального строительства, повышению технического уровня, качества и надежности бурового и другого оборудования. Особое внимание обращено на создание необходимых социально-бытовых условий трудящимся, обеспечение безусловного выполнения заданий по строительству жилья, объектов культурно-бытового назначения, улучшению торговли и сферы обслуживания.

Политбюро рассмотрело итоги совещания, проведенного ЦК КПСС в г. Челябинске по вопросам реализации Продовольственной программы СССР и ускорения научно-технического прогресса

в сельском хозяйстве и других отраслях агропродовольственного комплекса. В принятом постановлении отмечается, что успешная реализация поставленных на совещании задач имеет большое значение для усиления деятельности партии по практическому воплощению в жизнь аграрной политики, более успешному решению социально-экономических задач страны в целом. Подчеркнуто, что созданный в аграрном секторе производственно-экономический потенциал позволяет перейти и масштабному внедрению инновационных методов хозяйствования, ускорению на этой основе темпов роста производительности труда и сырья для промышленности. Это должно стать одним из стержневых направлений деятельности партийных, советских и хозяйственных органов на всех уровнях, повседневной работы трудовых коллективов, миллионов тружеников агропродовольственного комплекса страны.

Политбюро обсудило вопрос о ходе выполнения постановления ЦК КПСС «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма». Отмечено, что эти меры получают полную поддержку трудящихся, способствуют повышению их трудовой и общественной активности, положительно сказываются на нравственной атмосфере в обществе. Одобрены предложения о внесении изменений в законодательство, направленных на усиление борьбы с пьянством. Партийным органам и первичным партийным организациям предложено усилить работу по закреплению намеченных на

этом направлении положительных тенденций и устранению имеющихся недостатков. Признано необходимым, чтобы по линии соответствующих государственных органов, а также профсоюзов, комсомола и других общественных организаций были осуществлены дополнительные мероприятия по улучшению организации торговли, бытового обслуживания и отдыха трудящихся. Подчеркнуто, что утверждение тревоги как нормы нашей жизни — важнейшая общественная задача, которая будет и впредь осуществляться твердо и неукоснительно. Постановление по этому вопросу будет опубликовано в печати.

Политбюро поддержало предложения партийных и государственных органов Украинской ССР о дальнейшем развитии Большой Ялты, как курорта всесоюзного значения. Признано целесообразным разработать и осуществить меры по расширению здесь строительства санаторно-курортных учреждений, повышению уровня их работы, совершенствованию сферы обслуживания и коммунального хозяйства города.

Политбюро рассмотрело и одобрило итоги рабочей встречи товарища М. С. Горбачева с Генеральным секретарем ЦК Монгольской народно-революционной партии, Председателем Президиума Великого Народного хурала МНР Ж. Ватухом. Подписана в Москве Долгосрочная программа развития экономического и научно-технического сотрудничества между СССР и МНР на период до 2000

года открывает новые возможности для повышения эффективности традиционных народнохозяйственных связей между двумя странами. Отмечено, что встреча, проходившая в обстановке братской дружбы и полного взаимопонимания, будет содействовать дальнейшему укреплению отношений между Советским Союзом и МНР, углублению их сотрудничества в различных сферах политической и экономической жизни, в последовательном осуществлении внешней политики, направленной на укрепление мира и международной безопасности.

Одобрены итоги встречи товарища М. С. Горбачева с Генеральным секретарем Французской компартии Ж. Марше. Было с удовлетворением отмечено, что советские и французские коммунисты выступают как боевые друзья и соратники в борьбе против империализма и поджигательства, в частности против опасных планов «взрывных войн», за мир и безопасность народов, за социализм. Подчеркнуто важное значение отношений позиций КПСС и ФКП для укрепления и развития всестороннего сотрудничества между Советским Союзом и Францией, между народами обеих стран.

На заседании Политбюро были рассмотрены итоги поездки советской партийно-государственной делегации во главе с товарищем В. И. Воиным в Братск на празднование 40-летия провозглашения независимости Вьетнама, а также некоторые другие вопросы внутренней и внешней политики страны.

КОКЧЕТАВСКИЙ ХЛЕБ



«Зеленая улица» хлебу открыта. Автомашин с зерном нового урожая на всех холмистых Кокчетавского района направляются к элеватору в областной центр.
«Красный обоз» движется на Кокчетавский элеватор.
Заезжающая автоколонна Айгуль Бекенова и водитель Андрей Чиркин вручают каравай горожанам.
Фото Ю. Кельдина.

БЕРЕЖЛИВОСТЬ—ТРЕБОВАНИЕ ДНЯ

«Жучки» у счетчика

Поначалу меня радовали меры, с которыми здесь подходи к жуликам, воруящим электроэнергию. Вот акты, свидетельствующие о том, как строго в Минчуринске относятся к тем, кто или электросчетчик заставит в обратную сторону крутиться, или розетку потенциально подключит: штраф 600 рублей, 208 рублей, 314, 218... Что интересно, попавшие на воровство электросчетчика и электротепла, как правило, безотпратно вносят суммы, определенные контролерами или комиссией. Но «как правило» — это значит все-таки не всегда, о чем и сообщил мне заместитель директора минчуринского районного предприятия электрических сетей «Тамбовэнерго» В. Кострикин.

Есть у нас солидный список тех, на которых уже и акты составлены беспрепятственно, — вдобавок Виктор Петрович. — Зачастую это женщины, с которыми, как говорит, нечего. На них в районе городе махнули рукой. Но странно: пить им есть на что, пользоваться государственной электроэнергией им можно, а вот заставить их расплатиться за это мы не можем.

При знакомстве с деятельностью контролирующей службы горэлектросети выпало удивление: несовершенство системы привлечение к ответственности за нарушения правил пользования электроэнергией. Злоупотребления, владения «хитроумных» счетчиков — это еще полбеды. Но вот акт, составленный на В. Минякова. Он воровал ток, так сказать, варварским способом, просто опасным для здоровья и жизни окружающих, — вынодил заземление электросети на водопровод. Оштрафован лишь на 108 рублей 48 копеек. А почему же не привлечь к ответственности Вельд и практиче электриков в случаях, когда из-за танков водорозеток не только «шугают» людей...

Но как бы ни замалчивали в своем воровстве мелкий наплевист, ему не выдержит соперничества с предприимчивыми. Почти ежемесячно в актах фигурируют миссионерки, горбытки, приходящие из других городов. А какие штрафы! Вот в кафе «Сказка» не работала два счетчика, к кото-

рым были подключены электрочайники, холодильники, телевизоры... Итого в массу было внесено 691 рубль 20 копеек штрафа. Или взять автоколонну № 1508. Отопительные «козлы» конструкторских местных умельцев электрорезервы «сохранили» на 450 рублей. По горбытку и в апреле, перерасход был на 4,800 киловатт, прогорел — 9,500... В марте междуцелище «сохранило» лишних 1,500 киловатт, горюло — 11,600... В июне расточительство миссионерки вышло на 1,600 киловатт, горбытка — 4,000, драмтеатра — 2,500, дома-музея Минчурин — 2,000, горбытка — 13 тысяч киловатт.

Виктор Петрович показывает изрядное количество актов — из месяца в месяц огромный перерасход электроэнергии был в центральной районной библиотеке. При проверке оказалось, что директор даже не знал, какой у них лимит на использование электроэнергии, сколько рублей в месяц выбрасывается на ветер... Приходили квитанции на штрафы — тоже безответно платили. Работники горэлектросети вместе с работниками библиотеки провели анализ экономичности использования осветительных приборов. Эффект от этого совместного анализа оказался весьма поучительным. Так, стало ясно, что вместо сорона электрорамочек, которые вечером в читальном зале горели для одного читателя, можно было бы обойтись... одной настольной лампой. В этом году районная библиотека ни разу не вышла за пределы выделенного ей лимита использования электроэнергии. К сожалению, в других коллективах города подобные анализы, проводимые вместе с работниками горэлектросети, такого эффекта не дают.

Спрашиваю у В. Кострикина: — Если бы все электроэнергию экономили и не воровали, какая бы от этого была выгода Минчуринску? — Один месяц горюло и все его предприятия могли бы пользоваться исключительно экономными киловаттами. Один месяц... Цельный месяц Э. ЕФРЕМОВ, зам. сек. корр. Минчуринск, Тамбовская область.



ПРЕДСТАВЛЯЕТ АВСТРИЯ

16 сентября в Большом зале Московской консерватории состоялось торжественное открытие Дней Австрии в РСФСР. Они будут проходить в течение сентября и октября в Москве, Ленинграде и Волгограде.

Дни Австрии в РСФСР — ответные мероприятия на проведенные в австрийской республике в 1981 году Дни Советского Союза на примере Российской Федерации. Они организованы Министерством культуры РСФСР, ССОР, Обществом советско-австрийской дружбы и крупной общественной организацией Австрии — Астрио-Советским обществом. Около 30 концертов дадут в нашей стране такие профессиональные и самодеятельные коллективы из Австрии, как духовой оркестр известного ансамбля «Моцартум», Квартет имени Гайдна, капеллы «Наттерс» и «Хасла», оркестр мандолин

«Арioni», эстрадный ансамбль «Вени и Ю», молодежные хоры «Виктрино» и «Балла». Разнообразна и выставочная программа Дней Австрии. Москвичи увидят фотозапись «Вена-2000», рассказывающую о развитии австрийской столицы за последние сорок лет, выставку «Национальные голландские уборы и костюмы», смогут познакомиться с творчеством художника Готфрида Муншфа, Ленинградский Эрмитаж примет выставку произведений известного художника Оскара Кохистона, в городе на Неве откроется также экспозиция «Охотничьи ружья из города Феллаха». С художественным творчеством австрийских детей и студентов, а также с фотозапиской «Судостроение в Австрии» познакомится волгоградцы.

А. ГУРКОВ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Превратим Сибирь в край высокой культуры!

С каждым годом возрастает роль Сибири в экономическом развитии нашей страны. Это еще раз было подчеркнуто на недавнем совещании партийно-хозяйственного актива Томской и Томской областей. Для того чтобы род, осваивающие новые города, добывают нефть и газ, прокладывают дороги, с нашими творческими силами, с деятелями литературы и искусства всей страны. Многие сделали, много предстоит сделать. Сибирские ускорение в сфере социально-культурного строительства

В край высокой культуры! Уже можно оценить, сколько много сделано всеми сибиряками, подхватившими почин красноречия, в социально-культурном строительстве, в воспитании нового человека, в формировании высокой духовной культуры людей. Более прочными и плодотворными стали связи тех, кто возводит здесь новые города, добывает нефть и газ, прокладывает дороги, с нашими творческими силами, с деятелями литературы и искусства всей страны. Многие сделали, много предстоит сделать. Сибирские ускорение в сфере социально-культурного строительства

должно активно помогать ускорению научно-технического прогресса, всей экономики, решению тех задач, которые выдвинула перед народом партия. Сегодня мы вновь рассказываем о проблемах литературы и искусства Сибири, о развитии социально-культурного комплекса, информируем о новостях в духовной жизни тружеников этого богатого и сурового края (стр. 4).

программа организации досуга трудящихся, рассуждается в статье под рубрикой «Заслуживает внимания!» (стр. 3).
● Очерк о творчестве народного артиста СССР Кирилла Леврова (стр. 5).
● Ответам на вопросы читателей (стр. 6).
● О некоторых «блуждающих точках» нашей домашней экономики рассказывает публицист Далила Акивис (стр. 8).

НОВОСТРОЙКИ КУЛЬТУРЫ ВОРОНЕЖ

Воронежский институт искусства получил новое здание.

Учебный корпус располагается прекрасным аудиториями для проведения занятий по музыке, хоровому и сольному пению, сценическому искусству, — говорит ректор вуза В. Бугров. — Здесь же два зрительных зала — малый и большой. С областной филармонией заключена договоренность о том, что в большом зале будут проходить выступления симфонического оркестра, артисты эстрады. Периодически с концертами для жителей микрорайона станут выступать и наши студенты. А в соседнем школах они возглавят кружки самодеятельности.

Наш соб. корр.

АЛМА-АТА

Новый концертный зал по старому, известному алматинцам адресу открылся в столице Казахстана.

Здание это было построено в 1933 году специально для Казахского музыкального театра. На этой сцене алматинцы впервые увидели выступления Галины Улановой, вместе с другими солистами Большого театра СССР эвакуированной сюда в самом начале войны. Затем здесь располагалась студия «Казахфильм», для которой теперь построено в окрестностях Алма-Аты кинокорпус.

Рассчитан зал на 750 мест, оборудован по последнему слову техники.

О. СЕНЧЕНКО.

СВЕРДЛОВСК

На берегу реки Исеть, протекающей через центр Свердловска, сооружается новая радиотелевизионная передаточная станция.

Высота башни свыше 360 метров. Из вышестоящей на вершине будет посылаться вращающаяся смотровая площадка на отдалении 160 метров. Здесь же откроется кафе.

Новая станция станет важным объектом не только в техническом отношении (область получит передачу четырех телепрограмм, появятся четыре же программы УКВ — радиовещания), но и в градостроительном. Телебашня разместится на одной из композиционных осей города, которой считается линия Исеть. Шпиль, без сомнения, станет архитектурной доминантой Свердловска.

С. ПАРФЕНОВ.

НА ЯЗЫКЕ ДРУЖБЫ

В. Назаров. — А хотите узнать, сколько книг в вашем городе выдано в этом году? Наш собеседник называет красивые системы «Искра» — и тут же появляется ответ: выдано 13 тысяч экземпляров. Выше — первые 3000 пришли из ярмарки.

Стена «Абсолют» Распечатавшиеся альбомы по искусству привлекают особое внимание ярмарочных партнеров. Не случайно в первую очередь ярмарки финская фирма «Консалт Культуры» подписала соглашение на покупку 13 тысяч экземпляров альбомов А. Рублева, И. Репина, И. Левитана.

Растут суммы сделок. На 3000 ярмарки появляются уже вычерченные цифры. Собираются с них переводчики, валеки бумажным ярмаркам, на глазах тают толстые стопки опционных соглашений... В этой суете трудно уловить закономерности и, только включившись в нее, замечаешь ритм, рациональность, осознание, что все подчинено одной задаче. Торговля — дело серьезное. Коммерческие результаты московских ярмарок вполне радуют, и это показало авторитет московского Форума книг.

Английское издательство «Коллинг» приобрело брошюру «Открытия М. С. Горбачева американскому журналу «Тайм» — интервью, вызвавшее широкий интерес зарубежной общественности. Эта же фирма купила «Тени Дон» М. Шолохова, «Антология советского рассказчика и 450 биографий советских художников».

Крупные контракты заключены и с индийскими фирмами. 2,8 миллиона анимированных картин суммирует 800 тысяч рублей — таков результат переговоров. Это издание по всем отраслям знаний, политическая, художественная, детская литература. Нужно отметить, что за пять лет объем книгооборота между нашими странами увеличился вдвое, — сказал Зигфрид Хоффман, генеральный директор «Бухзинкспорт» (ГДР).

На многих книгах ярмарки таблички с надписью «Язык», «Новинка». Такую табличку можно было бы повесить на стенды участников ярмарки: это Напал, Ботсвана, Сан-Томе и Принсипи, Мауритания, Камерун, Руанда, Ботсвана, небольшая страна на юге Африки, регулярно покупает советские книги. И сейчас директор торговой фирмы «Ботсвана Букс» с интересом приглаждает в стендам советских издательств.

Какая роль играет книга в нашей жизни? Исламские художники создали для МАМКВ забавные плакаты, на которых божья голова человека буквально висит. Мальчик укачивается от дождя толстым фонтаном — и читает его. Целью является влюбленные, но она при этом не отрывает взгляда от страниц... Ну, а серьезно!

Если пар и малые дорожки утончили расстояния, то время благодаря ему все сократилось. Я беседую с Гомером и Цицероном будущего будет беседовать с нами.

Этим словам больше стел лет. Революция лайнеры сияющей парозавы, над книгой не властны ни время, ни расстояния.

Четыре года наша газета ведет рубрику «Превратим Си-

бирь в край высокой культуры! Уже можно оценить, сколько много сделано всеми сибиряками, подхватившими почин красноречия, в социально-культурном строительстве, в воспитании нового человека, в формировании высокой духовной культуры людей. Более прочными и плодотворными стали связи тех, кто возводит здесь новые города, добывают нефть и газ, прокладывают дороги, с нашими творческими силами, с деятелями литературы и искусства всей страны. Многие сделали, много предстоит сделать. Сибирские ускорение в сфере социально-культурного строительства



ПЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

Иллюстрации не нужен перевод

Двести тысяч книг на нынешней Московской ярмарке, книг на десятках языков. Но, даже не зная этих языков, любой посетитель отличит издание для детей от учебника, справочную литературу от художественной и даже поймет, какая книга — веселая или грустная, развлекательная или требующая размышлений...

правильно, книги в мягких обложках — дешевых материалов. Второе — издание роскошных, очень дорогих книг, явно рассчитанных на состоятельного покупателя. У каждого вида изданий свои плюсы и минусы, но мы можем и должны пережить лучшее. Так, массовая литература отличается прекрасным дизайном. Книга всегда удобного формата, безумно приятно поворачивать страницы, размещены заголовки. Словом, культура оформления высока, иначе книгу просто не купят. В нашей стране выходит немало прекрасных книг, но, увы, немало и нерешивших, нерационально оформленных изданий. Последнее, конечно, нет на стеллах ММВБ, зато их немало в магазинах. Так что у нас есть резервы для улучшения эстетичности книги.



Студент Государственного музыкального училища имени Гусева Владимир Васильевич извлек из библиотеки Музкомцентра билет лотерей. Ему вручили поблагодарку стоимостью 100 рублей, состоящую из книги, экспонирующейся в разделе «Книги издательства РСФСР».

Говорят участники и гости

Франциска МЕЛУ, директор издательства Португальской коммунистической партии «Аванте!» — Наше издательство выпускает в первую очередь, конечно, политическую литературу: партийные документы, речи руководителей нашей партии, произведения классиков марксизма-ленинизма. Другая сторона нашей деятельности — издание книг о международном коммунистическом движении, произведений, пропагандирующих идеи марксизма-ленинизма, воспоминаний членов партии о борьбе в условиях фашистской диктатуры, антифашистской поэзии. Большое внимание мы уделяем и вопросам разоблачения деятельности разведывательных органов империализма, распространению правды о странах социализма.

Конечно, нам приходится сталкиваться и с трудностями, выдерживать конкуренцию со стороны буржуазных издательств. Но, несмотря на серьезные экономические трудности, переживаемые сегодня Португалией, в этом году нам удалось значительно увеличить выпуск литературы. Книга должна помочь простым людям в их борьбе за свои права. Ярмарка для нас — это прекрасная возможность познакомиться с издательскими и книжными, установив новые контакты. Также встретиться со своими старыми партнерами из «Прогресса» и «Внешторгиздата». Совместно с «Прогрессом» мы планируем издать «Итальянские В. Маркса на португальском языке».

Август УМЛАФ, директор книжоторговой компании «Беккер энд Таблер» (США) — Впервые после первой Московской ярмарки 1979 года национальную экспозицию США представляет Ассоциация американских издателей. Организовано несколько коллективных экспозиций, для которых специально отобраны новые и разные издательства, могущие заинтересовать советских читателей. Так, «Экскаватор» представляет 180 фирм из США, выпускающих медицинскую литературу, организация «Советско-американский книжный обмен» демонстрирует продукцию 150 издательств — и крупных, и небольших, представляющих различные книги — от последних из-

даний Уильяма Фолкнера до монографии по проблемам жизни окружающей среды. Наша книжоторговая компания приехала в Москву впервые. Мы привезли литературу 140 фирм. Среди них — продукция ведущих постоянных партнеров, скажем, крупной корпорации «Таймс Миррор». Она была участником всех предыдущих выставок-ярмарок, имеет постоянный контакт с советскими коллегами из «Авроры».

Джин Кларкс МИЛТОН, сотрудник журнала «Сечаба», представитель Африканского национального конгресса (АНК) — Тридцать лет назад была принята Хартия независимости, которой определена программа деятельности Африканского национального конгресса. Сегодня хартия в ЮАР читается открыто, не страшась репрессий. Часто на улицах страны можно встретить смельчачков, не выходящих из себя, выдерживая конкуренцию со стороны буржуазных издательств. Но, несмотря на серьезные экономические трудности, переживаемые сегодня Португалией, в этом году нам удалось значительно увеличить выпуск литературы. Книга должна помочь простым людям в их борьбе за свои права. Ярмарка для нас — это прекрасная возможность познакомиться с издательскими и книжными, установив новые контакты. Также встретиться со своими старыми партнерами из «Прогресса» и «Внешторгиздата».

Интересно работают в области книжного дизайна художники издательства «Мир», выпускающего переводную научную, научно-популярную литературу. Их монографии, учебники и другие книги эстетичны, материал всегда размещен рационально... Это, безусловно, увеличивает конкурентоспособность каждого издания.

Советская книга постоянно совершенствуется. Ее создатели усваивают уроки, которые дает практика международных связей. И нынешняя ММВБ для нас прежде всего школа мастеров.

Б. АЛИМОВ, главный художник издательства «Радуга».

Вчера, сегодня, завтра

Шаг в бессмертие. В Ярославле началось празднование 800-летия «Слова о полку Игореве».

Из глубины веков пришла и нам берящее хранимое и передаваемое из поколения в поколение гениальное творение неизвестного автора, 800 лет «Слову»... Для полтора мировой литературы эти столетия — шаг в бессмертие.

Решением Всесоюзной юбилейной комиссии по празднованию 800-летия «Слова о полку Игореве» Ярославль выбран местом проведения ежегодного заседания коллегии Министерства культуры РСФСР, президиума центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, с участием Союза писателей РСФСР, Союза художников РСФСР, Российского совета по туризму и экскурсиям.

Именно в древнем Ярославле началось празднование юбилея великого памятника русской словесности. И это не случайно. В начале 90-х годов XVIII столетия иконолюб и коллекционер манускриптов А. И. Мусин-Пушкин приобрел здесь рукописный сборник со «Словом о полку Игореве». Большая заинтересованность подготовительная работа проведена в городе. В клубах, домах и дворах культуры, библиотеках, учебных заведениях проходили вечера, встречи, конференции, посвященные «Слову». Верхне-Волжское книжное издательство и Ярославский полиграфический комбинат выпустили и этому дню книги, буклеты, открытки. Все, что приоткрыло волжский город к юбилейной дате: от небольшого по размеру парадка, выполненного искусным мастером-реставратором А. Егоровым, до по-

Репортаж ведет Офеня

«Вы мне, конечно, не поверите, в экспозиции Всесоюзного общества иконолюбителей в Ярославле я впервые встретил и полюбил Нина Филатову. Она сказала, что стоит в Москве возле магазина «Книжная находка»: только в магазине чуть ли не до пола, волосы перепачканы ужимками. Проталкивает мне руку: «Здрасьте, друг! Как торговые делания продаются?» — «Не торговые», — уточнил я. — «И журналистские». Из этой ярмарки с коромом делания ничего — здесь торгуют оптом. Прощай, журналистские делания». Ответил на вопрос Офеня-журналист: «Откуда у вас такой замечательный термин «делания»? — «Эту модель моего старого стана Зиневича Лигоний из города Березники Тернопольской области изготовил. Так что снова я, брат, приехал в Ярославль». — «Возьма на память автограф Ивана Федорова года 1885». — «Спасибо» — поблагодарил знакомым и пошел дальше, и стелла «Авроры». После первого моего репортажа явилась читательница, которая сообщила о самой большой книге ярмарки. Тут и ее я нашел. Издание «Взгляд на историю» размером 40 на 60 см одето в знаменитый переплет тернопольского цветка. Только собрался сообщить о находке в редакцию, как-то гражданин на мне обратил: «Здравствуйте, журналист! У нас тут фотопробы для ново-

го фильма «Лицом и лицом» по роману Юлиана Семенова прощай, фотопробы для нового фильма. — «Может быть, дайте интервью для «Советской культуры»? Вы коллекционируете книги? — «Никогда эти не ухватился, покупаю только самые интересные русские классики, современных советских авторов и альбомы по искусству. Прощай, Офеня, записи мне на диске, иначе буду молчать». — «С прощанием, удачного дела на ярмарке после 16 сентября, когда корреспондентские дела на ярмарке-журналистские в трудную минуту оставят».

Портрет Офеня нарисовал художник Н. Четвериков.

Выходит на экраны «Детство Бэмби»

История олененка Бэмби известна многим из нас с детства по книге Ф. Зальтена, знаменитому мультфильму У. Диснея, театральным постановкам. Теперь нам предстоит увидеть любимого персонажа героями нового художественного фильма, снятого молодыми режиссерами Натальей Бондарчук и Евгением Мельниковым. Это ее вторая работа в детском кинематографе.

— И она не случайно, — говорит режиссер. — Я сама как мать ощущаю острую нехватку чисто детских фильмов. Ведь часто картины, адресованные детям, населены дольно взрослыми проблемами. Мне же загорелось обратиться к сердцу ребенка, не навязывая свое отношение, и попытаться увлекательно, доступно ввести в мир таких вечных понятий, как добро, верность, красота. Убедить в том, что зло, пущенное в жизнь, все равно вернется к тому, кто его сотворил.

«Бэмби» — самая любимая книга моего детства. Это была первая книга, которую прочитала мне мама. И мне давно хотелось пересказать ее средствами игрового кино.

Съемки фильма по сценарию Нагмины проходили в Алматинском заповеднике в Крыму, в

Семейные заботы

История метростроя — в целом нам пусть только в повседневных пунктах — вряд ли обрисуется на сравнительно небольшом пространстве художественной хроники. Драматурги И. и В. Ольшанские и поэты Ф. Павлов и С. Савельевы в четырехсерийном фильме «Город над головой», демонстрация которого завершилась вчера, пошли по иному пути. Они просто пересказали нам предания русского семейства, так или иначе связанного с метро и несущего на себе отблески его истории.

Могло бы получиться два совершенно разных Зрителя составили бы для себя, солидарно, перечень знакомств, ссор и любовных историй, а попутно в благообразно-познавательных целях его бы знакомили с эталонами, пожалуй, самой большой по времени и по колоссальным традициям стройки нашего века. Иногда, наверно, так и происходит, такие места остаются добросовестными и в чуждом зрителем. А когда возникает целостность художественного впечатления, ряд семейный и ряд исторический выстраиваются друг в друга, и сравнение вдруг становится обоюдосторонним оружием анализа.

Метро, в сущности, в этой выбранной для знакомства с нами семье и родилось. Об этом первая серия — отдельный фильм, где безраздельно царит И. Волков. Его герой, Сергей Александрович Волгин, талантливый инженер, идея которого лезла с несмелыми, отвергала дореволюционная Дума, нам в общем-то знаком. Взгляд же на него, способ изобретения произведенного впечатление очень свежее. Что мы могли предположить? Он умел хранить достоинство в совсем не приспособленном для этого обстоятельствах. Не стоит обольщаться мажорностью и даже некоторой робостью его манер — она только надеж-

Шаг в бессмертие

В Ярославле началось празднование 800-летия «Слова о полку Игореве».

Из глубины веков пришла и нам берящее хранимое и передаваемое из поколения в поколение гениальное творение неизвестного автора, 800 лет «Слову»... Для полтора мировой литературы эти столетия — шаг в бессмертие.

Решением Всесоюзной юбилейной комиссии по празднованию 800-летия «Слова о полку Игореве» Ярославль выбран местом проведения ежегодного заседания коллегии Министерства культуры РСФСР, президиума центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, с участием Союза писателей РСФСР, Союза художников РСФСР, Российского совета по туризму и экскурсиям.

Именно в древнем Ярославле началось празднование юбилея великого памятника русской словесности. И это не случайно. В начале 90-х годов XVIII столетия иконолюб и коллекционер манускриптов А. И. Мусин-Пушкин приобрел здесь рукописный сборник со «Словом о полку Игореве».

Горизонты архитектуры

В Москве завершена работа IX пленума правления Союза архитекторов СССР. Его тематическим вопросом был советский архитектурный и градостроительский союз в связи с подготовкой к XXVII съезду КПСС.

Современный этап в развитии общества остро ставит вопросы комплексного формирования жизненной среды, решающего повышения художественного уровня архитектуры на основе достижений научно-технического прогресса. Актуальны и требуют решения многие вопросы управления архитектурно-строительным процессом, труда заказчика, совершенствования проектного дела, более тесного контакта архитекторов и строителей.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Семейные заботы

История метростроя — в целом нам пусть только в повседневных пунктах — вряд ли обрисуется на сравнительно небольшом пространстве художественной хроники. Драматурги И. и В. Ольшанские и поэты Ф. Павлов и С. Савельевы в четырехсерийном фильме «Город над головой», демонстрация которого завершилась вчера, пошли по иному пути. Они просто пересказали нам предания русского семейства, так или иначе связанного с метро и несущего на себе отблески его истории.

Могло бы получиться два совершенно разных Зрителя составили бы для себя, солидарно, перечень знакомств, ссор и любовных историй, а попутно в благообразно-познавательных целях его бы знакомили с эталонами, пожалуй, самой большой по времени и по колоссальным традициям стройки нашего века. Иногда, наверно, так и происходит, такие места остаются добросовестными и в чуждом зрителем. А когда возникает целостность художественного впечатления, ряд семейный и ряд исторический выстраиваются друг в друга, и сравнение вдруг становится обоюдосторонним оружием анализа.

Метро, в сущности, в этой выбранной для знакомства с нами семье и родилось. Об этом первая серия — отдельный фильм, где безраздельно царит И. Волков. Его герой, Сергей Александрович Волгин, талантливый инженер, идея которого лезла с несмелыми, отвергала дореволюционная Дума, нам в общем-то знаком. Взгляд же на него, способ изобретения произведенного впечатление очень свежее. Что мы могли предположить? Он умел хранить достоинство в совсем не приспособленном для этого обстоятельствах. Не стоит обольщаться мажорностью и даже некоторой робостью его манер — она только надеж-

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Николаю Борису Александровичу — солисту Государственного академического Русского народного хора РСФСР имени М. Е. Пятницкого.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Мухамедову Иреку Джагалатовичу — солисту балета Государственного академического Большого театра СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» Ляновой Татьяне Германовне — художнику, город Москва. Старженковой Тамаре Георгиевне — художнику, город Москва.

Фестиваль телевизионных фильмов

В Гостелерадио СССР принято решение о проведении XI Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов, посвященного XXVII съезду КПСС. Фестиваль откроется 24 сентября в городе Киеве. На нем будет представлено 138 лучших лент Центрального телевидения, телевизионных студий страны, киностудий, выпускающих фильмы для телевидения. Созданы жюри по художественным, документальным, музыкальным фильмам и телефильмам для детей.

Выходит на экраны «Детство Бэмби»

История олененка Бэмби известна многим из нас с детства по книге Ф. Зальтена, знаменитому мультфильму У. Диснея, театральным постановкам. Теперь нам предстоит увидеть любимого персонажа героями нового художественного фильма, снятого молодыми режиссерами Натальей Бондарчук и Евгением Мельниковым. Это ее вторая работа в детском кинематографе.

— И она не случайно, — говорит режиссер. — Я сама как мать ощущаю острую нехватку чисто детских фильмов. Ведь часто картины, адресованные детям, населены дольно взрослыми проблемами. Мне же загорелось обратиться к сердцу ребенка, не навязывая свое отношение, и попытаться увлекательно, доступно ввести в мир таких вечных понятий, как добро, верность, красота. Убедить в том, что зло, пущенное в жизнь, все равно вернется к тому, кто его сотворил.

«Бэмби» — самая любимая книга моего детства. Это была первая книга, которую прочитала мне мама. И мне давно хотелось пересказать ее средствами игрового кино.

Семейные заботы

История метростроя — в целом нам пусть только в повседневных пунктах — вряд ли обрисуется на сравнительно небольшом пространстве художественной хроники. Драматурги И. и В. Ольшанские и поэты Ф. Павлов и С. Савельевы в четырехсерийном фильме «Город над головой», демонстрация которого завершилась вчера, пошли по иному пути. Они просто пересказали нам предания русского семейства, так или иначе связанного с метро и несущего на себе отблески его истории.

Могло бы получиться два совершенно разных Зрителя составили бы для себя, солидарно, перечень знакомств, ссор и любовных историй, а попутно в благообразно-познавательных целях его бы знакомили с эталонами, пожалуй, самой большой по времени и по колоссальным традициям стройки нашего века. Иногда, наверно, так и происходит, такие места остаются добросовестными и в чуждом зрителем. А когда возникает целостность художественного впечатления, ряд семейный и ряд исторический выстраиваются друг в друга, и сравнение вдруг становится обоюдосторонним оружием анализа.

Метро, в сущности, в этой выбранной для знакомства с нами семье и родилось. Об этом первая серия — отдельный фильм, где безраздельно царит И. Волков. Его герой, Сергей Александрович Волгин, талантливый инженер, идея которого лезла с несмелыми, отвергала дореволюционная Дума, нам в общем-то знаком. Взгляд же на него, способ изобретения произведенного впечатление очень свежее. Что мы могли предположить? Он умел хранить достоинство в совсем не приспособленном для этого обстоятельствах. Не стоит обольщаться мажорностью и даже некоторой робостью его манер — она только надеж-

Не слишком выразительным получился эпизод предсказания «чужака» на шахте, когда Ильич чуть было не пострадал от навета недоброжелателя. Но вот, встречает он этого самого недоброжелателя уже после войны, в тот — халека, да и пьет... Ильич Волгин хмуро, почти насильно спасает этого человека, возвращает его к жизни. Тут самое главное — почему он это делает. Не от какого-то христианского всепрощения. А потому, что тот — метростроитель, значит, в каком-то смысле брат. А братьев бывших не бывает, и беда не отменяет братства, да и ошкниб, неправильный поступок отменить его не могут.

Не только дома, но и в служебных отношениях простота, человечность, порой и однозначность подхода Ильича Волгина к разным людям и обстоятельствам мешают и ему, и окружающим. Мы видим его в конфликте, на грани срыва, потерю своего дела. Но ведь не один он воспитан десятилетним строем, и ему приходится на помощь так же, как приходил он.

А. АРОНОВ.

В эти дни киностудия «Мосфильм» снимает на выставке-ярмарке художественную ленту «Лицом к лицу» режиссер Ю. Семенов, режиссер А. Воровский. Артист Сергей Шакуров и директор Центрального телевидения Анна Шаталова во время съемок новой ленты.

Фото В. Киселева.

А ПОСЛЕ РАБОТЫ...

В Ворошиловграде при участии и под руководством горкома партии осуществляется комплексная программа организации досуга трудящихся.

Прежде чем она была принята, горком партии с участием широкой общественности, партийных, комсомольских и профсоюзных активистов изучил, как отдыхают люди, особенно молодежь, в выходные и воскресные дни. Следующим этапом был анализ эффективности воспитательной работы по месту жительства.

Известно, как не просто добиться сооружения во дворах хотя бы небольших спортивных площадок для занятий физкультурой. Горком партии для оперативной поддержки Ворошиловградского облисполкома предприятия построили и оборудовали в микрорайонах концертные эстрады и агитационные площадки.

Отдел пропаганды и агитации горкома партии совместно с лабораторией прикладных исследований всесоюзных проблем Ворошиловградского машиностроительного института подготовил анкету, смысл которой сводится к изучению методов организации досуга, выявлению любимых занятий людей в свободное время. Когда человеку предлагают содержательное, интересное занятие, он в большинстве случаев уже не пойдет «искать» приключений. Такие возможности мы стараемся предложить людям не только по месту жительства, но и во всех парках, садах, зеленых зонах города.

Работа по месту жительства сводилась к лекциям на агитплощадке и беседам. Встречи с людьми были организационно по своей тематике от актуальных вопросов страны, республики, нашего города. Теперь в рамках программы существует разработанный горкомом партии четкий график действующий в течение всего года.

Каждому человеку такого рода массовых мероприятий предшествуют специальные планировки в горкоме партии с участием руководителей всех городских организаций, партийного и идеологического актива.

На многих предприятиях и даже в жилых массивах созданы группы изучающие запросы и мнения людей. Горкомом проводится агитационно-массовые мероприятия составленные исключительно на основании этого изучения.

Предложения мы получаем и получаем множество, и большинство из них заслуживает самого пристального

внимания, практической реализации. Так, к примеру, когда жителей одного из микрорайонов было предложено высказаться о своем отношении к организации отдыха, они посоветовали создать горское бюро «Досуг». Сейчас оно уже действует, предоставляет целый ряд услуг: прокат культурного и спортивного инвентаря для семейного отдыха, музыкальных инструментов, установку и эксплуатацию аттракционов, игровых автоматов, организацию кружков по обучению музыке, бальным танцам, основам ритмической гимнастики. Некоторые из этих кружков платные, они приносят неплохой доход.

В другом письме содержалась просьба создать музыкальные гостиные. С помощью организации Союза композиторов УССР и педагогов музыкальных школ города удалось воплотить и это пожелание. И музыкальные гостиные привносят не меньше, чем дискотеки: на вечер в такой гостиной можно не только послушать прекрасную музыку, но и заказать к следующему вечеру любимое произведение, услышать рассказ об его авторе — в этом помогают музыковеды и опытные музыканты-исполнители.

Фактов таких еще достаточно, хотя партийные организации дают им принципиальную оценку, называя их инициативными, называя их инициативными, называя их инициативными. Но и фактов их всего 20 пунктов, на весь Ворошиловград! Какие там семейные танцевальные вечера? Какие велозарядки? Не знаю, кто и как продумывает в Министерстве бытового обслуживания населения УССР список разрешенных для приобретения товаров, но спортивного и физкультурного снаряжения в этом списке нет. Приобрести лишнюю пару носочков, носки и перчатки, но спортивного и физкультурного снаряжения в этом списке нет.

Программа отдыха учитывает и работу кафе и ресторанов. Везде без исключения широко внедряется в предприятия общепита. Сейчас, в кафе «Арктика», гриль-барах, новых кафе-мороженых, кофейнях, в ряде ресторанов посетитель уже не ищет в меню названий вин, коньяков и «оригинальных» коктейлей. Там же, где продажа спиртного разрешена, ассортимент ограничен шампанским и легкими сухими винами. Наказан строгий контроль за количеством их продаж.

Горисполком запретил продажу в продуктовых магазинах города и предприятиях общепита дешевых плодово-ягодных вин низкого качества.

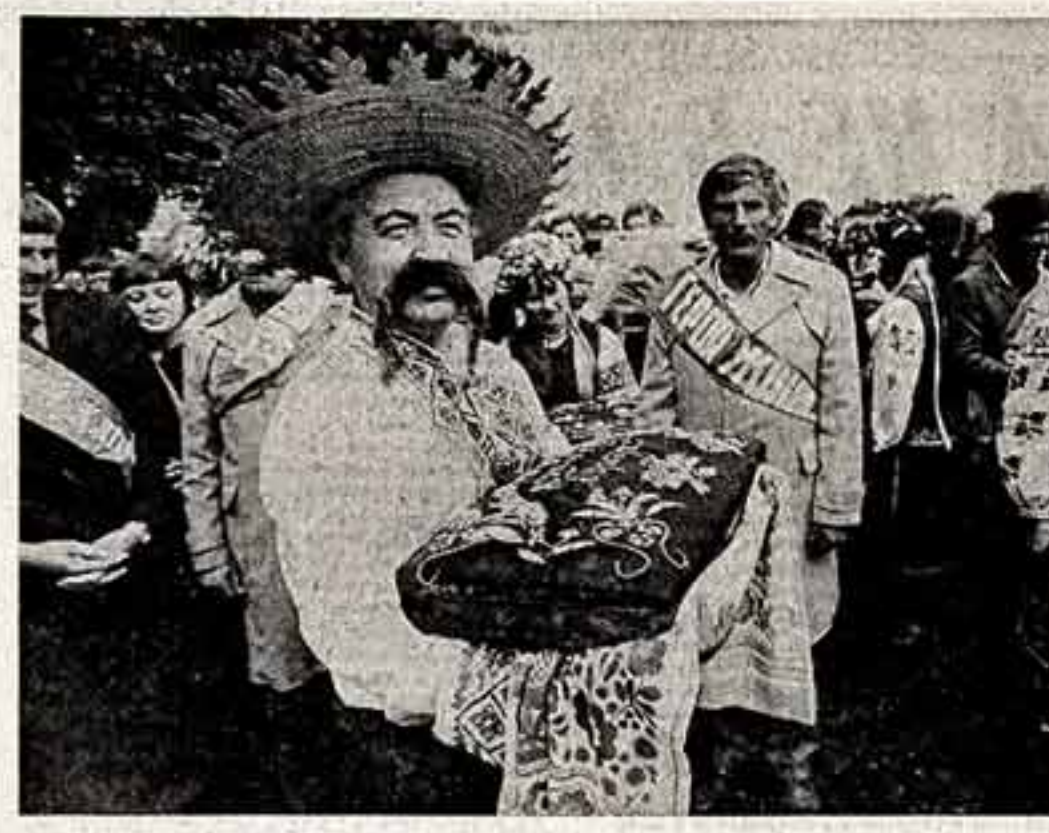
Эта мера была встречена благодарными Ворошиловградом с полным одобрением. Оказалось, что существенного ущерба городскому бюджету это не принесет, если продумано развитие торговли соками, фруктовыми и мандиловыми изделиями. Продайте по улицам города — и вы легко обнаружите, какой популярностью пользуются открытые кафе «под зонтиками», в меню которых широкий выбор прохладительных безалкогольных напитков, мороженого, всевозможных прохладных, кучиной и пророчных. Они дают не меньшую выработку, чем спиртные. А моральный выигрыш неспорный.

Разумеется, еще складывается инициатива в организации работы на площадках общественно-политических комплексов: там провели скучную «для галочки» лекцию вместо задушевного диспута. Там специалист-медик не пришел в поликлинику, а вместо себя на агитплощадку малокомплектного человека. Еще в одном месте попытались решить организацию физкультурного дня «Всем заводом — на стадион» волевым порядком, чуть ли не лишая премию и легкого отпуска тех, кто не захотел выйти на зеленое поле.

Фактов таких еще достаточно, хотя партийные организации дают им принципиальную оценку, называя их инициативными, называя их инициативными, называя их инициативными. Но и фактов их всего 20 пунктов, на весь Ворошиловград! Какие там семейные танцевальные вечера? Какие велозарядки? Не знаю, кто и как продумывает в Министерстве бытового обслуживания населения УССР список разрешенных для приобретения товаров, но спортивного и физкультурного снаряжения в этом списке нет. Приобрести лишнюю пару носочков, носки и перчатки, но спортивного и физкультурного снаряжения в этом списке нет.

Большие претензии есть и к архитекторам служб республиканских предприятий и институтов Министерства строительства. Разрабатываемые ими типовые проекты агитплощадок, детских уголков и спортивных комплексов призывны и экономически невыгодны — слишком дорого обходится. А ведь дело мы делаем общее: организуем жизнь, создаем условия для счастья советских людей, добиваемся повышения их трудовой и общественной активности.

Л. КАЛИНСКАЯ, секретарь Ворошиловградского горкома Компартии Украины.



В селе Великие Сорочинцы Миргородского района Полтавской области прошёл традиционный праздник — Сорочинская ярмарка. Ожившие герои произведений И. В. Гоголя приняли участие в театрализованном представлении. На ярмарке собралось тысячи людей; герои жатки, переборки сельского хозяйства, многие коллективы художественной самодеятельности; гости республики. На празднике урожая молодых колхозников торжественно посадили в хлебороботы.



Участники театрализованного представления. Фото В. Марущенко.

МНОГО ЛИ ХУДОЖНИКУ НАДО?

Недолго радовался взгляд мозаичное панно на заднем детском саде № 24 в Курске. Казалось бы, мозаика, столь ей годы и годы, но для лет прошло, стала разрушаться. Причина — художник использовал при работе низкие марки цемента, потому что нужно было для такого дела цемента у него не было. Теперь руководству местных мастеров Художественного фонда РСФСР предстоит новые затраты средств, материалов и труда. Ложится тень на репутацию мастеровских. Горечь на душе и у самого художника. Такова цена нехозяйского подхода к снабжению мастеровских тем, что необходимо для достойной работы.

Споры нет, за последние годы снабженческие дела в Худфонде РСФСР заметно ухудшились, считает директор мастерских В. Мацлер. Мы теперь не знаем забот о колотом, извести, угле, подрамниках. В достатке молоточки, ступки, этикетки. Или набор смелый для мозаки. Но, скажем, необходимые краски, лаки, тот же цемент для монументальности — большое место. Взять это злосчастное мозаичное панно: вот к чему ведет замена одним материалом другим. Как теперь смотреть в глаза заказчикам? Систематически неполон ассортимент масляных красок. К примеру, черная — ажурная черная. Живописцы на своих колотках заменяют ее виноградной черной, «черной черной», «сажей газовой». Но как бы и с чем бы эти краски ни мешали, того тончайшего серебристого, пепельного оттенка, который дает «железная хость», получить не удается. Губится в основе самый замысел живописца.

Большее годами низким уровнем, включается в разговор председатели художества областного объединения художников В. Ковалев. А разбавлять! Решен по всем документам в поисках синтетичного — синтетичного! Систематически неполон ассортимент масляных красок. К примеру, черная — ажурная черная. Живописцы на своих колотках заменяют ее виноградной черной, «черной черной», «сажей газовой». Но как бы и с чем бы эти краски ни мешали, того тончайшего серебристого, пепельного оттенка, который дает «железная хость», получить не удается. Губится в основе самый замысел живописца.

Статья «От покупки отказались», опубликованная 23 июля 1985 г., обсуждена с участием председателей Леншеврома в коллективе Ленинградского производственного объединения «Лабзол», замечания, выслушанные в штате, справедливы.

Л. МОСКВИН, генеральный директор Ворожнецкого радиозавода.

Почему осыпалась мозаика в поисках ультрамарина. Картины нужна рама

возникают препоны, обидные и оскорбительные для его труда, то как характеризовать такой порядок вещей? Вернее, непорядок! Каким бы ни представил себе живописца в концерте за рогами, где западают клавиши и нет половины струн Или балерну на сцене в футбольных ботинках. Видите, сколько мы наставили вопросовительных знаков. А меж тем просчеты и безобразия курского живописного цеха налицо. На пленэры нередко отсутствуют не только упомянутые «жижва и гюба», но и охра, умбра, свинец, ультрамарин, другие краски. Совсем не стало коллоидного лака. Не хватает доминового. В ограниченности колликатива поступают пинин (разбавитель). А ведь многие художники пишут именно на этрострени — не смеси названных лаков. Редко бывает масло льняное. А проблема гюзд! Без него не натянута холст на подрамник. У графиков в дефиците ленинградская акварель — ею одной только и можно работать. Притчей во языцех стал багет. Его поступают ничтожно мало — с начала этого года в Курске широкого багета для картин в глаза не видели.

Отчего все это происходит? Неужели столь уж непреодолимы препятствия в планировании и организации всего художественного снабжения, производств?

Еще более обидными представляются художникам-монументалистам. К чему приводит отсутствие высококачественного цемента, сказано выше. Соответствующим образом Худфонд в управлении снабжения и сбыта областного объединения испорчено. Но там же сказано не замечают. С начала года не судили мастеровским ни килограмма нуниного цемента. Отпускается низкосортный и к тому же названом. «Мы согласны даже не пресловутый самовывоз, если поставят высоко-

Н. СОКОЛОВА, начальник объединения «Леншевипром».

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Бульдозером — по миллионам»

Статья «Бульдозером — по миллионам», опубликованная 20 июля 1985 г., обсуждена с рабочими объединения «Лабзол» и «Леншевипром». Подход к редакции критичен. Критика признана правильной. На мастера участка И. Старову и мастера А. Зайцева, обложившего лужичкой горой, наложены административные взыскания. Разработаны мероприятия, исключющие повторение указанного в статье факта безобразия. В частности, дополнен и уточнен перечень откодов производства, вывоз которых на свалку запрещен, ужесточен контроль за вывозом.

Л. МОСКВИН, генеральный директор Ворожнецкого радиозавода.

«От покупки отказались»

Статья «От покупки отказались», опубликованная 23 июля 1985 г., обсуждена с участием председателей Леншеврома в коллективе Ленинградского производственного объединения «Лабзол», замечания, выслушанные в штате, справедливы.

Л. МОСКВИН, генеральный директор Ворожнецкого радиозавода.

РОСЛЫЕ, ДА НЕ ВЗРОСЛЫЕ? ОСТОРОЖНО, ДЕТСТВО

Почему с таким негодованием наши дети мной раз заявляют: «Хватит меня воспитывать!»

Почему при малейшей попытке морального воздействия даже мы, взрослые, возмущенно отрубам: «В воспитателях не нуждаюсь!»

Слышу расхожее, дремучее возражение: «Мы своим детям дурного не желаем, мы стараемся как лучше, для их же пользы, — что же тут оскорбительного или, тем более, безответственного?» Тогда почему в них, воспитанниках, несмотря на весь наш воспитательский пот, нередко так легко лижет все дурное? Почему их в школу не загоняешь, а с улиткой выманяешь? Откуда же эти нередкие сетования: «Такие прекрасные родители, а сын — негодяй...»? Откуда куда свалилась на наши головы эта неделея категория педагогической беспомощности — «трудные», число которых пока не убавляется? Ведь дурного не желали, старались как лучше.

Дети мои младших классов, вымуштрованные для «литературно-музыкальных композиций»... Какой привычкой взрослых оправдан мучены малышей, когда они никак не поймут, куда встать, что пить? А тут еще кто-то размажется плечом от бессилия понять, что хотят от него эти взрослые, которые обещали ему праздничный утренник... А у взрослых — воспитательное мероприятие.

Воспитание — это искусство. Профессиональные педагоги сами родители. Если в разговорах о спорах о воспитании задать им вопрос: «А что, в семье своих детей вы тоже воспитываете по школьной методике — цели, планы, мероприятия?» — то это, оказывается, совсем разные вещи.

касается отнюдь не только взрослых из школы, но и родителей. Это всеобщая нравственная проблема, болевая и заметнее всего отражающаяся на формировании подрастающих людей. Обобщающее, подделка переживания и заинтересованности — детский, легодоустойчивый суррот, позволяющий, не слишком утруждаясь, сделать видимость духовных движений. Как будто доброты, как будто понимания, как будто строгости, как будто правды. Подол — вместо целого, обозначения — вместо земной, лирика — вместо крови, одиозность — вместо родства... Воспитание без хвалот и «миллиона терзаний».

него? А если для него «лучше» — совсем иное? Тогда последний довод: «Я лучше знаю, что для тебя лучше. Мой еще...» Слабеющие соглашаются, те, что покрепче, с начальной школы попадают в черные списки «трудных». А есть такие, кто затанцовал до поры. Более или менее благополучные, они начинают усваивать, что воспитание, это когда надо делать так, как хотят взрослые. Так сознательно вырабатывается этика двух жизней: одна — реальная и тайная, которой живут, сам и с родителями, в которой есть все по-настоящему интересное, дружелюбное, а другая — для отнюдь не взрослых. Им, взрослым, судя по опыту, не нужны и не интересны никакие наши, детские, интересы. Им нужна видимость послушания, благовопятиности. Удобно: во-первых, взрослые сразу отступают, если им сыграть то, что они хотят; а во-вторых — они сами-то скучные, заматанные, все время занятые какими-то своими делами и сами даже между собой только обвиняют все свои чувства. А потому мы и наши чувства и страсти не изучим, да и не поймут они, опыт получать, воспитывать, научить... На каком же основании, вскармливая сурротом, взрослые рассчитывают на «чистопроубую отдачу»? Время ушло на выработку умения интриговать, а собственно культура чувств осталась призрачной.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ Зачет по экологии

В наш век высоких скоростей и напряженного ритма жизни отдых на природе стал для горожан жизненно необходимостью. Но получается, что природа доступна всего тем, у кого есть машина, мотоцикл или моторная лодка. Едут на природу и моторизованные загонщики грибов, ягод, овощей, цветов и лекарственных трав. Такие любители природы на своем деле лишают потребителей и раскидывают. К примеру, чудесное озеро Кызылга в Башкирии еще десятилетия тому назад было окружено зарослями душистых трав и цветов, встречало свежим воздухом, покоем и тишиной. Сейчас здесь в выходные уадины армарку автомобилей, мотороллеров и мотоциклов всех марок, ядовитые недыхательные выхлопные газы. От белого облака рыбы в озере не осталось и следа. Подобную картину можно наблюдать и на других водоемах Башкирии. Моторизованные туристы выкашивают на природе, в зареке за деревьями с палатками, магнитофонами, транзисторами, граммофонами. Ведут себя зачастую разнузданно. Прельщает их то, что на природе можно пить и вволю есть до того момента, как наступит темнота — благо, ни милиция, ни дружинники поблизости нет.

Возрождаются древние ремесла. Раздел художественного музея можно составить из дипломных работ, представленных экзаменационной комиссией воспитанниками профессионального училища народного промысла в грузинском селе Ивалто. Здесь и фигурная резьба по дереву, и образцы ручного короткоствела, и гончарные изделия, и многое другое. Выпускники ПУ, работы которых заслужили высокую оценку экспертов, получили направление на местные заводы, комбинаты и мастерские. Теперь в республике полностью удовлетворена потребность в чеканщиках, гончарах, вазальщиках, реставраторах. И. ПАШИН, механик, член Всероссийского общества охотников и рыболовов.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ — В ДЕЙСТВИЕ

ИДЕТ ЭКСПЕРИМЕНТ

Театр начинается с пьесы

Почти два года работает экспериментальная творческая лаборатория драматургов и режиссеров Сибирь, Урала и Дальнего Востока.

Учредителями нашей лабораторной стали Министерство культуры и Союз писателей РСФСР. Всероссийское театральное общество...

Безо всякого сомнения, учебным и организационным центром стал Омский академический театр драмы. В постоянный состав участников лаборатории вошли драматурги, проживающие на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке...

Масштабы региона подталкивали идею проводить наши встречи в разных городах. Надо сказать, что между некоторыми из них даже возникло своеобразное соревнование за возможность выдвинуть себя участником лаборатории...

Я не сделал открытия, сказал о том, как важен опыт молодого одаренного автора и вкратце добросовестно и ответственно помогу ему. Один из главных принципов работы Омской лаборатории — широта географического диалога...

Качие же практические результаты достигнуты за это время? Статистика скромная, но в те времена и убедительная. Из четырнадцати пьес, созданных участниками лаборатории...

В Новосибирске, Челябинске, Новокузнецке, Новосибирске. Экспериментальная лаборатория драматургии и режиссуры прошла полпути, так как, по замыслу учредителей, ее работа рассчитана на три года...

Н. МИРОШНИЧЕНКО, первый заместитель председателя совета по драматургии и театральной критике СП РСФСР.

Чингиз Айтматов: «Это был прекрасный вечер»

Янтарный государственный драматический театр имени П. Ойунского показал на гастролях в Москве спектакль «Медведь и голубой березовый лист», поставленный по повести Чингиза Айтматова «Пегий краем моря»...

Уникальная постановка пьесы — это не просто доведение театра. Успех ставит на прочном фундаменте традиций многонациональной театральной культуры нашей страны...

Вся деятельность происходит в поле, и в противном случае, антеры держут зал в неслыханном внимании, надрывном.

Дальнейшая постановка пьесы — это не просто доведение театра. Успех ставит на прочном фундаменте традиций многонациональной театральной культуры нашей страны...

ветам выделялось 10 тысяч рублей. Но деньги по назначению израсходованы не были.

— Не отрицаю, — соглашается председатель исполкома А. К. Федосеев. — С очками культуры у нас не все в порядке. Есть в этом виде и райисполкома, и местных Советов, и руководителей хозяйств...

Его можно понять. Ведь без гвоздей ничего не построишь и не отремонтируешь. Часто срываются поставки на объекты: цемента, мягкой кровли, сантехнических узлов и деталей, хорошие краски...

Теперь, что в этих материалах нуждается, понять можно. Но вот парадоксальный факт. Год прошел с тех пор, как Красноярский край был объявлен регионом по проблемам социально-экономического и культурно-бытового развития...

Не рано ли? Шесть миллионов рублей в год выделяется в регионе на строительство жилищ. А этот способ, как известно, предполагает инициативу, социальную предпринимательность...

Работа эта, как и многое другое, намечена партией как краткосрочная кампания. И снимать с контроля постановление, которое не выполнено, мягко говоря, несвоевременно.

И. ШЕЛУХИН, Кемеровская область.

каж — проводит свободное время в старом обветшалом и тесном деревянном ДК. Каждый год его ремонтируют, а толку мало. Кстати, уже и холода не за горами, а готовить здание к работе в зимних условиях не начинали.

— И не только с этим Домом культуры такое положение. — беспокоится инструктор РК КПС, ведущая вопросы культуры Г. С. Гусева. — Не лучше обстоят дела и со многими другими сельскими ДК...

Скопую ли все же желающих посетить Каменноколоческий дом культуры, если он раскинут на 200 мест, а в нем стоит лишь около 100 кресел, и тому же многие из которых поломаны? Когда же директор лесхоза В. И. Яковичу (ДК находится на балансе лесхоза) предложили приобрести кресла, он от них отказался...

Я уже приводил выше лестные отзывы доярки Г. П. Овсянниковой о коттедже, красующемся на улице центральной усадьбы совхоза «Перспективный». Но ту же Галину Павловну и ее односельчанку очень волнует их Дом культуры. Это примитивное здание, где и библиотеку негде разместить...

Третий год записывают «звонки» в своих наказы депутаты райсовета директору совхоза «Индустрия» Ю. А. Елисееву о необходимости срочного строительства библиотеки. Но до сих пор книги таятся в помещении на 12 квадратных метрах.

Непростоительно мало прозвонит работы о строительстве новых и ремонте имеющихся клубов, ДК и библиотек в многолюдных сельских Советов. Так, в прошлом году на ремонт культурно-учреждений Лучшевскому и Кузбасскому сельсо-

Жизнь доказала преимущество возведения на селе таких коттеджей вместо многоэтажных домов. И в Прокопьевском районе от последних почти совсем отказались.

Всего же на этот год на капитальное строительство в этом районе выделено около 23 миллионов рублей. Половина из них идет на строительство жилого фонда, объектов социально-культурного и бытового назначения. Если в 1981 году только на строительные-монтажные работы отпущено 8 млн. 80 тысяч рублей, то в 1985 году — 14 млн. 800 тысяч.

Однако и в этом, сравнительно благополучном в плане социально-экономического развития районе немало еще белых пятен и нерешенных проблем. И тут несколько обобщая, внимание на парадоксальный контраст. Если на всех союзных усадьбах построены или строятся, в том числе и хозяйственным способом, коттеджи, торговые центры, отдельные здания для магазинов, производственных помещений, то новых современных объектов культуры и спортивных комплексов в большинстве сел не увидишь.

Но ведь и этот ДК еще три года назад он должен был сдать в эксплуатацию. В поселке-то фабрике проживает около 800 ее работников. Трудянки другой птицефабрики — Горняч-

теальной площадке и в концертном зале. Такой договор не формальность. Обе стороны человечески тянутся друг к другу. Думаю, что при таких отношениях молодой композитор уже не может отмахнуться от запросов и вкусов своих слушателей.

— Ленинградские композиторы одними из первых откликнулись на призы красноярцев «Превратив Сибирь в край высокой культуры». Более того, само обращение сибиряков к творческой интеллигенции страны с призывом о помощи во многом основывалось на опыте ленинградцев. Сейчас, когда строительство Саяно-Шушенской ГЭС завершается, клизма нам представляется будущие связи с Сибирью?

— Хотел бы отметить, что наша дружба с красноярцами отнюдь не ограничивалась рамками фестивалей. В Красноярском крайком партии связали нам, что конкретным вкладом в реализацию программы социального развития региона стала бы помощь в создании Красноярской композиторской организации. И этот стратегический замысел красноярцев нам понравился. Вскоре мы направили в Красноярск группу способных молодых композиторов. Два года назад была создана Красноярская композиторская организация.

С радостью отмечаю, что в последнем фестивале «Саянские огни» в концерте симфонической музыки наравне с ленинградцами приняли участие и красноярские композиторы. Свежестью замысла, высоким профессионализмом порадовали нас произведения сибиряков Олега Меренкулова и Олега Проститова, отлично работают и воспитанники Ленинградской консерватории, композитор Валерий Бешеван.

Хотелось бы сказать доброе слово о Красноярском симфоническом оркестре под управлением Ивана Всеволодовича Шиллера, с которым нас связывает долгая творческая дружба. Стремление оркестра работать со своими композиторами, готовность помочь им — это не лучший творческий стимул для молодого автора?

И все-таки наши связи с красноярцами могут и должны быть более активными. Не малую пользу могли бы принести приезд композиторов не только на фестивали и концерты, но и для работы в школах, ПТУ, трудовых коллективах. Наши педагоги и музыковеды могли бы способствовать повышению уровня музыкального просветительства в крае. Обо всем этом у нас состоялась откровенная, деловая беседа на объединенном заседании правлений обеих наших композиторских организаций.

— Ну, а как, по-вашему, сложится судьба фестивалей «Саянские огни»? — Мнение наших друзей-сибиряков единодушно: «Традицию следует продолжать». Уверен, так оно и будет. Вот только форму проведения этих праздников ленинградской музыкой, на наш взгляд, следовало бы усовершенствовать. Сегодня фестивали осуществляются через филармонию. Хорватская концертная организация, ее финансовые интересы далеко не всегда совпадают с интересами пропаганды хорошей музыки. Подобная работа, как показала опыт нашего сотрудничества с Балтийским заводом, идет успешно, если за ее организацию берутся сами трудовые коллективы и партийный, профсоюзный комитеты. Не исключаю и другие варианты. Если мы хотим поднять наше сотрудничество на более высокий уровень, то и нам, и нашим партнерам-красноярцам предстоит серьезно подумать о новых формах организации всей работы.

— Андрей Павлович, так уж получилось, что наша беседа насаждалась нашей работы председателем правления Ленинградской организации Союза композиторов, секретаря правления СК СССР и РСФСР, члена Ленинградского горкома партии. А над чем сегодня работает композитор Андрей Петров?

— Последние десять лет я в основном работаю в жанрах музыкального театра, подхожу постепенно от исторических тем — «Петр I», «Пушкин» — к темам современности. Это опера «Маяковский начинался», в которой и попытаюсь передать свои мысли и чувства, связанные с ролью художника в революции. Сейчас обратилась и темат. еще более близкими нашим дням. Хотелось бы решить их в жанрах симфонических. Им свойственны большая общность и философичность. Над этим сейчас и работаю, а что получится...

Вел беседу М. БРИМАН.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

ЗАГВОЗДКА НЕ В ГВОЗДЯХ

Новые удобные жилые дома и...старый тесный клуб. Что стоит за таким контрастом? Нет средств, людей для строительства объекта культуры? А может быть, все дело в том, что к клубу надо относиться так же, как к собственному дому, только предназначенному для всех.

Лет семь назад я бывал почти во всех совхозах и на двух птицефабриках Прокопьевского района Кемеровской области. И вот мне снова довелось приехать в этот район. Очень он изменился за сравнительно короткий срок. Если тогда на центральных усадьбах хозяйств стояли несколько трех- и двухэтажных жилых домов, коттеджей и ков-кабин строили, то сегодня здесь выросли целые благоустроенные улицы с кирпичными коттеджами, с благоустроенными участками.

Как видим, размах жилищного строительства впечатляющий. И его объемы не сокращаются. Эти самые коттеджи со всеми необходимыми пристройками и помещениями для выращивания скота и птицы, для стоек автомобилей или мотоцикла пришлось по душе сельчанам.

— Мы давно мечтали именно о таком современном доме со всеми удобствами, — говорит хозяйка половины этого коттеджа, член райкома КПСС доярка совхоза «Перспективный» Г. П. Овсянникова. — Промышля в них, мы не уходим от нашего главного — от крестьянского бытия, от земли. Выращивая на ней что хочешь, обходясь коровой или поросенком, курицей, и томее расти на благо себе и другим. А кроме того, что с огорода и подворья овощи, картошка, молоко и мясо получаем, мы ведь (и это очень важно) детей с малолетства к труду крестьянскому приучаем.

— По-моему, в прошлый раз мы ехали в город другой дорогой.

— Это потому, что вы приехали в новый аэропорт.

— В Красноярск приехать всегда ждешь что-то новое, — улыбнулся Андрей Павлович. — Кстати, ваш последний концертный зал я еще пока не видел...

— В те дни в Красноярском крае проходила очередная, третий фестиваль ленинградской музыки «Саянские огни», и Андрей Петров, председатель правления Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР, прилетел в Сибирь, чтобы принять участие в традиционном празднике.

«Саянские огни-85» занялись в завершающий период строительства Саяно-Шушенской ГЭС. В этом году значительно раньше запланированного срока будут сданы в эксплуатацию основные объекты гидроэлектростанции, чему в большой мере способствовал договор о творческом сотрудничестве между ленинградскими предприятиями и организациями, обеспечивающими стройку и гидроэнергетику. Свою лепту внесли в сотрудничество и ленинградские композиторы.

— Вспомните, Андрей Павлович, как все это началось?

— Впервые я приехал в Саяно-Шушенскую ГЭС семь лет назад, и открывать фестиваль пришлось не во Дворце культуры, как сейчас, а в огромном павильоне. И я тогда зримо почувствовал, что в Саянах нет Вечера, а есть только Сегодня и еще в вышней мере Завтра. Люди, с которыми мы встречались, и руководители стройки, и рабочие, внимательно нам говорили: «Приезжайте через год-два и вот тогда увидите...». И мы приехали, мы увиделись воочию, что самые дорогие планы становятся реальностью. Конечно, для нас не было секретом, что не все идет гладко, что трудностей и невзгод немало. Но мы видели, мы чувствовали — люди преодолевают преграды и идут вперед. На ГЭС казалось, что оптимизм разлит в самом сибирском воздухе. Прибавьте к этому потрескание, которое и испытывали, впервые став свидетелем встречи двух могучих творческих сил — Природы и Человека. Неповторимая красота и мощь Енисея, тайги, скал. И под стать этой красоте — гигантская плотина, воздвигаемая людьми. Я думаю, в том, что написано мной за последние годы, эти мои чувства не могут не присутствовать...

— Так объяснил силу сибирского притяжения композитор Андрей Петров. А что скажет Петров — председатель правления Ленинградского композиторского отделения?

— Уже после первой поездки было столько восторженных рассказов, столько разговоров, что теперь едва мы начинаем готовиться к очередному фестивалю, как телефоны в приемнике не умолкают ни на минуту. И если такие известные композиторы, как Бенямин Васнер, Вячеслав Успенский, Станислав Поналюков, Яков Дубравин, Георгий Портнов, чувствуют внутреннюю потребность, необходимость приехать в Красноярский край и во второй, и в третий раз, значит, они испытывают те же чувства, что и я. Характерно, если отдаленно на первую поездку стали песни, посвященные Саяно-Шушенской ГЭС, Енисею, Красноярску, Хакасии, то сейчас начинают появляться произведения значительно более масштабные.

И самым важным мне представляется возможность длительного общения творческой молодежи с людьми труда, неформальные контакты, через которые и приобретает личный и социальный опыт. Многолетние и потому особенно ценные отношения сложились у нас с коллективом Балтийского завода. Балтийцы даже уредили заводскую премию за лучшее музыкальное сочинение, посвященное современному герою. То же можно сказать и о наших связях с коллективом Саяно-Шушенской ГЭС. Еще в дни первого фестиваля в Саянах зародился, например, дружба бригады плотников-бетонщиков Сергея Колесникова с Ленинградским концертным оркестром под управлением А. Бахена. В 1980 году между коллективами была заключена договор о творческом сотрудничестве. За последние годы друзья не раз бывали друг у друга: на Саянах и в Ленинграде. И нужно было видеть, с какой живой заинтересованностью наши молодые музыканты и композиторы в этот последний приезд встречались с ребятами из бригады на Стрим-

КРАСНОЯРСК.

ПОВЕСТЬ О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ



В Москве, в выставочном зале Союза художников РСФСР на улице Усиевича, развернута экспозиция график красносирского художника Николая Сальникова. Участник Великой Отечественной войны, много вышедший и переживший, он кошел в искусство как сложившаяся личность. Основательность и мужественность присущи большинству его произведений. Это разносторонняя повесть о буднях Сибири с выразительными ритмами ее могучих строив, с величием степной природы, с уверенным освоением светлыми людьми огромных, венами необжитых пространств. Романтичность первооткрывателя, влюбленного в каждый из углов родного края, и мудрость, стойкость взгляда зрелого человека, лаконичность и ясность высказываний — сочетание этих качеств сделало графику Сальникова заметным явлением сибирского искусства 60-х — 70-х годов, а выставка, представляющая наследие художника, интересна и содержательна.

Т. МЕДВЕДЕВА.

И. САЛЬНИКОВ, «Славаицики».

Телеграмма в номер

ГОСТЕПРИМНО ЗАГЛЯНУЛИ ОГНИ КЛУБОВ И ДОМОВ КУЛЬТУРЫ УСТЬ-КУТА, УЛЬКАНА И ДРУГИХ ПОСЕЛКОВ ЗАПАДНОГО УЧАСТКА ВАМА.

Труженников дороги века пригласили на праздничные концерты участники традиционного фестиваля «Огни магистралей», который продолжат шестые по забайкальской земле. Таежская магистраль, где зародилась замечательная традиция, где зародилась замечательная традиция, где зародилась замечательная традиция...

СОТНИ ЖИЛЫХ ДОМОВ ПОДКЛЮЧЕНЫ К АВТОМАТИЧЕСКОЙ ТЕЛЕФОННОЙ СТАНЦИИ ЕМКОСТЬЮ 1.500 НОМЕРОВ В СЕЛЕ ЛЕНИНСКОЕ ЕВРЕЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ.

Впервые абоненты получили возможность прямых междугородных переговоров. В автономной области с начала пятилетки введены в строй автоматические станции в селах Смолянов, Амурет, Пашково, Дубовое, проложены высокочастотные линии и каналы связи в самые отдаленные населенные пункты. Теперь здесь каждая третья сельская семья имеет телефон.

те Песчаной, пересекли озеро на теплоходах и надувных латках, совершили поездку на Байкало-Амурскую железнодорожную магистраль. Результатом их творческих командировок явилось несколько сотен картин и этюдов, большинство из которых представлено на суд труженников и гостей растущего центра туризма и отдыха на сибирском озере-море. Новый дом творчества художников будет работать круглогодично. (ТАСС).

ПОРТРЕТ

НЕ ПОВТОРЯЯ ПРОЙДЕННОГО



В детстве он, как, впрочем, почти каждый из ленинградских мальчишек, мечтал о море, о профессии моряка...

А ведь основания для такого предположения были: в Большом драматическом театре начинал свою, потом блистательно продолжившую в Кисе...

ное училище и, не помешавшая начавшаяся война, сумел бы осуществить свою детскую мечту...

В БДТ Лавров пришел уже сложившимся тридцатилетним человеком, имея за плечами трудные годы сибирской эвакуации...

Один из переворотов советского театрального искусства, созданный при прямом участии А. Блока, М. Горького, М. Андреевой...

Кирилл Лавров был среди тех, на кого опирались Товстоногов, приступая к формированию нового творческого организма...

Платонов Лаврова в «Океане» А. Штейна стал позитивным открытием, ослепительным актинового героя, нашего современника...

опасность тиражирования подобного героя (будущее показало, что опасения эти не беспочвенны)...

К. Лавров относится к типу людей, которых сложность поставленной задачи не столько отпугивает, сколько вдохновляет.

От Платонова ведут свои родословные такие граждане значимые и художественно убедительные сценические создания Лаврова...

Сейчас уже с полным основанием можно говорить о всеобщности личного вклада К. Лаврова...

и киноленинградцы. Созданный им образ вояды революции, политического деятеля, человека...

«Работа над ленинской темой потребовала мобилизации и затраты всех творческих и интеллектуальных сил»...

Может создаться впечатление, что жизненный и творческий путь народного артиста СССР К. Лаврова отмечен только лишь свершениями и победами...

Сейчас актер репетирует главную роль в спектакле, который театр намеревается посвятить XXVII съезду КПСС...

ЛЕНИНГРАД. Народный артист СССР Кирилл Лавров на встрече со зрителями. Фото В. Иванова.

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Московский академический театр имени Моссовета

Выбирая ту или иную пьесу, — рассказывает главный режиссер театра П. Хомский, — исходим все-таки прежде всего из ее актуальности и художественного уровня...

Начинать репетиции еще одной новой пьесы — «Проходная». Ее написал актер нашего театра, драматург С. Кожанкин...

Продолжая поиск современной советской пьесы, театр не забывает и русскую классику, провозглашая зарубежных авторов...

Наличие Малой сцены позволяет нам включать в репертуар произведения, требующие условий эксперимента...

Московский драматический театр имени М. Н. Ермоловой

После гастролей на Украине — в Днепрпетровске и Донецке — наш театр открыл 60-й юбилейный сезон...

Главная забота коллектива сейчас — это подготовка спектакля к XXVII съезду партии. Репетирует пьесу, которую для нас написал молодой драматург А. Бурский...

Молодой режиссер М. Цириняк будет ставить пьесу, написанную драматургом из Риги В. Дозоровым «Последний посетитель»...

Главную роль в драме английского драматурга Р. Харуда «Костюмер» исполнит народный артист СССР В. Якут...

КИНООБОЗРЕНИЕ

ПРО «ТВОЕГО ЗНАКОМОГО»

— Над кем смеетесь? — спрашивает известная персона классической комедии. Ответ тоже известен и тоже классичен...

А может, полезнее бичевать не личные, а общественные пороки, такие, например, как пьянство. Такое обличение было бы, конечно, полезнее...

Впрочем, и сие не новость, известно давно все от того же Гоголя. И не стоило бы, пожалуй, напоминать данные истины...

А повод есть. Почти одновременно на экран вышли две комедии — «Искриве Ваш...» (сценарист В. Азериков, режиссер А. Суриков) и «Опасно для жизни» (сценарист Р. Фурман, О. Колосников и Л. Гайдай, режиссер Л. Гайдай)...

Два главных героя: один — молодой, обаятельный хит и ухарь, парень оборотистый, может любую интригу закрутить и из любой ситуации выкрутиться...

Другой — ведоша, но симпатичный и принципиальный, вечно он попадает в какие-нибудь негедельки, но не выкручивается, а стоит на своем до конца...

Герои, что называется, «диаметрально» противоположны, но все же это диаметр одного круга, того круга, в который входят «они» — пусть вовсе не схожие, пусть совсем разошлись характерные, но все равно «третьи лица», и не видеть в том круге «нас», «меня», авторского «я», то бишь «первого лица»...

А вот знакомых и впрямь узнаешь. Наверное, каждого судьба хоть разочек сводила с таким самоуверенным прошельгой, с таким милостивой-пройдолом, какому в комедии «Искриве Ваш...» играет Виталий Соловьев...

Но то в финалу, а на протяжении всей картины улыбка прораба размыкает самые невероятные комбинации.

Один звонок, и вот предостоявший нагой от инспекционной комиссии сменяется шумным торжеством — выпуск юбилейного (никто не виновного, не пользующегося спросом) юбилейного (!!!) вентилатора.

Один прыжок под мчавшейся автомобиль, и вот обеспечена личная дружба с «важелятным лицом».

Один душевный разговорик, и дочка директора завода поступает в театральное училище, а дочка не то что двух слов связать не может, но и одного-то произнести не в состоянии.

«ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ», «ИСКРЕННЕ ВАШ...» («Мосфильм»)

Как утверждает фильм, прохиндейство — отнюдь не безобидное комбинаторство. Это ведь с его помощью неуныная продукция выпускается миллионами штук, зато нужная препарация в дефицит. Это ведь с его «подачей» бедари приобретают статус дипломатических специалистов, а действительных профессионалов приходится выискивать по знакомству...

Есть у вас такие знакомые, что способны виртуозно обделывать любое дело, но ни одного дела делать не умеют? У меня парочка таких найдется, и глядя этот фильм, и все думаю, что не мешало бы им на себя полюбоваться и как приятно говорить, осознав, прочувствовать, сделать выводы.

В фильме «Опасно для жизни» главный герой нарочито лживый какой бы то ни было отрицательности, ну разве что малость простоват и наивен, так ведь когда же это пороком считалось? Исполнитель главной роли — Леонид Куравлев, давненько, кажется, со времен Пашки Колоколникова, не встречался с подобными персонажами и теперь открыто рад встрече. Уж так он любит своего доброго, чудного неурядного простака, уверенного, что всегда, везде и во всем должен быть порядком, уж так нежно к нему относится...

Сюжет картины незамысловат. Ночью была гроза, и оборвался провод высоковольтной линии. Утром шел человек на работу, спешил, ибо не привык опаздывать, и вдруг увидел этот самый провод: валится он на землю и представляет смертельную опасность. Человек добровольно встал на посту, чтобы не дай бог не случилось чего, и одновременно начал просить всех встречных, во-первых, сообщить в горэнерго об аварии, а во-вторых, позвонить к нему на службу и предупредить, что он выключил задвижку. Но, увы... Простать ему пришлось до вечера.

Маловато, конечно, для сюжета комедии, тем более со столь острым названием — «Опасно для жизни». Маловато — почувствовали это и сами авторы, потому и придумали массу дополнительных линий.

Пона главный герой дежурит у провода, герон второстепенные мучутся по кабинетам некоего учреждения в тихом старинном заповушке реологией на деловой бумаге.

А в то же время под местной забегаловкой, именуемой «Родичком», обнаружена неразрешенная бомба, пролежавшая со дней прошедшей войны. Всобсний переполох. Тревога. Оплевание. Через три часа опасность ликвидирована, и, в восторге радости «алюминатов», забегаловка вновь начала торговлю «обмотухой» и «бомбамин» называлось.

Разыгрывается в фильме и любовная история, несколько одактивляющаяся, ибо мы-то (зрителя) думали, что жена бросает своего доброго, но неурядного, невузачего мужа, а оказывается, это сестра героя счастливо выходит замуж, герой-то полагал, что она собирается связать свою жизнь с режиссером, а то даже в шпионном, но избранник оказался талантливым конструктором, просто вид у него издалека зарубежный — пушистые башмаки, темные очки и прочее.

Мне кажется, что эта комедия заметно отличается от прошлых работ Л. Гайдаи. В ней меньше трюков и гэгов, а кулуарная, кулибисов и безотны спиной вперед совсем нет. Однако, правда рада, стоит сказать, что поубавилась и веселость. Впрочем, над главным героем, разумеется, ничего потешаться, объектом сатиры оказывается не он, а другие, не он, а «они».

Узнаешь из «них» многих. И кабинетную грызку — ажурную беднелуку, любящую почитать сослуживцам вблатии, умеющую перед начальством представлять в роли ослепленного достоинства. Узнаешь и бескомпромиссного начальника — всех его понимают и хватают лишь на то, чтобы отказать. И (хоть полагаю, что лично у вас нет таких знакомых) собрался бутылкой, санитайзером, пивом, а также — алкаша — тоже узнаешь. Опять-таки, глядясь комедия и думаешь, что не худо бы им, особенно начальнику и грызке («санитайзер» уже ищем не пройдем), посмотреть на себя со стороны.

И еще вот что стоит, по моему, отметить. В этой ленте непрерывная дилетант Л. Гайдай пустынность. Безлюдный кабинет и коридоры учреждения, пусты улицы, а главное событие — дежурство у оборванного провода происходит и вовсе на пустыре. И это несмотря. По замыслу авторов, опасным для жизни являются разряды электричества и безответственность. В этом фильме каждый на своем месте. Тот, кто должен следить за высоковольтной линией, бегае по кабинетам конторы, тратя время на получение резолюции, а тот, кому надлежит сидеть в конторе, где-то на провале или на овиоцной базе, тот же, кому следует находиться на базе, — в забегаловке, и так далее. Вот и главному герою вместо того, чтобы исполнять свои прямые обязанности, приходится буйствовать собственным вломом приключать чудные откровения в финале он грубо бросается на провалившийся из земли фонтан и... вспарывает к небу — очень эффектный кадр!

А вот в комедии «Искриве Ваш...», напротив, ни малейшей пустоты — экран забит до отказа.

И это тоже не случайно. Авторы показывают, что только в таком замкнутом и захламленном пространстве может завестись и адолю порезвиться оборотистый пролаза.

Итак: две комедии в один месяц, жанр не только кассово прибыльный, но и социально необходимый.

темы острые, актуальные: сделаны фильмы режиссерами, не пуждающимися в представлении, сделаны грамотно, профессионально: актерские работы в некоторых случаях отличные, в остальных — вполне добротные, да и заложилась каждая из картин — В. Соловьев, А. Дьягараханян, Р. Вязов, В. Смирнитский, В. Глаголева, В. Ильичев («Искриве Ваш...»), Л. Куравлев, Т. Крайнев, Г. Виши, В. Бродуков («Опасно для жизни») — две совершенно не схожие роли, — судите сами, актерский ансамбль в каждой из картин не вызывает сомнений.

Так, «чего же боле»? А вот чего... «Уж сколько раз твердили миру», уж сколько лет выводит на чистую воду комедийного экрана прохиндеев, хапуг, алкашей, разгильдяев и голомотолов, а с них все, как с гуся вода. Смотрят, смеются и приписывают знакомых, к которым сие относится. К себе не адресуют и правильно делают — ведь кино-то не «про себя», а «про них». Зеркало (да, конечно, зеркало), гиперболическое зеркало сатиры! повернуто так, что смотришь прямо, но видишь не себя, а то, что на обочине. Зеркало бокового вида. Автор в него не гляделся, а мне-то зачем?

Может, то, чего хочу, и утопия, и несбыточная мечта, а все равно скажу. Я хочу, чтобы сатира, сделанная режиссером задушевно о своих проблемах, не о том, чем некие «они» плохи, а о том, что есть в нас самих дрянное и скверное, и разгаданы бы пусть одну, пусть не бо весть науку, но собственную скверну, да и осмысли бы ее. А там и я посмею над своим дрянном, и вы над своим, надеюсь, тоже. Глядишь, и «они» присоединятся. И может, хоть один, «отдельный» недостаток и впрямь отделится от нас от всех, и устыдится мы его, и приземся за другие. А в недостатках пока что недостатка нет.

Евгений СЕРГЕЕВ.

ФЕСТИВАЛИ

Ташкентская золотая осень

10 сентября в Ташкенте во Дворце дружбы народов имени В. И. Ленина большим праздничным концертом открылся всесоюзный фестиваль искусств «Ташкентская золотая осень»...

ВЫСТАВКИ

«Смотрю очарованный...»

Он родной брат по дузу, по своей кисти Шишкину и Кундигу. Чувство признательности и светлого таланта художника охватывает на выставке Георгия Башинджагяна. Но и более того, он стал для Армении тем, кем стали для России Шишкин и Кундиг. В благодатном зале армянской демократической культуры, который приходится на конец прошлого и начало нынешнего века, Башинджаган — одна из персонеальных величин. И не зря говорил Аветик Исаев, имея в виду его преданность горам, долинам и своему небу Армении: «Какой глубокой патриотизм жил в его сердце!»



Это прекрасное достоинство таланта: сделать так, чтобы через твои картины люди из других краев полюбили твой край и ощутили душу своего народа. Да, он умел писать русские березы, но, как никто, он писал величавый Арарат и древние камни Ани. Беспомянут в своем очарованном Севан на его полотнах: на рассвете, на закате, в солнечный полдень — и синий, и серебристо-воздушный, и восточный — свет луны, и лунная ночь — свет луны, пролепешив по уснувшим водам. Он любил ночные виды с неизменно настроенным передавал таинственные, призрачные краски природы в ночи... Картина за картиной выставка показывает нам облик Армении, и право, видишь, какой это высокий удел искусства: дать человеку любовь к той земле, где он, может, и не был, но оказался приобщен к ней кистью художника.

Положительно, только так и надо сказать: Армения в Москве — о выставке картин Георгия Башинджагяна, устроенной в выставочном зале на улице Горького, 25.

Но в чем сила мастерства этого художника, говорящего о своей земле столь возвышенно и сердечно? Не в том ли, что его полотна — именные картины, которые несут в себе не имитацию истинности, но широкое, устойчивое, этическое строение: обобщения; мысли, души человека, рожденного на этой земле и с ней своим духом неразлучно!

В. ОЛЬШЕВСКИЙ, Г. БАШИНДЖАГЯН, «Горный пейзаж».

РАССКАЗЫ О ГОРОДАХ

ВИТЯЗЬ РОССИИ



отрядом. Он хорошо помнит встречу партизан на Большой земле в Ставке Верховного Главнокомандующего. После войны отчаянный воин поднимал разрушенное народное хозяйство.

Гитлеровцы месили смерть мирному гражданскому населению. Долгие 708 дней и ночей джгас ужас фашистской оккупации. Но сила была жаждя справедливого возмездия врагам за муки и страдания, причиненные нашему народу.

А контролеровали мы... продолжает свой рассказ Иван Савельевич... территорию протяженностью в 180 километров с севера на юг и 60 километров с востока на запад.

Наиболее крупные из почти 80 промышленных предприятий города производят автомобили и тракторы, ткани и мебель, удобрения и обувь, другие изделия.

Завораживающая красота Брянщины, ее лесов и степей, оврагов и перелесков вдохновляла многих художников. Огромными событиями в культурной жизни города в области стали ежегодные праздники поэзии Ф. И. Тютчева, проводимые на его родине в селе Окстут.

Множество интересного подготовлено к юбилейному торжеству. Первого сентября в Советском районе распахнутся двери шестидесяти по счету школы Брянска.

Привала первых гостей и современная высотная гостиница «Брянск», замыкающая центральную магистраль города. Увидели недавно открытый цветочно-музыкальный фонтан на площади Дружбы народов.

Впервые в стране тут стали выпускать и антропоида мощностью 4000 ватт. Милнеровые тепловозы, удостоенные Знака качества, успешно работают на ВМБ и на Крайнем Севере.

Знакомство с заводом началось в народном музее Дворца культуры, где я узнала много интересного. Например, что лубочную броню для легендарного крейсера «Потемкин» делали именно здесь.

Впервые в стране тут стали выпускать и антропоида мощностью 4000 ватт. Милнеровые тепловозы, удостоенные Знака качества, успешно работают на ВМБ и на Крайнем Севере.

Знакомство с заводом началось в народном музее Дворца культуры, где я узнала много интересного. Например, что лубочную броню для легендарного крейсера «Потемкин» делали именно здесь.

Впервые в стране тут стали выпускать и антропоида мощностью 4000 ватт. Милнеровые тепловозы, удостоенные Знака качества, успешно работают на ВМБ и на Крайнем Севере.

Знакомство с заводом началось в народном музее Дворца культуры, где я узнала много интересного. Например, что лубочную броню для легендарного крейсера «Потемкин» делали именно здесь.

Впервые в стране тут стали выпускать и антропоида мощностью 4000 ватт. Милнеровые тепловозы, удостоенные Знака качества, успешно работают на ВМБ и на Крайнем Севере.

Знакомство с заводом началось в народном музее Дворца культуры, где я узнала много интересного. Например, что лубочную броню для легендарного крейсера «Потемкин» делали именно здесь.

Впервые в стране тут стали выпускать и антропоида мощностью 4000 ватт. Милнеровые тепловозы, удостоенные Знака качества, успешно работают на ВМБ и на Крайнем Севере.

Знакомство с заводом началось в народном музее Дворца культуры, где я узнала много интересного. Например, что лубочную броню для легендарного крейсера «Потемкин» делали именно здесь.

Впервые в стране тут стали выпускать и антропоида мощностью 4000 ватт. Милнеровые тепловозы, удостоенные Знака качества, успешно работают на ВМБ и на Крайнем Севере.

Знакомство с заводом началось в народном музее Дворца культуры, где я узнала много интересного. Например, что лубочную броню для легендарного крейсера «Потемкин» делали именно здесь.

Впервые в стране тут стали выпускать и антропоида мощностью 4000 ватт. Милнеровые тепловозы, удостоенные Знака качества, успешно работают на ВМБ и на Крайнем Севере.

Знакомство с заводом началось в народном музее Дворца культуры, где я узнала много интересного. Например, что лубочную броню для легендарного крейсера «Потемкин» делали именно здесь.

Впервые в стране тут стали выпускать и антропоида мощностью 4000 ватт. Милнеровые тепловозы, удостоенные Знака качества, успешно работают на ВМБ и на Крайнем Севере.

Знакомство с заводом началось в народном музее Дворца культуры, где я узнала много интересного. Например, что лубочную броню для легендарного крейсера «Потемкин» делали именно здесь.

Впервые в стране тут стали выпускать и антропоида мощностью 4000 ватт. Милнеровые тепловозы, удостоенные Знака качества, успешно работают на ВМБ и на Крайнем Севере.

Знакомство с заводом началось в народном музее Дворца культуры, где я узнала много интересного. Например, что лубочную броню для легендарного крейсера «Потемкин» делали именно здесь.

Впервые в стране тут стали выпускать и антропоида мощностью 4000 ватт. Милнеровые тепловозы, удостоенные Знака качества, успешно работают на ВМБ и на Крайнем Севере.

Знакомство с заводом началось в народном музее Дворца культуры, где я узнала много интересного. Например, что лубочную броню для легендарного крейсера «Потемкин» делали именно здесь.

Впервые в стране тут стали выпускать и антропоида мощностью 4000 ватт. Милнеровые тепловозы, удостоенные Знака качества, успешно работают на ВМБ и на Крайнем Севере.

Знакомство с заводом началось в народном музее Дворца культуры, где я узнала много интересного. Например, что лубочную броню для легендарного крейсера «Потемкин» делали именно здесь.

Впервые в стране тут стали выпускать и антропоида мощностью 4000 ватт. Милнеровые тепловозы, удостоенные Знака качества, успешно работают на ВМБ и на Крайнем Севере.

Знакомство с заводом началось в народном музее Дворца культуры, где я узнала много интересного. Например, что лубочную броню для легендарного крейсера «Потемкин» делали именно здесь.

Впервые в стране тут стали выпускать и антропоида мощностью 4000 ватт. Милнеровые тепловозы, удостоенные Знака качества, успешно работают на ВМБ и на Крайнем Севере.

Знакомство с заводом началось в народном музее Дворца культуры, где я узнала много интересного. Например, что лубочную броню для легендарного крейсера «Потемкин» делали именно здесь.



ФОТОКОНКУРС П. ЗИТЛИЦКЕР. «Концерт в лесу у реки»

...И НЕЖНОЕ СЕРДЦЕ ПОЭТА

Неизвестные стихи Джона Рида

В день, когда американский писатель-коммунист Джон Рид скончался от тифа в Москве в 1920 году, известная в США литературная критика Лус Андерсон писала: «Он был идеальным юмором и такую страсть и истинность...»



В день, когда американский писатель-коммунист Джон Рид скончался от тифа в Москве в 1920 году, известная в США литературная критика Лус Андерсон писала: «Он был идеальным юмором и такую страсть и истинность...»

Автор «Десяти дней, которые потрясли мир» — поэт Дэвид Линн довел Рида к концу жизни. Широкой читательской аудиторией США и всего мира в этом стало известное недавнее и известное предание о судьбе американца, покерного короля и революционера.

В издательстве «Юреникс» Халл был опубликован только что вышедший сборник стихов Джона Рида. В сборнике — 100 стихов, написанных в последние дни жизни поэта. Стихи не только полны юмора, но и пронизаны любовью к жизни.

«Сборник стихов Джона Рида» — добрая дань памяти великому американскому коммунисту, борцу, публицисту и поэту. Стихи Рида — это не только поэзия, но и философия, это взгляд на мир, это взгляд на жизнь, это взгляд на будущее.

А. ЛЮТЫЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

Возвращение в город

Без сна лежал в прошлой ночью. Я был занят в тесных тисках. Дожде гудит многоголосно. Да паровозные гудки.

Мельница — света первыми — встанут и меркнут города. Но всей душой метельницей Я незнакомый раус туда.

Где туманы башни шпалит, Вершины неволеи крат Озарены огнем рассвета. Манхэттен! Кровь и жизнь моя!

Манхэттен! Мой жестокий, юный, Моложе многих городов. Железные баловень фортуны, Я жизнь отдаю тебе готам.

Манхэттен! Ливень и недужный, Предатель душ, губитель тел, В щель сверлящий, жемчужной, — Я лишь с тобою бы хотел.

Я знаю: городские богини Желанным жертвам. Неспорно Над городом парят огни Две сильные руки Христа.

О, если б отыскать мне слово, Чтоб пламя разбудить в крови, Всегда угрюмой и суровой, Зажечь огонь земной любви.

О, если б отыскать мне слово, Чтоб отомстить, не уста И сбросить все ее покровы! Пусть засияет нега!

Мятеж Мы и люба постепенно остыли, Ибо страсть есть порок, это зло. Тонкий ярус, как всегда — вот для правды узды.

И само правосудие продано. Будет мир: мы бонис сравнений. Тшь да глады: каждый вызов опасен. В здравом смысле — опора, основание заборя.

Право, этот ли век не прекрасен! Даже молодость шлет комфорта, В дураке опаснее остаться. Надо жить, если можно, с тактом и осторожно:

Можно выпить, но помнить меру. Знайте женщин, но главное — неса. Мысль течет без усилий только так, как учил.

Право, это ль не дивная раса! Как прихотлива добра и любезна: Наши черкочы Всеобщих запретов: Как само совершенство, свет свет и блаженство

И обилие британских советов. В воскресенье на сердце сложной, Все пристойно, беззлобно... Чрезвычайно удобно Под защитой разумного бора!

в жидком холодном свете зинного дня неподвижные, бесцветные, мертвые. И, глядя на старые борода, следы прошлого года плуга, на одинокие домики, оперенные скзы Димом,

на тощий скот, замарашен на ветру, на уныло мовляющих людей, на бледные лица женщин за окнами домиков,

в подвале: не это ли смерть — эта протянность, бесплодие и бесконечность? Камни, травя да изурительный труд высосали жизнь из этих мест. Души, приравненные к земле, не познавшие адовоных, мдух, онеярившие от монотонности, неспособные больше мыслить. Бескровный полз утратил плодородие после чести вешки.

Перевод с английского Елена ПЕЧЕРСКАЯ.

Есть города, в которых история как бы застыла. Но Брянск, отмечающий свой 1000-летний юбилей, — вечно молодой и современный город.

Лишь несомненно лет назад археологами было обнаружено древнейшее поселение на Чаплином кургане. Возраст черепков, найденных в нем, датируется 885 годом.

Здесь Петр I строил свою флотилию для Азовского похода. История Брянска хранит память о судовой флотилии, которая участвовала в сражении под Очаковым и Измаилом.

В детопис Брянского края писаны многие памятные события. Именно здесь были сформированы первый именованный товарища Ленина революционный полк, имени легендарного Николая Щорса.

Мне довелось познакомиться с удивительным человеком. Иван Савельевич Бороян в суровые военные годы руководил партизанским

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

ЭВМ у вас дома

И сомнению, второго сентября не само, посвятить телепередачу по информатике. Но слышал, что это «квартальная» делового цикла. Как он будет строиться? Рассказки на определенную аудиторию или предназначен широкую зрителю?

Н. ТУМАНОВ, МИНСК.

На вопрос читателя отвечает заместитель главного редактора Главной редакции научно-популярных и учебных программ ЦТ Г. Гребнев.

Как известно, информатика исследует законы и методы переработки и накопления информации. Появление этой науки предельно от революция ЭВМ. О том, какое значение имеет в нашей жизни электронно-вычислительная техника, телевидение подробно рассматривается в таких передачах, как «Наука и жизнь», «Знание — сила», «Знай и умей». А с сентября

начали свою жизнь два понятия, независимых друг от друга цикла. Первый — «Основы информатики и вычислительной техники» — адресован учащимся девятиклассов, которые приступают к изучению этого предмета в школе. Мы планируем девять передач. Педагоги смогут использовать их на уроках, так как каждая передача содержит определенную тему школьной программы. Чем же крайним сможет помочь школьникам и учителям? Не секрет, что пока далеко не все школы оснащены вычислительной аппаратурой, необходимой для уроков. Телевидение позволит зрителю опустить абстрактные теоретические понятия. Увидеть, на что же складывается внутренняя и внешняя память машины.

Процесс раскрытия каждой новой темы в телевизионных передачах самым тесным образом связан с игровым началом. Игровой момент помогает учащимся понять: для чего, чтобы машина и считанные секунды могла дать ответ на сложнейшие вопросы, ее надо научить думать, то есть верно программировать. А для этого надо знать, что такое алгоритм, законы их работы, условия составления программы. Что значит алгоритмический язык? Как решать задачи по алгоритмам и на какие этапы их решения на ЭВМ? И первые решения, которые будут требовать от машин дети, неслыханные от учебного процесса.

Автор и постоянный ведущий программ этого цикла — академик АН СССР Андрей Петрович Ершов, который вот уже оно двадцать лет работает на ЭВМ в НИИ «Новосибирск». Педагогически сможет оценить методику его работы. Учащиеся же познакомятся не только с предзнаменениями для школы «Алгоритмы», но и другой вычислительной техникой. Уже в первой передаче (она будет повториться 25 сентября) школьники получат представление о том, как ЭВМ конкретно применяются на практике.

Искусство сближает народы

В Ереване состоялся IV Международный симпозиум по армянскому искусству. Его организаторы — Институт искусств Академии наук Армянской ССР, факультет архитектуры Миланского политехнического института и Центр по изучению и документации армянской культуры в Милане.

Нынешний симпозиум юбилейный, — говорит председатель оргкомитета, заместитель председателя Совета Министров республики Ю. Ходжамиян. — Первый состоялся десять лет назад. С тех пор каждая третья года попеременно в Арагвине и Италы проводятся плодотворные встречи художников, архитекторов, историков, музыковедов, археологов, специалистов различных областей культуры и искусства. Симпозиум прикладными своими широким охватом многообразных проблем армянского искусства в его развитии, взаимодействии, взаимном действии и взаимном обогащении с культурой народов СССР, других стран.

Международный симпозиум в Ереване — это и дань богатому духовному наследию одного из древнейших народов мира, и признание мощного подвига армянской социалистической культуры. Вместе с тем, — заключает Ю. Ходжамиян, — обмен мнениями, широкие дискуссии по актуальным проблемам развития художественного творчества народов разных стран и континентов, контакты и культурное сотрудничество советских и зарубежных ученых служат делу мира и прогресса.

И. ВЕРДИЯН, иш соб. корр. ЕРЕВАН.

Выращены впервые

В ботаническом саду Сибирского отделения АН СССР выращено около 500 семян кофейных деревьев.

Эту работу провели кандидат биологических наук, старший научный сотрудник группы тропических растений Н. Воронов и инженер Л. Ильина.

Кофейные семечки в таком количестве выращены в Сибири впервые.

О. КОСТМАН, НОВОСИБИРСК.

Новая роль Вии Артмане

предложенная мне в фильме «Последняя индугальница», отнюдь не положительная, и не просто отрицательная, а, в бы даже сизала, злое. Я не знаю директора университета, и к стати сказать, поначалу мой героиня покажется зрителю вполне обязательной, энергичной. У нее репутация хрюющего застенчивого, опытного руководителя, организатора, она возглавляет крупное торговое предприятие. Но какая неслыханная человеческая натура кроется за благопристойным, respectable фасадом!

Впрочем, не буду пересказывать содержание фильма, который мне представляется весьма актуальным по своему содержанию. И для меня подобно, остро характерная роль тоже представляется очень интересной.

Редка была снова встретиться на съёмочной площадке с режиссером Алой Ретиретик, в которой мы когда-то работали над фильмом «Мужья и поселки». А также со старым другом, режиссером и автором Ольгердом Дункером, который на этот раз выступает моим партнером по картине.

Алексей Никитенко — коренного, плечистого, с волевым лицом юношу. Около полутора он позировал скульптору, опоясанный лентами, с иганом в руке. После учебы Никитенко стал служить в Краснознаменном Амурской флотилии. 40 лет назад, во время войны с милитаристской Японией, капитан-лейтенант А. Никитенко командовал монитором «Красный Восток». За отличие в боях он был награжден орденом Красного Знамени.

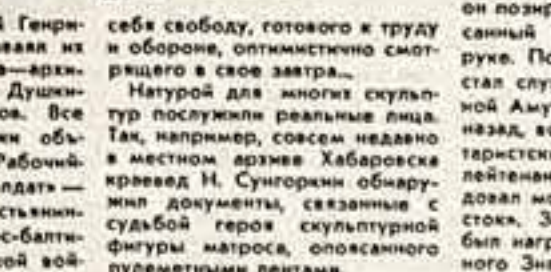
А встреча с бронзовым «двойником» на перроне метрополитана произошла уже после победных залпов салюта, прозвучавших в ознаменование Победы на Тихом океане.

Встреча на перроне

Была впервые во время отпуски в Москве. На станции метро «Площадь Революции» меня очень заинтересовали скульптурные фигуры. Рассказываю хотя бы кратко об истории их создания.

В. НАДЕНДИНА, АРСЕНЬЕВ, Приморский край.

Автор скульптур, которые помещены по обе стороны перрона станции метро «Площадь Революции», — известный совет-



Алексей Никитенко — коренного, плечистого, с волевым лицом юношу. Около полутора он позировал скульптору, опоясанный лентами, с иганом в руке.



ФОТОКОНКУРС В. ВЕЩИЛКИН. «Осеня пришла в Москву».

НАШИ ГОСТИ ПЛАЧ МАТЕРЕЙ АРГОСА

Трагедия Еврипида «Умоляющая», которую привез в Москву Национальный драматический театр Кипра, более известна у нас под названием «Простительница». Постановка киприотов посвящена памяти соотечественников, погибших в трагическом восстании 1974 года — восстании, которое было спровоцировано греческой хунтой и рассеяло страну на две части, погубило Николая Хараламбуса — нет, правда, отлучило меня от жизни, но есть мушкетерское и гордое чувство родства между вечной трагедией и живой историей. Миф о женщинах Аргоса, у которых война отняла не только мужей, но и право оплечь их гробы, воздать мертвым последние почести, миф о войне между Афинами и Фивами за тела аргоцев стал для театра символом, символизирует борьбу греков-киприотов, борьбу за поруганную национальную культуру и обесчелоченную историю.

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

ВЫ И ВАШ ДОМ Прислушайтесь к пылесосу

Водоразборные краны, электрические розетки, фены для сушки волос — все эти привычные устройства, окружающие нас в быту, иногда выходят из строя. Правда, помогают они, как правило, не сразу, а постепенно. Умение заранее обнаружить намечающуюся неисправность позволяет вовремя сократить время и расходы на ремонт. Наш сегодняшний консультант, инженер А. МЕЛЬНИКОВСКИЙ, рассказывает о том, как правильно определить характерные признаки разлада в работе бытовых устройств. Неисправности водоразборных кранов — едва ли не самые частые в нашем доме. Тем не менее мы нередко пропускаем мимо ушей некое «пение» и свист крана — признаки, свидетельствующие о начале износа резиновой прокладки или клапана. Через некоторое время работа крана станет сопровождаться гудением, частыми глухими ударами, пульсирующей вытекающей струей и сотрясанием труб. Гидравлические удары, описанные выше, приводят к порче водоразборных устройств во всех квартирах, подключенных к данному трубопроводу. Если при закрытии крана усиленно противодействовать повороту возрастает не плавно, а скачком (малозвучно как бы упирается во что-то), значит, скоро кран начнет подтекать. Утечка будет постепенно увеличиваться, пока не наступит момент, когда при попытке закрыть воду вентиля «проваляется», то есть резко откроется и с ударом выбросит струю большого напора. Совет: не стремитесь сразу закрыть кран до упора, вкладывая в это действие всю силу. В данном случае ваша медлительность продлит жизнь прокладке. Задолго до того, как вода начнет застаиваться в раковине, мойне или ванне, засорение дает знать о себе частыми цоканьями звуками, возникающими сразу же за уходом последних порций воды в слив. Звук эти слышны пробуксовыванием воздуха через сужившийся в результате грязевого затора просвет трубы. Прочистка раковины на этой стадии занимает не более трех минут: заполните ее горячей водой и сделайте несколько энергичных толчков вантузом. Ванну надо заполнить до отказа, но брось работать вантузом в «подводном положении,

НОВОСТИ ФИЛАТЕЛИИ

В минувшем месяце Министерство связи СССР выпустило в обращение следующие почтовые марки: 20-летие Стахановского движения. На марке — портрет знаменитого диванера Героя Социалистического Труда Лаврентия Шестакова (Центральная-Иртыш) А. Г. Стаханова. Фоновое изображение символизирует пространство стахановского движения во всех отраслях народного хозяйства страны. На нем напечатан текст: «Земля — рубль новатора, сегодня — рубль новатора, сегодня — рубль новатора». Рисунок В. Воронина. Губовая печать на мелованной бумаге. Рамочная зубовина 11% (№ 5684, 5 коп. — многоцветная). Тираж 3,4 млн. экз. 40-летие освобождения Кореи Советской Армией. На марке изображен монумент Освобождения на горе Моранбон в Пхеньяне, воздвиг-

нутый в 1947 году в честь воинов Советской Армии. Рисунок А. Шиндштейна. Губовая печать на мелованной бумаге. Рамочная зубовина 11% (№ 5687, 5 коп. — многоцветная). Тираж 2,3 млн. экз. Микротыпы, заглавленные в Красную книгу СССР. На пяти знаках почтовой оплаты представлены букварские буквары: латинский алфавитный, тульский, болгарский, японский и дисковый. Серия завершает почтовый блок на марке которого показан лоскут или барс. Рисунок А. Исмаева (марин) и В. Колганова (бюро). Оборот на мелованной бумаге. Рамочная зубовина 12% (№ 5688, 5689, 5690, 5691, 5692 и рамочная 12% (№ 5693, 5694, 5695, 5696, 5697, 5698, 5699, 5700, 5701, 5702, 5703, 5704, 5705, 5706, 5707, 5708, 5709, 5710, 5711, 5712, 5713, 5714, 5715, 5716, 5717, 5718, 5719, 5720, 5721, 5722, 5723, 5724, 5725, 5726, 5727, 5728, 5729, 5730, 5731, 5732, 5733, 5734, 5735, 5736, 5737, 5738, 5739, 5740, 5741, 5742, 5743, 5744, 5745, 5746, 5747, 5748, 5749, 5750, 5751, 5752, 5753, 5754, 5755, 5756, 5757, 5758, 5759, 5760, 5761, 5762, 5763, 5764, 5765, 5766, 5767, 5768, 5769, 5770, 5771, 5772, 5773, 5774, 5775, 5776, 5777, 5778, 5779, 5780, 5781, 5782, 5783, 5784, 5785, 5786, 5787, 5788, 5789, 5790, 5791, 5792, 5793, 5794, 5795, 5796, 5797, 5798, 5799, 5800, 5801, 5802, 5803, 5804, 5805, 5806, 5807, 5808, 5809, 5810, 5811, 5812, 5813, 5814, 5815, 5816, 5817, 5818, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825, 5826, 5827, 5828, 5829, 5830, 5831, 5832, 5833, 5834, 5835, 5836, 5837, 5838, 5839, 5840, 5841, 5842, 5843, 5844, 5845, 5846, 5847, 5848, 5849, 5850, 5851, 5852, 5853, 5854, 5855, 5856, 5857, 5858, 5859, 5860, 5861, 5862, 5863, 5864, 5865, 5866, 5867, 5868, 5869, 5870, 5871, 5872, 5873, 5874, 5875, 5876, 5877, 5878, 5879, 5880, 5881, 5882, 5883, 5884, 5885, 5886, 5887, 5888, 5889, 5890, 5891, 5892, 5893, 5894, 5895, 5896, 5897, 5898, 5899, 5900, 5901, 5902, 5903, 5904, 5905, 5906, 5907, 5908, 5909, 5910, 5911, 5912, 5913, 5914, 5915, 5916, 5917, 5918, 5919, 5920, 5921, 5922, 5923, 5924, 5925, 5926, 5927, 5928, 5929, 5930, 5931, 5932, 5933, 5934, 5935, 5936, 5937, 5938, 5939, 5940, 5941, 5942, 5943, 5944, 5945, 5946, 5947, 5948, 5949, 5950, 5951, 5952, 5953, 5954, 5955, 5956, 5957, 5958, 5959, 5960, 5961, 5962, 5963, 5964, 5965, 5966, 5967, 5968, 5969, 5970, 5971, 5972, 5973, 5974, 5975, 5976, 5977, 5978, 5979, 5980, 5981, 5982, 5983, 5984, 5985, 5986, 5987, 5988, 5989, 5990, 5991, 5992, 5993, 5994, 5995, 5996, 5997, 5998, 5999, 6000, 6001, 6002, 6003, 6004, 6005, 6006, 6007, 6008, 6009, 6010, 6011, 6012, 6013, 6014, 6015, 6016, 6017, 6018, 6019, 6020, 6021, 6022, 6023, 6024, 6025, 6026, 6027, 6028, 6029, 6030, 6031, 6032, 6033, 6034, 6035, 6036, 6037, 6038, 6039, 6040, 6041, 6042, 6043, 6044, 6045, 6046, 6047, 6048, 6049, 6050, 6051, 6052, 6053, 6054, 6055, 6056, 6057, 6058, 6059, 6060, 6061, 6062, 6063, 6064, 6065, 6066, 6067, 6068, 6069, 6070, 6071, 6072, 6073, 6074, 6075, 6076, 6077, 6078, 6079, 6080, 6081, 6082, 6083, 6084, 6085, 6086, 6087, 6088, 6089, 6090, 6091, 6092, 6093, 6094, 6095, 6096, 6097, 6098, 6099, 6100, 6101, 6102, 6103, 6104, 6105, 6106, 6107, 6108, 6109, 6110, 6111, 6112, 6113, 6114, 6115, 6116, 6117, 6118, 6119, 6120, 6121, 6122, 6123, 6124, 6125, 6126, 6127, 6128, 6129, 6130, 6131, 6132, 6133, 6134, 6135, 6136, 6137, 6138, 6139, 6140, 6141, 6142, 6143, 6144, 6145, 6146, 6147, 6148, 6149, 6150, 6151, 6152, 6153, 6154, 6155, 6156, 6157, 6158, 6159, 6160, 6161, 6162, 6163, 6164, 6165, 6166, 6167, 6168, 6169, 6170, 6171, 6172, 6173, 6174, 6175, 6176, 6177, 6178, 6179, 6180, 6181, 6182, 6183, 6184, 6185, 6186, 6187, 6188, 6189, 6190, 6191, 6192, 6193, 6194, 6195, 6196, 6197, 6198, 6199, 6200, 6201, 6202, 6203, 6204, 6205, 6206, 6207, 6208, 6209, 6210, 6211, 6212, 6213, 6214, 6215, 6216, 6217, 6218, 6219, 6220, 6221, 6222, 6223, 6224, 6225, 6226, 6227, 6228, 6229, 6230, 6231, 6232, 6233, 6234, 6235, 6236, 6237, 6238, 6239, 6240, 6241, 6242, 6243, 6244, 6245, 6246, 6247, 6248, 6249, 6250, 6251, 6252, 6253, 6254, 6255, 6256, 6257, 6258, 6259, 6260, 6261, 6262, 6263, 6264, 6265, 6266, 6267, 6268, 6269, 6270, 6271, 6272, 6273, 6274, 6275, 6276, 6277, 6278, 6279, 6280, 6281, 6282, 6283, 6284, 6285, 6286, 6287, 6288, 6289, 6290, 6291, 6292, 6293, 6294, 6295, 6296, 6297, 6298, 6299, 6300, 6301, 6302, 6303, 6304, 6305, 6306, 6307, 6308, 6309, 6310, 6311, 6312, 6313, 6314, 6315, 6316, 6317, 6318, 6319, 6320, 6321, 6322, 6323, 6324, 6325, 6326, 6327, 6328, 6329, 6330, 6331, 6332, 6333, 6334, 6335, 6336, 6337, 6338, 6339, 6340, 6341, 6342, 6343, 6344, 6345, 6346, 6347, 6348, 6349, 6350, 6351, 6352, 6353, 6354, 6355, 6356, 6357, 6358, 6359, 6360, 6361, 6362, 6363, 6364, 6365, 6366, 6367, 6368, 6369, 6370, 6371, 6372, 6373, 6374, 6375, 6376, 6377, 6378, 6379, 6380, 6381, 6382, 6383, 6384, 6385, 6386, 6387, 6388, 6389, 6390, 6391, 6392, 6393, 6394, 6395, 6396, 6397, 6398, 6399, 6400, 6401, 6402, 6403, 6404, 6405, 6406, 6407, 6408, 6409, 6410, 6411, 6412, 6413, 6414, 6415, 6416, 6417, 6418, 6419, 6420, 6421, 6422, 6423, 6424, 6425, 6426, 6427, 6428, 6429, 6430, 6431, 6432, 6433, 6434, 6435, 6436, 6437, 6438, 6439, 6440, 6441, 6442, 6443, 6444, 6445, 6446, 6447, 6448, 6449, 6450, 6451, 6452, 6453, 6454, 6455, 6456, 6457, 6458, 6459, 6460, 6461, 6462, 6463, 6464, 6465, 6466, 6467, 6468, 6469, 6470, 6471, 6472, 6473, 6474, 6475, 6476, 6477, 6478, 6479, 6480, 6481, 6482, 6483, 6484, 6485, 6486, 6487, 6488, 6489, 6490, 6491, 6492, 6493, 6494, 6495, 6496, 6497, 6498, 6499, 6500, 6501, 6502, 6503, 6504, 6505, 6506, 6507, 6508, 6509, 6510, 6511, 6512, 6513, 6514, 6515, 6516, 6517, 6518, 6519, 6520, 6521, 6522, 6523, 6524, 6525, 6526, 6527, 6528, 6529, 6530, 6531, 6532, 6533, 6534, 6535, 6536, 6537, 6538, 6539, 6540, 6541, 6542, 6543, 6544, 6545, 6546, 6547, 6548, 6549, 6550, 6551, 6552, 6553, 6554, 6555, 6556, 6557, 6558, 6559, 6560, 6561, 6562, 6563, 6564, 6565, 6566, 6567, 6568, 6569, 6570, 6571, 6572, 6573, 6574, 6575, 6576, 6577, 6578, 6579, 6580, 6581, 6582, 6583, 6584, 6585, 6586, 6587, 6588, 6589, 6590, 6591, 6592, 6593, 6594, 6595, 6596, 6597, 6598, 6599, 6600, 6601, 6602, 6603, 6604, 6605, 6606, 6607, 6608, 6609, 6610, 6611, 6612, 6613, 6614, 6615, 6616, 6617, 6618, 6619, 6620, 6621, 6622, 6623, 6624, 6625, 6626, 6627, 6628, 6629, 6630, 6631, 6632, 6633, 6634, 6635, 6636, 6637, 6638, 6639, 6640, 6641, 6642, 6643, 6644, 6645, 6646, 6647, 6648, 6649, 6650, 6651, 6652, 6653, 6654, 6655, 6656, 6657, 6658, 6659, 6660, 6661, 6662, 6663, 6664, 6665, 6666, 6667, 6668, 6669, 6670, 6671, 6672, 6673, 6674, 6675, 6676, 6677, 6678, 6679, 6680, 6681, 6682, 6683, 6684, 6685, 6686, 6687, 6688, 6689, 6690, 6691, 6692, 6693, 6694, 6695, 6696, 6697, 6698, 6699, 6700, 6701, 6702, 6703, 6704, 6705, 6706, 6707, 6708, 6709, 6710, 6711, 6712, 6713, 6714, 6715, 6716, 6717, 6718, 6719, 6720, 6721, 6722, 6723, 6724, 6725, 6726, 6727, 6728, 6729, 6730, 6731, 6732, 6733, 6734, 6735, 6736, 6737, 6738, 6739, 6740, 6741, 6742, 6743, 6744, 6745, 6746, 6747, 6748, 6749, 6750, 6751, 6752, 6753, 6754, 6755, 6756, 6757, 6758, 6759, 6760, 6761, 6762, 6763, 6764, 6765, 6766, 6767, 6768, 6769, 6770, 6771, 6772, 6773, 6774, 6775, 6776, 6777, 6778, 6779, 6780, 6781, 6782, 6783, 6784, 6785, 6786, 6787, 6788, 6789, 6790, 6791, 6792, 6793, 6794, 6795, 6796, 6797, 6798, 6799, 6800, 6801, 6802, 6803, 6804, 6805, 6806, 6807, 6808, 6809, 6810, 6811, 6812, 6813, 6814, 6815, 6816, 6817, 6818, 6819, 6820, 6821, 6822, 6823, 6824, 6825, 6826, 6827, 6828, 6829, 6830, 6831, 6832, 6833, 6834, 6835, 6836, 6837, 6838, 6839, 6840, 6841, 6842, 6843, 6844, 6845, 6846, 6847, 6848, 6849, 6850, 6851, 6852, 6853, 6854, 6855, 6856, 6857, 6858, 6859, 6860, 6861, 6862, 6863, 6864, 6865, 6866, 6867, 6868, 6869, 6870, 6871, 6872, 6873, 6874, 6875, 6876, 6877, 6878, 6879, 6880, 6881, 6882, 6883, 6884, 6885, 6886, 6887, 6888, 6889, 6890, 6891, 6892, 6893, 6894, 6895, 6896, 6897, 6898, 6899, 6900, 6901, 6902, 6903, 6904, 6905, 6906, 6907, 6908, 6909, 6910, 6911, 6912, 6913, 6914, 6915, 6916, 6917, 6918, 6919, 6920, 6921, 6922, 6923, 6924, 6925, 6926, 6927, 6928, 6929, 6930, 6931, 6932, 6933, 6934, 6935, 6936, 6937, 6938, 6939, 6940, 6941, 6942, 6943, 6944, 6945, 6946, 6947, 6948, 6949, 6950, 6951, 6952, 6953, 6954, 6955, 6956, 6957, 6958, 6959, 6960, 6961, 6962, 6963, 6964, 6965, 6966, 6967, 6968, 6969, 6970, 6971, 6972, 6973, 6974, 6975, 6976, 6977, 6978, 6979, 6980, 6981, 6982, 6983, 6984, 6985, 6986, 6987, 6988, 6989, 6990, 6991, 6992, 6993, 6994, 6995, 6996, 6997, 6998, 6999, 7000, 7001, 7002, 7003, 7004, 7005, 7006, 7007, 7008, 7009, 7010, 7011, 7012, 7013, 7014, 7015, 7016, 7017, 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024, 7025, 7026, 7027, 7028, 7029, 7030, 7031, 7032, 7033, 7034, 7035, 7036, 7037, 7038, 7039, 7040, 7041, 7042, 7043, 7044, 7045, 7046, 7047, 7048, 7049, 7050, 7051, 7052, 7053, 7054, 7055, 7056, 7057, 7058, 7059, 7060, 7061, 7062, 7063, 7064, 7065, 7066, 7067, 7068, 7069, 7070, 7071, 7072, 7073, 7074, 7075, 7076, 7077, 7078, 7079, 7080, 7081, 7082, 7083, 7084, 7085, 7086, 7087, 7088, 7089, 7090, 7091, 7092, 7093, 7094, 7095, 7096, 7097, 7098, 7099, 7100, 7101, 7102, 7103, 7104, 7105, 7106, 7107, 7108, 7109, 7110, 7111, 7112, 7113, 7114, 7115, 7116, 7117, 7118, 7119, 7120, 7121, 7122, 7123, 7124, 7125, 7126, 7127, 7128, 7129, 7130, 7131, 7132, 7133, 7134, 7135, 7136, 7137, 7138, 7139, 7140, 7141, 7142, 7143, 7144, 7145, 7146, 7147, 7148, 7149, 7150, 7151, 7152, 7153, 7154, 7155, 7156, 7157, 7158, 7159, 7160, 7161, 7162, 7163, 7164, 7165, 7166, 7167, 7168, 7169, 7170, 7171, 7172, 7173, 7174, 7175, 7176, 7177, 7178, 7179, 7180, 7181, 7182, 7183, 7184, 7185, 7186, 7187, 7188, 7189, 7190, 7191, 7192, 7193, 7194, 7195, 7196, 7197, 7198, 7199, 7200, 7201, 7202, 7203, 7204, 7205, 7206, 7207, 7208, 7209, 7210, 7211, 7212, 7213, 7214, 7215, 7216, 7217, 7218, 7219, 7220, 7221, 7222, 7223, 7224, 7225, 7226, 7227, 7228, 7229, 7230, 7231, 7232, 7233, 7234, 7235, 7236, 7237, 7238, 7239, 7240, 7241, 7242, 7243, 7244, 7245, 7246, 7247, 7248, 7249, 7250, 7251, 7252, 7253, 7254, 7255, 7256, 7257, 7258, 7259, 7260, 7261, 7262, 7263, 7264, 7265, 7266, 7267, 7268, 7269, 7270, 7271, 7272, 7273, 7274, 7275, 7276, 7277, 7278, 7279, 7280, 7281, 7282, 7283, 7284, 7285, 7286, 7287, 7288, 7289, 7290, 7291, 7292, 7293, 7294, 7295, 7296, 7297, 7298, 7299, 7300, 7301, 7302, 7303, 7304, 7305, 7306, 7307, 7308, 7309, 7310, 7311, 7312, 7313, 7314, 7315, 7316, 7317, 7318, 7319, 7320, 7321, 7322, 7323, 7324, 7325, 7326, 7327, 7328, 7329, 7330, 7331, 7332, 7333, 7334, 7335, 7336, 7337, 7338, 7339, 7340, 7341, 7342, 7343, 7344, 7345, 7346, 7347, 7348, 7349, 7350, 7351, 7352, 7353, 7354, 7355, 7356, 7357, 7358, 7359, 7360, 7361, 7362, 7363, 7364, 7365, 7366, 7367, 7368, 7369, 7370, 7371, 7372, 7373, 7374, 7375, 7376, 7377, 7378, 7379, 7380, 7381, 7382, 7383, 7384, 7385, 7386, 7387, 7388, 7389, 7390, 7391, 7392, 7393, 7394, 7395, 7396, 7397, 7398, 7399, 7400, 7401, 7402, 7403, 7404, 7405, 7406, 7407, 7408, 7409, 7410, 7411, 7412, 7413, 7414, 7415, 7416, 7417, 7418, 7419, 7420, 7421, 7422, 7423, 7424, 7425, 7426, 7427, 7428, 7429, 7430, 7431, 7432, 7433, 7434, 7435, 7436, 7437, 7438, 7439, 7440, 7441, 7442, 7443, 7444, 7445, 7446, 7447, 7448, 7449, 7450, 7451, 7452, 7453, 745