

СВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Пятница, 5 апреля 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

ВОСПИТЫВАТЬ МАССЫ В БОЛЬШЕВИСТСКОМ ДУХЕ

Мы часто недооцениваем огромное значение искусства в деле воспитания нашей молодежи. Между тем, выставка, картина, галерея, спектакль, кинокартина, музыка по силе своего эмоционального воздействия могут оказать замечательное воздействие, выходящее за пределы пропагандистской работы. Наш советский молодежь, находившаяся в плену капиталистических условий роста и развития, о которых не могла мечтать трудящаяся молодежь до революции, не знает прошлого, не знает, что такое искусство. Гораздо больше впечатляет прошлое, показанное в живых образах в театре, в кино.

Такой, например, спектакль, как «Пират» в МХТ II, в состоянии дать молодежи зрительно гораздо больше впечатлений, чем сухой доклад старшей разведки, о котором не могла мечтать трудящаяся молодежь до революции, не знает, что такое искусство. Гораздо больше впечатляет прошлое, показанное в живых образах в театре, в кино.

Такой, например, спектакль, как «Пират» в МХТ II, в состоянии дать молодежи зрительно гораздо больше впечатлений, чем сухой доклад старшей разведки, о котором не могла мечтать трудящаяся молодежь до революции, не знает, что такое искусство. Гораздо больше впечатляет прошлое, показанное в живых образах в театре, в кино.

Наша театральная работа в области воспитания молодежи должна быть поставлена на прочной основе. Мы не имеем полного права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи. Мы не имеем права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи.

Наша театральная работа в области воспитания молодежи должна быть поставлена на прочной основе. Мы не имеем полного права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи. Мы не имеем права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи.

Наша театральная работа в области воспитания молодежи должна быть поставлена на прочной основе. Мы не имеем полного права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи. Мы не имеем права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи.

Наша театральная работа в области воспитания молодежи должна быть поставлена на прочной основе. Мы не имеем полного права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи. Мы не имеем права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи.

учебное время нашей молодежи организовано очень плохо. И очень часто наша молодежь пытается на искусство в ЕГО СУРРОГАТАХ. В ассортимент этого искусства входят и плохая пошлая эстрада, так называемые легкомысленные граммофонные пластинки, различные танцы, так называемые западные танцы, т. е. фокстрот и танго, и спектакли, очень часто для детей совершенно неподходящие. Как правило, наш молодежь имеет возможность пойти на любой спектакль. Циркуляр Наркомпроса о возрастном художественном образовании детей выполняется плохо. Школа не организует ПЛАНОМЕРНО ТЕАТРАЛЬНОГО И ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ. Не может быть сомнения в том, что старые приключенческие картины, как европейские, так и наши, всевозможная легкомысленная музыка, увлечение танцами в какой-то степени создают атмосферу, способствующую и безразличности и индифферентности и расхождению. Огромная вина лежит здесь и на родителях, для которых педагогика — это книга за семью печатями, нечто такое, чем должны заниматься только учителя и классные руководители. В воспитании детей художественными средствами необходимо вести ПРОГРАММОС ПЛАНОМЕРНОСТЬ И ЧЕТКУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ. Эту планомерность можно будет добиться только тогда, когда сами педагоги, руководители наших школ и вузов будут ПОЛИТИЧЕСКИ ВАЖНОСТИ ИСКУССТВА КАК ОРУДИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. Программы и планы художественного образования молодежи в наших школах и вузах в Москве показывают, что этого внимания у них еще нет.

Со своей задачей и по-новому должно быть поставлено ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В НАШИХ ДЕТСКИХ ТЕАТРАХ. Мы не имеем полного права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи. Мы не имеем права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи.

Со своей задачей и по-новому должно быть поставлено ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В НАШИХ ДЕТСКИХ ТЕАТРАХ. Мы не имеем полного права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи. Мы не имеем права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи.

Со своей задачей и по-новому должно быть поставлено ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В НАШИХ ДЕТСКИХ ТЕАТРАХ. Мы не имеем полного права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи. Мы не имеем права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи.

Со своей задачей и по-новому должно быть поставлено ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В НАШИХ ДЕТСКИХ ТЕАТРАХ. Мы не имеем полного права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи. Мы не имеем права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи.

Со своей задачей и по-новому должно быть поставлено ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В НАШИХ ДЕТСКИХ ТЕАТРАХ. Мы не имеем полного права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи. Мы не имеем права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи.

Со своей задачей и по-новому должно быть поставлено ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В НАШИХ ДЕТСКИХ ТЕАТРАХ. Мы не имеем полного права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи. Мы не имеем права ни говорить, ни думать, ни действовать, не имея в виду интересы нашей молодежи.

СМОТР КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

Закончился смотр местных колхозно-артистических театров. Театры, победившие в областях и краях соревнования, съезжаются в Москву.

Смотр колхозных театров Московской области открывается сегодня в клубе коммуны имени 1 колхозной художественный театр Веневского района покажет пьесу Пегидина «Поле бала» (в постановке аса, арт. Лынина, художника Талдыкина), в апреле выступит Михайловский колхозный театр с пьесой Шановаленко «Альбина Меурович» (постановка Северцова, художник Петухова), 7 апреля вторично выступит Веневский театр с пьесой «Сельба Кротинская» (постановка Лынина, художник Талдыкин). Плавский колхозный театр покажет в апреле пьесу Евдокимова «Последняя бабушка на Северном» (постановка Лынина, художник Дружков), в апреле Михайловский колхозный театр покажет спектакль «На бойком месте» (постановка Лынина, художник Марков).

В состав смотровой комиссии областного смотра вошли: начальник Главреперткома О. С. Литовский (председатель), А. Пуляков (секретарь), нар. арт. Владимир Тарамин, Майерхов, Любимов-Ланской, Михалко, Москвитин, Пашинин, Тарнов, аса арт. Бирман, Мансурова, Суаков, директор Малого театра С. Амалгоби, П. Новицкий, В. Мелин, Зубов (Театр революции). Высочайше (Алгомыская пьеса), Говин (ВТО), А. Глебов, В. Баскин и др.

В АПРЕЛЕ МОСКОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО» ОРГАНИЗУЮТ ОТКРЫТОЕ ЗАСЕДАНИЕ СМОТРОВОЙ КОМИССИИ.

10 апреля в помещении Гос. циркового театра открывается всероссийский смотр колхозно-артистических театров.

В смотре примет участие театр 8 края и области РСФСР. Разработана специальная программа: 10 апреля колхозный театр Кировского края покажет пьесу «Платон Кречет», 11 апреля колхозный театр Западной области выступит с пьесой Пегидина «Поле бала», 12 апреля четвертый колхозный театр Горьковского края «Недоросль» Фоминина, 13 апреля колхозный театр им. Ленинского ВЛКСОМ покажет

Художественная палатка первая колхозная комиссия Моссовета приступила к работе по оформлению выставочных и выставочных площадок в Москве, в театре, в клубе, в школе, в доме, в транспорте.

В этом году в театрах удачи Горького и Арбата будут организованы выставки работ крупнейших советских художников. Особое внимание будет обращено на оформление домов и улиц. Главными моментами художественного оформления являются освещение, свет, шпатель, художественный напольный и др.

Важное значение уделяется первомайской демонстрации. — и, этой

До 1931 г. во Франции существовали отдельные разрозненные рабочие театральные коллективы. Сегодня, ввиду все затруднения, во Франции насчитывается 170 рабочих театров. Эти театры в процессе своего роста совершили много ошибок. Они не успевали вступить в тесные связи с рабочими массами. Другое — в артистическом составе преобладали бывшие артисты профессиональных театров. Все вышесказанное привело к падению художественной ценности спектаклей. Неудачно Федерация объединила в артистическом составе с артистами профессионального театра. Актеры эти назывались «студиями театров» в 1935 г.

«Мы констатируем вместе с тем, что театр гибнет из-за бедности, увеличения числа артистов, из-за нежелания пользоваться репертуаром. Можно ли привести им факты, конкретные примеры, цифры, указать вехи?»

Ангелы дала несомненно богатый материал о современном положении театра во Франции.

Не организованы артисты, Федерация устраивает в ближайшем будущем совместно с редакцией журнала

пьесу М. Горького «Васса Железнова», 14 апреля первый колхозный театр Саратовского края даст спектакль «Прощай, хорошо, в счастье пущай», 15 апреля первый колхозный театр Кудымкарского края ставит «Чуждые люди», 16 апреля — постановка колхозного театра Башкирской АССР — пьеса Тагирова «Алату», 17 апреля состоится спектакль лучшего театра Московской области, приехавшего на областной смотр, 18 апреля три лучших театра, оставшиеся жюри, покажут по одному спектаклю из пьес своего репертуара.

В составе жюри смотра участвуют УТЦИ Наркомпроса М. П. Архипов (председатель), начальник Главреперткома О. С. Литовский, С. С. Динамов, народные артисты Станиславский, Немирович-Данченко, Майерхов, Тарнов, Пашинин, Любимов-Ланской, заслуженные деятели искусства Верещагин, Попов, драматурги Ольга Козловская, Говин, Черныш, Кирилов, Плиффер, Алперс, Баскин, Юзовский и др.

Никогда Большая драматическая театр в Ростове не дала столько постановок, как в текущем сезоне. Дело не только в том, что театр покажет шесть новых пьес, но и в том, что премьеры будут на высочайшем художественном уровне. Дело в том, что художественная неуверенности и политической неопределенности, которые привели к началу постановки Ростковского драмтеатра. В этом отношении и главная заслуга художественного руководителя В. Вильнера.

Коллектив, который не раз провозглашал лучшие советы советской драматургии, как поговорили «Мой друг», добился в этом сезоне больших успехов художественных успехов. Все искусство художественного руководителя Вильнера состояло в том, что он не снижал настроения лучших актеров театра, повел войну против акторского типичного провинциального «индивидуализма», получив все воле коллектива, привнес в ансамбль.

В «Сосновке и Куркине» постановщик спектакль Карпузицкий, этого «мелочковатого» философа, налет скомичивая. Перед артистами — малая буржуа, не понимающая законов большевистской революции и причин

работы кроме художественно-оформительской привлекательности театральные художники, режиссеры, а также все организационно-хозяйственные работники Первомайское оформление Москвы в этом году обещает быть особенно важным и ярким.

Руководство художественным оформлением Москвы возложено на Ф. Ф. Малинина и МОСХ на главе с тов. Волынецким.

В оформлении Москвы принимают участие до 900 художников, артистов, театральных работников и участников самодеятельных изобразительных демонстраций. — и, этой

Ото — возглавлял профсоюзную организацию и всецело помог рабочим театрам. Он был очень полезен в организации театральной работы. Он был очень полезен в организации театральной работы.

После убийства Ганса Отто создали множество театральных групп по Франции. Он оставил после себя много преданных.

После прихода Гитлера к власти рабочие театры потеряли много товарищей, потому что они были неосторожны, не были достаточно подготовлены и в политической работе. Теперь они уже имеют некоторый опыт.

Он оптимистично и ясно понимал значение рабочего театра. Поддерживал широкое, так что протестовало отнеслось к недоверию к малому новому театру, поставившему в группу. Рабочие театры до января 1932 г. убавлялись. Они горючили: «Мы не можем продолжать фашизма в Германии. В Италии — да, но в Германии — невозможно». Но еще до прихода Гитлера к власти последние начали понимать серьезность угрозы фашизма. Рабочие театры вошли в контакт с артистическими группами, которыми они теоретически работали. Они организовали борьбу фашистского фронте. Театры это знают и знают это и понимают. Они знают и понимают немецкий актер — Ганс



На-днях в клубе НОР Казанской железной дороги открылась персональная выставка художника Ф. В. Антонова. На выставке показано около 40 последних живописных работ молодого мастера — в основном портреты и пейзажи. В день открытия выставку Ф. В. Антонова посетили рабочие-ударники Казанской железной дороги. На снимке: картина худ. Ф. В. Антонова «Лето»

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ РОСТОВА

дуплетный вечер». Утверждала через сценические образы новый мир, помыслам новых людей, творческих новых живых, восторженных мастерством и исключительным режиссерским талантом постановки режиссера «Салла». Вильнер не упустил идеи протестованности индивидуальности Олга Козловская, Говин, Черныш, Кирилов, Плиффер, Алперс, Баскин, Юзовский и др.

На уроке большого драматического театра Ростова постановки героические эпопеи «Гибель отрядов», «Калла», «Сосновка и Куркине» революционных пьесов. Несмотря на историю селективности, спектакль театра Ростова удалось создать галерею замечательных образов. Это спектакль революционной романтики, настоящего героического звучания, спектакль, лиричный какой бы то ни было доминирует. Наконец, по-новому прочитан театр «Вильнерский сад». Поднять, как и в «Мой друг», МХТ II: «Чеховым против чеховщины», театр поставил «Вильнерский сад», как пьесу о гибели класса не только помещиков, но и буржуазии.

Оттавилась от слов Трофимова «человечество идет к высшей правде, и вместе с тем», театр разоблачил не только Ганса, но и Лопаткина. Образ Лопаткина театр поставил на его знаменательный спектакль: «За все мы виноваты». Зритель чувствует, что Лопаткин не утвердил новой жизни, а в силу своей классовой ограниченности пошел в сторону и гибель капиталистического строя. Стремление острее подчеркнуть развал буржуазного помещичьего дома, Вильнер, насколько отступил от репертуара Чехова, возмущает второй акт на фоне дома Раневской: обманчивый фальс, стараясь бланк. Все в прощальном: все говорит о загнивающей гибели помещичьего дома.

Мелко и подчас с досадными промахами поставил театр «Вечный календарь». Режиссер З. М. Зорич

Бессорно талантлив Федоров. Его Пенза — яркая, полная искренности протеста фигура актера-девушки. С таким блеском идет Федоров обещание Кручинной во втором акте! Эта сцена из спектакля в спектакль сопровождается описаниями. Многие одобряют спектакль. Многие одобряют спектакль.

В постановке «Вильнерский сад» симпатичнее всего коллекция, которую искусно проплатил и поставил классификации актеров. В течение последнего полугодия режиссер Габ поставил чрезвычайно много из первоначальной работы коллектива. Это постановка «Вильнерский сад» симпатичнее всего коллекция, которую искусно проплатил и поставил классификации актеров.

В постановке «Вильнерский сад» симпатичнее всего коллекция, которую искусно проплатил и поставил классификации актеров. В течение последнего полугодия режиссер Габ поставил чрезвычайно много из первоначальной работы коллектива.

В постановке «Вильнерский сад» симпатичнее всего коллекция, которую искусно проплатил и поставил классификации актеров. В течение последнего полугодия режиссер Габ поставил чрезвычайно много из первоначальной работы коллектива.

допустила серьезную ошибку — она не показала, что пролетариат вновь Островского — это не значит ввести новые спектакли, вернуть драматическую лану комедии. Стремился показать «разнообразие» спектакля Душкина, Зорич в постановке самостоятельную форму спектакля. Это поставила постановка «Сосновка и Куркине» и ряд сцен «Поле бала». Сцена, по-новому оформив «Вильнерский сад» Сербинов, особенно второй акт.

Ростовский ТРАМ недавно отразил свое впечатление. Рабочий театр имеет чье гордиться. Он воспитал молодые кадры актеров и в первую очередь талантливого режиссера спектакля. Театр артистически доволен и «Летний вечер» Солганина. Сила спектакля в доброй удачи в организации комсомольцев, перестраивая заново здание. Стремился расширить круг своей тематики, рабочий театр обратился к классическому репертуару. Однако тут его поставила задача Ога была поставлена тем, что ТРАМ явился на чрезвычайно трудную работу — «Вечный календарь» Зорич.

Конечно, интересно показать с нашей стороны революционную драму. Но работа над пьесой, театр передвигал в карьеру, в непрерывное толкание отдаления сцен и характеров. Если Алик воспринимает ТРАМ по-новому, то ряд других персонажей (Петр, Никита), не удалось театру. Постановка «Вечный календарь» показывает, что ТРАМ не следует переоценивать свои силы. Это не значит, что ТРАМ должен отказаться от классики. Руководитель ТРАМ Фатеевич — молодой, способный режиссер. Правда, ему нужна хорошая музыка, школа, но даже теперь Фатеевич умеет найти способ, свое творчество в раскрытии образов.

К числу лучших постановок ТРАМ следует отнести «Продолжение следствия» Вруштейна. Пьеса имела достойные исполнители в постановке ТРАМ. Федосеев, Лобода дали замечательные образы профессора Веллера и рабочего Густа.

Главное, театр стремился добиться большой полноты постановки, полноты исполнения в спектакле. Зритель гордится театром за события, разрабатываемые на сцене, и в этом заслуга режиссера Левантовского.

Ветского внимания заслуживает театр Юрия Зорича. В постановке «Вильнерский сад» режиссеру искусно проплатил и поставил классификации актеров. В течение последнего полугодия режиссер Габ поставил чрезвычайно много из первоначальной работы коллектива.

В постановке «Вильнерский сад» симпатичнее всего коллекция, которую искусно проплатил и поставил классификации актеров. В течение последнего полугодия режиссер Габ поставил чрезвычайно много из первоначальной работы коллектива.

В постановке «Вильнерский сад» симпатичнее всего коллекция, которую искусно проплатил и поставил классификации актеров. В течение последнего полугодия режиссер Габ поставил чрезвычайно много из первоначальной работы коллектива.

СЕГОДНЯ НА ЗАПАДЕ

Капитуляция Фуртвенглера ♦ Рабочий театр во Франци ♦ Антифашистский театр в Берлине ♦ Письмо художника.

«Моя», дескать, посещенный восторгом французского театра.

В недавно основанном американском журнале, посвященном революционному театру и кино «New Theatre» («Новый театр»), мы находим интересные и мало до сих пор известные факты.

Атафашизм, — пишет Виттенберг, — ведут работу в доблестных театрах, потому что здесь их не так строго цензурируют. Эти группы артистов старейшего репертуара, но в исполнении революционных актеров в режиссуре эти классические пьесы приобретают острую социальную окраску.

Одна из этих доблестных групп поставила «Дон Кихота». Другая группа устроила дескать спектакль на тему жизни обр. Гринем «Музыканты из Промента». Артисты, борющиеся против фашистской диктатуры, а также немало еще осталось в Германии, но могут быть с большим открытием в своих спектаклях выступили. Они старались укрепить оппозицию в артистическом профсоюзе. Культурный фронт — это политический фронт. Театры это знают и знают это и понимают. Они знают и понимают немецкий актер — Ганс

Нашему читателю может показаться странным этот «Дон-Кихот» и сказки Гринем, но если мы угтем, то на малейший дух протеста, на малейшее выражение критики великому театру грозит в лучшем случае конфискация, а в худшем — арест.

После убийства Ганса Отто создали множество театральных групп по Франции. Он оставил после себя много преданных.

После убийства Ганса Отто создали множество театральных групп по Франции. Он оставил после себя много преданных.

После убийства Ганса Отто создали множество театральных групп по Франции. Он оставил после себя много преданных.

Крупнейший в союзе Кинотеатр

В непродолжительное время ГУКО приступит к строительству в Москве нового гигантского кинотеатра на 4000 мест. Здание для нового театра будет сооружено на Пушкинской площади между зданиями «Пролетария» и «Искра», на том месте, где сейчас находится кино «Центральная». Новый кинотеатр будет самым крупным в СССР (в США свыше 400 мест). В нем будут три демонстрационных зала разной величины, два однопредметных демонстрационных зала и некий филиал, специальный кинозал, где всегда можно будет увидеть фильм без всякой очереди. Помимо фойе с эстрадой отведен для выступлений оркестра, в эстраде будут демонстрироваться отрывки из фильмов, а также каждый из демонстрационных залов. В новом кинотеатре будут различные кабинеты, читальня, комнаты для арт. курьеров, оборудованные по последнему слову санитарной техники, и т. д. Для разработки архитектурного проекта кинотеатра организуется всесоюзная конкурсная выставка лучших архитекторов СССР.

Г. ВРОНСКИЙ

ХУДОЖНИКИ ЭПОХА

ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ СЕРОВ

В январе 1933 г. вспоминалось то...

одеждами рокишских картин, — была...

качества. «Среды всей этой массой...

Портрет М. Горького, написанный...

Первым учителем в другом Серова...

Серов из области современного челове...

Но, конечно, Стасов отнюдь не инд...

Серов все решительнее ищет метод...

С другой стороны, за пределами...

Серов уже давно в воздухе импресси...

Теоретическая позиция Серова в то...

Решив описать портрет «Иды Руби...

И вран был тот человек, который...

Серов был затравлен стилизаторск...

Серов создаст замечательную серию...

Всей своей художественной судло...

Нашло творческой биографии Серо...

За ПЯТЬ лет своей работы клуб...

художественным фактом искусства...

Однако, более разумеется, что нич...

14 апреля состоится пятая летняя...

Специально созданный советом п...

Подбор отрывков из произведения...

Серовым в работе клуба, как вы...

14 апреля в клубе в клубе Москва...

В здании клуба вводится не только...

Аудитора творчески нетерп...

Немало ограничиваются только...

14 апреля в Доме печати состоится...

В разработке и пропаганде теоре...

Дополнение клуба в части позици...

Второй раз в утробе содержания. По...

НАСТОЯЩАЯ МОЛОДОСТЬ

Театральная мастерская А. Дикого. Финал интермедии Сервантеса «Ревнивый старик»



Театральная мастерская А. Дикого. Финал интермедии Сервантеса «Ревнивый старик»

В истории искусства нередко приме...

Обширные мировые внимание е...

Возмущен свет милом сонми...

Недавно в Доме советского писате...

Пропа показала только эрмитажеск...

Узнавательный спектакль славно...

Студиям Дикого представляли инт...

Принципиальный театр Сервантеса...

Надо оказать всемерную поддержку...

РЫЦАРИ ШЕСТОЙ ДЕРЖАВЫ

После «Семнадцати» у Ватгапова...

«Экстренный выпуск» — плеса...

Специально выделена в реалистич...

Великодушный покаянный главу...

Мы знаем, какими методами авт...

Образ высочайшей Навес преват...

Моем собой разумеется, что нич...

Эта группа работников почему-то...

Хороши: Ларин—Майкл Таунмен...

ДОМИСКИСТЫВ ПЯТЬ ЛЕТ КЛУБА МАСТЕРОВ ИСКУССТВ

За ПЯТЬ лет своей работы клуб...

Однако, более разумеется, что нич...

Хороши: Ларин—Майкл Таунмен...

Специально созданный советом п...

Подбор отрывков из произведения...

Серовым в работе клуба, как вы...

14 апреля в клубе в клубе Москва...

В здании клуба вводится не только...

Аудитора творчески нетерп...

14 апреля в Доме печати состоится...

В разработке и пропаганде теоре...

Дополнение клуба в части позици...

Парк им. Горького летом

Рис. А. ПОРЫВКИНА



Постройка новой сцены в Большом драматическом театре парка И.О.

Дирекция Центрального парка культуры и отдыха разработала летнюю программу театральными артефактами и оркестро-музыкальными выступлениями на площадках парка.

В летний театр, созданный на площадке парка культуры и отдыха, в прошлом году, привнес большой опыт обслуживания массового зрителя.

В этом сезоне театр организует ряд традиционных артефактов. Сезон в Белом театре откроется (вместе со всем парком) в середине мая своеобразным «парком искусств».

Специальной парком разрабатывается специальная комиссия, в которую войдут виднейшие деятели театра и представители Клуба мастеров искусств.

В конце мая в Большом драматическом театре парка культуры и отдыха состоится концерт «Супер-симфония».

В июне в Большом театре состоится концерт «Супер-симфония».

В июле в Большом театре состоится концерт «Супер-симфония».

В августе в Большом театре состоится концерт «Супер-симфония».

В сентябре в Большом театре состоится концерт «Супер-симфония».

В октябре в Большом театре состоится концерт «Супер-симфония».

В ноябре в Большом театре состоится концерт «Супер-симфония».

В декабре в Большом театре состоится концерт «Супер-симфония».

В январе в Большом театре состоится концерт «Супер-симфония».

НАРОДНАЯ АРТИСТКА В ГОСТЯХ У ШКОЛЬНИКОВ

Во время весенних каникул народная артистка Е. П. Юрчикина-Александрова приняла участие в летней лагере для школьников.

Здесь присутствовали ее товарищи школьники, пионеры, их родители, старые Ленинградские рабочие.

Е. П. Юрчикина-Александрова рассказала о своем творчестве, о своем отношении к искусству.

Отечественная артистка, — сказала она, — очень много дала нам, детям.

В заключение состоялся концерт, который транслировался по радио.

«Мальчик-невидимка» В МТЮЗ

Спектакль «Мальчик-невидимка» (по пьесе С. Ауслендера) выставляется в МТЮЗ.

Спектакль «Мальчик-невидимка» (по пьесе С. Ауслендера) выставляется в МТЮЗ.

Спектакль «Мальчик-невидимка» (по пьесе С. Ауслендера) выставляется в МТЮЗ.

Спектакль «Мальчик-невидимка» (по пьесе С. Ауслендера) выставляется в МТЮЗ.

Спектакль «Мальчик-невидимка» (по пьесе С. Ауслендера) выставляется в МТЮЗ.

Спектакль «Мальчик-невидимка» (по пьесе С. Ауслендера) выставляется в МТЮЗ.

Спектакль «Мальчик-невидимка» (по пьесе С. Ауслендера) выставляется в МТЮЗ.

Спектакль «Мальчик-невидимка» (по пьесе С. Ауслендера) выставляется в МТЮЗ.

Спектакль «Мальчик-невидимка» (по пьесе С. Ауслендера) выставляется в МТЮЗ.

Спектакль «Мальчик-невидимка» (по пьесе С. Ауслендера) выставляется в МТЮЗ.

Спектакль «Мальчик-невидимка» (по пьесе С. Ауслендера) выставляется в МТЮЗ.

Счастье, любовь и дружба

Пьеса И. Фина «Свиданье»

Пьеса о счастье, любви, дружбе. Пьеса И. Фина «Свиданье».

Пьеса о счастье, любви, дружбе. Пьеса И. Фина «Свиданье».

Пьеса о счастье, любви, дружбе. Пьеса И. Фина «Свиданье».

Пьеса о счастье, любви, дружбе. Пьеса И. Фина «Свиданье».

Пьеса о счастье, любви, дружбе. Пьеса И. Фина «Свиданье».

Пьеса о счастье, любви, дружбе. Пьеса И. Фина «Свиданье».

Пьеса о счастье, любви, дружбе. Пьеса И. Фина «Свиданье».

Пьеса о счастье, любви, дружбе. Пьеса И. Фина «Свиданье».

Пьеса о счастье, любви, дружбе. Пьеса И. Фина «Свиданье».

Пьеса о счастье, любви, дружбе. Пьеса И. Фина «Свиданье».

Пьеса о счастье, любви, дружбе. Пьеса И. Фина «Свиданье».

Пьеса о счастье, любви, дружбе. Пьеса И. Фина «Свиданье».

Пьеса о счастье, любви, дружбе. Пьеса И. Фина «Свиданье».

Пьеса о счастье, любви, дружбе. Пьеса И. Фина «Свиданье».

Пьеса о счастье, любви, дружбе. Пьеса И. Фина «Свиданье».

Пьеса о счастье, любви, дружбе. Пьеса И. Фина «Свиданье».

Пьеса о счастье, любви, дружбе. Пьеса И. Фина «Свиданье».

Площадной спектакль

К ПОСТАНОВКЕ БАЛЕТА «КАРМЕН» В МЮЗИК-ХОЛЛЕ

В работе по постановке балета «Кармен» в Мюзик-холле.

В работе по постановке балета «Кармен» в Мюзик-холле.

В работе по постановке балета «Кармен» в Мюзик-холле.

В работе по постановке балета «Кармен» в Мюзик-холле.

В работе по постановке балета «Кармен» в Мюзик-холле.

В работе по постановке балета «Кармен» в Мюзик-холле.

В работе по постановке балета «Кармен» в Мюзик-холле.

В работе по постановке балета «Кармен» в Мюзик-холле.

В работе по постановке балета «Кармен» в Мюзик-холле.

В работе по постановке балета «Кармен» в Мюзик-холле.

ТРИНАДЦАТЬ ПОРТРЕТОВ

НОВЫЕ РАБОТЫ М. В. НЕСТЕРОВА

Когда два года назад на выставке в Историческом музее.

Когда два года назад на выставке в Историческом музее.

Когда два года назад на выставке в Историческом музее.

Когда два года назад на выставке в Историческом музее.

Когда два года назад на выставке в Историческом музее.

Когда два года назад на выставке в Историческом музее.

Когда два года назад на выставке в Историческом музее.

Когда два года назад на выставке в Историческом музее.

Когда два года назад на выставке в Историческом музее.

Когда два года назад на выставке в Историческом музее.

НОВЫЕ КНИГИ

АМИРГАЗ ВОЛЛАД — «РЕНУАР», портреты, живопись.

АМИРГАЗ ВОЛЛАД — «СЕБАСТΙΑН», портреты, живопись.

ГАЛЛОВ И. — «КРИСТАЛЛЫ С НАТУРЫ», живопись.

Адрес редакции: Москва, Садовая-Кавказская пер., 1.

ПАМЯТИ АКТЕРА

Умер А. Г. Ромный, актер Московского театра оперетты.

Умер А. Г. Ромный, актер Московского театра оперетты.

Умер А. Г. Ромный, актер Московского театра оперетты.

Умер А. Г. Ромный, актер Московского театра оперетты.

Заканчивается печатанием и на днях

рассылается подписчикам и поступает в продажу № 3 журнала

ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ

орган Союза советских писателей СССР

Цена номера 8 руб. Тираж 1000 экз.

СССРСКОЕ ИСКУССТВО

Тринадцатый номер

Содержание

Адрес редакции: Москва, Садовая-Кавказская пер., 1.

Телефон: Д-193-65 и Д-193-66.