



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

ЗАКОННАЯ ГОРДОСТЬ

Все советские люди с исключительным единодушием, тепло и сердечно отметили Международный женский день — день интернациональной солидарности трудящихся женщин всей планеты.

«Праздник 8 Марта, — говорится в приветствии Центрального Комитета КПСС советским женщинам, — стал у нас символом глубокого уважения к женщине, ее равноправного положения в социалистическом обществе.

СОСТОЯЛАСЬ БЕСЕДА

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял 9 марта министра культуры и искусства ПНР К. Жигульского.

В беседе, прошедшей в теплой, товарищеской обстановке, обсуждались вопросы дальнейшего развития советско-польских культурных связей.

ГЛАВНЫЙ ЭКСПОНАТ

Памятник Карлу Марксу, установленный в Симбирске в 1921 году, стал главным экспонатом открывшейся в Ульяновске выставки.

Один из разделов выставки знакомит с книгами К. Маркса, выпущенными на русском языке в разные годы.

Великий вклад женщин-тружениц в развитие и укрепление многонационального Советского государства, нерушимой дружбы народов СССР.

Советские женщины-матери, женщины-воспитательницы подрастающего поколения — в авангарде борьбы трудящихся за мир, за дружбу между народами.

Родина высоко ценит и достойно отменяет заслуги своих дочерей в коммунистическом строительстве и воспитании молодежи.

Серебряными медалями награждены создатели художественного кинофильма «Правда лейтенанта Климова».

В общем рабочем строю, в повседневных делах и работах советские женщины идут навстречу своему светлому коммунистическому будущему.



НА РОДИНЕ ВАХТАНГОВА

Выдающимся режиссером и актером, заблывшим педагогом и наставником молодежи вошел в историю советского театра Евгений Вахтангов.

Знаменательный день посвященный неувядающей памяти великого артиста в столице Северного Осетии творческой отеческой академической труппы Московского академического театра имени Евг. Вахтангова.

В репертуаре театра, который размещается в реставрированном старом здании, спектакли по пьесам и поэмам мастера слова.

С новыми постановками произведений Г. Давида знакомит зрителя много сценические коллективы Азербайджана. К замечательной дате приурочены премьеры спектаклей «Шейх Санан», «Сатана», «Арет».

На торжественный вечер — открытие праздника, состоявшийся вчера в Государственном академическом театре оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко, собрались известные украинские литераторы, деятели культуры, знатные труженики, посланцы интеллигенции, молодежь столицы Украины, представители партийных и советских организаций.

Сегодня праздник, проникновенной темой дружбы и братства советских народов, продолжает свой путь по Черкесскому — шевченкоскому краю, где родился Кобзарь.

Серебряными медалями награждены создатели художественного кинофильма «Лейтенант Климов».

Серебряными медалями награждены создатели художественного кинофильма «Лейтенант Климов».

Серебряными медалями награждены создатели художественного кинофильма «Лейтенант Климов».

Серебряными медалями награждены создатели художественного кинофильма «Лейтенант Климов».

Серебряными медалями награждены создатели художественного кинофильма «Лейтенант Климов».

Серебряными медалями награждены создатели художественного кинофильма «Лейтенант Климов».

Серебряными медалями награждены создатели художественного кинофильма «Лейтенант Климов».

Серебряными медалями награждены создатели художественного кинофильма «Лейтенант Климов».

Серебряными медалями награждены создатели художественного кинофильма «Лейтенант Климов».

Серебряными медалями награждены создатели художественного кинофильма «Лейтенант Климов».

ТАЛАНТ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА ГОРЯЧО ОДОБРЯЮТ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС «О РАБОТЕ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ»

КАКУЮ пьесу выбрать для очередной премьеры из многообразия современной и классической, отечественной и зарубежной драматургии. Перед любым театром постоянно стоит этот вопрос как первоочередной.

Каждый из нас выверяет по этому партийному документу собственную актерскую судьбу. На сцене первого и единственного в моей биографии театра имени Леси Украинки одной из первых вышла мне роль леоновской Поли Вихровой.

Для выражения серьезной идеи нам необходимо глубинное исследование характеров и вневальной жизни, острота проблем, многообразие жанров и многообразие авторских имен.

Один из самых ярких наших последних премьер — спектакль по пьесе литовского писателя Альбертаса Лауринюкаса «Средняя американка и грузинский драматург» Александра Чкадзе «с трех десятилетий».

Воскрес мне предстоит выступить на сцене театра имени Леси Украинки в заглавной роли спектакля «Филумена Марта».

В. АНДРЕЕВ, народный артист РСФСР, главный режиссер Театра имени М. Ермоловой.

А. РОГОВЦЕВА, народная артистка СССР, член партбюро Киевского академического русского драматического театра им. Леси Украинки, Киев.

Воскрес мне предстоит выступить на сцене театра имени Леси Украинки в заглавной роли спектакля «Филумена Марта».

Воскрес мне предстоит выступить на сцене театра имени Леси Украинки в заглавной роли спектакля «Филумена Марта».

Воскрес мне предстоит выступить на сцене театра имени Леси Украинки в заглавной роли спектакля «Филумена Марта».

Воскрес мне предстоит выступить на сцене театра имени Леси Украинки в заглавной роли спектакля «Филумена Марта».

Воскрес мне предстоит выступить на сцене театра имени Леси Украинки в заглавной роли спектакля «Филумена Марта».

Воскрес мне предстоит выступить на сцене театра имени Леси Украинки в заглавной роли спектакля «Филумена Марта».

Воскрес мне предстоит выступить на сцене театра имени Леси Украинки в заглавной роли спектакля «Филумена Марта».

Воскрес мне предстоит выступить на сцене театра имени Леси Украинки в заглавной роли спектакля «Филумена Марта».

Воскрес мне предстоит выступить на сцене театра имени Леси Украинки в заглавной роли спектакля «Филумена Марта».

Воскрес мне предстоит выступить на сцене театра имени Леси Украинки в заглавной роли спектакля «Филумена Марта».

Воскрес мне предстоит выступить на сцене театра имени Леси Украинки в заглавной роли спектакля «Филумена Марта».

Воскрес мне предстоит выступить на сцене театра имени Леси Украинки в заглавной роли спектакля «Филумена Марта».

Воскрес мне предстоит выступить на сцене театра имени Леси Украинки в заглавной роли спектакля «Филумена Марта».

Воскрес мне предстоит выступить на сцене театра имени Леси Украинки в заглавной роли спектакля «Филумена Марта».

Воскрес мне предстоит выступить на сцене театра имени Леси Украинки в заглавной роли спектакля «Филумена Марта».

РАБОЧЕЕ ВРЕМЯ — РАБОТЕ

ЗОРКИЙ ОБЪЕКТИВ

Рапорт резонансных о до-срочном обновлении одного из цехов жидковского завода «Азовсталь» не законны с точки зрения группы индустриальной предприятия допущения здесь фактов нарушения трудовой дисциплины.

Этот фильм вызвал серьезный разговор о бережном отношении к рабочему времени. Участвовали в нем и сами «железнодорожники».

Этот фильм вызвал серьезный разговор о бережном отношении к рабочему времени. Участвовали в нем и сами «железнодорожники».

Этот фильм вызвал серьезный разговор о бережном отношении к рабочему времени. Участвовали в нем и сами «железнодорожники».

О ГЕРОЯХ МОНКАДЫ

«XXX годовщина штурма казармы Монкады — тема Международного конкурса на лучший политический плакат. В конкурсе приглашены участники художники-плакатисты.

Выступают в предреволюционные годы против социальной несправедливости, религиозного фанатизма, позорно воспринимая Великий Октябрь, утверждая в творчестве идеи интернационализма, дружбы и братства народов.

Выступают агитбригады «Колос» Красноградского районного дома культуры по служило поводом для заседания правления колхоза имени Кирова, на котором были намечены конкретные меры по устранению недостатков.

В районе создано 17 передовых агитгрупп и агитбригад. Только в этом году их выступления посетили свыше 50 тысяч тружеников.

В. ПИКОВСКАЯ.

О. ТОХТОМЫШ, Жданов, Донецкая область.

в партийных организациях

ДЕНЬ ПЕРВОМАЯ ЧЕЛОВЕКОВ

Так называется традиционный праздник, который проходит в трудовых коллективах Самарского района. Девятилетние после подавления итогов социального соревнования. В канун праздника партийные работники, хозяйственные руководители района вручают правоохранительным пятилетним благодарственным письма, напечатанным на бланках, выражая им благодарность за хорошие воспоминания о детстве.

Слет передовиков производства состоялся во Дворце культуры района. Открыл его первый секретарь Самарского района Компартии Украины Б. Сидик. Героями пятилетки привлекли пионеров. Участники художественной самодеятельности дворца подготовили о грядущих пятилетках замечательные рассказы-портреты.

А. ПАЛЬМ, наш соб. корр. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

НА СЕМИНАРЕ

В Ангаре состоялся семинар педагогического актива сект Чукотского автономного округа, организованный окружным комитетом партии.

В работе семинара участвовали руководители агитколлективов, методисты агиткультбюро, пропагандисты трудовых школ, руководители домов культуры, работники комсомольской работы. С докладом выступил секретарь окружного комитета партии Б. Плякин.

Собравшиеся прослушали также ряд лекций о перспективах социально-экономического и культурного развития Чукотки, обменялись опытом.

М. ПОБОРОНЧУК, наш соб. корр. Чукотский автономный округ.

В НОВЫЕ КОРПУСА

Недавно в актовом зале Челнинградского педагогического института имени С. Сейфуллы состоялась встреча преподавателей и студентов вуза с председателем Челнинградского исполкома комитета областного Совета народных депутатов, членом ЦК Компартии Казахстана, депутатом Верховного Совета Казахской ССР А. Джемгулевым.

Будущим учителям, заочникам специальности было полезно и интересно узнать о планах и задачах областной партийной организации, о перспективах развития города, о намечаемых строительных работах. Студентам, студенткам была интересна информация о том, что закончена разработка проектно-сметной и технической документации на строительство учебного корпуса, общежития и столовой для самого педагогического института.

Вот строки из письма школьника из Отырау Игитов Риях: «Я приехал в пионерский лагерь в составе делегации из Отырау. У нас прошло два года с тех пор, и теперь я ученик восьмого класса. Тогда, уезжая из Находки, я

НАХОДКА ГОРОД МИРА

На главной улице нашего города — Находкинском проспекте — установлен крупный светлый камень, дошедший сюда из Японии. На нем на русском и японском языках высечены надписи: «Памятный камень установлен в ознаменование дружественных связей между городами Находка и Майдзуру в связи с 60-летием Великой Октябрьской социалистической революции и 17-летием со дня установления братских связей. Пусть Японское море всегда будет морем мира и дружбы».

Этот памятный камень был установлен в нашем городе в 1978 году по инициативе бывшего мэра Майдзуру Дандзо Тагамоти. В свою очередь в Майдзуру в прошлом году муниципалитета по инициативе находкинец установлена памятная гранитная плита, на которой начертано: «В ознаменование 20-летия со дня подписания соглашения о сотрудничестве между городами Находка и Майдзуру и в связи с дружественным визитом второго «Корабля дружбы» из г. Находка. Во имя мира на земле пусть крепнет дружба наших городов».

Двадцать лет — срок небольшой, но именно за последние годы Находка стала одним из центров дружественных связей представителей различных стран Тихоокеанского региона. Точкой к этому, я думаю, послужило установление братских отношений с японскими городами Майдзуру и Отырау в 60-е годы, а в семидесятые — с японским городом Фурута и американским городом Оклендом.

Наши отношения с городами-побратимами — это не только обмен посланиями и поздравлениями, но и делегации работников различных отраслей, визиты «Корабля дружбы», которые в последний год доставляют сотни советских туристов в японские города-побратимы, а гостей из Майдзуру и Отырау систематически принимает Находка.

Особенно часто находкинец встречается со своими побратимами в летние месяцы. В течение последних одиннадцати лет во время каникул в наши пионерские лагеря отъезжают школьники из Майдзуру, Отырау, Фуруты, префектуры Киото, Осака и Фукуи.

Невозможно без волнения наблюдать, как серьезные и серьезные подростки знакомятся, знакомятся, знакомятся с нами, покуда спортивно-рекреационная обстановка детей двух народов, воспитывая у подрастающего поколения чувство дружбы, взаимного уважения, интернационализма. Японские дети, возвратившись после отъезда в СССР к себе на родину, пишут нам теплые письма, делают своими воспоминаниями о пребывании в Находке.

Вот строки из письма школьника из Отырау Игитов Риях: «Я приехал в пионерский лагерь в составе делегации из Отырау. У нас прошло два года с тех пор, и теперь я ученик восьмого класса. Тогда, уезжая из Находки, я

плакал. Никогда не забуду, с какой теплотой принимали нас. Мэр Находки говорил, что визиты школьников стали хорошей традицией, и я думаю, что это не просто слова, а стремление, исходящее из дружественных сердец. И я хочу, чтобы из нашей маленькой дружки между Отырау и Находкой выросла большая дружба между СССР и Японией».

Только в минувшем году международный город-порт Находка посетили сотни иностранных судов и десятки тысяч иностранных граждан: туристы, представители деловых кругов, дружественных

В. РОМАНЮК, первый секретарь Находкинского горкома КПСС

делегаций из породненных городов и префектур Японии.

Знаменательным событием стало подписание совместного заявления о дружественных связях между городами Находка и Фурута. Подобное соглашение между Востоком и Западом и портом Фурута было заключено в 1979 году, а в октябре 1982 года состоялось в официальном портовом городе «СССР — Япония». Общество советско-японской дружбы.

Примером верности принципам пролетарского интернационализма является трудовое сотрудничество моряков Приморского морского пароходства с японскими друзьями. Наши танкисты при посещении портов Социалистической Республики Вьетнам заключают договоры о социалистическом соревновании. Но дружеские отношения не ограничиваются деловыми контактами. Морские гости приходят на помощь вьетнамским портовикам в трудную минуту. Знаком танкера «Ванитан Швцов» во время стоянки в порту Хайфон оказал помощь в ремонте электростанции. Моряки танкера «Степан Востриков» спасли 60 вьетнамских рыбаков, терпевших бедствие.

Все меры, направленные на защиту мира, в Находке находят поддержку и активную организацию комитетов солидарности народов Азии и Африки, городской комиссии содействия Советскому фонду мира, городской организации женщин и другим.

Несмотря на пренебрежительные взгляды империалистических сил, которые отрицательно влияют на международную политику Японии, мы твердо намерены и в дальнейшем укреплять, развивать дружбу и добрососедство с жителями городов Майдзуру, Отырау, Фурута, Окленд. Нам кажется, что население этих городов сможет устоять против давления, оказываемого на них реакционными кругами своих стран. Залогом тому — двадцатилетний опыт побратимства с городом Майдзуру. Несмотря на то, что в этот год старшему шести в дружественные побратимы в «Красный пролетарий» и выступит перед рабочими.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Заклеву Раинту Кариничу — главному редактору журнала «Чайка» («Сторона»), Татарская АССР. Кираковой Натале Шаловне — заместителю главного редактора журнала «Советская торговля».

Самарину Григорию Исаичу — собственному корреспонденту «Медицинской газеты» по зоне Поволжья, Куйбышевская область. Федосову Юрию Александровичу — заместителю главного редактора издательства агентства печати «Новости».

Харламовой Софии Александровне — заведующей отделом редакции журнала «Здоровье». Чернышевой Натальи Сергеевне — заведующей редакцией фотопубликатора издательства «Планета».

Чубукову Юрию Алексеевичу — редактору белгородской районной газеты «Знамя» Белгородской области.

«ЧАЙКА» ЛЕТИТ НА ЗАВОД

Вот уже более трех десятилетий продолжается творческая работа МХАТа имени М. Горького в колленице столичного завода «Красный пролетарий».

Наш корреспондент попросил народную артистку РСФСР, председателя совета по творческому сотрудничеству театра и завода Галину Ивановну Калиновскую рассказать о том, как осуществляется эта работа.

— Нас — театр и завод — связывает более чем дружба, — сказала Г. Калиновская. — Это постоянная потребность в творческом общении.

Большую помощь оказывают мхатовцы колленице и артистам студии Красного пролетария, которой недавно присвоено звание «народная» с помощью наших товарищей, молодые рабочие поставили спектакль «Астор и Октис» об А. П. Чехове и О. Л. Книппер. Режиссером и автором пьесы была племянница Ольги Леонардовны — Валерия Владимировна Книппер. Этого спектакля Красного пролетария три года назад на нашей Малой сцене. Главным консультантом студии является профессор Виктор Карлович Моисево, а в состав художественного совета студии входят заслуженный артист РСФСР П. Чернышев и Владимир Колосников.

Недавно в Колленице зал Дома союзов состоялся торжественный вечер, посвященный подписанию нового договора о творческом сотрудничестве МХАТа и «Красного пролетария».

Впервые 16 апреля — день коммунистического субботника. По традиции в этот день мхатовцы приходят на «Красный пролетарий» и выступают перед рабочими.

Надежда Азаровна Сергеева — главный вестник. Но кабинет ее напоминает оранжево-красную студию. В ней развешены цветы в горшках, в вазах выложены зеленые пожелания. Она же заместитель секретаря партийного комитета по идеологическим вопросам и заведует партийным кабинетом, все на общественных началах. Сколько ни уходишь в рабочее время, объяснить не надо. Но Шукурова гордо называет ее диспетчером-автоводом, посылает в командировку для серьезного изучения опыта световодства и в Сочи, и в Прибалтику. Зато теперь в каждом пятачке вы увидите горшки с цветами рядом с клетками. Летом вокруг пятачков вы увидите полосу. Если бы выстроили все пятачки в одну полосу, вы бы получили в длину 25 километров, а в ширину 10 километров!

Цветы воспитывают людей: на клубу не бросить мусор, окурков. Утром расстроены иногда домашними неурядицами птичника приходят на работу, полет свежей водой распустившиеся бутончики, и глядя на них, уже улыбаешься. А конкурсы на лучший тематический буклет среди бригад и цехов на фабрике в Доме культуры. Попробуйте подобрать и привести цветы по теме «Любовь моя, Россия». Вокруг административного здания,

клуба, детского комбината ледом цветут розы, тюльпаны и другие цветы. Вдоль улиц и в парке появились аллеи: березовая, кленовая, тополевая. Если в майской зоне выследили за последние годы 25 тысяч деревьев и более 100 тысяч кустарников, значит, эти участки наживаются и цветут. Прогорского.

Прогорский гордится и своей школой. Там в беседе с директором детскленице В. А. Морозовым и узнал, что Шукурова еще и отличница народного просвещения РСФСР и СССР. Она делегатом третьего Всесоюзного съезда учителей. Это он настаивал, чтобы школу построили на 600 мест, с приделом на будущее. Построили и оборудовали ее за счет прибыли фабрики. Кабинетом физики, химии, математики, истории, иностранных языков может позаниматься любая столичная школа. Фабрика приобрела для ребят 11 телевизоров и шесть киноаппаратов «Украина». Сейчас дирекция выделяет еще 30 тысяч рублей на оборудование образовательного класса машиностроения. Все учителя живут в благоустроенных квартирах.

В хозяйстве теперь работают самые активные энтузиасты: энтузиасты, энтузиасты, энтузиасты. Двадцать три процента рабочих фабрики имеют специальное среднее образование, столько же — общее. Важнейшая цель — все рабочие в возрасте до 30 лет должны иметь среднее образование.

Сельская участковая больница также построена и оборудована на средства фабрики. В палатах два-три человека. Девять врачей разных специальностей, прекрасные кабинеты. Для питания больных фабрика выделяет средства. Главный врач объединенной больницы и поликлиники коммунист Л. Кор

Скрипки Мейнара

Фонды республиканского Музея театра и музыки в Галиции полны инструментами, не имеющими названия. И это не случайно: в мире у него нет аналогов. По форме он схож с роком, но мелодичнее, чувствительнее звук извлекается, играется одной рукой на струнах, а другой — на клавишах.

Экспонат — творение руки леопольда из Раквере Эуделя Мейнара, который не одно десятилетие занимается изготовлением музыкальных инструментов. На скрипках, гитарах, гуслях каньейка, созданных руками мастера-самоучки, играют многие участники местного самодеятельного оркестра.

Для ветерана истинное счастье — дернуть искусство людям. На его квартире часто приходят любители музицировать вместе с хозяином, знакомятся с новыми позициями голосами.

Т. КАЛАНТАР, корр. ТАСС, РАКВЕРЕ, Эстонская ССР.

Бюет перед школой

Бронзовый бюет крупного армянского ученого-просветителя, этнографа Степана Лисициана установлен перед школой № 34, носящей его имя. В школьном музее истории Армении открыт памятный уголок, в котором выставлены фотографии, картины, различные издания о жизни и творчестве известного просветителя.

Автор бюетов — лауреат премии Ленинского комсомола армянский скульптор Л. Томашьян и архитектор Э. Арешатян.

И. ИОСИФОВ, ЕРЕВАН.

Покаяние прогрессивных коммунистических организаций «Прогресс»

Покаяние прогрессивных коммунистических организаций «Прогресс» в Колленице состоялось в виде собрания, посвященного 60-летию Октябрьской революции.

Собрание открыл первый секретарь партийного комитета по идеологическим вопросам и заведует партийным кабинетом, все на общественных началах. Сколько ни уходишь в рабочее время, объяснить не надо. Но Шукурова гордо называет ее диспетчером-автоводом, посылает в командировку для серьезного изучения опыта световодства и в Сочи, и в Прибалтику. Зато теперь в каждом пятачке вы увидите горшки с цветами рядом с клетками. Летом вокруг пятачков вы увидите полосу. Если бы выстроили все пятачки в одну полосу, вы бы получили в длину 25 километров, а в ширину 10 километров!

Цветы воспитывают людей: на клубу не бросить мусор, окурков. Утром расстроены иногда домашними неурядицами птичника приходят на работу, полет свежей водой распустившиеся бутончики, и глядя на них, уже улыбаешься. А конкурсы на лучший тематический буклет среди бригад и цехов на фабрике в Доме культуры. Попробуйте подобрать и привести цветы по теме «Любовь моя, Россия». Вокруг административного здания,

НОВЫЕ ЛАУРЕАТЫ

Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко

Центральный Комитет Компартии Украины и Совет Министров Украинской ССР приняли постановление о присуждении Государственных премий Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко 1983 года в области литературы, журналистики, искусства и архитектуры.

Высокого звания лауреата Шевченковской премии удостоен известный украинский поэт Борис Оленик за поэтический сборник «Сива ластівка», «У дзвіряк слова», «Дума про листо», «Прозанне партизанської боротьби» и «Гражданской ответственности художника перед народом, Государственная премия присуждена большой группе художников-политграфистов — В. Бойко, Р. Липатов, Г. Кузнецов, Е. Матвеев, Ю. Новиков, М. Шевченко, А. Зубч, Н. Хоменко — за внедрение новых принципов конструирования, оформления и полиграфического исполнения произведений классической марксистско-

Государственной премии имени Т. Г. Шевченко отмечена Государственная заслуженная лауреатка Украинской ССР Клепа Даниловна Шевченко за концертные программы, посвященные XXVI съезду КПСС, XXVI съезду Компартии Украины, 1500-летию Киева и 60-летию СССР.

Лауреатами Шевченковской премии стали архитекторы — авторский коллектив в составе М. Бутанко, В. Стрельцова, А. Антонова, М. Луценко, А. Молчанова, А. Подваздо, Г. Рагушина — авторы проекта застройки и благоустройства центральной части города Днепродзержинска на Днепродзержинске.

В 1983 году премии имени Т. Г. Шевченко впервые присуждена за лучшее произведение. Первым лауреатом в этой области стал известный украинский график Г. Якунович.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. КИЕВ.

коммунист и его дело

Село Пригородное раскинулось у самой дороги Рига — Орда, недалеко от Смоленска. Выглядит оно как благоустроенный городской микрорайон. Многоэтажные дома, асфальтированные улицы, разбит парк, есть искусственный пруд. Радеет глаз народное здание средней школы, сияет кожаной кожей больницы, вечером горят огни Дома культуры. Работают почта, детский комбинат «Солнышко», магазин, столовая, комбинат бытового обслуживания. Здесь размещается Талашинская птицефабрика, дающая более ста миллионов яиц в год. Над ее протопной высотой причудливые зорунг: «Тот, кто хочет сделать, — тот находит средства, кто не хочет — ищет причины. Делать это довольно трудно отражает характер сегодняшнего коллектива фабрики. Сочетание строгой дисциплины — производственной, управленческой, творческой — с хорошими условиями труда, быта и отдыха работников — вот что позволило сделать Талашинскую птицефабрику предприятием высочайшей культуры. У истоков самых трудных дел, интересных перемещений в жизни фабрики и села стоят коммунисты.

Директор птицефабрики Николай Матвеевич Шукурова отдал лучшие годы жизни коммунисту. Он заслуженный работник сельского хозяйства, награжден двумя орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. При первом знакомстве он казался мне человеком несколько суховатым, даже суховатым.

Стоило утро, но в коридорах и на лестничных площадках административного здания где-то томились в ожидании люди, не переговаривались курьезными. В здании строгая чистота: ни бумаги, ни окурки, на стенах фотографии и свежие колонки цифр.

Николай Матвеевич кратко и четко рассказал о сути социально-культурных перемен, предельно все увидев своим глазом.

Фабрика начинается с проходной. И здесь та же чистота, цветы, строгий порядок. Чтобы пройти и птичник, надо обходить в белых халатах и надеть на обувь резиновые сапожки — санитарный надзор! В небольшом зале проходной сразу бросилась в глаза только что оформленный плакат. На большом листе бумаги — крупная фотография симпатичного парня и текст: «Первого февраля слесарь-сантехник П. П. Шевченко прогнул. Приказом № 28 ему объявлен выговор». Когда мы возвращались че-

ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ

ру вдруг загорелся и с убежденностью, с колоссическим задором воскликнул: «Тот, кто в своем хозяйстве не решает социально-бытовых проблем, — тот не руководитель. Могу это повторить с любой трибуной!»

Этот человек имеет моральное право на такие слова: в каждую новостройку Пригородного влопает его воля, энергия, ум и сердце. Сколько раз приходилось ему обращаться в самые высокие инстанции, ездить в Москву, в Госплан, в Госстрой, в министерства, чтобы добиться финансирования, разработать проект, получить материалы. Но в наших беседах ни разу не услышали от Николая Матвеевича: «Я построил, у меня теплица, я план даю». А есть такая нескромная привычка порою и у хорошего руководителя. Только в прощальном дружеском разговоре рассказал он немного о себе, о своих заботах: «Процессинг иногда делается в четыре и думается, как подойти к людям, чтобы еще сделать, чтобы работа была интересной».

Трудно встретить в Пригородном равнодушного и делу человека. Это тоже характерный признак сильного коллектива. Люди незловоливые здесь: плохим личностным нормам, а не работам, халтурным конспектам в клубе, отсутствием учебника по электротехнике в библиотеке... Но вот Лена Новикова, заведующая Пригородным филиалом районной централизованной библиотеки системы (ЦБС), в разговоре с заместителем начальника областного управления культуры А. Борисенковым вдруг рассказала. Не из-за личной обиды, инстинктивных трудностей, а потому, что книг мало в библиотеке, приходится читателям отказывать. А они кри-

то числа в птичнике № 3 произвели без дела 20 миллионов яиц. Анализ этих данных позволил составить правильное представление о труде каждого и отражается на премиалах.

Я задал Николаю Матвеевичу Шукурова вопрос: не слишком ли жестко средства применяются в борьбе за порядок и культуру труда? Ведь директор — коммунист, не только администратор, но прежде воспитатель коллектива. Вот тут же слесарь П. Шевченко и нашлет завтра заявление об уходе... — Да, — сказал Николай Матвеевич, — и от нас уходят люди, те, кто привык работать воевать, не выдерживая твердой дисциплины, но состав коллектива остается. По мнению директора, всех работников фабрики, нет большого врага производства (он так и сказал — «врага»), чем прогнулся, паника, нарушить дисциплину. И каждый нарушитель должен знать, что его проступок не останется незамеченным. Как в юриспруденции — наказание воспитывает своей неотвратимостью.

Но дисциплина — лишь один признак высокой культуры. Горьковская формула «Труд — это источник всех радостей» актуальна и сегодня. А формулу эту можно реализовать лишь тогда, когда работнику будут созданы хорошие условия.

И когда зашла об этом речь, сдержанный Шукурова

Родриг Константинович Прогорский

Родриг Константинович Прогорский — в быту Родион. Родился в Ленинграде, учился в Костроме, а имя — дань родителям революционной Испании. У него лирический тонор красивого тембра. Приглашал Прогорский в филармонию, не пошел, полюбил, учиться и профессионально менять не хочется. Пою для себя, для радости людей, но не знаю, по слуху пою. Пять раз выступал Р. Прогорский в праздничных концертах на сцене Кремлевского Дворца съездов, сидел в колленице на гастролях в ГДР.

И Родион Константинович упомянул о Шукурова. Рассказывал, как начинал свою биографию в совхозе «Верховье» где Николай Матвеевич был директором, поднимая отсталое хозяйство, Шукурова в те трудные дни и сам увлекался самостоятельностью...

Думаешь о Николае Матвеевиче Шукурова, вспоминаешь, что говорит о нем люди, и понимаешь — этот человек из той породы руководителей, которые умеют опережать время, смотреть дальше, видеть глубже, предлагать будущее развитие и производить, и села. А это очень трудно.

На столе у Николая Матвеевича лежат текст отдачи нешлук исторической. Он не устает повторять эту мысль на каждом собрании, общении. Слова эти написаны и на плане на территории фабрики, они взяты из брошюры о передовом опыте промышленного рабочего. Вот это наречение, которое я не отказал себе в удовольствии переписать в блокнот.

«Поддерживать порядок, чистоту в организации требуют постоянной затраты усилий и энергии. Беспорядок и дезорганизация приводят сами собой, достаточно ничего не предпринимать».

И. БЕЛЬДИНСКИЙ, наш спец. корр. село ПРИГОРНОЕ, Смоленская область.

Родриг Константинович Прогорский

Родриг Константинович Прогорский — в быту Родион. Родился в Ленинграде, учился в Костроме, а имя — дань родителям революционной Испании. У него лирический тонор красивого тембра. Приглашал Прогорский в филармонию, не пошел, полюбил, учиться и профессионально менять не хочется. Пою для себя, для радости людей, но не знаю, по слуху пою. Пять раз выступал Р. Прогорский в праздничных концертах на сцене Кремлевского Дворца съездов, сидел в колленице на гастролях в ГДР.

И Родион Константинович упомянул о Шукурова. Рассказывал, как начинал свою биографию в совхозе «Верховье» где Николай Матвеевич был директором, поднимая отсталое хозяйство, Шукурова в те трудные дни и сам увлекался самостоятельностью...

Думаешь о Николае Матвеевиче Шукурова, вспоминаешь, что говорит о нем люди, и понимаешь — этот человек из той породы руководителей, которые умеют опережать время, смотреть дальше, видеть глубже, предлагать будущее развитие и производить, и села. А это очень трудно.

На столе у Николая Матвеевича лежат текст отдачи нешлук исторической. Он не устает повторять эту мысль на каждом собрании, общении. Слова эти написаны и на плане на территории фабрики, они взяты из брошюры о передовом опыте промышленного рабочего. Вот это наречение, которое я не отказал себе в удовольствии переписать в блокнот.

«Поддерживать порядок, чистоту в организации требуют постоянной затраты усилий и энергии. Беспорядок и дезорганизация приводят сами собой, достаточно ничего не предпринимать».

И. БЕЛЬДИНСКИЙ, наш спец. корр. село ПРИГОРНОЕ, Смоленская область.

Родриг Константинович Прогорский

Родриг Константинович Прогорский — в быту Родион. Родился в Ленинграде, учился в Костроме, а имя — дань родителям революционной Испании. У него лирический тонор красивого тембра. Приглашал Прогорский в филармонию, не пошел, полюбил, учиться и профессионально менять не хочется. Пою для себя, для радости людей, но не знаю, по слуху пою. Пять раз выступал Р. Прогорский в праздничных концертах на сцене Кремлевского Дворца съездов, сидел в колленице на гастролях в ГДР.

И Родион Константинович упомянул о Шукурова. Рассказывал, как начинал свою биографию в совхозе «Верховье» где Николай Матвеевич был директором, поднимая отсталое хозяйство, Шукурова в те трудные дни и сам увлекался самостоятельностью...

Думаешь о Николае Матвеевиче Шукурова, вспоминаешь, что говорит о нем люди, и понимаешь — этот человек из той породы руководителей, которые умеют опережать время, смотреть дальше, видеть глубже, предлагать будущее развитие и производить, и села. А это очень трудно.

На столе у Николая Матвеевича лежат текст отдачи нешлук исторической. Он не устает повторять эту мысль на каждом собрании, общении. Слова эти написаны и на плане на территории фабрики, они взяты из брошюры о передовом опыте промышленного рабочего. Вот это наречение, которое я не отказал себе в удовольствии переписать в блокнот.

«Поддерживать порядок, чистоту в организации требуют постоянной затраты усилий и энергии. Беспорядок и дезорганизация приводят сами собой, достаточно ничего не предпринимать».

И. БЕЛЬДИНСКИЙ, наш спец. корр. село ПРИГОРНОЕ, Смоленская область.

Родриг Константинович Прогорский

Родриг Константинович Прогорский — в быту Родион. Родился в Ленинграде, учился в Костроме, а имя — дань родителям революционной Испании. У него лирический тонор красивого тембра. Приглашал Прогорский в филармонию, не пошел, полюбил, учиться и профессионально менять не хочется. Пою для себя, для радости людей, но не знаю, по слуху пою. Пять раз выступал Р. Прогорский в праздничных концертах на сцене Кремлевского Дворца съездов, сидел в колленице на гастролях в ГДР.

И Родион Константинович упомянул о Шукурова. Рассказывал, как начинал свою биографию в совхозе «Верховье» где Николай Матвеевич был директором, поднимая отсталое хозяйство, Шукурова в те трудные дни и сам увлекался самостоятельностью...

Думаешь о Николае Матвеевиче Шукурова, вспоминаешь, что говорит о нем люди, и понимаешь — этот человек из той породы руководителей, которые умеют опережать время, смотреть дальше, видеть глубже, предлагать будущее развитие и производить, и села. А это очень трудно.

На столе у Николая Матвеевича лежат текст отдачи нешлук исторической. Он не устает повторять эту мысль на каждом собрании, общении. Слова эти написаны и на плане на территории фабрики, они взяты из брошюры о передовом опыте промышленного рабочего. Вот это наречение, которое я не отказал себе в удовольствии переписать в блокнот.

«Поддерживать порядок, чистоту в организации требуют постоянной затраты усилий и энергии. Беспорядок и дезорганизация приводят сами собой, достаточно ничего не предпринимать».

И. БЕЛЬДИНСКИЙ, наш спец. корр. село ПРИГОРНОЕ, Смоленская область.

Родриг Константинович Прогорский

Родриг Константинович Прогорский — в быту Родион. Родился в Ленинграде, учился в Костроме, а имя — дань родителям революционной Испании. У него лирический тонор красивого тембра. Приглашал Прогорский в филармонию, не пошел, полюбил, учиться и профессионально менять не хочется. Пою для себя, для радости людей, но не знаю, по слуху пою. Пять раз выступал Р. Прогорский в праздничных концертах на сцене Кремлевского Дворца съездов, сидел в колленице на гастролях в ГДР.

И Родион Константинович упомянул о Шукурова. Рассказывал, как начинал свою биографию в совхозе «Верховье» где Николай Матвеевич был директором, поднимая отсталое хозяйство, Шукурова в те трудные дни и сам увлекался самостоятельностью...

Думаешь о Николае Матвеевиче Шукурова, вспоминаешь, что говорит о нем люди, и понимаешь — этот человек из той породы руководителей, которые умеют опережать время, смотреть дальше, видеть глубже, предлагать будущее развитие и производить, и села. А это очень трудно.

На столе у Николая Матвеевича лежат текст отдачи нешлук исторической. Он не устает повторять эту мысль на каждом собрании, общении. Слова эти написаны и на плане на территории фабрики, они взяты из брошюры о передовом опыте промышленного рабочего. Вот это наречение, которое я не отказал себе в удовольствии переписать в блокнот.

«Поддерживать порядок, чистоту в организации требуют постоянной затраты усилий и энергии. Беспорядок и дезорганизация приводят сами собой, достаточно ничего не предпринимать».

И. БЕЛЬДИНСКИЙ, наш спец. корр. село ПРИГОРНОЕ, Смоленская область.

Родриг Константинович Прогорский

Родриг Константинович Прогорский — в быту Родион. Родился в Ленинграде, учился в Костроме, а имя — дань родителям революционной Испании. У него лирический тонор красивого тембра. Приглашал Прогорский в филармонию, не пошел, полюбил, учиться и профессионально менять не хочется. Пою для себя, для радости людей, но не знаю, по слуху пою. Пять раз выступал Р. Прогорский в праздничных концертах

кому работать в клубе?

СТУПЕНИ РОСТА

Мне кажется, что в разговоре о клубных надрах, которые ведутся на страницах газеты, несправедливо обходят важную, может быть, самую важную фигуру — заведующего городским и районными отделами культуры. Мы в Литве называем этих людей «министрами культуры на местах». Звучит вроде и шуточно, но имеет серьезный смысл. С них в первую очередь спрос, когда партийные комитеты замечают промах или ошибку. Любое обсуждение деятельности культурнопросветительских отделов не обходится без заведующего отделом. Он первый встречает молодого специалиста, знакомит его с будущими коллегами, показывает район, водит в курс дела, следит за бытовым устройством. Впрочем, бывает и наоборот — своего непосредственного руководителя не увидит, разве что тот бросит ему на бегу: «Приехал? Ну, приступай». Пусть инспектор вас оформит. Словом, во всей культурной жизни района заведующий отделом задает тон.

Прежде чем прийти в Министерство культуры республики, я долгие годы возглавлял отдел культуры в Шукале. Ближе к концу работы, как знаю и большинство своих коллег в других районах. Кстати, в Литве существует крепкая и деловая связь между заведующими отделами культуры районных, вот уже более 20 лет подряд собираются они на ежегодные осенние семинары-конференции, зарплата, мысли, опыт, знания, опыт. Нам очень нравится эта традиция. В течение года выезжают и другие семинары — раз в квартал мы приглашаем на два дня всех работников среднего звена. Но это суббота производственные совещания — в первом квартале мы обычно подводим итоги года, обсуждаем наиболее важные вопросы. Второй квартал делаем выходы и тематическим. Например, в прошлом году в Паневежисе говорили о встрече 60-летия СССР, еще раньше в Кедайнисе — об итогах централизации библиотек. В четвертом квартале, как правило, семинар посвящается анализу подомости к кадрам.

Но осеннее совещание, продолжавшееся целую неделю, — особое. Оно устраивается совместно с профсоюзом: ведь в индустрии культурнопросветительская работа — это работа на стыке двух общественных сфер. Директора крупных профсоюзных дворцов встречаются здесь со своими коллегами из клубных учреждений государственной сети. Из районов, городов приезжают заведующие отделами культуры, директора централизованных библиотечных систем, директора районных домов культуры. Это большое, замечательное в жизни республиканского события. Поэтому в первый день работы семинара обычно делают доклад и сообщают о выполнении программы ЦК Компартии Литвы, Совета Министров, республиканского совета профсоюз.

Затем наступает день теории и практики культуры. На последнем семинаре в Нида в этот день в дискуссию приняли участие философ, профессор университета Йозуас Милкунас, критик, секретарь Союза писателей Пятрас Бражанас и музыковед, профессор консерватории Витутас Ландбергис. Разговор получился живым, острый — культурнопросветительские задания много вопросов, делами культуры и искусства отвечали, родились даже спор.

Третий день отдают клубным факультетам Виленской консерватории. Они главные в республике поставщики кадров. Поскольку факультеты существуют недавно, то культурнопросветительские кадры в основном получают образование в культурнопросветительских учреждениях. В этом — залог повышения нашей общей культуры.

В начале нынешнего года сотрудники министерства разделились по республике. Мы условно разделили территорию на пять зон и в каждой собрали директоров и художественных руководителей сельских домов культуры. Цель, чтобы обсудить их деятельность после майского (1982 г.) пленума ЦК КПСС, реальный вклад этих учреждений в выполнение программы СССР. Надо, наконец, просто пообщаться, потолковать профессионально, дружески и не вообще, а конкретно — по итогам ноябрьского пленума ЦК КПСС и торжественной сессии Верховного Совета СССР.

Культурнопросветители и клубники редко говорят о «цеховой» солидарности. А почему? Разве мы стоим своей профессией? Может быть, если бы мы сами больше задумывались о том, что мы относимся к очень важной и очень творческой ветви культуры, и простили наш в глазах окружающих был бы выше. А то до сих пор некоторые хозяйственники считают, что в клубе всякий справится, что там за труды платят? И даже когда не тех мизерных зарплат, которые дает в промышленности, колхоза, то сельсовет. Многие из этих нагрудок не надуманные, а вызванные низкой необходимостью. Отгораживаются от того, чем живет хозяйство, район, все трудящиеся, тоже не годится. Но посмотрите, что получается. На разных участках, а иногда и просто «на побегушках» культурнопросветительские работники используют время, а до более важной миссии вроде они не доходят.

Мы все согласны, что специалист постоянно должен расти, поднимаясь прежде всего углубление знаний, накопление опыта, саморазвитие, систему повышения квалификации. Но наступит момент, когда все накопленное должно найти применение на более высоком поприще. О продвижении по специальности мы тоже говорим стеснительно, а что тут думать, если человек выдвигается по деловым качествам? Наоборот, ненормально, когда он не видит перспектив продвижения. Надо сказать, что возможности такого роста для культурнопросветителей не слишком широки. Партийные, советские, профсоюзные, комсомольские кадры выходят из специальных учебных заведений, и хотя наши специалисты тоже получают хорошую идеологическую подготовку, но на практике мало кто из заведующих отделами культуры получает повышение в должности или приглашение в аппарат, скажем, райкома партии.

Ну, а как обстоит дело с продвижением непосредственно по культурнопросветительской служебной лестнице? В министерстве у нас, в частности, в нашем управлении, почти все практиканы, все прежде попробовавшие адекватной, творческой работы. Поэтому мы изберем, с пониманием и теплотой относимся к коллегам, оставшимся в районах, по мере сил следим за выдвинутыми достойными на более высокие должности. Но, к сожалению, партийные и советские руководители районов далеко не всегда считают с нашим мнением, назначают на должности заведующих отделами культуры людей, даже не советуясь с нами. Вот совсем недавно мы вынуждены были провести выездную коллегию в Мюлетае, ибо район очень отстал. За два года там сменились три заведующих отделом культуры, и все — без нашего ведома.

А, скажем, в другом районе очень думают, хороший заведующий отделом, и там же вырос крепкий, надежный директор районного Дома культуры, вполне созрелый для продвижения по службе. В границах одного района эта ситуация не может иметь решения, и поэтому наилучший, наиболее целесообразный выход виден нам. Мы будем рекомендовать кандидатуру директора районного Дома культуры в соседний район. Это будет переход с повышением, и дело выиграет.

Многое меняется на низово культурно-просветительской работе. Происходит, хоть и медленнее, чем хотелось бы, смена старых кадров более образованными, более квалифицированными специалистами. Вosome до сих пор остается в руках заведующих отделом культуры, в зонах влияния клубного учреждения. В этом — залог повышения нашей общей культуры.

Б. МАРКВИЧЕНЕ,
начальник управления культурнопросветительской работы Министерства культуры Литовской ССР.

ВИАЛИНС.

Превратим Сибирь в край высокой культуры!

Со всех концов страны едут в Сибирь люди, преобразующие этот богатый край. Мне не раз приходилось убеждать, насколько новыми, интересными к местным, сибирским сувенирам. Вещи различного назначения можно встретить и в благоустроенных квартирах Сургуты, и в походных шифтах домика Самолота, и в избах приполярного Саранпаула. И все-таки нигде и не видел их столько, которые дают в приращение колхоза, то сельсовет. Многие из этих нагрудок не надуманные, а вызванные низкой необходимостью. Отгораживаются от того, чем живет хозяйство, район, все трудящиеся, тоже не годится. Но посмотрите, что получается. На разных участках, а иногда и просто «на побегушках» культурнопросветительские работники используют время, а до более важной миссии вроде они не доходят.

Мы все согласны, что специалист постоянно должен расти, поднимаясь прежде всего углубление знаний, накопление опыта, саморазвитие, систему повышения квалификации. Но наступит момент, когда все накопленное должно найти применение на более высоком поприще. О продвижении по специальности мы тоже говорим стеснительно, а что тут думать, если человек выдвигается по деловым качествам? Наоборот, ненормально, когда он не видит перспектив продвижения. Надо сказать, что возможности такого роста для культурнопросветителей не слишком широки. Партийные, советские, профсоюзные, комсомольские кадры выходят из специальных учебных заведений, и хотя наши специалисты тоже получают хорошую идеологическую подготовку, но на практике мало кто из заведующих отделами культуры получает повышение в должности или приглашение в аппарат, скажем, райкома партии.

Ну, а как обстоит дело с продвижением непосредственно по культурнопросветительской служебной лестнице? В министерстве у нас, в частности, в нашем управлении, почти все практиканы, все прежде попробовавшие адекватной, творческой работы. Поэтому мы изберем, с пониманием и теплотой относимся к коллегам, оставшимся в районах, по мере сил следим за выдвинутыми достойными на более высокие должности. Но, к сожалению, партийные и советские руководители районов далеко не всегда считают с нашим мнением, назначают на должности заведующих отделами культуры людей, даже не советуясь с нами. Вот совсем недавно мы вынуждены были провести выездную коллегию в Мюлетае, ибо район очень отстал. За два года там сменились три заведующих отделом культуры, и все — без нашего ведома.

А, скажем, в другом районе очень думают, хороший заведующий отделом, и там же вырос крепкий, надежный директор районного Дома культуры, вполне созрелый для продвижения по службе. В границах одного района эта ситуация не может иметь решения, и поэтому наилучший, наиболее целесообразный выход виден нам. Мы будем рекомендовать кандидатуру директора районного Дома культуры в соседний район. Это будет переход с повышением, и дело выиграет.

Многое меняется на низово культурно-просветительской работе. Происходит, хоть и медленнее, чем хотелось бы, смена старых кадров более образованными, более квалифицированными специалистами. Вosome до сих пор остается в руках заведующих отделом культуры, в зонах влияния клубного учреждения. В этом — залог повышения нашей общей культуры.

Б. МАРКВИЧЕНЕ,
начальник управления культурнопросветительской работы Министерства культуры Литовской ССР.

ВИАЛИНС.

Югорский сувенир

дело, разумеется, мучное. Но, увы, сезонное. Как ни старайся, при кратковременной работе весомой прибавки ждать трудно, трудно рассчитывать и на создание постоянно действующего предприятия, стабильного коллектива. Потому и решился в госпромплохе «Ильдрис» сувенирное производство.

Присущее народности Севера тонкое чувство материи, цвета, ритмики придает изделиям местных жителей неповторимый характер. Среди хантов и манси немало мастеров, владеющих традиционными искусством изготовления бытовых предметов и украшений из бересты, кожи, сушня, меха. Все это и учли в госпромплохе, наладив производство сувениров.

Мне довелось побывать в дехе, где 26 мастеров изготавливают из оленьего меха различные ковры, фигурки медвежат, сов, моржей, белок, зайчат, пользующихся у покупателей постоянным спросом. В сувенирах успешно используются мотивы и персонажа северного фольклора. Очень симпатичны, например, хантыйский матрешка Анава, герой таежных сказок мальчик Коулу.

И слава изделиям, и прибыль, — говорит директор, — но и сами мастерами хорошо зарабатывают. Поэтому текущие надров в госпромплохе пошла на убыль.

Еще не столь давно прилавки элитных магазинов были завалены привозными сувенирами. Теперь рядом с ними появились местные, отобразившие жизнь северной, мир окружающей их природы, историю и нравы древней Югры. Именно это своеобразие и привлекает внимание покупателей. Но дается оно, своеобразие, как и умение, нелегко и не каждому.

Образцы сувениров в том же Ханты-Мансийском госпромплохе разработаны в основном сами мастерами. Иной раз удачно, иной — нет. Но план, как известно, для производства закон. Вот и ставит порой в спешку на поток «сырье» изделия, не

прошедшие аттестацию. Думается, уже нашла необходимость в помощи сувенирным производством со стороны квалифицированных профессиональных художников. Они помогли бы разработать новые образцы, способствовали творческому росту умельцев.

Сувенирное производство давало бы большую отдачу, если бы не трудности с сырьем и материалами. Не хватает оленьего меха, крокоди, специального клея, бисера и многого другого. Мастера давно мечтают о том, чтобы всем необходимым их обеспечивали в централизованном порядке. Увы, до решения этой проблемы пока далеко.

Ханты-мансийская земля, называвшаяся в старину Югорой, богата талантами. В таинном поселке Советский живет скульптор Леонид Петухов. Его композиции «Мисна» (таежная фея), «Шаман» и многие другие полны остротой наблюдательности и удивительно чуткого понимания дерева, его текстуры. Известны работы сургутца Ни-

колан Канева, самодетельного скульптора-реалиста, тонкого мастера природы Севера. Среди мастеров старинной югорской орнаментальной мозаики по меху и аппликации добрая слава идет о Зое Лозимовой, Ульяне Рандымовой из Ханты-Мансийска, Агафее Сарданюхой из Агана, Галине Артеевой из Саранпаула, в котором, кстати, живет и Александр Ямаринов, создающий ковры из оленьего меха.

Думается, хорошо было бы, если бы и мастерство известных народных умельцев приобщали подростки еще в школе, на специальных занятиях в рамках учебной программы. Тогда таланты в округе наверняка были бы больше. Самобытное, из глубины веков идущее народное ремесло нуждается в серьезной заботе. Этого требует и известное постановление ЦК КПСС «О народном художественном промысле».

В. БОРОХОВ,
и.с. зам. зам. корр.
Ханты-Мансийский автономный округ.

Интерьер в стиле «ретро»

КУДА ИСЧЕЗАЮТ СТАРЫЕ ВЕЩИ?

Меняются времена, меняются моды. Уходят из чужеродности вещи, которые еще вчера были в моде. Сегодня вещи исчезают, как именные обитатели «Красной юнги». Конечно, они не нужны нам все. Однако не резонно ли сохранить хотя бы относительно немного? Для чего? Прежде всего для ушедшей культуры — музей театральной, киностудий.

Именно Владимирский областной краеведческий музей в числе экспонатов имеет жилую комнату, обставленную мебелью 50-х годов. Но это скорее счастливая случайность, чем обнадешивающая закономерность.

Начальник мебельного участка «Мосфильма» В. Овчинников даже не пожелал, а с досадой сообщил, что царские палаты для фильма легче обставить, чем квартиру 40—50-х годов. Обычные венские стулья и то — величайшая редкость.

И это при том, что хранилище игрового реквизита «Мосфильма» — крупнейшее в европейском кинематографе: четыре этажа с 15 тысячами квадратных метров складской площади, одной только мебели — 10 тысяч единиц хранения.

Почему же прошлогодний снег найти легче, чем вчерашнюю мебель? Что с ней происходит? Нею частное лицо хочет продать мебель. Первая мысль о комиссионном магазине. Но ширинер не шланга, не ваза, вещь увесистая. И тут выясняется, что доставка с погрузкой и разгрузкой может обойтись в два-три раза дороже возможной продажной стоимости. Если продать и если купить! А кто даст такую гарантию? Владелец залогового шифоньера может обратиться к «Мосфильму» (если надоумит), которому в порядке исключения разрешено приобрести вещи по безальтернативному расчету через комиссионный магазин. Практически ежедневно в кабинете В. Овчинникова раздаются звонки.

Если трюмо или комод интересуют студию, то они обязательно должны быть доставлены в мебельный магазин для оценки и оформления документов. Оплатить их на месте, прямо из квартиры, отвести на Мосфильмовскую улицу нельзя. Это называется бестоварной операцией, категорически запрещенной в торговле.

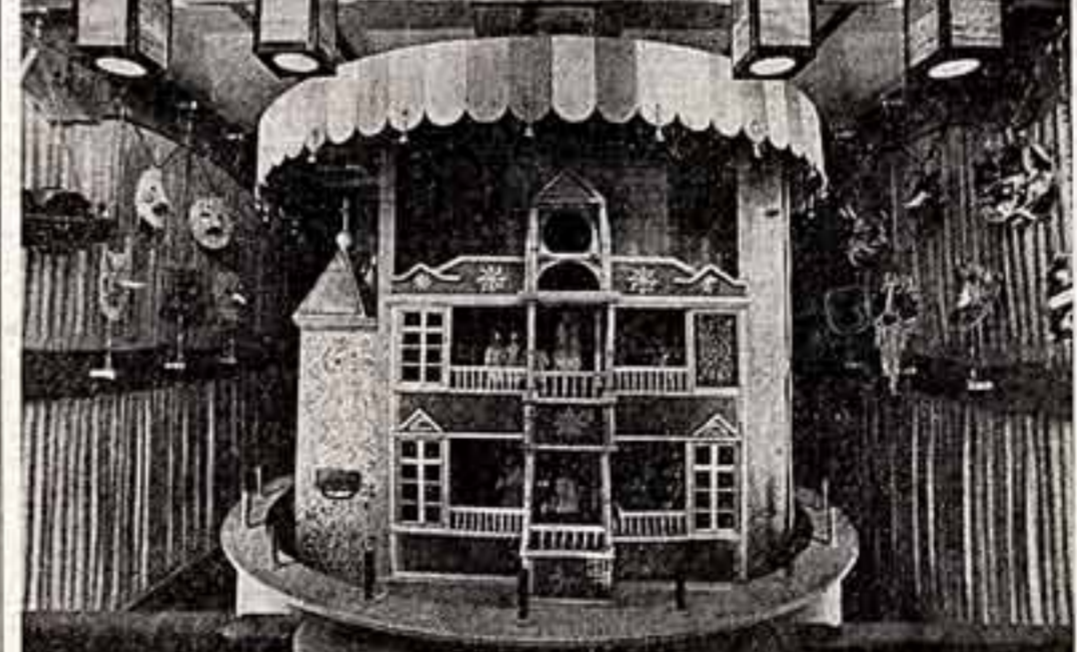
Если же вещь более или менее ценная, то скорее всего вездесущий перекупщик опередит «Мосфильм»: ведь он в одном лице соединяет покупателя, товароведа, финансиста, и транспортную организацию: в минуты проводит все необходимые соглашения.

Мы полагаем, что ему представляется исключительно право безальтернативной покупки в комиссионных. Другие индустрии, театры, дома и дворцы культуры лишены и этого малого шанса, а ведь для них мебель и другие старые вещи — «сырье», из которого едаются фильмы и спектакли. И от качества этого «сырья» в немалой степени зависит качество продукции.

Начальник отдела подготовки съемок «Мосфильма» М. Валюшин замечает: «Современный артист строг. Он следит не только за полнотой антерской игры, но и за полнотой предметов в кадре, быстро распознает как фальшь, так и бутарнои, и не упускает случая указать нам на несоответствие или обман».

Когда игрового реквизита не хватает, обращаются за помощью в музей, но они по вполне понятным причинам неохотно дают свои экспонат.

М. БЕРГЕР,
Б. ДЬЯКОВ.



Исполнилось 60 лет Государственному музею театрального, музыкального и киноискусства УССР. Музей был организован в начале 1923 года при Киевском объединении искусств «Возрождение» известными актерами и режиссерами, в будущем народными артистами СССР В. Васильевым, С. Яковлевичем, М. Давыдовым, М. Давыдовым, М. Давыдовым. Среди уникальных экспонатов музея — вертепы XVII—XIX веков, мемориальные вещицы и документальные архивы известных артистов украинского театра, музейные книги, собранные театральными эскизами и макетами работ художников советского театра, произведения живописи и скульптуры мастеров изобразительного искусства, уникальная коллекция украинских музыкальных народных инструментов XVII—XX веков.

В последние годы много внимания уделяется культурно-просветительской работе. Только за последние два года в музее побывало 156.140 человек, проведено 123.569 экскурсий, прочитано 225 лекций, в том числе 276 в сельской местности. Большой вклад вносит музей в дело эстетического воспитания подрастающего поколения. Значительное место отводится шиферной работе: организация выставок, лекции на предприятиях, в сельских клубах. Рядом с традиционными формами работы (экскурсиями, лекциями) внедряются новые формы — дни музея на предприятиях, театральные представления, встречи с деятелями искусства, тематические вечера, вечера украинского искусства. Крепкие творческие связи соединяют музей с музеями соответствующего профиля братских советских республик. Центральные театральные музеи имени А. Бахрушина, музей музыкальной культуры имени М. Глинки, Ленинградский театральный музей, музей Талкина, Рига, Тбилиси, Ереван.

Ремонтно-охранные работы по инвентаризации музейных предметов проводит научный сотрудник И. Филиппенко.

Театрально-охранные экскурсии — новый вид музейной работы.

Вертеп XVIII века — украинский народный кукольный театр.

Фото В. Маруценко.

СТРАНИЦЫ ВОСПОМИНАНИЙ

Суровая осень 1919-го. Никогда еще белогвардейские полчища не подползли так близко к центру страны. Но советский народ, не теряя времени, готовился уже к всеобщему разрушению разрушительной экономики, к наступлению на культурном фронте. Как в то время говорил В. И. Ленин, пока есть в стране такое явление, как безграмотность, о политическом просвещении говорить трудно думать. Это не есть политическая задача, это есть условие, без которого о политике говорить нельзя. Безграмотный человек стоит вне политики, его сначала надо научить азбуке.

В ТЕ ДАЛЕКИЕ ГОДЫ

Суровая осень 1919-го. Никогда еще белогвардейские полчища не подползли так близко к центру страны. Но советский народ, не теряя времени, готовился уже к всеобщему разрушению разрушительной экономики, к наступлению на культурном фронте. Как в то время говорил В. И. Ленин, пока есть в стране такое явление, как безграмотность, о политическом просвещении говорить трудно думать. Это не есть политическая задача, это есть условие, без которого о политике говорить нельзя. Безграмотный человек стоит вне политики, его сначала надо научить азбуке.

Суровая осень 1919-го. Никогда еще белогвардейские полчища не подползли так близко к центру страны. Но советский народ, не теряя времени, готовился уже к всеобщему разрушению разрушительной экономики, к наступлению на культурном фронте. Как в то время говорил В. И. Ленин, пока есть в стране такое явление, как безграмотность, о политическом просвещении говорить трудно думать. Это не есть политическая задача, это есть условие, без которого о политике говорить нельзя. Безграмотный человек стоит вне политики, его сначала надо научить азбуке.

Суровая осень 1919-го. Никогда еще белогвардейские полчища не подползли так близко к центру страны. Но советский народ, не теряя времени, готовился уже к всеобщему разрушению разрушительной экономики, к наступлению на культурном фронте. Как в то время говорил В. И. Ленин, пока есть в стране такое явление, как безграмотность, о политическом просвещении говорить трудно думать. Это не есть политическая задача, это есть условие, без которого о политике говорить нельзя. Безграмотный человек стоит вне политики, его сначала надо научить азбуке.

Суровая осень 1919-го. Никогда еще белогвардейские полчища не подползли так близко к центру страны. Но советский народ, не теряя времени, готовился уже к всеобщему разрушению разрушительной экономики, к наступлению на культурном фронте. Как в то время говорил В. И. Ленин, пока есть в стране такое явление, как безграмотность, о политическом просвещении говорить трудно думать. Это не есть политическая задача, это есть условие, без которого о политике говорить нельзя. Безграмотный человек стоит вне политики, его сначала надо научить азбуке.

архитектура



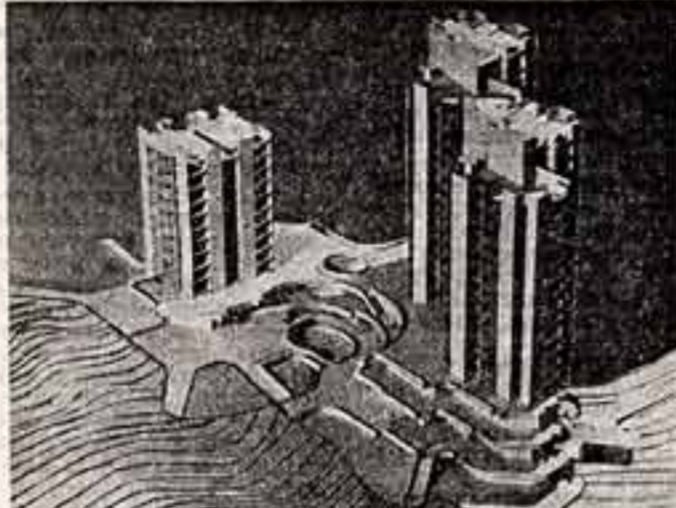
Проектировщики в поисках образа. Реконструкция жилья: проблемы и предложения

ПРОЕКТ-83

ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ С РАБОТАМИ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ПОКАЗАНЫ НА ВСЕСОЮЗНОМ СМОТРЕ- КОНКУРСЕ «ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ГОДА».



ДОМА, как и люди, рождаются, живут долгой и полезной жизнью, стареют и умирают. И у них, как у людей, есть добрые и хорошие врачеватели, трудом и искусством которых лечатся их «болезни».



Думаю, что один из возможных путей реализации планов мультиметровой реконструкции — привлечение к этому жилищно-строительным кооперативов.

Теперь все реже и реже можно слышать о бездумном, необоснованном сносе зданий, не только памятников архитектуры, но и тех, которые представляют культурное и историческое наследие наших городов.

В возвращенных к жизни старых домах, которые, как правило, располагаются в центральной части города и в которых до капитального ремонта или реконструкции находилось малоблагоустроенное жилье, теперь располагаются административные организации, ведомства, реже — культурные и бытовые учреждения.

В возвращенных к жизни старых домах, которые, как правило, располагаются в центральной части города и в которых до капитального ремонта или реконструкции находилось малоблагоустроенное жилье, теперь располагаются административные организации, ведомства, реже — культурные и бытовые учреждения.

Такая ситуация становится типичной для большинства крупных городов: приезд в командировку, выйдешь вечером из гостиницы побороздишь по центру и диву даешься, куда подевались людские потоки, заполнявшие днем тротуары и мостовые и как, что на боковых мостах? Сверхъестественно поспе на любую улочку близ центра, и становишься как-то не по себе: в единой душе, в одном светящемся окошке...

Иногда, эта серьезная, имеющая немалое социальное значение проблема «опустения» или даже «мертвенности» по вечерам городских центров, медленно созревая во многих старых городах, иногда, по сути дела, заранее планируется при строительстве и строит только административные и общественные здания, а жилые дома — как можно дальше, на окраинах. Иные проектировщики просто убеждены, что жилище в центре обречено на дискомфортность. Но ведь центр города должен жить,

Привлечение личных сбережений граждан к реконструкции старых жилых домов никак не противоречит положению о жилищно-строительных кооперативах. Уверен, многие захотят вернуться в центр и жить в старом доме со всеми удобствами. А удобства эти можно создать здесь не меньше, чем в новостройке. Да еще и «экологически» прелестная малоэтажная жилищно-квартальная застройка с мансардой, с деревянной скрупулезной лесенкой, с уютным камином... При реконструкции можно зареветь, по потребностям будущих жильцов, распланировать помещения. Позаботиться о вентиляции, о благоустройстве участка — посадить деревья, кустарники, цветы, в зеленых дворах сделать уютные беседки, детские площадки... И вновь займется центром, захватит по утрам воздух холодными детскими, согрется в зимний вечер теплом ярких разноцветных окон.

В старых домах, поистине, немало помещений, не соответствующих современным нормативным требованиям. При передаче их для реконструкции и капитального ремонта за счет средств ЖСК в таких непригодных для жилья помещениях могли бы разместиться дополнительные производственные площадки, мастерские художников, скульпторов, архитекторов, полупромышленные гаражи. Сегодня все эти потребности удовлетворяются, в основном, за счет нового строительства, отнимают у города дополнительные средства и материалы.

Очень важно, чтобы жилые дома реконструировались не «пошучу», а комплексно, с разрабаткой и согласованием в установленной порядке всей необходимой проектной документации. Отсутствие строгого архитектурного контроля, самодельная реконструкция не менее вредны и опасны, чем бесконтрольный снос зданий.

Предлагается здесь создание специализированных жилищно-строительных кооперативов, разумеется, не единственных, а реальных путей решения жилищной проблемы в центральной части города, которая и формирует своеобразный, неповторимый и потому запоминающийся его облик.

За минувшее десятилетие из 120 крупных, интенсивно развивавшихся и некоторых новых городов, по которым ЦСУ СССР ведет учет, в 45 городах объемы сноса пригородного для проживания жилищного фонда превысили нормативы в полтора — три раза. Этот вопрос стоит перед нами в качестве специального рассмотрения Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре, принявшего соответствующее решение.

Но ведь важно не только не сносить дома, но и сохранять жилищный фонд, особенно в исторически сложившихся и заповедных частях городской застройки, и не просто сохранить, а поднять до уровня, отвечающего современным требованиям, его инженерное благоустройство и комфорт. А это, как отмечалось, связано с затратами и не «окупается» выносимой позитивной возвращенной полезной площади. Однако, если этим заниматься всерьез, в больших городах квадратура здесь, по крайней мере, результат весомый. Но и в этих, бывших так называемых доходных домах, как правило, после реконструкции размещаются различные ведомства, которые решают таким образом свои проблемы.

телевидение



КОНКУРС ЗРИТЕЛЕЙ. Подводятся итоги конкурса «Актер февраля». Ждем предложений зрителей по премьерам марта

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ. ОГНЕННЫЕ ДОРОГИ

На прошлой неделе мы познакомились с третьей частью миниоперы о жизни Хамзы (четыре серии) фильмов «Огненные дороги» и «Огненные дороги».

Эта грандиозная по замыслу работа, сделанная, скажем прямо, без недостатков (и главным из них — схематичным в трагические моменты оппонентов Хамзы), тем не менее заслуживает безусловной поддержки. В исполнении Ульмаса Алиходжаева Хамза обладает и вдохновенно исполнением, эмоция как бы ушла в душу.

Хотелось бы обратить особое внимание на то, что один из авторов сценария — Камилла Ишени, будучи еще начинающим литератором, занимался восстановлением и обработкой литературного наследия Хамзы. Именно Ишени подготовил и поставил знаменитую пьесу Хамзы «Бай и батрака».

Хотя создатели фильма вряд ли ставили перед собой цель всесторонней обрисовки большинства характеров (в таном масштабности, срывая это затрудились), но все же некоторые артисты и в эпизодах смогли создать образы живые, достаточно яркие. Другие же остались на уровне поверхностного, можно сказать, формального наброска, и это зачастую снижает общее впечатление.

К сожалению, заметные потери понес и главный герой. При всей привлекательности манеры Ульмаса Алиходжаева на четыре серии (особенно если смотреть их подряд) развития образа явно не хватает. Тот же, однообразен не столько сам артист, сколько предлагаемые обстоятельства его роли. Нередко герой Алиходжаева находится в ситуациях, как бы повторяющих одна другую, заведомо определяющих не только поведение Хамзы, но и наше знание о том, чем закончится тот или иной эпизод.

Говорим об этом не просто потому, что наряду с достоинствами режиссуры следует подметать и недостатки. Но, главное, потому, что нам обещана еще одна часть этого сериала, повествующая о том периоде деятельности этого выдающегося просветителя и революционера, который связан с установлением Советской власти в Узбекистане.

Довольно часто на телеэкране передаются музыкальные программы по заявкам зрителей. Обычно они приурочиваются к какому-то празднику — Дню энергетика, Дню Аэрофлота. К сожалению, создателям этих программ не хватает выдумки и фантазии: в основном артисты в залпах выступили артистов — вот и весь концерт. Вспоминается — по аналогии — «Золотая нота» телевидения ГДР. Задача передачи примерно та же, а готовятся она очень интересно и уютно. Ведь у телевидения огромные технические возможности, и жалко, когда они используются недостаточно.

Хочу сразу сказать, что главный итог деятельности Гruzинского телевидения за последние годы — это утверждение гласности и доверия зрителя в разговоре со зрителем. Принципиальное изменение в нашей работе началось после 1972 года, когда ЦК КПСС принял историческое для всей республики постановление по Тбилисскому горному партию, документ, который положил начало решительному курсу на восстановление и повсеместное утверждение гласности и доверия зрителя к телевидению. Государственной и общественной жизни. Стратегия борьбы за воспитание нового человека потребовала со стороны партийной организации республики пристального внимания и сфере идеологии и в первую очередь и средствами массовой информации и пропаганды.

Постоянное внимание вопросам совершенствования работы телевидения уделяет ЦК Компартии Грузии. Важным в этом отношении являлось постановление ЦК КП Грузии «О задачах республи-

ВЕСТИ СО СТУДИИ «ВИШНЕВЫЙ САД»

На Центральном телевидении закончился съемки фильма-спектакля «Вишневый сад». В основу его положены постановки Малого театра, премьеры которой состоялись на сцене в конце 1981 года. Телевизионную версию, так же как и театральную, спланировал, осуществил народный артист СССР И. Ильинский. Он же играет в спектакле роль Сирса.



По студии густо стелется пиротехнический дым, звучит оглушительный шум, слышатся крики, плахи. Несколькими людьми в черных плащах нападают на одного, а он виртуозно отбрасывает атакующих. Это герой, «дьявол хрипоты», поэт и философ Сирса де Бернеран — герой пьесы Э. Ростановского, не снимается сцена для телефильма «Сирса де Бернеран».



Роль Сирса де Бернерана исполняет Георгий Тараторкин, известный зрителям по многим ролям классического и современного репертуара. Роль романа, кудина и возлюбленной поэт, исполняет Ирина Аленикова. В телефильме также заняты Г. Абрикосов, В. Никулин, А. Кашинский, Е. Иосифина, В. Коваль, В. Симонов, А. Крайнов и другие. Оператор-постановщик Б. Пазарев, художник-постановщик В. Лысков, кудина по костюмам Р. Караулова, музыка композитора Ю. Буцко.

Благородные жулики. На Одесском киностудии режиссер А. Павловский закончил съемки трехсерийного телефильма «Трест, который лопнул» по мотивам рассказов американского писателя О.Генри. Два центральных персонажа телефильма Энди Таннер и Джефф Питер — веселые, находчивые и достаточно талантливые жулики-тришники. Но их в свою очередь тоже некто обманывает на обмане, издательства, коррупция, политические интрижки, чтобы выжить, надо научиться. Однако на всякий их обман найдется обман посылка.

Роль Энди Таннера и Джеффа Питера исполняют Регинарнтас Адамасис и Ингрид Караченцова. В роли хитроумного фермера — богача Энди Платкета — Леонид Куралев. В фильме также заняты Владимир Басов, Ирина Понаровская, Юрия Мамута, Новиков и другие. Музыка композитора Максима Дунаевского.

Мы встречали Новым год, и Гruzинское телевидение постаралось, чтобы на этот раз новогодний телефильм был необычным, напоминала волшебный фанар, способный исполнить желания многих зрителей. И вот, может

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ. Побольше фантазии

Довольно часто на телеэкране передаются музыкальные программы по заявкам зрителей. Обычно они приурочиваются к какому-то празднику — Дню энергетика, Дню Аэрофлота. К сожалению, создателям этих программ не хватает выдумки и фантазии: в основном артисты в залпах выступили артистов — вот и весь концерт. Вспоминается — по аналогии — «Золотая нота» телевидения ГДР. Задача передачи примерно та же, а готовятся она очень интересно и уютно. Ведь у телевидения огромные технические возможности, и жалко, когда они используются недостаточно.

ТВ: МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ. РАЗГОВОР

Всевозрастающая роль телевидения в деле коммунистического строительства подчеркивается в документах XXV и XXVI съездов партии. Современная программа деятельности для работников телевидения содержится в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшей укреплении коммунистической, политико-воспитательной работы», где вопросам совершенствования телевидения уделяется особое внимание.

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ. Побольше фантазии

Возвращаясь к теме «Благородные жулики», хочется отметить, что в телефильме «Трест, который лопнул» режиссер А. Павловский закончил съемки трехсерийного телефильма «Трест, который лопнул» по мотивам рассказов американского писателя О.Генри. Два центральных персонажа телефильма Энди Таннер и Джефф Питер — веселые, находчивые и достаточно талантливые жулики-тришники. Но их в свою очередь тоже некто обманывает на обмане, издательства, коррупция, политические интрижки, чтобы выжить, надо научиться. Однако на всякий их обман найдется обман посылка.

Мне кажется, что такие программы поднимают престиж человека труда, раскрывают ежедневную, естественную норму нашей жизни. Мы встречали Новым год, и Гruzинское телевидение постаралось, чтобы на этот раз новогодний телефильм был необычным, напоминала волшебный фанар, способный исполнить желания многих зрителей. И вот, может

ДЕЛО В РЕПЕРТУАРЕ

РАЗМЫШЛЕНИЯ О МОЛОДЫХ АРТИСТАХ ЭСТРАДЫ

Репертуар эстрадных артистов разговорного жанра, особенно концертных, нередко становится темой газетных и журнальных статей, рецензий, критических писем. Авторы их с достаточной доказательностью отмечают невысокий уровень литературного уровня репертуара, реприз, монологов, анекдотов.

Особую тревогу рождает справедливая критика в адрес молодых артистов. Совершенно ясно, что от ошибок, прощелок и старшего поколения, но это уже сложившиеся, сформировавшиеся люди, и они в полном ответе за свое творчество. А молодые артисты ищут себя, определяют свой путь в искусстве, и предупреждать опасность репертуара легче, чем потом бороться с подобным явлением.

Концертные организации, упомянутые в критических выступлениях печати, в лучшем случае отнимаются от принятых мер, которые выражаются в усилении контроля над репертуаром гастролирующих групп, снятии с программы из ряда шоу халтурных номеров. Однако эта мера, в сущности административная, не затрагивающая причин явления.

А это весьма существенно: ведь приходится на сцену начинающие артисты. В большинстве случаев выступления эстрадно-цирковых уличных артистов, иногда театральные институты, бывшие участники художественной самодеятельности. Для них в одинаковой мере огромную важность представляет литературный материал, на котором начинается формирование вкуса (а следовательно, и исполнительская манера) еще на школьной скамье.

Материал для занятий и практики учащихся часто подбирается бессистемно, неразумно, забывается о его воспитательных функциях. Первый успех, завоеванный пустой шуткой или старым фельетоном, нередко рождает у молодого исполнителя желание легко и «наприваля» срывать следующие выступления. Редко становится единственным критерием в оценке собственного творчества.

Скажем прямо, критерий ненадежный. Зрительское восприятие может и дезориентировать. Зрители ждут от артиста номеров содержательных, актуальных. Нередко складывается ситуация, ставшая уже типичной: после, казалось бы, хорошего приема появляются отрицательные отзывы. И даже самая доброжелательная критика не воспринимается артистом: успех для него очевиден — аплодисменты и смеется саль.

Положение усугубляется и тем, что у начинающих арти-

стов еще нет, как правило, собственного репертуара, они заимствуют его у своих старших коллег, перенимая при этом чуждое, не свойственную им манеру исполнения. Этот временный, переходный период нередко затягивается, а то и вообще превращается в систему и неизбежно приводит к репертуарной и исполнительской безликости.

Неумение, а порой и нежелание молодого артиста объективно разбираться в приросте своего репертуара, проанализировать выбранный репертуар, на мой взгляд, — прямое следствие серьезных проблем в воспитании эстрадно-цирковых артистов. А она очень нуждается в помощи. В учебных студиях надо ввести специальный предмет, связанный с подготовкой творческого материала, чтобы располагать достаточным количеством произведений, которые могут звучать в будущих программах.

К подготовке артистов разговорного жанра нужно привлечь мастеров эстрады и писателей-юмористов, знакомых с будущими кадрами с творческим материалом, чья прозаическая деятельность признанию и популярности выходящих мастеров советской эстрады и создавали благотворную почву для появления новых форм. Сделать регулярными посещения эстрадных концертов и представления с последующим разбором программ.

Уверен, творческие успехи выпускников студий и училищ на профессиональной сцене зависят прежде всего от своевременной подготовки репертуара, соответствующего индивидуальности и силностям молодых артистов.

В подготовке репертуара должны постоянно участвовать литературные редакторы и авторы, а также режиссеры и практичные учащиеся часто подбирается бессистемно, неразумно, забывается о его воспитательных функциях. Первый успех, завоеванный пустой шуткой или старым фельетоном, нередко рождает у молодого исполнителя желание легко и «наприваля» срывать следующие выступления. Редко становится единственным критерием в оценке собственного творчества.

Скажем прямо, критерий ненадежный. Зрительское восприятие может и дезориентировать. Зрители ждут от артиста номеров содержательных, актуальных. Нередко складывается ситуация, ставшая уже типичной: после, казалось бы, хорошего приема появляются отрицательные отзывы. И даже самая доброжелательная критика не воспринимается артистом: успех для него очевиден — аплодисменты и смеется саль.

Положение усугубляется и тем, что у начинающих арти-

в библиотеках

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

ММР НА ОТКРЫТКАХ

Десять лет юниор воронежского объединения «Экспрессив» В. Кононов собирает открытки, на которых запечатлены памятники. В его собрании более 10 тысяч открыток. В областной библиотеке имени И. С. Никитина открылась выставка, демонстрирующая часть собрания юниора. Особый интерес представляют разделы «Памятники В. И. Ленину», «Памятники революционной, боевой и трудовой славы», «Памятники писателям и литераторам героим».

Раз в неделю для посетителей выставки В. Кононов читает лекции.

Э. ЕФРЕМОВ, воронеж.

ПОМОГЛИ ШАХТЕРАМ

Созавтрам своих трудовых успехов рабочие шахты «Генеральная» по праву считают строительной центральной городской библиотекой.

Работники книгохранения, заключившие с предприятным договором о творческом сотрудничестве, подобрали для шахтеров книги и брошюры, знакомящие с эффективными приемами работы в опасных геологических условиях.

В Карагандинском угольном бассейне насчитывается около 150 библиотек. Все они тесно связаны с шахтерами и творческим сотрудничеством с коллективами шахт и других предприятий.

С. МАТАЕВ, Карагандинская область.

ПРИНАДЛЕЖАЛИ ЖУКОВСКОМУ

С личной библиотекой В. А. Жуковского познакомилась книжная выставка в Томском университете.

Интереса история этих книг. Коллекцию в 3,5 тысячи томов купил после смерти В. Жуковского золотопромышленник А. Сибиряков. В 1888 году он подарил ее Томскому университету — первому в Сибири. Когда конный обоз с книгами прибыл в город, оказалось, что для собрания не хватает места в университетской библиотеке. Сотни томов разместили по разным квартирам. И лишь недавно удалось восстановить собрание в первоначальном виде.

А. РУССКИЙ, томск.

ДОСТУПНЫМ ВСЕМ

Постановлением сессии Советского районного Совета народных депутатов предусмотрено за счет средств местного бюджета построить в селе Гаиня дом учителя Валерия Мергелишвили.

Основанием для такого решения послужила библиотека педагога, которая насчитывает почти десять тысяч книг. Березки хранил В. Мергелишвили вывешенный в 1972 году эскиз планов «Витязя в тигровой шкуре» Руставели, «Лексикон» Суцана Сабэ Орбелиани 1884 года, и другие уникальные томы.

За нужными книгами судя обращаются из Тбилиси, Батуми, Сухуми, И, конечно же, односельчане.

А. ШАРШУНОВ, Самтредиа, Грузинская ССР.

В НОВОЕ, только что организованное российское издательство «Современник» Владимир Вагин пришел в 1970 году сразу главным художником. Юное издательство едва перевалило за тридцать... Впрочем, быть среди первых — состояние для Владимира Вагина в чем-то даже привычное, это ощущение собственной силы позволяет ему решать самые трудные задачи. И не только художнические, эстетические, но и чисто человеческие тоже. Именно Вагин стал первым из художников, иллюстраций которого одобрил требовательнейший Леонид Леонов.

Вагин оформил повесть «Евгения Ивановна». Вот этого лет десять — пятнадцать Леонид Максимович оттергал все предложенные другими художниками варианты оформления, и книги писателя выходили в свет без иллюстраций.

Уже в первые дни новоиспеченный главный художник молодого издательства энергично и отходно приступил к работе над новой работой. Первой книгой «Современника» выйдут в свет «Военные рассказы» Михаила Шолохова. Хорошо издать первую книгу было делом чести для нового коллектива, и Вагин взял на себя основную часть этой работы: он уезжает в Ленинградскую область, где печатается тираж, следит за работой полиграфистов, за качеством отпечатанных книг, привозит в Москву первую книжку нового издательства.

Творчество художника-графика по самой сути своей публично, оно тесно связано с массовым производством, с людьми. И в Вагине живет понимание того, что работа мастера над белым листом с деловой хваткой крупного организатора. Может быть, истоки этого удачного равновесия в том, что его жизнь была с юности связана с ремеслом, с тем Ремеслом, чьи синонимы — и мастерство, и искусство. Учился Вагин в Московском политехническом институте, в котором он поступил четырнадцатилетним подростком в Калинин, являющийся сокращенно ХРУ, художественно-ремесленное, и было напрямую связано с легкой индустрией, с наборными и печатными печатками, с производством Калининского полиграфического завода. Но в то время Вагин не думал всерьез о книжной графике, как и многие его товарищи, он мечтал о станковой живописи, готовился поступать в Академию художеств. Даже когда вчерашний студент получил по окончании диплом регуператора, Вагин и стал каждое утро вместе с рабочей смелой приходит на комбинат, он никак не связывал свое будущее с графикой книги.

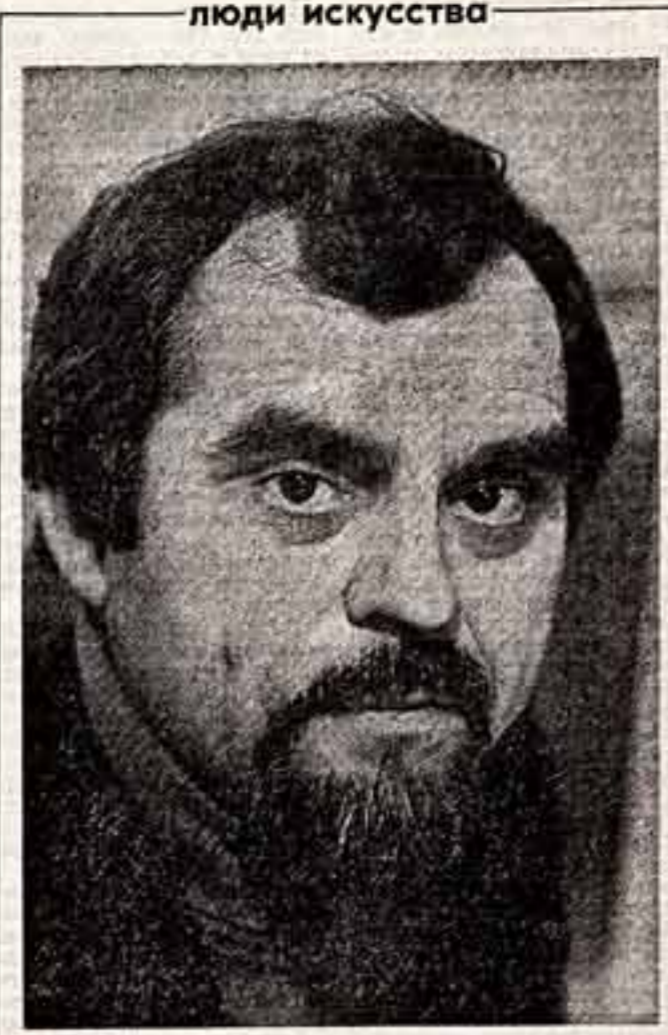
Удача на конкурсе Калининского издательства, первая книжечка с собственными рисунками — все это отступило на второй план по сравнению с его победой на Всесоюзном конкурсе творчества учащихся ремесленных училищ страны, где за серию пейзажей Вагину было присуждено первое место.

Жизнь начиналась большими уверенными шагами. Делегат Академии художеств выслушал у него, но и только. Поэтому, когда девятнадцатилетний Вагин поступил в Калининский политехнический институт, он сразу же решил поступить в отделение графики, тот и слушать не стал, молча собрал свои работы и вышел из кабинета.

В тот драматический момент Вагин решил поступать в Калининский политехнический институт, он сразу же решил поступать в отделение графики, тот и слушать не стал, молча собрал свои работы и вышел из кабинета.

Вот драматический момент Вагин решил поступать в Калининский политехнический институт, он сразу же решил поступать в отделение графики, тот и слушать не стал, молча собрал свои работы и вышел из кабинета.

Вот драматический момент Вагин решил поступать в Калининский политехнический институт, он сразу же решил поступать в отделение графики, тот и слушать не стал, молча собрал свои работы и вышел из кабинета.



НЕ СТРАШАСЬ НЕУДАЧИ
Анатолий КОРОПЕВ

чуть провинциальная гладкостволка, которое выпускает в год до 300 книг общим тиражом свыше 15 миллионов экземпляров. Вагину пришлось преодолеть, пожалуй, самый неожиданный поворот судьбы. Калининское книжное издательство, где он начал оформлять свои первые книги после окончания политехнического института, было внезапно закрыто, и в поисках работы Вагин оказался за сотни километров от родных мест, от Москвы, от друзей студенческих лет — в Урале, в Перми, в долине художественного редактора местного книжного издательства.

Именно здесь, в сосредоточенности и неторопливости областного города, где, по мнению Владимира Васильевича, создались идеальные условия для художников, и Вагину пришла всеобщая известность. Здесь, в 1967 году он стал членом Союза художников СССР, здесь он написал свое «Козьму Прутковку» и оформил принципиально важные для себя «Русские народные потешки». Наконец, здесь в течение пяти лет жизни окончательно оформилась его идея графического дизайна, его концепция единой книги.

Найти гармонию между смыслом и изображением, создать, кроме того, книгу, графический образ которой будет средним временем времени, наконец, сформировать современный образ книги — именно издательство «Современник» — вот та непростая задача, решение которой задал Владимир Вагин.

И надо сказать, что эта непростая задача соучаствовала самой природе его таланта, в котором есть своя сложная гармония. С одной стороны,

Вагин умеет быть максимально индивидуальным, например в диске недавних орфортов «Лирика» Гете или в той же «Евгения Ивановна», и в то же время способен без остатка раствориться в традиции русской книжной культуры. Как художник он не может пройти равнодушно мимо основной графической массы книги — ее текста и ограничиться лишь указанными гарнитурами и кегля выбранного шрифта.

Формируя художественное лицо своего издательства, Вагин и здесь исходит из своего понимания того, как должно выглядеть современное советское издание. По его убеждению, конструкция такой книги, ее иллюстрационный текст должны быть в равной степени современным временем, а еще и опережать его. Графика должна предугадывать облик завтрашнего дня и по-своему формировать его. При этой ультрасовременности творческие задачи Вагина неизменно исходят из глубоко традиционного взгляда на союз автора книги и ее художника. Последний, на его взгляд, не имеет права «слушаться» текст, ни раскрывать себя за счет и в ущерб писателю. Наоборот, художник-оформитель должен делиться с читателем творческими задачами литературного произведения, он обязан выразить только дух книги и время ее написания.

При Вагине в «Современнике» вышел в свет целый ряд книг, оформление которых стало заметным событием в отечественной графике. Среди них рассказ Михаила Шолохова «Судья и лодочник», оформленный Борисом Алхимовым; сборник стихов Леонида Мартынова «Испербола» с рисунками Виктора Комарова и Валерия Толстого; поэма Николая Гоголя «Мертвые души», проиллюстрированная Сергеем Алхимовым; «Задонщина» с рисунками Алексея Шварцова; поэмы Александра Твардовского с рисунками Ивана Бруни; «Суд памяти» Егора Исаева, оформленный Дмитрием Бисти; сказки Павла Валова, написанные Борисом Дворовым; «Вся власть Советам!» художника Александра Рюмина, наконец, новая трехдизитовая серия по произведениям издательства «Современник» Бориса Лаврова... Впрочем, список этот можно было бы продолжить.

...С детства увлекшись книжкой, начался долгий путь в искусство заслуженного художника РСФСР Владимира Вагина. Сейчас, с высоты прожитых лет, можно не только рассмотреть то, что решило его будущее. Было это в далеком детском детстве, на окраине Котласа, Архангельской области. Первой поразившей воображение мальчика книжкой стал сборник русских народных сказок, где волшебник Юрий Васильев рисовал те западные в души детей картинки: зайчишка и лиса, медведь с суковатой дубинкой, избушка под пухляком, озорный одетый в зеленый камзол и красную трубу. Книжку привнес в дом отец — инженер-строитель, тогда-то и возникло смутное желание научиться рисовать самому. А рисовал он в те годы в детском саду, как и все дети, только войну, только красновоздушные танки и самолеты, которые неизменно изображались в красных цветах. Его детство было озабочено жаждой Победы и Красотой. А смутное детское желание переплести в мечту. Мечту, которая сбылась.

Заслуженный художник РСФСР В. Вагин.
Фото Н. Анисимов.

международные маршруты

Триумф волшебной скрипки

С большим успехом прошли недавно во Франции гастроли советского скрипача-виртуоза артиста РСФСР лауреата премии Ленинского комсомола, лауреата международных конкурсов Владимира Спивакова.

Исполнение гастролера вызвали большой резонанс. В ходе гастрольного тура артиста Бориса Бектеева, преподавателя Московской консерватории, Владимира Спивакова впервые выступил с солистскими концертами в Лионе, Париже и в городе Ланси-ле-Марти. В Ланси-ле-Марти прозвучали произведения Моцарта, Бетховена, Стравинского, Шнитке. Публика с интересом ознакомила выступлений советского скрипача, были вознаграждены,

никогда не забудет одна из газет, «Мир», «Культура», «Советская Россия», «Советский спорт», «Советская молодежь», «Советская молодежь», «Советская молодежь», «Советская молодежь».

Успех гастрольного тура оценили. Ведущие французские газеты и журналы посвященные творчеству советских артистов, похвалили решения и отличия на гастрольном туре. В частности, в газете «Ланси-ле-Марти» в одном из своих номеров опубликована статья о творчестве Спивакова.

Одним из лучших советских скрипачей, достойной смелой Островского и Когана» называет Спивакова «Советская молодежь». По мнению парижской «Фигаро», «звучание его скрипки наилучшее в мире». «Это блестящий виртуоз», похва-

ждает «Котидьен де Пари», «Свое очарование «Мир» отменила превосходное фортепианное сопровождение Бектеева и от имени французской публики пожелала улучшить своего скрипача в своем концерте.

Искусство Владимира Спивакова высоко оценено во Франции. Многие интересуются творчеством артиста, что на следующий музыкальный фестиваль в Туре, скрипач пригласит участие в создании нового квартета с французским оркестром «Виртуозы Москвы».

Б. ЮАНОВ.

ПО СУЩЕСТВУ

стической морали. Кстати сказать, все подобные передачи рождаются по подсказке наших главных корреспондентов — телезрителей, так как только вместе, только всем народом можно отыскать пути преодоления нерешенных трудностей и проблем.

В наши дни особый трехэтажный особняк, в залах которого зрители видят выставки прекрасных произведений искусства — живописи, керамики, фарфора, хрусталя. Но это не музей и не дворец культуры. Так начинается один из выпусков цикла «Преодолей адекватность». В районном центре Карелии в роскошном трехэтажном доме живет богатейший незаконным путем денег Демьян Кишнянин. По сигналу, поступившему от зрителя, телевидение вместе с работниками прокуратуры нанесло ему визит, чтобы спросить, откуда все это сказочное богатство. Прежде чем идти в дом Кишнянина, телезрительницам записались справки о его трудовом доходе за 15 лет. Долго время он работал на консервном заводе, получая зарплату 112 рублей, но вот уже несколько лет он вообще нигде не работает. В ходе передачи были вскрыты махинации на заводе — в них участвовал далеко не один Кишнянин.

Принципиально были поставлены следующие вопросы: где были руководители района, его административные органы, почему не обратили внимания на действия стяжателя, жулика тогда, ко-

гда он начинал строить свой «дворец». Совершенно четкий ответ прозвучал на состоявшемся вскоре собрании партийного актива республики, где было проведено приращение «чужих» отношений, которое проявила прокуратура и отдел внутренних дел Карельского района в отношении дельца. Ответ на этот вопрос дал и Верховный суд Грузинской ССР.

Комбинатор и его пособники понесли заслуженную кару, но у нас, работников телевидения, все не осталось в душе горький след. Кто мог убедить нас в том, что сосед, люди вокруг не знали, на какие средства воздвигаются двух- и трехэтажные частные хоромы, не знали, каким путем приобретаются многочисленные «Волги»?

А пасивность и примиренчество по отношению к преступной почве не только для преступности, но и для девальвации моральных ценностей. Нас удивило, что некоторые жители Карелии, чья ли не гордость им считали его настоящим мужчиной. Можно ли с этим мириться? Пытаемся ли мы на деле обаять существование в ра и влотно?..

Вот так, показывая, что тонким интеллект и высокой культурой, а личный и скупой тушевед?

Именно в этих целях по договоренности с Верховным судом и Министерством юстиции республики Грузинское

телевидение показало публике расследование судебных дел, общественные суды, когда преступников судят трудовые коллективы. Вероятно, наибольшей точкой эти тенденции нашей работы достигли в передаче «Гневно снятые кулаки». По телевидению читали открытое письмо работников электроворонитового завода Тбилиси и руководству МВД Грузии с требованием привлечь на предпринятие преступников, чтобы они несли наказание в виде лишения свободы и в рабочий класс. И такая встреча состоялась.

Каких результатов может достичь телевидение в этом направлении, показала передача «Похитленные души», рассказавшая о преступных действиях кулацкой группы воров-поджогов. Группы воров-поджогов, по тем не менее своей пассивностью синхронизировать, позволять прямо на глазах, средь бела дня «красть души». Мне сейчас приходится говорить о нашей беде, боли, о нашем стыде. Но такие передачи стали и общей, совместной победой. Она в том, что взаимоотношения и формы сегодня не чувствуют себя беззащитными, ибо против них не только закон, но и народный гнев.

Одно из главных, на наш взгляд, требований и публицистике — воспитывать в человеке чувство собственного достоинства и социальной активности, убедить, что эти два понятия неразрывно связаны друг с другом. Так в наших телепередачах был вскрыт порочный стиль работы одного из райисполкомов Тбилиси, создавшего условия для расцвета стяжательства и аморальных установлений бывшего председателя райисполкома и его сподвижников. Эта телепередача называлась «Имена» и была, что преступление, а именно влотночество, совершалось коммунистом, членом партийного комитета,

который с высокой трибуны проносил речи о морали и нравственности, но сам изменил свое слово. Вероятно, после этой передачи Грузинское телевидение начало регулярно поднимать вопросы о стиле и методах работы исполкомов, административных органов, ведомств. В передачах были остро поставлены вопросы истинно партийного отношения и письма, заявлениям, жалобам трудящихся. Так родилась одна из популярных рубрик «Галерея бюрократов».

«Экспонат» этой галереи подбирается непосредственно по сигналам телезрителей. По их предложению мы подготовили передачи о начальнике Орджоникидзевского районского телефонного узла Тбилиси, районных коммуналников хозяйства Тбилиси и Батуми, руководителей крупного строительного треста «Абхаз», о других руководителях и председателях исполкомов, которые игнорировали требования трудящихся, не выполняли возложенные на них обязанности.

Однако для подлинно партийного публициста критика не может быть самоцелью. Обычно подготовка очередной рубрики «Галерея бюрократов» мы советуем с членами бюро того района партии, чья честь затронута в передаче. Мы хотим, чтобы сами члены бюро определили, насколько целесообразно для общественного настроения района выпуск передачи на республиканском экране. Ибо для нас имеет

значение не только положительное решение поставленного вопроса, но и то, какой урон из случайности вынесет партийная организация и общественность района. В это же время мы тщательно проверяем, какие меры приняты, не является ли ответ правительства района лишь формальной отпиской.

Важно, чтобы, во-первых, в районе начался серьезный разговор, и во-вторых, акцентировать внимание телезрителей на конкретных участниках борьбы нашего общества с негативными явлениями — бюрократизмом, влотночеством, хищничеством, социальностью, бесхозяйственностью, присисанием, низкой трудовой дисциплиной, спекуляцией, бюрократизмом, формализмом и другими отклонениями от норм социалистического образа жизни.

Наше телевидение должно быть настоящим катализатором социальной активности масс. Именно поэтому мы призываем выдвигать в доверие и министры, на телевидении и нашей «Галерея бюрократов» стоит ввести рубрику «Кандидаты в галерею бюрократов», где, рассказывая о полученном письме, о той или иной жалобе трудящегося, мы обращаемся к коллективу учреждения, организации с просьбой самокритично проанализировать свою работу. Телезритель же мы предлагаем самим осмыслить сложившуюся ситуацию, выявить виновных, назвать конкретных кандидатов в «Галерею бюрократов». Эта рубрика имеет большой профилактический эффект.

Кому-то может показаться, что не нужно «выносить

сор из избы», но, на наш взгляд, именно откровенная критика воспитывает у людей оптимизм, повышает уверенность в завтрашнем дне. Ведь если мы ведем добрый разговор с телезрителем, если даем негативные явления принципиальную партийную оценку, у зрителей появляется уверенность, что подобные явления будут искоренены.

Сегодня престиж телевидения в республике чрезвычайно возрос. Оно не только отражает жизнь, но участвует в ней на равных, становится рычагом политического и хозяйственного управления. Об этом свидетельствует и то, что критические материалы передач стали основой для острых выступлений на республиканских партийно-хозяйственных акциях по животноводству, земледелию, животноводству, виноградарству и садоводству. И то, что в начале своей деятельности на новых постах крупные руководители, в том числе и министры, на телевизионных встречах с трудящимися информируют всю республику о своих планах, о программе действий. Обычно через год они получают приглашение рассказать телезрителю о том, что сделали. Такой отчет, например, руководители Министерства торговли республики дали в эфире. Это, что зрители отрицательно оценили их деятельность по наведению порядка в ведомстве.

Признаюсь, нам работать нелегко. Вываю и срывы, и звонки, и попытки напав на работников телевидения. Кстати, авторы остроскритических передач никогда не скрывают своего имени, по-

скольку считают, что без этого они не имеют морального права выступать на острые темы и требовать от других смелости и принципиальности. По разным причинам не всегда удается осуществить наказы. Но уверенно могу сказать, что руководство республики, ее партийная организация глубоко понимают огромную важность нашего журналистского дела, координируют и направляют выступления печати, телевидения и радио, анализируют их эффективность и результаты. И каждый из моих коллег, руководителей партийных газет и журналов, мог бы с огромной заинтересованностью рассказать о своей практике.

Именно поэтому необходима самая высокая требовательность партийного публициста к себе. Ведь сегодня надо обладать четкой партийной позицией, талантом, профессионализмом, смелостью. Поэтому что всякая принципиальность нуждается в выдержке, взвешенности, отборе фактов и явлений, осмыслении того, какую реальную пользу для нашего общества принесут передача, слово, обращение к зрителю. А как сделать, чтобы у каждого труженика своей республики было сердце за свою землю, за ее будущее, если такое собственное сердце бьется ровно? Потому подлинно страстный партийный публицист должен жить на пределе возможностей его сердца.

Н. ПОПКАДЗЕ,
председатель Государственного комитета Грузинской ССР по телевидению и радиовещанию.

О ТОМ, ЧТО ЛЮБЮ

Народному артисту РСФСР киноактеру Якову Александровичу Сегелю сегодня исполняется 60 лет. Предлагаем вашему вниманию беседу корреспондента «Советской культуры» с юбиляром.

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ литературы на экранное действие, на игру отличается от любой постановки пьесы прежде всего тем, что тут заведомо все и всем известно — ведь что говорят, что делают, даже что думают герои, все уже дано — и потому главным становится как. Как сделать, чтобы Иван-дурак молодец? Как передать чувства Анны Карениной на ипподроме или в театре? Как выразить подорожника Пьера Безухова или его двойственное чувство к мужчине? Все это вопросы волюнтаристские, вопросы чисто творческие и вместе с тем они ставят перед актером и режиссером нелегкий ряд обязательных условий.

Алексей БАТАЛОВ: ПЕРЕД СУДОМ ПУБЛИКИ

В издательстве «Искусство» готовится к изданию новая книга известного советского актера и режиссера, народного артиста СССР Алексея Баталова «Судба и ремесло». Сегодня мы предлагаем вниманию читателей отрывок из главы «В плену у книги».



но, к тому же еще это внутреннее беспокойство за свой вид, сложившееся последние крупные свободы и необходимой уверенности.

— Антон Павлович и старее был, так что это неважно. Он у нас не Чехов, не Чехов, просто это время. — Ну верно, — заулыбался лодочник, все стараясь сгладить приятное начальнику в темных очках. — Точно Глады, вон он и погами-то забрегает, носоплыв, ну точно Чехов. Он!

наука и техника

Сообщают корреспонденты «СК» и ТАСС

ТЕЛЕГРАММУ ПОСЫЛАЕТ КОМПЬЮТЕР Центр коммуникации телеграфных сообщений создан в Ташкенте. Теперь 150 тысяч телеграмм, ежедневно проходящих через столицу Узбекистана, поступают в память компьютера.

НЕ УСТУПАЕТ АНАЛОГАМ Значительно снизил потребление серебра при производстве светочувствительных материалов специалисты завода «Полизнак».

КОГДА ХАЛТУРИТЬ ВЫГОДНО «ОТ РЕКЛАМЫ МАСТЕР ОТКАЗАЛСЯ» («СК», 13 апреля 1982 г.)

ПО ЗАКОНАМ МУЖЕСТВА СПАСЕННЫЕ РЕЛИКВИИ

В будущее пламя, не раздуваясь, бросила монета Георгий Нацарашвили. Его отвага, смелость и находчивость помогли спасти бесценные реликвии Дома-музея великого грузинского поэта А. Чавчавадзе в селе Цинандли.

ОБ ОДНОМ ЗАБЫТОМ ИЗОБРЕТЕНИИ

Пожилый человек стоит на прогнойной старую пластину, когда-то выпущенную в США. На конверте большими буквами надпись: Клара Рокмор. Мелодию узнаю сразу: «Меланхолическая серенада» Чайковского. Но на каком инструменте она исполняется? Да и на инструменте ли?

Вернется ли терменвокс?

Владимир Ильича поразили возможности терменвокса, и он попросил изобретателя подвигаться рассказать о его устройстве. Принцип, лежащий в основе действия инструмента, мог с успехом использоваться и в других областях, далеких от музыки, например для охранной сигнализации.

— О, это была лучшая ученица. В два года она уже умела играть на пианино, в четыре ее приняли в консерваторию. Невероятно, но факт. Ее выступления с терменвоксом имели грандиозный успех. Заполняла она залы солисткой у Леопольда Стоковского.

Г. КЕНОШВИЛИ, ТБИЛИСИ, корр. ТАСС.

Терменвокс — так называется инструмент — стоит тут же, рядом с прозой, несколько выходящим за пределы, но, видимо, оттого, что сделан шесть десятилетий назад руками самого изобретателя. На вид он чрезвычайно прост: черный деревянный ящик, из которого торчат два

В какой-то срок изобретение приобрело мировую известность. Вот что писал журнал «Вокруг света» в марте 1928 года: «Изобретатель электромузыки, этой удивительной отрасли радиотехники, молодой русский физик Л. С. Термен недавно демонстрировал свое

Студия Термена привлекала самых неожиданных людей. Чарльз Чаплин заказал ему два аппарата для кино. Сюда частенько приходил Альберт Эйнштейн. Он аккомпанировал автору на скринке и сам иногда пробовал играть на терменвоксе. Кроме того, изобретатель помогал великому физiku осуществлять его маленькую мечту — создавать цветомузыкальную установку. К сожалению,

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Гелетонид «Советской культуре» и ТАСС

ПО УСТАНОВИВШЕМСЯ здесь традиции, знакомство с городом, носившим имя великого мыслителя, началось с памятника Карлу Марксу. Этот симметричный, отлитый в бронзе монумент, созданный советским скульптором, лауреатом Ленинской премии Львом Кеппелем, установлен перед зданием Совета округа укрывает центральную улицу Карл-Маркс-Штадта. На фронтоне здания, где расположен и Музей Карла Маркса, — металлическое панно, на котором крупными буквами на нескольких языках высечены слова: «Пролетарии всех стран, соединитесь!». Это место священно для каждого жителя города с его более чем 300-тысячным населением. Здесь проводятся все торжественные мероприятия, отсюда обычно многочисленными гостями и зарубежными туристами начинают осмотр исторических и культурных памятников Карл-Маркс-Штадта.

Трудящиеся Германской Демократической Республики чтут Карла Маркса, мыслителя и революционера, чьи идеи о создании общества, свободном от капиталистической эксплуатации, нашли убедительное и зримое воплощение в практике социалистического строительства на германской земле. Нынешний год объявлен в ГДР «Годом Карла Маркса». Кульминациями его станут две даты — 165-летие со дня рождения (5 мая) и 100-летие со дня смерти (14 марта) основоположника научного коммунизма.

Город носит имя Маркса



Город достигнул кульминации в первой декаде мая, когда будет отмечаться годовщина рождения К. Маркса и 30-летие со дня переименования Хемница в город Карл-Маркс-Штадт. — продолжает Э. Гурис. — 5 мая в городе состоится массовый митинг. 10 мая на митингах и собраниях трудящиеся будут ратовать о выполнении своих трудовых обязательств, вступая в честь «Года Карла Маркса». На эти торжества, которые совпадают с праздником освобождения немецкого народа от фашизма доблестной Советской Армией, мы ожидаем большое количество гостей, в том числе посланцев Волгограда и Иркутска — побратимов нашего города. Всего в течение года мы собираемся принять у себя около 200 групп советских туристов. Карлу Марксу не приходится быть или работать в Хемнице, но два исторических факта свидетельствуют о его тесных связях с революционным пролетариатом Саксонии. Известно письмо Маркса горнякам из местечка Лутца и Эльзасцу с просьбой об оказании помощи в организации рабочих профсоюзов и о принятии их в качестве секции Первого Интернационала, — говорит Э. Гурис. — К. Маркс,

Детали культуры и искусства — в нашем городе проживают сейчас 1.250 художников, скульпторов, композиторов, актеров, представителей других творческих профессий. — вновь вступает в разговор Э. Ушляккат, — горячо откликнулся на призы СЭПГ достойно отметить знаменательные даты. Детали театра города подготовили специальную композицию о Карле Марксе. В ней драматургически объединены различные эпизоды из его жизни. К. Маркс предстает не только как великий мыслитель и философ, но и во взаимоотношениях с друзьями, женой, детьми. Гости премьеры этого спектакля, намеченной на апрель, будут представлять трудящихся колхозов, носителей или основоположников научного коммунизма. Свои вклада в честное внесение в коллективный художественный самодельный город, в который участвуют около 20 тысяч рабочих и служащих, студентов и школьников. Возьмем, к примеру, «Энциклопедию» — самый популярный хор нашего станикобината имени Ф. Геккера. Он исполнит ораторию греческого композитора Минуса Теодоракиса «Канто Женераль» на слова Пабло Неруды, в которой содержится страстный призыв к борьбе за мир, к солидарности с борющимися народами. Составляет также специальный художественный программный продолжением — 20—30 минут, рассчитанные на показ во время торжественных собраний на предприятиях и в учреждениях. Их исполнителями тоже будут самодельные коллективы. Выпущен цикл графических работ художников, оформляющих социалистические преобразования в Карл-Маркс-Штадте. Самые трех тысяч работ насчитывает выставка школьных сочинений под девизом «30 лет Карл-Маркс-Штадта, моему родному городу». Проведен конкурс на лучший плакат. Работы, получившие высшие оценки жюри, использованы для оформления клубных помещений города, заводской стеной печати.

В городском музее комплектуется художественная выставка, посвященная К. Марксу, организует Академия искусств ГДР. На основе ее созданы небольшие передвижные экспозиции, которые будут демонстрироваться на предприятиях Карл-Маркс-Штадта и других городов округа. Программа торжества включает в себя также литературные вечера для молодежи на темы «Изыны и деятельность молодого Маркса», «Эта небольшая книжечка стоит целых томов» о Марксисте Коммунистической партии. Общество «Ураган» проведет серию лекций и докладов, одна из тем которых носит название «Как Карл Маркс стал Карлом Марксом». На сцене пионерского театра в Деме пионеры имени Ю. Гагарина к юбилею приурочили показ литературно-музыкальной программы «Карл Маркс и мы». В Карл-Маркс-Штадте и в рамках «Года Карла Маркса», свидетельствует о том, что жители города, как и весь народ ГДР, свято чтут память Карла Маркса и своим духом и деятельностью в строительстве развитого социалистического общества превращают в жизнь светлые и благородные идеи великого сына немецкого народа.

Н. БАБЬКИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». КАРЛ-МАРКС-ШТАДТ.

НА ПЕКИНСКОЙ СЦЕНЕ

Студенты режиссерского факультета Центрального театрального института Китая осуществили постановку пьесы Чехова «Чайка». «Молодые режиссеры», пишет газета «Чайка дейки», — поставили весьма скромную пьесу, но поставили ее, чем привлекли внимание на сцене китайского театра вот уже в течение 20 лет. После победы китайской революции в 1949 году в Китае с большим успехом шли постановки «Чайка». «Три сестры» и «Вишневый сад». Однако с началом революции произошли дальнейшие знакомства китайских зрителей с творчеством П. Чехова. Среди них и другие русские и советские писатели и драматурги, было переведено на многие языки.

ЕЩЕ ОДНО АГЕНТСТВО

Новое агентство по распространению фотографий, спонсируемое по африканскому региону, начало свою деятельность в Лондоне. Оно имеет название «Африка-Агентство». Его руководителем назначены два журналиста из Танзании — профессор Шамалл Пурм, Агентство намерено открыть свои подразделения в ряде городов африканского континента, в том числе в Найроби, Лигосе, Хараре и других. Целью агентства является расширение информации о развитии аспектах экономики и социального развития Африки.

К ЮБИЛЕЮ КОМПОЗИТОРА

В нынешнем году французской музыкальной общественностью широко отмечается тридцатилетие со дня рождения М. Ф. Рамо — крупного композитора XVIII столетия. Недавно и его наследие обратили «Театр де Пари», на сцене которого с успехом прошли несколько опер Рамо. Объявлено о расширенном выпуске долгоиграющих пластинок с записями произведений композитора. В парижском издательстве «Обье» и юбилейно вышла специальная книга о жизни и творчестве.

18 ОСУЖДЕННЫХ

Судебный процесс над 18 протестившими туземцами и журналистами вызвал возмущение отклики у народов всех стран мира. Они были взяты под стражу за пропаганду коммунистических идей и предоставления помощи партизанам. Приговор по обвинению в этих действиях, как сообщают местные власти, предусматривает тюремное заключение от 3 до 15 лет.

ПРАЗДНИК МИРА

Патриотичный орган Швейцарской партии труда «Фюрер» отметил свое 63-ю годовщину. На многочисленных митингах, собраниях, проходивших в дни праздника, работники печати и представители партии труда неоднократно подчеркивали необходимость активизации борьбы за мир, разрядку международной обстановки и демократии в Западной Европе.

Визит города Плевен, там, где начинался Шоссе, ведущий к Ловчу и Мезеде, плакатный отряд Союзов. На фоне мемориальной обелиски 22-метрового обелиска — скульптурный отряд Д. Цонкова разместил рельефную композицию, изображающую исторический мартовский день, когда отмечается очередная годовщина освобождения, здесь всегда звучит гимн города.

Год агитации Софий-пресс.

из блока журналиста

НАШЛИ СВОЕГО ЗРИТЕЛЯ

Старые испанские дома не одно столетие назад выстроены в узкие улочки, приткнувшиеся к подножию холма Гуадалупе. В 1948 году, когда злодейски убили популярного политического деятеля — либерала Хорхе Гайтана в Колумбии вспыхнула народная волна, Богота была почти полностью разрушена. Не страдала лишь та часть столицы, которая носит название «Канделария». Тесные кварталы, возможно, потому и сохранились, что были и по тем временам небогаты и гневом населения, вызванного непопулярной политикой консерваторов и жестоко подавленного войсками, направленной по другому адресу.

Меня ждали на 12-й улице. На стене дома № 2—59 укреплены авиакатастрофы, пришедшие названиям всего этого района. Нет здесь ни могучих колонн, ни широкого подъезда — атрибутов театрального здания. Дом как дом. Между тем коллектив «Канделария» знают во всем мире. Он дважды завоевывал премии международного конкурса «Дом Америки», проводимого в Гааге, гастролировал во многих странах.

Стучусь в глухую калитку и, переступив порог, оказываюсь в просторном, вымощенном камнем дворике. Встречает меня актриса «Канделария», президент Колумбийской корпорации театра Патрисия Ариса. — Чем объяснить популярность нашего коллектива? — переспрашивает она. — Здесь не обходятся без эссеиста в историю. Лишь четыре десятилетия назад в Колумбии была предпринята попытка создать национальный театр. Его репертуар был в основном «эксплуатационным», бытовым, хотя время от времени ставились и политические спектакли. Особого успеха театр в ту пору не имел. События 1948 года, последовавшие за ними, вызвали стресс среди интеллигенции. В частности, она начала осознавать, что театр не может познать чисто бытовых проблем. Во внутренней жизни все резко проявилось социальные противоречия, которые не уместились в просторное ложе тогдашней драматургии.

НАШЛИ СВОЕГО ЗРИТЕЛЯ

— В конце 50-х годов, — продолжает моя собеседница, — я начинаю больше ставить спектакли европейских и американских авторов. Но публика по-прежнему сторонится театра. И тогда мы приступаем к поиску. Театр ищет свое лицо, своего зрителя. И вот в конце 60-х годов возникает так называемый «новый театр» Колумбии. Его основали режиссер и драматург Эрик Бунавентура — сейчас он возглавляет Экспериментальный театр города Кали (ТЭК), режиссер и актер Сантьяго Гарсия — ныне руководитель театра «Канделария», режиссер, актер и драматург Карлос Хосе Рейес и другие театральные деятели.

Они нашли своего зрителя среди трудящихся, среди представителей прогрессивной интеллигенции. Для новых спектаклей потребовался новый драматургический материал. И они начали ставить пьесы, отражающие сегодняшнюю жизнь страны и актуальные проблемы латиноамериканского континента. Вместе с «новым театром» родилась и «Канделария».

— Нашей труппе уже 15 лет, — продолжает Патрисия Ариса. — За это время мы поставили десятки спектаклей. Одной из самых популярных была драма «Золотой город». Это рассказ о массовой иммиграции крестьян в столицу, о судьбах простых людей, обманутых обещанием, о несбыточных мечтах. Пьеса держалась в нашем репертуаре семь лет. В эти же годы мы обращались к творчеству Чехова, Джона Риды. Очень хорошо был принят зрителем спектакль «Два дня, которые потрясли мир». Хочу особо отметить, что все наши работы — коллективные.

«Коллективная работа». Мне не раз приходилось слышать это выражение в «Канделарии». Я дважды посетил один из последних спектаклей театра — «Диалог дель ребуэке», поставленного по произведениям испанского поэта и писателя XVII века Франсиско Кеведо-и-Вильегаса, «Колумбийский реликвие» и детали, введенные в спектакль, позволяют зрителю забыть, что речь идет о временах Средневековья.

НАШЛИ СВОЕГО ЗРИТЕЛЯ

Действие спектакля развернуто по всей площади зрительного зала. Используются звуковые пространство, все проходы, даже фойе. Зритель оказывается в центре разглагольствующих событий.

Инсценировку сделал Сантьяго Гарсия, но не настаивает. — Это коллективная работа. И мы продолжаем совершенствовать спектакль. Следы за режиссером зритель. Старается затронуть его самые сокровенные чувства.

Новое театральное движение имеет свою организацию. Его являет Колумбийская корпорация театра, объединяющая 70 из 110 коллективов, существующих в стране. Корпорация серьезно занимается теорией театра. Периодично ее исследования дают театральным группам богатый материал для работы.

— Наша корпорация получила официальное признание правительства, — с гордостью говорит Патрисия Ариса. — Из господства нам выделяются средства. Их немного. Но все-таки театр не коммерческий. В противном случае мы не ухаживали бы за зрительным залом на рабочих, ни студентах. Датации и сборы от спектаклей покрывают лишь четверть наших расходов. Поэтому все участники труппы работают по совместительству.

Один раз нашу беседу прервал. В кабинет вошли делегаты от национальной федерации профсоюзов железнодорожников. Федерация продвигала в те дни всеобщую стачку. Рабочие требовали провести модернизацию железных дорог страны, улучшить систему их управления и выплатить зарплату, задержанную за полтора месяца. Президента театральной корпорации. Бестушевые просили показать в деле какой-нибудь спектакль.

— Нет проблемы, — сказала Патрисия Ариса. — У нас не днях состоится ассамблея корпорации. Будут представлены все театральные группы. Там и решим, какую из них направить к вам.

М. ДЕМИЧЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». БОГОТА — ДИМА.

Держиморды из Вашингтона

Представитель госдепартамента от комментариев отказался. Глава госдепартамента Дж. Шульц заявил, что не знаком с этим делом во всех деталях и поэтому трудно конкретно сказать не может. Вот разве только это: «Безусловно, мы всегда должны отстаивать свободу слова».

Но именно свободу слова, а значит, и конституцию, ее гарантирующую, американские власти и нарушили. Самым беззастенчивым образом нарушили, навесив ярлык «политической крамола» на три созданных в Нагаде и всевозможных в Соединенных Штатах фильмах, автор которых трактует историю, критично анализируя проблемы. Проблему обуздания гонимых ядерных вооружений — в первую очередь.

Нет, никаких запретов Вашингтон не вводил. Ради бога, заявили административные чины, показывайте свои фильмы, где угодно и кому угодно. Америка ведь свободная и очень демократичная страна. Вот только одно небольшое условие, не условие даже, а чисто техническая формальность: прежде, чем фильм будет пушен в прокат, налейте, пожалуйста, в министерство юстиции список тех организаций, которые выразили желание эти ленты посмотреть. Хорошо бы упомянуть в списке и отдельных граждан, которые захотят получить видеокопии фильмов. Нет, никаких особых деталей не нужно. Названия, имен и адресов будет вполне достаточно. И еще одно: если вы не можете получить копию фильма, то вы не одобряете. Восточку нетрудно будет сделать? Вот и прекрасно. Значит, договорились.

Об одной из этих лент следует рассказать особо. «Если ты любишь эту планету» — так называется она. 26 минут экранного времени. По жанру — фильм документальный. По звучанию — ярко публицистический.

Огромный атомный гриб располагается по экрану. Хроникальные кадры эти видны уже миллионы и миллионы зрителей планеты. Выдели они и кадры, замечательные

то, что осталось от города, над которым взирали бомбы «Малютку». Но каждый раз, когда показывали эти кадры, словно переживая заново то, что произошло тогда, в августе сорок пятого. «Малютка» потонула рыками к небу, где увидел жуком огненного яврона. Он хотел побить дракона и исчез. Только тень осталась на земле. Это говорит Хенри Калдинотт, президент общественной организации «Врачи за социальную ответственность», одна из наиболее авторитетных в Америке руководителей антиядерного движения. Комментарий хроника, она говорит в фильме о прошлом, но предостерегает о том, что может произойти, если не остановить гонку ядерных вооружений. Она напоминает о прошлом, но предостерегает о будущем.

26 минут экранного времени. Но как насыщен этот фильм, насыщенный не пустой риторикой, а четкими, выверенными фактами, которые подводят зрителя к единственному неоспоримому выводу: в ядерной войне, если она вспыхнет, победителей не будет, проиграет все человечество. Представленная на рассмотрение осязаемой проблемы, эта лента — страстный призыв сделать все, чтобы не допустить повторения трагедии Хиросимы и Нагасаки.

Но министерство юстиции, высшее решение, которым по сути, блокируется демонстрация ленты на экранах Америки, сошло такой тризв вредной пропагандой. И хотя под этим решением стоит лишь подпись высшего чина министерства, ясно, что под ним расписались и все административные и все административные. Поразительно, но факт: незадолго до того, как стало известно об этом решении, государственный секретарь Дж. Шульц направил в конгресс официальный запрос о выделении 65 млн. долларов на реализацию так называемого «проекта демократии и публичной дипломатии».

«...Все это напоминает о временах маккартизма», как откровенно целуры, «крайне недемократичная акция», «вопиющее нарушение конституционных свобод», «решение министерства нет и не может быть никаким оправданием». Вот лишь часть тех высказываний, которыми

американская общественность протестовала да скандальную выходку Вашингтонских властей. Союзная специальная комиссия сената потребовала сенатор-демократ Э. Кеннеди, заявив, что намерен заставить министра юстиции отчитаться за свои действия. В свое время, в пятидесятые годы, японский сенатор Джозеф Маккарти разослал гонимым по библиотекам, дабы издать неудобные книги. Теперь в черные списки зачислит фильмы. Э. Кеннеди провел прямую связь между ограничением, введенным министерством, и той злобной кампанией, которую развернула администрация в попытке блокировать развитие антиядерного движения в Соединенных Штатах. Но что бы ни предпринимала администрация, сказал он, этого движения не остановить — ни вздорными обвинениями в том, будто теми, кто требует заморозки ядерных арсеналов, «спонсируют Кремль» ни угрозами протеста в черные списки мелочных увидеть фильм.

О своем намерении возбудить судебный иск против министерства заявил представитель национального союза в защиту гражданских свобод. По его словам, как министерство, так и администрация в целом руководствуются одним: стремлением не допустить, чтобы американцы знали правду о том, чем чреват масштабные военные приготовления Белого дома.

И еще одна деталь. О ней написала Хелен Калдинотт, выступала на днях в национальном клубе печати в Вашингтоне. 65 млн. долларов, сказала она, ассигновал Белый дом на то, чтобы попытаться убедить и американскую, и западноевропейскую общественность, будто наращивание ядерных арсеналов пойдет на пользу народам мира. 65 млн. долларов на эту кампанию и 20 млн. долларов на финансирование деятельности агентства по контролю над вооружениями и разоружению.

Факты говорят сами за себя. На них не навесить ярлык «пропаганда».

А. ШАЛЬНЕР, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ВАШИНГТОН.

Путь «Алых парусов»

Исполнялась мечта Ассоль — в тумане приходил корабль под алыми парусами, а на нем — прекрасный юноша... Звучит хор, кончается сказка. Уже двадцать лет после смерти Фединя, поставленной Театром имени Я. К. Тыл в Плавске. Музыка А. Богословского. Под гром аллоудментов перед занавесом появляются исполнители главных ролей: Ассоль — Ева Маркова, Грей — Петр Клотц, Скаочиня — Ирина Мила, Ассоль в детстве — Ана Гелабризова. — Путь «Алых парусов» от Москвы до Плавска был коротким, — рассказывает драматург Ева Бекдова. — В феврале прошлого года мы получили материал и партитуру. На перевод и репетиции у нас ушло примерно шесть месяцев. — Проблема была в создании режиссерской, хореографической и оформительской концепции спектакля. Нам пришлось много поработать, чтобы «Алле паруса» звучал как «театральному», — вступает в разговор режиссер Петр Нозовский. — Это было по-настоящему коллективное творчество. Театральный вариант произведения Андрея Богословского по мотивам сказки Грина показал возможность и солистов, и хора, и оркестра.

Вспоминают реликвии Абомея

Перед взездом в Абомея, городок на юго-западе Бенина, раскинувшись площадь Гохо. Ляноч к дороге обратился молодой литовское название король. Бенин, адомяно протрутой лавой рути как бы упрямодного краждальца уносса агрессора. «Я никогда не подолжу договор, ущемляющий независимость земли моих предков», — гласит надпись на монументе. Бенинцы, сражавшиеся в 1890—1894 годах с колонизаторами, умер в сражке в Аджере, не изменив данному слову. Рядом сороклетием кладбище солдат колониальной армии, погибших при захвате Абомея. Об истории бенинской земли, о ритуальных обычаях, творчестве ее народа рассказывает зашедший исторический музей. Он размещен в глиняных дворцах королей, которые чудом не разлетелись сварами колонизаторов. Абомея — некогда столица королевства Дагомея (1625—1894) — на языке фон означает «внутри стен». Первый дворец начал строиться еще в 1656 году. В городе, возникшем вокруг риндичени королей, процветали художественные ремесла. На всю Африку славятся абомеяне аппликация, литые из железа, меди и бронзы, резьба по дереву, керамика. После бесчинств иноземных завоевателей уцелели дворцы королей Галега и Гею. Раньше их было 11. Красными, синими, зелеными и черными красками сияют барельефы, расположенные в три ряда вдоль желтоватого фасада дворца Гею.

Звеза с рубиновыми и сапфировыми камнями на шею образовала замысловатый крут, ажно, не вменяю ни начал, ни конца. Это образ вечности жизни. Изображение слона означает независимость, птицы на голове — шимпанзе — ответственность, которую налагает власть на обремененного ею. Откажины войны в кровавой сети, враги отрубленные головы, масляная палма, сцены уборки урожая и охоты, мирные жилища — в красочных эпизодах барельефов живо воспеваются история королевства, быт и труд людей.

В полукруге залов с узкими окнами выстроились в шеренгу выразительные из плотной древесины сейбы троны членов диастны, которая, по преданию, произошла от священной пантеры Агессу. Именно поэтому на стенах дворцов, на черном и розовом фоне аппликаций часто встречается стилизованный образ пантеры, выражающей почитание безграничной силы. Король величаво забрался о независимости своего правления. Ножи одного трона обвивает могучий удав, по местной символике воплощающий устойчивость династии. Невольником в масштабах Африки цветные аппликации — ланино из хлопчатобумажной ткани, развешенные в тронном зале. На них нашаты разноцветные лоскутки другой ткани, изображающие животных, растения, орудия труда, парусники и ритуальные предметы. Показателя хранителя музея пона-

ют постигнуть смысл внешне беспорядочно разбросанных фигур, окантованных разноцветными узорами. Впрочем, в деревьях есть еще люди, вылепленные так же, как их предки. Порой экспонаты вызывают божественный страх. Трон Гею (1818—1858) опирается на череп поверженных врагов. Вот опахало и терроротный сосуд «черепахи» — человеческие черепашки. Борьба с несправедливостью была бескомпромиссной. Итогом являлись пытки. Укажины король Гею. Окажины он подарил ему. Плавательный, являющийся теперь вагандный пример ничтожества колониальной дипломатии.

Среди колоритных народных костюмов эффектно выглядят тунки амазонки, входящих в королевскую гвардию. Отдельный зал отведен для скульптур амазонистического жанра. Вышительные размеры двух деревянных амазонки, одетых в нескромную мантию. Причудливо проявляет символика власти короля Абомея. Так, Беканин называла себя Акакой. Профилом хищника усажен жезл правителя. Скипетр, похоже не топорик, представляет собой символическое изображение из серебра или меди, насажено на деревянную ручку. Жезл Акабы завершается серебряным хмелем. Девизом короля, хмелевого в власти в зрелом возрасте, была оловя. «Трудности неодолимы, но верно как хмель». Фигуры хмелевона,

воплощающие осмотриательность, присутствуют почти в каждом зале музея. Железные талисманы и стражники амазонки на рогалики и аппликациях — знаки монарха Агонго, славившегося миролюбием, лев — король Гею.

В другом зале собраны вышительные размеры барельефы из терракоты и фарфора, сплошь украшенные лепными узорами, иногда галузью. Их звук глухой, бархатный и разнонаправленный далеко окрест. Аэроботия история выставочных здесь 12 пунчей. За каждую из них дагомеяские правители «уплатили» по 15 плавных европеев. Воле дворца находится гробница короля Галега, а также крытые соломой круглые жилища — захоронения его 40 самых любимых супруг, добровольно согласившихся перебраться след за усопшим в мир иной. Целом же гарем Гею, сообщая экскурсовод, насчитывала более четырех тысяч жен. Абомея бережливо хранит наследие прошлого, память об истории Бенина, которую сегодня пытаются стереть западные «цивилизаторы». Он служит и символом нового. 30 ноября 1975 года там, на площади Гохо, был провозглашен курс республики на построение социалистического общества. Правоту этого выбора подтверждает долгий опыт борьбы за национальную самобытность, достигнутую независимостью.

В. КОРЧАЦЕВ, КИНОУ — МОСКВА.

Владимир ПИК, чехословацкий журналист (АПН — специально для «Советской культуры»). ПЛЫЗЬ.

