

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1977

№ 15 (5023)

Пятница, 18 февраля

Цена 5 коп.

## ВСТРЕЧА Л. И. БРЕЖНЕВА С РУКОВОДИТЕЛЯМИ АКАДЕМИЙ НАУК СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН



Во время встречи.

Фото В. Мусалына (ТАСС).

17 февраля в Кремле состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с руководителями академий наук социалистических стран.

В ней участвовали: президент Академии наук НРБ А. Валески; и. о. президента Академии наук ВНР Я. Сен-

тагоши; председатель Комитета общественных наук СРВ Нгуен Кхань Тонг; президент Академии наук ЦРШ Цинейка; президент Академии наук Республики Куба В. Торрес; президент Академии наук МНР В. Ширендыб; президент Академии наук ПНР В. Тшебатовский; президент

Академии общественных и политических наук СРР М. Георгиу; вице-президент Академии наук социалистических стран А. П. Александров; вице-президент Академии наук СССР П. Н. Федосеев; президент Академии наук ЧССР Я. Кожешич.

Тов. А. П. Александров рассказал о ходе первого создания оптимальной структуры народного хозяйства. Это и проблемы специализации и кооперации в масштабе отдельных отраслей производства ряда социалистических государств, рационального размещения производственных сил. Это и проблемы создания международных социалистических совместных предприятий, требующих выработки правовых и экономических норм их деятельности.

Словом, вопросов здесь великое множество, и ответить на них во многом должны помочь глубокие марксистско-ленинские научные исследования.

А вот такую проблему, как выравнивание уровней экономического развития социалистических государств, которая практически решается в рамках социалистического сотрудничества. Она также, как вы понимаете, представляет большой политический и научный интерес.

Все это лишь отдельные примеры из широкого и многогранного процесса сближения социалистических государств, который проявляется сейчас как заповоленность в развитии социалистического мира.

Для нас очевидно, что было бы неправильно искусственно форсировать его, подхлестывать, подгонять. Но было бы ошибкой и сдерживать его, тормозить. Необходимо всестороннее исследование этого процесса и многих других проблем развития мировой системы социализма, требует хорошего сотрудничества научных сил социалистических стран.

Встреча с вами, не могу не сказать о том, что ученые социалистических стран вправе гордиться той ролью, которая принадлежит им в деле социального прогресса человечества. Эта высокая роль свалена с вашей непосредственной работой, которая столь много означает для экономики и культуры, для укрепления обороноспособности социалистических государств.

Эта роль вытекает из активного участия ученых социалистических стран в решении глобальных проблем, стоящих перед человечеством в современную эпоху. Так обстоит дело, когда речь идет об охране окружающей среды, решении энергетических проблем, избавлении человечества от наиболее опасных болезней и т. д.

И, конечно же, это определяется активным и деятельным участием ученых социалистических стран в борьбе за упрочение мира, ликвидацию угрозы ядерной войны, развитие международного сотрудничества. Не может не вызывать удовлетворения тот факт, что ученые стран социализма действительно поддерживают миролюбив-

ую внешнюю политику, производя страны социалистического сотрудничества. Это и стойчиво выступают за объединение усилий ученых всего мира во имя прочного мирного будущего всех народов земли.

Знания мира, знания свободного труда шесть десятилетий тому назад высоко подняла Великая Октябрьская социалистическая революция. Под этим знаменем одержано много славных побед. И нас радует и вдохновляет, что нас встречает славная молодость Великого Октября народы социалистических стран идут тесно сплоченными, что во всех областях наше сотрудничество, в том числе в сфере науки, становится все более интенсивным.

И затронула лишь наиболее существенные аспекты, связанные с развитием науки. Всего, конечно, не охватить. В заключение хочу пожелать всем вам, дорогие товарищи, больших творческих успехов в вашей работе и выразить уверенность, что сотрудничество академий наук социалистических стран принесет новые научные открытия, которые будут служить интересам мира и социализма, интересам всего человечества.

Выступление товарища Л. И. Брежнева было выслушано с большим вниманием и встречено аплодисментами.

От имени присутствующих президентов Академий наук НРБ А. Валески, сердцебно поблагодарил Леонида Ильича Брежнева за исключительную содержательную беседу о задачах науки, о ее роли в социалистическом и коммунистическом строительстве. Он подчеркнул, что совещание президентов академий наук социалистических стран в Москве является вкладом в расширение, углубление и укрепление прекрасного братского сотрудничества — сотрудничества людей и народов, объединенных единством цели и идеалов. Наши академики, сказал А. Валески, глубоко понимают свой долг и ответственность перед своими народами, перед социализмом, за будущее наших стран, за будущий мир и благополучие всего человечества.

Заванчивая беседу, тов. Л. И. Брежнев передал рукописку возгласия братских стран, ученых социалистических государств, объединенных единством цели и идеалов. Наши академики, сказал А. Валески, глубоко понимают свой долг и ответственность перед своими народами, перед социализмом, за будущее наших стран, за будущий мир и благополучие всего человечества.

Обновляется и репертуар дагестанских театров, ансамбля инструментального ансамбля и ансамбля дагестанской государственной филармонии.

В Дагестанском книжном издательстве к печати подготовлены сборники «Мир, труд, счастье», поэтический сборник «Своясь, Отечество», альманах «Дружба» на пяти языках и т. д. Печатель республиканскими предприятиями — промышленными предприятиями, заводами, фабриками, колхозами, совхозами. Тем же выступил «Октябрьская революция» и литература народов Дагестана.

А. УСЕИНОВ, МАХАЧКАЛА.

### ГОТОВИМСЯ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

#### ПЛАН УТВЕРЖДЕН

Деятели советского кино приняли самое активное участие в мероприятиях, проводимых Союзом кинематографистов СССР в связи с постановлением ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции».

Развернутый план этих мероприятий: смотров, фестивалей, выставок, тематических лекций, всевозможных встреч советских кинематографистов с коллегами из социалистических стран, из других стран мира был утвержден на днях секретариатом правления союза.

На протяжении года будет проведено более двадцати фестивалей советского кино на крупнейших стройках десткой пятилетки, в индустриальных и сельскохозяйственных центрах страны.

Б. ЮАНОВ.

### СМОТР ИСКУССТВА РОССИИ

Коллегия Министерства культуры РСФСР приняла постановление о проведении Всероссийского фестиваля искусств, посвященного 60-летию Великого Октября. Этот яркий праздник станет широким смотром достижений музыкального, танцевального, хорового и эстрадного искусства. Известный коллектив и композитор выступит с творческими отчетами на предприятиях, перед тружениками села, войсками Советской Армии и Военно-Морского Флота. Большое внимание будет уделено концертному обслуживанию трудящихся всевозможных ударных строев.

В программу смотра включаются театральные представления, цирковые искусства, традиционные музыкальные фестивали. Одним из центральных мероприятий является фестиваль, посвященный 105-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Он пройдет в Ульяновске, Шушском, Куйбышеве, Казани, Красноярске.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

### В ГОРАХ ДАГЕСТАНА

В Дагестане началась творческая отчет мастеров искусства горного края, посвященный 60-летию Октябрьской революции.

К великой дате в республике готовятся по обширной программе. В нее войдут новые произведения, посвященные В. И. Ленину, Октябрьской революции, Коммунистической партии. Среди них оратория «Путь к звездам», хоровая симфоническая поэма «Свет в горах», написанные композитором С. Керимовым, которые являются еще одним вкладом в музыкальную Лениниану, фортепьянный концерт «Героический композитор А. М. Кавказова».

Союз композиторов организует творческие вечера лучших дагестанских самодельных композиторов Ш. Шахалова, М. Шарипова, М. Дагавова и других.

Большая группа живописцев, скульпторов, графиков, мастеров прикладного искусства работает над созданием новых произведений, посвященных вождю революции, борцам за власть Советов в Дагестане. Можно назвать, например, скульптурную композицию, посвященную героическому подвигу дагестанских большевиков-подпольщиков, злодейски расстрелянных в 1919 году дагестанскими бандами. Автор ее является народный художник Дагестана Г. Гейбов. Памятник, воплощенный в бронзе, будет установлен в городе Мухаббат усталев Домом общественной просвещения обкома КПСС.

Обновляется и репертуар дагестанских театров, ансамбля инструментального ансамбля и ансамбля дагестанской государственной филармонии.

В Дагестанском книжном издательстве к печати подготовлены сборники «Мир, труд, счастье», поэтический сборник «Своясь, Отечество», альманах «Дружба» на пяти языках и т. д. Печатель республиканскими предприятиями — промышленными предприятиями, заводами, фабриками, колхозами, совхозами. Тем же выступил «Октябрьская революция» и литература народов Дагестана.

А. УСЕИНОВ, МАХАЧКАЛА.

### «САЛЮТ-5»: РАБОЧИЕ БУДНИ

Закончилась первая половина запланированной программы работ космонавтов Виктора Горбатко и Юрия Глазкова на орбитальной научной станции «Салют-5».

Экипаж продолжает выполнять программу научно-технических и медико-биологических исследований и экспериментов. Начат новый технологический эксперимент — изучение особенностей диффузии веществ в невесомости. Прибор, в котором проводится опыт, представляет собой натравленный патрон, содержащий исследуемые органические вещества: дибензил и топон. Результаты эксперимента будут сопоставлены с данными аналогичных наземных опытов и использованы для дальнейшего изучения свойств композиционных, и в частности полупроводниковых, материалов.

По программе медицинских экспериментов космонавты провели цикл исследований сердечно-сосудистой системы при вытеснении гравитационного воздействия с помощью вакуумной емкости. Продолжаются также физические тренировки на комплексном тренажере с односторонней регистративной функциональной и физиологической параметрами.

Бортовые системы станции «Салют-5» работают нормально. Программа исследований успешно выполняется.

наземных опытов и использованы для дальнейшего изучения свойств композиционных, и в частности полупроводниковых, материалов.

По программе медицинских экспериментов космонавты провели цикл исследований сердечно-сосудистой системы при вытеснении гравитационного воздействия с помощью вакуумной емкости. Продолжаются также физические тренировки на комплексном тренажере с односторонней регистративной функциональной и физиологической параметрами.

Бортовые системы станции «Салют-5» работают нормально. Программа исследований успешно выполняется.

### ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ПРЕМИЯ МИРА — БОЛЬШОМУ ТРАУ

Большому театру Союза ССР вручена Премия мира в области культуры. Этой наградой Всемирного Совета Мира провозглашен коллектив удостоен за заслуги в создании выдающихся образцов классического и современного искусства, способствующих укреплению мира, дружбы и взаимопонимания между народами, и в связи с 200-летием со дня основания театра.

Вручая премию, генеральный секретарь Всемирного Совета Мира Ромеш Чандра сердечно поздравил мастеров ГАБТа СССР и пожелал им новых творческих успехов. В ответном слове народный артист СССР Е. Нестеров от имени коллектива выразил благодарность за награду и заверил, что артисты театра будут и впредь отдавать все свои силы развитию музыкального искусства, важного средства укрепления мира и дружбы между народами.

### С ЗАБОТОЙ О БУДУЩЕМ

В Минске завершила свою работу X съезд художников Белоруссии. Выступившие на съезде ораторы обратили особое внимание на вопросы работы с творческой молодежью — воспитание и обучение молодых художников, создание условий для плодотворной творческой отдачи. Горючили о формировании эстетической среды современного города, обсудили проблемы целей, направленности станковой картины.

В новом Дворце искусств открылась в эти дни отчетная республиканская выставка.

### ПОСВЯЩАЕТСЯ ТВОРЧЕСТВУ МОЛОДЫХ

Проблема воспитания творческой молодежи — в центре внимания всех учреждений искусства, союзом художественной интеллигенции, специальных учебных заведений, исполнительских коллективов страны.

Именно этой проблеме и посвящен проходящий в Москве XV пленум правления Союза композиторов СССР. На сессии рассмотрены вопросы проведения молодых авторов на разных городах и республиках Советского Союза. В концертных залах прозвучат свыше ста произведений разных жанров и форм. Уже прошли камерные концерты и симфонический. Исполнители — симфонический оркестр и солисты. Сегодня состоится открытие творческой части пленума. Его участники заслушают доклад правления Союза композиторов СССР «Проблемы творчества молодежи», а затем продолжат знакомство с новыми произведениями.

### ПАТИЛЕТКА И ПРЕССА

Вчера в Москве, в Центральном доме журналиста, начала работу Всесоюзная пресс-конференция «На переднем крае

### ВЫСТАВКА В ЦДРИ

Позитивность и задушевность взгляда на мир — этими словами можно охарактеризовать впечатления, которые уносит с собой посетитель выставки, открытой в эти дни в Центральном доме работников искусств. Здесь демонстрируют свои пейзажные работы заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Восток, художник широкой географии творчества Север и юг нашей Родины, Подольского и Причерноморья, ландшафты Болгарии, Германской Демократической Республики, Чехословакии, города Италии, Франции, Швейцарии — каждое из мест, где побывал живописец, предстает на его выставке как источник светлого, доброго чувства.

### НОВЫЕ АДРЕСА ДОБРЫХ УСЛУГ

Первый в Ленинграде Дом свадельных торжеств создан в одном из районов новостроек. По заранее одобренному заказникам ритуалу молодые, «серебряные» и золотые свадьбы можно играть в трех залах.

Дом свадель — один из новых адресов ленинградской службы быта, которая предоставляет сейчас жильем города шестидесяти тысяч семей.

### НЕДЕЛЯ ШВЕЙЦАРИИ В СССР

В Московском доме дружбы состоялся вечер советско-швейцарской дружбы, посвященный неделе Швейцарии в СССР. Она проводится в нашей стране впервые. Мероприятия, предпринятые в ее рамках, пройдут в Москве и Минске. Намечено проведение встреч общности двух стран, выставок швейцарского плаката и книг, произведений декоративно-прикладного искусства, состоится концерт швейцарских артистов.

В Доме дружбы состоялось подписание плана культурного сотрудничества между обществом «СССР — Швейцария» и ассоциацией по развитию культурных связей между Швейцарией и Советским Союзом на 1977—1978 годы. Большое место в нем занимает мероприятие, посвященное празднованию 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

### УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Калужского областного драматического театра имени А. В. Луначарского орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства награждать Калужский областной драматический театр имени А. В. Луначарского орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ, Москва, Кремль, 17 февраля 1977 г.



ТРАДИЦИИ ВЕЛИКОГО ПОЧИНА

Передовые предприятия Москвы выступили с патристической инициативой — провести 16 апреля коммунистический субботник...

Труженики Московского электромеханического завода имени Владимира Ильича собрались в просторном производственном корпусе...

На прошедших в этот день митингах и собраниях единодушно решили принять участие в коммунистическом субботнике коллективы автозавода имени Лихачева...

В СЕНТЯБРЕ 1975 ГОДА

было введено в эксплуатацию новое здание театра имени Купалы по расширению идейно-теоретического и профессионального уровня работников театра...

Этот документ, ограничивая и расширяя, глубоко заинтересованность в улучшении дела в театре, с одобрением встречены коллективом. Отдел культуры обкома, взяв под контроль выполнение этого постановления...

СТАНОВЛЕНИЕ ХУДОЖНИКА

О РАБОТЕ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С ТВОРЧЕСКИМИ КОЛЛЕКТИВАМИ

Встретить спектаклем, посвященным замечательному сыну белорусского народа, Герою Советского Союза, Герою Социалистического Труда, коммунисту К. П. Орловскому.

Действенное влияние партийной организации на творческий процесс в крупнейшем художественном коллективе республики киноиндустрии «Беларусьфильм» позволило расширить разработку современной темы.

После обсуждения работы партийной организации киноиндустрии на бюро обкома были наметены мероприятия для системы партийно-политического образования с учетом максимального привлечения творческого состава.

Выводящее представителем творческой интеллигенции в состав обкома, горкома и райкомов партии способствовало их более тесному общению с рабочими, городскими и областными партийными комитетами.

Сложился у нас и определенная система традиционных форм общения партийных работников с творческой интеллигенцией. В Минском обкоме, горкоме, первичных комитетах партия и комсомол проводят собрания с представителями партийной организации по итогам наиболее важных гастролей поездов...

В ходе выполнения постановления ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации» Минского областного комитета партии и комсомолы в партийной организации Белоруссии тщательно изучали и пересмотрели существующие в Минске системы учебы руководящего звена творческих организаций и учреждений искусств.

Р. ПЛАТОНОВ, секретарь Минского обкома Компартии Белоруссии

кратко рассматривало различные стороны партийно-политической работы творческих организаций. В частности, было проанализировано состояние марксистско-ленинского образования в содружестве с производственными коллективами...

Общий уровень организаторской, идеологической работы в творческих союзах и учреждениях во многом зависит от деятельности их партийных и комсомольских организаций. Минский обком, горком, райкомы партии много внимания уделяют их формированию. В эти органы избираются коммунисты, известные своими достижениями в искусстве, общественными авторитетами.

ПРОПАГАНДИСТ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Теоретические занятия проходят в зале заседаний обкома партии, их открывают, как правило, секретари обкома, выступают лекторы ЦК и Минского обкома Компартии Белоруссии, видные искусствоведы и ученые.

Регулярная творческая учеба обязательно подкрепляется конкретным участием слушателей в идейно-эстетическом воспитании трудящихся. Формы самые различные: беседа, доклад известного писателя, артиста, показ и обсуждение кинофильма с участием постановочной группы, художественные выставки, авторский концерт композитора-песенника, вечер театра.

Уже само по себе непосредственное общение с рабочими, сельскими труженниками становится важным фактором идейно-политического воспитания художественной интеллигенции. Сейчас массовой формой политической учебы стали теоретические семинары, в системе партийного образования на протяжении последних лет удалось очистить программу семинара от мелочности или узкого профессионализма.

3. БОЛЬШОЙ МАГНИТ

Есть расхожее мнение: БАМ устал от шаштита артистов, журналистов и т. д. Там на одного строителя — пять корреспондентов, — страдания меня, напугавшего. Однако ни разу не почувствовал я ни малейшего недовольства.

«БАМ начинается с Байкала», — говорил мой знакомый. Это же утверждение было зафиксировано на плакатах. «У нас по республике пролудят самые трудные километры. Северо-Восточный хребет, слышите? Туннель будет величайший, недаром его назвали именем Лейфа Эриксона».

Многие рвутся на БАМ. Многим хочется увидеть стройку своими глазами, затеять право сказать: «Я там был». Взять хотя бы знаменитого поэта — поэта с композитором и певцами на музыкальную декаду «Композиторы России» — строителя Бурятия. В самолете еще обменивались впечатлениями, все ли пустят на БАМ. Даже мой сосед, создатель первых советских опер Иван Иванович Держинский, предрезал возраст, собиравшийся именно туда.

СТРАНИЧКИ ИЗ БЛОКНОТА

«Молодежи хотелось познакомиться, заглянуть в залом», — добавила другая. Я уж и не рада была, что спросила о впечатлениях: до того строга и пристрастна, метка суждения зрительница.

Главная и пока еще неразрешимая проблема состоит в том, что строители настоящего ИЛИ века хотят настоящего искусства. И если бы выскученные публики могли впрямую повелевать действительность, халтурщики насиделись бы без хлеба. Но, увы, пока они живут, и живут неплохо.

Недостаточная характеристика, например, заслужила некоторые киногруппы. Строители со скептической усмешкой относятся к искусствоведческим «документальным» кадрам, делая «героями» Георгия Михайловича Вербицкого, главного инженера строительного — монтажного посуда 515, рассказывает: «Недавно кинохроника затупела. Подмывает рабочего, снег ему на усы налипает, он говорит: зачем это? Чтобы трудности показать, отвечают. Или затопит машину в ямке, тогда она буксует, а ледто на дорогах давно уже стал...»

«Вот другой источник — в интервью с академиком Аганбегяном из Сибирского отделения АН СССР есть высказывание о километрах плены, сшитой о БАМ и на БАМ, но... исключительно в летний период. Молодежь налетом, набитой рукой...»

Не раз мне приходилось слышать разного рода песни о БАМ. Со старейшим бурятским композитором Импиловым мы поспрашивали насчет того, как бы пелось насчет строительства БАМ. Он сказал, что творческие неудачи неизбежны, но не в таких же пропорциях.

Зато там, в ком бамовцы почувствовали уважение и себе — а оно всего дороже! — тем настречу душа нараспашку. По-особому теперь слушаю и выступления ленинградского ансамбля «Калинка» — знаю, какие они ребята замечательные. На «танке» (так здесь вездеходы называют) их привезли, дали они четыре больших концерта на открытых площадках, а потом артисты на «Голубой огонек» остались расходиться. Этот вечер в столовой все, что там было, закончили. Ведь не в том штука, чтобы за одним столиком с музыкантами и певцами досидеть, а в том, что с ними интересно оказалось, содержательно. Встреча вовсе не была торжественно-глубокомысленной, вселенских воинов, и у хозяев талантов обнаружилось немало, а уж о гостях и говорить нечего.

БАМ — большой магнит. И притягивает там много, а подобно многим, соприспавшимся с атмосферой стройки, чувствуешь, что она уже навсегда не чужая.

Г. УЖОВА, наш спец. корр. Западный участок БАМ — МОСКВА.

УСТЬ-КУТЕКИЙ ВАРИАНТ

Западные ворота БАМ — молодой город Усть-Кут. Он выткнулся по левому берегу реки Лены более чем на 30 километров. Мы же город становится крупнейшим центром промышленного района на траксе восточной Транссибирской магистрали и будет интенсивно развиваться.

Московские архитекторы института «Гипрогор» поднесли бамовцам свой подарок — они менее чем за год разработали генеральный план новой застройки города, который по автомобильному мосту перекинется на правый берег Лены.

Горком партии взял под контроль создание культурного комплекса, где среди девятиэтажных домов появятся кинотеатры, стадион, Дом Советов, гостиница, больничный комплекс. Завано обновились известные в стране грязевой курорт Усть-Кут.

Наш спец. корр. Виктор Горбатов: «Меня, естественно, ругали, а Юрий Николаевич бросил меня защищать. Вместо того, чтобы получить возмещение одному, получили его оба».

Юрий ФОКИН, Центр управления полетом.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Витольду Владимирову Васильевичу — главному режиссеру Воронежского театра юного зрителя.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР: Асфандиярову Шахе Ибрагимовичу — артисту Татарского академического театра имени Г. Камала.

Парфанык Алле Петровне — артистке Государственного академического театра имени Евт. Вахтангова.

Шанкирову Алгару Шафиковичу — артисту Татарского академического театра имени Г. Камала.

Шунахеру Эдуарду Яковлевичу — артисту Наманганского областного драматического театра Свердловской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Дебольской Алисы Федоровны — начальнику управления культуры исполнительного комитета Советского городского Совета депутатов трудящихся Краснодарского края.



Новый комплекс службы быта в Мурманске

В центре Мурманска выдвигается шестизэтажное здание из стекла и бетона — это новый дом быта «Аметист», самый крупный в области предприятия службы быта.

Архитекторы и художники позаботились о том, чтобы здесь было удобно и уютно. Красивая чеховка, со вкусом использованный северный камень, амальгамная резьба по дереву украшают внешние здания.

Три этажа дома отапливаются швейцарским, в просторных помещениях расположились цех тракторных изделий, демонстрационный зал, другие службы.

Здание Дома быта. Конструктор — архитектор Г. Терехов и художник-конструктор Н. Гусенко.

Фото Е. Халдея.



«САЛЮТ-5»: КОСМИЧЕСКАЯ ДЕКАДА

Любой космический полет является сложным научно-техническим экспериментом, требующим от космонавта, кроме безукорынного здоровья, глубоких знаний в различных областях науки и техники, наличия опыта и навыков исследовательской работы.

Космос и невесомость — строгие экзаменаторы всех видов подготовки. Подготовка тех, кто штурмует космические высоты, кто идет незнакомыми путями, рождается из повседневного труда, требующего постоянного напряжения, собранности, а порой и риска.

Игорем Дмитриевичем Пестовым. Ключевой задачей всех медицинских исследований является получение суммарных факторов, как невесомость и профессиональная деятельность влияют на организм человека, но это конечная задача, а выдана соответствующая рекомендация по управлению состоянием экипажа с целью поддержания на необходимом уровне его работоспособности и здоровья.

Заметки телекомментатора. Так оценивает положение на орбите один из руководителей группы медицинского обеспечения полета. Почти восемь месяцев орбитальная станция «Салют-5» находится в полете. За это время на ее борту, отмечают руководители полета, не было неполадок. Станция строго сохраняет стабильность и ориентацию, все ее системы и агрегаты работают надежно и устойчиво.

Выводы. В целом же можно сказать, что у В. Горбатко и Ю. Глазкова не было резких реакций на невесомость. Адаптировались оба члена экипажа в сравнительно короткое время. Высокую работоспособность они не теряли. Космонавты не потеряли в весе за счет потери жидкости. Но сейчас вес стабилизировался. Специальная подготовка дала свои плоды — их психофизиологическое состояние на высоком уровне.

В группе «Заря» — космонавты и методисты. Каждая смена длится двенадцать часов. «Но это только по номиналу», — говорит руководитель группы, Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР Юрий Петрович Артюхин. «Очень важно сохранить прежнее состояние, и поэтому оператор приходит на смену раньше назначенного срока, чтобы прослушать все магнитофонные записи предидущих сменок и быть в курсе того, что интересовало и волновало космонавтов. Словом, чтобы полностью быть ориентированным в ходе выполнения программы полета».

Надежность управления — одно из главных условий успешного космического полета. И справедливо отмечалось, что образ полета складывается из взаимодействия тех, кто работает в космосе, и тех, кто управляет полетом с Земли. И еще очень важно необычайно взаимопонимание, четность и краткость в диалоге «Земля — Космос», что позволяет уплотнить время и наиболее рационально его использовать. У каждого экипажа своя стиль работы. У В. Горбатко и Ю. Глазкова во взаимоотношениях видится большое дружелюбие, уважение и теплота. Экипаж формировался задолго до полета, и проблемы психологической совместности не возникли.

Виктор Васильевич Горбатов вспоминал случаи, как во время одного из полетов за некую-то мелочь его отругал Н. Камышев. Стройке города, который по автомобильному мосту перекинется на правый берег Лены. Горком партии взял под контроль создание культурного комплекса, где среди девятиэтажных домов появятся кинотеатры, стадион, Дом Советов, гостиница, больничный комплекс. Завано обновились известные в стране грязевой курорт Усть-Кут.







Москва белокаменная, Москва камнекрасная...

Старые, мощные бульвары...

Реорганизатор знаменитого...

Около шестидесяти работ...

Характерно то, что именно...

Т. ЛИСИЦИАН.

Комиссия по творческому наследию

Л. Макарьева

Решением бюро президиума...

Для советского человека

(Ононачие, Начало на 3-й стр.)

группы, устанавливаются в...

При этом устанавливаются...

Фигура телевизионного...

Думаю, что судьбу теле...

Достаточно лишь огла...

Телевидение называют...

Но со временем телестудии...

К 80-летию со дня рождения

профессора М. МОРОЗОВА

Мальчик, изображенный...

Шекспиру посвятивший жизнь

профессора М. МОРОЗОВА

как живое явление, профес...

Воспринимая Шекспира...

И вместе с тем с узко...

Призвание и специализация

Аналогичное положение и...

Телевидение давно при...

Но еще сложнее обстоит...

Шекспиру посвятивший жизнь

профессора М. МОРОЗОВА

у нас современный, Шекспир...

Для советского человека

(Ононачие, Начало на 3-й стр.)

народного творчества им. Н. К. Крупиной...

при этом устанавливаются...

И вот некоторые резуль...

Призвание и специализация

Аналогичное положение и...

Телевидение давно при...

Но еще сложнее обстоит...

Шекспиру посвятивший жизнь

профессора М. МОРОЗОВА

у нас современный, Шекспир...

Для советского человека

(Ононачие, Начало на 3-й стр.)

народного творчества им. Н. К. Крупиной...

при этом устанавливаются...

И вот некоторые резуль...

Призвание и специализация

Аналогичное положение и...

Телевидение давно при...

Но еще сложнее обстоит...

Шекспиру посвятивший жизнь

профессора М. МОРОЗОВА

у нас современный, Шекспир...

Для советского человека

(Ононачие, Начало на 3-й стр.)

народного творчества им. Н. К. Крупиной...

при этом устанавливаются...

И вот некоторые резуль...

Призвание и специализация

Аналогичное положение и...

Телевидение давно при...

Но еще сложнее обстоит...

Шекспиру посвятивший жизнь

профессора М. МОРОЗОВА

у нас современный, Шекспир...

Для советского человека

(Ононачие, Начало на 3-й стр.)

народного творчества им. Н. К. Крупиной...

при этом устанавливаются...

И вот некоторые резуль...

Призвание и специализация

Аналогичное положение и...

Телевидение давно при...

Но еще сложнее обстоит...

Шекспиру посвятивший жизнь

профессора М. МОРОЗОВА

у нас современный, Шекспир...

Для советского человека

(Ононачие, Начало на 3-й стр.)

народного творчества им. Н. К. Крупиной...

при этом устанавливаются...

И вот некоторые резуль...

Призвание и специализация

Аналогичное положение и...

Телевидение давно при...

Но еще сложнее обстоит...

Шекспиру посвятивший жизнь

профессора М. МОРОЗОВА

у нас современный, Шекспир...

Для советского человека

(Ононачие, Начало на 3-й стр.)

народного творчества им. Н. К. Крупиной...

при этом устанавливаются...



**П**ОПУЛЯРНЫЙ эстрадный артист разыгрывает условную сценку. Он демонстрирует нам весьма распорядного молодого человека, который у автобусной остановки стремительно овладевает в цель быстрой походкой «деловым» множеством пассажиров. Молодой человек на одну с собой рубль прокладывает яйцо, подставив пальцы, абло, в «творобном» аступают все новые люди... Ситуация невероятная. Но мы от души смеемся над ней. Она при всей своей гротесковости заставляет задуматься и над вполне прозаическими вещами: непорядками на общественном транспорте.

Условный комедийный сюжет популярной ленты «Ирония судьбы...» позволяет ее создателям обратиться к вполне серьезным и совсем не водевильным проблемам. Подобные же мысли способны вызвать все три талантливые киноленты комедийного альманаха «Аура», созданного совсем недавно на «Мосфильме» группой молодых кинематографистов. Им отмеченные на фестивале у нас и за рубежом гротескные ленте «Первая ласточка», лирическая кинокомедия Э. Кеосаян «Игоря наступают сентаври», другие удачные работы последнего времени.

Эти ленты не лишены друг от друга фильма объединяет взаимосвязь авторов, тщательность эвасивших саму равномерность обращения к условно-гротесковой форме...

Мера условности. Она, несомненно, диктуется жанром художественного кинопроизведения, его содержанием и формой. Разумеется, современная кинооператорская техника, позволяющая только ей присущими возможностями. Материалом кинокомедии при очень широком диапазоне этого жанра может стать все же безграничное количество ситуаций. Видимо, дело и вправду в довольно высокой степени условности, без которой не существует...

переводки производятся они заставляют вытравить на ударных инструментах. Но ведь нелепо отнюдь не разномыслию смешному! Бесспорную истину эту приходится напоминать в связи с тем, что основные ситуации, разыгранные в ленте, снятой на Одесской киностудии, инку...

Много поют и танцуют и героиня фильма «В клешнях черного рака», поставленного А. Лейманисом по сценарию, созданному им совместно с Я. Анерудом.

Жанр нового фильма Римской киностудии трудно определить. Это одновременно и мелодрама, и музыкальная комедия, и гротеск. Здесь есть элементы плутовского романа и героической народной драмы. Жанр своеобразием картин позволяет авторам фильма весьма свободно обращаться с историческими фактами, помещая в основе сценария... утверждает студийная аннотация к картине «В клешнях черного рака».

Но вот во имя чего авторы фильма весьма свободно обращались с историческими фактами — так до конца и не ясно. Эпизотическое использование приемов мелодрамы, музыкальной комедии, плутовского романа приводит, увы, не к жанровому своеобразию, а к доведенному умелому цитированию из многих произведений подобного рода. Зрителью перед известным, что умные, красивые и находчивые воины крепостных баронов Хакенберга обязательно одолеют козлоподобного дурака-барона. Причем с первых кадров все не только общий ритм главного действия картинки, но и доведенные ленте давно уже получила свое разрешение во множестве других фильмов, пьес, книг.

Условность в фильме «В клешнях черного рака» уничтожает вторичностью ситуаций, образов, монологов и диалогов. Кинограф обладает полным безразличием арсеналом средств художественного выразительности. Однако лишь чуть-чуть умелое и правмерное использование всей палитры подобных средств способствует появлению ярких, самобытных фильмов, пользующихся неизменным успехом у миллионов зрителей.

# ПУТЬ В УСЛОВНОЕ

О новых кинокомедиях «Ар-хи-ме-ди», «Перелопох», «В клешнях черного рака»

«Грузия-фильм», «В клешнях черного рака» (Рижская киностудия). Обидно, ибо, как вы знаете, наша прославленная киностудия не только дебютировала Ю. Киселеву и А. Павловскому — сценаристу и режиссеру музыкальной кинокомедии «Ар-хи-ме-ди», но и опытным мастером, принимавшим участие в создании двух других лент.

Алексей Метелкин — главный герой картины «Ар-хи-ме-ди», призванный умилить зрителя своей эксцентричностью, незурядными способностями во многих областях человеческой деятельности, мягким и ненавязчивым юмором, с первых кадров поставлен драматургом в нелепое положение. Исключительно в силу своей незурядности он, опоздав на поезд, вынужден добираться до Москвы... на мотоцикле. В столице ждут Алексея друзья — участники всесоюзного молодежного конкурса музыкантов, исполнителей, продюсеров Центрального телевидения. Тагостно нелепы и другие приключения, которые переживает Метелкин на телеэкране. Его, музыканта-ударника, наивные (!) телевизионщики принимают за рационализатора. Соответственно

они ведут не героев картины, ни зрителей. Они никак не «работают» на основную идею, что с трудом проясняется лишь к самому финалу фильма. Его герои приходят к бесспорному выводу: совсем не обязательно быть профессионалами для того, чтобы прикоснуться к искусству, постоянно встречаться с ним. Мысль сама по себе верная, но сколько вокруг нее нагромождено в картине «Ар-хи-ме-ди» случайного, надуманного, вторичного. В результате эксцентричность главного героя выглядит разрозненной, бальной, мягкой и ненавязчивой юмор оборачивается развлекательской демонстрацией способности Метелкина и его друзей мало-выразительна и скучна.

Надо ли говорить, что скучна и прямо противоположная картина в титрах которого стоит слово «комедия». Однако, несмотря на усилия многих, очень хороших актеров, профессиональных режиссеров, музыкантов, фотографов, фильм «Перелопох», поставленный Л. Гогоберидзе по сценарию, написанному ею совместно с Э. Арсеняниши, трудно отнести к разряду удачных. Хотя здесь беспорядочная попытка

## НА КОНЦЕРТНОЙ СЦЕНЕ — ОПЕРА

Уже много лет на сценах московских театров звучат оперы в концертной манере. И хотя они терпят при этом свой театральный вред, есть в этом явление, безусловно, положительные моменты: возрождаются незаслуженно забытые, талантливые партитуры, впервые представляются слушателям новые сочинения советских композиторов. Все это дает возможность оперным певцам обогатить свой репертуар, что особенно ценно, привлекает внимание театральных трупп и открывает дорогу этим произведениям на театральные подмостки. Примером можно вспомнить много. Из последних названий «Мару» И. Стравинского, поставленную после концертного исполнения в Театре им. К. С. Станиславского и Ва. И. Немировича-Данченко, «Шельма» и «Коллексу» А. Хохлякова, идущую в Московском камерном музыкальном...

И вот снова премьера оперы на концертной эстраде. В тот вечер в Большом зале Московской консерватории при участии солистов Большого театра СССР, Академического большого хора и Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением А. Юрания прозвучали «Сельская честь» Масканьи, Фрагменты из «Павле» Леонаваллы, исполненные на этот раз на языке оригинала, а также увертюры и «Сорокороков» Россини.

«Сельская честь» Масканья — грядущая программа — составила второе отделение.

История русского и зарубежного оперного искусства знает немало примеров, когда та или другая певичка стремилась раздвинуть рамки своего творческого «я». Сопрано часто жаждут спеть меццо-сопрановую партию, а меццо в свою очередь стремятся покорить сопрановые высоты.

Идя на вечер, я все время думал о том, как Елена Образцова справится с высокой сопрановой тесситурой, тем более что в партии Сантуцци есть опасное место, в котором высится неудачная фраза (в русском переводе она начинается словами: «Я бесстыднее покрываю...»). Я всегда даю даже драматическим сопрано и звучит очень напряженно. Елена Образцова не только шутя попортила эту и другие высоты, но и подарила тем, кто был в тот вечер, нежнейшее и ласковое пение, которое не так уж часто встречается даже у больших мастеров! И отныне эту труднейшую партию она сделала своей. На протяжении всей оперы у певички не ощущается никаких вокальных трудностей, а была полная свобода, искренность, эмоциональное наполнение образа.

Образцова пела особенно вдохновенно, казалось, будто Пьетро Масканья совсем недавно и специально для нее написал эту оперу! В настоящее время художники музыкальные всегда живут волной гармоничности, которая соединяет внешний и внутренний мир артиста. Эта гармония есть у Образцовой, и она была разлитой во всем ее пении, во всем ее поведении на сцене еще задолго до того, как певичка начала петь. Она была наполнена музыкой, тем возвышенным искусством, которое царит тогда в Большом зале Консерватории. Хор, руководимый народным артистом СССР К. Пугачевым, и оркестр под управлением народного артиста РСФСР А.

## ПРОБЛЕМА НОВОГО ГЕРОЯ

Книга Е. Громова «Духовность экрана» ставит важнейшие проблемы советского киноискусства. Она насыщена богатым материалом и читается с интересом. В ней укладывают не только глубокие мысли, широкое познание автора, но и сама манера письма: книга представляет собой размышления автора. Речь в ней идет о возвращении к советскому искусству в коммунистическом воспитании, всестороннем развитии личности и автором через всю книгу. И это является отличительной чертой его исследования. Мысль автора развивается диалектически. Он идет от того, чтобы абсолютизировать отдельные явления. Они предстают у него в тесной обусловленности и взаимосвязи с идейной борьбой и творчеством Ч. Айтматова и творчеством Ч. Айтматова. Он неустанно исследует в его творчестве наблюдения, интересные соображения о таких первостепенных проблемах, как сочетание документальности и поэтичности в современных фильмах, выработка более емких форм обобщения. Автор выступает с критическим анализом фильмов, сериалов, сценариев, разумеется, художественное многообразие, за искусство больших идей, крупных характеров, вдохновенной поэзии. В его книге содержится характеристика так называемого «политического фильма», дается развернутая критика буржуазной теории массовой и элитарной культуры.

Диалектику соотношения национального и интернационального в киноискусстве Е. Громов раскрывает на анализе фильмов А. Довженко и творчество Ч. Айтматова. Он неустанно исследует при этом на ученике В. И. Ленина о двух культурах в национальной культуре буржуазного общества, учитывает работы советских ученых (А. Егоров, Г. Ломадзе, Р. Юренина и других). Он рассматривает вопросы главной закономерности в советском киноискусстве — сближение и взаимообогащение, расцвет всех социалистических культур, каждая из которых вносит свой вклад в общечеловеческую коммунистическую по своей сути культуру. Братское сотрудничество всех республик, в том числе и с трудностями, с кинематографистами из социалистических стран, как показывал автор, означает собой совершенно новое явление в мировом киноискусстве, проявившееся в виде культурных сил в области культуры.

Конечно, в книге Е. Громова, во многом новаторской, не все вопросы решаются на одинаковом уровне. В книге имеются и спорные положения. Анализ отдельных фильмов сделан без должного учета сложного многогранного места. Новаторское значение отдельных фильмов явлено завышено («Рома» о влюбленных). Интересный вопрос о соотношении национального и интернационального в характере героя освещен только в теоретическом плане. Здесь автор меньше, чем в других частях книги, обращается к творческой практике.

В целом же книга Е. Громова «Духовность экрана», несомненно, привлекает внимание читателя и специалистов. Это — заметное явление в нашей эстетике.

Как определенные достижения современного киноискусства Е. Громов рассматривает в последние время фильмы о молодежи, о людях труда (рабочих и колхозниках), о людях науки, о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне. На большом фактическом материале автор показывает принципиальные различия между советским киноискусством и буржуазным прежде всего в подходе к проблеме человека — носителя новых духовных начал и новой нравственности. Противопоставление достижений советского киноискусства буржуазному провед-

«Много поют и танцуют и героиня фильма «В клешнях черного рака», поставленного А. Лейманисом по сценарию, созданному им совместно с Я. Анерудом.

Жанр нового фильма Римской киностудии трудно определить. Это одновременно и мелодрама, и музыкальная комедия, и гротеск. Здесь есть элементы плутовского романа и героической народной драмы. Жанр своеобразием картин позволяет авторам фильма весьма свободно обращаться с историческими фактами, помещая в основе сценария... утверждает студийная аннотация к картине «В клешнях черного рака».

Но вот во имя чего авторы фильма весьма свободно обращались с историческими фактами — так до конца и не ясно. Эпизотическое использование приемов мелодрамы, музыкальной комедии, плутовского романа приводит, увы, не к жанровому своеобразию, а к доведенному умелому цитированию из многих произведений подобного рода. Зрителью перед известным, что умные, красивые и находчивые воины крепостных баронов Хакенберга обязательно одолеют козлоподобного дурака-барона. Причем с первых кадров все не только общий ритм главного действия картинки, но и доведенные ленте давно уже получила свое разрешение во множестве других фильмов, пьес, книг.

Условность в фильме «В клешнях черного рака» уничтожает вторичностью ситуаций, образов, монологов и диалогов. Кинограф обладает полным безразличием арсеналом средств художественного выразительности. Однако лишь чуть-чуть умелое и правмерное использование всей палитры подобных средств способствует появлению ярких, самобытных фильмов, пользующихся неизменным успехом у миллионов зрителей.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

МОЛОДЕЖНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Все большую популярность завоевывают в Ленинском молодежная филармония, концерты которой по тщательно продуманному плану проводятся в картинной галерее и других залах. Современный композитор в исполнении лучших музыкантов республики. Кроме того, филармония проводит ряд бесед с молодыми слушателями, отвечает на многочисленные вопросы.

Концерты беседы для молодежи проводятся также и в Кеунасе.

Б. МИШКИН, наш внеш. корр. вильнюс.

## НОВЫЙ КОЛЛЕКТИВ

В Приморской краевой филармонии начал работу новый коллектив «Музыкальный лицей». Его задача — широкое музыкальное просвещение, приобретение к миру прекрасного молодых рабочих, военных, студентов.

Программа января рассчитана на несколько лет. В этом сезоне предполагается цикл концертов-лекций «Россия в звуках» — о творчестве русских композиторов-классиков. В следующем программном слушатели познакомятся с советской и зарубежной музыкой.

В «Музыкальном лицее» участвуют ведущие музыканты города — артисты филармонии и преподаватели института искусств, что обеспечивает высокий профессиональный уровень коллективу, основу которого составляет впервые созданный в Приморье струнный квартет.

А. ДРУГОВА, владивосток.

## ДАГЕСТАНСКИЕ МЕЛОДИИ НА КУБЕ

На втором фестивале современной музыки социалистических стран, который проходит в Гаване, впервые прозвучали мелодии Социалистического Дагестана. Их привез на берега Кубы молодой дагестанский композитор Ширван Чалаев, автор первой дагестанской оперы «Горцы». В программе концерта советской музыки прозвучали его «Семь ласковых песен для голоса с оркестром». Участниками фестиваля оказались близкие поиски автора в области использования и развития фольклора народностей Дагестана. Об этом свидетельствует и тот теплый прием, который был оказан Ш. Чалаеву на камерном концерте в Музее изящных искусств, где он исполнил несколько аварских, дагестанских, лезгинских, лакских и кумыкских песен.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. МАХАЧКАЛА.



люди искусства

## КРАСКИ ДУШИ

Ольга МАКАРОВА

о Земзарице. И можно было бы, на этот раз, поставить точку, если бы не для эпизода в его жизни, о них следует сказать.

Эпизод первый. Земзарица была в Армении. Его поразила яркая, ослепительная, но неправильная для жителей Прибалтики южная природа. Многие остались непонятым в этом мире кипучих красок. Но возни глубокой отзвуки в душе. Так былые формы еще нет, а настроение создалось. И художник захотел запечатлеть это настроение, вопреки запрету, непростому южному ландшафту. Родился цикл пейзажей Армении — необходимый для художника, он был выставлен вместе с рядом «новых», «родных» пейзажей Земзарицы.

И эпизод второй. Несколько лет назад Земзарица тяжело заболел. Врачи клинической больницы имени П. Страдыня ринулись в битву за здоровье художника. Он был спасен. И вот, поправившись, исполненный благодарности к своим спасителям, но еще очень слабый после операции, он устроил в библиотеке нечто вроде временной мастерской и написал по договору с Художественным фондом многофигурный портрет «Хирурги». Картина эта неоднократно выставлялась.

Сам Земзарица, никогда не удовлетворяющийся своей работой, упорно считающийся, что ни одна его картина не поднималась до уровня замысла, не считал «Хирурги», которых он писал к тому же, еще не оправившись от болезни, в яву своих особых удач. И он откровенно говорит об этом всем, кто интересуется его творчеством. Сказал он это и гостям из группы гамбургского театра «Тали», которые гастролировали в Риге и нанесли визит художнику.

И вступил в гамбургский газете «Ди пайт» некто Рене Дромерт объявил Земзарицу «авангардистом», видя в нем огула некое такое, что ему очень уж хотелось углыться в армянских пейзажах, выставленных в широкой экспозиции. А затем уже недавно тот же Дромерт написал на страницах «Ди пайт», что художник вынул весте «двойную жизнь»: кое-как работая по договорам (имеются в виду «Хирурги») и хорощо, как вину души. Эпизод заболелности — визит от «диктата» договоров!

Но обременитель на Гамбурге лишь обнаружил его же самого уникальную особенность. Облеченный по договору (а обложению в течение длительного времени художнику вовсе не лишними были выплаченные тогда денги), групповой портрет врачей Земзарица писал с искренней признательностью. А как иначе мог писать эту картину — визит от «диктата» договоров! Каждый поставил себя на его место? И это чувствуется в портрете, герою которого — добрые и умные люди, пришедшие к человеку на помощь в трудную минуту... Вот уж действительно завывав нас, боже, от этих «редакторов», как Рене Дромерт из Гамбурга!

А в родном городе, в родной Латвии, да и по всей стране, в Москве и в других городах, где Земзарица показывал свои картины, люди платят талантливому художнику настоящей любовью.

РИГА.

● Улице Земзарицы. «Моя земля». (Групповой портрет).

Громов Е. «Духовность экрана». Ленинград. «Искусство», М., 1976.

Анатолий БОЙКО.

В. НОВИКОВ, профессор.

А. БЕЛОЗЕРОВ, ВОЛОГА.



# КАК ЭТО ПОНИМАТЬ?

Уважаемый товарищ редактор! Заранее прошу меня извинить за письмо к вам. Горит, я безнадёжно отстал от нашего времени, если все еще придать такое значение ординарному случаю. Только мне он представляется вовсе не редким. Более того, с подобными историями мне приходится встречаться не так уж редко.

На днях я смотрел по телевидению передачу о том, как должен отец воспитывать детей, какую роль в семье и в воспитании он играет. Да, передача очень хорошая и приятная. Но я увидел мало фактов и телепередач, где бы рассказывалось, как страдают и переживают дети разведенных родителей, как у них все жили разбито.

Вот живет у меня внучка. Я ее сокоб выкармливал. А отец ее — человек высокообразованный, врач-педиатр, член комиссии по дет-

ской безнадзорности — своего ребенка ни знать, ни видеть не желает.

Безусловно, мы с дочерью и сами ее воспитываем, и люди выведем. И все-таки мы никогда ей не заменим отца.

Я помню сирот в годы войны. Тогда безотцовщина была страшным всенародным горем. Старшие сложили головы, чтобы дети были счастливыми и свободными. Но быть сиротой, когда отец жив, здоров и находится рядом, — это не укладывается в мое представление.

Может быть, я и в самом деле отстал, и молодые люди сегодня рассуждают иначе. Да и в кино часто оправдывают распавшиеся различными поводами и мотивами. Только мне понять и оправдать это трудно.

Ростов-на-Дону. Ф. И.

# ГЛАВНОЕ НАСЛЕДСТВО

Автор этой статьи делится своими мыслями о месте и роли отца в семье.

Весна прошлого года заглянула. Надо было завершить посевную, а тучи все ходили над полями, разражались ливнями. Приходилось ловить каждую минуту, удобную для работы. Я не сходил с трактора до позднего вечера, работал при свете фар. Одним словом, было нелегко. Но в тот вечер, когда я сообщил своим домочадцам, что наша бригада первой в совхозе и в районе закончила сев, голос мой звучал довольно бодро. Дома, конечно, уже знали об этом. И все-таки дети издали меня, чтобы еще раз в первых устах услышать о случившемся.

Что скрывать, мне нравятся наши домашние семейные вечера, долгие беседы за чаем о прошедшем дне, Дети рассказывают о школе, о занятиях, учителях и своих сверстниках, и меня непременно вовлекают в круг своих интересов.

Мое положение отца в семье во многом определяется моим отношением к земле, к моему ремеслу. А чтобы увидеть, чем я занимаюсь, достаточно просто подойти к окну. Поле мое находится рядом с нашим домом.

Помню, после посевной погода опять испортилась, установились прохладные дни, тяжелые тучи вновь поползли над землей. Дождь был неистов: земля после него покрывается коркой, и первые побеги хлещатника бесильны пробить образовавшийся панцирь. Посевы могут задохнуться без света и воздуха.

Дождь пошел в полночь. Пошел бесшумно. Но я сразу почувствовал его. Открыл глаза и увидел первые капли на освещенном душой стекле. Я тихо, чтобы не раз-

будить детей, встал, подошел к окну. На улице от другого окна нашего дома падал свет. Что бы это значило? Может быть, кто-нибудь из ребят заболел? Зашел в спальню и застыл на месте. Все дети стояли у окна и смотрели, как идет дождь. Открытово говоря, я не думал, что мои дети до такой степени причастны к моему делу и так переживают, болеют за меня.

Подобную картину можно было в ту ночь увидеть во многих домах нашего села.

Отцы и дети — одна из тех проблем, которая всегда во все времена остается проблемой. Она волнует, естественно, отца, но в не меньшей степени и самих детей.

На днях я спрашивал у своих детей, кем они будут, когда вырастут. Все мальчики хотят быть, как я, механизаторами. Почему? Причины у детей для этого много. Но основная из них вот какая: механизатор — главная фигура на колхозном поле, и зарплата у него тоже высокая. Как видите, престиж профессии отца — представление конкретное. В него вмещаются такие понятия, как почет и общественная необходимость профессии или должности и получаемые материальные блага, отношение родителей к своему делу и отношению к родителям на производстве.

Существует старая поговорка: «Короля делают королями в представлении окружающих его подчиненных». Может быть, поговорка эта и не имеет прямого отношения к разговору, но мое положение в семье в значительной степени поддерживается моей женой Лятой. Наше отношение друг к другу пре-

дetermined отношение и нам со стороны детей. Хозяйство у нас довольно большое, хлопотливое: одеть, обути, накормить 12 детей — не шутка. И мы с Лятой всегда много работаем в совхозе, на поле и дома. На заработки свои не жалеемся. Кроме того, ежемесячно и Лятой получает 150—200 рублей. Она мать-героиня, и государство выплачивает ей большое пособие. У нас свой приусадебный участок, корова, птицы. Правда, за всем этим надо смотреть, и тут дети хорошо помогают нам.

Но, по-моему, материальный уровень семьи еще не определяет ее жизненный уровень в целом. Это лишь часть проблемы. Некоторые из нас убеждены, что авторитет мужчины держится на материальных благах, которыми он обеспечивает своих домочадцев. Это справедливо лишь отчасти. Нельзя думать, что высокие заработки в силах оправдать в глазах жены, детей то обстоятельство, что муж в театре не ходит, книжек не читает и вообще давным-давно остановился в развитии. Такая остановка очень опасна.

Авторитет мужчины сегодня достаточно высок. Жаль только, что мы не умеем, а иногда и не хотим подниматься на этот высокий пьедестал. А представление о мужественности надо воспитывать в мальчиках с малых лет, и первые уроки сыновьям должны дать мы, отцы.

Отец лучше всего расширяется в деле, в работе. Так что не мешает молодому поколению переиметь опыт отца? Сейчас появляется много таких профессий, которые известны и понятны небольшому кругу людей. О них даже взрослые имеют смутное представление, что

же говорить о детях! Вот и расхотится постепенно дорожки отцов и детей. Обычно в больших городах люди живут в одном конце города, а работают в другом. Здесь, конечно, не увидишь из окна отцовское поле. Если сегодня посадить детей в кружок и попросить их, как в известном стихотворении Микалкова, рассказать о профессиях своих родителей, то некоторые будут просто молчать. Они не знают своих пап.

— А разве папа знает меня? — в свою очередь спросила меня одна третьеклассница. И, подумав немного, маленькая горожанка добавила: «Я уже второй год дружу с Индью. А папа о ней ничего не знает. Я бы ему рассказала, какая она хорошая девочка. Но у нас вообще мало говорят, старшей мы по вечерам, папа берет за газеты и включает телевизор, мама воится на кухне, а если свободна, бежит к подаркам. Мама говорит, что папа теперь и о ней ничего не знает. Теперь у нее своя компания. Живем мы под одной крышей, а все остальное у нас врозь».

Я знаю подростка, который в душе посмеивался над отцом:

— Он магический. У нас во всем командует мать. Знаете, есть такое выражение: у жены под каблуком. Мой папа такой. В нем ничего нет мужского.

И вот совсем недавно этот подросток впервые попал на работу к отцу. У него был прекрасный день, и в кабинет отца собралось много людей. Мальчик не решился зайти вне очереди и поэтому сидел с посетителями, слушал их. А они рассказывали о своих заботах, и каждый из них связывал разрешение проблем с его отцом.

— Он принципиальный, отзывчивый. Он всегда по-

дет навстречу. Очень хороший, сильный человек.

Подросток впервые серьезно подумал об отце. Он знал отца в другой обстановке: усталый, в мялких домашних туфлях, он мог спокойно выслушивать изредка перед собой предстал перед ним самым о совершенно новым свете: умный, необходимый людям, способный давать верное решение. Нет, такого никак не назывешь бесхребетным.

К сожалению, подобные встречи с отцами у детей происходит далеко не всегда. Надо ли доказывать, как незнание друг друга отражается на авторитете родителей и, если хотите, на воспитании будущих мужчин. Учить подростка поколению необходимо не только языком, точным наукам, но и тому, как вести себя в обществе, как встречать гостей, как быть мужичиной. А научить этому молодое поколение мы, отцы. Научить собственным примером: дочка, на работе вовлечена в большие дела, требующие от молодого человека не только силы, но и воли, мужества.

Недавно вернулся из Киришаба мой старший сын Низами. Он пошел по своим стопам — учится на факультете механизации в сельскохозяйственном институте. И каждое утро он со мной уходит на мое поле, помогает мне в работе. А дел на поле, как говорится, хоть отбавляй. И я счастлив, что за штурвалом рядом со мной стоит мой сын.

Сардар ИМРАЛИЕВ, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, бригадир комплексной бригады. Ждановский район, Азербайджанская ССР.

Этим письмом, автор которого попросила не называть ее фамилию, заинтересовался наш корреспондент по Азербайджанской ССР.

## КАКОВ АВТОРИТЕТ ОТЦА В ГЛАЗАХ ДЕТЕЙ?

В самом деле, зоря речь в письме идет о ситуации крайней, когда существовавшая ранее семья уже распалась, тема просматривается гораздо шире. КАКОВ АВТОРИТЕТ ОТЦА В ГЛАЗАХ ДЕТЕЙ? КАКОВА ЕГО РОЛЬ В СЕМЬЕ? КАК ОН ВЛИЯЕТ НА ВОСПИТАНИЕ ПОТОМСТВА!

Все это очень непростые вопросы, и на них далеко не всегда можно получить однозначные ответы. В наше динамичное время за ними встает множество проблем — социальных, психологических, педагогических.

Поэтому, не претендуя на исчерпывающую полноту раскрытия темы, мы решили осветить наш очередной выпуск «Университета для родителей» разговором об одной из важнейших «профессий» на земле — «профессии» отца и посмотреть, как она реализуется на примерах некоторых семей Азербайджана.

— Я папина дочка, потому что мама мне дала папа. — А как тебя зовут? — Эллада. — Ты знаешь, откуда твои мама? — Знаю. Такие духи есть. А вчера папа маме шампанье принес, и тоже «Эллада». Мой папа работает строителем. Я была у него на работе. Он на втором этаже клал кирпичи — стену строил. А я внизу срывала кирпичи с нижнего этажа. Эллада, 6 лет.

— Мой папа хороший. Но и себя на работу маме не берет. — Где же он работает? — Не работает. — Какая у него профессия? — Азгироморнефт. — Это не профессия, это организация. Твой папа там работает? — Нет. Там работает дядя Ибрагим, сосед наш, а папа же, не знаю. — Ты у него спроси. — Однажды спросила, а он говорит: «Видишь, я с работы, накорми сначала меня, а потом задавай вопросы». Потом пришел дядя Ибрагим, и они долго говорили. Потом дядя Ибрагим ушел, папа стал читать газеты, а я все ждала его, ждала и уснула. Наиля, 7 лет.

— Я люблю папу, потому что он спокойный. Мама при нем волнуется, шумит. А без



УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

# СЛУЧАЙ НА УЛИЦЕ

Рассказываем о необычной ситуации, имеющей тем не менее прямое отношение к нашему разговору о том, как формируются главные качества мужчины — умение защитить слабого, его гражданская активность, рыцарское отношение к женщине.

Когда мне сообщили, что мой сын Гусейн поднял руку на человека, я не поверил своим ушам. Случай казался мне невероятным еще и потому, что пострадавший был человеком взрослым, а у нас в семье с малых лет детям прививают уважительное отношение к старшим.

— Какое же событие, — возмущались некоторые. Ваш Гусейн настоящий хулиган. Кем же он станет, если уже сейчас творит такое?

Дом у нас состоялся серьезный разговор. Мальчик и сам осуждал свой поступок. Но что меня удивило, в тоне его звучало не только раскаяние, но и настоящая обида.

— Да, я поступил плохо, — говорил Гусейн. — Поднять руку на человека нельзя, но ведь этот панцирь оскорбил мою маму.

Так я восстанавливал случившееся. Подымавший прохожий шел по улице и смерил: то девушка бросит адонокку салыну шуткою, то оскорбит старушку. Многие молча обходили грубияна, стараясь не замечать и не слышать его. Такие постыжены потом позвать об удичной сцене, хотя она и оставят в их душе неприятный осадок. Другие при виде панциря дадут улюлюканье.

— Что с человека возмешь, если он «под мухой»?

Не разделяю я такую снисходительность к людским слабостям, ибо за ней чаще всего скрывается обыкновенное равнодушие, немалое активно вмешаться в происходящее. Надо ли доказывать, как расплывается в такой обстановке хам, как укрепляется он в сознании своей безнаказанности, когда его окружают вот такие, с позволения сказать, философы, как изощряется он, придумывая унижающие людей оскорбления.

И тут на пути его попадется такой юноша, как мой Гусейн, человек, не подпадавший в итйейской «мурабети». Как и большинство ребят его возраста, он при и категоричен: добро и зло в его представлении существуют раздельно, без каких-либо полутонов и нюансов. Он ценит дружбу и готов за товарища в огонь и воду, любит своих сестер, обожает мать, великую труженицу, воспитывающую 12 детей. И, конечно же, он не может снести оскорбления по ее адресу. Да, можно было обратит-

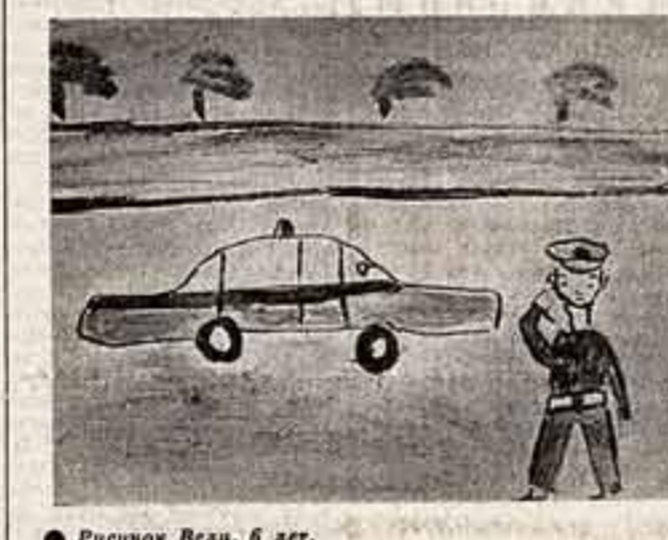


Рисунок Вели, 6 лет.

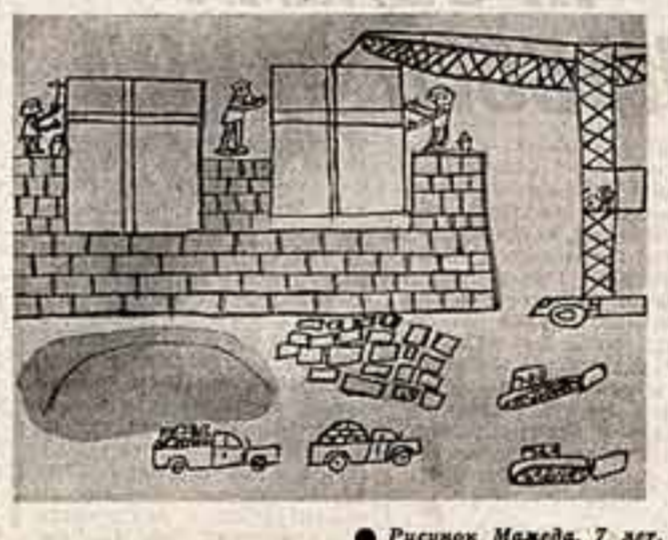


Рисунок Мажеда, 7 лет.

# ПАПЫ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

В состоянии ли отцы подняться на тот пьедестал, куда возносят их детская любовь и преданность? Слово нашим самым маленьким авторам — воспитанникам банкинских детских садов.

— Я папина дочка, потому что мама мне дала папа. — А как тебя зовут? — Эллада. — Ты знаешь, откуда твои мама? — Знаю. Такие духи есть. А вчера папа маме шампанье принес, и тоже «Эллада». Мой папа работает строителем. Я была у него на работе. Он на втором этаже клал кирпичи — стену строил. А я внизу срывала кирпичи с нижнего этажа. Эллада, 6 лет.

— Мой папа хороший. Но и себя на работу маме не берет. — Где же он работает? — Не работает. — Какая у него профессия? — Азгироморнефт. — Это не профессия, это организация. Твой папа там работает? — Нет. Там работает дядя Ибрагим, сосед наш, а папа же, не знаю. — Ты у него спроси. — Однажды спросила, а он говорит: «Видишь, я с работы, накорми сначала меня, а потом задавай вопросы». Потом пришел дядя Ибрагим, и они долго говорили. Потом дядя Ибрагим ушел, папа стал читать газеты, а я все ждала его, ждала и уснула. Наиля, 7 лет.

— Я люблю папу, потому что он спокойный. Мама при нем волнуется, шумит. А без

дет папа вечером, выслушает ее, посуетует что-то, она совсем становится тихой. С папой всегда хорошо, потому что он спокойный. Миша, 5 лет.

— Мой папа директор. Если в старых домах протекает крыша, он горячим киром ее залезает. Когда папа заканчивает работу, он прикладывает ладонь к теплому кирку и крепко прижимает его. Мой старший брат монтер. Он говорит, что иногда на крышах встречается «летающая папа». Валк, 7 лет.

— Мой папа хороший и смешной. Он говорит, что у нас дома папа — это мама. Потому что все деньги он отдает маме. И еще каждое утро мама бежит на работу, а папа сидит с моей сестричкой дома. У него такая работа, он художник. Амина, 6 лет.

— Я папина дочка, потому что мама мне дала папа. — А как тебя зовут? — Эллада. — Ты знаешь, откуда твои мама? — Знаю. Такие духи есть. А вчера папа маме шампанье принес, и тоже «Эллада». Мой папа работает строителем. Я была у него на работе. Он на втором этаже клал кирпичи — стену строил. А я внизу срывала кирпичи с нижнего этажа. Эллада, 6 лет.

— Мой папа хороший. Но и себя на работу маме не берет. — Где же он работает? — Не работает. — Какая у него профессия? — Азгироморнефт. — Это не профессия, это организация. Твой папа там работает? — Нет. Там работает дядя Ибрагим, сосед наш, а папа же, не знаю. — Ты у него спроси. — Однажды спросила, а он говорит: «Видишь, я с работы, накорми сначала меня, а потом задавай вопросы». Потом пришел дядя Ибрагим, и они долго говорили. Потом дядя Ибрагим ушел, папа стал читать газеты, а я все ждала его, ждала и уснула. Наиля, 7 лет.

— Я люблю папу, потому что он спокойный. Мама при нем волнуется, шумит. А без

— Кто еще расскажет про своего папу? Может, ты, Миша? Помнишь, ты говорил, как с папой на скачках был. И как быстрое всех приближала лошадка, за которую ты болел. — Я не был с папой на скачках. — Но ты же рассказывал! — Я выдумал. — Но ты же еще говорил, что ходил на бульвар с папой! — Нет, не ходил. Папа ходит



Рисунок Селима, 6 лет.

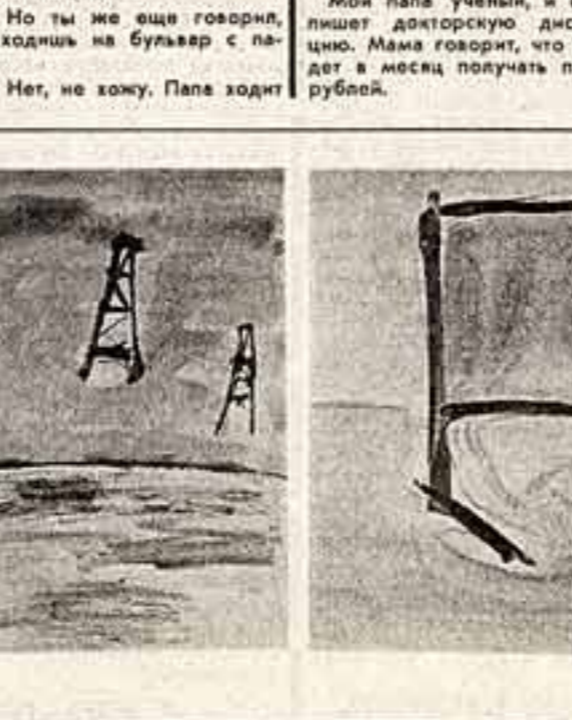


Рисунок Фаика, 6 лет.

# СЛОВО О МАТЕРИ

Пусть не покажется нашим читателям этот небольшой очерк нашего корреспондента отступлением от основной темы разговора: речь в нем идет о женщине, которая, оставшись вдовой, стремится передать детям все лучшее, что завещала семье отцом.

Как-то в детстве меня спросили: — Ты чей сын? — Хакими. — Я его продолжение на земле, — говорит она.

И с годами все больше удаляясь от него, она духовно все больше и больше приближается к нему. Главное для нашей матери — ее дети. А их осталось четверо. Родители учились грамоте сами. Детей же своих и отца, и мать мечтала видеть высокообразованными людьми. И хотя было невероятно трудно, мама добилась своего. Старшая моя сестра — фармацевт, другая — педагог, брат — художник. И все-таки главные уроки жизни, ее, так сказать, «высшее образование», мы получили не в вузах, а у матери. Учительница, у нее были строгими добрыми, общительными. Я не помню, чтобы она жаловалась на кого-то. Она очень любит людей и не устаёт от их постоянного присутствия. Кстати, у нее почти нет никаких фотографий, где она была бы запечатлена одна — всегда вокруг нее близкие, друзья, ее дети. Недавно в ее доме я заглянул на кухню и заметил, что у мамы нет маленьких настольных. И хотя она живет теперь одна, она всегда готовит обед только в большой посуде.

— Кто-нибудь обязательно да заглянет. Твой отец считал, что гости надо усадить за стол, напоить чаем, накормить, а уж потом распрощаться.

Как раз в это время открылась дверь. Вошел шестилетний сосед. А за ним другой мальчик.

— Кто это? — спросила мама маленького соседа. — Мой друг, к тебе в гости я его привел.

Мама усидела их за столом и стала потчевать чаем, угощать вареньем. Хотя на дворе стоял февраль, но сильно солнце, и лучи его, ворвавшись через окно в комнату, у детей образовали лужицу света. Мама дала им глаза и улыбалась детям, дружно стучавшим ложечками по блюдцам.

...Синоптики утверждают, что в старости Баку (там живет моя мать) зимой температура на два три градуса выше, чем в остальной части города. Объясняют они это тем, что узкие улочки сохраняют тепло от домов, стонущих очень близко друг к другу. Но мне кажется, синоптики ошибаются: уютно и тепло в старом городе потому, что здесь живет моя мама, во всем заменившая нам отца.

Фанк МУСТАФАЕВ, БАКУ.

Али ФАРУХИ, короткач. АГДАМ, Азербайджанская ССР.







реставраторы

ВСТАЕТ САМА ИСТОРИЯ...

Реставрация памятников архитектуры... В 50-е годы, когда была организована мастерская, на реставрацию расходовалось по 200 тысяч рублей в год...

А. ВАЛЬКОВ, директор Череповецкой студии телевидения.

В СТАРОМ МОРСКОМ СОБОРЕ

В Кронштадте недавно закончены первоочередные работы по реставрации Морского Кронштадтского собора.

пол, украшены рельефным орнаментом медной чернью, фасад облицован гранитом, майоликой и мозаикой.

Г. ИНГЕ, КРОНШТАДТ.

УСАДЬБА ГЛИНКИ

Объединение «Реставрация» приступило к восстановительным работам в Новоспасском — усадьбе Михаила Ивановича Глинки.

И. КАМЕНЕВ, Смоленская область.

ИНАЯ УГОТОВАНА СУДЬБА

Храм XVI века в Пицунде превратился недавно в концертный зал Грузинской филармонии.

ра Е. Зомерченко провела тщательные исследования интерьеров пицундского храма.

Ю. САМОЙЛОВ, кандидат технических наук, МОСКВА — ПИЦУНДА.

КАК МНОГО ЛЕТ НАЗАД

Обрела свой первоначальный облик Покровская оборонительная башня, которая ныне стала главной частью Псковского кремля.

В древнем Пскове получили развитие своеобразные строительные многоэтажные жилые здания.

В. ЗАГОРСКИЙ, ПСКОВ.

ТЕРЕМОК СРЕДИ БАШЕН

Этот дом на Погодинской улице неизменно привлекает внимание прохожих. Он построен в середине прошлого века по заказу профессора Московского университета М. Погодина.

Фасад Погодинской усадьбы, художник-любитель Наталья Шатова у себя. Фото Б. Корзиня (ТАСС).

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

Приглашение к конкурсу

Центральный совет по туризму и экскурсиям ВЦСПС, редакция журнала «Советские фото» и Всесоюзная секция журналистов, пишущих о туризме, проводят конкурс на лучший фотоснимок.

На конкурс принимаются только черно-белые снимки размером 24x30 и 30x40. Последний срок отправки работ — 1 ноября нынешнего года.

Победители конкурса — коллективы и отдельные авторы — будут отмечены дипломами, грамотами, премиями и призами.

Ю. КАРТАШОВ, заведующий отделом пропаганды и рекламы Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС.

ВОПРОС ПО ПОВОДУ

Памирские самоцветы

Партию гранизматов аметистов отравили колумбизмы, предприняв кампанию Памир. Намым перспектив этого нового направления экономики горного Бадахшана?

Отроги Памира издавна славятся богатством недр. За последние годы геологи республики заново обследовали древние копи на южных склонах, открыли ряд новых месторождений пестроцветной шпата, серпентина, оникса, перидота, малахита.

В «Устной библиотеке поэта» принято считать чтение стихов самым автором с чтением мастеров художественного слова.

Музыкальность стихов поэта была продемонстрирована композитором Михаилом Сперанским, представившим альбом, посвященный двум песням Евгения Антошина.

Наш спец. корр. Таджикистан ССР.



ВЫСТАВКИ

Навстречу жизни

Завершив свое путешествие по выставочным залам пригородных городов, полтора московского художника Михаила Суздальцева составили экспозицию его персональной выставки в столице.

Это же название могло бы быть отнесено ко всей выставке в целом, к тому чувству, которое вкладывает художник в свое творчество.

яркое проявление давней любви к этим волжским местам, а она началась у Суздальцева с первых шагов творчества, любви к тому тонкому и вместе с тем многогранному мироощущению, которое Волга вливает в сердца людей.

Сравнительно недавно Суздальцев много поработал в Армении, в Аштарале. Казалось бы, далекий от излюбленного им Потоцкого горный край не только не полюбил, но и укрепил позицию художника.

Юрий КУГАЧ, народный художник РСФСР.

ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

Устная книга

Уже тринадцать лет выпускается в Центральном доме актера издательство «Устная книга».

В «Устной библиотеке поэта» принято считать чтение стихов самым автором с чтением мастеров художественного слова.

Музыкальность стихов поэта была продемонстрирована композитором Михаилом Сперанским, представившим альбом, посвященный двум песням Евгения Антошина.

Александр САВЕЛЬЕВ.

Алим Ходжаевич ХОДЖАЕВ



Советское театральное искусство понесло тяжелейшую утрату. На 67-м году жизни скоропостижно скончался выдающийся мастер советского театра, народный артист СССР, член ЦК Компартии Узбекистана, депутат Верховного Совета Узбекской ССР, член Комитета по Ленинизму и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, председатель президиума правления Узбекского театрального общества, директор Узбекского государственного академического драматического театра имени Хамзы Алим Ходжаевич Ходжаев.

Творческий путь А. Х. Ходжаева начался в 1929 году на сцене Театра имени Хамзы, в котором он трудился до последних дней своей жизни, отдавая ему свой артистический и организаторский талант.

Творчество А. Х. Ходжаева было пронизано высокими идеями партийности и народности. А. Х. Ходжаев охотно передавал свой богатый опыт и знания молодежи.

Коммунистическая партия и Советское государство высоко оценили заслуги А. Х. Ходжаева, ему было присвоено звание народного артиста СССР. Он награжден орденом Ленина, Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета», орденом Советского Союза, орденом Государственных премий СССР и УзССР.

Алим Ходжаевич Ходжаев навсегда останется в нашей памяти как выдающийся художник, верный сын Коммунистической партии, посвятивший всю свою жизнь служению советскому народу.

Алим Ходжаевич Ходжаев навсегда останется в нашей памяти как выдающийся художник, верный сын Коммунистической партии, посвятивший всю свою жизнь служению советскому народу.

П. Н. Демичев, Ш. Р. Рашидов, М. В. Зинкин, Н. М. Матвеев, Н. Д. Худайбердиев, В. Ф. Шауро, А. У. Салпов, Ф. Т. Ермаков, Д. А. Александров, К. В. Воронков, О. Н. Ефремов, Ю. А. Завадский, Л. А. Купальников, В. Ф. Кузнецкий, Г. Н. Наджибов, А. В. Романов, Е. Р. Симонов, Н. С. Тихонов, Ю. В. Толубеев, Г. А. Токтомонов, З. П. Туманова, М. И. Царев.

Молодые артисты Б. Токаев и Е. Прудникова исполняют роль Саина. Титулы и Кати Татариновой, Ю. Богатырева играет Романов, А. Выгдорон — Валентина, Г. Пугачева — политкама работала в содружестве с известными и опытные артисты театра имени М. Гриценно (Николай Антонович), Г. Куликович (Коробков), В. Занзанис (Иван Иванов), Г. Пугачева (Гар Кулики), В. Кузнецова (Ирина Капитанова).

Кадр из телефильма «Два холостяка».

Фото А. Агеева. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-85, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02735. 50126. Изд. № 450.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 21 ПО 27 ФЕВРАЛЯ

«РАДУГА» Второй международный фестиваль телевизионных программ народного творчества. Программа телевидения Чехословакии — 21 февраля, 1 пр., 18.25.

«ЗАВТРА В СЕМЬ» Спектакль Московского театра имени И. Ермоловой — 21 февраля, 1 пр., 19.40.

Рассказывает постановщик спектакля — главный режиссер театра В. Андреев: «Все хорошо знакомы романы Константина Симонова «Жизнь и судьба», «Солдата не рождаются», «Последнее лето», составляющие трилогию о подвиге советских людей на войне. Спектакль сосредоточено на событиях последнего года войны — подготовке наступления на Берлин в мае 1945 года. В ролях: И. Соловьев, В. Лунт, Л. Галкин, С. Павлова, И. Манев, С. Машинский, В. Быстров, В. Васильев и другие.

«ПРИГЛАШАЕТ КОНЦЕРТНАЯ СТУДИЯ» — 23 февраля, 1 пр., 21.30.

В концерте, посвященном Дню Советской Армии и Воинно-Морского Флота и 25-летию Победы, участвуют артисты Большого театра Е. Орлова, А. Огнива, Л. Дмитриева, Т. Голинова, ансамбль артистов ГАБТ. Среди участников также Т. Пельцер, Д. Гнатков, В. Андреев, Р. Борбинков, учащиеся Московского академического хореографического училища. В исполнении ансамбля танцев эстрады Г. Бесединой и С. Тарасиной прозвучит новая песня композитора М. Таривердиева.

«ЗАЩИЩАЮТ РОДИНУ» Премьера телевизионного документального фильма «Защитники» — 23 февраля, 1 пр., 18.30.

Подвиги советского народа в Великой Отечественной войне посвящаются эта картина. Автор сценария — Герой Советского Союза В. Нарпов.

«ОПЯТЬ ГАРАНИИ» Премьера телевизионного спектакля — 24 февраля, 1 пр., 19.45.

Спектакль поставлен режиссером И. Кузнецовым по сценарию Ф. Алениндрова и В. Зинкина, В. Пугачева. Многие нравственные проблемы в произведениях комментатора, все это делает его гуманистичным, нужным, современным.

Юрий КУГАЧ, народный художник РСФСР.

М. Суздальцев. «Навстречу жизни».

«НАША БИОГРАФИЯ» Роль исполняют артисты МХАТ А. Семенов, И. Пеньков, В. Зинкин, В. Пугачева, Лотухин, Н. Шакин и другие.

«НАША БИОГРАФИЯ» ГОД 1933-й

Многосерийный антологический фильм — 25 февраля, 1 пр., 20.00. Год 1933-й — год совершеннолетия нашей страны, год Советского государства, год, в котором началась вторая пятилетка, год удивительных успехов труда, опережающих время.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ» — 26 февраля, 1 пр., 12.30. Музыкальный абонемент начинается зимой, посвящаясь людям исполнителям.

Первая передача посвящена плакатной выставке «Мирный передел», посвящаясь людям исполнителям.

«ДВА КАПИТАНА» Премьера телевизионного спектакля «Два холостяка» по заказу Гостелерадио, 1976 г. — 1 пр., 19.20. 2 серия — 27 февраля, 19.45.

Рассказывает писатель В. Нарпов: «Мы с режиссером Е. Кареловым сразу определили для себя задачу — отразить точку зрения на работу, занявшуюся в том, что реализм «Два холостяка» — это патетическое отношение к действительности и что именно оно подвергается самым большим испытаниям».

Молодые артисты Б. Токаев и Е. Прудникова исполняют роль Саина. Титулы и Кати Татариновой, Ю. Богатырева играет Романов, А. Выгдорон — Валентина, Г. Пугачева — политкама работала в содружестве с известными и опытные артисты театра имени М. Гриценно (Николай Антонович), Г. Куликович (Коробков), В. Занзанис (Иван Иванов), Г. Пугачева (Гар Кулики), В. Кузнецова (Ирина Капитанова).

Кадр из телефильма «Два холостяка».

Фото А. Агеева. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-85, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02735. 50126. Изд. № 450.

НАЧАЛО ПРОФЕССИИ

«Пятерка» за сервиз

Одна из друзей появляются на столе прекрасные вещи: фарфоровые чашки, блюда, кружки, подносы, чайники, убранные в кожаный футляр, типичной для старинного промысла в Гжели.

С. Будинов, доцент Московского технологического института, любящий асканирует стол в студенческой аудитории, демонстрируя работы своих питомцев — четверокурсников художественно-технологического факультета — будущих керамистов.

Их у меня двенадцать — и все как на подбор таланты — улыбается Сергей Михайлович. Видели бы вы, как гордятся они овладеть секретным мастерством! Готовясь к производственной практике на заводе, ребята тщательно знако-

НАЧАЛО ПРОФЕССИИ

«Пятерка» за сервиз

мятся с историей гжельского промысла. Евгений Петрович Смирнов, главный художник Дмитровского фарфорового завода, где студенты делают свою «мужель», говорит мне, что просто восхищен трудолюбием ребят. Они проводят в цехах по две смены. Лена Демчук, например, не отходила от мастерки, изучая так называемые «кажешки» — своеобразную технику росписи. А Людя Вьюгина и Саша Табачков проводят бесконечные эксперименты, пытаясь внести что-то свое в традиционную форму русских чашек.

«Гжельский сервиз» недавно вернулся с выставки студенческих работ, которая была развернута в Доме ученых, и теперь пополняет институтичные запасы. Тысячи предметов

НАЧАЛО ПРОФЕССИИ

«Пятерка» за сервиз

хранятся в эдешних кладовых: фарфор и фаянс, голубели и явковая минерале, чашки и резьба по дереву.

Московскому технологическому институту — единственному в стране вузу, готовящему специалистов для предприятий народных художественных промыслов, — скоро исполнится двадцать лет. Собранные здесь за эти годы творческие студенты — из дипломированных курсовых проектов — могли бы составить интересную выставку, знакомящую с лучшим традиционным народным искусством, творчески развивая которое предостиг мы сегодня. Ныне выпускников института можно встретить в Холме, Федоскино, Дулево, в других местах русских промыслов.

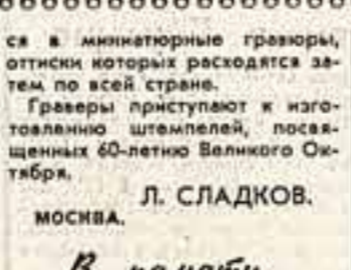
И. КАРТАШОВА.



Травники на конвертах

Единственная в нашей стране мастерская, где гравюры почтовые штампы, действует на Московском почтамте. Здесь работают художники Н. Лизнев, З. Березин и В. Туляков.

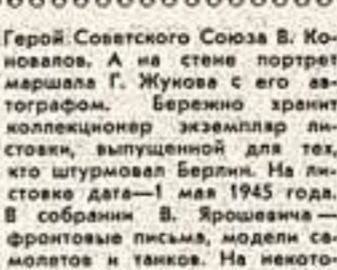
Рисунки штампов поступают сюда в прямом и зеркальном изображении. С помощью копировальной бумаги гравюры переводят его на металл, в котором начинают орудовать шпатель и саней. В считанные минуты заготовка превращает-



В памяти и в сердце

Этот макет я увидел не в музее, а в квартире преподавателя Донецкого профтехучилища № 6 В. Ярошевца. Хозяин дома воспринял в миниатюре здание поверженного рейхстага, над которым развевается знамя Победы. А рядом — бронзовая фигура советского воина в каске и плащ-палатке, с автоматом в руке.

В дошедшем музее В. Ярошевца — более двадцати тысяч экспонатов, рассказывающих о Великой Отечественной войне: книги, открытки, карты, оружие. Вот макет подводной лодки «Л-3», которой командовал



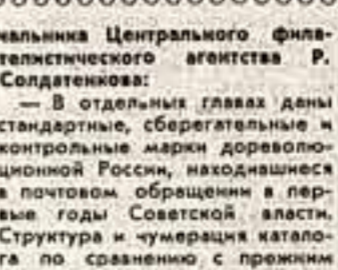
Герой Советского Союза В. Коновалов. А на стене портрет маршала Г. Жукова с его автографом.

Бережно хранит коллекционер экземпляр листовки, выпущенной для тех, кто штурмовал Берлин. На листовке дата — 1 мая 1945 года. В собранном В. Ярошевца — фронтовые письма, модели самолетов и танков. На некоторых экспонатах — автографы фронтовиков. Много людей приходит в дом В. Ярошевца, чтобы увидеть этот музей, двери которого открыты для всех.

донецк. Г. КОРЫТИН.

Копилка в море марок

Издан новый каталог почтовых марок СССР. В нем дан краткое описание около четырех с половиной тысяч марок и блоков, поступавших в обращение с 1918 по 1974 год. Наш корреспондент попросил рассказать о новом каталоге на-



Новости филатели

Министерство связи СССР выпустило в обращение новые почтовые марки. Одна из них посвящена 60-летию газеты «Известия». Художник Н. Чернышев изобразил на миниатюре народную сказку, ирисное знамя с юбилейной датой и фрагмент известной скульптуры В. Мухомова «Рабочий и колхозница».

Новый «визитный» почтовый СССР отмечен 190-летием Союза Л. Говорова посвящена миниатюра художника Н. Чернышева. Новой маркой отмечен и 150-летие Военно-морской академии имени А. Грейга. Автор миниатюры художник Ю. Бонифранер.



Человек Центрального филателистического агентства Р. Соловьев.

В отдельных главах даны стандартные, сгруппированные контрольные марки дореволюционной России, находящиеся в почтовом обращении в первые годы Советской власти. Структура и чумерация каталога по сравнению с прежним его изданием не изменилась. Однако в новом выпуске впервые даны сведения о тиражах всех советских почтовых марок. Значительно расширен и дополнен тематический указатель, отражающий сюжетную многоплановость советских знаков почтовой оплаты. Для быстрой ориентации в каталоге помещен алфавитный указатель по маркам, посвященным государственным и общественным деятелям, работникам науки и культуры.

В каталоге даны иллюстрации всех марок и блоков. Изображения надпечаток приводятся не на марках, как ранее, а на листочке с. Ф. МАКСИМОВ.