

ЗАВТРА — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РУМЫНСКОГО НАРОДА —

ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ РУМЫНИИ ОТ ФАШИСТСКОГО ИГА

И имени Микиса Теодоракиса

ДНЕМ Иом Ноу, Никис Киря-
корупос, Теодор Адобринский
— Одессы Иога работают по-
разному. Днем они просто рабочие
одного из предприятий молодого
помощника города Георгиу-Дежа, члены Союза ком-
мунистической молодежи Румынии.
Но каждый вечер четверо
юношеск собраются вместе в го-
родском доме культуры на репе-
тиции.

Недавно этот коллектив музыкантов-любителей, носивший имя греческого композитора Микиса Теодоракиса, подготовил новую программу: «Мелодии Эллады». Ему уже успели горячо аплоди-
ровать рабочие местного заво-
да синтетического жиличка, Бор-
зашского химического комбине-
та, краеведов уезда Баку. С
подлинным энтузиазмом прон-
тился песню Микиса Теодоракиса «Свобода или смерть», ставшую
именем Патриотического фронта,

героями борющихся в невы-
гожих условиях против военной
диктатуры в Греции.

Слова этой песни Микиса, —
говорят мне ребята, — заражают сердца неизвестностью к тираниям,
захватывающим власть на родине композитора, призывают всех честных людей мира всемерно под-
держать греческий народ, оказы-
вающий все более активные со-
противления германским полчищам.
Один из главных номеров
программы квартета — большой
 вокальный цикл Микиса Теодоракиса на стихи поэта демократа
 Янниса Ридоса.

В репертуаре музыкантов-лю-
бителей есть и песни, написанные
ими самими и тоже посвя-
щенные узникам финской тун-
ты.

Днем и ночью звенят
на руках наших щели,
Потому что простые мы,
честные люди.

Непокорные головы,
что не разобьют,
Свободу и мир...

Эти стихи Янниса Ридоса полу-
жил не музыку руководителя кол-
лектива электрик Ион Иога.

Люди не могут думать только о себе, — говорит Ион. — Гре-
ции сегодня — это огромный
концлагерь, 7 тысяч полицейских
участков, распространенных по всей
стране, фактически превращены в
застенки, где мутают, пытают ты-
счины им в чём не познанном лю-
дях, среди которых много наших
сверстников. Мы призываю лю-
дей добрых всеми возможны-
ми средствами помогать гречес-
ким патриотам, борющимся про-
тив произвола кути.

Ф. АНГЕЛИ,
соб. корр. АПН.
БУХАРЕСТ. (По телефону).

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

ДВЕНАДЦАТЫЙ, БЕРЛИНСКИЙ

Однадцать премьер, двад-
цать три концерта, сто двад-
цать восемь театральных поста-
новок — текла программа двенадцатого фестиваля ис-
кусств, который будет проводить в Берлине с 29 сентя-
бря по 13 октября.

Перед берлинцами и их много-
национальными гостями выступят
и советские мастера музыки: Государственный симфони-
ческий оркестр ССРР под управ-
лением Евгения Святланова
и Максима Шостаковича, наши
прославленные скрипачи Леонид
Коган и Игорь Оistrakh.

Болгарская национальная опе-
ра покажет в Берлине «Бориса Годунова» и «Хованщина».

«ЗАДУМЧИВЫЙ ГОЛОС МОНТАНА»..

После шестиперiodного перерыва Иа Монтан вновь готовится к выходу на сцену в качестве певца-кантиониста. Его концерты в середине сентября откроются крупнейшей парижской театр «Олимпия». Длительный перерыв заставляет Монтана особенно тщательно готовиться к встрече со своими поклонниками: певец по восемь часов репетирует новую концертную программу. В ее венце двадцать пять песен, десять из которых не исполнялись им ранее.

Как сообщает французская пресса, Монтан верен своему концептуальному костюму: коричневой рубахе с фиолетовым воротником, такого же цвета брюками. На этот разряд он наряден добавлено, однако, зонтик и котелок.

Несмотря на ежедневные и столь длительные репетиции, Монтан остался верен и киноэкрану: сейчас он будет сниматься в фильме режиссера Филиппа де Брокса «Поймать дьявола за хвост». Это его первая комическая роль.

И ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

«Зеленые береты» — пресловутый фильм Уэйна о пресловутых частях особого назначения США (б. им. наша газета уже не однажды рассказывала) демонстрируется в Голливуде. Прогрессивная японская общественность на деле себя демонстрировать с помощью широ-
коформатной и цветной лини-
аппа в USA. «Сущая чушь! Элементарный пропагандистский фильм, восхваляющий отряды особого назначения, — танцуя уничижительную оценку даже пентагоновому фильму японской газеты «Майнити». Японская печать в связи с этим поднимает вопрос о тревожа-
щем засильи на японских экранах иностранных фильмов, большинство которых — американский промисходовщик. По данным японской ассоциации кинопродюсеров, из каж-
дых двадцати иностранных фильмов — шесть «американских». Кстати, неизвестно отме-
тить, что почти половина этих фильмов, которые демонстрировались в Японии в прошлом году, были иностранные.

И. ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

Самые драматические бытности Кубы, как недавно установила экспедиция Академии наук Республики Куба, промоутеры на полуострове Гуанахабес. Здесь, в пещере, получившей среди местного населения на-
звание Фуне, были найдены остатки древнейшего поселения. Археологи относят его к двадцатому веку до нашей эры и считают, что в пещере находился своеобразный центр археологии культуры, которая получила название «Сиблей-Бланко Бланко». В пещере были обнаружены многочисленные предметы быта, сделанные из морских раковин, панцирей че-
репах и крабов.

И. ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

Самые драматические бытности Кубы, как недавно установила экспедиция Академии наук Республики Куба, промоутеры на полуострове Гуанахабес. Здесь, в пещере, получившей среди местного населения на-
звание Фуне, были найдены остатки древнейшего поселения. Археологи относят его к двадцатому веку до нашей эры и считают, что в пещере находился своеобразный центр археологии культуры, которая получила название «Сиблей-Бланко Бланко». В пещере были обнаружены многочисленные предметы быта, сделанные из морских раковин, панцирей че-
репах и крабов.

И. ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

Самые драматические бытности Кубы, как недавно установила экспедиция Академии наук Республики Куба, промоутеры на полуострове Гуанахабес. Здесь, в пещере, получившей среди местного населения на-
звание Фуне, были найдены остатки древнейшего поселения. Археологи относят его к двадцатому веку до нашей эры и считают, что в пещере находился своеобразный центр археологии культуры, которая получила название «Сиблей-Бланко Бланко». В пещере были обнаружены многочисленные предметы быта, сделанные из морских раковин, панцирей че-
репах и крабов.

И. ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

Самые драматические бытности Кубы, как недавно установила экспедиция Академии наук Республики Куба, промоутеры на полуострове Гуанахабес. Здесь, в пещере, получившей среди местного населения на-
звание Фуне, были найдены остатки древнейшего поселения. Археологи относят его к двадцатому веку до нашей эры и считают, что в пещере находился своеобразный центр археологии культуры, которая получила название «Сиблей-Бланко Бланко». В пещере были обнаружены многочисленные предметы быта, сделанные из морских раковин, панцирей че-
репах и крабов.

И. ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

Самые драматические бытности Кубы, как недавно установила экспедиция Академии наук Республики Куба, промоутеры на полуострове Гуанахабес. Здесь, в пещере, получившей среди местного населения на-
звание Фуне, были найдены остатки древнейшего поселения. Археологи относят его к двадцатому веку до нашей эры и считают, что в пещере находился своеобразный центр археологии культуры, которая получила название «Сиблей-Бланко Бланко». В пещере были обнаружены многочисленные предметы быта, сделанные из морских раковин, панцирей че-
репах и крабов.

И. ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

Самые драматические бытности Кубы, как недавно установила экспедиция Академии наук Республики Куба, промоутеры на полуострове Гуанахабес. Здесь, в пещере, получившей среди местного населения на-
звание Фуне, были найдены остатки древнейшего поселения. Археологи относят его к двадцатому веку до нашей эры и считают, что в пещере находился своеобразный центр археологии культуры, которая получила название «Сиблей-Бланко Бланко». В пещере были обнаружены многочисленные предметы быта, сделанные из морских раковин, панцирей че-
репах и крабов.

И. ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

Самые драматические бытности Кубы, как недавно установила экспедиция Академии наук Республики Куба, промоутеры на полуострове Гуанахабес. Здесь, в пещере, получившей среди местного населения на-
звание Фуне, были найдены остатки древнейшего поселения. Археологи относят его к двадцатому веку до нашей эры и считают, что в пещере находился своеобразный центр археологии культуры, которая получила название «Сиблей-Бланко Бланко». В пещере были обнаружены многочисленные предметы быта, сделанные из морских раковин, панцирей че-
репах и крабов.

И. ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

Самые драматические бытности Кубы, как недавно установила экспедиция Академии наук Республики Куба, промоутеры на полуострове Гуанахабес. Здесь, в пещере, получившей среди местного населения на-
звание Фуне, были найдены остатки древнейшего поселения. Археологи относят его к двадцатому веку до нашей эры и считают, что в пещере находился своеобразный центр археологии культуры, которая получила название «Сиблей-Бланко Бланко». В пещере были обнаружены многочисленные предметы быта, сделанные из морских раковин, панцирей че-
репах и крабов.

И. ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

Самые драматические бытности Кубы, как недавно установила экспедиция Академии наук Республики Куба, промоутеры на полуострове Гуанахабес. Здесь, в пещере, получившей среди местного населения на-
звание Фуне, были найдены остатки древнейшего поселения. Археологи относят его к двадцатому веку до нашей эры и считают, что в пещере находился своеобразный центр археологии культуры, которая получила название «Сиблей-Бланко Бланко». В пещере были обнаружены многочисленные предметы быта, сделанные из морских раковин, панцирей че-
репах и крабов.

И. ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

Самые драматические бытности Кубы, как недавно установила экспедиция Академии наук Республики Куба, промоутеры на полуострове Гуанахабес. Здесь, в пещере, получившей среди местного населения на-
звание Фуне, были найдены остатки древнейшего поселения. Археологи относят его к двадцатому веку до нашей эры и считают, что в пещере находился своеобразный центр археологии культуры, которая получила название «Сиблей-Бланко Бланко». В пещере были обнаружены многочисленные предметы быта, сделанные из морских раковин, панцирей че-
репах и крабов.

И. ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

Самые драматические бытности Кубы, как недавно установила экспедиция Академии наук Республики Куба, промоутеры на полуострове Гуанахабес. Здесь, в пещере, получившей среди местного населения на-
звание Фуне, были найдены остатки древнейшего поселения. Археологи относят его к двадцатому веку до нашей эры и считают, что в пещере находился своеобразный центр археологии культуры, которая получила название «Сиблей-Бланко Бланко». В пещере были обнаружены многочисленные предметы быта, сделанные из морских раковин, панцирей че-
репах и крабов.

И. ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

Самые драматические бытности Кубы, как недавно установила экспедиция Академии наук Республики Куба, промоутеры на полуострове Гуанахабес. Здесь, в пещере, получившей среди местного населения на-
звание Фуне, были найдены остатки древнейшего поселения. Археологи относят его к двадцатому веку до нашей эры и считают, что в пещере находился своеобразный центр археологии культуры, которая получила название «Сиблей-Бланко Бланко». В пещере были обнаружены многочисленные предметы быта, сделанные из морских раковин, панцирей че-
репах и крабов.

И. ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

Самые драматические бытности Кубы, как недавно установила экспедиция Академии наук Республики Куба, промоутеры на полуострове Гуанахабес. Здесь, в пещере, получившей среди местного населения на-
звание Фуне, были найдены остатки древнейшего поселения. Археологи относят его к двадцатому веку до нашей эры и считают, что в пещере находился своеобразный центр археологии культуры, которая получила название «Сиблей-Бланко Бланко». В пещере были обнаружены многочисленные предметы быта, сделанные из морских раковин, панцирей че-
репах и крабов.

И. ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

Самые драматические бытности Кубы, как недавно установила экспедиция Академии наук Республики Куба, промоутеры на полуострове Гуанахабес. Здесь, в пещере, получившей среди местного населения на-
звание Фуне, были найдены остатки древнейшего поселения. Археологи относят его к двадцатому веку до нашей эры и считают, что в пещере находился своеобразный центр археологии культуры, которая получила название «Сиблей-Бланко Бланко». В пещере были обнаружены многочисленные предметы быта, сделанные из морских раковин, панцирей че-
репах и крабов.

И. ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

Самые драматические бытности Кубы, как недавно установила экспедиция Академии наук Республики Куба, промоутеры на полуострове Гуанахабес. Здесь, в пещере, получившей среди местного населения на-
звание Фуне, были найдены остатки древнейшего поселения. Археологи относят его к двадцатому веку до нашей эры и считают, что в пещере находился своеобразный центр археологии культуры, которая получила название «Сиблей-Бланко Бланко». В пещере были обнаружены многочисленные предметы быта, сделанные из морских раковин, панцирей че-
репах и крабов.

И. ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

Самые драматические бытности Кубы, как недавно установила экспедиция Академии наук Республики Куба, промоутеры на полуострове Гуанахабес. Здесь, в пещере, получившей среди местного населения на-
звание Фуне, были найдены остатки древнейшего поселения. Археологи относят его к двадцатому веку до нашей эры и считают, что в пещере находился своеобразный центр археологии культуры, которая получила название «Сиблей-Бланко Бланко». В пещере были обнаружены многочисленные предметы быта, сделанные из морских раковин, панцирей че-
репах и крабов.

И. ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

Самые драматические бытности Кубы, как недавно установила экспедиция Академии наук Республики Куба, промоутеры на полуострове Гуанахабес. Здесь, в пещере, получившей среди местного населения на-
звание Фуне, были найдены остатки древнейшего поселения. Археологи относят его к двадцатому веку до нашей эры и считают, что в пещере находился своеобразный центр археологии культуры, которая получила название «Сиблей-Бланко Бланко». В пещере были обнаружены многочисленные предметы быта, сделанные из морских раковин, панцирей че-
репах и крабов.

И. ОПЯТЬ
«БЕРЕТЫ»!

Самые драматические бытности Кубы, как недавно установила экспедиция Академии наук Республики Куба, промоутеры на полуострове Гуанахабес. Здесь, в пещере, получившей среди местного населения на-
звание Фуне, были найдены остатки древнейшего поселения. Археологи относят его к двадцатому веку до нашей эры и считают, что в пещере находился своеобразный центр археологии культуры, которая получила