

СОЗДАЕТСЯ МЕМОРИАЛ

В Куйбышеве сооружается филиал Центрального музея В. И. Ленина. В его залах разместятся тысячи документов, фотографий, книг, произведений искусства.

В Самаре (тогдашнее название города Куйбышева) семья Ульяновых переехала весной 1889 года. Деятельнейшим революционером прибыл сюда, на самарскую землю, преследуемый властями, политическое образование и блестяще осуществил свои намерения.

Владимир Ильич впоследствии, отвечая на вопрос анкеты делегата С съезда партии о начале революционной деятельности, пишет: Самара, неглетальные социал-демократические кружки.

Куйбышев свято чтит и бережет все, что связано с их городом с жизнью и деятельностью Владимира Ильича, семьи Ульяновых. В Куйбышеве и других населенных пунктах области выделены и взяты под охрану десятки памятников ленинским мест. В селе Алакаевке Кинельского района, где Ульяновы провели детские месяцы и где у них был свой дом, действует Дом-музей В. И. Ленина. Есть Дом-музей В. И. Ленина и в Куйбышеве — в старинном здании, где находилась последняя самарская квартира Ульяновых.

Этот Дом-музей вместе с окружающими строениями, сохранившимися с конца прошлого века, и сооружаемым рядом филиалом Центрального музея В. И. Ленина составят Ленинский мемориальный комплекс. В реконструированных и восстановленных строениях разместятся учреждения и общественные организации, по характеру деятельности соотнесенные с музейной работой, управления областных организаций Общества охраны памятников истории и культуры, советско-болгарской дружбы, любителей книги, Дом журналистов. В Доме-музее В. И. Ленина еще полвека будет воссоздана обстановка. Недалеко от Ульяновых. В нескольких километрах разместятся стационарные и передвижные историко-революционные выставки. Центром научно-методической пропаганды ленинского идейного наследия

станет филиал Центрального музея В. И. Ленина.

До открытия мемориального комплекса остается полтора-два года. Подготовка к торжественному, важному не только для Куйбышева событию началась несколько лет назад, когда было принято решение о создании комплекса. В дар новому музейному учреждению принесено уже около семи тысяч документов, фотографий, печатных изданий, картин, коллекционных экспонатов.

Хранитель фондов филиала Татьяна Романовна Погуладова любезно ознакомила меня с будущими экспонатами Куйбышевского филиала Центрального музея В. И. Ленина.

Может быть, наиболее яркое и яркое на музейных досках рассказывают о прошлом фотодокументы. Одна из самых ценных фотографий нового музейного собрания — подлинник снимка В. И. Ленина и Н. К. Крупской в окружении участников первого Всероссийского съезда партии в Куйбышево-Гурьевском деревне. Оно состоит из нескольких снимков 1919 года и убедительно показывает, что уже в то неимоверно тяжелое для молодой Советской республики время партия внимательно следила за тем, чтобы в налаживании новой жизни, Уникальные фото подарили музею жена и сын одного из участников того съезда — Василий Иванович Кириев. В те годы он боролся за установление Советской власти на Тамбовщине, потом был организатором первых МТС в Поволжье.

Несколько фотографий конца двадцатых — начала тридцатых годов, сделанных в самарской деревне и запечатлевших энтузиазм и революционный порыв трудового крестьянина, ставшего на путь социалистических преобразований, подарили филиалу К. И. Шестаков. На хорошо сохранившихся снимках мы видим торжественные моменты митинга в поле по случаю начала весенних работ, дру-

жеские Красного знамени лучшему участнику на ярмом севе в Серноводско-Троцкийском совхозе и подходе «Сила стали». Привлекает внимание грамота, в свое время врученная зоотехнику В. А. Вещеву. Награждается почетным званием ударника первого года второй пятилетки — написано на грамоте.

А вот небольшой влочок простой газетной, помешавшей от времени бумаги. На нем ни штампов, ни печатей, ни громких подписей — только нежные лиловые сточки: «Дорогой товарищ Искренин, от всего сердца желаю, чтобы мои кровные сохранили Вам жизнь, а Вы здорье, придала силы, энергию, бодрость. С приветом! Димор — студентка литфака Куйбышевского педагогического института Калмыкова Алгопия Михайловна. Возвращаюсь с победой!!!»

Такие записки в годы войны с фашистской Германии наши патриоты-доноры приносили в Илчуку, значки и знамя, отправляемым в военные госпитали.

Нет возможности даже бегло рассказать хотя бы о самых ярких экспонатах создаваемого в Куйбышево учреждения. Но об одной особенности этого уже сейчас уникального собрания нельзя не сказать. Оно еще только формируется, но уже имеет структуру, живет, работает. К 115-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина в небольшом выставочном зале филиала устроена выставка из подаренных музею значков и марок о Ленине, представленные портретная галерея, ленинские места, изображения памятников и Илчуку, значки и знамя, почетной ордена, выпущенные к столетию со дня рождения вождя мирового пролетариата.

В прошлом году здесь экспонировались произведения советской графики, посвященные В. И. Ленину и выполненные лучшими советскими мастерами. Коллекцию графика подарили филиалу Куйбышевский художественный музей.

А месяц с небольшим назад выставочный зал музея знакомил посетителей с документами и материалами о жизни матери Ленина Марии Александровны Ульяновой в связи со 150-летием со дня ее рождения. Компонентуется библиотека филиала Куйбышевского художественного музея.

Музей создается, музей действует.

Наш соб. корр. КУЙБЫШЕВ.

О САМОМ ДОРОГОМ

Лирическое дарование художника из Саранска Александра Мухина нешло свое раскрытие в жанре пейзажа. Особое место в его творчестве занимают работы, связанные с памятными местами жизни и деятельности В. И. Ленина. Цикл работ, ныне насчитывающий около сорока полотен, был начат в 1967 году, когда художник побывал на родине вождя. С той поры Ленинская захватка художника. Из-под его кисти выходят все новые и новые работы — серия «Горки Ленинские», «Солнечный день», «Беседа», «Мертвостанция», «Осенний день», «Аллея в парке», «Дорога в Горки» — своеобразная живописная летопись мемориала, разная его уголки в разные времена года.

После появления «Дом-музей В. И. Ленина в Костинке», пейзаж прозорлив и чистый по колориту, строгое по композиции и цветовой гамме полотно «Москва, Красная площадь. К Ленину».

Этот художник всей душой привержен традициям реалистического искусства. Широко диапазон его творчества — тут и преобразованная родная Мордовия, ее природа, жизнь и труд земляков, яркие краски юга и среднеазиатских городов, плотина Нурекской ГЭС и великие просторы. Посвещенная же работа помогает искать и находить новое решение — от неброской, эстетичной, как от истока к устью полноводной реки. Ему, фронтнику, получившему тяжелое ранение в боях мнущей войны, это

очень важно — быть всегда в форме, помнить о главном — о деле всей жизни, о творчестве, адресованном людям.

Деревенским мальчишкой пришел когда-то в Пензу учиться танцевать жонглист Саша Мухин. Приехал эскадронный командир Андрей Мухин. Простая и не простая связь времен: революция, Великая Отечественная, Победа, годы мирного неба, мирного труда. Четыре десятилетия напряженной творческой работы. Оперевая мой вопрос, художник говорит:

— Продолжаю ленинскую тему. Потому что Ленин — это то, что в сердце.

В. ГОРЛЕНКО.



А. МУХИН. «Горки Ленинские. К весне».

РЕЛИКВИИ НАШЕГО ДОМА ОТЦОВСКОЕ НАСЛЕДСТВО

Сколько помню себя, всегда с большим трепетом и подходил к столу, когда отец открывал один из его ящиков, доставая оттуда явственно коробочку и давал мне подержать таинственную медаль с барельефом Маркса и Ленина. «Эта первая в мире медаль, с изображением вождя революции, отличая на Монетном дворе в Петрограде. Ее вручил мне лично Владимир Ильич», — говорил отец.

А вот другое воспоминание. Мама вынимает из сумочки отцовский портфель из желтой кожи, в правом нижнем углу помещено красное шелковое полотно в виде знамени, на котором золотыми буквами написано: «Делегату II съезда Коминтерна».

А однажды Центральный государственный музей В. И. Ленина вручил нам огромную фотографию II Всероссийского съезда горнорабочих, на которой изображен избранный председателем ЦК Союза горнорабочих, чтобы он обратился к Владимиру Ильичу с просьбой сфотографироваться с ним. Артем позвала Ленину,

о своих встречах с вождем. Вот одно из воспоминаний.

«В середине января 1921 года мы, рабоче-нефтяники Баку, были делегированы на II съезд горнорабочих России. Мы слушали Ленина. Во время обязательного перерыва товарищ Артем (Сергей) позвонил нас, членов президиума, с Владимиром Ильичем. В конце беседы В. И. Ленин обратился к Артему с вопросом, не заслушать ли на заседании ЦК представителя бакинских рабочих по нефтяным промыслам. Артем согласился с этим мнением. Тогда Ленин внимательно посмотрел на меня и предложил мне сделать доклад на этом заседании.

Несколько позднее мне действительно пришлось выступить с сообщением на специальном заседании ЦК. После съезда делегаты попросили товарища Артема избранным председателем ЦК Союза горнорабочих, чтобы он обратился к Владимиру Ильичу с просьбой сфотографироваться с ним. Артем позвала Ленину,

тот согласился и пригласил всех в Кремль. Так и появилась эта фотография».

В 1921—1922 годах, работая заместителем председателя ЦК Союза горняков, отцу приходилось не раз встречаться с В. И. Лениным. И всегда, в большом и малом, как он говорил, его поражающе знание Лениным всех вопросов хозяйства, умение терпеливо выслушать человека, если даже его мнение не совпадало с его собственным, внимательность с громадным тактом разъяснить ошибку, направить на правильный путь.

А теперь я сам встречаюсь — не расстраиваясь с Лениным. Его работы не просто обогащают мысли, помогают разбираться в труднейших проблемах современного развития теории и практики, они доставляют мне личную большую радость. И этим встречаниям, в этом мое счастье и судьба.

Б. САПУНОВ, профессор.

Приветствие популярному журналу

Исполнилось десять лет журналу «Советская литература» на венгерском языке. За эти годы он завоевал популярность среди венгерских читателей, проявивший интерес и многонациональную литературу народов СССР, к развитию сотрудничества между Советским Союзом и Венгрией в области культуры.

В юбилейном номере журнала опубликовано приветствие Генерального секретаря ВСПР Я. Кадера в адрес редакции и читателей журнала. Популярность журнала «Советская литература» в Венгрии свидетельствует о том, говорится в нем, что общественность нашей страны искренне и глубоко интересуется советской литературой, что журналу принадлежит важная роль в деле развития широких культурных связей между двумя дружественными народами. Читатель журнала может убедиться, что современная советская литература проникнута чувством уважения к социалистическим ценностям, чувством патриотизма, что она верна принципам социального прогресса, социализму, делу мира, что она чувствительно реагирует на все важнейшие вопросы, волнующие сегодня народы нашей планеты. Журнал «Советская литература» стал важной частью литературной жизни Венгрии, значительным фактором советско-венгерского сотрудничества, плодотворного духовного обмена, представителем форума советско-венгерских культурных связей.

Десятилетие «Советской литературы» на венгерском языке совпадает с празднованием 40-летия освобождения Венгрии от фашизма. Отмечая эту историческую дату, оценивая свои завоевания, венгерский народ с благодарностью думает о Советской Армии-освободительнице, о Советском Союзе — верном союзнике, подлинном друге, поддерживающем в нас.

Я Кадер выразил уверенность, что журнал «Советская литература» будет и впредь способствовать обогащению духовной жизни страны, углублению дружбы между советским и венгерскими народами.

Группе художников будут вручены дипломы Академии художеств СССР.

МОСКВА.

НАГРАДЫ ХУДОЖНИКАМ

Президиум Академии художеств СССР, рассмотрев предложения творческих и общественных организаций и учреждений культуры, принял решение о присуждении ежегодных наград за лучшие произведения советского изобразительного искусства и искусства дизайна.

Золотыми медалями отмечены М. Анискин (Ленинград) — за бюсты дважды Героев Социалистического Труда народной артистки СССР Г. Улановой и кораблестроителя Н. Исанина; А. и С. Ткачевы — за картину из серии «По ютцеским местам», «На деревне», «Видение», «Сено скошено».

«Июльская гроза», «Портрет ветерана Великой Отечественной войны С. К. Драгомира», Д. Шмарин — за иллюстрацию к роману Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол» (все — Москва).

Серебряные медали присуждены Б. Валентиновичу (Вильнюс); А. Корольву и А. Михайлову (оба — Ленинград); С. Заславской, Е. Костиловой, А. Сотникову, В. Толстому (все — Москва); К. Хетагурову (Орджоникидзе).

Группе художников будут вручены дипломы Академии художеств СССР.

МОСКВА.

ЗВОНК ИЗ КОРПУНКА «Жигер» — значит вдохновение

Это стало традицией: несколько дней в апреле лучшие концерты, выставочные залы Алма-Аты, институты представляются творческой молодежью «Жигер» — это ее праздник.

Несколько лет назад он начался как фестиваль творческой молодежи столицы. Теперь в нем примет участие молодежь со всех концов Казахстана. Лучшие из лучших на областных смотре-конкурсах получают путевку на республиканский фестиваль. Его организаторы Министерство культуры, ЦК ЛКСМ Казахстана, Госкино, Гостелерадио, Госкомиздат, Казахское театральное общество, творческие союзы.

«Жигер» — парад дебютов, смотр творческих достижений молодых художников, музыкантов, вокалистов, литераторов, архитекторов. Вышедший молодежный фестиваль посвящен 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.

АЭРОПОРТ ВРЕМЕННО ЗАКРЫТ

Вчера закрылся на реконструкцию крупнейший столичный аэропорт «Инуков». Начинаясь ремонт места пересечения двух взлетно-посадочных полос, рассказали заместителю начальника Московского управления гражданской авиации А. Федорову. Здесь предстоит уложить свыше 50 тысяч квадратных метров бетона. Кроме того, будет отремонтировано или заменено радио- и светотехническое оборудование. Ремонтные работы охватят весь комплекс аэропорта, включая и здание аэровокзала.

— Но ведь из «Инукова» выполняются многие рейсы, в том числе и на юг. Не пострададут ли пассажиры? — Конечно, нет. Всеобраз-

ном «дублирование» «Инукова» станут на период его реконструкции московские аэропорты «Домодедово», «Внуково», «Восток» и «Баковка». Они уже готовы принять на себя повышенные нагрузки. Так, к примеру, в Домодедовском аэропорту сооружены новые секции для выдач багажа, увеличена его пропускная способность. Для обслуживания пассажиров будет введено дополнительное количество рейсов автобусов и электричек.

Напомним, что «Инуков» вновь откроется 15 июля. Ему предстоит принимать гостей XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

С. ДИКОВСКИЙ. МОСКВА.

Подарок читателям

У коллектива второй книжной фабрики города Пермь дана и добрая традиция: здесь создаются книжки миниатюрного формата, хорошо известные не только советским, но и зарубежным читателям. Выполненные с большим мастерством, эти издания не раз приносили им создателям заслуженные призы конкурсов искусства книжных выставок приморских городов.

Особый успех выпал на долю «Пермской Ленинаны».

Вышли в свет уже три выпуска — насыщенные уникальным заданием, а спрос на них непрерывно остается высоким. И это понятно — в крошечных томиках собраны все ленинские документы, касающиеся Приморья; здесь повествуется о соратниках Ленина, работавших на Урале, рассказано и о том, каким предстал образ вождя революции в искусстве и литературе.

Ныне издатель Приморья впервые предпринял выпуск

«Пермской Ленинаны» в двадцати томиках-миниатюрах. Это не механическое повторение найденного текста. Во многие тома внесены дополнения и уточнения, а две книжки составлены из новых материалов.

Работу над изданием полиграфисты завершили к 115-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. ПЕРМЬ.

ИСТОРИЯ В МЕДАЛЯХ

Двадцать первая юбилейная монета выпущена в нашей стране к 115-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Ее и другие монеты, памятные знаки и медали, выпущенные в годы войны и в послевоенное время, можно увидеть на выставке медальерного искусства и ювелирки, открывающейся завтра в столичном доме культуры «Химик».

Отдельные разделы выставки будут посвящены Ленине, победе советского народа в Великой Отечественной войне, городам-героям, освобожению космоса в мирное время. Не обойдется на выставке и медальерное искусство и ювелирка, открывающиеся завтра в столичном доме культуры «Химик».

Многие из них участники войны, другие — дети и внуки фронтовиков. Выставка, как и принято, общими усилиями тысячи рублей в фонд сооружения мемориала на Поклонной горе, — их вклад в торжество, посвященное 40-летию Победы.

Н. ЕСИНА. МОСКВА.

УСТНАЯ БИБЛИОТЕКА

Любители поэзии уже привыкли к тому, что Устная библиотека поэтесса для детей и подростков, работающих при Центральном доме актера имени А. А. Яблонской, радуется нас интересными встречами. Но этот вечер был особенным. 165-й выпуск егоровской книги был посвящен замечательному татарскому поэту, Герою Советского Союза, лауреату Ленинской премии Мусе Джалилю, отдавшему жизнь за свободу и независимость Советской Родины.

В. НИКОЛАЕВА.

Позывные «Пионерской зорьки»

19 апреля в 7 часов 30 минут под призывные звуки горно отдают салют, пионеры двадцатых и сороковых, пятидесятых и восьмидесятых годов своей «Пионерской зорьке» — великой юной радиозагвоздки, которая празднует свое шестидетилетие.

У истоков этой радиозагвоздки стояла Надежда Константиновна Крупская, при деятельном участии которой в апреле 1925 года вышел первый «Радиопионер». Так начиналась сегодняшняя «Пионерская зорька». И не только она, но и все советское детское радиовещание — множество интересных программ, которым отведена ежесекундно 12,5 часа эфирного времени.

Первые выпуски — рассказывает ответственный редактор «Пионерской зорьки»

В. Белова, — были прямыми трансляциями. В микрофон читались письма Крупской и Луначарского. Со своим стихами выступал Мажковский, Чуковский, Маршак, Барто. Гайдар вынес на суд ребят то, что написанную главу своей новой повести. Если же нужно было сделать репортаж с завода, фабрики или школы, туда вели почти всю студийную аппаратуру. Что и говорить, технический прогресс сделал за эти годы для нас много доброго. Но несмотря на все изменения, которые произошли за долгие годы в «Пионерской зорьке», ее цель остается неизменной — в художественно — публицистической форме освещать все проблемы, которыми живет страна.

Редакция «Зорьки» — десять человек. Молодежь и ветераны, те, кто работает здесь уже

С. СЕРЕБРЯКОВА.

После смены

Сегодня, в день ленинско-коммунистического субботника, телезритель увидит очередную передачу «После смены». Прошел год со дня выхода в эфир первой передачи этой серии — завод «Станкоинструмент», «Электросила», «Станкоинструмент», у московских металлургов побывали в гостях артисты, художественные коллективы, композиторы, поэты. Встречи в целях после рабочего дня стали праздником.

Авторы телевизионного цикла М. Пустовалова и О. Марусева задались целью возродить популярные в первые годы Советской власти агитконцерты на площадях и улицах, в клубах. Это были зрелища, производившие при огромном стечении народа. Нынче с помощью телевидения рамки этой агитконцертов расширились до всеобщего масштаба. Каждая передача готовится сообща: на бесед на предприятиях, писем телезрителей, авторский цикл узнают о пожеланиях, кого из гостей хотят видеть в

С. СЕРЕБРЯКОВА.

После смены

своем доме козавая. А работники предприятия, где состоится праздничный вечер, в свободное время строят сцену, помогают оборудовать инпровизированный концертный зал. Так участниками передачи становятся представители двух цехов — искусства и промышленности. В нынешнюю «красную субботу» будет состоявшаяся очередная встреча, посвященная в московском производственном объединении «Станкоинструментальное» завод имени Серго Орджоникидзе. И рядом с заводчаным зрителем увидят Л. Зинину и Е. Матвееву, Т. Дороницу, М. Мордасову, И. Кобзона, художественные коллективы, артистов Театра оперетты, гостей столицы, услышат выступление эстрадно-симфонического оркестра ЦТ и ВР (художественный руководитель А. Петухова).

Передача «После смены» — вклад работников искусства во Всесоюзный фонд «Красной субботы».

К. МИХАЙЛОВ.

После смены

Тщательно выстроенная и продуманная программа авторского концерта народной артистки РСФСР Людмилы Лядова, который состоялся недавно в Колонном зале Дома союзов, вообрала в себя все наиболее характерное для творчества композитора.

Прозвучавший в начале вечера «Концертный марш» в убедительно ярком исполнении эстрадно — симфонического оркестра Центрального телевидения в исполнении Александра Михайлова дал высокую оценку автору для высокой, жизнеутверждающей настрой всей программы.

«Люди, события, время...» — много лет эти слова были связаны в нашем сознании с самыми главными новостями дня. Песня на слова Б. Дворникова была органически продолжена «Голубой звездой» на слова А. Демьянтова и А. Пя-

нова в исполнении Е. Поликиной и дуэтом песенниками на стихи Г. Ходосова «В Колонном зале» и «Майское утро» в исполнении М. Костюк.

Людмила Лядова искусно владеет лирическим жанром, который в бы условно назвал «лирико-размышления». Две музыкальные новеллы «Земля красота» на стихи В. Лаврарева и «Стихи что-нибудь спросит» на стихи М. Геттуева исполнили О. Битингерова; еще одну — Как youthful молодость прошла — Ю. Богаткина.

Л. Лядова особенно любит те песни, которые исполняют не концерты сама. Они разнообразны — от стародавних маршей и до «Вальса влюбленных» известнейшего мастера эстрады Л. Лещенко и В. Толкунова.

Приятной неожиданностью для зрителей, тепло встречав-

После смены

ших каждый номер программы, являлся, казалось бы, субъектом, возросшая песня на стихи М. Раймунда «На орбиту» и «Бобуля» в исполнении Большого детского хора Гостелерадио СССР под руководством В. Попова.

С блеском исполнили оперный дуэт Л. Лядова и Ю. Веденеева. Творчество композитора в жанре романса раскрыла в своем исполнении Э. Жерздева.

Зрители с волнением ждали, когда за орлеан повиснет восторг. Не секрет ведь, что фортепианное творчество и исполнительское мастерство Лядовой — настоящее искусство виртуоза. Это был раз повествования «Концертный марш», «Интермеццо для фортепиано» с оркестром, исполненные автором. Жанровое многооб-

разие палитры талантливого композитора продемонстрировано также «Каприччио для трубы и фортепиано», свежо и ярко исполненное И. Сазоновым.

В авторском венере с успехом выступили вокалисты Н. Ткаченко, Е. Шольникова и В. Малаченко.

Особо следует отметить два произведения, ставших как бы апофеозом программы. Это неувядаемый «Старый марш» (на стихи М. Владимова) в прекрасном исполнении Ю. Богаткина и финальная песня «Соло родины» (на стихи В. Сололова), которую вместе с ведущими солистами исполнили все коллективы, в том числе народный вокальный коллектив «Дом науки и техники» под управлением О. Логвинова.

Анатолий САФРОНОВ.



Традиционным стало открытие Неделей изобразительного искусства на древней улице Кисея Андреевского спуска. Жилые дома, приобретя любую из работ, выставленных на аукцион. Средства, вырученные от продажи произведений искусства, передаются в Фонд мира и в фонд XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

Фото В. Маруцено.

УВАЖЕНИЕ В КРЕДИТ НЕ ДАЮТ

ИЗВЕСТНО это произошло в госпемзаводе «Первомайский» удручающее сообщение. Секретарь парткома пемзавода Анатолий Григорьевич Хабло, кандидат в депутаты Ноперомайского сельского Совета, был забаллотирован на выборах. Более половины избирателей села Неудачно высказались против кандидатуры А. Г. Хабло. Событие это стало серьезным уроком для самого Анатолия Григорьевича и неприятным открытием для Татарского райисполкома и горкома партии. Почему люди выказали недоверие работнику, прямо скажем, видному не только в своем коллективе, но и в районе, ведь хозяйство это — одно из крупнейших в области?

Ведь кандидатура А. Хабло у многих и в коллективе, и в районных организациях не вызвала сомнений: человек, муж, уме не раз избирался депутатом, имеет опыт, знает людей, нужды хозяйства... Потому и назвали его имя вновь. Не историком и то, как проходило собрание высказывались: выступили 2 человека, дали ряд замечаний, правда, отнюдь не новых — пообещали о водопроводе, постройке тротуара и т. д. Это сейчас стало ясно, что собрание прошло в общем формально и что кандидатура А. Хабло, хотя и не вызвала прямых возражений, но и энергичной, заинтересованной поддержки у людей тоже не получила.

Сила иерархии — страшная вещь. Именно она, авторитет бывших заслуженных людей мешают вовремя разглядеть те отклонения, которые незаметно меняют стиль и тон руководителя. Был у Анатолия Григорьевича, бесспорно, и осторожный, буквально «горел» на работе, а теперь лишь «тлеет» лямку. Прежде не мог жить без лю-

дей, а сейчас не находит с ними общего языка. Раньше спорил, боролся, переубеждал, а теперь ни с кем не хочет портить отношения.

Первый секретарь горкома Г. Топоров, недавно возглавивший районную партийную организацию, внимательно анализировал случившееся, стремился понять, когда же стали проявляться симптомы болезни, которая привела секретаря парткома пемзавода к такому печальному финалу. И оказалось, что некоторые признаки можно было заметить уже давно.

Первый сигнал, свидетельствующий об отклонении А. Хабло от этики партийного руководителя, прозвучал еще два года назад. Тогда в районе было принято решение о том, чтобы разрешить директору госпемзавода «Первомайский» премировать по итогам года секретаря парткома А. Г. Хабло, «однако снизить ему размер премии на 30 процентов за недостатки в воспитательной работе». Реакция премируемого оказалась совершенно неожиданной. На имя первого секретаря горкома партии пришло такое письмо: «Решение о лишении меня премии на 30 процентов считаю неблагодарным и в корне неправильным... Я не против, чтобы мне уменьшили сумму премии, но не в таких размерах... В виду раздражения Анатолия Григорьевича подал челобитную... Мне у себя тоже занимаюсь воспитанием человека и подхожу к каждому индивидуально... но таких опротивевших решений стараюсь не допускать. К счастью, главное управление животноводства не позависит местным орга-

нам власти распространять свое влияние на сумму премии по итогам года на хозяйственников». Закончил он письмо общими: «Онеправильным по моему отношению, наперед зная об ожидаемых меня неприятностях, напишу в областной комитет партии».

Нет, никаких неприятностей тогда у А. Г. Хабло не было. Но нехороший осадок от этого заседания у членов бюро остался, не принимают они случая, чтобы партийный вожак так беззастенчиво требовал себе премии. В райкомздраве комитетского, конечно, узнали об этом случае, и многие ощутили неловкость за своего секретаря. Но старались найти этому факту снисходительное объяснение. Столько лет, мол, работает человек, никогда его не наказывали, вот и обиделся. Не сдержался в сердцах.

Повод для переоценки собственных заслуг у А. Хабло был. Госпемзавод «Первомайский» все увереннее шел в гору. Молодой директор А. П. Проскуряков хозяйствовал умело, грамотно, по-современному. Он получил хорошее наследство от бывшего директора, Героя Социалистического Труда А. В. Зайцева. Однако А. Хабло встретил нового руководителя настроенно: молод, режоват, все делает по-своему. Вот, например, категорически поставил против закупки молодежи у населения после массовой выработки снота на фермах. Это несчастье произошло в 1975 году, через несколько месяцев после того, как А. Проскуряков возглавил это хозяйство. Аргументы у А. Хабло на первый

взгляд были неубедительны: фермы пустуют, доярки без работы. Директор только что вернулся и работе после тяжелой болезни и твердо отстаивал свою точку зрения. Это теперь очевидно, что А. Проскуряков, отказавшись покупать снот у населения, был прав. Именно такой снот чаще всего и становится источником заболеваний в племенном стаде.

Директор во всем навел порядок, боролся за дисциплину, наказывал пьяных, отправлял их на принудительное лечение. Если провинился рабочий, не щадил никого, жестко требовал с руководителей, коммунистов! Многие обиделись на него за это. А секретарь парткома А. Г. Хабло стоял в стороне. Возможно, он считал, что директор — человек временный, а ему, Хабло, в хозяйстве постоянно жить и работать.

Вы не представляете, сколько это отнимало времени и сил, — вспоминает А. П. Проскуряков. — Пемзавод мог добиться большего, если бы оба с секретарем парткома работали в одной упряжке. Но не ощущал я поддержки секретаря. Вот последний пример. Трое работников «Первомайского» (двое из них коммунисты) совершили недостойный поступок. Я в административном порядке строго наказал их. А почему не партком оставил в стороне, даже не обсудил это происшествие?

Жил А. Хабло старым авторитетом. Ведь стаж работы секретарем у него 19 лет! Конечно, помогал ему то, что он был свой, местный. А директору в его 32 года надо было еще завоевывать доверие, авторитет. Все в «Первомайском» хоро-

шо номинировать его просто Саши, начинающим зоотехником. Теперь-то дела сами за себя говорят. Ежегодная прибыль первомайские перевалила далеко за миллион. Все последние четыре года они выполняли государственный план по производству мяса, молока, зерна. Если когда-то урожайность зерновых с гектара считалась здесь рекордной, то теперь она перевалила за 27 центнеров. Земледельцы настойчиво ищут пути повышения урожайности. Здесь горючо болует за дело не только руководители и специалисты, но и каждый механизатор.

«Вот какая конфликтная ситуация сложилась в Неудачине. Хозяйство на подъеме, люди трудятся на совесть, коллектив становится все крепче на ноги, а секретарь парткома стал мало-помалу отставать от жизни. Видно, он это чувствовал и стремился самоутвердиться, чтобы снова оказаться на грешке. Но какими методами?»

На третьей ферме, в Неудачине, механизаторы давно работают единым звеном, по общему наряду. Ничего не надо подгонять. И вдруг А. Хабло предложил звеневому молодому коммунисту Валерию Тихову «поставить личный рекорд». Анатолий Григорьевич отговаривал: «Не надо рушить бригаду!»

В одну из суббот Валерию и его помощников вывели в поле. Действительно, комбайнер на этот раз скоосил больше обычного. Но товарищи дружного до того звена хмурились в ответ: «Если бы всем

нам создали такие условия». Когда Валерию вручили почетную грамоту, он меньше всего похвалился на победном, и незаметно случился так, что во время «перекуря» усталый комбайнер в одиночестве сидел под дальней копной.

Анатолий Григорьевич просто рассорил звено, — рассказывает очевидец «рекорда» коммунист А. Фроз.

Непредуманный шаг, этот рекорд, — подтверждает теперь и первый секретарь горкома партии Г. Топоров.

Главная беда А. Хабло в том, что он перестал быть требовательным к самому себе. К людям Анатолий Григорьевич обращался с гримасами приваивания о долге, чести, а в себе был нереально снисходителен, более того, зарывался чувством. В селе руководитель у всех на виду, каждая деталь в его характере как под микроскопом. Все замечает, что и о друзьях позаботился прежде всего для своей семьи, и для покупки личной автомашины уехал в Новосибирск в горничную пору юности. Подобные нарушения партийной этики копилась год за годом. Незаметно работа превратилась для А. Хабло в службу «от и до». Увелился личный хозяйством. Все это само по себе и неплохо, если бы...

В селе горячая пора заготовки кормов, сенокоса, Анатолия Григорьевича не найти. Поехал без начат, — рассказывает главный пробор коммунист А. Шутяев. — На стройке в прошлом году не был ни разу. Я, конечно, не считаю тех поощрений, когда он забегал попросить какую-либо поделку для себя лично.

Несомненно, сам А. Хабло чувствовал свои упущения. Чтобы удержаться, старался ни с кем не сориться, не портить отношения.

В горкоме партии первичная организация госпемзавода была не на плохом счету: партийное хозяйство в порядке, взносы секретаря сдавал вовремя. Персональное дело — редкость. Жалоб из «Первомайского» нет. Но это же не полное, хотя и важные критерии в оценке деятельности секретаря парткома.

Сам Хабло все более свыкался с недостатками, потерял контроль над своими поступками. Он не нашел времени даже для встречи с избирателями.

«Красное село Неудачино. Люди живут здесь уютно, дома крепкие, просторные. Но плохо с водой. Несколькими годами назад было легко заменить несколько звеньев стержней водопроводных труб. А теперь почти все они одновременно вышли из строя. Когда-то в любом доме была вода прямо из крана на кухне, теперь возле колонов — очередь. Да горе не только в этом — вода из обветшавшего водопровода затопила огороды. У многих жителей приусадебные участки затопило мхом и раской, земля «жирует». Приходится каждую неделю сажать в поле. Конечно, трубы — дефицит, приобрести их нелегко. Но сельские справедливо считают, что депутат обязан заботиться об их быте».

Много неудобств было этой зимой, когда школьники из Неудачины, начиная с четвертого класса, возмани на занятия на центральную

усадьбу в грузовом «Урале», крытом брезентом. Автомашина холодная, ребятишки через борт влезать трудно — высоко. Конечно, автобусов не хватает. Родители просили своего депутата поставить и этот вопрос. Но и эта просьба осталась без ответа...

На бюро горкома партии дана строгая партийная оценка случившемуся.

— Урок для нас оказался горьким. Плохо мы, выходя из здания настроения людей. Уверовали в непогрешимость А. Хабло. А ведь доходили до горкома и раньше вести, что он, особенно в последнее время, неправильно себя ведет, — сказал первый секретарь Г. Топоров.

История в пемзаводе «Первомайский», которую мы рассказали, во многом поучительная. Время предъявляет все более жесткие требования к партийному работнику. Сегодня ему уже мало хорошего знания избранного дела, добросовестного исполнения своих обязанностей. Люди ждут от него инициативы, умения своевременно разглядеть новое, поддержать его, люди хотят всегда видеть его справедливым и принципиальным, принимающим близко к сердцу прежде всего не личные заботы, а общие дела. И если он оправдывает эти надежды, если слово его никогда не расходится с делом, то авторитет партийного вождя неизменно повышается. Право на уважение приходит завоевывать многодневным упорным трудом, подлинным вниманием к людям, их нуждам и заботам, скромностью. А старыми заслугами, как это случилось с А. Хабло, долго не прожизнешь.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш сож. корр.
Татарский район,
Новосибирская область.



Ольга Ралай — художница-керамистка, работа которой широко известна кишлакам. После окончания скульптурного факультета художественного института более десяти лет работала на фарфоровом заводе. Сложная техника фарфорового производства, изготовление мелких пластинок, изготовление посуды послужили первой ступенью в искусстве керамики, которому посвятила себя художница. Работает в различных керамических техниках: работает и из керамики глазури и матовая краской и в то же время умеет использовать поверхность необожженной глазури. Работает в традициях украинской народной керамики. Но постепенно О. Ралай отказывается от прямого изображения, на смену ему приходит творческое переосмысление мотива, порой причудливо-абстрактное его использование. Расширяется круг тем.

Наряду с монументальной скульптурой и легкой пластикой художница создает оригинальную и разнообразную по формам посуду. Это и затейливые чайники, украшенные стилизованными мотивами традиционного народного орнамента, и необычные по формам чашки, покрываемые мерцающей изумрудной глазури, и блюда с абстрактными узорами и вкраплениями. Сейчас художница ведет работу над образом для Дома народных коллективов, который будет выполняться в технике керамической живописи.

К. АКИНША.
Фото В. Марущенко.



РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

По следу «Желтого дракона»

Плюсы и минусы книгообмена

Новая форма букинистической торговли — книгообмен — быстро завоевала признание книголюбителей. В самом деле, появилась возможность реализовать часть книг из личных библиотек и получить за это литературу, которой в них не хватает. Казалось, что две формы книгообмена — целевая и свободная — способны полностью удовлетворить все желания любителей книги. На практике, однако, все оказалось не так просто. Почему же новая и, несомненно, прогрессивная форма торговли стала вызывать столько нареканий? Найди ответ на этот вопрос мы попытались, ознакомившись с организацией свободного обмена в разных городах страны.

Балзак «на любителя»

Представьте ситуацию: в обменном фонде книжного магазина появился давно интересующий вас том. Вы мчитесь домой и приступаете к ревизии своей библиотеки, надеясь отыскать что-либо подходящее для обмена. После долгой изощренной кавалерии из микроскопического корешка один с названием: «Ч. П. Суюн. Избранное». Вернувшись в магазин, протягиваете книгу продавцу и слышите в ответ: «Не пойдет. Это книга на любителя».

Эта сцена не придумана, а целиком списана с натуры. Местом действия был магазин № 12 Усть-Каменогорска. Впрочем, то же самое могло случиться (и случается) в других магазинах интимаго. При этом в ряду книг, «не подлежащих», по мнению продавца, обмену: «Идеологическая поэзия» А. Мавракино, «Шагреневая кожа» О. Балзак, «Донские рассказы» М. Шолохова — книги, синклавные популярности у миллионов читателей. Момент был, всею виной возмущение тираном классики и, соответственно, сократившийся на нее спрос? Но что-то не видно, чтобы перечисленные книги свободно лежали на прилавках.

Фавориты обмена

Побывав в центральной магазине Владивостока «Художественная книга» в «Факел», в магазине № 27 на проспекте 100-летия Владивостока, можно прийти к выводу, что и здесь преобладают ограничения, налагаемые при обмене, — дело почти безнадёжное. Если взглянуть на полку в отделе свободного обмена «Велюю гвардию» М. Булгакова, «Гений» Т. Драйзера или «Три товарища» Э. М. Ремарка, будь то к тому, что продавец погрязнет за них роман В. Пинкля, парочку зарубежских детективов или несколько сборников вышедших в Дальневосточном издательстве. При этом сразу предупредит: «Читайте книги не берите».

Что за странности обмена, призванного служить как раз тому, чтобы мы могли прочесть любую книгу?

Оказывается, ничего странного. Книжки на полках, как объясняют нам в одном из магазинов, в своем большинстве и не предназначаются для любителей чтения. Они идут в дальней обмен. В этом нетрудно убедиться, взглянув на одну из многочисленных «Желтых драконов» (приключенческий роман, вышедший в местном издательстве). Со стеллажа магазина он чаще всего отправляется... в какой-нибудь город N, где хорошо «идут» книги Дальневосточного издательства. А взамен книголюбитель получает в магазине несколько экземпляров, на которые можно выменять уже двух «драконов». Два «дракона», выслушав хвостами, снова отправляются в путь... И так далее.

Кто-то так собирает библиотеку. Кто-то предпочитает иные цели — ведь на книжном рынке есть даже твердая танса. Например, один Волков равен 10 рублям. А магазин...

Попутатель в сомнении

Субботный день. Крохотный прилавок в закутке, отведенном отделу свободного обмена в магазине на Московском проспекте Ленинграда, атакует мужчина, пытаясь, протиснувшись поближе. Вот из толпы с трудом выбирается женщина средних лет. Смущенно поглядывает на книжку из серии «Мастера современной прозы». «Как вы думаете, — спрашивает она, — это равноценный обмен? Мовет быть, можно

ПАСУТСЯ КОЗЫ НА СТАДИОНЕ

У тех, кто сегодня побывает в целинном узбекском Талимарджане, может создаться впечатление, что горисполком не очень-то жалуется свой город. Не странно ли!

Двадцать лет назад в Каршинской степи, о которой историк веков шла недобрая молва в народе («Человек пройдет — ноги обожжет, птица пролетит — крылья обожжет»), возник поселок гидростроителей. В то время разорвалась наступление на бесплодную пустыню: сооружался магистральный канал от Амударьи с каскадом мощных насосных станций, возводилась плотина водохранилища. Поселок стремительно рос, сюда съезжались люди со всей страны.

Мне довелось присутствовать на его своеобразных крестинах. Помимо, один из камешков на строительстве нового дома предложил: — Что если назвать наш поселок Талимарджаном? «Тал» — «яна», «марджан» — «плакучка». Чабанам рассказывают, так назывался один из эдаких истопивших кишлаков.

Согласился: не совсем понятно, но красиво. Так и пришло название поселка, получившего вскоре статус города.

Меня постоянно тиную в Талимарджане. Приезжая сюда, всякий раз поражается юным приметам его становления и благоустройства. Равнодушному беглому городу у руветворного снеготая моря и белым чайкам над волнами, изумрудной зелени, благодатной тени молодого парка, множеству цветков на улицах, в скверах. И возмущению словно бы из легенды плачущим ямам над арками и бассейнами...

Страшными партийных органов, исполкома Талимарджанского Совета народных депутатов, при активной поддержке всех жителей город хохотал год от года и не раз завоевывал дипломы различных смотров за лучшую застройку, озеленение и культуру быта.

Увы, все это, к сожалению, в прошлом. Недавно и снова пришла в степной Талимарджане и расстроилась, увидев вступ огорчительные черты неухоженности и бесхозяйственности. Впечатление осталось такое, будто встретился с хорошим другом, который вчера еще выглядел молодым, красивым, энергичным, а нынче не то сильно устал, не то опустился.

сеймом, отчаянными помещенцами для занятых спортивных сессий теперь представлял из себя заросший диким бурьяном пустырь. Деревянные сиденья трибуны, двери и оштукатуренные выломаны. Бассейн захламлен, зеленая зона превратилась в пастбище для коз.

Направлялся в горисполком, чтобы спросить, что же произошло с Талимарджаном, и взглянул на одну из строек. Судя по всему, это будущий жилой дом, но как он сооружается? Намели слеплены, что называется, на иванушку, кирпичи и асбест. Отделочными накладывают на стены толстенный слой штукатурки, а стены под их руками худому ходят.

Понтересовался другим строящимся домом, уже подведенным под крышу. Этот — из кирпича, но стены выложены по тому же принципу «тап-ляп», насколько превращают широкие щелями, да и кирпич инкудиный — в руках крошится. Сдадут эти дома — сколько потом жильцы горя заблудят с ремонтом и долгами!

— Что касается стадиона, — спойно объявила, выслушав меня, вышедший председателем горисполкома Альбина Анатольевна Лописова, — то би на баланс треста «Гидрострой». Надо попросить управляющего, чтобы принял меры. Плохое качество строительства жилья — вина поставщиков негодных плит и кирпича: город эти стройматериалы не производит. А если говорить о парке, то постараемся привести его в порядок, поднимем шпальники. Поинте и вы нас, — добавила Альбина Анатольевна, — средства наши ограничены.

Однако я убежден: не только и не столько в средствах дело, сколько в отношении руководителей партийных, советских, хозяйственных органов к острому проблемам молодого города. Не видно настоящей заинтересованности в их решении, местной инициативы, наконец, простого желания изменить положение к лучшему.

Вот граница запущенного парка — зияющая широким проломами ятзорь. А за ней — совершенно другая жизнь, утолк прежнего Талимарджана. Любимо ухаживаемые посадки вечнозеленой туи, пылающие всеми цветами радуги клубы перед сверхкаменными широкими окнами профессионального дворца культуры. Он все такой же величественный и радушно-гостеприимный, как в былые времена, когда призывал на своей сцене Людмилу Зыкину, Ольгу Воронец и других известных артистов. Но и здесь, как оказалось, за внешними признаками благополучия таится своя проблема.

— Многие у нас, как говорится, былием посорело, — тяжело вздохнула директор дворца Надежда Анисимовна Литвинская. — Чем мы теперь? Зарплату нашим работникам должна платить автопортфельный контора — и уже три месяца не платит, потому что у нее самой перерасход по бюджету. Но люди идут к нам. И мы, как бы то ни было, обязаны удовлетворять их донимые запросы.

Надежда Анисимовна позавонила со спо-

ыми товарищами по работе: концертмейстером В. Волковой, кинемехаником Ф. Рустамовым, балетмейстером Р. Бетраевой, художественным руководителем узбекского ансамбля Н. Мухамедовой и руководителем русского ансамбля Э. Хезном. Да, в последние годы дворцы все больше ощущают недостаток средств и внимания со стороны городских организаций, но жизнь здесь не затихает.

Дале бегают переписанные то, что делают для культурпросветработы для талимарджанцев, впечатляет: библиотека с антимом в тысячу с лишним читателей и постоянно действующим читальным лектором, два хороших и два технических коллектива художественной самостоятельности, детская кинодирекция «Объектив», дискотека, кружок живописи, постоянная выставка детского рисунка, кружок ялани вырезают сотни горожан всех возрастов.

И все же одним энтузиазмом былой уровень не поддержать. Не провести, скажем, капитальный ремонт дворца. Сколько можно стилизовать маскировать от посетителей обаяние ватопущих штукатурку со стен? Да и не все спрыснут: протекает крыша, и в дождливую погоду вода капает прямо на головы посетителей дворца.

— Пять лет пытаюсь убедить товарищей из профкома «Каршинстрой» выделить нам средства на ремонт — и ни в какую, — сетует Надежда Анисимовна. — Если не начать работы немедленно, пропадет дворец!

Многих старых друзей не удалось мне встретить в этот приезд: разъехались кто куда квалифицированные специалисты — рабочие, инженеры. Мовет, заработок стали хуже? Нет. Оказывается, большинство уезжают... из-за детей.

В ту пору, когда вокруг Талимарджана сокращают поле новых жилищно-коммунальных объектов, кому предстояло жить и трудиться на распашанной и засеянной земле, руководители «Среднереволюционного» и сельскохозяйственных органов Кашгарской области не очень побеспокоились. В новых совхозах не оказалось в достатке ни жилья, ни других объектов социкультбыта. Поэтому-то и испытывают они постоянную нехватку кадров. Как быть?

А ведь впереди у Талимарджана большие перспективы. Уже распашаны и орошены 200 тысяч гектаров, предстоит освоить еще почти целый миллион. Комплексное освоение Каршинской степи будет продолжаться. Речь идет о создании на юге Узбекистана нового крупного района орошаемого земледелия, производящего 1,3 миллиона тонн хлопка и много других продукции. И Талимарджан должен стать индустриальной базой широкого наступления на Каршинскую степь.

Вот почему сложившееся в этом городе за последние годы неблагоприятное положение требует принятия срочных и действенных мер.

Н. АЛЕЕВ.
Узбекская ССР.

ТЕАТРЫ — 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

СОЛДАТАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ

Сегодня перед празднованием 40-летия Победы на сценах наших театров вновь отчетливо слышится мужественный голос писателя Константина Симонова. Это он, сказавший, что солдатами не рождаются, сам родился «солдатом», на всю жизнь душевно мобилизованным, навсегда призванным Родиной. Это он мог с полным правом сказать: «Я вменяю себе в заслугу то, что и до войны во всем, что я писал... я старался доказать, что война будет тяжелой и суровой войной».

О ЧЕМ говорят Академического театра имени Евг. Вахтангова в режиссуре Е. Симонова, названный «Полстраницы оперативной сводки» (сценическая композиция театра по мотивам романа «Жизнь и смерть» и книги Маршала Советского Союза Г. Жукова «Воспоминания и размышления»)? О главном, чему посвятил Константин Михайлович все свои произведения, — о создании порядка в хаосе первых дней войны, о том, как надо было выковырять свои души, свои характеры, чтобы стать солдатами среди зловещего мира.

И сказано обо всем этом в спектакле вахтанговцев по-вахтанговски, так, чтобы все время обострялось внимание и на пределе, споря и сталкиваясь, жила на сцене и в артистических сердцах трагедия и обидность, улыбка и смерть.

Вахтанговская группа, как всегда, богата и индивидуальностью, и монолитной, не стертой ансамблевостью. В роли маршала Жукова — М. Ульянов. Как много уже сказано об этом артисте и об его герою, словно слившихся на экранах и сценах о фронтовой боевке. И все же надлежит раз удивляться заново — такой яростной, неуемной, сокрушительной темперамент дробит все для того, чтобы безумно разъяренной фашистами войной противопоставить всю силу разума битвы с фашизмом. Жуков — Ульянов так бесстрашно и напористо говорит правду, что она рождает не только чувство высочайшего уважения, но и помогает лучше понять и природу наших полководческих талантов, и беспримерный героизм бойцов, и источник огромной духовной мощи народа. И это серьезный нравственный урок спектакля. Он и в образе генерала Серпилина в исполнении В. Шалевича. Я думаю, что, зная в этот характер, актер видел в нем и черты души самого писателя. Его Серпилин обычный человек, с такой доведенной до предела душевной мобилизованностью, с таким неуловимым чувством совести, что обычное становится необычным. Все так, как у всех, но на высшей точке безупречности, когда радовое делается типическим, массовое — идеальным.

Трагическая и удивительно вроде бы житейская нота слышится в исполнении Г. Абрикосовым роли командира Зайчикова. Режиссер и

актер создали здесь редкий на современной сцене символ. Человек, получивший смертельное ранение, он только огромной силой духа отодвигает смерть, отодвигает, пока не дождется оперативной сводки о победе своих людей; все время на носиках, передаваемых из рук в руки... И постепенно человек этот становится как бы знаменем, воинским знаменем, которое носит из всех боев. Мы не забудем и об очень штатской и опять-таки внутренне мобилизованной натуре комиссара Шмалова, как бы мило-интеллигентный и в то же время офицерски-сурово сыгранного М. Семановым. И о красноармейце Золотареве, о котором с какой-то особой «тернистой» лихостью и симоновской строгостью рассказал В. Иванов. Не забудем и о замечательной начальной оперативной сводке штаба армии Баранова — фигуре, многие годы и во всех произведениях беспорочной писателя. В этом образе нашло отражение худшее, темное; такие люди, как Баранов, были особенно опасны на войне, ибо от их поступков, их решений порой зависели судьбы многих и многих. Не забудем еще и потому, что Н. Тимофеев сыграл эту роль убежденно-страстно.

Есть здесь и персонаж «от автора» (хор), воплощенный В. Лизюновым, помогающий поднять спектакль в духе античной трагедии.

Однако от вахтанговцев можно было бы потребовать и более глубокой разработки массовых сцен, большего внимания и отдельным фигурам многофигурной фронтовой эпопеи. Почему так безлики, не различимы солдаты, вышедшие из окружения, ведь здесь могли бы войти в свои права и пантомима, и характеристика, и личные актерские наблюдения.

СИМОНОВСКИЙ спектакль — в Драматическом театре на Малой Бронной — «Солдатами не рождаются» в постановке Е. Лазарева. Инсценировка В. Комратова.

И снова генерал Серпилин, здесь в исполнении Л. Бронного. Особый это, во многом уникальный на нашей сцене актер, постоянно соединяющий самое серьезное постижение внутреннего мира человека с непреходящей внутренней яростью, с затеянными пробирающимися юмором. Горькие вопросы задает себе и времени симоновский Серпилин: как же могло случиться, что мы, так долго готовившиеся к войне, повинуясь были вынуждены отступить? Серпилин Бронного, будучи сам «бойной», думая только о войне, в то же время удивительно человечен. И быть может, одной из самых волнующих становится короткая сцена в Москве, когда Серпилин говорит своей собеседнице о том, что у него умерла жена. Одна фраза, но как она слышна! Слышна так, что война повораживает и нам и еще одним своим «спиртом» — искалеченных личных человеческих судьб.

Этот спектакль о войне, о которой так сдержанно сурово писал Симонов, пронизан щемящей эмоциональностью. Война стала не

только прожитием, но и бытом людей, пона у них нет другого быта. Так именно живет и трудится «маленькая докторша» Тина Овсиповна, отлично сыгранная А. Каменковой. Как мужественно принимает она свои беды, как учаливо выслушивает горести других. Многие рассказы актриса о положении, вступившем в войну, рассказала о том, что солдатами не рождаются, ими становятся, но, становясь, не теряют и земных общечеловеческих чувств. История ее горькой и трудной любви к Синюху, ее единственная счастливая-несчастливая ночь во фронтовой землянке исполнены высокого драматизма и такой чистоты, когда вместе с Синюховым хочется с глубоким уважением поцеловать эти слабые, сильные, спасшие мир и детей женские руки.

Как всегда, интересен внутренним своим боснованием А. Грачев в роли командира батальона Синюха. Тут и сложная душевная жизнь, и солдатская ясность, и тленные вопросы, и бескомпромиссные ответы, тут и железная усталость, и постоянная радость предчувствия победы. Размашисто, с удалью, сыграл А. Песелев убитого, казенного человека Бастрыкова — заместителя начальника политотдела армии. Ищи доброго там, где он злой, — этот завет Станиславского вполне воспринимает актером. Один черные краски ничего не решает, что-то тронулось в душе и вдруг снова затмилось — и тогда отдача из зрительного зала: не все так просто было в людях на непростой этой войне.

Хочется выделить в этом спектакле исполнение Ю. Натиним-Ярцевым роли генерала Кузьмича, генерала, воюющего в утилых владениях, с дедовской клямой и кляпой-то бабушкиными, сположающимися очками. Что-то есть в этой фигуре и суворовско-кутузовское, и народно-партизанское, гремящее душу.

О чем же этот спектакль? В нем явно слышится понимание войны как великого труда. Какая-то удивительная атмосфера труда, работы порывает нас в этот спектакль. И еще одна бесценная линия падает на головы захватчиков — от Ипполита до Гитлера: они не просто напали на чужие пределы, они напали на труженников, на людей, в чьей природе, в чьих характерах — созидание.

Однако в чем упречим мы Театр на Малой Бронной? Вероятно, в потере ритма, особенно в первом акте. Лихорадочная страсть боя, жажда поскорее соединить две армии, дышащего горящего Сталинграда — все это несложно растворено подчас в сугубо штабных, книжных или эпических «расширениях» заботы героев спектакля.

Симоновские спектакли дороги нам не только оптимистическим своим духом, но и тем, что укажут нам, людей сегодняшнего мира, верности Родине, собранности, мужеству, ответственности за свое дело.

И. ВИШНЕВСКАЯ.



Большой популярностью в нашей стране и за рубежом пользуются выступления Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири. «Несезонный танец» в исполнении женской группы.

Фото В. Самсонова.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

«Ленинградская весна»

Очередной, двадцать первый музыкальный фестиваль посвящен 40-летию Великой Победы. Большинство премьер были связаны с подвигами героев Великой Отечественной войны, обращены к памяти тех, кто ушел в бессмертие, отстаивая свободу Родины.

Музыкальной летописью военных лет не случайно называли нашу песню. Ее были посвящены две программы в Большом концертном зале «Октябрьский»: «Тебе, Ленинград» и «Музыка Победы».

В песенных концертах прозвучали мелодии военной поры, неразрывно с ней соединенные в нашей памяти, и созданные совсем недавно, в преддверии великой даты. Специальные концерты в программах фестиваля были посвящены композиторам-участникам войны и обороны Ленинграда. Состоялся монографический концерт на произведений выдающегося мастера советской песни В. П. Соловьева-Седого.

Тема войны была отражена в разных жанрах, в сонатных композициях разных поколений. В Большом и Малом залах Ленинградского государственного филармонического симфонического оркестра состоялись премьеры симфонических и камерных произведений.

«Вечный огонь» называется симфония Г. Банщикова. Образы сильные, страстные, душевно открытые предстают в арко эмоциональной музыке. Трагические события и переживания военных лет воссозданы в лирическом цикле, свободно претворяющем принципы лирико-драматического симфонизма.

Словно биченье большого человеческого сердца слышится в непростой композиции музыки, в которой тема памяти слышится с темной подачей, мужественного преодоления и борьбы.

Большим успехом сопровождалось исполнение новой симфонии Б. Тищенко «Хроника блокады». Последователь шостаковичского направления в советском симфонизме, он обратился к беспримерному подвигу блокадного Ленинграда. Опираясь на святость факта очевидцев, произведения новой симфонии Б. Тищенко «Хроника блокады».

Серьезной статью о нашем театре, коллективе новом, экспериментальном, в республиканской печати я вспомнил не могу. И это по меньшей мере странно, ибо поводов для размышлений — я имею в виду не только наш театр, но и все те молодежные театры, которые были созданы в последнее время. — Больше чем достаточно. В статьях аналитических, глубоких мы очень нуждаемся. И пусть не думают, что молодые боятся критики.

А. ЕРДЖАКЯН, главный режиссер Государственного камерного театра:

Серьезной статью о нашем театре, коллективе новом, экспериментальном, в республиканской печати я вспомнил не могу. И это по меньшей мере странно, ибо поводов для размышлений — я имею в виду не только наш театр, но и все те молодежные театры, которые были созданы в последнее время. — Больше чем достаточно. В статьях аналитических, глубоких мы очень нуждаемся. И пусть не думают, что молодые боятся критики.

Как видим, мнения реценсоров разного поколения практически одинаковы. Общеизвестно, какая важна, созидательная роль отводится к нас объективной, высокопрофессиональной критике, стоящей на марксистско-ленинских позициях. Она должна не только правильно оценивать те или иные произведения, но уметь обогатить глубинный общественный смысл проблем, которые в них затрагиваются. К сожалению, приходится вновь напоминать им истину.

Впрочем, справедливости ради следует отметить, что отдельные статьи, содержащие попытку серьезного, всестороннего анализа, в печати появлялись. Можно вспомнить несколько публикаций о молодой театральной режиссуре, рецензии на отдельные постановки. Увы, они единичны в череде поверхностных, спорозаполненных выступлений и наигранных откли-

зительного сходства с гениальной Седьмой симфонией Шостаковича. Незолото возникло сомнения, в какой мере действительно необходимо было столь подробное воспроизведение чуждой манеры, «чуждого» стиля. Однако понимаешь, что в этом — одно из «уловий» той яркой театральности музыки, ее художественной броскости, рельефности, которая не может оставить слушателя равнодушным. Особенно впечатляет праздничная, фарфурная тема, которая звучит в начале произведения и затем просождается в трижды важной эпифоре, выражает в музыкальную зримую сражающегося и победившего города-героя.

У четвертой симфонии Л. Притомкина нет программного заголовка. Ее музыкальные образы более опосредованы и связаны с глубокими пластами народно-поэтического творчества. Но и в этом произведении, прозвучавшем впервые, нашло отражение волнующие темы народного подвига и Победы, запечатленные в драматической напряженности порой — части, сферной сосредоточенности второй — кажется, она более всего удалась композитору, — динамичном жемчужно-верлидовском характере третьей. Написанная для струнного оркестра, симфония Притомкина отличается графичностью письма и вместе с тем большой экспрессивностью высказывания, подлинной масштабностью симфонического развития.

Сближается с произведениями кантато-ораториального жанра Третья симфония В. Кладничко-го, созданная для сопрано-тенора, симфонического хора и большого симфонического оркестра на стихи советских поэтов. Она посвящена поколению советских композиторов, для которых годы детства совпали с войной. Программный замысел сочинения раскрывается в четырех частях: детство, война, юность, зрелость. Известный автор многих произведений песенного жанра и театральной музыки В. Кладничкий и в крупной форме обращается к песенной драматургии, избирая выразительные песенные интонации в качестве главного средства «беседы-исповеди».

Близка по образности, ориентации и симфоничности своя поэзия Н. Шахматова «Крест на Волге», воскрешающая исторические события в лирико-эпической повествовательной манере.

Концерт для органа с оркестром О. Хромкина внес в программы симфонической музыки особый тонус праздничности, оптимистической настроенности.

Органично вошла в программу фестиваля «Праздничная увертюра» А. Петрова — новая редакция раннего сочинения напоминает о романтической линии творчества композитора, запечатленной в его лучших песнях.

По традиции в «Ленинградских музыкальных веснах» приняли участие лучшие исполнительские коллективы и солисты. Театры Ленинграда в эти дни также показали свои недавние премьеры.

Л. ДАНЬКО, кандидат искусствоведения.

ЛЕНИНГРАД.



Отечественный государственный академический театр драмы показал в Москве на сцене Малого театра СССР свою новую работу «У войны не женское лицо». С. Алексеевич, инсценировка и постановка Г. Троицкого, художник А. Вершин. Премьера посвящается 40-летию Великой Победы.



40-летию Великой Победы подготовила премьеру «Процесс Эбба Манна», спектакль, разоблачающий античеловеческую сущность фашизма. Постановка Г. Егоров, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Малыхина.

Заслуженная артистка РСФСР В. Панина и народный артист РСФСР Р. Громашский в новом спектакле.

Фото В. Киселева и Ю. Богатырева.

САЛОТ, ФЕСТИВАЛИ

ПРИЕДЕТ АНСАМБЛЬ В МОСКВУ

В концертную программу XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве включены выступления народного хореографического ансамбля из Тинды «Росеники БАМ». Коллектив объединяет 175 ребят от 6 до 16 лет, — рассказывает хореограф Н. Асеева. — Руководство всей многообразной жизнью ансамбля осуществляет совет самоуправления. Ребята сами придумывают и шьют костюмы. А вот обучение азам танцевального мастерства, приобретение красивой осанки, ознакомление с основами эстетичности — это уже работа руководителей ансамбля.

В репертуаре коллектива — народные и современные танцы народов мира. С ними «Росеники БАМ» выступают не только перед труженниками магистральной, но и жителями многих городов страны. Сейчас ансамбль готовится к новой программе, посвященной 40-летию Великой Победы.

В. БИРЮКОВ, Амурская область.

В ФОНД ФОРУМА ЮНОСТИ

Знаменитый предиктор стал концерт в Большом зале Московской консерватории. Лауреаты премии Ленинского комсомола народный артист РСФСР Владимир Крайнев, народный артист СССР Дмитрий Китевич и Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии дали его в фонд XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

В программу концерта вошли три произведения — «Распада» на тему Пегиники Рахманинова, Первый концерт для фортепиано с оркестром, Листа и Второй концерт для фортепиано с оркестром Шопена.

ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ

Театральная критика на страницах республиканской печати

СРАЗУ и откровенно признаемся: предпринимая попытку найти в сегодняшней республиканской периодической печати глубокий анализ, размышления о проблемах современного армянского театра, мы были несколько обескуражены. Тем более что прошедший год был достаточно щедр на события в театральной жизни республики.

О чем же повелади страницы газет за 1984 год? О гастролх, театральных фестивалях, знаменательных датах, юбилеях. Еще промелькнули одиночные рецензии, интервью и информация о новых спектаклях. В целом не так уж мало, для отчетности, по крайней мере. Но речь не только о количестве, но в первую очередь о качестве публикации, остроте постановки в них насущных проблем театральной жизни, глубине анализа.

Далбы проверить свои впечатления, мы решили обратиться к крупнейшим деятелям армянского театра с вопросом: можете ли вы назвать какие-либо публикации в периодических изданиях этого года, которые бы вам запомнились и имели определенное воздействие на ваше творчество?

Р. КАПЛАНЯН, народный артист СССР, главный режиссер Ереванского драматического театра:

— Пожалуй, нет. И в целом-то, мы мало ждали подобных выступлений. Нашу критику в последнее время, как это ни странно, больше интересуют вопросы теории и истории театра, нежели его сегодняшняя жизнь. Газетная критика, живая откликающаяся на события театральной жизни, ныне почти исчезла. В результате из поля зрения выпадают не только отдельные явления, но и значительные по времени отрезки театрального процесса, а то и судьбы целых театральных коллективов.

А. ГРИГОРЯН, народный артист Армянской ССР, главный режиссер Ереванского русского драматического театра им. К. С. Станиславского:

— Критики, как это ни странно звучит, у нас редко ходят в театр. Многие живут лишь про-

лым и часто путают хорошие традиции с отягощением. Они не замечают, как театры пытаются отказаться от старого, ищут новое. Творческая дисциплина критика должна определяться чувством ответственности перед национальными театральными искусством, перед коллективами республик. Хотелось бы, чтобы именно этим качеством были отмечены первые шаги наших молодых критиков, нового слова которых, их смелого вмешательства в нашу театральную жизнь мы ждем с нетерпением.

А. ЕРДЖАКЯН, главный режиссер Государственного камерного театра:

Серьезной статью о нашем театре, коллективе новом, экспериментальном, в республиканской печати я вспомнил не могу. И это по меньшей мере странно, ибо поводов для размышлений — я имею в виду не только наш театр, но и все те молодежные театры, которые были созданы в последнее время. — Больше чем достаточно. В статьях аналитических, глубоких мы очень нуждаемся. И пусть не думают, что молодые боятся критики.

Как видим, мнения реценсоров разного поколения практически одинаковы. Общеизвестно, какая важна, созидательная роль отводится к нас объективной, высокопрофессиональной критике, стоящей на марксистско-ленинских позициях. Она должна не только правильно оценивать те или иные произведения, но уметь обогатить глубинный общественный смысл проблем, которые в них затрагиваются. К сожалению, приходится вновь напоминать им истину.

Впрочем, справедливости ради следует отметить, что отдельные статьи, содержащие попытку серьезного, всестороннего анализа, в печати появлялись. Можно вспомнить несколько публикаций о молодой театральной режиссуре, рецензии на отдельные постановки. Увы, они единичны в череде поверхностных, спорозаполненных выступлений и наигранных откли-

мают ее с протестом или даже как... попытку сведения личных счетов?

Не заведу критику, отказывающемуся написать рецензию, к примеру, на неудачный дебют. Замучают сомнения: критиковать в пользу меру или портить начинающему карьеру? А вдруг срыв — случайность? Не писать вовсе? Но надо же указать начинающему на факт неудачи, чтобы он не обманулся, извел какой-то урон. Есть еще один существенный момент: нередко критическая рецензия, единственное мнение отдельного рецензента, становится в руках иных ретивых администраторов основанием для недоверия к молодому творческому работнику.

А ведь были прекрасные традиции, когда велись дискуссии, на которых обсуждались проблемы текущей критики! Воспитательное значение таких обсуждений трудно переоценить как в деле воспитания зрительских вкусов (ведь нередко полные залы на плохих спектаклях слушат веским поводом для оправдания), так и для творческой молодежи. Сегодня же все ереванские молодежные экспериментальные театры, рождение которых всколыхнуло столько надежд, оказались в «зоне молчания».

Но разве можно молчать обо всем, что касается сценического эксперимента? Ведь возникает множество вопросов, первый из которых: можно ли называть все, что предлагается молодым артистам театры, экспериментом? Если да, то какова идея-эстетическая программа эксперимента, на что он направлен? Молчит критика. Работа пущена на самотек.

И последнее. Несколько лет тому назад при Ереванском художественно-театральном институте был вновь открыт факультет театрорежиссуры. Это одна из действенных мер повышения уровня театральной критики. Скоро первые выпускники факультета получат дипломы. Куда направят они свои усилия, приобретенные знания? Не исключено, что займутся разработкой серьезных теоретических тем. Ведь это нуждается более всего в живом, умном, вооруженном словом критике, слове, которое имеет в сегодняшнем развитии, художественных поисках.

С. АРУТЮНЯН, И. ВЕРДИЯН, наши соб. корр.

ЕРЕВАН.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

ЛАУРЕАТ ИЛИ ЧЕМПИОН?

На афише у здания филармонии — новое имя. Обязательно с «шапкой»: лауреат международного конкурса. Знакомится в зале: хорошая техническая оснащенность, основательно сделанная (конкурсная, конечно) программа. Рядом на афише — другое имя. Также лауреат и тоже, ничего не скажешь, профессионал. Но сколько из таких концертов остается в памяти! Кто из молодых — в данном случае речь о них — артистов тронул вас по-настоящему! Я не удавился, если вы с трудом будете припомнить имена. Более того, к сожалению, не жду положительного ответа.

Важнейший момент наступает в жизни молодого музыканта, когда он из стен консерватории выходит в жизнь. Какое бы, именно сейчас, когда он получает возможность артистического высказывания, он может принести людям все, чем богат, и тем завоевать себе публику. Почему же завоевания не происходит? Думается, что нацеленность на лауреатство — дух, который царит среди молодежи в консерватории, — определенным, негативным образом сказывается на творчестве. Мало того, что это отражается на репертуаре, это отражается и на стиле, общем характере исполнения. Сейчас мы часто говорим о том, что время наше развращается, стремительно, что оно формирует в людях прежде всего навыки деловые, возводит в «ранг» целенаправленности, суховатую интеллигентность. Связывают с этим и то, что стиль исполнительский в целом изменился. Возвьем пианистов. Редко вы сейчас услышите подлинную лирику, простодушную искренность, которая могла бы вас пленить, тронуть. Романтизм нет! Словно и рядом граммофон прочитанный нотный текст не осеняет как-то внутренним видением артиста. Ну, а если в игре исполнителя нет познаний, то это не искусство. Не для этого люди ходят в концертный зал. И время здесь ни при чем. Есть такие понятия в искусстве, которые всегда остаются хорошими и плохими. Не забудем, что это сказывается и на воспитании слушателей. Люди старшего возраста ходили на Нейгауза, Софронидко. А нынешние слушатели имеют большой выбор имен, но если судить строго, по высшему счету, то среди молодых исполнительских поколений они почти не слышат то, что способно тронуть, завлечь до слез.

Стали говорить, что причина, мол, в том, что нет артистов. Мне же кажется, что, когда и личность есть, не хватает она в процессе самостоятельной артистической работы. Во-первых, вынуждена заниматься не только искусством творческими проблемами (об этом речь впереди), а во-вторых, неправильно ориентирована на набирание пресловутого профессионализма, на то, что нацелено все консерваторское обучение. Безусловно, обладание суммой высокопрофессиональных навыков очень важно. В наш век тем более, чтобы идти с ним в ногу. Ведь ныне музыкальная жизнь немаленькая без высочайшего технического уровня исполнения. И дальше он будет еще выше. Но на этом фундаменте должны быть построены величайшие художественные сооружения, которых, увы, нет. Пьесы даются за целый момент. И мы все к этому так привыкли, что считаем нормальным явление, когда исполнение нас совсем не потрясает.

Мы довольны, потому что привыкли подходить к нему совсем с иных позиций. То, что музыка должна трогать — об этом и критики уже забывают. Они пишут об исполнении так, словно бы описывают здание — оно какой-то высоты, такой то высоты, часть стены — белая, часть красная и так далее. Все раскладывают по полочкам. Первая часть сонаты прозвучала так-то, во второй была такая-то образы, а финал «традиционно динамичный, моторный». Но ведь это все-таки искусство...

Теперь о другой стороне дела. Выходящее, душевно неположенное исполнение — на это следственные того, что перед нами исполнитель, о котором не скажешь, что он многогранная натура, внутренне богатая, с глубокими чувствами, разнообразием и тонкостью эмоций. Зависит это от разных факторов и природных данных не исчерпывается: от воспитания, образования, приобретенного кругозора. Позволю себе сказать, что и от того, чем живет душа из дня в день. Ведь не секрет, что исполнитель должен отдавать массу времени, сил, энергии, мыслей вопросам творческим.

Сколько порой хлопот молодой артист об устройстве концертов, ведет деловые и финансовые переговоры с администраторами филармонии, пробивает гастроли и так далее и тому подобному счету не достает, но уже требуются хорошие знания, организационной и просветительской публики, создания «условий»... Часто молодые по отношению к себе необщительны. Не хватает скромности, самокритичности в оценках, и все это приобретает характер в нашей среде чуть ли не массовый. И вот когда такой исполнитель выходит на сцену, его нутро, точнее, внутренняя чистота обнаруживается довольно быстро. Ведь слушаешь не только оковы и тернии, тебе же сразу ясен его внутренний мир.

Что касается того, с чем выходит молодой исполнитель к слушателю, то здесь тоже проявляется его позиция в искусстве, его нравственный облик. Только не будем примитивными. Вот мы упрекаем молодых артистов за однообразный репертуар, за то, что они обращаются к одним и тем же популярным произведениям. Но ведь те, кто начинают играть, начинают самостоятельно с теми произведениями, с которыми они познакомились. Их можно понять. Это мы Второй концерт Рахманинова слушаем сто раз, но для них-то он впервые! Поэтому в какой-то степени оправдывает начинающего артиста та же известная поговорка. Они шадеши. Далее, нельзя не думать о том, что молодой исполнитель слышит и себе интерес публики, любящий его программой, ведь известно же, что многие идут в концертный зал слушать популярные произведения.

Но есть факторы, с которыми мы должны бороться. Это когда уходят репертуара связана с нежеланием работать над расширением своей программы, низкой требовательностью к себе. В консерватории студентов мало приучают к самостоятельному решению многих творческих вопросов. Между тем опыт выдающихся педагогов учит нас, что обучение надо строить не путем какого-то натаскивания. Г. Нейгауз никогда не навязывал своих представлений о музыке, давал студенту возможность раскрыться, найти свое лицо. Недаром он говорил, что задача педагога — сделать себя не нужным для своего ученика. Научить работать самостоятельно, искать, формировать свой музыкальный кругозор.

Часто приходится слышать критику в адрес молодых, что в их программах почти совсем отсутствует современная музыка. Ну, какие-то приемы большего пристрастия к классике мы уже назвали. Некоторые другие справедливо назвали Владимир Крайнев («Дебют в концертном зале», «СК», 23 октября 1984 г.). Он писал о том, что молодой пианист, который приезжает в филармонию, хочет как-то показать себя. Располагает он одним отделением. А все это отделение займет одно крупное современное произведение. (Композиторы сейчас мало обращаются к малым фортепианным жанрам, предпочитают сдавать в свет крупные оуны, оркестром). Но публике «узнать» исполнителя проще было бы на проверенном репертуаре, для которого времени в концерте уже нет.

Но все-таки не будем только оправдывать молодых. Если заглянуть в консерваторские годы, то, походя руку на сердце, никто не скажет, что в учебных программах, на классных вечерах и т. д. звучит много произведений современной музыки, советских композиторов... Таким образом, репертуарная ограниченность пускает свои «корни» еще в консерватории. Конечно, есть исключения. Есть исполнители, которые с первых артистических лет отличаются оригинальным репертуаром. Алексей Любимов, например. Можно было бы привести и ряд других имен.

Я даже так считаю, что претензии в том, что «ноты лежат на полках», надо предъявлять не в такой степени даже молодым артистам, как среднему поколению. Именно оно обязано проанализировать советскую музыку. Это исполнители, которые давно концертируют, имеют уже какой-то нарабатанный репертуар и могли бы его расширить за счет включения современных сочинений. Нужно брать не только новое, а только что написанное. Есть много музыки, которая написана давно. У нас в залах иногда по нотам лет не слышно некоторых сочинений, которые стали классикой. Для того чтобы играть эти произведения, надо их знать. А вот отсутствие широкого кругозора, к сожалению, грешат многие музыканты, особенно пианисты.

Прекраснейшие области музыкальной культуры — симфоническая музыка, камерное исполнительство — часто остаются за бортом у пианистов. В этом убеждаешься часто. На коллоквиумах в консерватории приходится сталкиваться с тем, что абитуриенты не только не знают этих областей творчества, но и не хотят знать, нет у них такого желания. А ведь широкое, разностороннее сопоставление с музыкальным наследием формирует личностный кругозор. Оно всегда несомненно отражается на исполнении, оно способно придать ему широту видения образов, ассоциативность, глубину постижения замысла автора, богатство музыкальных «эмоций». У пианиста, который прекрасно знает оркестровые произведения, роль звучит по-другому. Чувство и инструментальным тембром можно воспитать, и это обязательно скажется на исполнении. Не подумайте, что я говорю здесь о каких-то редких произведениях. Симфонии Бетховена не знают!

На страницах «Советской культуры» уже не раз говорилось о том, что уходят концертного репертуара во многом порождается системой выживания молодых исполнителей в конкурсной творческой организации. Концертные программы переносчатся на концертные залы без изменений и дополнений — как количественных, так и качественных. Мне хочется сказать, что есть музыканты, которые прекрасно играют именно Моцарта или необходимо хорошо чувствуют баховский стиль, и что, мол, ничего страшного нет в том, что они после победы на монографическом конкурсе потом не расстанутся со своими программами. Мне лично кажется, что ограничение, определенная репертуарная замкнутость, направленность должна прийти в зрелые годы, а в 19 лет нельзя ограничить себя Вагном или Моцартом.

И еще, говоря об однообразии репертуара, опять же нельзя обойти нравственный момент. Я знаю исполнителей, которые два десятилетия играют одно и то же. Их творчество превращается в привычку. Очень важно сохранять высокие критерии в подходе к своей работе, не начать тиражировать себя, халтурить. Подавляющему большинству молодых пианистов не хватает критического отношения к себе. Мы часто сталкиваемся с таким явлением, когда исполнитель выступает вполне, если зал не пошел.

У нас очень много конкурсов, соответственно, очень много лауреатов. Они не все равноценны, но практика в концертном свете отбирает личности, которые значительнее и интереснее, музыканты, которые талантливы. Трудности все переживают одинаково. Важно мобилизоваться и не дать окорить себя инерции. А то ведь как бывает, а сегодня играешь в музыкальной школе, завтра, можно не заниматься. И в результате раз за разом, концерт за концертом (а они действительно проходят нередко не в лучших условиях, на плохих инструментах — эти вопросы сейчас постоянно поднимают газеты) и теряется квалификация. Уровень требовательности падает, а процесс этот, как показывает жизнь, часто необратимый.

Все это трудности течения нашей музыкальной жизни. В конце концов лучше собирать по крупицам, все становится на свои места. Трудности действительно очень большие. Но талант остается талантом.

Алексей НАСЕДИН, заслуженный артист РСФСР.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Исполнение было блистательным

Зарубежные гастроли советских артистов всегда вызывают повышенный интерес мировой прессы. Это и серьезные исследования критиков, и неформальные информационные сообщения. Давно известно, что выступления советских артистов в странах Советов пользуются высоким профессиональным уровнем. Вот отзывы о турне лауреата международных конкурсов, солиста Московской филармонии Дмитрия Алексеевича. В центре концерта, давшего Королевскому филармоническим оркестром под управлением Юрия Темирганова, было исполнение Концерта Гинга и Моцарта, Раваля, Гринга, Вагнера, Шуберта, Рахманинова, Про-

кофьева, Шостаковича. Сильные выступления советского музыканта, в том числе и в неформальной обстановке, привнесли заслуженный успех, признательность аудитории и коллег. Маршрут творческой поездки пролегал по городам ФРГ, Англии, Ирландии, Швейцарии.

От гастролей самые хорошие — рассказывает Алексеев — «Дорожные» моменты, особенно интересные слушателей, их позитивные исполнения произведений помогали в каждом концерте.

М. КАРПОВ.



ФОТОКОНКУРС А. СУТКУС. «Праздник в старом Вильнюсе».

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

АПЛОДИСМЕНТЫ...

Список фильмов, рассказывающих о женщинах, которые поют, танцуют, играют в кино драматические роли, пополнился еще одним — «Аплодисменты, аплодисменты...».

Постановил его по сценарию В. Мережко молодой ленинградский режиссер В. Бутурлин («Ленфильм»). Сразу хочется отметить высокий профессиональный уровень дебюта. Во всем здесь — в умении разворачивать сюжет, в лаконичности характеристик персонажей, точности и зрелищной выразительности монтажных сопоставлений — чувствуется зрелая, уверенная режиссерская рука. Но, как известно, профессионализм есть лишь необходимое условие успешной реализации творческого замысла. Всегда интересно понаблюдать не только как, но и зачем поставлен тот или иной фильм.

Главную роль актрисы Валерии Гончаровой исполняет Людмила Гурченко, которая является, по существу, третьим полноценным автором картины. Впервые с Лерой Гончаровой мы знакомимся на эстраде, в тот самый момент, когда она старается исполнить не без хореографической фантазии, но с необходимостью современной ритмичной шлепки. Судя по реакции зала, ее, в прошлом известную миниатюристку, еще помнят и узнают из партера. Но мы уже успеваем догадаться, какой ценой оплачено ее «второе долголетие».

Каждое свое выступление Гончарова начинает с показа небольшого ролика из фильма, который много лет назад сделал ее знаменитой. Мы видим на экране кадры искусно стилизованного под «Карнавальную ночь» эпизода, заставляющего кинематографическую аудиторию выжидать, услышит ли она первые музыкальные аккорды. Еще не закончился фрагмент, еще не сделан первый шаг на сцене. На какое-то мгновение наступает пауза, в которой отпечатались бесконечная вереница, проведенная ею на эстраде, в измывающем поединке с собой и зрителем. В этой паузе все — и горькое чувство неудачи, и надежда, и страх, и радость, и безразличие.

НОВЫЕ ИМЕНА

Вадим ПИСАРЕВ

Уже не верится, что Вадим Писарев недавно окончил Киевское хореографическое училище: ведь талант его завоевал признание зрителей не только в Донецке, где оперный артист работает в Театре оперы и балета, но и любитель хореографического искусства в Киеве, Москве, Хельсинки, Париже. Еще в годы учебы (педагогами юности в училище были И. Булатов и заслуженный артист УССР В. Денисенко) стало ясно, что Вадим Писарев — интересная творческая личность. Он не только самозабвенно занимался любимой хореографией и увлеченно овладевал общеобразовательными предм-

ет комедийным дарованием, своеобразно, с выдумкой и задором исполнял партию одного из друзей героя. Триумфальным было его выступление на выпускном вечере — юный темперамент, отличные чувства познания, одухотворенный артистизм и бьющее через край упоение танцем в труднейшем па де де из балета Минкуса «Дон Кихот» завили о рождении яркого дарования.

В первый же год работы в Донецке Вадим Писарев трижды выдержал серьезные испытания как участник балетных конкурсов. Он доказал в трудных соревнованиях, что мастерски владеет арсеналом средств классического танца, что у него отличная профессиональная подготовка и тонкий художественный вкус. Его артистизм и обаяние покорило зрителей конкурсов, а строгие жюри присудили ему высокие награды: на республиканском конкурсе в Киеве он был удостоен первой премии и золотой медали, на Всесоюзном конкурсе в Москве ему также были присуждены первая премия и золотая медаль. На Международном конкурсе в Финляндии молодой артист завоевал вторую премию и серебряную медаль.

Вадим Писарев много работает в театре. В его репертуаре — па де де из балетов «Жизель» Адама и «Спящая красавица» Чайковского, сольная партия в «Болеро» Раваля. Он создал образы Студента и бальета В. Кирейко «Солнечный камень», Юноши в балетно-оперном фантазме Асафьева, веселого наследника Маркушо в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта». И все, что он показывает молодой артист, отличается высокой исполнительской техникой, интересным актерским решением.

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ, КИЕВ.

В. Писарев в балете «Корсар».

ВЫХОДЯТ НА ЭКРАН

«Второй раз в Крыму»

Центральная студия детских и юношеских фильмов имени М. Горького



Спустя сорок с небольшим лет гитарная Инесса из фильма, снова оказывается в Крыму. Впервые он браided по вымышленным круглым манящим улицам Ялты вместе с женой и сыном. Было это совсем недавно до войны.

— С тех пор, — рассказывает режиссер картины Павел Любимов, — Инессе пришлось много повзрослеть: в последние дни его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает сердцу. Он знает, что ничто ему осталось, совсем ничего. Нам просто повезло, что роль Инессу исполнил молодой актер Василий Васильев. Он в этот день его жизни. Врачи вынесли приговор: околеть, а военного времени близкий и него в грядущем, сдвинутся с места и угрожает

КНИЖНАЯ ГРАФИКА



В этом году в издательстве «Советский писатель» выходит книга М. А. Шолохова, в которой публикуются «Они сражались за Родину», «Наука именисти» и «Судьба человека». Иллюстрации известного советского художника Ореста Верейского.

ПАМЯТЬ О ПОДВИГЕ

О подвиге советского народа в битве с фашизмом рассказывает документальный фильм «Живая память». Демонстрацией этой работы, созданной горьковскими самодеятельными кинематографистами, 18 апреля в Москве открылся заключительный показ Всесоюзного показа любительских фильмов, посвященного 40-летию Великой Победы.

Георгий Михайлович ОРЛОВ

16 апреля 1985 г. на 85-м году жизни после тяжелой болезни скончался народный архитектор СССР действительный член Академии художеств СССР, профессор Георгий Михайлович Орлов. Георгий Михайлович родился 8 апреля 1901 г. в г. Курске. После окончания в 1926 г. архитектурного факультета МВТУ им. Баумана он активно участвовал в творческой работе по проектированию Днепростроя, жилых и общественных зданий в Запорожье. В 1944 г. был назначен главным архитектором Днепростроя, внес большой творческий вклад в восстановление Днепростроя, способствовал успешному решению в короткие сроки этой сложной инженерной задачи на высшем архитектурном уровне.

Иван Стаднюк

ТАНКОВАЯ АТАКА

Новый роман писателя Ивана Стаднюка «Москва, 41-й» — о тяжелейшем периоде Великой Отечественной, о сражениях, развернувшихся на советской границе до подступов к Москве, о мужестве наших воинов, развеявших миф о непобедимости армий третьего рейха.

На какое-то мгновение ему почудилось, будто не танки и пехота приближались к окрестностям Ярцева, а он вместе с наблюдательным пунктом и всем лесом медленно уползал назад.

Ненцы недавно форсировали Волгу и, захватив Ярцево, все предыдущие дни атаковали нашу оборону, выискивали в ней слабые места и готовились к решительному броску в направлении Москвы. Атака советских воинов никак не предвиделась ими и оказалась огульным неожиданным, как выстрел из-за угла. Об этом свидетельствовали отсутствие огня со стороны противника и мертвая неподвижность в его расположении. Но так продолжалось недолго.

С вершины ели хорошо было видно, как вдруг обозначились оковы переднего края немцев: там загорались вспышки начавших стрельбы пулеметов и автоматов; стремительно полетели, чертя светлыми дугами изогнутые пунктирные линии, транспортеры били крупными снарядами, стрелявшими с выстрелом, как выстрелом, в сторону бронешит и разлетава вокруг себя припугнутой.

А вот загорелся наш легкий танк. Из его верхнего люка один за другим проворно выскочил экипаж — три фигуры в черных комбинезонах. Отбежав в сторону, танкисты упали на землю, и впереди: подбитый танк ярд ватметул над собой огонь, и облако дыма. С удивительной легкостью слетела с него башня, похороны издала на шипу, сообразно ветром с чьей-то головы.

Передние танковые роты ворвались в Ярцево и попали под огонь вышедших им навстречу немецких танков. Все больше загоралось или останавливалось подбитыми наших легких бронированных машин на гусеницах Т-26 и БТ. Зато тридцать четвертый и «КВ» были пока неуязвимы. Рокоссовский уцепился взглядом за передний «КВ», который, поднимая груды развалин, бесостановочно шел посреди улицы, пересекавшей город влоте до Волги, и непрерывно стрелял из пушки и пулеметов. Почти каждый его снаряд находил и поражал цель. В ответ откуда-то по этому

Предлагаем вашему вниманию отрывок о сражении за город Ярцево; это была часть крупной наступательной операции нескольких армейских групп в направлении Смоленска. Одной из войсковых групп командовал генерал-майор К. К. Рокоссовский. Полностью роман будет опубликован в журнале «Молодая гвардия».

«КВ» открыли огонь несколькими немецкими танками и орудиями. Было видно, что их снаряды отскакивали от брони тяжелой машины, как огневые мячи, или, если это были «болванки», увалили в толще металла, оставляя торчать в ней надломленными зубами.

Поле боя все больше покрывалось столбами черного, выходящего в небо дыма. Стеллился по земле короткий, заволакивая Ярцево, из которого стал поспешно удирать за Волгу противник.

До слуха Константина Константиновича доносились немалые подковыки Михаила, который в соседней площадке командного пункта по радио приказывал командиру 203-го танкового полка майору Мозговому и командиру вырабатывавшей вперед танковой роты лейтенанту Королькову захватить мосты через Волгу, закрепиться на правом берегу реки и обеспечить надежное охранение плацдармов. Видимо, Мозговый просил подвигать артиллерийским огнем батареи противника, стрелявшие по танкам с высоты за Волгу и за автомагистраль. На высоте виднелись остатки сгоревших домов поселка Сапрыкино. Рокоссовскому хорошо было видно, как там взрываются перед немцами пушки и снаряды после каждого их выстрела в мост.

«Сейчас «обрабатываем» Сапрыкино!» — с утробой в голосе пообещала кому-то полковник Михайлов.

В это время кто-то подал голос с земли, обращаясь к Рокоссовскому:

«Товарищ генерал-майор, вас просит немедленно прибыть в ваш штаб!»

«Что-то случилось... Где-то пропал... Сердце у Рокоссовского екнуло, и он торопливо стал спускаться по лестнице вниз.

А между тем бой за Ярцево продолжался. Дорого давшая 101-я танковая и 38-я стрелковая дивизия этот город, захваченный немцами, Горели или намертво останавливались подбитые снарядами десанта наших танков, все чаще покрывались трупами бойцов улицы Ярцева. Еще большие потери нес враг, застигнутый врасплох ударом дивизии армейской группы генерала Рокоссовского.

Лейтенант Николай Корольков, находясь в танке Т-26, вел свою танковую роту, как и приказал командир батальона, во втором ампле. Экипаж у него пусть не очень обстрелянный. Мосты через Волгу немцы не успели подготовить к взрыву. У них ведь и в мыс-

ты виден с воздуха и представляешь собой и своим танком заманчивую мишень для удара. Уклониться от него невозможно. Только брезжия слабая надежда на промахи или позарится на какие-то другие цели. Корольков начал считать и сбился со счета на шестом десятке, как раз в тот момент когда из района совхоза Сапрыкино взметнулись в задмыленное небо три зеленые ракеты. Это немцы указывали с земли своим летчикам в каком направлении надо обрушивать бомбовый груз.

Лейтенант Корольков тут же зарорал серванту Соронику, который в это время, как заглянувший веш, утешенно дышал хлынувшим в открытый передний люк воздухом. Не столь расклеванным, как внутри танка.

«Сорони! Давай три зеленые ракеты вперед себя! В сторону фашистов».

Сорони — парень сообразительный и проворный. Тут же, схватив из зажима на боковой стенке ракетницу, мгновенно зарядил ее патронами с зеленым пыжом и, выскочив руку в открытый люк, пальнул в небо в направлении поселка Сапрыкино. Затем еще двинув... Его примеру последовали другие экипажи полка майора Мозгового: в вышину взвились еще с десяток зеленых огней, по наклонной падали затем в сторону артиллерийских позиций немцев.

Сколько уже случалось подобных ситуаций на разных участках фронта, и, пожалуй, можно было не надеяться на то, что вражеские летчики еще раз обманутся. Но как говорят, и сейчас бог был на стороне тех, за кем была правда. Да и наверняка там, где базировались «юнкерсы», еще не ведали, что Ярцево отбыло у немцев. И бомбардировщик, будто приноклившись к земле, сделал огромный круг над полем боя, затем вдруг начал вихориться на поселок Сапрыкино, где в районе огневых позиций батарей снайпировались для контраста немецкие танки и мотехоты.

Тяжелый грохот бомбежки слышался со взрывами мина и снарядов, пальбой орудий и минометом; ступая автоматическими немецкими пушками, продолжительными очередями пулеметов и короткими — автоматов. И взрывались танки — наши и немецкие, заволакивая воздух вокруг черной копотью, дымом, пылью и смядом. Назалось, что горит сема, сортирающаяся земля, тлетел развалин домов. Было похоже, что на огромной скорости что-то поджаривается, горит, взмывает с огнем вверх и грузно падает.

Нестоко бомбили немецкие летчики само войска. Но на последнем круге один из «юнкерсов» вдруг спикировал на «КВ» майора Мозгового. Лейтенант Корольков заметил это, поспешно захлопнул люк. Бомба врезалась в асфальт между танками, Земля под ними колыхнулась. Осколки, ударив по Т-26 лейтенанта Королькова, заставили брону издать оглушающий колокольный звон. У «юнкерса», видимо, это была последняя бомба... Когда самолеты потонули один за другим в направлении Смоленска, лейтенант Корольков облебенно вздохнул и открыл люк.

ШАХМАТЫ

КОНКУРС ВЕДУТ ЗНАТОКИ

Обладая свободной манерой, легко может помешать неприятельскому королю скоординировать действия своих проходных пешек...

В. СОКОВ № 25



Автор этого 40 лет назад достиг высокого мастерства игры в шахки, был чемпионом СССР. И этому в немалой степени способствовали шахматы, которыми он тоже увлекался.

О. ВОТРУБА № 26



нался. Защищая от врага родную Ленинград, Соков пал смертью храбрых.

А вот задача, составленная знаменитым чехословацким шахматным композитором в фантасмическом застенье.

Когда гитлеровская Германия напала на Советский Союз, Вотруба возглавил группу чехословацких патриотов, борющихся против общего врага. Железнодорожный служащий в городе Ческе-Будевичи, он умело направлял действия антифашистов, собирая сведения о немецких войсках и вооружениях, которые отправлялись на Восточный фронт. Под непрерывным наблюдением подпольщиков был

участок железной дороги Пльзень—Ческе-Будевичи. На раз тут устраивалась диверсия. Вотруба, прославившийся до войны своим остроумием и содержательными шахматными задачами, пользовался необычным способом конспирации: собирал антифашистов для показа своих произведений, но за шахматной доской фантасмически шел разговор о другом — как усилить борьбу с врагом.

Осенью 1941 года Вотруба был арестован гестаповцами. Как особо опасного антифашиста, его переправили в печально известную тюрьму Моабит в Берлине. Здесь чехословацкого патриота пригово-

рили к смерти. Летом 1943 года Отонар Вотруба был казнен. В тяжелейших условиях фашистского заточения шахматист бодрым духом и веру в победу над врагом. Из своих изобретенных порций тюремного хлеба, буквально отрывая от тараканов, он вытиснул надзирателей изобретательные примитивные шахматные фигурки, а на клочке бумаги вычертил клетку. Так Вотруба составил несколько шахматных задач. Одну из них он отправил своим близким в предсмертном письме, попросив передать ее шахматистам — как поздравление тому, кто дождется Победы... После освобождения Чехо-

словании Советской Армии задача Вотрубы была напечатана в одной из газет. ...Вспомните этот № 21: белые — Кра2, С18, Ке5, п. п. n. 9, 9; черные — Крh8, Кf5, n. n. 12, h7. Ничья: 1. g7+ К: g7 (1... Крg8 2. Кg4 2. Кf7+ Крg8. Кзалось бы, белые фигуры лишены всякой опоры, они как бы повисли в воздухе. Но спаянные с31 f3c1 f1c4, Кh4+ Крh8 5. Сd8! В этом итотом коде сосредоточена непобедимая сила. Решение задачи Д. Кумана (№ 22): 1. f6 g2. Крf2! или 1... g6 2. Крh2! Ответы посылайте на отдельные открытки, делая пометку «Шахматы» и указывая номер задачи.

Ираклий Моисеевич ТОИДЗЕ

Ушел из жизни видный мастер советского многонационального изобразительного искусства, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник Грузинской ССР, лауреат Государственных премий СССР Ираклий Моисеевич Тоидзе. И. М. Тоидзе родился 27 марта 1902 года в Тбилиси. В 1930 году окончил Тбилисскую академию художеств. С 1920-х годов и до последних дней жизни активно участвовал в строительстве социалистической художественной культуры.

И. М. Тоидзе обладал ярким и многогранным дарованием, которое с особой силой проявилось в плакатном и графическом искусстве. Он является автором знаменитого плаката «Родина-мать зовет!», сыгравшего замечательную роль на подъеме народа на борьбу с фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. Широко известны и другие плакаты художника военных лет — «Налюбуемся победить врага!», «Во имя Родины вперед, богатыри!», «Все на борьбу с фашизмом!», «Освободим Европу от немецкой рабства!», «Слава Родины!» и другие. Отмеченный высоким гражданственным пафосом и художественным выразительностью, произведения Тоидзе продолжают волновать новые поколения

советских людей, сохраняют важное значение для военно-патриотического воспитания. Мастеру принадлежат замечательные плакаты иллюстраций в произведениях художественной и научной литературы, среди которых выделяются иллюстрации к поэме «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Густавели. «Антилопа тувинской позиции», «История Грузии». Художник создал ряд значительных живописных полотен, посвященных революционному прошлому нашей Родины, героическим событиям Великой Отечественной войны. Много и плодотворно работал он в советской печати.

Целеустремленную творческую работу И. М. Тоидзе сочетал с энергичной общественной деятельностью. Он внес свой вклад в консолидацию художественных сил на принципах социалистического реализма, в создании Союза художников СССР. Заслуги И. М. Тоидзе высоко оценены Коммунистической партией и Советской правительством. Он награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалью СССР, четырьмя ему присуждалась Государственная премия СССР. Светлая память об Ираклии Моисеевиче Тоидзе, крупном художнике, общественном деятеле, навсегда сохранилась в наших сердцах.

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Министерство культуры РСФСР, Министерство культуры Грузинской ССР, ЦК профсоюза работников культуры, Союз художников СССР, Союз художников РСФСР, Союз художников Грузинской ССР, Москомсоюзная организация Союза художников РСФСР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 02478. 50126. Изд. № 1028.