

1977

№ 47 (5055)

Пятница, 10 июня

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Е. Сухининой «Воспитание красотой» (2-я стр.).
ОЧЕРК Л. Ивченко «Творческая зрелость» — о народном артисте СССР В. Нореике (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ Н. Велеховой о нравственной тематике в репертуаре детских театров.

СОЮЗ РАВНЫХ

В эти дни вся наша страна, каждый советский человек находится под впечатлением вынесенного на всенародное обсуждение проекта Конституции Союза Советских Социалистических Республик.

О необходимости новой Конституции убедительно, глубоко, проникновенно говорил в своем докладе на майском Пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Конституционной комиссии товарищ Леонид Ильич Брежнев. Он подчеркнул, что за четыре десятилетия в нашей стране, во всем нашем обществе произошли глубокие изменения. В Советском Союзе построено развитое социалистическое общество, подобного которому человечество еще не знало. СССР — единое союзное многонациональное государство, образованное в результате свободного самоопределения наций и добровольного объединения равноправных союзных республик. Этот союз равных олицетворяет государственное единство нашего народа, сплочивает все нации и народности в единую, дружную семью в целях совместного строительства коммунизма.

Советская власть осуществляла коренные социально-экономические преобразования, навсегда покончила с эксплуатацией человека человеком, с классовым антагонизмом и национальной враждой, утвердила общественную собственность на средства производства, обеспечила подлинную демократию для народных масс. Сложилась новая историческая общность людей — советский народ.

Наше общество — общество высокой организованности, идеологии и сознательности трудящихся — патриотов и интернационалистов. В известных ленинских словах — государство это — мы — выражен простой и высокий смысл бытия советского человека, осознавшего себя полноправным хозяином родной земли, своего родного государства. Сегодня каждый из нас пользуется всеми ценностями социализма так же естественно, как дышит воздухом.

Проект новой Конституции содержит главу «Социальное развитие и культура». Она как бы вооружала те гигантские изменения в духовной жизни народа, происшедшие за 60 лет. Вдумайтесь в некоторые цифры. До Великой Октябрьской революции в России не было ни одного высшего учебного заведения. Сегодня же в нашей стране более 400 высших учебных заведений. Выпуск специалистов с высшим образованием увеличился в 1976 году по сравнению с 1914 годом в 60 раз!

И это вполне закономерно. Проблема воспитания восторженно развитой, идейно зрелой и свободной личности всегда стояла перед создателями восторженно развитого общества. Истинная демократия, как известно, заключается не в политической фразе, а в экономической действительности. Тут проявляется в полной мере великая диалектическая связь между социалистическим обществом и личностью, наглядно преодолевающая противоречие между производством материальных и духовных благ и их распределением. Очень точно об этом сказано в проекте Конституции: «Равноправие граждан СССР обеспечивается во всех областях экономической, политической, социальной и культурной жизни».

Мир духовных интересов советских людей широк и многообразен — в их услугах театры, музеи, клубы, дворцы культуры, парки, стадионы. Свыше 10 миллионов человек занимаются у нас в народных университетах. В стране действует более 135 тысяч клубных учреждений, коллективы художественной самодеятельности объединяют свыше 15 миллионов человек.

Советское государство ставит своей целью создание реальных возможностей для развития и применения гражданами всех своих творческих наклонностей, способностей и дарований, для гармоничного развития личности. Обладая всей полнотой социальных, политических и личных прав и свобод, производящих и гарантируемых Конституцией СССР и советскими законами, граждане нашей многонациональной страны имеют право на труд, на отдых, на охрану здоровья, на материальное обеспечение в старости и в случаях болезни, право на жилище, на образование, на пользование достижениями культуры.

Да и может ли быть иначе, если социализм по своей природе — это живое творчество масс, когда люди трудясь сами творят новую жизнь, создают материальные и духовные блага для самих себя. Это великое завоевание социализма, закрепленное Конституцией, наследуется и развивается каждым советским человеком в каждой советской республике, сплоченных в могучий Союз Советских Социалистических Республик.

Решения майского Пленума ЦК КПСС, проект новой Конституции вызвали огромный подъем у советского народа, единодушное одобрение и желание претворить их в жизнь.



Работники Дворца культуры Г-го Государственного подшипникового завода разгруппировали экспозицию, посвященную проекту Конституции СССР, иллюстрированную фотографиями о жизни предприятий.
Стелю готовит заведующая массово-политическим отделом Н. Халица, художники А. Свиридов и Б. Червоный, заместитель директора Дворца культуры В. Вриков.

С ВОДУШЕВЛЕНИЕМ И ЭНТУЗИАЗМОМ

МОСКВА. Проект Конституции СССР и задачи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Конституционной комиссии товарища Л. И. Брежнева и решения майского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС обсуждали 8 июня участники собрания актива Московской городской партийной организации.

С докладом выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. З. Гринин. На собрании подчеркивалось, что проект Конституции, доклад товарища Л. И. Брежнева на майском Пленуме ЦК КПСС являются важнейшей вехой в истории страны, наглядно свидетельствуют о дальнейшем укреплении социалистической государственности, последовательном развитии социалистической демократии, совершенствовании системы государственного управления.

И ГОРДОСТЬ, И СЛАВА

«Бригада Г. Норкина — ударника коммунистического труда — первооткрывательница почти всех месторождений Амурской экспедиции. Она первой увидела нефть знаменитого Солонгара», — написано под групповой фотографией, помещенной на одном из стендов новой экспозиции в Тюменском областном краеведческом музее.

Автор тематико-экспозиционного плана А. Сабитов — заместитель директора музея по научной работе, вместе с художниками Р. Сулеймановым, М. Захаровым, Г. Токаревым, Ю. Симоновским лаконично и убедительно ведут исторический рассказ о промышленном возрождении сурового края. В нем почетное место отдано не только штурману, инженеру, техникам, рабочим и служащим Тюменского округа Трудового Красного Знамени управления гражданской авиации, доставляющим в труднодоступные районы мощную технику и продовольствие. В образовательном ряду — повествование о мурманских строителях трассы Тюмень — Сургут — Нижневартовск, снимок первооткрывателя нефти под Тюменью, — плановая город Надыма, воздвигнутого на вечной мерзлоте.

Венчают экспозицию портреты знатных людей, среди которых Герои Социалистического Труда М. Сергеев, делегат XXIV и XXV съездов КПСС, буровой мастер Сургутской нефтегазодобывающей экспедиции, С. Урусов — делегат XXII съезда КПСС, буровой мастер Шакинской нефтегазодобывающей экспедиции.

Новая выставка вызывает живой интерес жителей и гостей областного центра.

А. СТРЕЛЬНИКОВ, ТЮМЕНЬ.

Москвичи сердечно благодарят Центральный Комитет партии — Леонида Ильича Брежнева за разработку Основного Закона страны, основного закона в торжественно-коммунистических идеалах, заботой о благе народа, обеспечении мира на земле.

Собрание актива единодушно одобрило проект Конституции СССР, положившие и выводы доклада товарища Л. И. Брежнева на Пленуме ЦК КПСС и пришло к неуклонному руководству и исполнению.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

В прозрачной дымке кружились листы ярко алеют транспаранты над входом в клуб избирателей: «Добро пожаловать!»

Гостеприимно встречают гостей в клубе избирателей Дома культуры им. С. Орджоникидзе Балтийского завода. Интересный и разнообразный план работы привлекает в просторный уютный зал клуба многие студенточек. Сюда приходят почитать газеты, послушать интересную лекцию, встретиться с ветеранами партии, труда, войны, получить консультацию юриста. А часто здесь «упольно» ашлага, как на самом популярном концерте. Достичь такой популярности нелегко, ведь каждый вечер 16 музыкальных и драматических трупп, 6 больших концертных залов, десятки дворцов и домов культуры предлагают программу на любой вкус. Значит, решили в клубе, у нас должен быть не просто интересный концерт, не просто интересная лекция, а такие, которых нет нигде в городе не услышишь. Не просто просмотр фильма, а интересный разговор о его создателях. «Помогают нам в составлении интересного плана работ-

ники искусства, культуры, науки», — говорит заведующий клубом В. Аммосов, — особенно друзья Балтийцев — коллекторы Ленинграда. Вот, например, наши избиратели первыми познакомились с новыми вокальными циклами А. Журбин «Фантом» еще живая, И. Цветкова «Советы», Б. Краченко «Выборские стороны» и другим. Раньше, чем зрители Кировского театра, услышат любимую песню «Балтийская весна» на новой оперетте И. Дзержинского «Журибин» в исполнении автора. Со временем концерты популярного у студенточек ансамбля «Музыкальные детонсы» нового мира, в котором впервые прозвучат произведения, созданные к 60-летию Октября.

С каждым годом все отчетливее проявляется архитектурно-художественный облик морского фасада города, предусмотренный генеральным планом развития Ленинграда, в котором Васильевскому острову принадлежит особая роль. На нынешней местности, на земле, отведенной у Финского залива, идет экспериментальное жилищное строительство. Здесь, на небольшой эспланаде, будет установлен

Многолюдно в уголке избирателей селения Цепаб. Его помещение любознательно оборудовано культурно-просветительскими средствами. Здесь студенты рассказывают о советской демократии, национальной политике нашей партии, достижениях ударных предприятий в Дагестане, знатно ведется беседа с избирателями, встречи с ветеранами труда.

Также же уголок создан в домах культуры селений Ги-

ришь на докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. С докладом выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов. Докладчик и выступавшие отмечали, что Пленум ЦК КПСС, одобряющий проект новой Конституции СССР, войдет яркой вехой в политическую историю нашей страны.

Собрание актива завершило своей полной поддержкой внутренней и внешней политики партии, плодотворной деятельности ЦК КПСС, его Политбюро во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

ТАШКЕНТ. Здесь состоялось собрание актива республиканской партийной организации, обсуждавшее итоги майского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС и задачи парторганизации Узбекистана, являю-

УГОЛОК ИЗБИРАТЕЛЯ? ХОРОШО!

Многочисленно в уголке избирателей селения Цепаб. Его помещение любознательно оборудовано культурно-просветительскими средствами. Здесь студенты рассказывают о советской демократии, национальной политике нашей партии, достижениях ударных предприятий в Дагестане, знатно ведется беседа с избирателями, встречи с ветеранами труда.

Также же уголок создан в домах культуры селений Ги-

ришь на докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. С докладом выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов. Докладчик и выступавшие отмечали, что Пленум ЦК КПСС, одобряющий проект новой Конституции СССР, войдет яркой вехой в политическую историю нашей страны.

ТАШКЕНТ. Здесь состоялось собрание актива республиканской партийной организации, обсуждавшее итоги майского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС и задачи парторганизации Узбекистана, являю-

Многочисленно в уголке избирателей селения Цепаб. Его помещение любознательно оборудовано культурно-просветительскими средствами. Здесь студенты рассказывают о советской демократии, национальной политике нашей партии, достижениях ударных предприятий в Дагестане, знатно ведется беседа с избирателями, встречи с ветеранами труда.

Также же уголок создан в домах культуры селений Ги-

ришь на докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. С докладом выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов. Докладчик и выступавшие отмечали, что Пленум ЦК КПСС, одобряющий проект новой Конституции СССР, войдет яркой вехой в политическую историю нашей страны.

ТАШКЕНТ. Здесь состоялось собрание актива республиканской партийной организации, обсуждавшее итоги майского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС и задачи парторганизации Узбекистана, являю-

УГОЛОК ИЗБИРАТЕЛЯ? ХОРОШО!

Многочисленно в уголке избирателей селения Цепаб. Его помещение любознательно оборудовано культурно-просветительскими средствами. Здесь студенты рассказывают о советской демократии, национальной политике нашей партии, достижениях ударных предприятий в Дагестане, знатно ведется беседа с избирателями, встречи с ветеранами труда.

Также же уголок создан в домах культуры селений Ги-

ришь на докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. С докладом выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов. Докладчик и выступавшие отмечали, что Пленум ЦК КПСС, одобряющий проект новой Конституции СССР, войдет яркой вехой в политическую историю нашей страны.

ТАШКЕНТ. Здесь состоялось собрание актива республиканской партийной организации, обсуждавшее итоги майского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС и задачи парторганизации Узбекистана, являю-

Многочисленно в уголке избирателей селения Цепаб. Его помещение любознательно оборудовано культурно-просветительскими средствами. Здесь студенты рассказывают о советской демократии, национальной политике нашей партии, достижениях ударных предприятий в Дагестане, знатно ведется беседа с избирателями, встречи с ветеранами труда.

УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ СТРАН ЕВРОПЫ, США И КАНАДЫ

Сердечно приветствуя участников конференции писателей стран Европы, США и Канады.

Вы собрались в столице народной Болгарии, Софии, спустя почти два года после того, как в другой европейской столице — в Хельсинки завершилось Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе. Это было знаменательное событие в жизни не только нашего континента. Оно стало и выражением, и символом тех глубоких сдвигов, которые происходят в международных отношениях. Заключительный акт, подписанный тогда, помог и продолжает помогать крепнуть добрым восходом прочного мира, равноправного сотрудничества, надежной безопасности народов, мирного сосуществования государств с различными общественными строями.

Однако и в Европе, и на других континентах есть еще охотники впасть эти восходы в грязь, отбросить человечество назад, во времена холодной войны, не допустить радикального оздоровления международной атмосферы. И здесь ваш голос, голос писателей, привнесших бытие своему времени, особенно ценен. Вот почему наш форум «Писатели и мир: дух Хельсинки и долг мастеров культуры» — событие, которое встречено в Европе и за ее пределами с большим интересом и оправданными надеждами.

Отрадно видеть, что те, чей авторитет в обществе так высок, чье слово способно затронуть сердца, души, разум миллионов, включаются в активную борьбу против гонимых вооружений, против всех признаков разрядки, безопасности и социального прогресса.

Советская страна вот уже 60 лет, начиная со знаменитого ленинского декрета, делает все, чтобы отстоять мир, добиться ограничения и прекращения гоним вооружений, развития мирного добрососедского сотрудничества всех народов. Можете быть уверены, что с нашей стороны найдется энергичная и искренняя поддержка любой инициативы, направленной на упрочение разрядки, ее материализацию, на развитие обмена видениями духовными ценностями.

От всей души желаю участникам конференции успешной работы, больших творческих свершений во имя настоящего и будущего человечества.

Л. БРЕЖНЕВ

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВСТРЕЧА ТОВАРИЩЕЙ Л. И. БРЕЖНЕВОЙ С ТОВАРИЩЕМ Г. ЭССОМ ХОЛЛОМ

8 июня в Кремле состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева с Генеральным секретарем Коммунистической партии США товарищем Гэсом Холлом.

Во встрече приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС товарищ М. А. Сулейманов и кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС товарищ Б. И. Пономарев.

В ходе беседы имел место дружеский обмен мнениями по вопросам международного положения и коммунистического движения.

БЕСЕДА Л. И. БРЕЖНЕВОЙ С МИНИСТРОМ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ФРАНЦИИ Л. ДЕ ГИРЕНГО

7 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял в Кремле находившегося с официальным визитом в Советском Союзе министра иностранных дел Франции Л. Де Гиренго.

Между Л. И. Брежневым и Л. Де Гиренго состоялась беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

ИЗДАНО ОТДЕЛЬНАЯ БРОШЮРА

Доклад Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Конституционной комиссии товарища Л. И. Брежнева на майском (1977 г.) Пленуме ЦК КПСС «О проекте Конституции Союза Советских Социалистических Республик» издан отдельной брошюрой. Его выпустил Политбюро.

Брошюра издана массовым тиражом.

ПРАЗДНИК КНИГИ

Насыщенно и интересно прошел в Минске осенний праздник книги, посвященный 60-летию Великого Октября. На книжных базарах, литературных вечерах, которые прошлым на крупнейших предприятиях города, читателям встретились с авторами и героями полибиблиотечки: ветеранами революции и Великой Отечественной войны, ударниками первых пятилеток, передовыми производителями.

ФЛАГИ В «СОКОЛЬНИКАХ»

Флаги двадцати двух стран взмывали на алеех выставочного городка в московском

ЗЕЛЕНЕ ОЖЕРЕЛЬЕ ГОРОДА

Шедегом птиц наполнился центр Ашхабада. Здесь завершено сооружение крупной зеленой зоны. На территории 20 гектаров разбиты скверы, сооружены водные бассейны, высажено около десяти тысяч зеленых насаждений. Значительную часть их занимают хвойные деревья.

ЗВУЧАТ ТАБУР И СКРИПКА

Первым исполнителем в ансамбле — старшим среднеазиатском музыкальном инструментом — выступила таджикская государственная консерватория. Это — единственное высшее специальное учебное заведение, где обучаются искусству игры на чанге, рубабке, дутаре, сузнаре, распространены среди народов Средней Азии.

КОНКУРС ПАТРИСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Всероссийский конкурс патристической музыки, посвященный 60-летию Великого Октября, завершился в Рязани. На суд жюри было вынесено более 600 произведений профессиональных и самодеятельных авторов из всех краев, областей и автономных республик Российской Федерации. Премии и дипломы присудили авторам лучших сочинений для вокально-инструментального ансамбля и духовых оркестров.

КОНКУРС ПАТРИСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Всероссийский конкурс патристической музыки, посвященный 60-летию Великого Октября, завершился в Рязани. На суд жюри было вынесено более 600 произведений профессиональных и самодеятельных авторов из всех краев, областей и автономных республик Российской Федерации. Премии и дипломы присудили авторам лучших сочинений для вокально-инструментального ансамбля и духовых оркестров.

КОНКУРС ПАТРИСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Всероссийский конкурс патристической музыки, посвященный 60-летию Великого Октября, завершился в Рязани. На суд жюри было вынесено более 600 произведений профессиональных и самодеятельных авторов из всех краев, областей и автономных республик Российской Федерации. Премии и дипломы присудили авторам лучших сочинений для вокально-инструментального ансамбля и духовых оркестров.

КОНКУРС ПАТРИСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Всероссийский конкурс патристической музыки, посвященный 60-летию Великого Октября, завершился в Рязани. На суд жюри было вынесено более 600 произведений профессиональных и самодеятельных авторов из всех краев, областей и автономных республик Российской Федерации. Премии и дипломы присудили авторам лучших сочинений для вокально-инструментального ансамбля и духовых оркестров.

ВОСПИТАНИЕ КРАСОТОЙ

Однажды в Омск приехала группа венгерских художников из Пешты — побратимы нашего города. Венгерский художник Иштван Надя и скульптор Пьерта Рона вместе со своими коллегами посетили хлопотобуздное объединение «Восток», отметили там работу специалистов по промышленной эстетике.

Гостям из Венгрии поразились великолепный спортивный комплекс, который строится под предводительством омских художников. По большому счету приехали по душе картина галерея с портретами передовиков, написанными художниками Л. Зюковичем и В. Кукуйевым, и пейзажами — подарками живописцев.

Поблизости гости в музее трудовой славы. Здесь помещена диаграмма «Первые пяти в Сибири».

Пятнадцать лет назад по инициативе партийного комитета заводского объединения «Восток» был заключен договор о сотрудничестве с Омской организацией художников. Таких договоров в свое время подписывалось немало. Случалось, что они оставались только на бумаге. Пример «Востока» дает возможность говорить о продуманной системе шефства и о конкретных результатах работы по эстетическому воспитанию рабочих объединений.

Секретарь парторгана И. Гребенкина считает, что искусство оказывает прямое воздействие на формирование особого стиля нравственных отношений в коллективе. Текстильщики действительно отличаются широким кругозором. На предприятии самое большое число кинолюбителей. Сотрудники районной библиотеки любят читать здесь различные конференции и встречи с писателями. Работники с «Востока» часто зрители омских театров, концертов залов, не пропускают выставок.

Воспитание красотой — важный момент в работе первичных партийных организаций города и области. Поговорите с любым директором театра, и он вас убедит: как велики спрос заводских коллективов на кандиду премьеры. На 20 выставках омских художников побывали почти 200 тысяч зрителей — каждый пятый омич.

Интересно сотрудничают

Театр музыкальной комедии и завод «Электротрибор». Эстетическое воспитание жителей села увлеченно залив коллектив драмтеатра; в подшефном совхозе «Кольцовский» он бьет с концертами, участвует в работе народного университета культуры, помогает самодеятельности, приглашает труженников совхоза на свои спектакли.

Ощутимо эстетическое влияние филармонии. Многие лекции фантастов сажают ее музыкально-литературный лекторский состав. Радио-озвученные концерты и лекции в рабочих общежитиях и красных уголках, а также лекции и концерты в школах, домах пионеров, дворцах культуры филармония организует увлекательные уроки искусства, которые проводятся в пяти сельских районах области.

Постоянную аудиторию симфонического оркестра составляют учащиеся техникумов, студенты. Раз в месяц в концертном зале филармонии на симфонический концерт собираются около тысячи учащихся техникумов.

Четверо абонементных чина симфонического концерта проводят оркестр для учащихся общеобразовательных и музыкальных школ.

Вытисываясь в проект Конституции СССР, мы с удовольствием отмечаем, что государственная забота о приращении духовных ценностей поднимается до уровня законодательного положения. Думаю, что нельзя не отметить здесь целенаправленной деятельности заводских коллективов. Они являются участниками, соработниками в строительстве дворцов и домов культуры, и в обеспечении систем эстетического воспитания.

И вспомню, как лет шестнадцать назад на тридцать орденосомом моторостроительном заводе имени Баранова была поставлена двухфигурная композиция омского скульптора Ф. Бутягина «Авиация». Тогда много было вопросов: зачем на территории завода ставить скульптуру? Неумели ли другое, более подходящее место? Руководители завода и членам парторгана пришлось доказывать, что более

подходящего места и не может быть. Сколько людей пройдет мимо скульптуры, и каждый из них задержит взгляд на этих двух фигурах, устремленных ввысь. Здесь люди получают тот эмоциональный заряд, который сообщает высшую духовность их труду.

Е. СУХИНИНА,
секретарь Омского обкома КПСС

Коллектив завода имени Баранова всегда отличался особым вниманием к эстетическому воспитанию рабочих. Двадцать лет назад он первым построил в Омске самый большой и красивый Дворец культуры. 35 коллективов художественной самодеятельности работают во дворце, из них 11 носят название народного.

Не меньше, чем производственными успехами, гордятся на заводе талантами таких певцов, как Л. Коматная, В. Попов, В. Давидков.

История завода имени Баранова в Омске началась в 1941 году, когда он эвакуировался из Запорожья. Даже в самые трудные военные годы в целях завлечения и в музыка, поддерживая в людях мужество, оптимизм, веру в победу. Мы можем с гордостью назвать имена ветераны самодеятельности: руководителя детского духовного оркестра — сварщика И. Баранова, участника ансамбля «Сибирочки» — старшего мастера Л. Поляковой, хориста — томаря И. Подкорытова. По тридцать лет закалились плечу обкома КПСС знаменитого лауреата XXV съезда КПСС М. Юрченко, занимающегося проблемами духовной жизни села, о том, что сейчас центр работы с животноводом перенесен на ферму, в красные уголки. Здесь проводятся чтения передовиков, лекции, концерты мастеров искусства и художественной самодеятельности. Конечно, это неплохо, но ведь как бы отлично ни был оборудован красивый уголок, каюм бы великолепны ни были показанные там концерты — все равно людям не хватает праздничной атмосферы. Мария Ивановна справедливо сетовала, что иногда встреча с искусством прини-

мается: дворцам было бы гораздо приятнее в народных платьях появиться в клубе, прийти в первые ряды, ощутить приподнятую атмосферу праздника, услышать посвящение перед концертным номером не только в своем красном уголке, а при всем народе.

Невольно хочется вернуться к приезде венгерских художников в наш город. Знаете, что больше всего поразило их в цехах у нас? Почти растрачены, аридные ситы и сатины их захватили в клетчатых фартуках. Исконные по цветовой гамме косынки, начная от красных, которые носят только те, кто перешагивает производственный план, и кончая синими, голубыми, желтыми, «Удивительно, сколько прекрасных женщин в Сибири!» — восхищались Иштван Надя. И как умело они подчеркивают свою привлекательность рабочим костюмом!

Вот и замкнул круг. Все должно учитывать партийная организация, когда речь идет об эстетическом воспитании. Здесь нет мелочи. Красота работает на человека, делает его труд охотворенным, а в самом человеке воспитывает творца. Там, где руководитель предприятия и партия уделяют этому должное внимание, видны успехи. И сожаление, отмечалось на пленуме обкома КПСС, еще не везде эстетическое воспитание взято на вооружение. И партийным организациям города и области много еще предстоит сделать в этом направлении.

Партийные организации области развертывают широкое обсуждение проекта Конституции СССР, акцентированно отмечают 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Творческие учреждения обновляют репертуар, создают новые произведения, достойно отображая жизнь трудовой и боевой подвиги советских людей, братское единство народов страны. Намечается проведение смотров художественной самодеятельности, театралы искусства, художественных выставок. Важно, чтобы во всей этой работе укрепилась связь деятелей культуры и искусства с производственными коллективами.

ОМСК.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Правилу Александру Сергеевичу — солисту Горьковского государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

- Алексею Владимиру Ильичу — консультанту редакции журнала «Коммунист»;
- Бельской Аделаиде Николаевне — заведующей отделом редакции городской газеты «Вечерний Новосибирск»;
- Бондаренко Алексею Сидоровичу — редактору городской газеты «Новомосковская правда» Тульской области;
- Вахакову Юрию Николаевичу — заместителю редактора периской областной газеты «Звезда»;
- Германову Петру Владимировичу — редактору крестьянской районной газеты «Ленинское знамя» Новгородской области;
- Горюхи Дмитрию Михайловичу — заместителю редактора газеты «Знамя»;
- Жукову Петру Ивановичу — старшему корреспонденту;
- Копаневу Николаю Георгиевичу — редактору отдела газеты «Сельская жизнь»;
- Ладмигину Павлу Ивановичу — редактору культурной городской газеты «Искра» Пермской области;
- Леканову Сергею Ивановичу — редактору первоуральской городской газеты «Под знаменем Ленина» Свердловской области;
- Лысову Венямину Ивановичу — редактору газеты;
- Масловой Нине Павловне — редактору районной газеты «Пермская правда»;
- Романовскому Константину Ивановичу — редактору отдела редакции журнала «Коммунист»;
- Тельскому Мироту Викторовичу — заведующему редакцией районной газеты «Московский рабочий»;
- Тихонову Николаю Ивановичу — заведующему отделом издательства «Московский рабочий»;
- Толононову Павлу Ивановичу — старшему редактору издательства «Планет» город Москва.

ГОТОВИМСЯ К ВЕЛИКОМУ ДАТЕ

«Мосфильм»: Октябрю посвящается

Репортаж из киностудии

В бесконечных коридорах, производственных цехах и съемочных павильонах «Мосфильма» обычная деловая суета, от которой у неприязненного человека голова начинает идти кругом. Сдаются и «запускаются» очередные ленты, монтируются, озвучиваются и переосвещаются отснятый материал, мечутся в поисках «тысячи мелочей» ассистенты и помощники, разрабатываются телефоны в творческих объединениях. А на занятых летним солдцем строительных площадках рычат тяжельные бульдозеры и экскаваторы — крупнейшей киностудии страны свое время тесно, и она продолжает обрабатывать новыми корпусами.

Словом, все как обычно. Но в напряженном будничном ритме жизни «Мосфильма» чувствуется как-то особая приподнятость. Приближается великий праздник нашего народа — 60-й годовщина Октября, и ей сейчас посвящаются главные дела и работы студии.

Составил репертуарный план нынешнего замечательного года, — рассказывает главный редактор «Мосфильма» Леонид Николаевич Нехорошев, — мы поставили себе задачу: выпустить в ряд картин, отражающих славу и героизм нашего народа, свершения советского народа и сегодняшней день Страны Советов, а также привлечь к их созданию лучшие силы студии.

События последних дней войны и революционные времена, наступившие под их влиянием в странах Восточной Европы, составляют содержание эпического цикла из четырех фильмов под общим названием «Солдаты свободы». Это основная работа, с которой наш творческий коллектив приходит к празднованию 60-летия Октября. Волнующая хроника ратного фанатизма и зарождения содержания социалистических государств покажет нам тех замечательных людей, кто борется за равенство и счастье всех народов земли коммунистов. При этом главный акцент авторский фильм — сценаристы О. Курганов и Ю. Озеров — делают на воссоздании подлинной атмосферы исторических событий того незабываемого времени и одновременно как бы переключают мост в сегодняшний день. Характерно, что новый цикл создается совместно с кинематографистами братских социалистических стран.

Вплываю к завершению работа над эпической постановкой «Александр Тольстог», «Хожде по мухам». Этот многосерийный телефильм снимает режиссер В. Ордынский по сценарию О. Стукалова. В главных ролях зрители увидят Светлану Пенцину, Ирину Горюну, Юрия Соломина, Михаила Носикова, Михаила Коокова и других наших известных актеров.

Наряду с историко-революционными лентами, продолжает свой раскаты Л. Нехорошев — на «Мосфильме» сейчас завершается работа над картинками, которые повествуют о глубоких социально-экономических изменениях, происшедших в нашей стране за минувшие десятилетия, о беспрерывном пути, пройденном советским народом.

Это в первую очередь «Сибиряда» А. Михаликова-Кончаловского, сценарий которой написал сам совместно с В. Екимовым. В четком ритмичном фильме разрабатывается величественная эпопея о великом человеке, о великом предводителе народов.

Наиболее популярная картина — «Двадцать лет и три года», сценарий которого написал сам совместно с В. Екимовым. В четком ритмичном фильме разрабатывается величественная эпопея о великом человеке, о великом предводителе народов.

Ю. ОСИПОВ.

Интернационализм — оплот мира и дружбы

Солнечным утром, перед открытием Всесоюзной научно-теоретической конференции «Исторический опыт КПСС в борьбе за укрепление мира и дружбы между народами» ее участники пришли к памятнику В. И. Ленину. Они возложили цветы и дали самую большую и ответственную работу — октябрьский вечер, с именем которого неразрывно связана политика Советского государства, его борьба за демократический мир, закладывая основы для полного устранения войны.

Конференция, посвященная 60-летию Великой Октябрьской революции, собрала видных ученых и общественных деятелей социалистических стран и Советского Союза, секретарей обкомов, горкомов, райкомов Компартии Казахстана, министров, профессоров, комсомольских работников, представителей средств массовой информации.

Горячими аплодисментами встретили они иринецкий Центральный Комитет КПСС, в котором, в частности, говорится, что конференция «призвана внести достойный вклад в обобщение исторического опыта КПСС по укреплению дружбы народов Советского Союза, их братского сотрудничества и единства с народами других социалистических стран, по развитию дружественных отношений с народами всего мира».

Открыл конференцию вице-президент Академии наук СССР, академик П. Н. Федосеев, отмечая, что согласно марксистско-ленинскому учению, подтвержденному практической работой социализма, дружба народов — это мир и сотрудничество между народами.

С докладом «Исторический опыт КПСС в борьбе за укрепление мира и дружбы между народами» выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Компартии Казахстана тов. Д. А. Кунаев.

Вся история нашей партии, сказал он, свидетельствует о смелых и успешных инициативах КПСС, направленных на установление прочного и устойчивого мира и дружбы между народами. Этот курс четко и целенаправленно проводился в двух диалектически взаимосвязанных аспектах — внутреннем и международном.

В докладе четко прослежена судьба китайского народа, народы Средней Азии, которые до Советской власти

находились в особенно бедственном положении. У казахского народа, например, земли, природные богатства, но даже его собственное имя. Миллионы казахов-чужаков, прожив жизнь, не видели света. И в известности были такие слова, как институт, университет, библиотека.

После Октябрьской революции казахский народ стал равным среди равных в братской семье народов СССР. Опыт Казахстана, республик Средней Азии особенно ярко показывает, что только при социализме, только при социализме за столь короткий срок можно достичь расцвета экономики, науки и культуры. Навсегда порвав со средневековьем и аступив в мир социализма, наш народ, подчеркнул докладчик, исполнил безграничную благодарность народным братьям и особенно великому русскому народу за помощь и бескорыстие на этом пути, за широту души, за доброту сердца, за исполнение своего интернационального долга.

Опыт интернационального сплочения трудящихся, продолжил Д. А. Кунаев, является нашим бесценным достоянием, которое мы не должны ни для кого скрывать. В его пользу свидетельствуют перед всем миром величие и преуспешность строя, ряд утверждений которого и совершили под руководством партии самая великая из революций, доказавшая высочайшую результативность ленинского интернациональной политики в действии.

Глубокий анализ влияния Великой Октябрьской революции на интернациональные связи коммунистических партий, на укрепление мира и дружбы между народами был сделан и в докладе Д. А. Кунаева, и в докладах директоров Института мировых отношений и международных отношений Академии наук СССР Н. Н. Ниномцева — «Интернационализм советской внешней политики»; председателя Комитета общественных наук Социалистической Республики Вьетнам Нгуен Кхань Тонга — «Октябрьская революция и борьба за национальное освобождение и социализм»; директоров Института истории СССР А. Л. Нарочинского — «Великий Октябрь и международные отношения нашей эпохи»; первого секретаря Башкирского обкома КПСС М. З. Шакирова — «Социалистический интернационализм — основа брат-

Более 40 лет назад на экраны Советского Союза вышел фильм «Севилья», который рассказывал о бесправном положении женщин в дооктябрьском Азербайджане. «Обычная грустная быт, стаяла, маяла на праздничном рожденья дочери», — писал тот Самед Вургули в иронично-утрапчанной, вымученной иронии-пьянстве, был раб, в своей семье, претерпел даже за пошлым — газаром. Роль Севильи сыграла студентка Бакинского института имени Изет Оруджбека, сыграла так, что женщины-азербайджанки, посмотрев фильм, ушли из аудитории плача, оставаясь неизвестно, как долго плакали дома».

После фильма «Севилья» Изет Оруджбека сыграла в картине «Аллах» о сельской учительнице, своей современнице, и сыграла роль в фильме «Севилья» и в картине «Севилья» в роли профессора киноаудитории. Омичка институт, Изет пошла работать на завод химико-технологии. Она стала первой в Советском Союзе женщиной-ученым в области технологии нефти, возглавив лабораторию импонизации в Научно-исследовательском институте химии при Академии наук Азербайджана. На не счету сейчас 200 научно-исследовательских работ и 22 авторских свидетельства.

Академик Изет Оруджбека на Бакинской нефтеперерабатывающей заводе имени ХМХ в Севилье КПСС вместе со старшим инженером Вахидом Акеремовым (справа).

Фото О. Липкина и А. Ткачковой (ТАСС).



Нет, не умер духовой оркестр

Третий, заключительный тур фестиваля для многих жанров самодеятельности позадн. Подведены итоги, розданы медали и дипломы. Но фестиваль продолжается. Сейчас по плану лучшие представители жанра, по одному от каждой союзной республики, по три-четыре от Российской Федерации, агитпродомом, как ни уме сообщали, встречались в Уфе, оркестры народных инструментов — в Ташкенте и музыкально-исполнительные в Ереване.

Сегодня мы рассказываем о том, как принимал себя духовые оркестры городской Минска.

В погожие воскресенья главная улица Минска, проспект Ленина, представляла из себя общее зрелище: под мощные трубы зюби и веселую барабанную дробь в ярким, красочных костюмах шли к Центральной площади оркестранты. Здесь состоялся заключительный концерт всеобщего праздника духовой музыки. И то, что не призывные фанфары соде сталились все горование, а воздушные мальчишки вышагивали в ногу с оркестром, лишний раз подтверждало демократичность духовой музыки. Лучшие оркестры из союзных республик — лауреаты I Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся и гости минчан — оркестры ГДР и ГНР показали свою программу. Каждый из них сыграл национальный марш, а затем звуки всех трубоманов, флейт и фанфар слышлись воедино — сводный оркестр в составе тысяч юности исполнителем грану «Славу Родине!» С Чернского. Дирижировал народный артист БССР, лауреат премии Ленинского комсомола БССР полковник Б. Пенчук.

«В течение пяти дней на сценах клубов и домов культуры города выступили самодеятельные духовые оркестры. Фактвало, что репертуар коллективов не только традиционные марши и сонаты, но и Гендель, Бетховен, Чайковский... То, что пришел в один из вечеров во Дворец культуры Минского тракторного завода, услышал самодеятельные оркестры Таджикистана, Армении, Туркмении, Эстонии и Белоруссии. Рабочим каменоломной комбината также привезли большую программу: произведения модного композитора С. Барале сменились маршем «Вильяма» Б. Дварноты, а популярный ныне «День Победы» Д. Тулякова исполнил драдеванский народный духовой оркестр.

От хозяев праздника выступило восемь сводных оркестров Минска не случайно выбран местом проведения показательных выступлений. Работники культуры белорусской столицы еще в 1969 году, вслед за каллиграфами, провели у себя подобный праздник. Духовые оркестры стали возрождаться. Общественные праздники музыки в республике проводятся ежегодно, в республике раз в три года. В республике проводят концерты в средних школах, развивая интерес у школьников к духовой музыке. В прошлом году, например, был проведен первый праздник школьных духовых оркестров.

Важную роль в популяризации духовой музыки играет репертуар. Что должен исполнять духовой оркестр? Как он может обрести свое лицо? Эти и другие вопросы обсуждают участники научно-практи-

ческой конференции, проведенной в эти же дни.

На конференции было отмечено, что исполнительский уровень коллективов зависит и от качества инструментов. Об этом говорили и писали много раз, но положение не изменилось. Наша промышленность выпускает инструменты низкого качества. Остается преполагать перед титаническим трудом руководителей самодеятельных оркестров и исполнителей, которые с такими инструментами завоевывают призовые места...

Всесоюзный праздник духовой музыки в Минске стал не только смотром резервов, возможностью этого жанра, но и определенными перспективами его развития. Нет, не умер духовой оркестр, оркестр улиц и площадей.

Л. ДЕРБУШЕВА,
наш спец. корр. МИНСК.

ПОСТРОЕНИЕ КОММУНИЗМА — ВЫСШАЯ ЦЕЛЬ

Обсуждаем проект Конституции СССР

ПО ВЕЛЕНИЮ СЕРДЦА

Советский народ обсуждает проект Основного Закона нашего государства — Конституции Союза Советских Социалистических Республик. По этому закону нам жить, работать, творить. И перечисляя строки проекта Конституции, я мысленно возвращаюсь к тем горючим годам становления нового государства, когда мое поколение только вступаю в жизнь. Я вырос в рабочей семье, отец был пенковиком, мать хозяйничала дома. Когда пришла революция, мои сверстники безоговорочно и с восторгом ахнули на защиту нового государства. Никогда не забыть нам боевой накал, нашу восторженность и страсть, с которой начиналась жизнь в революцию. Годы гражданской войны, Борьба с белогвардейцами были нашими гражданскими университетами.

Но пришел мир. Мы были молоды и добры, мы учились, чтобы овладеть профессией. «Проект Конституции записано: гражданам СССР известно право на образование. Это право обеспечивается бесплатно выбором профессии, бесплатностью обучения, свободным выбором профессии. Были поиски, ошибки, прежде чем я вступил в армию — учился два года в медицинском, потом занимался юриспруденцией, увлекался спортом. Моги я, сын пенкинок, до революции даже мечтал о такой возможности! Их дала мне Советская власть.

И сегодня в капиталистических странах для того, чтобы учиться, нужны деньги. А там, где денег нет, учатся. У нас, далеко не у всех есть. Мне приходилось бывать во многих капиталистических странах, встречаясь с разными людьми, беседуя с молодежью.

Разные люди — разные мышления, разные мировоззрения. Но, к сожалению, довольно часто приходилось говорить с людьми, которые не только слабо информированы о нас, о нашем образе жизни, но порой имеют довольно предрассудочные, искаженные представления о нас, о государственной устройстве, о законах, по которым мы живем.

Вот, например, в проекте Конституции, статья 47, записано: «Гражданин СССР в соответствии с целями коммунистического строительства гарантируется свобода научного, технического и художественного творчества». Эти утверждения — это, пожалуй, самые важные моменты нашего государственного общества. Но на мой взгляд творческой памяти прошлого немало разного рода международных симпозиумов, дискуссий, на которых задавали как фальшивый вопрос: существует ли в Советском Союзе свобода творчества?

Вспоминается сознательный несколько лет назад под эгидой ЮНЕСКО симпозиум, посвященный творчеству автора этих строк. Пару раз мне пришлось отвечать на вопросы сидящих в зале. Вопросы были о множестве, и касались они разных проблем, были в их числе и пресловутые вопросы о свободе творчества. В ответ я был вынужден сослаться на личный опыт и попросту перечислить все поставленные картины — разные по тематике, по материалу, по времени действия, по социальной принадлежности каждой личности персонажей. Перемены, фильм убедительно свидетельствовал о том, что у меня всегда была возможность стать творцом, что интересовало, привлекало внимание. Самые яркие оппоненты не могли не признать, что как художник я всегда был свободен в выборе тем, сюжетов, жанра произведений, в выборе путей и средств реализации своих творческих замыслов.

В моем творческом судьба отнюдь не является исключением. В таком же положении находятся и другие советские деятели искусства, в чем нетрудно убедиться, ознакомившись с творчеством каждого из них. Можно ли говорить о какой-либо «принудительности» творчества, когда один и тот же автор после монументальной публицистической ленты обрабатывает и экранизации произведения классической литературы или создает лирическую драму, а то и комедии, если это его похочет? Или заинтересовал? И разве не очевидно, что многочисленные творческие победы в самых различных областях культуры, которые завоевали советскому искусству мировое признание и славу, были бы просто немислываемы, если бы художники работали по приказу, под чьим бы то ни было указующим перстом! Нет, советский художник творит не по указке, а по велению сердца.

Основной основой свобод творчества в СССР является то, что мы не зависим от продюсера, от коммерции, от необходимости одобрения чиновниками, представителями различных ведомств и министерств. В своем деле, сколько талантливых прогрессивных художников Запада по собственному опыту знают, как работа «на продюсера» (заинтересованного только в одном — побольше заработать) сковывает, а то и разрушает творческую индивидуальность художника, как материальную зависимость заставляет его «делать то, к чему не лежит сердце».

«Свобода творчества», о которой твердят некоторые буржуазные теоретики, есть не полая, а вред для общества, не счастье для зрителя, читателя, а беда. Какой непорочный вред обществу, особенно молодежи, несут фильмы, прославляющие насилие, дискриминацию, жестокость? А ведь есть люди, которые создают кино, которые создают, что называется, «по заказу», из расчета, из стремления к прибыли, а не к творчеству.

— Скажите, а могут у вас запретить показывать картину, как говорится, положить ее на полку? — спросил кто-то из участников упомянутой дискуссии.

— Да, господа, могут, — отвечаю я. — И не только запретить, но и показать человека, создавшего его. Представляете, какой эффект это вызвало в зале? Что же вас, господа, так удивило? У нас есть закон, которым запрещена любая пропаганда войны, а значит, и ее пропаганда средствами литературы и искусства. Этот закон выражает волю нашего народа, пережившего трагедию войны, в которой погибли 20 миллионов. Советские люди свято чтят память погибших воинов нашего мира сегодня, а в котором есть место самим

ментам, державным свершениям, трудовым подвигам и отряпкам во имя мира, светлости будущего всего человечества. И если бы кто-либо из советских художников «делал фильм, прославляющий расовые угнетение, человеконенавистничество, жестокость, братоубийственные войны, его фильм, конечно, запрещен бы. Как вы думаете, хороший это закон или плохой?

Отвечать были бурные аплодисменты. Да, советские художники своей душой одобряют статью 28 проекта Конституции, где записано: «В СССР пролагандой войны запрещена законом. Они одобряют и поддерживают закон, так как убеждены, что искусство должно помогать человечеству двигаться вперед, помогать людям становиться лучше, чище, честнее, краше. Что художник должен жить жизнью, радостью, печалью своей страны, своего народа».

Не могу не привести замечательные слова Владимира Ильича Ленина, сказанные им в беседе с Кларой Цеткин о сущности и высоких задачах подлинно свободного искусства. «Искусство», — говорил Ленин, — принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно детям, массам и любимо ими. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

С недоумением смотрю в некоторые деятели искусства в буржуазных странах, которые «принципиально» отрицают право и долг художника служить народу и утверждают, что искусство — не для масс, оно призвано быть понятным только избранной элите. А есть и такие, которые всевозможными способами стараются оторваться от жизни, ограждая себя от людских забот «башнями из слоновьих костей», создавая произведения, которые редко будут поняты только через века грядущими поколениями. Что может быть не менее и вреднее такой позиции?

Истинного художника привлекают, волнуют проблемы, достойные Человека и человечности. Главную задачу искусства он видит в том, чтобы улучшить условия жизни на планете нашей Земле — маленькой планете, где сегодня уже слышатся войнушки, где только от года до года гибнут тысячи детей.

Свобода и творчество — это советского художника состоит в том, что он имеет возможность выразить язык искусства речью о жизни и светлом, путях своего народа, о сегодняшних проблемах и будущем человечества. Он полон свободы в поисках любых тем, самых современных, любых форм, художественных приемов, которые помогут ему сделать это наиболее ясно, ярко, аэстетично. Эту свободу ему гарантирует обсуждаемый сегодня нашим народом проект Основного Закона Советского Союза.

От имени односельчан

В нашем колхозе повсюду — разговоры о проекте Конституции. Говорили о ней, обсуждали ее положения на собраниях, сравнивали с Конституцией 1936 года и пришли к выводу: в опубликованной для всенародного обсуждения проекте стране замечательные перемены на селе, современная наша жизнь, а главное, заложены возможности дальнейшего развития.

Весь колхоз наш — ярчайшее подтверждение того, что зафиксировано в статье 22 проекта Конституции: «В СССР претворится в жизнь программа превращения сельскохозяйственного труда в разновидность индустриальной, расширения в сельской местности сети учреждений народного образования, культуры, здравоохранения, бытового обслуживания, торговли и коммунального хозяйства, преобразования сел и деревень в благоустроенные поселки».

И отнюдь не только нашу деревню сорвал лет назад. Ее улицы были кривые, в рыхлах и в ухабах. И на каждой — несколько десятков мазанок с подслеповатыми окошками.

Сейчас улицы другие, широкое, асфальтированные, зеленые. И дома здесь, все 700, каменные, построенные по типовым проектам. Из распахнутых окон видны комнаты, упрямые ковры. У нас сейчас в каждом доме — холодильник, газовая плита, приемник, телевизор. Вчера заглянул в Озерку. Почему? Люблю у них было.

— Дети у меня Собрания, — сказал холзин дома Ата, выходя на версучу. 10 сыновей и одна дочь у аксакала. А у них свои сыновья и свои дочери. А у тех свои дети. И все к долу Ата в гости поахаловали. Знаешь, председатель, — говорит Овескузов, услады меня рядом с собой. У меня в семье больше грамотных людей, чем раньше во всем нашем районе было.

И это так. Двое сыновей Ата врач, дочь и другой сын учителя. Дима агроном, он сейчас бригадир ведет. Реджен и Мухаммед окончили медицинскую училище и в сельской больнице работают. Ата около 80 лет. Он один из первых в деревне записался в колхоз, и трудные годы борьбы с врагами Советской власти вступил в ряды Коммунистической партии. Был активным строителем новой жизни. Он помнит: в год создания были у колхоза лишь 2 арбы, 300 голов овец и 10 коров. А теперь только тракторов 180, большое число грузовиков. Впрочем, автомобиль у самих колхозников намного больше: 115 семей имеют свои личные «Волги», «Жигули», «Москвичи».

Нашей мощью техники можно гордиться, — размышляет вслух старый Ата. Когда мы организовали колхоз, в нем было 90 гектаров земли. А мы сейчас столько, председатели? — 2850. В эту пятницу отвожу у пустыни еще несколько сот гектаров. Почти все площади засеваем хлопчатником, высокооплачиваемой культурой. В прошлом году доход колхоза составил 5 миллионов рублей. Это позволяет нам построить еще один десад, заводской строительств, парик, новой столовой. Будет у нас своя тракторная и водопровод в каждом доме. Но чтобы развивать хозяйство, улучшить быт людей, кроме средств и техники, нужны еще и высококвалифицированные, грамотные специалисты. В колхозе у нас сейчас 75 специалистов с высшим образованием, 25 юношей и девушек из нашей села уехали в вузы республики и за ее пределами. В трех наших школах обучается 1,5 тысяч ребят.

— Вот как наименолась жизнь, — говорит старый Ата и улыбается. — И обо всем этом вот здесь написано... Перед ним лежала газета с напечатанным проектом Конституции СССР. Читает ее Ата не торопясь, обстоятельно, внимая в точности.

Я спросила, как он относится к этому документу. — Я — «за», — ответил холзин дома. — Очень правильный, очень нужный документ. И дети тоже «за».

От имени односельчан позволяют и мне через «Советскую культуру» выразить одобрение проекта новой Конституции СССР. К. АННАМУХАММЕДОВА, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, председатель колхоза «Коммунизм».

Марьинская область, Туркменская ССР.

Великое право — в руках Московской типографии «Искра революции» проходит митинг, посвященный проекту Конституции СССР. Работники предприятия горячо одобряют все положения исторического Основного Закона.

Мне хотелось бы сказать о 40-й статье проекта Конституции, где говорится о праве на труд, на получение гарантированной работы с оплатой труда в соответствии с его количеством и качеством. — подчеркиваю на митинге заместитель начальника отдела труда и заработной платы С. Мерзлякин. — Это право не только провозглашено, оно осуществляется в нашей жизни. Это подтверждается и тем, что наградами, которые получают работники нашей типографии.

В южной части Иркутской области республиканского ордена Дришский Бурятский национальный округ. В составе Российской Федерации он был образован Постановлением ЦИК СССР 26 сентября 1937 года.

Под окнами моего дома — огромный краеведческий музей. Его редким экспонатом стало жилище моих предков — деревенская юрта. Мне помнится вечно сыроватый, потому что было пали, земляной пол в ней. И до сих пор слышатся беспрерывные щебетание ласточек, пронизывающий ветер, «байбэевый» проветривающий и потогонный. Он гудит и дымозвонит, и источник света, и даже для определения времени по солнечному кругу.

Юрта под своим оном переделана из степи. Со временем была обставлена она нехитрой утварью, ставшей мне таким же музеем, экспонатом, как и само старинное жилище. Прошлой и наступающей зимой. Пятиэтажный дом высится над старой юртой на центральной улице, носившей имя Ленина.

Я вижу, как люди заходят в музей. Здесь история бурятского народа, а также история царской России. Здесь история становления Советской власти, развития экономики и культуры округа. Здесь как будто слышу смеху в голос народного скалителя Аполлона Андреевича Торова.

Моему другу 83 года. Он родился в Шунте, небольшом бурятском поселении на берегу реки Иды. В его судьбе, как в халва росы, отражено прошлое моего народа.

А. Торова слыл лехким названым, уютливый, одушевленный человек. Он жил и работал во время снах на его уплы и разбился. Боган нем не помог своему брату, и будущий известный умиротворенный остался слеп в свои 16 лет. В последующей судьбе сына и в творчестве его — свет перемена, пришедших в бурятские степи. Аполлон Торова — член Союза писателей СССР, член ленинской партии коммунистов.

Он и сейчас обладает замечательной памятью. В ней хранит свыше ста тысяч стихотворных строк старинных ульгеров — были, песни, десятки народных сказок, 20 книг, выслушанных разными издательствами страны.

И так ясно все в родной степи. Так разведи расстояний дым, что нула ногою им ступи! — поет старик ульгерин. И за строчками его ульгера встает день минувший и день сегодняшний.

Эти социальные и культурные достижения Усть-Ордынского бурятского национального округа кровная частичка общности успехов советского народа, отраженные в проекте новой Конституции СССР, высвеченном на всеобщее обсуждение. В этом документе подчеркивается, что Советское государство, возникшее как диктатура пролетариата, переросло в общественное государство, которое опирается на большинство трудящихся масс.

Действительно, решение вопросов национального государственного устройства обеспечивается подлинно демократическим сочетанием общих интересов населения каждой из республик, областей, краев, мест, нищеты и примитивных культурных элементов.

Лодой ЦЫРЕМПИЛОВ, бурятский писатель, поэт, усть-ордынский, Иркутская область.

Пусть будет город-сад!

Все знают, как важна роль растений в жизни человека. Один гектар леса в год очищает воздух на миллиарды кубических метров воздуха и отфильтровывает из него до шестидесяти тонн пыли. Чем бы мы дышали, не будь вокруг нас деревьев, кустарников? Кроме того, сравнительно недавно ученые открыли способность некоторых растений нейтрализовать и поглощать ряд промышленных газовых газов.

И совершенно правильно, что в статье 42 проекта Конституции СССР, где провозглашается право граждан СССР на охрану здоровья, говорится, что право это обеспечивается, в частности, мерами по оздоровлению окружающей среды.

Охрана и восстановление природы совсем недавно обрела в нашей стране силу государственного закона. И естественно, что в этом новом деле есть много нерешенных проблем.

В первые же годы Советской власти началось создание городов нового типа. Площади зеленых насаждений увеличались, и по облику растений многие города можно было назвать садами.

Одним из важнейших вопросов, связанных с охраной природы, является создание городов-садов. Это означает, что в таких городах должны быть организованы специальные учреждения, которые бы занимались посадкой, выращиванием и уходом за растениями. Это не только улучшает экологическую обстановку, но и способствует оздоровлению населения.

Одним из первых городов-садов в нашей стране стал Калининград. В нем были созданы все условия для оздоровления населения: парк, скверы, зеленые островки, озера. В Калининграде были созданы специальные учреждения, которые занимались посадкой, выращиванием и уходом за растениями.

Сегодня уже созданы проекты создания городов-садов в других городах нашей страны. Это означает, что мы можем и должны сделать нашу страну еще более красивой, более здоровой. Пусть будет город-сад!

РАДОСТНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ

Нельзя без волнения читать проект Конституции Союза Советских Социалистических Республик. Знакомство с этим историческим документом, который отражает глубокие преобразования в жизни нашей страны, заставляет оглянуться на прошедшие годы, взглянуть в будущее.

40 лет назад, когда была принята действующая сейчас Конституция СССР, я только начинала свой творческий путь на сцене молодого Молдавского музыкально-драматического театра им. А. С. Пушкина. Премьера «Любовь Яровая» стала моим дебютом. Героиня увлекла меня безграничным служением делу революции, своим высоким духом, своим подвигом. Я и другие выпускники молдавской группы Одесского театрального училища были счастливы служить утверждению светлых идеалов своим искусством. Мы работали с полной отдачей, на спектакли нередко ехали за несколько десятков километров по ухабистой дороге на крестьянской повозке. Играть приходилось на непрофессиональной сцене при свете керосиновых ламп.

Прошли годы. И, продолжая гастролировать по республике, мы выступаем теперь на ярко освещенной сцене сельских клубов и докторских театров. Но и это не все. В колхозах и совхозах разрабатываются новые смелые планы социально-экономического развития. Их осуществление резко ускоряет процесс строительства нашей страны к коммунизму. С большим удовлетворением мы воспринимаем позитивное то, что в проект Конституции СССР включены главы: «Социальное развитие и культура». Это утверждает завоевания культурной революции в Советской стране: «Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданских сил творческой мысли, способностей и дарований для всестороннего развития личности. Ничего недоброго не могла утверждать одна конституция буржуазного государства».

Д. ДАРИЕНКО, народная артистка СССР, депутат городского Совета депутатов трудящихся, Кишинев.

Плюс материальная база

С чувством гордости прочитав мы проект Конституции СССР. В нем отражены огромные достижения нашего народа за 40 лет Советской власти.

Мне кажется, что статья 46, утверждающая право граждан СССР на пользование достижениями культуры, следует дополнить в той ее части, где говорится, что это право обеспечивается развитием и расширением размещения культурно-просветительских учреждений на территории страны. К этому вопросу добавили: «расширением материальной базы культуры».

Мы знаем, как много строится сейчас наша страна клубов, дворцов культуры, театров, учебных заведений. Но подчас нехватка может испортить все. Вот маленький пример. Моя дочь учится на третьем курсе ступенного отделения Ростовского училища искусств. Она одна из лучших учениц по классу скрипки. Она очень любит свою специальность, много работает. Но вот уже несколько лет у нас проблема — где взять смычок? И это не только наша проблема, многие студенты-струнники училища и музыкально-педагогического института не могут приобрести скрипку, струны, смычок. Переплачивают огромные деньги, кому-то «подслащивались» купить смычок на 150—200 рублей, и он рад, что сдают «благославительско». Но даже за такую сумму купить смычок почти невозможно, цена струн доходит до 50 рублей за аккорд, и достать их невозможно. У нас в Ростове один-два человека «ведут» этой продажей, и то нужно умолять их об этой «благославности». Неужели нельзя этот вопрос решить централизованно? Пусть стоит смычок 200 рублей, но я хочу платить государству, а не, извините, кому-то дельцу-наипотелу. Такие ситуации не должны возникать.

С. ДАВЛЯТИНА, Ростов-на-Дону.

НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ — ГЕРОЙ ГОГОЛЯ

Последние дни худощавого музыкального сезона ознаменовались крупными событиями в нашей художественной жизни. Большой театр показал премьеру оперы Родиона Щедрина «Мертвые души». Уже первое знакомство с этой работой убеждает, что перед нами значительное явление, спектакль, выходящий по всем своим компонентам.

Русская музыка накопила за последние столетия поистине замечательные традиции воплощения гениальной гоголевской прозы, основы которых были заложены Чайковским, Римским-Корсаковым и Муссорским. И великие художники прошлого, и советские композиторы неоднократно обращались к самым различным произведениям писателя, раскрывая средствами музыки и широту его эпоса, и возвышенную лирику, и сказочную фантастику, и наконец, острую сатиру. Пожалуй, трудно назвать произведение Гоголя в любом жанре, которое не привлекало бы внимания музыкантов. Но как ни странно, произведения писателя, которые так оставались поэма «Мертвые души» — вершина гоголевского наследия.

Сложную и ответственную задачу поставил перед собой Родион Щедрина. Содержание гоголевской поэмы на редкость многогранно и неисчерпаемо богато. Композитор сам определил свою цель — показать глубокий контраст между гробовым и вымарившим обществом парской империи и величьем, могучим духовным потенциалом русского народа.

Премьера оперы Р. Щедрина «Мертвые души» на сцене Большого театра

Этот позволило ему во многом обогатить сложившуюся традицию уюмоумной песни русской музыки. Многие сцены оперы, собственно, все ее сквозная линия, характеризуются Россией подлинной, народной, поистине оригинальными фольклорными тематикой и пронизана широким веселым мелодизмом. Так создается необходимый и чрезвычайно убедительный контраст двух идеальных полюсов произведения.

И в то же время, несмотря на очевидную дуэльность оперы, стилизованности, потому что сцены, написанные в народном духе, так же несут на себе печать индивидуальности композитора, как и все эпизоды, связанные с непосредственным развитием сюжета.

Для характеристики гоголевских персонажей Щедрина нашел такие музыкальные средства, которые сделали оперу, а вслед за ней и все спектакль, необычайно правдивым и образным отношением. Я бы даже сказал, что образная стилистика спектакля получалась в хорошем смысле слова хрестоматийной: точные характеристики, меткие детали абсолютно не расходится с тем представлением о гоголевских героях, которое в наших лет создается у каждого из нас. Образы метки, остроты, гоголевский юмор, гоголевский гротеск предстает здесь в очень ярком музыкальном перевоплощении. Для каждого из действующих лиц найдены верная интонационная сфера, сопровождающая их не только в реальных действиях, но и в сложных многоголосых ансамблях.

Цельная, музыкально-драматургически емкая партитура — возможность, которую позволил себе композитор своеобразным ключом и созданием всей сцены в сатирическом духе, позволило избежать субъективизма штампов. А это, в свою очередь, определило и соответствующее постановочные находки. Так, вместо «вагнеровского» роуля сцена, органично вплетающаяся в действие, подчеркивая тем самым единство произведения.

Важнейшим из них является творчество Тихона Хренникова, Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

Большую театральную историю «Нос» Хостаковича в Камерном музыкальном театре истинным шедевром оперной реинтерпретации.

Спектакль, увидевший свет раньше в Большом театре, смотрится с неслабевающим интересом. Мне не хотелось бы останавливаться на отдельных эпизодах. И все-таки не могу не отметить особо сцену бала у губернатора, настолько оригинальным показалось мне и музыкальным, и постановочное ее решение. Обычно балы в оперных спектаклях как бы выпадают из драматургической линии, превращаются в своего рода дирижерские. Здесь же творчеством Хренникова дано композитору своеобразный ключ и созданием всей сцены в сатирическом духе, позволило избежать субъективизма штампов. А это, в свою очередь, определило и соответствующее постановочные находки. Так, вместо «вагнеровского» роуля сцена, органично вплетающаяся в действие, подчеркивая тем самым единство произведения.

Настоящим открытием стало выступление в роли Никиты Коробочки Л. Александров, естественность, непосредственность, в огромной степени олицетворяет образ народной России. И надо сказать, что как хор Большого театра, возглавляемый А. Рыбниным, так и московский Камерный хор под руководством В. Минина, проявили себя с самой лучшей стороны. Уже из сказанного можно представить, насколько сложна и ответственна исполнительская задача, которую предстоит решить ансамблю артистов.

(Мужуев): пронизанно и чуточку поет партию Седина А. Масленникова. Трудно было себе представить героического тенора В. Пьяного в роли Пооздрова, а певцу Г. Борису в роли Плюшкина. Они создали удивительно выразительные, впечатляющие образы.

Наконец партия, выходящая от ее размера, тщательно обработанная и с вокальной, и с актерской точкой зрения. Среди многих исполнителей я хотел бы назвать также Н. Григорьеву, И. Журинову, О. Терехову, П. Губокожу, Г. Селезневу, Л. Верникову, В. Валайтиса, Ю. Григорьеву, Г. Андриященко, А. Мишутину. Заслуга А. Масленникова и всех других артистов тем более велика, что им пришлось иметь дело с весьма трудным, необычным вокальным материалом. Но все эти трудности незаметны для слушателей, сидящих в зале, настолько органично новаторский язык композитора стал для исполнителей их собственным языком. Единственное замечание, которое хотелось бы сделать, — недостаточная «индивидуальность» в произнесении текста. Это явно мешает восприятию ряда эпизодов.

Исключительно велика в опере и роль хора, точнее, хороших партий. Потому что наряду с обычным хором, участвующим в массовых сценах, здесь есть и другой — камерный хор, расположенный на замыслах автора в оркестре «местах привилегий». Поскольку такое решение некоему назло, пришло композитору, слыша оперу, убедился, насколько это естественно и оправданно всей музыкально-драматургической концепцией. Именно звучание этого хора вместе с голосами солистов, исполняющих партии (Л. Александров, А. Кудрявцев, Л. Мухоморова), в огромной степени олицетворяет образ народной России. И надо сказать, что как хор Большого театра, возглавляемый А. Рыбниным, так и московский Камерный хор под руководством В. Минина, проявили себя с самой лучшей стороны.

Уже из сказанного можно представить, насколько сложна и ответственна исполнительская задача, которую предстоит решить ансамблю артистов. Настоящим открытием стало выступление в роли Никиты Коробочки Л. Александров, естественность, непосредственность, в огромной степени олицетворяет образ народной России. И надо сказать, что как хор Большого театра, возглавляемый А. Рыбниным, так и московский Камерный хор под руководством В. Минина, проявили себя с самой лучшей стороны. Уже из сказанного можно представить, насколько сложна и ответственна исполнительская задача, которую предстоит решить ансамблю артистов.

Связать все это воедино, добиться музыкальной цельности — это искусство, которое лишь первоначальному дирижеру Юрию Теймариановичу удалось передать на сцену Большого театра, продемонстрировав работу с певцами, хором и оркестром, который принесла прекрасные плоды. На премьере чувствовалось, что артистам под его управлением легко играть и петь. Прославленный оркестр Большого театра вновь показал себя в полном блеске.

Еще раз хочу подчеркнуть, что и этой постановке безусловно все слаженные необычайно важным и полностью подчинены раскрытию центральной идеи произведения. В этом смысле замечательным достижением представляется мне работа художника В. Левенталя, нашедшего простое, реалистичное решение сценической площадке. На протяжении всего спектакля сцена разделена на две зоны. Верхняя из них — бесконечная дорога, пол и небо — связан с Россией народной, а нижняя — своего рода подиум, из которого выносятся гоголевские персонажи. Такое контрастное решение дает верный идейный тонус восприятию, способствует динамичности развития действия. Точной обрисовке персонажей оперы в огромной степени способствуют и костюмы художника В. Клементава, которые кажутся просто неотделимыми от образов действующих лиц.

Новая премьера Большого театра — это событие нашей музыкальной жизни. Советская музыка обогатилась выдающимся произведением с блестящим постановлением на первой оперной сцене страны. Эта премьера радостна и потому, что может быть, впервые за последние годы наш маститый Большой театр сумел показать за один сезон восемь новых спектаклей, среди которых несколько сочинений советских авторов. Тем самым театр не только подтвердил свои безграничные художественные возможности, но и продемонстрировал настоящую энергичность, творческую активность, стремление и умение идти в ногу с временем. Постановка оперы Родиона Щедрина — достойное завершение напряженного и богатого сезона.



Люди искусства ТВОРЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ

П. ИВЧЕНКО

За дверью в табличкой «Директор» на встречу подымаются крупный русоволосый мужчина, так хорошо знакомый по спектаклям, телевизионным передачам, виртуозно владеющий языком оперной артистки СССР, один из лучших теноров страны, Граф Альфонс Дольский, Коко, Герцог, Пинкертон — в каких только образах не предстал перед нами! Ведущий солист Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР сейчас возглавляет театр, в котором доблестно, рос, стал знаменитым.

Должностных и общественных обязанностей у В. Норейны как директора и художественного руководителя великое множество. Иные почитатели его таланта удивлены: зачем, дескать, это провозглашено, певец? Не удивляйтесь и вы, но совсем тактичного вопроса.

Вторую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Образы В. Норейны очень разные по характеру, социальным аспектам, но всегда они убедительны и жизнеподобны. Романтизм, лиризм, трагизм — что угодно, Норейна все это берет «на ура».

Вторую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Образы В. Норейны очень разные по характеру, социальным аспектам, но всегда они убедительны и жизнеподобны. Романтизм, лиризм, трагизм — что угодно, Норейна все это берет «на ура».

Вторую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Образы В. Норейны очень разные по характеру, социальным аспектам, но всегда они убедительны и жизнеподобны. Романтизм, лиризм, трагизм — что угодно, Норейна все это берет «на ура».

Вторую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Образы В. Норейны очень разные по характеру, социальным аспектам, но всегда они убедительны и жизнеподобны. Романтизм, лиризм, трагизм — что угодно, Норейна все это берет «на ура».

Вторую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Образы В. Норейны очень разные по характеру, социальным аспектам, но всегда они убедительны и жизнеподобны. Романтизм, лиризм, трагизм — что угодно, Норейна все это берет «на ура».

Вторую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Образы В. Норейны очень разные по характеру, социальным аспектам, но всегда они убедительны и жизнеподобны. Романтизм, лиризм, трагизм — что угодно, Норейна все это берет «на ура».

ВСЕГДА НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

Имена В. Хайковского и Г. Шоймана хорошо известны по всем видам. Фильмы-памятники, фильмо-разработки этих кинохудожников-режиссеров из ГДР похваливались на экранах 55 стран.

Ступень «X» и «Ш» сделало более тридцати фильмов, многие из которых показывались в Советском Союзе, например, «Головоломка», «Пилоты», «Путь в будущее», «Истинный путь» и другие. Валентин Хайковский и Герхард Шойман — члены госкома в СССР. Совсем недавно они снова побывали у нас. В Союзе снимались по четыре фильма, ставших просмотром и объектом работ этих режиссеров.

Многие добрые слова можно сказать о творчестве удивительного режиссерского тандема Хайковский и Шойман. Они за последние пять лет создали уже двенадцать картин. Но давайте лучше послушаем их самих. Предлагаем вашему вниманию интервью, которое взяли у Хайковского и Шоймана во время их пребывания в Москве нашим корреспондентом.

— В чем вы как кинодокументалисты видите свою главную задачу?

— Создавать актуальные картины на актуальные темы.

— А что необходимо, по вашему мнению, для этого?

— На наш взгляд, важно знать насущные проблемы в стране и назревающие процессы и явления. Имеет что ли «люкс» на события и во время оказаться в горячей точке, чтобы засвидетельствовать на плёнке актуальные факты действительности.

— Без реальных ситуаций действительности документальная работа существовать не может — это ясно. Но отбора фактов зависит истинность выражения происходящего, и уже в этом проявляется позиция автора.

В своих фильмах мы пытаемся диалектически сочетать изображение со словом. Старались, чтобы слово не превалировало над изображением, а только дополняло его. Чтобы прояснить наше видение — это задача, которую мы ставим перед собой.

— Какое впечатление произвел на вас фильм «Восход солнца»?

— Фильм производит впечатление. Как показалась жизнь оного-то и знаешь после tutta ключевые позиции в стране. И когда мы приехали туда снова после перерыва, нам очень помогло знакомство с этими режиссерами. Их сила, генерал Пинхет даже предоставил нам персональный вертолет для передвижения по стране. Правда, после вылета наших фильмов на экраны, в центральном органе чилийских эксплуататоров «Эль Мерури» появилось сообщение, что наша группа... предательски доверилась чилийским властям.

— Хотелось бы узнать, как складывается ваш фильм: пишется ли заранее сценарий или он складывается по ходу съемок?

— Как складывается наш фильм: пишется ли заранее сценарий или он складывается по ходу съемок?

— Хотелось бы поговорить о другом аспекте вашего вопроса. Так же, как непростой найти актуальную тему, так непростой и выбрать «горячую точку».

— Хотелось бы поговорить о другом аспекте вашего вопроса. Так же, как непростой найти актуальную тему, так непростой и выбрать «горячую точку».

— Хотелось бы поговорить о другом аспекте вашего вопроса. Так же, как непростой найти актуальную тему, так непростой и выбрать «горячую точку».

— Хотелось бы поговорить о другом аспекте вашего вопроса. Так же, как непростой найти актуальную тему, так непростой и выбрать «горячую точку».

— Хотелось бы поговорить о другом аспекте вашего вопроса. Так же, как непростой найти актуальную тему, так непростой и выбрать «горячую точку».

— Хотелось бы поговорить о другом аспекте вашего вопроса. Так же, как непростой найти актуальную тему, так непростой и выбрать «горячую точку».

— Хотелось бы поговорить о другом аспекте вашего вопроса. Так же, как непростой найти актуальную тему, так непростой и выбрать «горячую точку».

— Хотелось бы поговорить о другом аспекте вашего вопроса. Так же, как непростой найти актуальную тему, так непростой и выбрать «горячую точку».

ПРЕМИИ КИНОКРИТИКАМ И КИНОВЕДАМ

Состоялось заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР, на котором были присуждены премии за лучшие работы 1976 года по киноведению и кинокритике.

Первую премию поделили Е. Громова за книгу «Духовность экранной» и В. Фокин за книгу «Пересечение параллельных».

Вторую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Третью премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Четвертую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Пятую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Вторую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Третью премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Четвертую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Пятую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Шестую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Седьмую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Вторую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Третью премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Четвертую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Пятую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Шестую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Седьмую премию удостоены И. Зоркая за книгу «На рубле» и Г. Франк (Латвия) за книгу «Карта Птолемеева».

Вот мы говорим — мало теноров. Да, природа на них вообще скудна. Но ведь и на того, что дается, بورس, на добро нечего будет выбирать? Сгоревало заявляет Виргиллиус Лосович — Почему? Да потому, что микрофон уличителю исполнителя как певца... Это отнюдь, разумеется, не только и тенором, но и во всем голосом. Певца в микрофон обладает огромным преимуществом, помогает почувствовать исполнителю так, как любит публика. Я не возвращаю против микрофона с горечью микрофончика, и все же традиция в оценках качества голоса должна быть обязательной. А оперной сцене нужны голосистые певцы. И надо помогать тем, кто развивают свой голос.

Новый трудовой день заставит В. Норейку ровно в девять в его директорском кабинете. Забот разных охочее много. О Вильнюсском театре оперы и балета сейчас говорят не только в городе и в республике — он в центре внимания музыкальной общественности.

— Это налагает на нас особую ответственность, — объясняет директор, — заставляя с особой ответственностью относиться к своему творчеству. Современная действительность требует огромных изменений во внутреннем облике наших артистов. Как выросла их культура, музыкальная образованность, насколько тоньше стали их вкусы, глубже и разностороннее духовные запросы! Какие высокие требования предъявляют они и идейным и художественным качествам спектакля! И понимая, что интерес к театру зависит от его «продукции», мы стремимся сделать наши спектакли содержательными, интересными, полезными зрителям.

Нас прерывает телефонный звонок — уточняется участие певца в ближайшем концерте. Идут Виргиллиус Норейку и общественные обязанности председателя Литовского театрального общества, и мероприятия по культурному шефству коллектива над собой. Все в кабинете становится тесно от людей: кроме творческих, есть еще и обычные, «житейские» дела коллектива. Во все должен вникать директор. Что делать!

И Собнов был директором театра...

Народный артист СССР В. Норейка. Фото А. Спунуса.

Интервью вел Т. МАРТЫНОВА, М. ОСИПОВА, Т. НЕКРАСОВА.

ВАШЕ ПИСЬМО ПОЛУЧЕНО



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 38-й

Письма книголюбам... Они поступают к нам ежедневно со всех концов страны...

Сегодня 38-й выпуск клуба книголюбам составлен целиком из читательских писем, заметок, комментариев, ответов на вопросы.

ИНТЕРЕСНЫЙ АСПЕКТ

КРАЙ ТЫ МОЙ ЛЮБИМЫЙ

Любовь и тем местам, с которых, как поется в песне, «начинается Родина»...

Известно, что в начале Великой Отечественной войны в области Вологодской области...

После Октябрьской революции социалистическая революция в области получила особое развитие...

Л. НАППЕЛЬБАУМ, секретарь клуба книголюбам Центрального Дома литераторов, МОСКВА.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЧТЕНИЯ

Вспоминая свои детские годы. Старую нашу хату. Долгие осенние и зимние вечера...

С тех пор прошли многие годы. Мне сейчас за 60. Но любовь к книге, пришедшая в детстве...

Сегодня 38-й выпуск клуба книголюбам составлен целиком из читательских писем...

КОММЕНТИРУЕТ УЧЕНЫ

«ЗАЧЕМ ВАМ, СТАРИКАМ, КНИГИ?»

Так ответила нам, инвалидам Великой Отечественной войны, работница Самаркандского областного книжного магазина И. Афанасьева...

Дорогая редакция, да, мы пенсионеры, инвалиды Великой Отечественной войны...

Из Самаркандской области, Узбекистанской ССР.

С этим письмом мы познакомилась член центрального правления Всесоюзного общества книголюбам...

Как известно, в нашей стране, — сказал Александр Николаевич, — где созданы самые благоприятные условия для жизни человека...

Потому письмо из Самарканды меня крайне огорчило. Конечно, то грех таить, мы все не имеем возможности обеспечить всех желающих хорошими книгами...

На мой взгляд, чем чаще переодичит книга — особенно художественная и детская — от одного читателя к другому...

Удивляет и другое. Букнистические цены на совершенно аналогичные книги, издаваемые в разное время...

На мой взгляд, было бы целесообразным организовать комиссионную торговлю книгами и брать от названной цены 7 процентов...

Или другой пример. Букнистический ценник на русскую художественную литературу 1946—1966 гг....

Однако этим ценником не предусмотрены изданные в этой серии книги Пушкина, Лермонтова, Некрасова...

С. КАРПУХИНА, председатель первичной организации Общества книголюбам Московского завода тракторных гидравлических агрегатов.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЧТЕНИЯ

на пользование достигнутыми успехами культуры. Книжный фонд сельской библиотеки около 13 тысяч томов...

Все это прекрасно. Но хочется сказать и о другом. Все мы бережно относимся к книгам...

Д. БУРЛЮК, с. ЯРБУШКИ, Лебедянский район, Мухоморская область.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

В городе-герое Севастополе состоялась большая ярмарка книги, посвященная 60-летию Великой Победы...

И. БРЕЙТМАН, СЕВАСТОПОЛЬ.

В Смоленской области действуют пять народных книжных магазинов и более десяти киосков...

С. ЧУМАКОВ, СМОЛЕНСК.

В красноярском центральном книжном магазине №1 состоялась литературный вечер «60 лет Октябрю»...

М. ИСУПОВ, КРАСНОДАР.

В Обществе книголюбам, которое, по-моему, еще является в теоретическом поиске новых путей к сердцу человека...

Потому письмо из Самарканды меня крайне огорчило. Конечно, то грех таить, мы все не имеем возможности обеспечить всех желающих хорошими книгами...

Удивляет и другое. Букнистические цены на совершенно аналогичные книги, издаваемые в разное время...

На мой взгляд, было бы целесообразным организовать комиссионную торговлю книгами и брать от названной цены 7 процентов...

Или другой пример. Букнистический ценник на русскую художественную литературу 1946—1966 гг....

Однако этим ценником не предусмотрены изданные в этой серии книги Пушкина, Лермонтова, Некрасова...

С. КАРПУХИНА, председатель первичной организации Общества книголюбам Московского завода тракторных гидравлических агрегатов.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

«ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ ОБ «ЭРНИКЕ?»

Здесь всегда интересно

Недавно в вашем клубе книголюбам прочитала интервью «Что вы думаете об «Эрнике»...

Пришла я в «Эрнику» год назад, и с того дня считаю ее своим постоянным другом...

Что я думаю об «Эрнике»? Это очень нужный клуб, очень полезный. Мы много говорим сейчас о проблеме общения...

Ю. КОЛЕСНИКОВА.

«СОВЕТЫ МОЛОДЫМ ЧИТАТЕЛЯМ»

Очень полезная рубрика

С большим вниманием слежу за выпусками вашего клуба книголюбам. Здесь всегда можно почерпнуть много интересных сведений...

Вот, например, ваша новая рубрика «Советы молодым читателям»...

В. МАГНИЦКИЙ, студент, МОСКВА.

«Первый советский издательский знак появился на книгах Государственного издательства в 1918 году...

В середине 1950-х годов издательский знак вновь появился на книгах, а в наши дни издательство имеет свой знак...

Ратмир ТУМАНОВСКИЙ.

ОТВЕЧАЕТ СПЕЦИАЛИСТ

НОВЫЕ ЦЕНЫ — СТАРЫЕ ПРАВИЛА

На мой взгляд, чем чаще переодичит книга — особенно художественная и детская — от одного читателя к другому...

Удивляет и другое. Букнистические цены на совершенно аналогичные книги, издаваемые в разное время...

На мой взгляд, было бы целесообразным организовать комиссионную торговлю книгами и брать от названной цены 7 процентов...

Или другой пример. Букнистический ценник на русскую художественную литературу 1946—1966 гг....

Однако этим ценником не предусмотрены изданные в этой серии книги Пушкина, Лермонтова, Некрасова...

С. КАРПУХИНА, председатель первичной организации Общества книголюбам Московского завода тракторных гидравлических агрегатов.

Письмо нашего читателя мы просили прокомментировать заместителя начальника Главкниги Госкомиздата СССР В. АЛЕКСЕЕВА.

Мы считаем, что тов. Л. Соснина не совсем прав в оценке букнистических изданий-преимущественно 1961 года издания...

Устанавливать же скидки в размере 7 процентов с продажной цены на все книги, как пишет тов. Л. Соснина...

Что же касается различных цен на отдельные издания, выпущенные в разные годы (автор письма приводит в качестве примера собрание сочинений Д. Лондона)...

По итогам изучения практики организации книгообмена в ряде городов, в том числе и в Красноярске...

ЧИТАТЕЛЬ ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЮ

В конце 1975 года у нас в Московском мясокомбинате было создано Общество любителей книги...

Цель — распределение книг между членами общества. Это, конечно, ошачено книжки. Делегатность общества...

Надо сказать, что наш Московский завод тракторных гидравлических агрегатов — один из старейших машиностроительных предприятий столицы...

С чего же начинать? Мы начали вот с чего. На заводе у нас три библиотеки: при парторганизации, при комитете, которую мы все называем «политической», научно-технической и художественной литературы...

Н. ВЕСЕЛОВ, Н. АЗИАТСКАЯ, А. БУКОВ, М. СУРИКОВА, Ю. ГУЛЯЕВ, рабочие Московского мясокомбината.

СТО РАЗНЫХ «ПОЧЕМУ»

В конце 1975 года у нас в Московском мясокомбинате было создано Общество любителей книги...

Цель — распределение книг между членами общества. Это, конечно, ошачено книжки. Делегатность общества...

Надо сказать, что наш Московский завод тракторных гидравлических агрегатов — один из старейших машиностроительных предприятий столицы...

С чего же начинать? Мы начали вот с чего. На заводе у нас три библиотеки: при парторганизации, при комитете, которую мы все называем «политической», научно-технической и художественной литературы...

Н. ВЕСЕЛОВ, Н. АЗИАТСКАЯ, А. БУКОВ, М. СУРИКОВА, Ю. ГУЛЯЕВ, рабочие Московского мясокомбината.

СИЛА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ДЕМОКРАТИИ

Опубликование проекта Конституции — Основного Закона Союза Советских Социалистических Республик — событие историческое. Это вызов миру капитализма. Для прогрессивных журналистов всего мира этот документ — могучее оружие и прекрасное подспорье в работе.

Вы не можете себе представить, с каким размахом и силой ведется изю дня в день антикоммунистическая и антисоветская кампания в странах капитала, и прежде всего там, где царят фашистские режимы. Членистые фашисты, и прежде всего, закрывают глаза на период истории, охватывающий ни много ни мало двадцатый век. Они признают шестидесятилетнюю историю Советского государства и все еще ведут речь о старой России, полагая, очевидно, что от этого их непризнание Советский Союз перестает существовать.

Заклеиваясь ненавистью, фашисты кричат о том, что социализм — худшая из диктатур в истории человечества. Они пишут и вещают об этом без конца и на все лады во всех своих газетах, журналах, по радио и телевидению. Вот почему проект Конституции СССР — могучее оружие и для членистых радиожурналистов, несущих слово правды своему народу.

Проект Основного Закона СССР творчески обобщает

исторический опыт развития советского общества, главное направление которого — дальнейшее развертывание социалистической демократии. В этом плане обретает предельную ясность смысл выражения «развитый социализм», определенному в тексте проекта Конституции как «обществу, в котором закон жизни которого является забота всех о благополучии каждого и забота каждого о благополучии всех». Развитое социалистическое общество — это подлинная демократия, это закономерный этап на пути к коммунизму.

В правдивости этого утверждения мы, иностранные журналисты, живущие в Советском Союзе, имели возможность неоднократно убедиться. И перед благородной задачей — донести прекрасные идеалы советской действительности до сознания членистых и латиноамериканцев.

Впервые в истории СССР — это уже неоднократно подчеркивалось — в проект Конституции включена специальная глава о международных отношениях и внешней политике Советского Союза. В проекте также детально разработаны права граждан во всех областях экономической, политической, социальной и культурной жизни. Мы видим здесь разительное отличие от того, что происходит в мире капитализма и прежде всего на моей родине, находящейся под гнетом фашиствующих генералов.

Выставляя себя на всеобщее посмеяние, конституционеры пытаются конституцией — модель системы, имеющей имя «националистической, западной и христианской демократии».

Необходимо подчеркнуть, сколько раз, сколько пондобится: каждая глава новой Конституции СССР — это уже реальность. Каждое из провозглашаемых ею прав человека продиктовано и подтверждено соглашениями в настоящее время с проектом новой Конституции. И на это следует обратить особое внимание, ибо процесс рождения, создания Основного Закона сам по себе знаменителен. Разработанный Коммунистической партией (руководитель и направляющий силой советского общества), авангардом всего народа, проект этого закона был одобрен Президиумом Верховного Совета СССР для вынесения на всенародное обсуждение.

Именно это и происходит в настоящее время с проектом новой Конституции. И на это следует обратить особое внимание, ибо процесс рождения, создания Основного Закона сам по себе знаменителен. Разработанный Коммунистической партией (руководитель и направляющий силой советского общества), авангардом всего народа, проект этого закона был одобрен Президиумом Верховного Совета СССР для вынесения на всенародное обсуждение.

Конечно, никоим образом нельзя сравнить подлинную демократию — демократию социализма — с попорной полицейской диктатурой фашистов. Но, присутствуя при рождении Конституции СССР, будет уместно напомнить вам, что фашисты избрали конституцией «чрезвычайным положение». Это означает, что страна находится на постоянном осадном положении, по ночам — комендантский час, армия брошена против народа.

Диктатура и ее военная машина вынуждены воевать с народом, потому что каждый рабочий, крестьянин или студент — ее потенциальный враг. Это неудивительно, ибо правительство хунты это правительство промывочников-монополистов, крупного капитала, международных корпораций.

Как не вспомнить здесь строки проекта Советской

Конституции, где говорится, что Советский Союз — «общенародное государство, выражающее волю и интересы рабочего класса, крестьянства и интеллигенции всех наций и народностей страны».

«Все власть в СССР принадлежит народу». Поэтому «наиболее важные вопросы государственной жизни выносятся на всенародное обсуждение».

Именно это и происходит в настоящее время с проектом новой Конституции. И на это следует обратить особое внимание, ибо процесс рождения, создания Основного Закона сам по себе знаменителен. Разработанный Коммунистической партией (руководитель и направляющий силой советского общества), авангардом всего народа, проект этого закона был одобрен Президиумом Верховного Совета СССР для вынесения на всенародное обсуждение.

Конечно, никоим образом нельзя сравнить подлинную демократию — демократию социализма — с попорной полицейской диктатурой фашистов. Но, присутствуя при рождении Конституции СССР, будет уместно напомнить вам, что фашисты избрали конституцией «чрезвычайным положение». Это означает, что страна находится на постоянном осадном положении, по ночам — комендантский час, армия брошена против народа.

Диктатура и ее военная машина вынуждены воевать с народом, потому что каждый рабочий, крестьянин или студент — ее потенциальный враг. Это неудивительно, ибо правительство хунты это правительство промывочников-монополистов, крупного капитала, международных корпораций.

Как не вспомнить здесь строки проекта Советской

Конституции, где говорится, что Советский Союз — «общенародное государство, выражающее волю и интересы рабочего класса, крестьянства и интеллигенции всех наций и народностей страны».

«Все власть в СССР принадлежит народу». Поэтому «наиболее важные вопросы государственной жизни выносятся на всенародное обсуждение».

Именно это и происходит в настоящее время с проектом новой Конституции. И на это следует обратить особое внимание, ибо процесс рождения, создания Основного Закона сам по себе знаменителен. Разработанный Коммунистической партией (руководитель и направляющий силой советского общества), авангардом всего народа, проект этого закона был одобрен Президиумом Верховного Совета СССР для вынесения на всенародное обсуждение.

Конечно, никоим образом нельзя сравнить подлинную демократию — демократию социализма — с попорной полицейской диктатурой фашистов. Но, присутствуя при рождении Конституции СССР, будет уместно напомнить вам, что фашисты избрали конституцией «чрезвычайным положение». Это означает, что страна находится на постоянном осадном положении, по ночам — комендантский час, армия брошена против народа.

Диктатура и ее военная машина вынуждены воевать с народом, потому что каждый рабочий, крестьянин или студент — ее потенциальный враг. Это неудивительно, ибо правительство хунты это правительство промывочников-монополистов, крупного капитала, международных корпораций.

Как не вспомнить здесь строки проекта Советской

НЕТ НИЧЕГО БОЛЕЕ БЕСЧЕЛОВЕЧНОГО, ЧЕМ СИСТЕМА КАПИТАЛИЗМА

Кампания лжи и клеветы, развязанная против Советского Союза и других социалистических стран противниками разрядки и сотрудничества, вызывает законное возмущение народов всех стран социализма, всех прогрессивных кругов мировой общественности. В защиту реального социализма, социалистической демократии, политики мира и международной безопасности выступают и деятели культуры. На днях кубинская газета «Грани» опубликовала заявление Союза писателей и деятелей культуры Кубы, которое подписали более четырехсот человек. Среди них — Николас Гильен, Алехо Карпентер, Рауль Роа, Эктор Антонио Португо, Рене Португарро, Гусе С. Талет и другие. Мы публикуем текст этого документа.

«ЗАЯВЛЕНИЕ ЧЛЕНОВ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ И ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ КУБЫ»

Мы с восхищением и энтузиазмом приветствуем 60-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, которая, будучи крупнейшим историческим событием нашего века, внесла огромный вклад в культурный прогресс всего человечества. Новое общество, созданное героическим трудом под знаменем марксизма-ленинизма на обширной территории Союза Советских Социалистических Республик, не только освободило человека от всех видов социального бесправия и политической угнетенности, но и открыло перед ним неограниченные перспективы и возможности творческого развития в рамках жизненной системы, основанной на справедливости, достоинстве и уверенности в завтрашнем дне. Миллионами людей советская культура является одной из самых прекрасных примеров способности социализма обеспечить всеобщий расцвет литературы и искусства.

Именно в это время, когда трудящиеся всего мира готовятся торжественно отметить 60-летие Вели-

кого Октября, международная реакция на империализм под лозунгом «защиты прав человека» развязывает разнузданную кампанию лжи и клеветы, направленную против Советского Союза и других стран социалистического сотрудничества, которое прямо или косвенно связано своим рождением этому великому событию.

Спланированная кампания извращения действительности и идеологических диверсий, развудая в огромных масштабах средствами массовой информации капиталистических стран, преследует своей целью не только подорвать престиж социализма с его позитивным влиянием на развитие международной обстановки, но и отвлечь общественное мнение от острых, кризисных явлений, характерных для капиталистического строя: безработицы и инфляции в условиях производственного кризиса, коррупции и политическим преследованиям, расовой дискриминации и фашистского террора, другими словами — негласного отри-

в странах социализма

ПИСАТЕЛЬ И МИР

В Софии прошел международный форум к которому было приковано внимание не только деятелей культуры, но и всех прогрессивных сил мира. В международном конференции писателей, девиз которой — «Писатель и мир: дух Хельсинки и долг мастеров культуры», участвовало более 150 писателей из стран, подписавших Заключительный акт в Хельсинки в рамках из Азии, Африки и Латинской Америки.

Форум открыл известный французский поэт и прозаик Э. Базен. Эта встреча, — сказал он, — полностью соответствует духу Хельсинки, без мира нет будущего для человека. Мир — это не только отсутствие конфликтов. Мир — это борьба за ликвидацию причин конфликтов.

Затем было значительное приветствие в адрес участников конференции Первого секретаря ЦК КПК, Председателя Государственного совета НРБ Т. Жижкова, тепло встречено присутствующими.

Первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков открыл приветственное послание Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев, которое было вручено буржуйскими дипломатами.

Известный болгарский литературовед и критик, председатель Союза болгарских писателей П. Зерав, приветствуя писателей пяти континентов, пожелал им плодотворной творческой работы. Два года назад в Хельсинки, заявил он, состоялась встреча государственных деятелей, ответственных за судьбы народов. В финляндской столице прозвучал мудрый голос. Теперь для того чтобы утвердился процесс разрядки и восторжествовал дух Хельсинки, в поддержку мира должны активно действовать писатели. Травим и честный голос писателя, голос взаимопонимания и солидарности должен прозвучать на весь мир во имя великих и гуманных целей, во имя мира.

Плановое заседание конференции открылось выступлением члена секретариата Международного комитета за мир, дружбу и сотрудничество Р. де Ганде, который подчеркнул роль деятелей культуры в борьбе за мир, разрядку, разоружение.

Советский писатель Чингиз

Айтматов указал на важность стоящей перед писателями задачи — способствовать созданию всеобщего мира. Мы должны сделать для этого все, что в наших силах, сказал он. Опыт 70-х годов подтвердил, что Ленинские принципы мирного сосуществования — вершина разума и гуманизма. Литература располагает своими способами и средствами избраться мир и вкладают в осуществление идей мирного сосуществования.

Эрвин Фишер из ФРГ подчеркнул, что на предстоящей встрече в Вильгельмсе дух Хельсинки должен найти свое продолжение. Большой шанс покончить с гонимой вооруженной и расширить разрядку напряженности не должен быть упущен.

Как отметил американский писатель Джон Чивер, в США проведение такой встречи писателей, где критично обсуждаются важнейшие проблемы человечества, мира, было бы немалым.

Константин Симонян заявил в своем выступлении, что борьба за мир — это политика, очень нужная тем, для кого писатели трудятся всю жизнь — читателям. Между собой можно поставить знак равенства. Советский писатель подчеркнул, что как сын своей страны и как коммунист он гордится тем, что первым десятилетием достигнута 40 лет независимости Советской власти был Декрет о мире.

Первый секретарь ЦК КПК, Председатель Государственного совета НРБ Т. Жижкова принял в честь участников международной конференции писателей. В своем выступлении на приеме он выразил уверенность в том, что социальный форум будет способствовать расширению культурных контактов между людьми в духе договоренностей, достигнутых в Хельсинки, во имя упрочения мира, самой благородной и ответственной задачи политических деятелей, писателей — всех людей на земном шаре. Борьба за мир — основное содержание работы писателя. Т. Жижкова Сохранение мира — главное веление времени.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Прозвучали завершающие торжественные аккорды Десятки симфонии Людвиг ван Бетховена — могучий гуманистический призыв композитора к братству народов, к радости, к созданию прекрасного мира. В Праге завершился музыкальный фестиваль «Пражская весна», который прошел в 32-й раз. Его мелодичные звуки звучали в лучших концертных залах, дворцах, соборах столицы Чехословакии. Он огромный интерес и фестивалю выразителям всего сердца — музыканты, артисты, которые проходят «Пражскую весну» все концерты.

Исключительно насыщенным был программа фестиваля — она включала более 60 концертов, оперных и балетных спектаклей. Вышеяшая «Пражская весна» прошла под знаком двух больших дат: 60-летия Октябрьской революции и 150-летия памяти композитора из Лондона, Лейпцига, Зальцбурга, римского паписта Папу Лулу, дирижера Кобячки (Япония), Чинарова (Болгария).

Нельзя оставить без внимания еще одну традицию фестиваля, являющую на себя легендарную миссию поиска новых музыкальных талантов. Эту цель преследует предпринятая совместно с фестивалем конкурс, который каждый год проводится разным институтом. На этот раз юные музыканты из 24 стран мира решили спор, кто лучше владеет деревянными духовыми инструментами. По классу голая победил Я. Адамчик (СССР), флейты — С. Урбакс (СССР), обои — Ч. Чех (СССР), кларнет — Ф. Бела (СССР).

Разнональный участники фестиваля. Но еще очень долго «Пражская весна» будет жить в сердцах сотен музыкантов, тысяч слушателей. Присутствовавший на фестивале первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников сказал: «Пражская весна пользуется высоким результатом, она — из самых серьезных мировых музыкальных смотров. Это фестиваль международный в самом широком смысле этого слова, его окружает прекрасная атмосфера, у него благородные слушатели. Слово, большое, позитивное народный праздник музыки».

Эти слова мог бы подтвердить каждый участник «Пражской весны». В древнем городе звучал провозглашение, несутся в себе глубокие идеи, отражающие наш сложный мир. Фестиваль вновь наполнил конкретным содержанием своей благородный девиз: «Через музыку — к дружбе и взаимопониманию».

жителями, одни были расстреляны, другие отравлены в концлагере. С особым воодушевлением слушали симфоничное произведение Богуслав Мартину «В память Лидице», посвященное жертвам пражского геноцида, присутствовавшие не концерте ледяные женщины, пережившие трагедию. Затем прозвучали мощные аккорды Пятой симфонии Бетховена, исполненной оркестром чешской филармонии. Концерт «В память Лидице» стал выразителем веры в победу миролюбивых сил, за которую борется и прогрессивная интеллигенция.

«Пражская весна» всегда поражает своей предельностью, размахом. В столицу ЧССР и на этот раз съезжались известные коллективы и музыканты буквально со всего мира. Своим опытом и искусством продемонстрировали симфонический оркестр из Лондона, Лейпцига, Зальцбурга, римский паписта Папу Лулу, дирижеры Кобячки (Япония), Чинарова (Болгария).

Нельзя оставить без внимания еще одну традицию фестиваля, являющую на себя легендарную миссию поиска новых музыкальных талантов. Эту цель преследует предпринятая совместно с фестивалем конкурс, который каждый год проводится разным институтом. На этот раз юные музыканты из 24 стран мира решили спор, кто лучше владеет деревянными духовыми инструментами. По классу голая победил Я. Адамчик (СССР), флейты — С. Урбакс (СССР), обои — Ч. Чех (СССР), кларнет — Ф. Бела (СССР).

Разнональный участники фестиваля. Но еще очень долго «Пражская весна» будет жить в сердцах сотен музыкантов, тысяч слушателей. Присутствовавший на фестивале первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников сказал: «Пражская весна пользуется высоким результатом, она — из самых серьезных мировых музыкальных смотров. Это фестиваль международный в самом широком смысле этого слова, его окружает прекрасная атмосфера, у него благородные слушатели. Слово, большое, позитивное народный праздник музыки».

Эти слова мог бы подтвердить каждый участник «Пражской весны». В древнем городе звучал провозглашение, несутся в себе глубокие идеи, отражающие наш сложный мир. Фестиваль вновь наполнил конкретным содержанием своей благородный девиз: «Через музыку — к дружбе и взаимопониманию».

Л. ХАРЬКОВ, член ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ.

Эрвин Фишер из ФРГ подчеркнул, что на предстоящей встрече в Вильгельмсе дух Хельсинки должен найти свое продолжение. Большой шанс покончить с гонимой вооруженной и расширить разрядку напряженности не должен быть упущен.

Как отметил американский писатель Джон Чивер, в США проведение такой встречи писателей, где критично обсуждаются важнейшие проблемы человечества, мира, было бы немалым.

Константин Симонян заявил в своем выступлении, что борьба за мир — это политика, очень нужная тем, для кого писатели трудятся всю жизнь — читателям. Между собой можно поставить знак равенства. Советский писатель подчеркнул, что как сын своей страны и как коммунист он гордится тем, что первым десятилетием достигнута 40 лет независимости Советской власти был Декрет о мире.

Первый секретарь ЦК КПК, Председатель Государственного совета НРБ Т. Жижкова принял в честь участников международной конференции писателей. В своем выступлении на приеме он выразил уверенность в том, что социальный форум будет способствовать расширению культурных контактов между людьми в духе договоренностей, достигнутых в Хельсинки, во имя упрочения мира, самой благородной и ответственной задачи политических деятелей, писателей — всех людей на земном шаре. Борьба за мир — основное содержание работы писателя. Т. Жижкова Сохранение мира — главное веление времени.

Л. ХАРЬКОВ, член ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ.

ДЛЯ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Большой популярностью в ГДР пользуются специальные детские сеансы, которые регулярно проводятся во всех кинотеатрах страны. Ежегодно их посещает около трех с половиной миллионов юных зрителей. Репертуар этих кинопрограмм включает в себя славные сказки, лютые, художественные, документальные и научно-популярные кинофильмы. Особенно высока доля цен для детей производится киностудии ДЕФА: в среднем 20 процентов всех художественных, 70 процентов мультипликационных и 25 процентов короткометражных и документальных картин.

Став традицией и Неделя детского кино ГДР ежегодно проводится для детей. Состоявшаяся в округе Гере Неделя детского кино нынешнего года была уже седьмой по счету. На ней было показано 37 художественных, документальных, мультипликационных

и научно-популярных фильмах киностудии ДЕФА и телевизионной ГДР. Новые киноленты освещают школьные вопросы и жизни в семье, рассказывают о солидарности поколения и истории рабочего движения, приглашают в мир фантастики и сказки. Здесь же проходили многочисленные встречи работников кино и телевидения с юными зрителями.

Кроме Недели детского кино, в ГДР регулярно проводятся фестивали, которые в нынешнем году открылись 7 июля. Каждые два года устраивается Неделя советских кинофильмов для детей и юношества с праздничными премьерными и дружескими встречами с советскими детьми киноэкрана.

«Панорама ГДР» — специально для «Советской культуры», БЕРЛИН.

В. БЕСКРЮБИЙ, член ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

БРАТСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В Праге состоялось подписание протокола о сотрудничестве между Госкомитатом СССР и Министерством культуры ЧСР и ССР в области киногидграфического дела, полиграфии и книжной торговли на 1977—1980 годы.

Подписанный протокол предполагает дальнейшее укрепление и развитие связей киногидграфического и книжного сотрудничества СССР и ЧСР. Превосматриваются меры по увеличению изданий пере-

водов советских авторов в Чехословакию, чешских и словацких писателей — в нашу страну, а также выпуск книг в 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции и освобождения Чехословакии Советской Армией.

В 1977 году Госкомитат СССР организует в ЧСР крупную выставку советской книги, посвященную 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Мир в нескольких странах

С талейное «Советской культуры» и ТАСС

● КРЕПНУТ ДРУЖЕСКИЕ СВЯЗИ

Во Вьетнаме подписан план сотрудничества Союза советских обществ Дружбы и культурной связи с зарубежными странами. В условиях последовательного развития, несмотря на нехватку школ, учебных пособий и преподавателей, обучением охвачено более миллиона человек.

● АНГОЛА УЧИТСЯ

Одним из первых постановлений народного правительства Анголы был декрет о бесплатном образовании в условиях последовательного развития, несмотря на нехватку школ, учебных пособий и преподавателей, обучением охвачено более миллиона человек.

● НА ВЫСТАВКЕ В ДЕЛИ

Большой интерес вызвала в Индии выставка изделий прикладного искусства республик Советской Прибалтики. Она проходила в Дели в соответствии с индийско-советской программой культурного обмена. Жители Индии по достоинству оценили высокое художественное мастерство умельцев Латвии, Литвы и Эстонии.

● ЮБИЛЕЙ ВЫДАЮЩЕГОСЯ АКТРА

Свой 78-летний юбилей отметил выдающийся английский актер Лоренс Оливье, чье исполнение шекспировских ролей и режиссерские работы в театре и кино ныне известны всему миру. Театральный репертуар артиста охватил и разнообразен, он сыграл главные роли почти во всех трагедиях Шекспира. На сценах английских театров он ставил пьесы Чехова, Ибсена, Шоу, Шеридана, современных французских и отечественных драматургов. Сейчас Оливье активно продолжает свою режиссерскую деятельность. На этот раз он завершил выпуск серии передач «Суббота, воскресенье, понедельник» в телевизионной программе «Гренада».

● Лоренс Оливье в дни юбилея. Фото из газеты «Обсервер».

Вперед, крокодилы!

Судя по всему, кинематограф Австралии решила дать бой нещетию на экране страны «крупнодобытые» и «мелкодобытые» — исторические фильмы «Челюсти», «Кинг-Конг» и подобные им супергероические кинокартины капиталистических стран. Они дают фантастические доходы от проката и одновременно серьезно подрывают икономическую кинематографию, в том числе и австралийскую.

Если дело удалось у Голливуда, то оно вполне может повториться и у нас — решили в Австралии. И вот возник проект супергероического «Крокодил-киннэбле». Пошли, как говорится, по проторенной дорожке. На создание этого фильма брошены все ресурсы австралийской кинематографии. Съёмки начинаются в июле. Правда, несмотря на то, как заявлено в национальных рамках и созданы свой собственный «сверхфильм ужасов», пришлось пригласить знаменитого из того же Голливуда — «Крокодила» будет самой масштабной картиной, которая когда-либо делалась в Австралии. Заявил продюсер из компании «Теллу» Бурн: «Он не многие миллионы больше лент «На последнем берегу».

О, действительно, куда энтузиастом, глубоко психологическому фильму Стэнли Крамера «На последнем берегу», снятому в Австралии, до крокодила-людоеда. Здесь размах пошире! По предварительным подсчётам, фильм обойдется в 3 миллиона долларов. Только за иезуитическому крокодилу японскими фирмами «Кодама» 615 тысяч долларов. Сплошная электроника, команда из восьми человек управляет им на расстоянии. Механическое дино прозвали фильмером Крогодомом.

В фильме, впрочем, предполагается участие и дублера — живого крокодила, если, конечно, того не хватят удар при виде своего потрясающего зловещего собрата. На съёмках будет присутствовать эксперт из общества за охрану животных. Так что он, надо думать, проследит, чтобы настоящий крокодил особенно не волновался. О зрителях же вопрос особый. За свои деньги они вправе получить каждый по икарту от одного только вида чудовища, не отличающегося отсутствием аппетита и предпочтением мору к кинозвезды.

Своеобразной сенсацией стало участие в фильме Лоси Кук из племени австралийских аборигенов. Фильм, с того, собственно, и начинается, что «кровавые» аборигены, под стать, видно, самому Крогодому, пускают погос союзники Лоси прямо в пасть крокодилу. Появление обожженной австралийки в обществе Кроде вызвало восторженную истерику у журнала «Плейбой». Он буквально застрелил цветными снимками ликантного личика. Лоси не последняя жертва Крода, он успеет до конца фильма съесть еще серых. После этого уже совсем обнаглелшие чудовища выводят на большую дорожку, где его благополучно съедает крокодил, оседланный лютым водителем. Рисунок из журнала «Острелин пост», который мы публикуем, приблизительно воспроизводит, как все это будет выглядеть.

Австралийские кинематографисты решили пригнать монстров из Голливуда и же оружием. «Мы сделаем все возможное, чтобы австралийское кино вышло за застоя и получило международное признание», — заявил Бурн. Но прибавит ли крокодил Крод авторства кинематографу Австралии?

Дело в том, что создатели фильма, рассчитывая на немалые прибыли от проката этого «шоу ужасов», а также на выход крокодила Крода на мировую киноарену, тем не менее отдают себе отчет, что крокодилье кино может быть, самое главное, элементом новизны. А беспрепятственное повторение сюжетов и коллизий, как известно, привело в свое время и потерю интереса к голливудской кинопродукции со стороны американского зрителя и вызвало кризис Голливуда в начале 60-х годов. Нечто вроде этого наблюдается и сейчас. С колываре Голливуда сойдут, вторые и третьи серии «Мала»,

«кровавые» аборигены, «Челюсти». Стоят они гордо дорожке, чем первые фильмы, в массовая выручка оказывается меньше. Так, продолжение «Крестного отца» — о заправках чикагской мафии — было встречено весьма и весьма прохладно. Фильм «Дава оправдал себя в финансовом отношении».

Можно один раз поразить зрителя каким-нибудь сногисшибательным киношоу, чтобы заставить его раскошеливаться, чтобы увидеть разрыхленную кинозвезду. Но далее самые изощренные приемы по заманчиво зрителя не могут скрыть убогости содержания. Напрасно думать от тошнотосуды, чтобы в фильмах, в которые они вложили деньги, нашли свое отражение социально-экономические проблемы, волнующие рядовых граждан буржуазного общества. Характерно признание продюсера «Мала» — «Крокодил» своего рода лютый в последние волны кинобизнеса с монстрами, одного из богатейших людей Голливуда, Ринарда Занука: «Слишком часто мы програем только для того, чтобы в который раз уяснить себе, что зрителям достаточно умины. Если у вас нет таланта, вам не провести их на кинобизнесе за кинозвезд и эффективных трюков».

Может быть, собственный «Крокодил» и радость австралийской кинематографистов и сюжет на экране страны американского «Кинг-Конга». Нелзя, однако, забывать, что даже если крокодил и съест своего врага, он своим другом принесет пользу кинематографу Австралии.

П. КОЛИН.

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

ХОР ВЕТЕРАНОВ

В сентябре 1959 года в Музее Революции собрались старе...

Активными участниками организации хора стали Е. Ковален...

Коллективом хора старейших большевиков руководит Борис...

П. ХИМУНИН.

ЛЕНИНГРАД.

РОЖДЕННЫЕ НА ВОЙНЕ

Железнодорожник из города Минюваловы Воды Виктор Алексеевич Нави...

бных, геологах. Неписан...

После войны Навишников вернулся к своей профессии...

Недавно Виктору Алексеевичу исполнилось шестьдесят лет...

А. ПЕТРЕНКО. МИНЮВАЛОВЫЕ ВОДЫ.

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ КОМПОЗИТОР

Каждое утро Челябинское областное радио начинает свои...

Недавно в Челябинской филармонии состоялось творческое...

В. ТИТОВ.

ТРОИЦКА, Челябинская область.

КОНТАКТЫ ПОЛЕЗНЫ ВСЕГДА

Недавно при клубовской городской вечерней газете «Волжская зоря»...

го объединения возглавила заслуженный артист РСФСР...

В. ГЛЕБОВ. КУЙБИШЕВ.

ОЧАРОВАННЫЙ МУЗЫКОЙ

В концерте учащиеся иркутской средней музыкальной школы...

Искусство наших гостей — с далекого Севера — красочно...

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр.

НАРОДНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Вологодская народная областная филармония объявляет 812 коровых коллективов...

строителей, инженеров, рабочих и инженерно-технических работников...

А. БЕЛОЗЕРОВ. ВОЛОГДА.



Р. ЗВЯГЕЛЬСКИЙ. Вернулся домой солдат...



ФОТОКОНКУРС



МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Радые встречи. Вчера на сцене Театра им. Моссовета премьерный спектакль...

Встреча с московскими зрителями в год юбилея Великой Октябрьской социалистической революции...

Встреча с московскими зрителями в год юбилея Великой Октябрьской социалистической революции...

Мечтается чайки над водной пучиной...

Мечтается чайки

и хореографическая композиция «Олеся», в которой создана живописная картина...

Успеху ансамбля способствуют и красочные костюмы...

Викторина КРИГЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

КАК ЭТО БЫЛО

Здесь жил автор «Красных дьяволов»

Экспозиция, посвященная Паулю Андреевичу Блану — революционеру, писателю, автору романтической книги «Красные дьяволы»...

К ТРЕТЬЕМУ МЕЖДУНАРОДНОМУ КОНКУРСУ АРТИСТОВ БАЛЕТА В МОСКВЕ

Праздник молодости и красоты

В третий раз Москва принимает гостей...

Традиция московских конкурсов выросла недавно...

Итог, через три дня в Большом театре Союза ССР откроется первый тур...

Какие богатства и разнообразие национальных балетных школ!

В третий раз Москва принимает гостей...

Итог, через три дня в Большом театре Союза ССР откроется первый тур...

Какие богатства и разнообразие национальных балетных школ!

Программа конкурса предусматривает и творческие встречи...

Итог, через три дня в Большом театре Союза ССР откроется первый тур...

Какие богатства и разнообразие национальных балетных школ!

Какие богатства и разнообразие национальных балетных школ!

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОВОГО ЭКРАНА

С 13 по 19 июня

«ПРОСТО САША». Премьера телевизионного художественного фильма...

«МАСТЕР ВСКРУСТИ». НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР Ю. СОЛОМОН...

«ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ». Премьера телевизионного художественного фильма...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1950-й». 17 июня, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1950-й». 17 июня, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1950-й». 17 июня, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1950-й». 17 июня, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1950-й». 17 июня, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1950-й». 17 июня, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1950-й». 17 июня, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1950-й». 17 июня, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1950-й». 17 июня, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1950-й». 17 июня, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1950-й». 17 июня, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1950-й». 17 июня, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1950-й». 17 июня, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1950-й». 17 июня, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1950-й». 17 июня, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1950-й». 17 июня, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1950-й». 17 июня, 1 пр., 20.00.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ПУШКИНСКИЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ

Цветы на граните

Были ли вы в эти дни на площади Пушкина?

И вот Москва. Сюда, словно ручейки, впадают в эту чужую реку, влились из разных городов...

И вот Москва. Сюда, словно ручейки, впадают в эту чужую реку, влились из разных городов...

И вот Москва. Сюда, словно ручейки, впадают в эту чужую реку, влились из разных городов...

И вот Москва. Сюда, словно ручейки, впадают в эту чужую реку, влились из разных городов...

И вот Москва. Сюда, словно ручейки, впадают в эту чужую реку, влились из разных городов...

И вот Москва. Сюда, словно ручейки, впадают в эту чужую реку, влились из разных городов...

И вот Москва. Сюда, словно ручейки, впадают в эту чужую реку, влились из разных городов...

И вот Москва. Сюда, словно ручейки, впадают в эту чужую реку, влились из разных городов...

И вот Москва. Сюда, словно ручейки, впадают в эту чужую реку, влились из разных городов...

И вот Москва. Сюда, словно ручейки, впадают в эту чужую реку, влились из разных городов...

И вот Москва. Сюда, словно ручейки, впадают в эту чужую реку, влились из разных городов...

И вот Москва. Сюда, словно ручейки, впадают в эту чужую реку, влились из разных городов...

И вот Москва. Сюда, словно ручейки, впадают в эту чужую реку, влились из разных городов...

звучали бессмертные пушкинские строки...

звучали бессмертные пушкинские строки...

звучали бессмертные пушкинские строки...

звучали бессмертные пушкинские строки...

звучали бессмертные пушкинские строки...

звучали бессмертные пушкинские строки...

звучали бессмертные пушкинские строки...

звучали бессмертные пушкинские строки...

звучали бессмертные пушкинские строки...

звучали бессмертные пушкинские строки...

звучали бессмертные пушкинские строки...

звучали бессмертные пушкинские строки...

звучали бессмертные пушкинские строки...

звучали бессмертные пушкинские строки...

ОЛИМПИАДА-80

Спортивному форуму

Во Дворце зрелищ и спорта Томска с большим успехом прошел концерт...

Во Дворце зрелищ и спорта Томска с большим успехом прошел концерт...

Во Дворце зрелищ и спорта Томска с большим успехом прошел концерт...

Во Дворце зрелищ и спорта Томска с большим успехом прошел концерт...

Во Дворце зрелищ и спорта Томска с большим успехом прошел концерт...

Во Дворце зрелищ и спорта Томска с большим успехом прошел концерт...

Во Дворце зрелищ и спорта Томска с большим успехом прошел концерт...

Во Дворце зрелищ и спорта Томска с большим успехом прошел концерт...

Во Дворце зрелищ и спорта Томска с большим успехом прошел концерт...



ОЛИМПИАДА-80

Медали Академии художеств СССР

По установившейся традиции Академии художеств СССР ежегодно присуждают медаль и десять дипломов за лучшее произведение...

По установившейся традиции Академии художеств СССР ежегодно присуждают медаль и десять дипломов за лучшее произведение...

По установившейся традиции Академии художеств СССР ежегодно присуждают медаль и десять дипломов за лучшее произведение...

По установившейся традиции Академии художеств СССР ежегодно присуждают медаль и десять дипломов за лучшее произведение...

По установившейся традиции Академии художеств СССР ежегодно присуждают медаль и десять дипломов за лучшее произведение...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улца «Правды», 24.

Б 00409. С0126. Пад. № 1419.