

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 98 (490)

Вторник, 21 августа 1956 года

Цена 40 коп.

## ВСЕ ДЛЯ УБОРКИ УРОЖАЯ!

Аттайский край, Мексиканский Барнаулский пригородной УТС ведут раздельную уборку зерновых и полза колхоза имени Куйбышева. В этом году колхоз посеял свыше 4 тысяч гектаров пшеницы, ячменя. Урожай созревает хорошо. Дружно идет уборка хлебов на участке 3-й колхозной бригады. Здесь много молодежи. После напряженной работы механизаторы имеют возможность культурно отдохнуть на полевом стане.

На снимке: во время обильного перекура. Комбайнер А. Роднов читает членам бригады свежую газету.

Фото В. КУНОВА. (ТАСС)



## ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ...

### ЧЕХОВСКИЕ СПЕКТАКЛИ НА ВЕНГЕРСКОМ ЯЗЫКЕ

На многие десятки языков различных народов говорят об сцене герон тис А. П. Чехова. Еще одно сценическое рождение пережила недавно два произведения великого русского писателя — «Медведь» и «Предложение»: их поставил участник драматического коллектива Венгратского районного дома культуры (Закарпатская область). Спектакли идут на венгерском языке.

Драмкружок сам переделал пьесы, сделал декорации, режиссер — методист районного дома культуры А. Калови. В главных ролях выступили И. Ауфрей, П. Дурали, И. Филли, Н. Олар, А. Калови. Спектакли на венгерском языке — частое явление в коллективах самодеятельности области. Драмкружок венгратского районного дома культуры Венгратского района поставил спектакль Эда Селлети «Лидиома».

С. ИВАНОВ.

### УЖГОРОД. ЛЮБИТЕЛИ ПЕСНИ ИЗ СОРТАВАЛА

Надолго запомнились всем любителям песни в Сортавале (Карельская АССР) в январе 1951 года. В этот день они собрались на первую республиканскую общероссийскую профессиональную выставку, которая впоследствии была переименована в Сортавальский народный дом. Под руководством Элины Матвеевны Ермолаевой хористы подготовили первую программу. Большую помощь оказала тогда старшим домпосетелем Карл Эрнстович Раутто.

Сейчас в хоре более сорока человек — рабочих и служащих. На русском и финском языках они исполняют произведения советских и зарубежных авторов, финские, карельские, русские народные песни. Творческие вечера поют и ансамбль «Сортава» в составе: артисткой К. Раутто. Они написали для коллектива новые произведения, обработали несколько финских народных песен.

Т. ХАККАРИНЕН.

Сортавала, Карельская АССР.

### ЭКСПЕДИЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Комплексная экспедиция Иркутского краеведческого музея, обследовавшая район старинного сибирского села Верхнего (в верховьях течения реки Лены), завершила свою работу. Археологическая группа обследовала так называемый «поселок» на склоне холма в долине Лены. Впервые — это своеобразное доисторическое поселение древнего человека, представляющее большую научную ценность.

Историко-бытовая группа экспедиции собрала интересный материал, характеризующий старинный сибирский быт и быт. Содействием экспедиции «Иркутск» в Иркутске, в которой переведены Иркутские сельские на Якутскую трассу.

Экспедиция удалось также установить место пребывания одного из первых русских революционных марксистов — Николая Ефремовича Федосеева. В. И. Ленин очень высоко ценил Н. Е. Федосеева, застреленного как революционно-деятельного и неосторожного предателя своего делу революционеры.

В. СКОРХОДОВ.

### О проведении Всесоюзного конкурса на лучшую художественную агитбригаду

Центральный оргкомитет по подготовке и проведению Всесоюзного фестиваля молодежи принял предложение ВЦСПС и Министерства культуры РСФСР об участии художественных агитбригад в конкурсе фестивалей.

В конкурсе агитбригады смогут участвовать самодеятельные и профессиональные артисты в возрасте до 32 лет. В программу агитбригады, представляющую по 30 минут, должны быть включены произведения различных жанров, созданные участниками агитбригады, а также импровизации и пьески. Конкурс проводится в один тур.

Утверждение конкурса Всесоюзного конкурса на лучшую художественную агитбригаду. В его состав — композиторы, писатели, художники, артисты и лучшие руководители агитбригад.

### Индийские гости в Узбекистане

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). После пребывания в Казахстане делегация индийской культуры и искусства Республики Индия, возглавляемая заместителем министра иностранных дел Индии Амарнатхом Гангупи, выехала в столицу Узбекистана в Государственный музей искусства Узбекистана, побывала на Ташкентском театральном фестивале и во Дворце культуры ташкентцев, присутствовала на большом концерте мастеров Узбекистана в театре имени Алишера Навои.

Гости посетили множество колхозов «Кумул Узбекистана», дождя которого в прошлом году составило более 23 миллионов рублей. Они посетили колхозный детский сад, встретились с участниками художественной самодеятельности, продемонстрировавшими своим гостям свое искусство. В честь индийской делегации проведены также утренники, вечера, концерты в областном городском доме культуры.

20 августа делегация вылетела из самолета в Ереван.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

## ВО ИМЯ ДРУЖБЫ И МИРА

Обращение Международного подготовительного комитета VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов

Людям дашится теперь легче. Постепенно устанавливаются большее взаимопонимание, доверие и дружба и вместе с этим крепнут связи, осуществляются совместные мероприятия, становятся все более частыми международные контакты и встречи. В этой обстановке усиливается стремление молодежи к сотрудничеству, дружбе и миру.

Наша встреча в Москве происходила в атмосфере именно такой разрядки. Придерживаясь своих собственных воззрений, что составляет наше своеобразие, мы, представители различных сил, движений и организаций молодежи и студентов, культурных, спортивных, профсоюзных и других объединений, прибыли сюда из разных частей света.

Стремясь к совместно осуществлению чаяний, отвечающих самым возвышенным чувствам молодежи, мы условились провести в Москве с 28 июля по 11 августа 1957 года VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов под лозунгом — за мир и дружбу!

Мы утверждаем, что VI фестиваль открыт для всей молодежи, независимо от ее убеждений, расы, религиозных взглядов, национальности. На фестивале не будут господствовать какие-либо политические, философские или другие тенденции. Фестиваль будет проходить в духе взаимного уважения и взаимопонимания, в духе дружбы молодежи всех стран. Его программа, основные положения которой мы установили, отражает чаяния и интересы различных групп и слоев молодежи.

Программа предусматривает: дружеские встречи, встречи по профессиям, встречи культурного, религиозного порядка и т. п., дискуссии, семинары, художественные выступления, конкурсы, художественные выставки, показывающие национальную культуру и новые таланты, а также разнообразную спортивную программу, экскурсии и другие мероприятия. Эту программу обогатят многочисленные дополнительные предложения, которых мы ждем от молодежи, ее организаций и всех, для кого фестиваль представляет интерес.

Во время фестиваля будут проходить III Международные дружеские спортивные игры молодежи, организуемые Олимпийским комитетом СССР.

Мы решили образовать Международный подготовительный комитет VI Всемирного фестиваля для координации, подготовки и проведения этого мероприятия. В Комитет могут войти все силы, которые пожелали бы участвовать в подготовке фестиваля — на любой ее стадии.

Мы назначили постоянную комиссию в Москве для разрешения практических задач, связанных с подготовкой к фестивалю.

Мы обращаемся ко всей молодежи мира, всем организациям с призывом — совместно готовить VI фестиваль, используя те формы и методы, которые свойственны деятельности каждой из организаций. Создавайте подготовительные комитеты и другие подготовительные органы, объединяющие всех, ведущих работу по подготовке фестиваля! Осуществляйте различный рода начинания — национальные и местные! Приступайте к сбору средств, необходимых для отправки делегаций в Москву!

Чтобы обеспечить широкое участие молодежи из стран, в которых она находится в более трудных условиях, и чтобы дать ей возможность достойно показать свои прекрасные национальные традиции и богатую национальную культуру, мы основали Международный фонд фестиваля. Мы призываем всю молодежь, все организации и учреждения сделать свои вклады в этот фонд.

Дорогие друзья, юноши и девушки! В успехе VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, обещающего быть великодушным, заинтересована вся молодежь. Пусть наша совместная плодотворная работа приведет к тому, чтобы в один прекрасный августовский день 1957 года мы могли все вместе сказать: мы хорошо потрудились во имя счастья и сближения молодежи, для дружбы и мира!

До встреч в Москве!

## ВЕЧЕРА МАРИЙСКОЙ ПОЭЗИИ

В Москве состоялась вечерняя марийская поэзия, проведенные Союзом писателей СССР и Союзом писателей Марийской республики. Выступления представителей молодой писательской организации, впервые приехавшей с творческим отчетом в столицу, были тепло встречены москвичами.

Поэты республики одновременно поют о счастье свободного труда, о новой культурной жизни, пришедшей на смену бесправной нужде, голоду, боязливости. Темы Братской дружбы народов нашей страны, их славная борьба за построение коммунизма, стали ведущими в марийской поэзии.

За последние годы читательская аудитория поэтов республики значительно расширилась. Их стихи переводятся и издаются в Москве, в столицах союзных республик, с их творчеством познакомилась также читателям многих зарубежных стран.

Вместе с марийскими поэтами из Йошкар-Олы прибыли в столицу артисты Государственного ансамбля песни и пляски Марийской АССР. С большим успехом они выступили в концертах, состоявшихся в Центральном доме Советской Армии и парках Москвы.



Государственный ансамбль песни и танца Марийской АССР (художественный руководитель В. Резнинов) на заключительном вечере марийской поэзии в парке культуры и отдыха «Союзники» исполняет старинный свадебный танец.

## Отъезд из Москвы в Финляндию К. Е. Ворошилова

Вечером 20 августа из Москвы в Финляндию по приглашению Президента Финляндской Республики господина Урхо К. Кекконена выехал Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов.

Товарища К. Е. Ворошилова сопровождают в поездке Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. Ф. Горкин, Министр культуры СССР Н. А. Михайлов, Министр буржуйской и деревобуржуйской промышленности СССР Ф. Д. Варякин.

Одновременно с ними выехал Чрезвычайный и Полномочный Посол Финляндской Республики в СССР Г-н Зоро А. Нуони.

Ленинградский вокзал столицы. Сюда прибыли товарищи К. Е. Ворошилов, А. М. Каганович, Г. М. Маленков, М. Г. Перухин, М. З. Сабуров, А. Б. Арестов, П. Н. Поселов, Председатель Совета Союза Верховного Совета СССР П. Н. Лобанов, Заместитель Председателя Совета Национальностей Верховного Совета СССР П. Т. Бомарин, Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. И. Коллоз и Ш. М. Артуниан, депутаты Верховного Совета СССР П. А. Абрахамов, Е. И. Громов, К. А. Губин, Н. М. Казкин, З. А. Лебедева, П. Г. Москатов, Н. М. Петров, А. Е. Петрушин, Н. Э. Прохунин, Д. Рагулов, генерал армии И. А. Серов.

Среди провожающих заместителя Министра Иностранных Дел СССР В. В. Кузнецов и А. В. Захаров, ответственные сотрудники Президиума Верховного Совета СССР, министерства, представители советской и зарубежной прессы.

Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилова провожали сотрудники Посольства Финляндской Республики в СССР, а также Главы дипломатических представительств, аккредитованных в СССР.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Лебедеву Е. Д.

За заслуги в области советского театрального искусства, присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР Лебедеву Евгению Дмитриевичу — главному хормейстеру Ленинградского Государственного Академического Малого оперного театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 5 июля 1956 года.

Е. Д. Лебедев — одаренный музыкант, отличной вокальной хормейстерский мастер. Е. Д. Лебедев подготовил более пятидесяти хороших произведений советских композиторов, русских и западноевропейских и классиков. Успешно осуществлена им работа над операми «Далеко от Москвы», «Дом Паскуале», «Война и мир», «Дон Карлос», «Прометей», «Потемкин», «Киррил Измаилов».

Творческую работу в театре Евгения Дмитриевича успешно сочетает с педагогической деятельностью: он является доцентом Ленинградского консерватории. Е. Д. Лебедев неоднократно участвовал в зарубежных гастрольных концертах.

## Молодежная эстафета культуры

Тринадцатая эстафета культуры и искусства Флорентского района (Молдавская ССР) участвует в молодежной эстафете культуры. Коллектив художественной самодеятельности этих культурно-просветительных учреждений выступил перед зрителями с интересной и разнообразной программой. Концерты проводились с большим успехом. Особой популярностью у жителей района пользуются творчество артистов любительского клуба сел Трифанешты, Алексеевка, Старые Радуляны и другие.

Г. ТОНЧУ.

Флорентский Молдавской ССР.

## Радиоперекличка Белоруссия—Литва

Однажды сельские радиослушатели Белоруссии были немало удивлены, услышав в урочный час голос незнакомого радиодиктора: — Кабы Вильнюс! Гарбу Летувос Состине!

— Говорит Вильнюс! Столица Советской Литвы!

И когда далее на русском языке прозвучало «Извинения перед вами друзья», посвященную социалистическому соревнованию труженников сельской полях сел Литвы и Белоруссии, она привлекла внимание сотен тысяч людей.

Это был волнующий рассказ о трудовой дружбе двух братских народов. Он начался выступлением председателя Совета Министров Литовской ССР М. Шумукаса, рассказавшего белорусским радиослушателям о положении дел в сельском хозяйстве Литвы, о том, как труженники полей уверено борются за выполнение заданий шестой пятилетки. Перед микрофоном выступили также люди передовых колхозов, МТС и совхозов. Затем состоялся концерт литовской музыки, в котором приняли участие мастера искусства Литвы и коллективы сельской художественной самодеятельности.

Потом слово взял Минск. — Продолжаем «Вечер дружбы».

Заместитель председателя Совета Министров Белорусской ССР И. Климов в свою очередь рассказал литовским друзьям об успехах труженников белорусских полей. Он подчеркнул, что этим успехам сопутствует великая сила соревнования, которое все шире развертывается между работниками сельской хозяйства Литвы и Белоруссии. Руководители колхозов, животноводов, льноводов и механизаторов поделились опытом борьбы за высокий урожай сельскохозяйственных культур и подъем животноводства.

Завуча белорусская музыка. Выступила хоровая капелла республиканского управления народного искусства СССР Г. Ширин, — мастера искусства и участники художественной самодеятельности.

Передача «Вечер дружбы», записанная на пленку, одновременно в течение двух часов транслировалась радиостанциями Минска и Вильнюса.

Теперь немалого истории. Весной в Минске проходило совещание передовиков сельского хозяйства Белоруссии. На нем присутствовали гости из Литвы. Председатель колхоза «Победа» Руденского района Минской области — тридцатипятилетняя тов. Житалова сказала тогда:

— Колхозники нашей артели выжили, вступившего на режиссерское поприще.

Секрет оказался простым: когда зрители приходят в театр, между ними и артистами устанавливается своеобразно невольный контакт, действующий в пользу спектакля. Другое дело выезда в село — тут уже обходиться выступлением из сценического зала невозможно. Пригласите артистов в колхоз, покажите в ферме, в полях, в клубе, увидите разговор и в будущем урожае и о будущем искусства. Словом, встреча эта оставляет неизгладимый след в памяти.

— Были мы, например, в селе Шафоровского Миргородского района, — говорит Смоляк. — Забуду ли я эту поездку? Нет. Ведь в этом селе около времени и преподавая в школе. Сейчас поехал много своих учеников, радостью их встретил. Какое было и реальной стало им место. И жизнь, которую мы стареем возмразить на сцене, стала более живой и близкой — лучше играют спектакли.

В Миргороде пришлось даже внеплановый концерт дать. Дело в том, что один из артистов, Василий Кочма, пришел в театр из миргородского драмкружка. Драмкружком и потребовала от него творческого отчета.

Театр имени Н. В. Гоголя — музыкально-драматический. И поэтому в его репертуаре наряду с такими

## Очерки рижских кинодокументалистов

РИГА. (Наш корр.). На экраны Латвии демонстрируются сельскохозяйственные фильмы, снятые Рижской студией документальных и хроникальных фильмов. Кинооператор «Рижская кинофабрика» оператор А. Грейберман рассказывает об осуществлении работ и влиятельных владельцев земель на больших площадях. В фильме показаны механизация, методы обработки ошумевшей почвы, организация механизированных работ. Этот фильм приобрел мнимога зарубежных стран, в том числе Канады, Австралии, Китая и других.

Очерк режиссера Г. Шудитиса и оператора М. Шейдерова рассказывает о многоотраслевой колхозе «Красный Октябрь», в его сложной и хорошо организованной хозяйстве. В этом году будет показан также фильм латвийских кинооператоров «Латвийская буря» и «Колхоз «Маруше». Сейчас оператор А. Грейберман снимает очерк «Пастбища Латвии». Почти в каждом номере журнала «Советская Латвия» есть сюжеты, посвященные уборке урожая нового года.

## В ДРУЖБЕ С СЕЛОМ

Письма, как «Наш Рыбный», «В добрый час», «Пирага», «Знаю, кому зайвимо» и «Мораль» Л. Дульска, есть музыкальные комедии «Вольный ветер» и «Трибуналы». 164 спектакля показал театр в районной области за два с половиной месяца. 58 тысяч зрителей побывало на них.

— Планируя гастроли, мы ожидали 40 тысяч рублей убыток, — признается Ю. Москозюк, — а вышла с прибылью.

Но не только спектаклями привлекли к себе внимание коллектива. Его режиссеры, художники, балетмейстеры, музыканты консультировали сельских любителей музыки, танца и драматического искусства. В Кременчуге, Лубках, Миргороде, Гадяче артисты провели трехдневные семинары для руководящих сельской художественной самодеятельности.

Встречи с колхозниками, спектакли в селах, семинары, лекции пробуждают много новых мыслей. На будущий сезон театр планирует, например, специальные творческие дни, свободные от репетиций, для изучения возрастов зрителей. Здесь будут работать специальные шестимесячные курсы руководителей колхозных драматических кружков и т. д. Словом, помогая селу, театр укрепил слово связи с жизнью, обогатил впечатлениями в новыми интересными планами.

Мих. СОЛОМОНОВ, соб. корр. «Советской культуры», МИНСК.

## В М У З Е Е

Месяцки ходит — в дождь и в зной, что он вспомнит, на картину гляди? Как одожег с любимой на закате? Или попейте на берегу? Нет, что, обложка руби, сердце колет тонким холбом. Может, горечь расстания, в клубе, взгляд ревнивый, брошенный тайком? Кто поедет, с чего он ширит брови? Может, третий, лисий, встал, Грубо оборвал на полдороге, Песко, что одожег они вели, Кто поедет... Но как-то в воскресенье

Девушка и парнишка подыма, Только и спросил от волнения: — Ты? — Н. Умил на руки взяла. Что такое? Девушка так слезы С той сватанной, что на полоте На одна телла и смеласкожа. А дружка — в раме на стене, Долго я следил за мной парой, Хотя и скверно это. А они Пошатались, выжили... И под старое Литово скамью нашли в тени. С той парой, Печали не скрывал, Стала женщина в раме голубой Сиротной, Вадю, та, живая, Увела парнишку за собой! Передел с марийской Александр ОНСЛЕНДЕР.



Группа хористов и ансамбля Государственного ансамбля песни и танца Марийской АССР. Фото И. ГАЛАЙКОРА



В музыкальных театрах страны

Одним из крупнейших событий в художественной жизни страны является Второй всесоюзный съезд советских композиторов...

В предстоящем сезоне также ожидается немало премьер новых советских опер и балетов...

Молодецкий театр примет участие в будущем сезоне оперу молодого композитора Д. Толстого «Маскарад»...

Планы ленинградцев

Афиша сообщает о том, что в Ленинграде театральная сезон открылся. Первым начал работу Театр имени Ленинского комсомола...

В Управление культуры исполкома Ленингоркома вступил корреспондент рассуждения: — Новый театральный сезон ленинградские театры открывают постановками...

До конца этого года творческие коллективы намерены поставить ряд произведений советских драматургов: «Кот в шляпе»...

Из произведений русской и западной классики намерены поставить в Театре драмы имени А. С. Пушкина — «Царь Федор Иоаннович»...

Ленинский театр через несколько месяцев закончит работу над оперой «Олеся Давыдова»...

Большой театр СССР, Ленинградский театр имени Кирова и Новосибирский театр приняли к постановке оперу Т. Денисенко «Мята»...

Новосибирский театр принял к постановке сказочный балет В. Сафьянова «Волшебная лампа Аладина»...

«Яблоневый гай»

Действие пьесы В. Маяковского «Яблоневый гай» разворачивается в 1921—1922 годах в деревне, близкой одному из городов Польши...

В центре пьесы — Мария, вдова коммуниста. Уходя на фронт, муж оставил ей в наследство партизанскую организацию...

Годом выживает одинокая Мария, но в конце концов она вынуждена уйти из деревни, чтобы не попасть в руки врагов...

«Яблоневый гай» является в репертуарной линии Академического Малого театра...

Сезон открылся 7 октября. В первом же дне зрителям увидят балет «Танец и его колдовство»...

Открытие сезона в Театре имени Г. Горького имени Н. К. Крупской, как рассказал директор Л. Чернышова, намечено на 10 октября...

Сейчас театр на гастролях в Ленинграде, после чего переедет в Ульяновск...

В начале нового сезона будут поставлены два спектакля для ребят среднего школьного возраста: «Великий волшебник Губерера» и «Панночка Геймлерова»...

Жизнерадостный характер искусства Кюхельбекера неотделим от личности самого живописца...

Для многих явился подлинным откровением его великолепный цикл портретов...

Жизнерадостный характер искусства Кюхельбекера неотделим от личности самого живописца...

Жизнерадостный характер искусства Кюхельбекера неотделим от личности самого живописца...

«Яблоневый гай»

Действие пьесы В. Маяковского «Яблоневый гай» разворачивается в 1921—1922 годах в деревне, близкой одному из городов Польши...

В центре пьесы — Мария, вдова коммуниста. Уходя на фронт, муж оставил ей в наследство партизанскую организацию...

Годом выживает одинокая Мария, но в конце концов она вынуждена уйти из деревни, чтобы не попасть в руки врагов...

Ближайшие премьеры

Что покажут в новом сезоне своим зрителям творческие коллективы — с этим вопросом мы корреспондент обратились к руководителям театров г. Горького...

Коллектив Театра оперы и балета имени А. С. Пушкина, — сказала заместитель директора Г. Никитин, — только что закончила гастроли в Казань...

Сезон открылся 7 октября. В первом же дне зрителям увидят балет «Танец и его колдовство»...

Открытие сезона в Театре имени Г. Горького имени Н. К. Крупской, как рассказал директор Л. Чернышова, намечено на 10 октября...

Сейчас театр на гастролях в Ленинграде, после чего переедет в Ульяновск...

В начале нового сезона будут поставлены два спектакля для ребят среднего школьного возраста: «Великий волшебник Губерера» и «Панночка Геймлерова»...

Жизнерадостный характер искусства Кюхельбекера неотделим от личности самого живописца...

Для многих явился подлинным откровением его великолепный цикл портретов...

Жизнерадостный характер искусства Кюхельбекера неотделим от личности самого живописца...

Жизнерадостный характер искусства Кюхельбекера неотделим от личности самого живописца...

Жизнерадостный характер искусства Кюхельбекера неотделим от личности самого живописца...

Жизнерадостный характер искусства Кюхельбекера неотделим от личности самого живописца...

ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ

Каждому из нас известно, что искусство — это не только искусство, но и жизнь. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Н А Ч А Л О П У Т И

За последние годы на мировом искусстве произошли огромные изменения. Искусство стало более открытым, более доступным...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...



П. Кюхельбекер. «Первый портрет». Малый театр.

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Н А Ч А Л О П У Т И

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ

Каждому из нас известно, что искусство — это не только искусство, но и жизнь. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Н А Ч А Л О П У Т И

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

Искусство — это жизнь, это любовь к жизни. Искусство — это жизнь, это любовь к жизни...

ВОПРОС КИНОДРАМАТУРГИИ

Обращает на себя внимание одна особенность наших сценариев, складывающаяся во многих кинодраматургах последнего времени: действующие лица претерпевают чрезмерную разносторонность...

«Почему мы от первого до последнего кадра порой не закрываем глаз? Мы погрязли в бытии, в тупине, в фальше» — пишет А. Долженко...

С. Герасимов: «Сценарий» — пишет он, — стал императором, а сценарист — стал императором, а сценарист — стал императором...

Вот как описан портрет начальницы управления сценария Н. Смирновой «Сильная женщина»:

«Взгляд впереворот светящийся. Тонкий нос. Уши в форме лопатки. Как мертвый язык паровой гильзы» — начинается. Первое впечатление она кажется изумительной — та же женщина, которая в детстве была в форме лопатки...

Такой портрет, не говоря уже о литературных достоинствах, представляет большую практическую ценность, так как ставит вполне реальные и очень конкретные задачи перед режиссером, артистом, оператором, костюмером, парикмахером. Осуществление такого задания пришло в киноиндустрии роли большую выразительность, в чем легко убедиться, просмотрев фильм.

Но подобные портреты в сценариях режиссера. Даже главные действующие лица описываются сплошь и рядом самым безобразным и пошлым образом. Например, в некотором

Описательная часть сценария

очень быстро, и использование изобретений (стереокино, широкий экран и т. д.), несомненно, также должно учитывать сценаристом.

И сожаления, не все элементы описательной части сценария подобраны им место в наших сценариях. Даже портреты действующих лиц зачастую даются очень схематично. Иногда со слов сценариста мы узнаем о его героине лишь извне: исторические личности — и все. Неужели автор, когда пишет своего героя, не видит его? А если видит, то пусть его расскажет, каким этот герой представляется ему, расскажет хотя бы в наиболее типичных чертах.

Вот как описан портрет начальницы управления сценария Н. Смирновой «Сильная женщина»:

«Взгляд впереворот светящийся. Тонкий нос. Уши в форме лопатки. Как мертвый язык паровой гильзы» — начинается. Первое впечатление она кажется изумительной — та же женщина, которая в детстве была в форме лопатки...

Такой портрет, не говоря уже о литературных достоинствах, представляет большую практическую ценность, так как ставит вполне реальные и очень конкретные задачи перед режиссером, артистом, оператором, костюмером, парикмахером. Осуществление такого задания пришло в киноиндустрии роли большую выразительность, в чем легко убедиться, просмотрев фильм.

Но подобные портреты в сценариях режиссера. Даже главные действующие лица описываются сплошь и рядом самым безобразным и пошлым образом. Например, в некотором

Описательная часть сценария

очень быстро, и использование изобретений (стереокино, широкий экран и т. д.), несомненно, также должно учитывать сценаристом.

И сожаления, не все элементы описательной части сценария подобраны им место в наших сценариях. Даже портреты действующих лиц зачастую даются очень схематично. Иногда со слов сценариста мы узнаем о его героине лишь извне: исторические личности — и все. Неужели автор, когда пишет своего героя, не видит его? А если видит, то пусть его расскажет, каким этот герой представляется ему, расскажет хотя бы в наиболее типичных чертах.

Вот как описан портрет начальницы управления сценария Н. Смирновой «Сильная женщина»:

«Взгляд впереворот светящийся. Тонкий нос. Уши в форме лопатки. Как мертвый язык паровой гильзы» — начинается. Первое впечатление она кажется изумительной — та же женщина, которая в детстве была в форме лопатки...

Такой портрет, не говоря уже о литературных достоинствах, представляет большую практическую ценность, так как ставит вполне реальные и очень конкретные задачи перед режиссером, артистом, оператором, костюмером, парикмахером. Осуществление такого задания пришло в киноиндустрии роли большую выразительность, в чем легко убедиться, просмотрев фильм.

Но подобные портреты в сценариях режиссера. Даже главные действующие лица описываются сплошь и рядом самым безобразным и пошлым образом. Например, в некотором

Описательная часть сценария

очень быстро, и использование изобретений (стереокино, широкий экран и т. д.), несомненно, также должно учитывать сценаристом.

И сожаления, не все элементы описательной части сценария подобраны им место в наших сценариях. Даже портреты действующих лиц зачастую даются очень схематично. Иногда со слов сценариста мы узнаем о его героине лишь извне: исторические личности — и все. Неужели автор, когда пишет своего героя, не видит его? А если видит, то пусть его расскажет, каким этот герой представляется ему, расскажет хотя бы в наиболее типичных чертах.

Вот как описан портрет начальницы управления сценария Н. Смирновой «Сильная женщина»:

«Взгляд впереворот светящийся. Тонкий нос. Уши в форме лопатки. Как мертвый язык паровой гильзы» — начинается. Первое впечатление она кажется изумительной — та же женщина, которая в детстве была в форме лопатки...

Такой портрет, не говоря уже о литературных достоинствах, представляет большую практическую ценность, так как ставит вполне реальные и очень конкретные задачи перед режиссером, артистом, оператором, костюмером, парикмахером. Осуществление такого задания пришло в киноиндустрии роли большую выразительность, в чем легко убедиться, просмотрев фильм.

Но подобные портреты в сценариях режиссера. Даже главные действующие лица описываются сплошь и рядом самым безобразным и пошлым образом. Например, в некотором

Описательная часть сценария

очень быстро, и использование изобретений (стереокино, широкий экран и т. д.), несомненно, также должно учитывать сценаристом.

И сожаления, не все элементы описательной части сценария подобраны им место в наших сценариях. Даже портреты действующих лиц зачастую даются очень схематично. Иногда со слов сценариста мы узнаем о его героине лишь извне: исторические личности — и все. Неужели автор, когда пишет своего героя, не видит его? А если видит, то пусть его расскажет, каким этот герой представляется ему, расскажет хотя бы в наиболее типичных чертах.

Вот как описан портрет начальницы управления сценария Н. Смирновой «Сильная женщина»:

«Взгляд впереворот светящийся. Тонкий нос. Уши в форме лопатки. Как мертвый язык паровой гильзы» — начинается. Первое впечатление она кажется изумительной — та же женщина, которая в детстве была в форме лопатки...

Такой портрет, не говоря уже о литературных достоинствах, представляет большую практическую ценность, так как ставит вполне реальные и очень конкретные задачи перед режиссером, артистом, оператором, костюмером, парикмахером. Осуществление такого задания пришло в киноиндустрии роли большую выразительность, в чем легко убедиться, просмотрев фильм.

Но подобные портреты в сценариях режиссера. Даже главные действующие лица описываются сплошь и рядом самым безобразным и пошлым образом. Например, в некотором

Описательная часть сценария

очень быстро, и использование изобретений (стереокино, широкий экран и т. д.), несомненно, также должно учитывать сценаристом.

И сожаления, не все элементы описательной части сценария подобраны им место в наших сценариях. Даже портреты действующих лиц зачастую даются очень схематично. Иногда со слов сценариста мы узнаем о его героине лишь извне: исторические личности — и все. Неужели автор, когда пишет своего героя, не видит его? А если видит, то пусть его расскажет, каким этот герой представляется ему, расскажет хотя бы в наиболее типичных чертах.

Вот как описан портрет начальницы управления сценария Н. Смирновой «Сильная женщина»:

«Взгляд впереворот светящийся. Тонкий нос. Уши в форме лопатки. Как мертвый язык паровой гильзы» — начинается. Первое впечатление она кажется изумительной — та же женщина, которая в детстве была в форме лопатки...

Такой портрет, не говоря уже о литературных достоинствах, представляет большую практическую ценность, так как ставит вполне реальные и очень конкретные задачи перед режиссером, артистом, оператором, костюмером, парикмахером. Осуществление такого задания пришло в киноиндустрии роли большую выразительность, в чем легко убедиться, просмотрев фильм.

Но подобные портреты в сценариях режиссера. Даже главные действующие лица описываются сплошь и рядом самым безобразным и пошлым образом. Например, в некотором

