

4 страница



ПОЭТ И ВЛАСТЬ

Любая пушкинская годовщина — хороший повод оценить меру генца и прошлое, и настоящее и даже заглянуть в будущее.

2,7 страницы



5 страница

ВОКРУГ СЕМЬИ

11 страница

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

Дастин Хофман

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 5 (6964)

11 февраля 1995 года

Основана в ноябре 1929 г. Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

Александр Сергеевич — не из тех, о ком вспоминают только по случаю памятной даты. Он — примета нашей культуры и наше приближение к поре, когда опасность крушения устоев стала реальной.

Пушкин был уверен, что душа в завещанной лире его переживает. Предчувствовал и то чужеродное, что иронически называл «славой». Увы, это предвидение сбылось. Мастера мдустрии культа возлитоили поэта и обильно полили его лавной. Вошло в моду держаться на позе интеллигентной соборника его сочинений, обсуждать подробности его личной жизни, не задевывая трудом из понятия и осмыслить. Создать кумира легче, чем понять поэта.

Один наш замечательный литератор лет тридцать назад сочинил сценарий о Пушкине, который так и не воплотился в кинофильм. Дело в том, что по ходу действия Пушкин шутит, спорит и даже бегает в пиджаке на речку. Консультанты-пушкиноеды дали сценарию яростный отпор. Они понимали, что Пушкин бронзов.

Откроем Пушкина

Слава Богу, сейчас уже никому не нужно доказывать, что Пушкин был живым человеком — любил французский сыр и русскую печеную картошку, умел веселиться, кути, озоричать, стремился побыть всюду, где обретаются люди. Он не хотел быть памятником, в стремился быть и стал русским человеком в полной его сущности. Он жил, служил, писал, гулял, страдал. Но главное — неизменно следовал себе.

«Неопытный чужак — пушкинские слова, повторенные Лермонтовым, «береги честь смолоду» — эпиграф к «Калигулы дочке». Как современники эти слова в наше время, когда почитание его персональная основа — понимание человеком самого себя как личности, единственной и неповторимой, ценностной и значимой.

И все же мы живем в счастливую пору — пору освоения глубинных пространств пушкинской поэзии. Сколько открытий сделано учеными, литераторами и писателями, для которых пушкинская тема стала главной. Как много добрых дел на свете Пушкинского общества, возрождающего культуру восприятия слова Пушкинским театральным центром в Санкт-Петербурге, уже два года стремительно связать пушкинство с театром, соединить интеллектуальные усилия с художественными, создать своего рода начальную пушкинскую школу для театральничков практиков.

10 февраля, в день памяти Пушкина, на писковой земле открылся организованный этим Центром второй Пушкинский театральный фестиваль, в котором примут участие известные писатели, литераторы, режиссеры, в театры из шести городов покажут свои спектакли. Будем надеяться, что это поможет сблизить давнюю мечту художественного руководителя центра Владимира Рашетера — создать к 200-летию со дня рождения Александра Сергеевича собрание его сочинений на сцене.

А пока пушкинисты и режиссеры перебирают и постигают великого нашего поэта во Пскове и в Пушкинском городе, не упустив такой возможности и мы. Раскроем книгу. Вычитав в строки. Может быть, в эти!

Приток сатрап и ущельем горным
И зреть из узкие врата
Заком закрыть
Историям;
Станой, как покой утерным,
Преподсказь высоту,
К, над тихоний торжеству,
Как нуже на страже, в тмяне
Стан, близавь, Ветлугу
В ведомственной вышине.
Сатрап смутился
кзупленным —
И тиев в нем душу
попранчил...
И свой совет разномыслиный
Он — любопытный —
вопросил:
«Кто сей народ!
И что из сил,
И кто им вождь, и отчего
Сердца их дерзость
воспалена,
И их надежда на кого?»

Не станем убирать книгу на полку. Ведь Александр Сергеевич не из тех, о ком вспоминают только по случаю памятной даты.

Илья МЕДОВОЙ.

«ПРИЗ ЛОЗАННЫ»-95



Prix de Lausanne Médaille d'Or
BANQUE DE DEPOTS, Genève

Prix de Lausanne-Bourse

CARTIER FONDATION SAISON
CLINIQUE LA ROSIAZ NESTLE

Prix de Lausanne Espèces

FONDATION STANLEY JOHNSON, Berne



Пятнадцатилетний капитан

Главный результат Международного конкурса молодых артистов балета «Приз Лозанны» в 23-й раз, в третий раз за предлания Лозанны и в первый — в Москве, на сцене Большого театра, уюдил Александр Филиппович Брауншвайга; впервые за всю историю состязания на высшую ступень пьедестала почета поднялся 15-летний артист. Для конкурсантов его возраста правила предусматривают другую награду — премию «Надежда Лозанны».

Система премирования финалистов такова. Призанный самым лучшим получает Гран-при (5 тысяч швейцарских франков) и «Золотую медаль Лозанны», как это и произошло с юным артистом Гонзало Гарсия Портрера.

Лучшим финалистом в государственной школе полагаются денежные призы. На сей раз из них были А. Кокутова (Чехия), А. Цыганкова (Россия) и

Н. Белляк (Литва). Участники частных школ награждаются «Стипендией Лозанны», обеспечивающей дополнительное образование в одной из 19 ведущих балетных школ мира, причём школу выбирают они сами. В случае, если одарённому конкурсанту еще не исполнилось 16 лет, его аналогичная премия будет называться «Надежда Лозанны», а выбирать школу он сможет лишь после того, как своей волей сделает так называемые «стипендиаты». Имена стипендиатов вы узнаете из статьи «Без сенсации», помещённой на 2-й странице. А «Надеждой Лозанны»-95 были признаны Дж. Мэрфи (США) и В. Скьяла (Италия). Премии за профессиональный уровень получили И. Ле (Китай) и М. Солугуб (Россия) и премии поощрительные — Я. Мартин (Франция), А. Рэбко (Украина), И. Де Джонс (Нидерланды). Лозаннский конкурс с его системой распределения наград, жесткими правилами, установленными не только для конкурсантов, но и для публики, заставляет изменить любую конкурсную программу и фестиваль именовать праздником искусства. Это скорее подготовка к празднику, его религиозности, своего рода торжественный школьный экзамен. Недаром поощрение направлено на обучение. И если новая школа тебе не нужна, стипендия «уплывает» — наличными не получишь. Нельзя, нельзя баловать детей — из них никогда не вырастут настоящие артисты балета! Зато если вдруг поведет — и вырастут, тогда и будут дарить своим зрителям праздники искусства.

Что касается Гонзало Гарсия Портрера, то он без «Надежды» не остался — к золотой медали добавилась ещё стипендия. Пятнадцатилетний капитан команды финалистов, ученик частной школы в Сарагосе, извиль жаление зрелью совершенствовать свое мастерство в Балетной школе Сан-Франциско. Удали!

Н. ШАДРИНА.



Лауреатский пьедестал. Ф. и Э. Брауншвайга, Гонзало Гарсия Портрера и Дж. Ноймайер. Фото Сергея Смирнова.

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Клянется честью тот, в ком честь еще живет



СЕМЬ СТРАНИЦ ИЗ БЛОКНОТА

Все сказки начинаются с ОДНАЖДЫ И в этом — однократность бытия.

ОДНАЖДЫ в Ярославском музее увидев героя своего очерка Николая Гречева, испытывал что-то вроде шока. Он, Гречев, строго смотрел на меня с икотой шестнадцатого века. Это было истинно его лицо. Что за наваждение! Пришлось обратиться к экскурсоводу за разъяснениями — как это понимать! Имеем ли дело с чудом?

Она сухо пояснила: ярославские художники прошлых веков нередко изображали на иконах своих земляков. Стало

быть, ваш знакомец принадлежит к местному этническому типу. И никакого чуда тут нету. Мовет, и нету, в все же известно, что писанность из города Мышкина оказалась в отношении неведомого предка, жившего четверть тысячелетия назад, в частности, пожелав, эти заветы, запечатленные лет о дурое моем Гречев на старинный лад: откуда род идет, какова знавская. Известно, что происхождение заметное склавывается на судьбах людских. Только в провинции эти связи с корнями проявляются гораздо отчётливее. Итак, истина.

(Читайте 3-ю страницу).

ИМЕНИ СКРЯБИНА

Блестящая победа

Блестящую победу одержали на Первом международном конкурсе пианистов имени Скрябина российские музыканты. Лауреаты и дипломанты этого конкурса, проходившего в Нижнем Новгороде, стали участниками концерта в Большом зале Московской консерватории.

Первая премия досталась, в котором продемонстрировали свое мастерство около 40 исполнителей из десяти стран, присуждена Евгению Михайлову из Казани. Вторая — у москвича Дмитрия Каприна. Третье место разделили москвичи

Карен Корниенко и Геннадий Курекис из Нижнего Новгорода. Дипломантами конкурса стали Ула Ковалевич из Японии и Тавел Йоаметс из Эстонии.

«Первый международный конкурс пианистов имени Скрябина оправдал наши ожидания», — сказал председатель жюри и смотритель артист России Михаил Воскресенский. — Смотря позволив нам открыть два замечательных таланта: Евгению Михайлову и Дмитрию Каприна. Замечу, что все участники второго тура играли интересно и талантливо.

ДОБРЫЕ НАМЕРЕНИЯ

Юрий Григорьевич не может не работать

Юрий Григорьевич сделал сообщение о том, что предложил восстановить по сплетению в Большом театре Дмитрию Ноймайеру и Юрию Килану, а сам намеревая начать работу над «Зюкушкой».

Есть у балетной труппы Большого и другие планы: и 90-летие со дня рождения Леонида Лавровского будет восстановлен его балет «Паганини на музыку Рахманинова, который пойдёт в один вечер с еще одним разножанровым сочинением — «Симфоническими танцами» в постановке продолжателя творческой династии Лавровского Михаила «Белоснежки» К. Хачатуряна поставит Генрих Майоров, а Сергей Бобров — балет «Ифигения и шут» по Оскару Уайльду на музыку Альфреда Шнитке. Предполагается также восстановление балета Михаила Фокина «Послеполуденный отдых Фавна» в декорациях Льва Бек-

ста и «Видение Розы». Хореографическую реставрацию осуществят «звезды» балета Павловской оперы Глебов Таслар и Александр Давыдов, а также Юрия Ковалевича и Василием Ворожобко.

Однако премьер в этом сезоне Ю. Григорьевич не обещает, сообщает на то, что конфликт между дирекцией и творческими коллективами Большого театра еще не исчерпан. «Но при этом», — поясняет главный балетмейстер, — мы не можем и не работаем. Потому руководство балета, все наша труппа строят самостоятельные планы, ближайшие и перспективные, в надежде на то, что правительство найдет, наконец, способ разрешить сложившуюся ситуацию». В обиде, отходить ли Фавну в полдень, решать Кабинету министров.

По сообщениям ИТАР-ТАСС.

Экспресс-неделя

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР — ЛЕОНИД КОГАН

«Месяц памяти Леонида Когана» открылся на радиостанции «Франко-музыка». Ежедневно в ее вечерних программах будут звучать записи музыкальных произведений в исполнении российских скрипачей, признанного одним из величайших в мире виртуозов. Наряду с этим радиостанция под-

готовила серию передач, рассказывающих о жизни и творческом пути Леонида Когана, безразмерно ушедшего из жизни в 1982 году в возрасте 58 лет.

К месячнику памяти российской скрипки на Францию выпущено 15 компакт-дисков «Наследие Леонида Когана».

ПИСЬМО МОДЫ — ТЕЛОГРЕЙКА

Кто бы мог подумать, что обычные русские телогрейки оказались столь популярными в самом центре мирового календаря — Соединенных Штатах. Предприниматель Джимми Миннаполонис (штат Инниссота) закупил оптом партию зимней рабочей одежды, которая в ненастную погоду согревает тела российских добровольцев.

Огромная партия телогрейки вылилась на складах одного из предприятий Санкт-Петербурга, а швейные режиссеры Кеннета Вольфа, который сыграл там главную роль в оброте человека-интеграция выступила знаменитый Роберт Де Ниро.

ТАГАНКА ЖДЕТ РОДНОГО ОТЦА

Распространившиеся в последние времена слухи о том, что режиссер Леонид Хейфец якобы возлагал Театр на Таганку, Юрий Любимов, руководитель Театра на Таганке, в середине февраля приезжает в Москву, чтобы осуществить постановку трагедии Берлинда «Медва». В ней будут залаты ведущие актеры труппы, однако окончательное распределение ролей сделает режиссер. Спектакль оформит известный сценограф Давид Воронский, музыка — Эдисона Денисова.

ЗОЛОТОЙ «РЭГТАЙМ»

Телевизионный фильм режиссера Сергея Урсулана «Русский рэгтайм» (телекомпания «Останкино») получил золотой приз на завершившемся в Ницце Международном фестивале аудиовизуальной продукции.

Актер Николай Добринин удостоен высшей награды в категории исполнителей главной роли.

ИЗБИЛИ АРТИСТА

Полноценный талант народного артиста СССР Ростислав Иванова могли не дождаться его близкие в Государственном академическом русском драматическом театре белорусского. Поздно вечером на актера, возвращающегося после успешной премьеры спектакля «Умни» по пьесе Жана-Поль Сартреля, в самом центре Минска было совершено нападение.

НА НАШЕМ НЕБЕ — НОВАЯ «ЗВЕЗДА»

Солист Венской оперы Сергей Ларин, которого западная пресса ставит в один ряд с Лучано Паваротти, Пласидо Доминго и Хосе Каррерасом, выступил на нижегородской сцене. Тенор гостит в эти дни в Нижнем Новгороде. Здесь он родился, окончил Институт музыки и поэзии, затем учился в Москве в вокальной школе у виртуоза Ноевкина. И вот уже около десяти лет поет за рубежом. В России его почти не знают, да и в родном городе никогда прежде не выступал, хотя и сто превращает к отцу и матери.

СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

«На Русской земле» — так называется персональная выставка Юрия Кугача в залах Российской академии художеств. Представлены в основном его пейзажи — раздольные и поэтичные. Жалу, что не позависимые самые известные произведения Кугача, воплощенные в классику русского искусства, — они находятся в 46 (!) музеях страны, в том числе в Эрмитаже и в Русском музее. Выставка необычна тем, что на ней представлены не только живописные полотна — Ольга Светлицкая, его сына Михаила и двадцатидвулетние его внуки Иван, а также учеников мастера.

ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ КОНСТИТУЦИИ

Разгоревшаяся ссора в связи с избранием в парламент Чингиза Айтматова депутата киргизского парламента, депутата киргизского парламента и депутата киргизского парламента в парламенте Кыргызской Республики, проинициативирован в парламенте не менее 3 лет.

Чингиз Айтматов последние четыре года был послом СССР в Лондоне, затем там же представил Российскую Федерацию, а 2 февраля инициатива года ранее Бельгии приняла у него в качестве гостя в парламенте киргизского парламента, депутатом киргизского парламента киргизского парламента, депутатом киргизского парламента киргизского парламента.

Почти двум десяткам граждан республики, последние время работавшим в России, и выходящим кандидатами будущего парламента были отказаны в регистрации. Для Айтматова же сделано исключение. Председатель Центризбиркома Кыргызстана Нурбаев сказал, что Чингиз Айтматов является выдающимся писателем, для которого можно сделать исключение. Местные депутаты считают это проявлением нарушения Конституции.

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС.

«ПРИЗ ЛОЗАННЫ»-95

БЕЗ СЕНСАЦИЙ

Первое, что поразило в лозаннском конкурсе... в конце просмотра аплодисменты звучали уже как-то вяло, скорее даже вяло-реваншующим: конкурсанты явно не вдовольнались...

ВЫСОКИЕ ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за большие заслуги в области искусства почетные звания «Почетный артист Российской Федерации» присвоены...

ГРИМАСЫ ПРИВАТИЗАЦИИ

ТЕМПЫ РЕШИЛИ ВСЕ

Говорят, что после посещения Владимирской области первым вице-премьер А. Чубайс, позвала деятельность областного Комитета по управлению государственным имуществом...

МИЛОСЕРДИЕ

Ветеранам от «Гулливера»

На этой пресс-конференции собрались вместе опытные и бывшие звезды Большого. Однако на сей раз разговор шел вовсе не о наиболее проблемных...

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

ПОМНИТЬ!

События последних двух месяцев не дают нам всем покоя: оляне на российской земле война с бесчисленными и бесмысленными жертвами...

Достоинию — достойный дом

Вчера, в день памяти А. С. Пушкина, в Санкт-Петербурге состоялось общегородское мероприятие...

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

СУДЬБА БЫЛА ИГРАТЬ НА АРФЕ

Вообще-то Верочка хотела учиться игре на виолончели, но ее отец, известный скрипач и композитор Георгий Дулов...

«КРУГЛЫЙ СТОЛ»

«МЫ ГОНИМЫ ВАМИ»

Открытое письмо художнику Илье Глазунову. Вас как христианина, гражданина и деятеля культуры не могут не волновать те проблемы и трудности...

«КРУГЛЫЙ СТОЛ»

арфа. Вера Дулова создала Российское общество арфистов. Она написала книгу «Искусство игры на арфе»...

КТО НЫНЧЕ ХОДИТ В КИНО?

15 февраля открывается пленум Союза кинематографистов, посвященный проблемам проката. В редакции «Культуры» состоялся круглый стол...

КТО НЫНЧЕ ХОДИТ В КИНО?

Но я знаю и другое. Например, мне звонит мой коллега из Красноярска и говорит: «Ты мне со своим картинками все испортил»...

КТО НЫНЧЕ ХОДИТ В КИНО?

Прошли те времена, когда выход каждого фильма был событием. Марья ГРУБЕНЯ, кинорежиссерка «Кружка»...

КТО НЫНЧЕ ХОДИТ В КИНО?

Жил себе, если не нельзя переоборудовать (а все сразу, конечно, нельзя), то же надо законсервировать. Эта точка зрения крайне непопулярна среди работников кинесети...



Портрет на фоне предков

Если из Мышкина выйти в сторону Углича, в потом свернуть направо в глухой березовый лес и идти часа два зти лесом, вдруг откроется едкая, средняя поляна, небольшая...

настроение. Посмотришь — и убедешься, как несправедливо утверждение о неброскости природы русского Севера...

делу логически: если падение напряжения именно таково, стало быть, ясно, откуда и куда и куда не идет...

Вот сюда входит пьяный с сигаретой: — Мужики, привет! — Выиди вон! Кто ходит с сигаретой в баню! — взрывается Грачев.



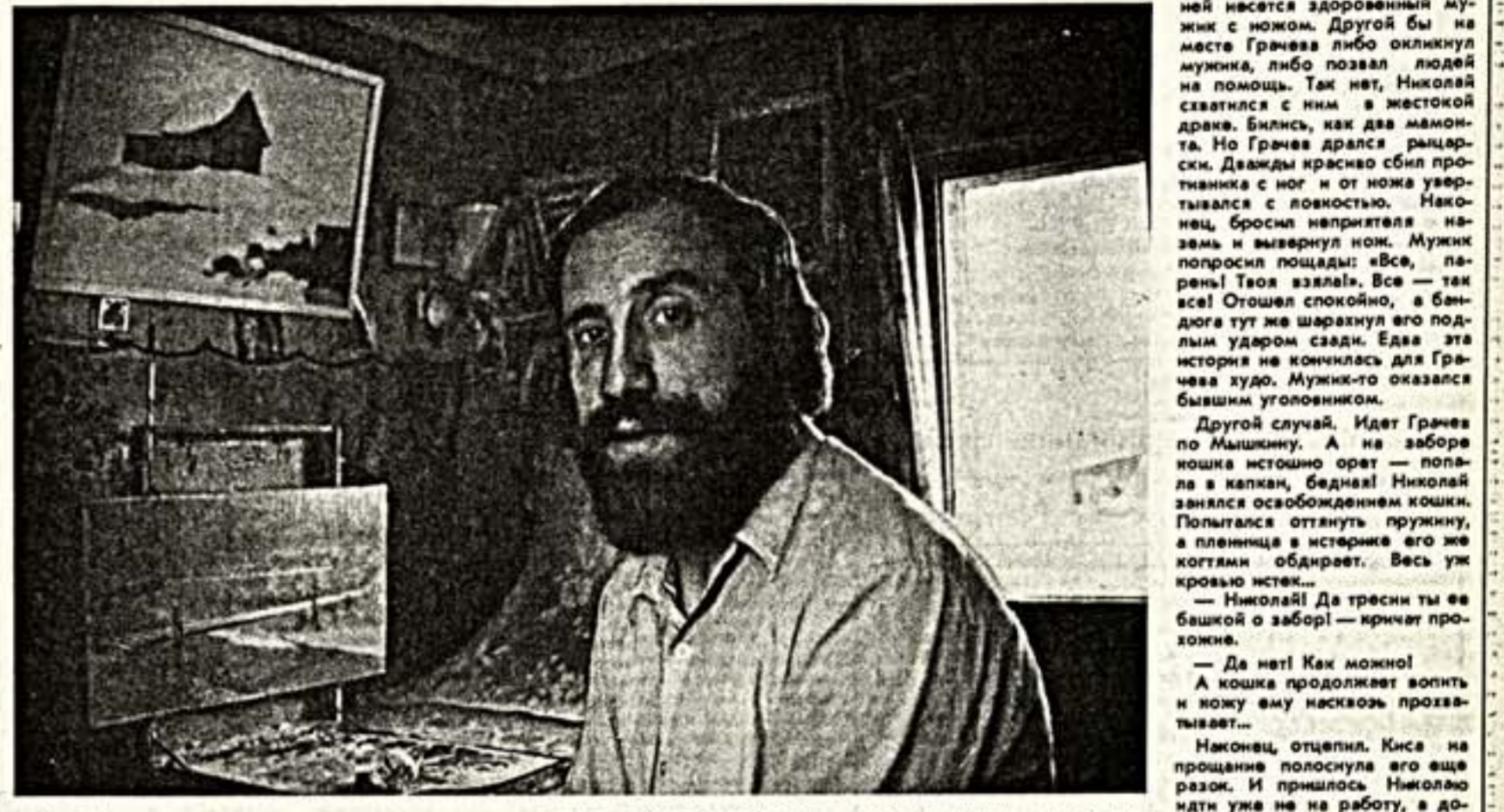
Рыцарь баяный...

О, Господи, конечно, все мы грешны. Живем, мечась и мельтешим. Но жаль, что, словно косточка в черешне, затвердевает в нас душа.

Он берет за любое дело, которое кажется ему хорошим, и готов этому делу служить. Но, как это часто бывает у такого рода людей, забывает про себя. И жизнь нередко ужимается над ним каварзом.

КАЛЕНЕТСЯ ЧЕСТЬЮ ТОТ, В КОМ ЧЕСТЬ ЕЩЕ ЖИВЕТ

Семь страниц из блокнота



Портрет на фоне Волги

Жизнь сплетает свой сюжет, Но, когда назад посмотришь, Возникает светлая нить, Далеко — на десять вершков.

реализовались и переругивающиеся матросы. Вот она, Россия, заполивающая его душу. Что для него может быть лучше России!...

Портрет в интерьере

— Может быть, как это было встарь, Люди снова приобретают в небе звезды всплывают, в них прочтут судеб предначертанья.

Портрет на фоне битвы

Достоинство его особенно проявляется в минуты кризиса. Стойкость, воля в такие случаи непоколебимы, мозг работает стремительно, с высокой точностью.

Портрет на фоне Вечности

— И ты прочтешь в джунглях звезд, что может в жизни пронести, С твоей душой сплетет жарост, И ты услышишь дузов речью...

Портрет на фоне города

Какая-то раз стал свидетелем любовной сценки. Группа любителей шагала по улицам Мышкина. И выныла тоиу, что рассказывала руководителем экскурсий, директор Дома пионеров Римма Николаевна Осюкина:

— Принял бы, батюшка, забрался. Больно непонятная техника. Грачев никогда не имел дела с селектором, однако пришел, посмотрел и соорудил, в чем законы.

Портрет на фоне битвы

Во время войны в Москве у меня много чего записано про Грачева. Самые редкие случаи, приключившиеся с ним. Обо всем и не рассказать.

Портрет на фоне битвы

— Да не ругайся, дурак! Хоть здесь отдохни душевно! А уже если кто вошел с полнотой, за Ельциным или против — тут уж мытник! Чуть до драки не доходит. Он слаб, но уклон и труден в спорах с людьми циничными, лживыми и лукавыми.

Портрет на фоне битвы

— Ну повел! — спросит Грачев. — Теперь я тебя поглажу. — Угу! — уробно отвечает кот и пытается достать Грачеву котенка.

Портрет на фоне битвы

— Да не ругайся, дурак! Хоть здесь отдохни душевно! А уже если кто вошел с полнотой, за Ельциным или против — тут уж мытник! Чуть до драки не доходит. Он слаб, но уклон и труден в спорах с людьми циничными, лживыми и лукавыми.

Приходит, приходит и каждому человеку время итогов. И оглядывается человек на пройденный путь и мучительно размышляет: «Там ли жил? И вообще — зачем жил?», Николай Грачеву давно за сорок. Пора перья итоги подводить.

Портрет на фоне битвы

И вот все решено. И бригада сидит и ждет. Мужики уже рывко поставило вынце немножко. Они уже все такне сполноиваики. И наконец — торжественный момент. Шарвутается берга. Установлены трапы, наложены катальные ходы. И — пошла работа. Ну и весело же пошла работа!

Портрет на фоне битвы

И вот все решено. И бригада сидит и ждет. Мужики уже рывко поставило вынце немножко. Они уже все такне сполноиваики. И наконец — торжественный момент. Шарвутается берга. Установлены трапы, наложены катальные ходы. И — пошла работа. Ну и весело же пошла работа!

Портрет на фоне битвы

И вот все решено. И бригада сидит и ждет. Мужики уже рывко поставило вынце немножко. Они уже все такне сполноиваики. И наконец — торжественный момент. Шарвутается берга. Установлены трапы, наложены катальные ходы. И — пошла работа. Ну и весело же пошла работа!

Портрет на фоне битвы

И вот все решено. И бригада сидит и ждет. Мужики уже рывко поставило вынце немножко. Они уже все такне сполноиваики. И наконец — торжественный момент. Шарвутается берга. Установлены трапы, наложены катальные ходы. И — пошла работа. Ну и весело же пошла работа!

Портрет на фоне битвы

И вот все решено. И бригада сидит и ждет. Мужики уже рывко поставило вынце немножко. Они уже все такне сполноиваики. И наконец — торжественный момент. Шарвутается берга. Установлены трапы, наложены катальные ходы. И — пошла работа. Ну и весело же пошла работа!

Портрет на фоне битвы

И вот все решено. И бригада сидит и ждет. Мужики уже рывко поставило вынце немножко. Они уже все такне сполноиваики. И наконец — торжественный момент. Шарвутается берга. Установлены трапы, наложены катальные ходы. И — пошла работа. Ну и весело же пошла работа!

И вот все решено. И бригада сидит и ждет. Мужики уже рывко поставило вынце немножко. Они уже все такне сполноиваики. И наконец — торжественный момент. Шарвутается берга. Установлены трапы, наложены катальные ходы. И — пошла работа. Ну и весело же пошла работа!

В каждой его картине — свое Юмичево. Начало на 1-й стр.

Илья МЕДОВОЙ, Ярославская область. Фото автора. Рисунок Николая Грачева.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

- 16 февраля А.Островский. "Волки в овечьей шкуре"
17 февраля А.Островский. "Лихарка"
18 февраля А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"

Начало вечерних спектаклей в 19.00

- 19 февраля Г.Сюлков. "Черная курица"
21 февраля Ж.Лаву. "Томас Бекет"
22 февраля А.Чехов. "Накануне"

МОСКОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР Новая Опера

17 и 19 февраля 1995 г. 4-й сезон на сцене Государственного Кремлевского дворца ПРЕМЬЕРА «О, МОДАРТ! МОДАРТ!...»

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ. ТЕЛЕФОН (095) 285-26-46, ТЕЛ./ФАКС (095) 285-78-40.

Известный стиль ладам Матюш



Пройдитесь по Москве или любому другому российскому городу и вы попадете в царство шуб. Такого еще не бывало.

Фирма "Матюш и К" - четыре года. Специализируется она на изготовлении изделий из меха, замши и кожи.

Все вещи, которые здесь делают, рассчитаны не только на подиум, но и на то, что можно было носить.

Ведения, где можно и даже должно похвастаться роскошной одеждой. Да и покупатель мечтает о чем-то необыкновенном.

Сложился у фирмы определенный круг клиентов. Кто-то заказывает модели из меха и замши, кто-то из кожи.

Интерес мадам Матюш обращен к женщине, что естественно в мире моды вообще. Но фирма готова отреагировать и на мужские запросы.

КОНЕРВАТОРИИ

- 15 февраля (19.00) Концерт, посвященный 100-летию школы 7-летия им. Гнесиных
19 февраля (14.00) Музыка пяти столетий в программе: Гайда, Гелдеш, Шуберт, Телеман.



РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА ЕЕ ПРЕДОСТАВИВШИЕ.

ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ. ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ДЛЯ ВАС СВОИ УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ, ПРЕПОДАВАТЕЛИ ВЫСОКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ И 40-ЛЕТНИЙ ОПЫТ РАБОТЫ.

Строение произведений изобразительного и прикладного искусства, выставок, коллекций, антикварных салонов и персонала.

КУЛЬТУРА БИРЖИ "КУЛЬТУРЫ". Заполните аккуратно печатными буквами, начиная с предмета информации, не более 30 слов.

КУЛЬТУРА БИРЖИ "КУЛЬТУРЫ". Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, д.73.

Любая пушкинская годовщина — хороший повод оценить меру гения и прошлого, и настоящего и даже попытаться хотя бы чуть-чуть заглянуть в будущее.

И сам поэт, и творения его гения — космос, способный вместить в себя целые миры. Пушкин не только поэт, прозаик, драматург и критик, но, например, и историк.

Известно, что государственно-политические взгляды и идеалы поэта не оставались неизменными. Следы этой эволюции можно отыскать и в его творчестве, и в фактах его биографии.

Личный же опыт общения поэта с носителями государственной власти в первый период его сознательной жизни, как известно, вряд ли можно назвать удачным.

реци, то это будет выгодно. Так что действительно и зингли, и цингли. Надежды, однако, как самого поэта, так и Николая с Бенкендорфом оказались, как известно, напрасными.

21 мая 1834 г. он делал следующую двинувшемуся записку: «тому жеделу две получено здесь известие о смерти кн. Кочубея».

Иногда в литературоведении необоснованно утверждается, что Николай (да и непосредственно занимавшийся поэтом Бенкендорф) не способный был оценить поэта, его значимость, а в дальнейшем, вышедя из него, лишь наивно, а не зная, что поэт был и личным мотивом неприязни к императору, и он этого не скрывал (по крайней мере от друзей и в знаменитых эпиграммах).

Такова история России было нередко. Одного нынешнего уровня сэрвности многих принахитил и власти, ставшего возможным после августа 1991 г., пожалуй, не было никогда.

ном серьезе приводе доказательства этого. Тина — первый этап приватизации успешно завершил Соглашусь и с этим, если, дорогой читатель, найдете мне человека, который бы сказал, какое полегало человеку, а заучер государственного искусства он приватизировал!

Удальемясь успеху Жириновского на последних парламентских выборах, объявляясь реформатором никакие шансов на победу и на новых выборах. Нет, потому что не будут за него голосовать те, кого он

завоевал, но в сбербанк деньги на машину или квартиру превратил в нищету, открыв отнюдь у них принадлежало, да, конечно, необходимыми удари по городским кварталам Грозного, по селам и станицам, погибшим при этом и равные мирные жители, в том числе и русские, — это извощено, но, видите ли, другого выхода не было.

Сказать надо однозначно: увы, все это есть воплощение в нашей сегодняшней жизни принципа, изобретенного еще античными философами: «кто побеждает советского народа», — лес рубят — щепки летят. Правда, Сталин додумался до операции по депортации некоторых казахских народов, но ему не пришло в голову, что операцию можно было провести иначе, ограничившись бомбежкой населенных пунктов, в которых проживали депортируемые.

его земные куланы в пору бы. Но можно ли с таким образом рассчитывать на победу в очередной выбор? В отличие от закаляющих в политических битвах ибодов и отцов-основателей ДДР могу заявить, что их суята с предвыборными заботами — зряшня. Во-первых, по причине того, что никакие выборы не будут. Они не нужны ни Президенту, ни Черномырдину, ни Шумейко, ни Рыбченко, ни министрам, и тем более аппарату, ни большинству депутатов Государственной Думы. А раз не нужны, то не и не будет. Поправки же в Конституцию у нас — дело второстепенное.

Но никто не понес никакой ответственности за варварские бомбардировки во Вьетнаме и Афганистане. Не вятся же нынешние виновные в подобных действиях с повинной? Так что на этом и заканчиваются все «идеологические» трудности Президента и его ближайшего окружения. Что уж тут говорить о слезах ребенка! Это об отсутствии демократического в главном. Кто бы сказал Президенту, что на электората действуют и мочич. Действуют активно отрицательно. Тина постоянные заявления по телевидению: «Я сказал!» с подчеркиванием ударением на последнем слове.

21 июня 1834 г. Пушкин записал в дневнике: «Кто-то сказал о государе: «В нем много от прапорщика и немного от Петра Великого. Согласитесь, что это замечание в последнее время становится все более актуальным. Отмечившая Пушкиным бедность России в государственных людях (или спрос на них, что, наверное, более точно) «благая» съездов народных, Верховных Советов и Государственной Думы останутся таковыми еще надолго. Увы, вставшие или способные встать в оппозицию Президенту — это чаще всего его, в приличии, бывшие соратники, уже побывавшие в власти и по тем или иным причинам ее лишившиеся, в главном, ничем себя, кроме непомерных амбиций, не проявившие (те же старевающие бурбулы, станичники, мурзавы...). Скорее всего не вступят в оппозицию критике, а лишь попытаются набрать очки.

Скорее всего будущее — и поколение людей типа ил городского губернатора Бориса Немцова, то есть с одной стороны, тем, чье сознание не замутнено прибавками в цеховских и обкомовских кабинетах, а с другой — деле политической (и небезуспешно) оппозиционной идеологии в рыночной действительности, прибавляющей в этом ишишка, но и приобретаящие неоценимый опыт. Будущее за ними. Ну, а ведь чь «электората», или, проще говоря, «защита», — научиться отпарт крисеобова от истинных деловых и по-деловому свободных людей.

А. НАУМОВ, доктор юридических наук, зав. сектором Института государства и права РАН.



Симпатичный домик, правда! Конечно, он вымирает, будь он сделан хоть как-то по канонам хорошего строительства. И все равно он заслуживает уважения.

ПРОЕКТ

ДЕТСКИЙ ДОМ? НЕТ! ДЕТСКАЯ ДЕРЕВНЯ

Меня традиционная сеть приютов, их создатель, Герман Гмайнер, был назван Человеком Столетия. Но вот как это все произошло? Слово «эксперимент» было в те годы одним из самых модных, но как предлагать такое, что заведомо не может пройти? Мать в детской деревне — это по отношению к детям она мать, а вообще-то она служащая, не зарплата. И как же это так: она удивляется со своей семьей и делает, что хочет? Не пишет и не представляет утверждения план работы? Не отчитывается в каждом своем шаге?

Конечно, в течение десяти лет Гмайнер оставался одним: писать статьи и воевать с редакторами, которым в каждом слове виделся дерзкий вызов. Но, как теперь выясняется, и это было совсем не пустое занятие. Когда появилась возможность перейти от слов к делу, очень помогло, что среди людей, от которых он зависел, многие уже воспринимали идею как родную.

Отдаленная история — как удалось журналисту свести зависимость от государства — представляющей Международной организацией «SOS — Киндердорф» или полностью вытес-

вом тогда еще союзного Детского фонда, одного из самых скандальных детских перестройки, как составлялись, провалились и снова воскресали проекты. Но теперь все позади. Образованной Российской Комитет «SOS — Киндердорф», он ни от кого не зависит, Елена Сергеевна стала не только его председателем, но и членом правления этой международной организации, ружья у нее полностью развязаны, а в первую детскую деревню, в подмосковном поселке Топкино, можно приехать с фотоаппаратом.

Технический отдел будет двенадцать, каждый — на одну семью. Внизу — общая комната, кухня и комнаты для взрослых, матери и еще одной женщины, которая в бытность своей заведующей называлась тетей, а сейчас — мамой. Детей в обычном режиме. Для детей предназначены верхний этаж. Сколько их будет у каждой матери, особенно на первом этаже, точно не оговаривается, известно только, что не больше восьми. Отделенный дом — для директоров. Он не может жить где-то, а сюда приехав на службу. Он сам, его жена и дети (в идеале — именно дети, а не ребята) должны организовать войну мир деревни.

Герман Гмайнер считал изоляцией детей в приюте бедою на всю последующую жизнь. Обитатели его детских деревень ничем не отгорожены от людей, живущих по соседству — ни буквально, ни метафорически. Удается ли в подобной ситуации реализовать принцип единения в обычной семье? Детей в обычном режиме. Для детей предназначены верхний этаж. Сколько их будет у каждой матери, особенно на первом этаже, точно не оговаривается, известно только, что не больше восьми. Отделенный дом — для директоров. Он не может жить где-то, а сюда приехав на службу. Он сам, его жена и дети (в идеале — именно дети, а не ребята) должны организовать войну мир деревни.

Близкие к лету все строительные работы полностью закончатся, можно будет набирать детей. Но прежде в каждом доме должны появиться киндерддорфутеры. Так по-немецки. А как будет по-русски — еще неизвестно.

Кто может во стать? Профессия, образование, предшествующий опыт роли не играют. Возраст оговаривается, но в широких пределах — от 27 до 40 лет. Условно только одно, но оно одно характер устойчивого требования: мать должна быть женщиной одной. Конечно, никто не требует расписок кровью, что это — навек. Если эта женщина нейдет мужа, ее только поблагодарят за проведенные здесь годы и позволят счастья. Ей даже не станут травить души разговором о несчастных детях, которым авторично предстоит пережить немилосливую травму. Но из деревни она уйдет.

Однако, говорит Елена Сергеевна, все это скорее теория, потому что в действительности случается редко. В каждом покое судьба первым делом отходит сколько-то женщины, которых она просто не пустит замуж. Понятно, что значит оспиритовать детей? Идет вторая мать. Но и она, в свою очередь, помогает ей выйти из жилищного тупика. Если бы не существовало гмайнерской модели, созданной для спасения детей, общество вполне могло бы разорвать что-то подобное из сострадания к тем же женщинам.

Герман Гмайнер был удивительно мудрым человеком. Он заложил традиции, благодаря которым детская деревня живет по законам частной жизни — не регламентированной, естественной, свободной, бо-

ле русское общество делает более динамичным. Подростке дети перестают держаться за родителей, ожидая наследств, в пойдут на военную или гражданскую службу. Но общество не должно быть так жестким. Как это — бросить ребенка на произвол судьбы? Для наших предков это была естественная жесткость, как, впрочем, и для нас — сужбу по себе. И при жизни Петра, и тем более после его смерти семьи находили множество способов обойти это установление. А при Анне Иоанновне, в 1731 году, Указ и вовсе был отменен.

В XIX веке, под угрозой дворцовых переворотов, владельцы крупных поместий были дано право переписать или майора. Но и оно было использовано немногими. На это обстоятельство и хотел бы обратить внимание тех, кто планирует крупные изменения в обществе: переобразование, слишком уж — уповать на силу закона. Например, поддаться рождению, запрета аборт. Если закон противоречит установившимся стереотипам сознания и моральным нормам, он не будет исполняться. И наоборот: имев опору в морали, закон сохраняет силу даже после узурпации. Уж, можно сказать, на наших глазах так случилось в Лондон, где, независимо от Европы, бесконечно далекой и географически, и культурально, веками существовали свои традиции майората. Юридически они не состоятельны уже лет 50, но не исчезли и поныне. Старший сын занимает особое положение в семье, он как бы ближе к отцу, чем остальные дети, и к нему переходит боль-

ше зависимость от характера и настроений всех членов семьи, чем от внешней воли, правил распорядка. Совсем без них обойтись нельзя, но за столько десятилетий их научились как бы выносить за скобки. Как должен директор влиять на ситуацию, если он считает какие-то действия матери ошибочными? Как вообще разрешаются неизбежные противоречия материальных дел (мать получает деньги на содержание детей и распоряжается ими по своему усмотрению, но все-таки не так, как дома, где нет никакого контроля)? Не все есть особый прим. На первом этапе, пока не нарабатывается свое, придется заимствовать. Мне плохо верится, что привыкшие абсолютно все, у нас ведь своя семейная культура, свои понятия.

Как финансируются детские деревни? Справедливо, чтобы государство, обязанное обеспечивать сирот, не уклонялось от этого и тут. Но даже если оно так богато, что может покрыть все расходы, Гмайнер считал принципиально важным, чтобы как можно больше людей чувствовали себя опекунами. Отсюда принцип благотворительности, но совершенно особой, не похожей на уже освоенное у нас спонсорство с опорой на денежные мешки. Наоборот — многие дают поменьше. В Австрии, например, взнос составляет 24 шиллинга

и в квартал — это примерно половина стоимости билета в кино. Но поскольку у детских деревень почти миллион, собираются огромные суммы. Им даже можно поделиться и со страной, где эта система только возникает. В частности, и в России. Как устроится, что будет дальше — пока еще трудно сказать. И проблема вовсе не в нашей бедности. Платить — если, конечно, мы захотим — нужно будет тысяч грошей, что при любой зарплате и любой пенсии никто из нас не заметит. Но как собирать взносы? У нас нет еще банковской системы, через которую на Западе идут все поступления и все расходы. Так что это еще одна головная боль из предстоящих.

А пока Российский комитет «SOS — Киндердорф» занят поисками 16 месяцев (12 мам и 4 тети), которые будут жить в Топкино. Годы три назад в газете, где проходила первая информация о проекте, писали о желающих носить мешками, в сейчас это только помалкивают. Но Елена Сергеевна не хочет верить, что они с тех пор остались. Просто, наверное, до них еще не дошло известие, что первая деревня уже почти построена и по адресу: Москва, 119021, Зубовский бульвар, дом 16, корпус 2, квартира 97 — из с матерьялом идут.

Далила АКВИС.

ПО ДОРОГАМ ПАМЯТИ

Я уехал в Долгину в 1943 году. Мне было тринадцать. Мама, которую недавно досрочно освободили из лагеря — за высокие производственные показатели и отличное поведение в быту, разрешили взять себе одного из сыновей. Мы не вникали в это. В 1930-е годы пришла в Карлагам глубокая ночь. В темноте, среди вагонов, я увидел женщину в трамплине.

— Вы Анна Зимулишвили? — спросил я. Что-то в ней оставалось от моей мамы, которую я помнил, которую без памяти любил, которой писал письма. Но все-таки это была не она.

С тех пор Долгину очень запомнилось, но многое я сразу узнавал и сейчас. Вот дуэтский клуб Карлага (тогда он казался мне огромным), здесь выступали самые известные артисты того времени. Мы вторым этажом была библиотека, откуда я такса домой классиков — том за томом. Никогда больше не удавалось столько читать.

А от школы — длинного барака-ничего не сохранилось, кроме остатков фундамента. Мы учились вместе — дети офицеров и солдат охраны и дети из семей бывших политических заключенных. У нас были и обычные учителя. Каждый наш педагог знал незыблемо большие школьные программы.

Директор — Зинаида Ивановна Развигина — была для нас богом. Странный человек — это от нее. Она жила при школе, а часто бывал у нее дома.

Бывшее управление Карлага — это и теперь самое большое здание в Долгине. Здесь было красное здание на клубных фонтанах, гуптве уличных фонтанов. Сюда иногда забегал и мама после уроков — она работала вольнонаемным экономистом. Ее начальник — человек в погонах — улыбался мне. Сейчас все обветшало, идет ремонт, а потом откроют дом отдыха.

А вот и наш дом. Я так и не научился произносить слово, от которого отменили «мама». Жила в комнате, геронической и мира. Мама казалась мне чересчур обыкновенной, домашней. Мы были вдвоем, но не вместе.

Я относился к лагерю спокойно. Есть враги, предатели, уголовники — вот они так и называются.

Однажды мама взяла меня с собой в командировку. Ездили в развалюхах. Когда совсем замерзали, останавливались погреться в какой-то хибаре. Старенькая интуша-параселенка сторила около печки. Ни до, ни после я не видел такой бедности. Но и тут не возникло вопросов.

Только память об отце была больно, навесело спрятанной от всех глубоко.

Отца узнал из дома, когда мне было семь лет. Через 26 дней после ареста, 28 ноября 1937 года, он был расстрелян — как участник антисоветской диверсионно-вредительской организации правых. Теперь я это знаю — а признаний на Кузнецком мосту нас, меня и брата, познакомили с делами родителей. А тогда о его судьбе было известно только одно: десять лет без права переписки.

Но эта боль не связывалась с женой. Я не мог поверить, что он был и сейчас выжил. В Долгину, еще был близкий Сергей Васильевич Баронов, бывший начальник «АЛЖИРа». Мама и ее подружки неплохо отзывались о нем. Я рассказывал его скропный самый домик.

«Я хорошо помню вашу маму», — сказал мне Баронов. — О себе говорил кратко: — Я был молодым офицером, служил в Калинин, Мали-

сала начальство о безобразиях, которые видел. В ответ мама наяривала сюда, в Карлаг. Когда я увидел за колонией проволочной сетью восемь тысяч молодых женщин, некоторые — с грудными детьми, то понял: что-то творится не то. Среди заключенных было много энергичных, интеллигентных, они и тут себя проявили. Фабрику построили сами, работая клуб, кружки.



Уже сами заголовки статей, которые вы прочтете на этой странице, подсказывают, что она посвящена вечной теме — отношениям между родителями и детьми. Однако авторы предлагают рассмотреть их в нестандартных поворотах и на территории, далеко выходящей за границы семьи.

«У НАС ВСЕ ХОРОШО. МОЛЧИ»

Почему так болезненно переносится переход к новой модели отношений человека с государством, при которой оно перестает его опекал, но дает наконец-то возможность по-настоящему проявить себя? Говорят, что это — пережитки социализма, который все делал как бы детьми при отсутствии их собственного участия.

Место, где был «АЛЖИР», 26-я точка, называется теперь Малиновка. Новоякский, благоустроенный поселок птицефабрики, в часе пути от Акмолинска.

Отец дочерей маминой подружки у уже слышал, что в Малиновке создается музей. Я прочел все, что собрано.

Почему так болезненно переносится переход к новой модели отношений человека с государством, при которой оно перестает его опекал, но дает наконец-то возможность по-настоящему проявить себя? Говорят, что это — пережитки социализма, который все делал как бы детьми при отсутствии их собственного участия.

Попытка подойти к этой проблеме со своих профессиональных позиций, и сопоставил все, что мне известно о развитии семьи у нас, в России, и в Западной Европе. Отличий много, но одно показалось особенно важным. Россия никогда не знала майората.

При майорате родители наследуют только один из детей — старший. Может показаться, что это явление чисто семейное, и даже еще более узко — чисто экономическое. Однако случайно ли невидимая, но бесспорно существующая граница между Западной и Восточной (за исключением Чехии) Европой, знаковая нам еще лучше как граница социалистического лагеря, четко разделяет территорию нашего континента именно по признаку распространения майората? В Западной Европе майорат так же стар, как и сама Западная Европа. Начало ему положили законы Карла Великого, освященного могущественным иконографом. Существовал он и в Прибалтийских странах (Латвия, Эстония).

Логика ясна: не дробить богатство семьи. Были, правда, и дочери, которым полагалось выданы приданое. Но и его получала одна лишь старшая. Разумеется, касалось это главных образов высших сословий. Но придерживались майората и крестьяне, и ремесленники, если у них были недвижимые имущество.

ОНИ И МЫ

воспринимались как нарушение социальной нормы, непонятное в некоторых государствах Германии в XVIII—XIX веках и писаного закона.

Особенно примечательна особенность любого западноевропейского общества — постоянное присутствие множества старых холостяков и старых девок. Даже в середине нашего века к этой категории относились значительная часть молодых мужчин и женщин — 10, 15, 20 процентов, а в Ирландии даже 30. Это ясно запечатлелось и в европейской классической литературе — обилие среди героев второго плана дядя и тетя, не имеющие собственной личной жизни.

Смысл можно сказать, что европейское цивилизация, какой мы ее знаем, во многом сформировал именно майорат. Значительная часть кивдого или же детей — старший. Может показаться, что это явление чисто семейное, и даже еще более узко — чисто экономическое. Однако случайно ли невидимая, но бесспорно существующая граница между Западной и Восточной (за исключением Чехии) Европой, знаковая нам еще лучше как граница социалистического лагеря, четко разделяет территорию нашего континента именно по признаку распространения майората? В Западной Европе майорат так же стар, как и сама Западная Европа. Начало ему положили законы Карла Великого, освященного могущественным иконографом. Существовал он и в Прибалтийских странах (Латвия, Эстония).

Логика ясна: не дробить богатство семьи. Были, правда, и дочери, которым полагалось выданы приданое. Но и его получала одна лишь старшая. Разумеется, касалось это главных образов высших сословий. Но придерживались майората и крестьяне, и ремесленники, если у них были недвижимые имущество.

Младшие сыновья активно расширяли круг профессий и занятий, требующих серьез-

ного образования. Они шли в науку, занимались изобретательством. Если бы не их игнор, каковые предрассудки гораздо дольше претягивали бы развитие промышленности современных систем.

Начинаем с бытового уровня, с семьи. Разобинченность поколений в западных странах у нас несколько преувеличивается. Если что-то случается с детьми — они разоряются, тяжело заболели, разводятся — естественным считается, что родители в стороне не остаются. Но все-таки должно произойти что-то действительно из ряда вон.

У нас же другая модель отношений. Все как расплавают родители, рассматривается как принадлежащее и детям тоже. Независимо от их возраста и обстоятельств. Хотя мы и непрочко говорим о том, что это и неразумно, и несправедливо.

Вот и сейчас. Подальше от большинства населения как не имело никогда в жизни собственности, так ве и не приобрело. Сбережения обществу принадлежат, пенсии вечно захватывают маму. Но вот последние данные о брачности. Они показывают, что возраст вступления в брак снижает-

есть. Значит, и в нынешние условия молодая семья создается в расчете на родительскую помощь. Иногда, правда, указывают на то, что и свадьбы они предпочитают меньше: вот они, следствием иранской революции, но неблокедом другую тенденцию, которую тоже очень интересно обсудить, но отдельно: значительная часть молодого поколения семейная жизнь в ее традиционном виде не иллюстрирует вообще.

А что за рамками семьи? История показывает, что классический капитализм, в котором один из нас стремится к личной страсти, а какой-то другие прокладывают через вековой майорат, побеждает быстрее и легче. Видимо, прочность семейных связей и родственной помощи обратно пропорциональны тому, чем живет индивидуализм, — глубокому индивидуализму, готовности сражаться с жизнью один на один, предпринимчивости.

Мне, правда, могут привести в пример наших «новых русских» (бессмысленное, если вздумается, выражение, бездумно подхватываемое с чужого языка), монополизирующие эти качества. Я же отвечаю, что выгоды делают рано. Настает время создания, преобразования страны — тогда и построятся. Но ведь никому из них и не грозит, как некогда младшим сыновьям аристократов, превратиться в ничто. Та жизнь, какую вели их родители, им и сегодня гарантирована. Просто им заветное больше и лучше. А это, согласитесь, несколько иной по силе стимул.

На месте социологов я бы обязательно проследил адекватности майората на глубоких слоях ментальности. Почему идея равенства, которыми в периоды революции бредили во всех без исключения странах, не всегда смогли кардинально изменить лицо общества? Революционеры всегда происходят из среды обжитых, в том числе и обжитых семей. Но если младшие сыновья есть и не во всех семьях, то у старших непременно есть — как своего рода стопил неравенства и экзистенциальной прав. Знает демографическая парадоксы развитая Западная Европа в XIX веке (брачность, рождаемость, смертность, примерное количество мальчиков и девочек в семье и т. п.), и подсчитал, что в лагере старших должно было находиться больше половины взрослого населения. И из понимания справедливости как узаконенного неравенства в конце концов побеждало. Конечно, лозунг рождался не только на почве майората — уж тем более не только семейной дискриминацией питая революционную энергию. Но ведь факт — на естественной майоратной почве революция никогда не доходит до конца. Мы же, с нашим семейным укладом, оказались куда более восприимчивыми и идеями равенства, в частности, людям собственному уподоблять отношения с властными отношениями с собственными родителями, и во вся система государственного патернализма легка и без особого сопротивления легла на общественное сознание.

Мне кажется, это обязательно должны учитывать те, кто берет за образец западный порог при проведении реформ. Семьдесят лет социализма — это краткий миг в российской истории, и не они сделали настоящим, какие мы есть. Говорить любые слова, но у нас государство, бросающее свои детей на произвол судьбы, всегда будет вызывать не любовь, как несправедливое и бесчеловечное.

Александр СИНЕЛИКОВ, демограф.

Ф. ПАТРУНОВ, МОСКВА.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

Table with columns for days of the week (ПОНЕДЕЛЬНИК, ВТОРНИК, СРЕДА, ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦА, СУББОТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ) and dates (13-19 FEBRUARY). Each cell contains a list of TV programs, times, and channels.

ПЛОХ ТОТ ВЕДУЩИЙ... Влад Листьев, бывший взглядской мальчик, становится большим начальником. Не помню, как назывался его новый должностной, но только, она серьезная, значительная и высокооплачиваемая. При этом он собирается, насколько я знаю, остаться при своем интересе и по возможности познакомиться на телеэкране в образе ведущего.

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ. Includes a cartoon illustration of a man reading and a stylized signature.

«МЫЛО» СЕРИАЛЫ ТВ-6. На ТВ-6 с понедельника (и далее по будням) сразу два новых сериала: «СОСЕДИ» — это из Австралии, его смотрят в 85 странах мира, в частности в Италии. На улице России живут разные семьи, в том числе Чарльми и Митчелл, и в их родном городе пытаются решить актуальные вопросы, волнующие обитателей этой страны.

КИНО НА ТВ. 13 ФЕВРАЛЯ. НТВ. «Детский человек» (США, 1988). Режиссер Джон Голд. По роману Г. Грина. В ролях Энтон Хопкинс, К. С. Томас. Драма. В оккупированном нацистами Париже адвокат Жан Швельв попадает в облаву. Немецкое командование решило расстрелять каждого десятого. Жан оказывается десятым.

«Бронзовый волчок» — российский «Грэмми»? МИР ЗВУКОЗАПИСИ. Есть у американцев такая премия — «Грэмми», ежегодно присуждаемая NARAS — Национальной Академией искусства и науки звукозаписи, своего рода «Оскар» по звуку. Категория, по которой присуждается «Грэмми», множество — пластинка года, лучшее вокальное исполнение, классика, джаз, эстрада, композитор... Пройти в первые ряды и стать обладателем статуэтки — граммофончика с широкими ребрами — мечтают все, от chicos шоу-бизнеса типа Сэм-Бейли до начинающих инди-девушек с шепотом в один-два человека.

Аркадий ПЕТРОВ.

Сегодня наш гость — кинофирма «Василиса»



ВАСИЛИСА ПРЕДЛАГАЕТ И ПРЕКРАСНУЮ В СКАЗКАХ ПОВЕДЕНА ФРАГО И НЕСТАРЫЕ МЫ ТУРЕЦКИ, ТО НАШЕ ОТЧЕВЕСТВИЕ КИНО ВЫДАЮТ И ПОКАЗЫТ, КАК СКАЗКИНА ВАСИЛИСА.

Приглашаем всех в кинозал и надеемся, что хозяева кинохрамов откроют двери старые и новые, и мы перед великим экраном переживем вместе чудо утраченной общности.

«УВЛЕЧЕНИЯ»



Приобрести картину Киры Муратовой и попытаться продать ее сегодняшнему кинозрителю — задача невероятная, почти неисполнимая. От тех, кто захотел бы это сделать, потребовалось бы мужество и невероятная изобретательность...

«НАВАЖДЕНИЕ»



Картина И.Талпы «Поезд в Калифорнию» зрители, вероятно, помнят. Она — о любви. Новый фильм режиссера вновь возвращает нас в этот чарующий мир грес. К тому же речь идет о первой любви.

«НЕЗАБУДКИ»



Есть фильмы, которые невозможно смотреть без боли, переживаниями сердца, и комки в гортани. Неожиданные слезы в зрительном зале — это высшая оценка мастерству режиссера...

«ГОД СОБАКИ»



«Зона» — это слово появилось в нашем обиходе давно, со времен ГУЛАГ. Но с некоторыми пор, а именно Чернобыль, оно приобрело новый, злободневный смысл.

«БЕЗДНА»



Эта картина просто-таки обречена на успех. Еще бы — детектив. Да еще с красивыми актерами — такими, как Андрей Соколов и Ирина Алексимова.

«ОЧЕНЬ ВЕРНАЯ ЖЕНА»



Этот жанр полукوميки-полумелодрамы. Бескитристая, простая история о том, как встретилась молодая девушка с парнем и полюбила. Но он, только что пришедший из армии, должен был зарабатывать деньги и потому уехал на Север.

КИНОЗАЛ

Для тех, кто смотрит фильмы и кто их нам показывает

Анна Назарова, глава фирмы: «НАШЕ КИНО — МОЯ СУДЬБА»

У меня, наверное, несколько своих ситуаций в мире киноработы. Во-первых, в каждой имеем прямое отношение к профессии кинематографиста. Я сценарист, из ВГИКа вышла и во ВГИКе преподаю — это моя область.

«Я СВОБОДЕН, Я НИЧЕЙ, или Эффект Дориана»



Диалог режиссера Натальи Рязанцевой и Валерия Пендраковского



ПОСЛЕДНИЙ ОКОП ОПТИМИСТОВ, или Когда уходят женщины

Недавно состоялась премьера нового художественного фильма «Я свободен, я ничей...». В этой легкой, но умной ленте снимались известные актеры — Гафт, Русланова, Егорова, Настя Неменова, Никифоркина, Волков, певец Аким Соловьев...



Наш герой в том пережитке жизни, который мы называем «с ярмарки». А это время или подведения итогов, или второго рождения... Для меня Александра, героиня Руслановой, — сама естественная жизнь, которой так долго не хватало герою Гафта.

Фирма «Василиса» готова предоставить свою коллекцию 37 лучших отечественных фильмов для проведения культурных акций по городам России. Для того, чтобы это начать, мы предлагаем объединить усилия по проведению рекламной кампании кинофильма «Бездна» (режиссер В.Басов).

Table with 5 columns (movie titles) and 5 rows (names: Е. Стимогова, В. Турецкая, В. Иванова, Г. Карпова, Д. Быков). It shows a rating system for each movie and name.

РЕКЛАМНЫЕ АГЕНТСТВА, СТУДЕНТЫ ТЕАТРАЛЬНЫХ ВУЗОВ! Просьба обратиться в региональные киноагентства с предложениями своих услуг. Вам работу на рынке фильмов «Василиса» обеспечит «Василиса».

АБДРАШИТОВУ — 50



тех самых верхних мастеров... Естественное, предавать Абдрашитова было нельзя...

ТИГР СВЕТЛОГОРЯЩИЙ

Он делает один фильм раз в четыре года, а то и меньше: другие — четыре за год... Абдрашитов «Пьеса для пассажиров» в Доме кино...

а в разло приняла его сторону... Однажды, услышав на съезде кинематографического...

ЗЕЛЬДИНУ — 80

Когда он — высокий, по-прежнему стройный, с гордо посаженной головой... Зельдину — 80...



ОБИЛИЕ МНОГОТОЧИЙ

Также много писали, нет смысла повторяться... Сегодня же следует сказать о другом — Зельдину вносит почти во все свои последующие образы...

Залого до трагического финала, кажется, он все предвдаль... Также вот зигзаги делают иногда интересную судьбу...



Скопинское это диво, неброское, ироничное: глиняные кушанки, вазиски, кувшины, блюда, кружки...

МАСТЕРА Загадка царской грамоты

В прошлом году группа специалистов Государственного научно-исследовательского института реставрации...

Чем же сейчас занимается отдел реставрации? Почему, по справедливости, в Марина Волкова и сотрудники Наталья Бикова...

МОТОР! ПОЙМЕТ ЛИ ЕВРОПА?

Негативную пищу для западного менталитета предложила Россия на Берлинский кинофестиваль...

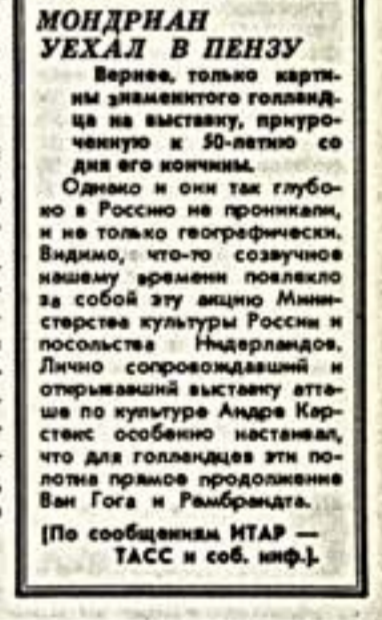
ПАЛИТРА МОДЕРНИАН УЕХАЛ В ПЕНЗУ

Вернее, только картина известного голландца выставляла, притом — в 50-летнем со дня его кончины... Официально он так глубоко...



ФЕСТИВАЛИ УШЕДШЕГО ГОДА ШУГАШКАР-ОПЕРА

Опера в Чувашии. Со стороны трудно и представить себе принцип классического европейского искусства...



СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Архивы КГБ — интересное чтение

Газета «Моя» выступила со статьей о публикации архивов КГБ, охватывающих более полувека истории бывшего СССР. Вот что в ней говорится.
Большая подборка документов, представленных нам Николаем Бертом и Гаем Муделем, является не плодом выборочного исследования, проведенного торопливными журналистами (россиянскими или иностранными), а результатом углубленной работы, проводившейся в течение многих месяцев начиная с 1991 года, когда архивы были более доступны, нежели сейчас. Это труд ученых, который содержит в себе некоторые минусы, свойственные этому жанру работ. Подборка документов определяется «темой», а не стремлением к разоблачению. Некоторые документы утомительны для чтения: идеология и официальный язык выдают свой отпечаток, многие «совершенно секретные» документы, адресованные Центральному Комитету и составленные КГБ или местными партийными руководителями, как близнецы, похожи на статьи, публиковавшиеся в те времена в «Правде».

В марте 1944 года уже сама Астрид оказалась в плену прикованной к постели, подперев ногу. Тогда-то и пришла ей мысль записать историю. Пеппи и предприняла манускрипт Карин и ее 10-летнему обильно. А копию Линдран отослала в одно из издательств, где ее... отвергли. Но А. Линдран уже почувствовала вкус и сочинительство и написала новую историю «Бритт-Мари облегла сердце», направила ее затем в издательство «Рабен от Шгерен». За нее она получила вторую премию на конкурс лучшей детской книги. «Это был, пожалуй, самый счастливый момент в моей жизни», признавалась потом Астрид Линдран.

После этого успеха пришла и очередь Пеппи — Длинный Чулок, история о которой в виде отдельной книги была все же издана «Габен от Шгерен» в 1945 году — ровно 50 лет назад. С тех пор она выдержала не одно издание не только в Швеции, но и по всему миру: о Пеппи написаны диссертации, сняты фильмы, поставлены спектакли. Общий тираж книги только на шведском языке составил 6 млн экземпляров, она переведена на 63 языка мира.

Но даже в столь «почтенном возрасте» Пеппи — Длинный Чулок по-прежнему молода и забавна на радость детям и взрослым. И по-прежнему во всем мире любят ее автора, получающего и сейчас отсюда массу писем. Теперь их два раза в неделю читает мать, у которой ослабло зрение, поэтому, предположительно, отослается к 2200 году до нашей эры, то есть к 4-й династии фараонов Древнего Царства. Его месторасположение, особенности планировки и облик сохранившихся сооружений, напоминаний загорелым явкам, позволили ученым предположить, что поселение имело четкие функциональные назначения — служило курортной зоной для богатых людей из Верхнего Египта.

Глава Высшего совета по охране древностей АРЕ Абдель Халим Нур ад-Дин, поставивший место раскопок, разделяет ги-

И «РОДИЛАСЬ» ПЕППИ — ДЛИННЫЙ ЧУЛОК

Когда-то давным-давно, еще в 1941 году, заблуждаясь воспитанием легкая семилетка Карин попросила свою мать: «Мама, расскажи мне сказку». «О чем же тебе рассказать?», — спросила мать. «Расскажи мне про Пеппи — Длинный Чулок...»

И Астрид Линдран стала рассказывать дочери, мимовольно на ходу. Так родилась история о смешной и забавной девочке с вуссунами, полюбившейся детворе всех стран планеты. «А поскольку сама яма, придуманное дочкой», рассказала как-то писательница автору этих строк, — было странным, но странным, необычным оказались и сами похождения Пеппи.

В январе 1934 года впервые увидела свет рампы опера «Леди Макбет Мценского уезда» Дмитрия Шостаковича. Премьера нового произведения прошла на сцене Малого оперного театра в Ленинграде под управлением известного дирижера С. Самосуда. Прошло шестьдесят лет. Опера выходящего композитора продолжает украшать репертуар театров многих стран.

В 1935 году — через год после ленинградской премьеры — с ней впервые познакомились американцы. Она была поставлена в Нью-Йорке, Кливленде, в тот же год и в других городах США.

Недавно к шестидесятилетнему юбилею премьеры осуществлена новая постановка оперы «Леди Макбет Мценского уезда» на сцене «Метрополитен-опера». Постановщиком — дирижер Джеймс Конлон, режиссер Грэм Викки, художник Пол Браун, хореограф Рон Хузуэлл, хормейстер Раймонд Хьюз.

Музыка Дмитрия Шостаковича — украшение и выделение юной учащейся Школы искусств в Нью-Йорке, которая носит имя великого композитора.

Музыка Дмитрия Шостаковича — украшение и выделение юной учащейся Школы искусств в Нью-Йорке, которая носит имя великого композитора.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

моря мира заныт поисками места под будущее сооружение.

БЕЗ ВЕТО ИСЛАМИСТОВ

Административный суд Египта вынес недавно решение, создающее исторический прецедент, который будет ограниченно применим религиозных институтов на культурную жизнь страны.

ЧУДО-РЫБА

На свете еще есть место чудесам. Об этом свидетельствует случай, происшедший у берегов Сенегала. Рыбак-христианин поймал накануне мусульманского поста Рамадана рыбу, на чешуе которой были начертаны стикеры из Корана.

О необычном случае сообщили сенегальские правительственные газеты «Солель», «Аль-Жорж» и «Аль-Танге», христианскими вероисповеданиями, решил поблагодарить святой рыбой свою ибату-мусульманку и отправился на ловлю в океан.

ЗВУЧИТ МУЗЫКА ШОСТАКОВИЧА

Художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Нью-Йоркской филармонии Курт Маасур посвятил 50-летию премьеры блокады Ленинграда пять концертов. Они были проведены в одном из лучших залов Нью-Йорка — «Фишер-холле» в Линкольн-центре.

Известный камерный ансамбль — Квартет имени Бородина — тоже посетил свои концерты в Америке творчеству Дмитрия Шостаковича. В программе — все пятнадцать квартетов. Московский квартет выступил и в Нью-Йорке.

Музыка Дмитрия Шостаковича — украшение и выделение юной учащейся Школы искусств в Нью-Йорке, которая носит имя великого композитора.

Илья ИЛЮШИН. Нью-Йорк.

Сцена из оперы «Леди Макбет Мценского уезда». Катерина — Мария Юнгис, Сергей — Владимир Гагузин.

КАК МОЖНО ОБИДЕТЬ КОРОЛЯ

Не зная обычая другой страны, можно, даже руководствуясь добрыми намерениями, нанести ненароком обиду ее гражданам. Примерно в такую дилеммную ситуацию попал американский певец Майкл Дженсон.

Одним, выступая в Абиджане, представителем традиционной ассоциации королей, сотрудник ньюаркской службы телекоммуникации Наван Коффи подверг резкой критике действия М. Дженсона и даже поведение самого короля. «При любом выходе в свет король по обычаю должен сопровождаться по крайней мере шестью человек носильщиками его тростей, два знамя для опутывания злых духов на его пути и два принца...»

ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА — ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА

Шесть последних лет на сценах словесных театров не ставили пьесы российских авторов. Теперь этот историко-политический бойкот в искусстве нарушен. В театре им. Таборского в городе Зюллен в большинстве случаев прошла премьера спектакля «Последняя жертва» по комедии Александра Островского. В ее основе конфликтная тема — любовь и деньги, весьма актуальная во все времена.

ОБРЕТЕННЫЕ ВНОВЬ

Гватемальская полиция вернула церкви три ценные картины выходящего испанского живописца Франсиско де Сурбарана (1598—1664 гг.), известного среди искусствоведов как «певец монахов».

СТО ЛЕТ УЖАСОВ

Демонстрация фильма «Маска», нашедшая голландскую комедийный спецэффект, открылся 15-й Международный фестиваль фантастического кино в португальском городе Порту. На конкурс представле-

ИТАЛЬЯНСКАЯ КИНОПАНОРАМА

Вестальер современной итальянской писательницы Сузо Таваро — это явление сердца (девятнадцать изданий обитая тиражом миллион экземпляров) переживает на экране. Фильм по мотивам биографической повести С. Таваро поставил начинающий режиссер Кристина Комавиччи. Проза С. Таваро давно привлекает внимание кинематографистов в 1994 году, когда вышла в свет «Федерико Феллини называл молодого автора «Дельсоминной итальянской литературы», сравнил ее тем самым с персонажами Джузеппе Миззани из фильма «Дорога».

Два новых анимационных спектакля, посвященных кино, опубликованы в Италии: Рабиндранат Тагору и Итальянскому безумию «Сестры» на сцене театра «Поньялья» в городе Кронева, а сейчас понаблюдать в Милане. Рассказы о героях итальянской прессы, спектакль имен-

Александр Гасман и Джамарио Тоньяцци, сыгравшие знаменитых итальянских киноактеров, выступают в паре и никогда их отцы. Антеры заняты в главных ролях в комедии Анджелино Лонголи «Мужчины без имени» постановкой на сцене театра «Поньялья» в городе Кронева, а сейчас понаблюдать в Милане. Рассказы о героях итальянской прессы, спектакль имен-

СЕРЖАНТ НАШЕЛ КЛАД

Клад монет и изделий, относящихся к первой тысячелетней до нашей эры, обнаружен в долине Ас-Судеба в йеменской провинции Танза.

Бесценная историческая находка сделана армейским сержантом во время ремонта собственного дома, разрушенного ракетой в ходе межконтинентального конфликта летом прошлого года. В пещере, открывшейся под строением, хранились старинные монеты, гонимые и металлические изделия.

Как сообщила сегодня газета «Аш-Шарк аль-Аусат», на месте находки срочно приступают к работе археологическая экспедиция. Что касается сержанта, то он получил новый дом.

О НОВОМ И ПРОЧНО



В Праге готовится к изданию книга воспоминаний писателя Николая Терлецкого, автора нескольких романов и сборников рассказов, среди которых — «Ангелы здесь не живут», «Дон Кихот из Содомы», «Ветер возвращается», «День восьмой». Николай Николаевич Терлецкий принадлежит к первой волне русской эмиграции.

ПРАГА ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

О новом и прочно. В Праге готовится к изданию книга воспоминаний писателя Николая Терлецкого, автора нескольких романов и сборников рассказов, среди которых — «Ангелы здесь не живут», «Дон Кихот из Содомы», «Ветер возвращается», «День восьмой».

О НОВОМ И ПРОЧНО

О новом и прочно. В Праге готовится к изданию книги воспоминаний писателя Николая Терлецкого, автора нескольких романов и сборников рассказов, среди которых — «Ангелы здесь не живут», «Дон Кихот из Содомы», «Ветер возвращается», «День восьмой».

О НОВОМ И ПРОЧНО

О новом и прочно. В Праге готовится к изданию книги воспоминаний писателя Николая Терлецкого, автора нескольких романов и сборников рассказов, среди которых — «Ангелы здесь не живут», «Дон Кихот из Содомы», «Ветер возвращается», «День восьмой».

ВСТРЕЧИ

Барон Э. Фальц-Фейн: «Сережа Лифарь любил белые лилии»



В этом году исполняется 90 лет со дня рождения гениального танцора дивного балета. После смерти Дягилева в 1929 году он жил еще очень долго и много успел сделать для славянского и французского балета...

В этом году исполняется 90 лет со дня рождения гениального танцора дивного балета. После смерти Дягилева в 1929 году он жил еще очень долго и много успел сделать для славянского и французского балета...

На Западе имя Лифаря известно. Кавалер Большого Креста ордена Почетного легиона, он первый среди артистов балета во Франции получил «Золотую туфель»...

Перед отъездом в Швейцарию в составленном списке самых важных мест для визитов, в него вошла одна по совету князя Д. Любинова-Ростовского...

В феврале этого года всемирно известному певцу, сфисскому Шаляпину Марти Талвелу исполнилось бы 60 лет.

Он родился на Карельском перешейке, который вместе с тысячами финнов вынужден был покинуть во время советско-финской войны 1939-1940 гг. Долгое время эти места были «закрытыми»...

Кочевник Марти Талвела тяжело переживал этот трагический взлёт своей биографии, но понимал, что надо больше думать о будущем...

В холле гостиницы «Навигатор» в Савонлинне встретил Владимир Чернов человека с пышной бородой. Чернов «встал», что это Марти Талвела, а Талвела знал, что перед ним Владимир Чернов...

Летом 1965 года Владимир Чернов как победитель Первого международного конкурса вокалистов Мирьям Хеллин приехал в Финляндию на гастроли...

Летом 1965 года Владимир Чернов как победитель Первого международного конкурса вокалистов Мирьям Хеллин приехал в Финляндию на гастроли...

Марти Талвела: «Вы нам, русские, как родственники!»



Что это было за вечер! За окном — белая ночь, спит все в округе, окруженное лесами, озерами и только одна дома освещена...

Марти воплотился стал напевать отрывки из оперы, все больше и больше «входя в образ». А эмоциональность Марти была хорошо известна...

Встречали нас в Инкьялахони как давних знакомых, по-домашнему тепло. Поужинали, отдавали различных соусов собственного приготовления...



Джонатан Кент в театральном исполнении.

ИЗЛИШЕСТВО УТОМЛЯЕТ

Джонатан Кент, в свое время ставший вторым триумфальным шестиком «Медведь» в Лондонской опере, приехал из не столь отдаленного прошлого...

Однако, как отмечает английская пресса, никакой комедийный эффект все же прокатился в постановку. Может быть, просто все слишком уж много — бескомпромиссной и беспечальной борьбы за честь фамилии...

Передать такой накал страстей — нелегкая задача, но, по отзывам критики, группа оказалась на высоте. Исполнители главных ролей, как и остальные участники спектакля...

По материалам зарубежной печати подготовила М. ВЛАДИМИРЦЕВА

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»



Дастин Хоффман с семьей.

Дастин Хоффман, одному из популярнейших антеров американского кино последних двух десятилетий, приходится понапрячь на экране самые разные характеры...

По материалам «Пари-матч» подготовила Д. САВОСИН

забытом старом

И, и звучат мы на нем вскорот. Вот я и решил с благодарностями Божидары (жена Я. Адамювича Божидара Турзулова — тоже очень известная словачка авторка) заняться таким вот новым делом...

Свое стадо о «ломистах» на холмах в аренду двух тысяч гектаров весьма в экологически чистой Ратковской долине. Этот район — родина и любимое место многих словаческих литераторов и деятелей культуры...

Хоффман женится по-полинезийски

Дастин Хоффман, одному из популярнейших антеров американского кино последних двух десятилетий, приходится понапрячь на экране самые разные характеры...

Встречи / Фото: фотографик Сергей Лифарь; фото: фотографик Сергей Лифарь; фото: фотографик Сергей Лифарь; фото: фотографик Сергей Лифарь

Вернисаж в Думе

МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ



Детский рисунок — особая область творчества. Дети воспринимают мир доверчиво и эмоционально.



В Государственной думе прошла выставка «Мир глазами детей». В центре внимания — творчество детей.

В ней десятки тысяч рисунков, первые из них датируются 1897 годом. Долгое время хранились эти сокровища в издательстве.

М. ШАШКОВА. Вуд ФРЕНСИС, 17 лет. «Возврат к природе». Грэмси, штат Коннектикут.



Календарь
Человек
Небене

6 февраля
100 лет со дня рождения итальянского кинорежиссера Марио КАМЕРИНИ-БИ...

7 февраля
340 лет со дня рождения французского драматурга Жана Франсуа РЕНЬЕРА...

8 февраля
130 лет со дня рождения английской актрисы Стеллы Патрик КЭМБЕЛЛ...

9 февраля
80 лет со дня рождения актера Бориса АНДРЕЕВА...

10 февраля
325 лет со дня рождения английского драматурга Уильяма КОНГРИВА...

11 февраля
120 лет со дня рождения актера Василия КАЧАЛОВА...

Он был эпизодическим персонажем нашей прошлой истории, этот странный, как все гении, итальянец...

ГРУСТНОЕ СЧАСТЬЕ

Его родина Италия — страна света и тепла, но мрачная жизнь нашего героя не согрелась от этого...

Опера заслужили ему поспешную славу, однако годы популярности сменялись десятилетиями равнодушия.

ДЕВУШКА — «БЫСТРО»!

Мастро Гаэтано сочинил весьма лихо. Много, быстро и подчас небрежно — шло за оперы, как орешки.

ПОСЛЕДНИЙ РОМАНТИК

Если в 1810—1820-х властелином оперной сцены был италийский лебедь Россини, в 30-е годы умом владел Беллини...

МУЗЫКА ИЛИ НЕТ?

Мелодический дар Донцичетти, оркестровые качества его музыки часто ставились под сомнение...

занимательности. Согласитесь, что и запутанность интриги, и нагромождение невероятных эффектов хороши лишь до определенной степени.



ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА...

Помните, в романе Флора «Маддам Бовари» есть эпизод — Эмма в театре слушает оперу в сопровождении мужа и Родольфа...

ПЕШТЫЙ КОТЕЛ

Детальность Гаэтано из Бергамо на попрание оперного композитора можно, наверное, сравнить с работой какого-нибудь музыкального композитора...

Оперные истории

сине оперы — «Любовный напиток» и «Дон Паскуале» и не очень известные у нас «Дочь полка» и «Колокольчик».

Многие жанры пытались добиться благосклонности нашего «политика», сказочная феерия («Алибаба, королева Голконды») и большая опера (неоконченный «Герцог Альбра» в пяти актах).

ТАЙНЫ МАДРИДСКОГО ДВОРА

Донцичетти точно знал, чем привлечь публику в театр, и умело играл на этих потайных струнах.

ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА...

Помните, в романе Флора «Маддам Бовари» есть эпизод — Эмма в театре слушает оперу в сопровождении мужа и Родольфа...

ПЕШТЫЙ КОТЕЛ

Детальность Гаэтано из Бергамо на попрание оперного композитора можно, наверное, сравнить с работой какого-нибудь музыкального композитора...

КОРОЛЕВЫ

Парадокс, но «Мария Стюарт» автор считал безнадёжно неудачным произведением. И как у всякого влюбленного ребенка, сценическая жизнь оперы не задалась.

«Анна Болейн» (1830) — первая из опер Донцичетти, по настоянию сделавшая его знаменитым.

ОТ СЕРЬЕЗНОГО ДО СМЕШНОГО

И этот шаг Донцичетти продолжал с легкостью невероятной. Развеселый «Любовный напиток», например, оказался между весьма серьезными «Анной Болейн» и «Лукрецией Борджини».

КОГО СЛУШАТЬ И СМОТРЕТЬ

В отличие от музыки Россини и Беллини оперы Донцичетти доступны практически всем певцам, в том числе и русским.

ФАВОРИТКИ

В испанской Кастилии происходит действие как минимум трех опер: «Сина из Кастилии», «Мария Падрилла» и «Фаворитка».

«Анна Болейн» (1830) — первая из опер Донцичетти, по настоянию сделавшая его знаменитым.

КОГО СЛУШАТЬ И СМОТРЕТЬ

В отличие от музыки Россини и Беллини оперы Донцичетти доступны практически всем певцам, в том числе и русским.

ВОЗМОЖНО, ЧТО САМОЕ СЕРЬЕЗНОЕ СОЗДАНИЕ НАШЕГО ГЕРОЯ — ОПЕРА «ПОЛНЕВЕТ».

Возможно, что самое серьезное создание нашего героя — опера «Полневет». Ее называют по-разному: ученой, интеллектуальной, гуманистической.

КОГО СЛУШАТЬ И СМОТРЕТЬ

В отличие от музыки Россини и Беллини оперы Донцичетти доступны практически всем певцам, в том числе и русским.

ПРОМАУТОЧНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

в табели о жаргах занимает полусерьезная опера semiseria «Линда ди Шамуни», закончившаяся в 1852 году.

КОГО СЛУШАТЬ И СМОТРЕТЬ

В отличие от музыки Россини и Беллини оперы Донцичетти доступны практически всем певцам, в том числе и русским.

Учредители — редакция газет «КУЛЬТУРА», «ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»
КУЛЬТУРА
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1082.

Главный редактор А. А. Валев.
Редакционная коллегия: С. М. Беднов (зам. главного редактора), Г. М. Дубосов (первый зам. главного редактора), Н. Г. Каминская, Г. М. Кондратьева (экономический директор), А. С. Макаров, И. Б. Медовой, Г. М. Терехова (отв. секретарь), Р. Б. Черный.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.
ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 214-60-31. Отдел рекламы — 285-78-40, 285-26-46.

Издатель — издательство «Пресса».
Тираж 35000 экз.
Индекс 50126.
Тираж 35000 экз.
Тел. № 10596.
ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ.