

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 27 (4827)

Вторник, 1 апреля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Л. Пономарева «Зритель — главный судья и друг» (2-я стр.).
КЛУБ КНИГОЛЮБОВ: А. Иваненко «Поделись своей радостью» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ С. Межинского «По заветам фронтового братства».

ТЕХНИКА КИНО

Когда мы говорим об искусстве кино, то чаще всего имеем в виду конкретный результат сложнейшего творческого и технологического процесса — фильм, забываем порой о том, что с момента своего рождения кинематограф навсегда связан свою судьбу с наукой и техникой, что именно им он обязан всем, начиная с движущегося кадра и кончая стереофоническим звуком и цветным широкоформатным изображением. Неразрывное единство художественных и технических средств и сделало кинематограф самым массовым из искусств, выдвинуло его на передовые рубежи культуры, превратило в могучее средство идеологического и эстетического воздействия на людей.

Коммунистическая партия, Советское государство на всех этапах развития советского кино уделяли постоянное внимание укреплению и непрерывному совершенствованию его производственно-технической базы. Строились студии для производства фильмов и кинотеатры для их показа, кинокопировальные фабрики для тиражирования картин и заводы для выпуска необходимой техники и оборудования. Словом, возник единый промышленный комплекс кинотехники, базирующийся на достижениях радиоэлектроники, электротехники, акустики, оптики, химии и других областей знания.

Отечественный кинотехнический комплекс сегодня — это 40 киностудий, около 155 тысяч киноустановок, семь кинокопировальных фабрик, 150 кинематографических предприятий и 158 кинопрокатных организаций, научно-исследовательские и учебные институты, конструкторские бюро и заводы. И от того, как взаимодействует весь этот сложный организм, во многом зависит, каким будет кино в будущем, насколько яркими и убедительными будут его художественно-выразительные качества.

За годы текущей пятилетки в стране построено свыше 1.400 хорошо оборудованных кинотеатров, в которых одновременно могут разместиться более 600 тысяч зрителей, новой техникой переоснащено свыше 85 процентов городских и 65 процентов сельских киноустановок, что резко повысило качество демонстрации фильмов. Дальнейшее развитие получила кинокопировальная промышленность, с введением в строй рязанской, частичной реконструкцией киевской и ввососибирской фабрик появилась возможность увеличения выпуска цветных фильмокопий.

Пополнилась и производственная база художественного кино. Сооружен трехэтажный корпус на Студии имени М. Горького, завершается строительство крупнейшей в стране киностудии в Киеве, в Одессе приват в эксплуатацию новый производственный корпус с современным звукотехническим комплексом. Строится киностудия на «Казакфильме» в южной базе кинематографии в Ялте. Впереди реконструкция и техническое перевооружение «Мосфильма». Студия получила новое кинотехнологическое оборудование, среди которого особо надо выделить синхронный павильонный киносъемочный аппарат «Союз» с телевизором и выходом на телевизионный тракт, киноаппарат со скоростью съемки до 150 кадров в секунду, звукозаписывающие аппараты «Ритм-310», «Ритм-репортёр» и многие другие. На «Мосфильме», «Ленфильме», киностудиях имени А. Довженко и М. Горького освоен метод съемки с использованием телевизоров и контрольной видеозаписи изображения в съемочном процессе.

Однако этого далеко недостаточно. К тому же не вся продукция, выпускаемая предприятиями кинотехники, отличается необходимым качеством. Так, были проанализированы 353 изделия, поставленные для кинематографа. И только 164 признаны соответствующими современным требованиям. Борьба за качество, за повышение эффективности должна пронизывать все стороны нашей деятельности. Решить эту задачу — настоятельный долг и кинотехнической промышленности. Ведь не секрет, что порой из-за технического несовершенства наши фильмы проигрывают в сопоставлении с куда более слабыми по идейно-художественным качествам зарубежными лентами.

Одним из серьезных недостатков, выходящих в практику, является недопустимая волокита с разработкой и промышленным освоением тех или иных технических новшеств для кино. Так, портативный магнитофон «Ритм-2» разрабатывался семь лет; серийный выпуск фрикционной приводной машины должен был начаться еще в 1972 г., но не начал до сих пор. Несколько лет велась разработка кинокопировального аппарата 25 НТК-1. И когда, наконец, в прошлом году был изготовлен его образец, он уже морально устарел.

Эти и другие примеры показывают, что руководители далеко не всех предприятий в конструкторских бюро, занятых созданием и выпуском кинотехники, прониклись высокой ответственностью за порученное им дело. В большом долгу перед нашим кинематографом Министерство химической промышленности, все еще не наладившее выпуск высококачественной пленки. Серьезные претензии можно предъявить производственному объединению «Копирфильм». Многие участки работают тут на малопроизводительном оборудовании, слабо развита механизация трудоемких процессов.

Создание и выпуск кинотехники должны находиться под неослабным контролем соответствующих партийных организаций. Только при этом условии советский кинематограф будет иметь современную техническую базу, в достатке оснащена аппаратурой и оборудованием, что облегчит бы создание высококачественных и художественно-выразительных кинолент.

ПОЗЫВНЫЕ СУББОТНИКА

РМГА. Кинодокументалисты Латвии выпускают специальный киножурнал, посвященный коммунистическому субботнику.

Два совета им будут снимать в цехах радиозавода имени А. С. Попова и на «Ригасельмаше», — рассказывает директор Рижской киностудии Г. Лелешко. — Решено показать начало весеннего сева в двух колхозах республики. Вместе с механизаторами выедут в поле и наши кинодокументалисты. Работа над этим специальным выпуском поручена режиссеру Арнису Акманлаусу, операторам Владимиру Гайлусу, Гунтру Иन्द्रискому и Руте Урбасе.

ПЕНЗА. Премьерой нового спектакля отмечает день «красной субботы» артисты областного Театра драмы имени А. В. Луначарского. Будет показана пьеса К. Симонова «Зеленый Лопатник». Главную роль исполнит молодой актер В. Смирнов.

Вечером 19 апреля будет идти спектакль «Гибель поэта». Весь сбор будет передан в фонд субботника.

БОРИСОВ. В день коммунистического субботника, 19 апреля, коллектив Борисовской фабрики планомерно решил работать с перевыполнением сменных заданий. В этот день трудящиеся предприятия обязались выпустить 75 лентин, 20 экспонатов, мебели более чем на тысячу рублей. В фонд пятницы будут перечислены значительные средства.



Дом радио Латвийской ССР. Лаборатория новой техники радиовещания. Ее сотрудники занимаются проблемами улучшения качества вещательной аппаратуры, усовершенствованием стереоаппаратуры для стереопрограмм.

Начальник отдела новой техники Имар Лаур, старший инженер Имар Муул, инженер Арнольд Вилгоде за доводкой аппаратуры.

Фото А. Рубашкина.

ВАЖНАЯ ЗАДАЧА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ СТОЛИЦЫ

В Колонном зале Дома союзов 28 марта состоялась восьмая сессия Московского городского Совета депутатов трудящихся (четырнадцатого созыва). Она рассмотрела вопрос о состоянии и мерах по дальнейшему улучшению деятельности учреждений культуры, повышению их роли в коммунистическом воспитании трудящихся в свете задачи, поставленной XXIV съездом КПСС, по превращению Москвы в образцовый коммунистический город.

Депутаты отметили, что партия, Советское правительство высоко оценили достижения ряда творческих коллективов столицы. Следует инициативе Театра имени Моссовета — «Образцовому городу» — театральные коллективы проработать большую работу по созданию спектаклей о наших современниках. Укрепился связь творческой интеллигенции с трудовыми коллективами, продолжается работа по созданию филлазов московских театров во дворцах культуры и клубах. Отмечались также возрастная роль кино в коммунистическом воспитании москвичей, повышение идейно-художественного уровня мероприятий, проводимых в парках культуры и отдыха, музеях, библиотеках, дворцах культуры, клубах столиц.

В принятом решении намечены меры по дальнейшему совершенствованию коммунистического воспитания москвичей. Сессия заслушала также сообщение о ходе выполнения наказов избирателей, поступивших в период подготовки и проведения выборов в местные Советы депутатов трудящихся 17 июля 1973 года, и информацию о работе исполкома Моссовета между шестой и восьмой сессиями.

В работе сессии приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКГ КПСС В. В. Гришин и кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

(ТАСС).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР с 24 по 29 марта 1975 г. в Советском Союзе с официальным визитом находился председатель ЦК Ингольдерской партии труда, Президент Народной Республики Конго, глава государства, председатель государственного совета Марпан Нгуабю.

Советско-конголезское комюнике опубликовано в «Правде» и других ежедневных газетах 30 марта с. г.

ПОЧЕТНЫЙ ДОЛГ КИНОМАТОГРАФИСТОВ

Задан работником кино по исполнению постановления ЦК КПСС «О 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов» были обсуждены на состоявшейся в Смольном встрече кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретера Ленинградского обкома партии Г. В. Романова с группой ленинградских кинематографистов.

В ходе беседы были рассмотрены практические меры по завершению производства кинолент, посвященных 30-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также по дальнейшему совершенствованию работы коллективов киностудий города.

УЧЕНОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

На днях в Центральном доме актёра ВТО имени А. А. Яблочкина состоялся вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Алексея Карповича Джигалова, выдающегося ученого, доктора искусствоведения, профессора, члена-корреспондента Академии наук Армянской ССР.

На вечере памяти ученого выступили доктор искусствоведения А. А. Аминов, Ю. Дмитриев, А. Образцова, кандидат искусствоведения Т. Бачелис, народная артистка РСФСР Н. Шнипер.

ГОСТИ БАМА

Ленинградское отделение Союза кинематографистов, бюро пропаганды советского киноискусства и киностудия «Ленфильм» организовали поездку группы кинематографистов на встречу со строителями Байкало-Амурской магистрали, по-

священных 30-летию великой Победы. Гости БМА были народными артистами РСФСР Людмила Чурсина и Павел Кадочников, заслуженный артист РСФСР Игорь Дмитриев, киноактер Юрий Каморный и Елена Драпеко.

ТРИДЦАТИЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

27 марта в Советском комитете защиты мира состоялся вечер, посвященный тридцатилетию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В нем приняли участие активисты движения за мир, деятели культуры и искусства.

Вечер открыл заместитель председателя Советского комитета защиты мира академик Е. К. Федоров.

Присутствовавшему на вечере народному артисту СССР кинорежиссеру С. Ф. Бондарчуку была вручена почетная медаль «Борьба за мир», которой он награжден за активную деятельность по укреплению мира между народами.

СОВЕТУЮТСЯ ДРАМАТУРГИ ЭСТОНИИ

В Таллине собрался расширенный пленум правления Союза писателей Эстонской ССР. На повестке дня — состояние национальной драматургии. С докладом выступил писатель Э. Ветема. Он говорил о взаимовыгодных драматургии и театров, о необходимости повышения требовательности.

ОДИНАДЦАТАЯ ЛЕНИНГРАДСКАЯ

Завтра в большом концертном зале «Октябрьский» состоится традиционная XII Ленинградская музыкальная весна. В этом году она посвящена 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Восемь дней в театрах и концертных залах города будет звучать музыка, воспевающая стойкость, мужество, героизм бессмертного подвига советского человека.

В дни музыкального форума композиторы, участники Великой Отечественной войны и обкомы Ленинграда встретятся с воинами Советской Армии, состоят концерты, авторские вечера на предприятиях и в учебных заведениях города.

ПОДДЕРЖИВАЕМ!

Мы художники Казахстана со всей готовностью поддерживаем обращение мастеров советского искусства ко всем деятелям культуры страны «Широко развернуть культурно-шрифтовую работу на селе». Союз художников Казахстана уже много лет ведет эту работу, и накопленный опыт и позволю себе поделиться.

У нас вошли в традицию ежегодные передвижные выставки-отчеты на селе. В этом году их будет 30. За годы пятилетия устроены постоянные художественные галереи в селах Чады и Баянас Алма-Атинской области, в совхозе имени Саенга Сейфуллина, скоро откроется галерея в ауле Шегте Мангыстауского района Мангышлянской области. В совхозе имени Сейфуллина начало галерею полонил заслуженный деятель искусств Казахской ССР Аубакир Исмаилов — он подарил землякам свои произведения. Теперь в совхозной галерее вместе с картинами Исмаилова демонстрируются работы местных художников. В галерею села Баянас только что состоялось открытие выставки «Женские образы в творчестве художников Казахстана». Мы уже имеем свиде-

тель, что бакасы охотно посещают выставки.

В Казахстане особая проблема — культурное обслуживание животноводов. Главную нагрузку здесь несут автошрифты. Вот мы и решили сделать специально для автошрифтов передвижные «портативные» выставки репродукций произведений художников нашей республики.

Но хочу сказать вот о чем. Для такого рода выставок репродукции необходимо наклеивать на картонные планшеты. У нас в Алма-Ате и сейчас нет предприятий, которые выполняли бы такие работы. Хотелось бы обратить внимание Министерства культуры СССР на необходимость централизованного предприятия, на которых можно было бы готовить подобного рода передвижные выставки репродукций А на этот раз мы благодарны Московскому производственно-художественному комбинату, который сделал для нас 500 таких комплектов. И еще наша близость московскому комбинату за то, что он подарил нам 30 комплектов репродукций произведений русских художников-классиков, советских художников — это неординарное подспорье в культурно-шрифтовой

работе на селе, в работе сельских народных университетов культуры.

Тема села всегда была одной из ведущих в творчестве художников Казахстана. Пример тому — произведения известных наших мастеров А. Кастеева, Л. Леонтьева, А. Галимбетова. Плодотворно работает над творчеством портретов Героев Социалистического Труда республиканский скульптор Х. Наурызбаев.

Нынешним летом Большая группа художников Казахстана собираются в творческие командировки и клубы, чабаны. Многие художники примут участие в оформлении сельских учреждений культуры.

Мы надеемся, что на страницах «Советской культуры» выступят представители республиканских союзов художников — расскажут о своем опыте работы на селе, подскажут нам что-то новое, интересное.

Г. ИСМАИЛОВА, заслуженный деятель искусств Казахской ССР, секретарь парторганизации Союза художников республики, АЛМА-АТА.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

В Москве состоялось заседание Центральной комиссии по культурно-шрифтовой работе на селе, возглавляемой народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии М. Ульязовым. Секретарь ЦК профсоюза работников культуры Л. Азиева выступила с сообщением о совместном заседании коллегий Министерства культуры СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры. На нем обсуждался ход выполнения постановления президиума

ВЦПС и коллегий Министерства культуры СССР «Об улучшении культурно-шрифтовой работы учреждений культуры и искусства на селе». На совместном заседании коллегий — открытое письмо, опубликованное в газете «Советская культура». В нем мастера искусства страны призвали своих коллег шире развернуть шрифтовую работу на селе.

Участники заседания Центральной комиссии заслушали и обсудили также доклад о работе чувашской и

орловской областных комиссий по культурно-шрифтовой работе на селе и выполнение постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства и культуры в области РСФСР» и о работе домов, дворцов культуры, Вологодской области по оказанию помощи сельским культурно-просветительным учреждениям в подготовке мероприятий, посвященных 30-летию Победы советского народа над фашизмом.

ДНИ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

С 2 по 11 апреля в нашей стране, как уже сообщалось, будет проходить День венгерской культуры, посвященный 30-й годовщине освобождения Венгрии. Начавшись в Москве, праздник культуры пройдет более чем в ста городах всех союзных республик.

В празднике венгерской культуры, который завтра откроется большим концертом в Кремлевском Дворце съездов, примут участие крупнейшие художественные коллективы, артисты певцы и музыканты братской страны.

Широка и многообразна программа Дней. Она включает симфонические и камерные концерты, показ спектаклей, фильмов, творческие встречи с деятелями культуры ВНР.

В Москве в этот день выступят И. Эркеня и «Три сестры» А. Чехова. В Вильнюсе, Ленинграде и Москве даст концерты Государственный симфонический оркестр ВНР. В Москве, Риге и Минске выступит Венгерский государственный народный ансамбль. Гостевой маршрут ансамбля «Райко» пройдет через Ужгород, Львов, Москву, Тернополь, Черновиц, Кишинев, Одессу и Симферополь.

Солнцы венгерской оперы Сильвия Шаш и Дьердь Меллош выступят на сцене Большого театра Союза ССР в опере «Травяная Дж. Верди. В концертной программе венгерских пианистов Ейб Яндо, Михая Бехера и Шандора Фал-

ван — сочинения Чайковского, Листа, Бартока, Шумана, Сабо, Сярибна. Они прозвучат в залах Кишинева, Кнева, Ташкента, Тбилиси, Москвы, Ленинграда, Минска и Львова.

В Москве на ВДНХ СССР жители и гости столицы познакомятся с национальной обильной выставкой «Освобожденная Венгрия, 1945—1975», в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина — с книжно-иллюстрационной выставкой. В Центральном музее Революции СССР будет развернуто фотодокументальное экспонирование, в залах Союза художников СССР — экспонированы современные скульптура, живопись и графика ВНР. Трудящиеся столицы смогут позна-

комиться также с шедеврами из венгерских музеев, с декоративно-прикладным искусством. Выставка венгерской книги будет организована во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы и в столице Эстонии.

Новые встречи с творчеством венгерских кинематографистов ожидает зрителей Москва, Ленинград, столиц союзных республик.

В столичном кинотеатре «Иллюзия» лейтмотив «Не венгерское пугало» откроется ретроспективный показ лучших венгерских художественных фильмов, а в кинотеатре «Россия» начнется День венгерской культуры. Здесь же пройдет Не-

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР Перевезеву И. Ф.

За большие достижения в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Перевезеву Ивану Федоровичу — артисту киностудии «Мосфильм».

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР Перевезеву И. Ф.

Москва, Кремль, 28 марта 1975 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении профессора Латвийской государственной консерватории имени Я. Витолса композитора Жилинского А. В. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения народного государственного консерватории имени Я. Витолса композитора Жилинского Арияды Юлианы орденом Трудового Красного Знамени.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении профессора Латвийской государственной консерватории имени Я. Витолса композитора Жилинского А. В. орденом Трудового Красного Знамени

Москва, Кремль, 28 марта 1975 г.

Дни венгерской культуры в СССР завершаются 11 апреля в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

31 марта в Москву для участия в Днях венгерской культуры в СССР, посвященных 30-й годовщине освобождения Венгрии, прибыла делегация деятелей культуры и искусства ВНР во главе с членом ЦК ВСРП, министром культуры ВНР Ласло Орбаном. Делегацию встречали представители организационного комитета по проведению Дней венгерской культуры, заместитель министра культуры СССР В. И. Попов, другие официальные лица.

ЗРИТЕЛЬ—ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ И ДРУГ

В этой статье нам хотелось бы рассказать о богатом опыте сотрудничества Уральского творческой интеллигенции с рабочим классом и паразитизмом в формах и методах деятельности творческих союзов в этот напряженный. А заголовком для статьи послужили слова актрисы Свердловского драмтеатра, заслуженной артистки республики Елены Захаровой. Обращаясь к уральцам, она выразила пожелание: «Вам, детям советского искусства, хорошо чувствую сердцем, что главный наш зритель, главный наш судья и друг — человек труда!»

Уральцам, отец заводов, занимает такое место в жизни города и страны, что представители любого из искусств посвящают ему свои произведения либо черпают темы и образы в этом замечательном коллективе. Более 1.700 трудовых династий насчитывается на Урале, там работают более 50 тысяч и докторов технических наук, свыше 30 лауреатов Ленинской и Государственной премий, многие сотни выдающихся новаторов-рабочих.

О новых, более эффективных формах сотрудничества творческой интеллигенции с рабочим классом и паразитизмом в формах и методах деятельности творческих союзов в этот напряженный. А заголовком для статьи послужили слова актрисы Свердловского драмтеатра, заслуженной артистки республики Елены Захаровой. Обращаясь к уральцам, она выразила пожелание: «Вам, детям советского искусства, хорошо чувствую сердцем, что главный наш зритель, главный наш судья и друг — человек труда!»

О новых, более эффективных формах сотрудничества творческой интеллигенции с рабочим классом и паразитизмом в формах и методах деятельности творческих союзов в этот напряженный. А заголовком для статьи послужили слова актрисы Свердловского драмтеатра, заслуженной артистки республики Елены Захаровой. Обращаясь к уральцам, она выразила пожелание: «Вам, детям советского искусства, хорошо чувствую сердцем, что главный наш зритель, главный наш судья и друг — человек труда!»

О новых, более эффективных формах сотрудничества творческой интеллигенции с рабочим классом и паразитизмом в формах и методах деятельности творческих союзов в этот напряженный. А заголовком для статьи послужили слова актрисы Свердловского драмтеатра, заслуженной артистки республики Елены Захаровой. Обращаясь к уральцам, она выразила пожелание: «Вам, детям советского искусства, хорошо чувствую сердцем, что главный наш зритель, главный наш судья и друг — человек труда!»

О новых, более эффективных формах сотрудничества творческой интеллигенции с рабочим классом и паразитизмом в формах и методах деятельности творческих союзов в этот напряженный. А заголовком для статьи послужили слова актрисы Свердловского драмтеатра, заслуженной артистки республики Елены Захаровой. Обращаясь к уральцам, она выразила пожелание: «Вам, детям советского искусства, хорошо чувствую сердцем, что главный наш зритель, главный наш судья и друг — человек труда!»

О новых, более эффективных формах сотрудничества творческой интеллигенции с рабочим классом и паразитизмом в формах и методах деятельности творческих союзов в этот напряженный. А заголовком для статьи послужили слова актрисы Свердловского драмтеатра, заслуженной артистки республики Елены Захаровой. Обращаясь к уральцам, она выразила пожелание: «Вам, детям советского искусства, хорошо чувствую сердцем, что главный наш зритель, главный наш судья и друг — человек труда!»

Уральцам, отец заводов, занимает такое место в жизни города и страны, что представители любого из искусств посвящают ему свои произведения либо черпают темы и образы в этом замечательном коллективе. Более 1.700 трудовых династий насчитывается на Урале, там работают более 50 тысяч и докторов технических наук, свыше 30 лауреатов Ленинской и Государственной премий, многие сотни выдающихся новаторов-рабочих.

Уральцам, отец заводов, занимает такое место в жизни города и страны, что представители любого из искусств посвящают ему свои произведения либо черпают темы и образы в этом замечательном коллективе. Более 1.700 трудовых династий насчитывается на Урале, там работают более 50 тысяч и докторов технических наук, свыше 30 лауреатов Ленинской и Государственной премий, многие сотни выдающихся новаторов-рабочих.

Уральцам, отец заводов, занимает такое место в жизни города и страны, что представители любого из искусств посвящают ему свои произведения либо черпают темы и образы в этом замечательном коллективе. Более 1.700 трудовых династий насчитывается на Урале, там работают более 50 тысяч и докторов технических наук, свыше 30 лауреатов Ленинской и Государственной премий, многие сотни выдающихся новаторов-рабочих.

Уральцам, отец заводов, занимает такое место в жизни города и страны, что представители любого из искусств посвящают ему свои произведения либо черпают темы и образы в этом замечательном коллективе. Более 1.700 трудовых династий насчитывается на Урале, там работают более 50 тысяч и докторов технических наук, свыше 30 лауреатов Ленинской и Государственной премий, многие сотни выдающихся новаторов-рабочих.

Уральцам, отец заводов, занимает такое место в жизни города и страны, что представители любого из искусств посвящают ему свои произведения либо черпают темы и образы в этом замечательном коллективе. Более 1.700 трудовых династий насчитывается на Урале, там работают более 50 тысяч и докторов технических наук, свыше 30 лауреатов Ленинской и Государственной премий, многие сотни выдающихся новаторов-рабочих.

Уральцам, отец заводов, занимает такое место в жизни города и страны, что представители любого из искусств посвящают ему свои произведения либо черпают темы и образы в этом замечательном коллективе. Более 1.700 трудовых династий насчитывается на Урале, там работают более 50 тысяч и докторов технических наук, свыше 30 лауреатов Ленинской и Государственной премий, многие сотни выдающихся новаторов-рабочих.

Уральцам, отец заводов, занимает такое место в жизни города и страны, что представители любого из искусств посвящают ему свои произведения либо черпают темы и образы в этом замечательном коллективе. Более 1.700 трудовых династий насчитывается на Урале, там работают более 50 тысяч и докторов технических наук, свыше 30 лауреатов Ленинской и Государственной премий, многие сотни выдающихся новаторов-рабочих.

Уральцам, отец заводов, занимает такое место в жизни города и страны, что представители любого из искусств посвящают ему свои произведения либо черпают темы и образы в этом замечательном коллективе. Более 1.700 трудовых династий насчитывается на Урале, там работают более 50 тысяч и докторов технических наук, свыше 30 лауреатов Ленинской и Государственной премий, многие сотни выдающихся новаторов-рабочих.

Уральцам, отец заводов, занимает такое место в жизни города и страны, что представители любого из искусств посвящают ему свои произведения либо черпают темы и образы в этом замечательном коллективе. Более 1.700 трудовых династий насчитывается на Урале, там работают более 50 тысяч и докторов технических наук, свыше 30 лауреатов Ленинской и Государственной премий, многие сотни выдающихся новаторов-рабочих.

Уральцам, отец заводов, занимает такое место в жизни города и страны, что представители любого из искусств посвящают ему свои произведения либо черпают темы и образы в этом замечательном коллективе. Более 1.700 трудовых династий насчитывается на Урале, там работают более 50 тысяч и докторов технических наук, свыше 30 лауреатов Ленинской и Государственной премий, многие сотни выдающихся новаторов-рабочих.

Уральцам, отец заводов, занимает такое место в жизни города и страны, что представители любого из искусств посвящают ему свои произведения либо черпают темы и образы в этом замечательном коллективе. Более 1.700 трудовых династий насчитывается на Урале, там работают более 50 тысяч и докторов технических наук, свыше 30 лауреатов Ленинской и Государственной премий, многие сотни выдающихся новаторов-рабочих.

Уральцам, отец заводов, занимает такое место в жизни города и страны, что представители любого из искусств посвящают ему свои произведения либо черпают темы и образы в этом замечательном коллективе. Более 1.700 трудовых династий насчитывается на Урале, там работают более 50 тысяч и докторов технических наук, свыше 30 лауреатов Ленинской и Государственной премий, многие сотни выдающихся новаторов-рабочих.

Уральцам, отец заводов, занимает такое место в жизни города и страны, что представители любого из искусств посвящают ему свои произведения либо черпают темы и образы в этом замечательном коллективе. Более 1.700 трудовых династий насчитывается на Урале, там работают более 50 тысяч и докторов технических наук, свыше 30 лауреатов Ленинской и Государственной премий, многие сотни выдающихся новаторов-рабочих.

Уральцам, отец заводов, занимает такое место в жизни города и страны, что представители любого из искусств посвящают ему свои произведения либо черпают темы и образы в этом замечательном коллективе. Более 1.700 трудовых династий насчитывается на Урале, там работают более 50 тысяч и докторов технических наук, свыше 30 лауреатов Ленинской и Государственной премий, многие сотни выдающихся новаторов-рабочих.

ИСТОРИЯ ОДНОГО СНИМКА

Свыше тридцати лет пролежала у меня эта фотография военных лет. Шел ноябрь 1943-го. Одинадцатая армия после жестокой и кровопролитной боя под Старой Руссой была отведена в Тулу в резерв Ставки Верховного Главнокомандования. Второго ноября работником почты в усадьбе-музей Д. М. Толстого. Кто сделал снимок с Ясной Поляны? В одном из помещений усадьбы они устроили казарму, в другом — киношкола.

— Вот в этой избе мы жили, называлась она кучерской. Сюда пришел Лев Николаевич и попросил меня, чтобы я отвез его на станцию. Вот и пролетка, в которой в последний раз возил Льва Николаевича. Было это темной октябрьской ночью 1916 года. Перед отъездом мы сфотографировались с Егором...

Л. КОЗЛОВ, Челябинская область. Работник политотдела единичной армии в Леной Поляне. В центре кучер Л. Н. Толстого — И. В. Егоров. Рядом с ним инструктор политотдела майор Л. Козлов (без головного убора).



ЗА КРАСОТУ ВРЕМЕН ГРЯДУЩИХ

Опять весна. За окном тепло, светло. Высокое небо прорезано белыми линиями. Это след, оставленный самолетом. Но он не вызывает тревоги, ни три десятилетия назад, тревоги, знакомой далеко не всем на земле. У большинства этот белый след будит лишь радостное чувство полета, горячее желание открывать, видеть, держать — желание, свойственное молодому.

Тридцать лет минуло с той переломной поры, давней миру и каждому. И каждый год по весне эта надежда наполняется новым содержанием, становится богаче, сложнее, многообразнее. Она, как ступеньки лестницы, ведет нас все выше и выше к главной цели — коммунизму. И вот сегодня перед глазами — даль неоглядная, переливающаяся на ярном солнце всеми цветами счастья. А счастье человеческое не уместить в классический цветочек и оттенок. Это феномен, который на протяжении веков исследуется самым тонким инструментом — искусством. И еще перед глазами красота.

Красота в русском понимании — это все самое лучшее, что созидала на земле не только природа, но и вершина ее творения — сам человек из камня и слова, из звуков и цветов. Красота — это и культура. Но, как точно сказал советский поэт, «за красоту людей минуешь, за красоту времен — грядущих миссия». Да, и красота.

Фашизм — антипод красоты. Он не в своих штанах не только политическое, социальное, экономическое угнетение. Он нес смерть на роде. Убить сразу можно одного. Но чтобы уничтожить весь народ, надо прежде всего вырвать из его груди душу — уничтожить культуру. И фашизм методично, день за днем, осуществляла свою гнусную задачу: вырывать душу и культуру. Один из самых ярких примеров — Дрезденская картинная галерея, теперь уже на века оставшаяся радоваться и вдохновлять людей. А что с ней было и что бы стало... Это известно каждому непреодолимому человеку.

Фашизм — антипод красоты, а значит, культура, что составляет основу истории любого народа. А без истории, как известно, нет и народа. Нет для него и компаса в завтра. И, оккупировав чужие территории, планируя превратить их в придаток рейха, фашизм и начал с уничтожения красоты. Что не оставил ни памяти, ни сердца! Чрезвычайная государственная комиссия по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков в свое время сообщила: только в одной стране были порушены, стерты в порошок десятки тысяч памятников культуры и культурно-просветительных учреждений. Десятки тысяч! Помните об этом, люди, и не забывайте! Особо молодые. Помните каждый о том, когда вы идете в театр, кино, клуб, путешествуете по Золотому кольцу, посещаете музеи, что все это лишь тридцать лет назад тут процветала пустыня. Помните о том, что государство. Советская власть алмазы миллиардов рублей на то, чтобы все поруганное восстановить — в том числе: 7.700 театров и кинозалов, 128.000 клубов и дворцов культуры, 115.800 школ и тысячи других учреждений культуры. Мы не дали увянуть красоте. Война с фашизмом, мы волевали «за красоту времен грядущих». И победили! Эти времена пришли. Красота с нами, вокруг нас, и еще больше расцвет ждет ее впереди. Так лелей ее, береги и преумножай. Ключ в твоих руках — это ключ мира!

Хранил солдат-освободитель красоту не только на своей земле. Он отлично понимал, что памятники культуры, где бы они ни находились, принадлежат всему человечеству. Именно его заботой, благодаря его смертельно опасной работе осталась цел и невредим Край — первая столица польского народа, подготовленный фашизмом и варяву. Вступил на германскую землю, солдат-освободитель принес на своих штанах не только не кровь, а идею братства и дружбы, ибо он волевал не против немецкого народа, а против и его поработителя — фашизма. Поэтому, выжигая из всех щелей фашизм, он был лолом отаги и чести, когда делал насладиться жизни немецкого народа, а следовательно, его

Хранил солдат-освободитель красоту не только на своей земле. Он отлично понимал, что памятники культуры, где бы они ни находились, принадлежат всему человечеству. Именно его заботой, благодаря его смертельно опасной работе осталась цел и невредим Край — первая столица польского народа, подготовленный фашизмом и варяву. Вступил на германскую землю, солдат-освободитель принес на своих штанах не только не кровь, а идею братства и дружбы, ибо он волевал не против немецкого народа, а против и его поработителя — фашизма. Поэтому, выжигая из всех щелей фашизм, он был лолом отаги и чести, когда делал насладиться жизни немецкого народа, а следовательно, его

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Семенову Виктору Николаевичу — композитору, Волгоградская область.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Дьякову Валерию Артемьевичу артисту Красноярского краевого драматического театра имени А. С. Пушкина.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Охотникову Николаю Петровичу — солисту оперы Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Малахову Петру Лукичу — скульптору, Волгоградская область.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Баулину Николаю Федосеевичу — директору Трубинской районной дирекции кинотеатра Брянской области, Крейну Александру Зиновьевичу — директору Государственного музея А. С. Пушкина, город Москва.

Прудковской Евдотии Ивановне — старшему помощнику режиссера Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького, Чамоковой Асхан Ханумовны — директору Майкопского отделения Краснодарской краевой комитора по протекции кинофильмов.

Ивановой Антонины Тихоновны — заместителю директора по научной работе Центральной научной сельскохозяйственной библиотеки Восточной области сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Бушину Алексею Георгиевичу — фотокорреспонденту Агентства печати Новости.

Власову Елене Степановне — редактору уссурийской городской газеты «Коммунар» Приморского края, Мусоку Петру Константиновичу — редактору барановской районной газеты «Строитель коммунизма», Новосибирская область, Талалаевой Марии Васильевны — старшему корреспонденту редакции приморской краевой газеты «Красное знамя».

Борис ИВАНОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ



НУЖЕН ПОРЯДОК В ДЕЛАХ КОНЦЕРТНЫХ

БЫВАЕТ И ТАК...

Письмо в редакцию

Все началось с того, что директор Норильского телевидения многообещающе извещал о предстоящих во Дворце культуры эстрадных представлениях: «Алло, алло, вас вызывает Рига!». Недавно в наш заполярный город приехал этот «Алло», и мы с нетерпением ждали встречи с артистами Латвии.

Открылся концерт, обаятельная блондинка сообщила: «Мы бесконечно рады передать металлургам, горнякам, и строителям заполярного Норильска пламенный привет из Риги! Потом вокально-инструментальный ансамбль «Дантарс» оглушительно громко играл и очень тихо пел разные песни. После этого Галина и Владимир Горбуновы показали акробатический этюд, Левина М. Осипова из Воронежского хора под «бит-битовый» аккомпанемент «Дантарс» исполнила пес-

нюшки. И снова на сцене повалился чета Горбуновых — уже в качестве иллюзионистов. А затем Горбунова заволашевала успех у публики исполнением восточных танцев (подумать только, какая универсальность!), ведущая же музыкально долго и очень нехорошо рассказывала нам давно забытые основные аныдоты о паянцах.

Причем тут Латвия? Оставалось одна надежда на выход левца Леонида Вента-Малаховского, шаржиро поданного в эфире. Но к он не порывал зрителей, а единственной произведением, имеющим какое-то отношение к эстраде искусству республике, на этом концерте оказался песня Р. Пауля и Г. Бейлина «Алло, Ростоки», почему-то переименованная в «Алло, алло, вас вызывает Рига!». И хотя исполнял ее Вента-Малаховский на латышском языке, она звучала совсем не с теми словами, что написал Г. Бейлин.

За последние годы норильчане, и сожалению, успели привыкнуть к концертам, мягко говоря, не высшего качества.

Я написал об этом злополучном концерте заметку в нашу городскую газету «Заполярная правда». А после публикации ее обратились в Министерство культуры Латвийской ССР. Заместитель начальника управления театров и музыкальных учреждений А. Цинокский ответил немедленно. Ответ этот был совершенно неожиданным.

«Министерство культуры Латвийской ССР сообщает, что гастролирующая деятельность мастеров искусства Латвийской ССР проводится по плану всеобщего концертного объединения Союзкоцерт. В указанный зам период в Красноярском крае художественные коллективы и солисты Латвийской ССР не выступали, а вокально-инструментальный ансамбль «Дантарс» в республике не существует.

Чтобы все это закончилось,

Г. КРОДЕРС,
заместитель редактора газеты «Горняк»,
НОРИЛЬСК.

В КОТОРЫЙ раз газета представляет слово зрителям, обманутым в самых добрых своих надеждах. Увы, справедливы их сетования; последовала отмена гастролей; не произошла встреча с популярными артистами, ради которых шли сражаться юные билетные классы; концерты хотя и состоялись, но... в эфире — одно, на эстраде — другое — таких писем становится все больше. В редакционной почте.

Письмо Г. Кродера «Бывает и так...» — еще одно из них.

Как же возникает подобное явление? Каким образом серьезное дело планирования — железный закон во всех областях нашей жизни, — планирования производства, преследующего цели пропаганды музыкальной культуры, воспитания вкусов слушателей, нередко становится фальшивым? Кто несет ответственность за систематические срывы планов, за тот хаос, беспорядок, путаницу, которые царят вот уже многие годы на эстраде? Почему столь настоящие коммерческие начало превалирует над творческими на участке сугубо идеологического и, кстати, играющего в жизни советских людей, особенно молодежи, приметную роль?

Эта «почва», «нака», «ядро», «каким образом» можно продолжать и продолжать, говоря о воспитании эстрадных кадров — авторских, актерских, режиссерских, говоря о репертуаре, о координации творческих сил и о многом другом. А ответ на них почти однозначен — организационная неразбериха, отсутствие на этом участке культурной жизни координирующего центра, который руководил бы делом творческой и методической работы, решал ее проблемы, связанные с развитием и состоянием эстрадного искусства.

Несмотря на строгие приказы, издаваемые Министерством культуры СССР несколько лет назад, по которым филармониям было вменено в обязанность отдавать эстрадным жанрам не более 50 процентов творческого времени, далеко не все они придерживаются столь строгого регламента. «Разделительные» программы широким потоком закупаются в ход, чтобы «оправдать» финансовые дела, заработать, да побольше, да полегче, заработать на модных ансамблях и ансамблях. Тем более, что делать это просто: каждая концертная организация располагает ныне инвестиционными фондами, их разрешено расходовать по усмотрению и вкусу директоров филармоний. Составляет договор, приглашает артиста «частным порядком».

Там, где руководители волнуют проблемы творческие, ведется серьезная пропагандистская, просветительская работа, там используют эти фонды для решения высоких эстетических задач. А иные легко отказываются от концертов филармонического плана от серьезной музыки, порой предлагая даже известному гастролеру отменить в путевом листе о любви состоявшихся концертах или проводить «мероприятия» в подступных залах...

Только по Российской Федерации за один год количество концертов достигает примерно трехсот тысяч, а число слушателей, посетивших их, составляет сто миллионов. В целом же по стране эти цифры выглядят следующим образом: ежедневно — 1400 концертов, а ежедневно — полмиллиона при аудитории, превышающей 250 миллионов. Причем, значительный процент в этих тысячах и миллионах выпадает на долю эстрады.

Нельзя, однако, не видеть, что именно эстрада стала за последние годы предметом острой критики на разного рода заседаниях, совещаниях, пленумах. Неоднократно обсуждался вопрос о том, что мешает нашей эстраде хотя бы удерживать с честью высоту, завоеванную лучшими мастерами старшего и среднего поколений. Многие выступали по этому поводу и в нашей газете — выступали и теоретики, и режиссеры, и актеры (Л. Утес, К. Шульженко, Г. Утес, Н. Кондратьев, И. Агузаров, Л. Шимелов, Е. Петросян, Ф. Липскеров и другие), и журналисты; ставили проблемы творческие и организационные. Решения (по частным вопросам) принимали соответствующие организации; производились бы разного рода кадровые перестановки руководящих работников Росконцерта и Москонцерта. А изменились...

За последние годы созданы великолепные условия для широкой пропаганды музыкальной культуры: ядро концертных организаций в стране выросло до ста пятидесяти, среди них — 132 филармония, 10 концертно-эстрадных объединений, объединений музыкальных ансамблей и около десятка концертных залов, обремененных правом самостоятельного формирования программ и приглашения артистов. Выстроены новые специальные залы, дворцы культуры, клубы, сооружены огромные многоэтажные дворцы спорта; 3000 стадионов стало открытыми местами проведения эстрадных зрелищ.

Внутренняя картина. Однако при столь грандиозном строительстве, оказавшись, что артистический фронт для освоения всех площадок не хватает — вместо 10 тысяч исполнителей, значащихся по данным тарификации, требуется по меньшей мере 30 тысяч! А если учесть, что приток молодежи на эстраду исчисляется единицами, легко представить, сколь серьезное положение. Но, как гласит русская пословица, «если дело плохо, не беда». Вот и заполняют вакуум сомнительного качества группы и группы людей, не имеющих профессиональных данных и навыков, ни репертуара. Ляляйка для халтуры, пошлости, серости!

Слов нет, за последние годы «реорганизация» произошла немалая: бывшие «Гастролеры», концерта по лояльному концертным площадкам коллективов и солистов латвийской Союзкоцерт, в ВТКО (Всероссийское гастрольно-концертное объединение) именуется Росконцерт. Кроме того, появились еще концерто-эстрадные бюро — Москонцерт, Ленконцерт, Укрконцерт. Узбек-

концерт выбирает Киселева для «Зимнего серебря», «Зимнего кружева». Да он и во все времена года, в разную пору души в каждой свободный день и час с этюдником на натуре. В близости и природе, в требовательном отношении к себе, художнику, — обаяние его творческой личности.

Те, кто побывал на выставке Алексея Васильевича Киселева (она устроена в выставочном зале на улице Горького, 46), будут искренне образованы тем светлым и добрым чувством, которым пронизаны полотна этого художника.

Особой прелестью и тонкостью цветового звучания привлекают зритель пейзажи художника. Немные голубые, розовые, сиреневые переливы и

концерт, Казахконцерт, Таджикконцерт и другие, имеющие свои гастролирующие отряды. Все они сочиняют свои планы и направляют артистов по разным маршрутам. И филармония, как сказано выше, стала самостоятельной. Даже в этом уютном и длинном перечне легко угадывается хаотичность, беспорядок в делах эстрадных, усугубляющиеся по мере количественного роста концертных учреждений, расширение «географии» их деятельности, увеличения числа планируемых мероприятий и артистов. Только в Москве четыре учреждения практически занимаются концертным обслуживанием населения страны: Областная филармония, Московская, Москонцерт и Росконцерт. Вряд ли кто-либо более или менее аргументированно объяснит, в чем различие их функций. Подлинности — никакой. Каждый сам себе хозяин: параллельно живут, параллельно действуют, дублируя друг друга, сталкиваясь на гастролирующих дорогах.

Каждому по, во главе все того же дела стоит всеобщего и организации — Госконцерт и Союзкоцерт. Так они и позиционируются — всеобщие, в им вроде и находят порядок в «бесконечном» хозяйстве. Однако Госконцерту вменено в обязанность лишь осуществлять все зарубежные творческие связи — выезды исполнителей и театральные труппы и приглашение зарубежных. А Союзкоцерт — всеобщее концертное объединение — существует, диспетчерский пункт который решает проблему, куда и примерно когда, в пределах Советского Союза, направить тот или иной крупный, ведущий коллектив или прославленного солиста. Это своего рода прокатная контора, которая даже по статусу своему не должна осуществлять какое-либо художественное, творческое руководство концертными организациями стран. Здесь идет составление глобальных планов межреспубликанских гастролей. И поставлено это планирование на весьма серьезном уровне. Исправно собирается совет директоров из всех дане самых отдаленных районов. Ими платятся командировочные, проездные — все, им положено. Некогда дней горячо обсуждается, что, кого, когда можно принять, составляется график по исполнителю (без какого-либо отношения репертуара) на сезон, на год, даются перспективные планы; печатаются из стеклогравированных том. Все разъясняется, а дальше... Планы часто превращаются в пустые бумажки, срыва намеченных выступлений становится более обычным явлением, чем своевременный приезд гастролеров. Не только в областях и республиках, отдаленных от столицы, даже в российских городах, совсем близких к Москве, постоянно ощущается этот «запрограммированный» срыв планов концертного дела обман зрителей.

Вот и получается, что концертная жизнь у нас пущена на самотек параллельно с работой, несогласованно, разобщенно, в действиях тех, кто «заведует» эстрадой, кто держит в руках ее рычаги и направляет в различные стороны движения концертной машины, вносит сумятицу в музыкальную жизнь, вызывая справедливые нарекания слушательской аудитории, исчезающей в миллионах.

И совершенно справедливо прозвучал на страницах «Правды» вопрос о необходимости создания авторитетного органа, который смог бы отвечать за развитие одного из самых популярных в народе искусств — эстрады. Об этом же писал в «Советской культуре» А. Конников («О всеобщем искусстве» № 74, 1973 год) и Ю. Дмитриев («Причины и следствия» № 84, 1973 год). Да, масштабы концертного дела в стране не выдерживают долее того беспорядка, который годами накапливался и усугублялся здесь. Можно с уверенностью сказать, что пока строится плановая система — планирование и контроль над ним в общесоюзном масштабе не утвердятся в практике деятельности концертных учреждений, все так же будут срываться программы, проявятся по эстраду халтура, пошлость, «искусство», далекое от искусства, все так же будут «заезжать» для людей сверхаппарных концертов, на которых филармония помышляет своим доходом, меньше всего заботясь о художественных результатах проводимых мероприятий. А для этого необходимо сосредоточить все проблемы творческие, организационные, методические в одном авторитетном учреждении.

Неоднократно ставился на страницах «Советской культуры» вопрос об эстрадной реинсуре, о профессиональном мастерстве исполнителей, о воспитании нового поколения эстрадных артистов (в частности, об этом очень горячо и заинтересованно высказывались в статье «Найти себя» Н. Кондратьев в № 11 газеты за 1974 год). Обсуждался вопрос о реинсуре репертуара по всем специальностям и профессиям. Авторы статей говорили об утере эстрадой злободневности, остроты высокого гражданского пафоса, которыми была она так сильна. Писали об однообразии репертуара певцов и вокально-инструментальных ансамблей. Кому в комплексе решать огромную сумку проблем, связанных с эстрадой искусством? Нужен единый всеобщий учебно-методический центр, который сможет разрабатывать вопросы реинсуры, актерского искусства, подготовки номеров (иногда — главный компонент любой эстрадной программы), представляющий, заботясь, часто превращаются в пустые бумажки, срыва намеченных выступлений становится более обычным явлением, чем своевременный приезд гастролеров. Не только в областях и республиках, отдаленных от столицы, даже в российских городах, совсем близких к Москве, постоянно ощущается этот «запрограммированный» срыв планов концертного дела обман зрителей.

Наш зритель, наша эстетика предъявляют к эстраде самые высокие идейно-художественные требования. И часто превращаются в пустые бумажки, срыва намеченных выступлений становится более обычным явлением, чем своевременный приезд гастролеров. Не только в областях и республиках, отдаленных от столицы, даже в российских городах, совсем близких к Москве, постоянно ощущается этот «запрограммированный» срыв планов концертного дела обман зрителей.

Вот и получается, что концертная жизнь у нас пущена на самотек параллельно с работой, несогласованно, разобщенно, в действиях тех, кто «заведует» эстрадой, кто держит в руках ее рычаги и направляет в различные стороны движения концертной машины, вносит сумятицу в музыкальную жизнь, вызывая справедливые нарекания слушательской аудитории, исчезающей в миллионах.

И совершенно справедливо прозвучал на страницах «Правды» вопрос о необходимости создания авторитетного органа, который смог бы отвечать за развитие одного из самых популярных в народе искусств — эстрады. Об этом же писал в «Советской культуре» А. Конников («О всеобщем искусстве» № 74, 1973 год) и Ю. Дмитриев («Причины и следствия» № 84, 1973 год). Да, масштабы концертного дела в стране не выдерживают долее того беспорядка, который годами накапливался и усугублялся здесь. Можно с уверенностью сказать, что пока строится плановая система — планирование и контроль над ним в общесоюзном масштабе не утвердятся в практике деятельности концертных учреждений, все так же будут срываться программы, проявятся по эстраду халтура, пошлость, «искусство», далекое от искусства, все так же будут «заезжать» для людей сверхаппарных концертов, на которых филармония помышляет своим доходом, меньше всего заботясь о художественных результатах проводимых мероприятий. А для этого необходимо сосредоточить все проблемы творческие, организационные, методические в одном авторитетном учреждении.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

ОДЕССА

Русский драматический театр имени А. Иванова пригласил зрителя на два премьеры. Молодой режиссер Ю. Алещин поставил здесь комедию А. Софронова «Милый, странный доктор», а актер этого театра, заслуженный артист УССР В. Науменко — драматическую пьесу Р. Ибргенматеева «Прикосновение».

И. ИЛОШИН.

КАЛИНИН

В драматическом театре начались репетиции спектакля «Золото» по роману Б. Полевого. Инсценировку осуществила главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. Ефременко. Она не ставит этот спектакль, который ранее не был поставлен на сцене нашего народа. С первых дней работы усилия творческого коллектива направлены на воссоздание правдивой атмосферы первых недель войны, на раскрытие психологии людей, сумевших вынести самые тяжелые испытания во имя жизни и счастья Родины.

С. ГЛИСЕЦКАЯ,
заведующая литучастием Калининского драмтеатра.

КИШИНЕВ

Традиционный республиканский месячник театра в этом году посвящен 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Идут спектакли о боевом подвиге народа, устраиваются творческие вечера.

В Молдавском академическом театре имени Пушкина недавно состоялся премьерный «Голубой олень» А. Крамарица. Ведущие мастера театрального искусства республики, солисты театра оперы и балета Л. Ерофеева, Т. Алешина, В. Курин, актеры драматического театра Д. Даринко, Н. Масальская, К. Шырбул, М. Алпостов и другие встречаются со зрителями в рабочих и сельских клубах.

Л. ДОРОШ.

БАРАУЛ

Когда Алтайский краевой театр драмы выбрал для постановки «Энергичные люди» В. Шундина, режиссер В. Марин поделился этой новостью со слушателями народного университета культуры. И было решено вместе работать над спектаклем. Художник А. Бердичевский рассказал о своих замыслах оформления. Репетиции тоже проводили на глазах моторостроителей. А недавно они стали первыми зрителями на премьеру и очень тепло приняли новую работу театра.

Высокую оценку дали спектаклю и участники зонального семинара театральные критики, который состоялся в нашем городе.

В. ЯВИНСКИЙ.

КАЛУГА

Пьеса А. В. Луначерского «Медвежья свадьба» вернулась на сцену Калужского областного драмтеатра имени А. В. Луначерского почти через полвека — впервые она была здесь поставлена в 1926 году. Режиссер нового спектакля Ф. Соколов, художник заслуженный деятель искусств РСФСР И. Григорьев. В ведущих ролях народку с опытными мастерами выступили и молодежь. Роль главной героини — Юлиану — мастерски исполнила дебютантка Калужской сцены, молодая актриса Н. Петрова.

В. АКСЕНОВ.

ПРОСЛАВА

Новая пьеса С. Гансовского, созданная им в сотрудничестве с Академическим театром имени Ф. Г. Волкова, называется «Год в 1900».

— Это потому, что день на фронте засчитывается за три, — объясняет драматург. — Мне хотелось рассказать о духовном состоянии людей, идущих через войну. Главные герои — Миша и Нина — познакомились и полюбили друг друга накануне ее, потом война их разлучила, каждый прошел через тяжелые испытания, завоевав ее, и наконец они встретились под Берлином. В пьесе нет боя, нет ни одного отрицательного героя. Я старался показать людей чистых, светлых, мужественных — таких, какими хочется подражать.

Спектакль ставит главный режиссер театра народный артист СССР Ф. Шмигдин, в главных ролях заняты артисты Т. Кулиш, В. Гавейский и другие.

М. САНИНА.

НОВОКУЗНЕЦ

Для нашего драмтеатра хорошей традицией становится встреча выпускников школ города с актерами, с ветеранами войны, героями труда. Совсем недавно состоялся две такие встречи — они были посвящены обсуждению новой спектакля «Младостав» А. Софронова и «Так и будет» Н. Симонова. Подготовили их сотрудники театра, отличник народного просвещения М. Спицына и комсомольский коллектив. Работники и гости театра вали с ребятами большой принципиальный разговор о человеческих взаимоотношениях, о чужестранце, о патриотизме.

Л. ПАТРАКОВА.

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ, РОДИТЕЛИ, ДЕТИ»

Так называлась тематическая страница, опубликованная в нашей газете 21 марта. Как организовать просмотр репортажа телепередатчика, чтобы этот просмотр не мешал другим занятиям: чтению, играм, общению с товарищами? Сегодня обсуждение продолжается...

РОДИТЕЛИ: МЫ ОТКРЫТЫ ДЛЯ НИХ

Мы живем вместе со своими детьми, мы открыты для них, наши поступки говорят больше всяких слов. И все-таки... Все-таки мой почти уже взрослый сын, школьник и комсомолец, далеко не всегда понимает, почему у мамы, когда она слышит по радио песни военных лет, нет-нет да и навернется на глаза слезы. Почему она сокрушенно вздыхает, вглядываясь в недоуменный кусочек хлеба.

Пытаешься объяснить и, как правило, остаешься недоульной собой: не то, не так. Что-то не хватает этому твоему объяснению. Чего же!

Недавно, кажется, позла — пора не хватает не только эмоциональной убедительности, но и заразительности, когда рассказ становится действенным и когда это действие откликается сразу во многих сердцах.

Шла одна из передач цикла «Детям о взрослых» Владивостокской студии телевидения. Называлась она «Юность комсомольская».

На телевизионном экране — зрительный зал театра. Молодое лицо. Совсем молодых и уже совсем старых. Ведущие — юноша и девушка — рассказывают о жизни людей разных поколений. Одна из биографий — биография комсомольца 20-х годов, командира молодого партизанского отряда Афанасия Яковлевича Соснина. Не успевают прозвучать со сцены слова о его героическом прошлом, как в зал спускается девушка. Седоволосому человеку, сидящему в первом ряду, она протягивает буденовку.

«Я работаю на швейной фабрике», — говорит девушка. — Мы никогда не шли буденовкой. Мы знакомы с ними только по фотографиям. Но мы очень старались, чтобы эта была похожа на ту, какую вы, Афанасий Яковлевич, носили в гражданской!»

И случилось то, что в сценарии нельзя было предусмотреть. Поднялся ветеран, надел буденовский шлем, и вдруг молодое, озорное блеснуло глаза, расправил плечи. И, глядя на него, вдруг заплакала пожилая женщина, что сидела подле него.

Я и сама сквозь слезы посмотрела на сына. Расширились у парня глаза, поползли вверх брови. И в подумавшем объяснить ему, что значила для моего поколения буденовка, мне уже не придется.

Это был лишь один эпизод в той передаче. Одна судьба. А их было много, подобных судьб в тот вечер. Зритель рассказал о первом трагическом крахе и первом стахановце, о героях перестройки, о героях комсомольских стоек Дальнего Востока.

В той же передаче перед зрителем выступил хорошо известный приморцем актер Театра имени Горького народный артист СССР Андрей Александрович Присьяжко. Его рассказ — о первом театре рабочей молодежи, о трагедии, о том, как в 30-е годы они участвовали в ликвидации программы на суды «Экспортлес», как дивные артисты грузин суда, а вечером, когда мыли от работы плечи и хронотчили мозоли на руках, шли в театр, чтобы играть своих современников.

Передача — от судьбы к судьбе — учила ребят по-новому думать о жизни.

В этом же цикле «Детям о взрослых» прошла по Владивостокскому телевидению и передача «Здравствуй, наши мамы». Она рассказывала ребятам о самой главной профессии женщин — быть матерью.

Важно, что в передачах детям рассказывают о взрослых, как взрослых, и дают возможность самим все пережить, оценить, обдумать.

Лазит телепередатчик для детей — сфера во многом еще неизученная. То, что делается сейчас в этом плане на Владивостокской студии телевидения, тем более этот опыт нравственного и военно-патриотического воспитания представляется заслуживающим внимания.

Назову имена двух поставленных автором передач — редактора Виктора Подлесного и режиссера Розы Салюк. Они являются в самых различных организациях, работают в архивах, состоят в перелестях с сотней людей, а кропотливо историческое изучают факты и биографии. И находят судьбы, которые волнуют не только детей, но и взрослых.

Г. ОСТРОВСКАЯ,
ВЛАДИВОСТОК.

ПЕДАГОГ: ЧТО И КАК СМОТРЕТЬ?

Меня, как и многих, вдумчивых родителей, глубоко волнует проблема, затрагиваемая в тематической странице «Телевидение, родители, дети». Действительно, как смотреть телепередачу? Во всяком случае для меня, имеющей троих собственных детей и добрую сотню питомцев в школе, с этим связано немало трудностей. Как решить эту проблему? Думаю, что здесь трудно предложить рецепт, годный на все случаи жизни. Но один из путей, думаю, состоит в том, чтобы формировать у ребят определенные зрительские интересы, воспитывать избирательное отношение к телепросмотру.

В нашей семье, например, издавна заведено сообщать об изучаемой телевизионной программе на неделю. Учитывая степень полезности для детей и вкусы всех членов семьи, определяем заранее, какие передачи следует просмотреть обязательно. Без каких можно и обойтись. При этом, естественно, принимаются во внимание время выхода в эфир, насыщенность того или иного дня учебными и домашними делами (экзамены, контрольные, помощь родителям и много другое).

Задача несколько облегчается тем, что семья наша имеет ярко выраженный интеллектуальный уклон: муж мой — инженер проектно-конструкторского бюро, старший сын Михаил учится в первом курсе мехмата, в близнецы Игорь и Мария — в восьмом классе математической школы. Поэтому преимущественно делаем телепередачи, как «Очевидное — невероятное», различные выжимки и конкурсы по точным наукам. Кроме того, непременно смотрим общественно-политические программы, «Клуб кинолюбителей», «В мире животных», «Международную лямочку». Есть у нас и, так сказать, индивидуальные просмотры: у мужика — спортивные программы, военные фильмы, у дочери — мультфильмы и кинокартины. Но при этом никогда не нарушается принцип доброжелательности, уважения к вкусу друг друга, как и вообще сложившийся дома распорядок.

Да, не так-то просто складываются отношения с чудом XX века. Особенно у наших детей, безурочных перед его магией. И научить их смотреть телевизор с пользой, признами, как об этом правильно пишет Философов, семья, школа, культурно-просветительские, печать. Мы обязаны позеботиться о том, чтобы телевидение действительно стало для наших детей окном в мир. Кажки оно и является по своей природе.

Л. МАКСИМУК,
преподавательница английского языка средней школы № 5,
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ЖУРНАЛИСТ: И ПОКАЖЕТ, И РАССКАЖЕТ

В нашей стране для детей издаются около 100 газет и журналов. В белорусских знают и любят «Вясільні» («Градуны»), «Звездонка», «Труженик», «Беларусь», «Дитун» («Урор»), в Татарии давно признан авторитет «Лялька» («Пляшка»). И так в каждой республике знают, читают и любят свои детские газеты и журналы. А что знают, допустим, ребята Зауралья о богатом, многообразном, содержательном мире советской детской периодики? Пусть не Зауралья, а Поволжья или Дальнего Востока?

Мы обратились к учащимся 4-6-х классов и попросили рассказать, что они знают о «Бараннике» («Цветок») или «Вясільні». Из 512 человек только 4 смогли ответить, что «баранник» — журнал украинского ребяты. О «Вясільні» вообще ничего не знают. Не знают и о многих других детских изданиях, выходящих в нашей стране. Школьникам, что особенно школьникам, узнать о тоскую поэзию. Вылетают Пальчинские, часто публикующая свои стихи на страницах «Генска» («Детель»), или классика белорусской детской литературы Василья Витки, столь же часто выступающего на страницах «Вясільні» (то по-

МИРНАЯ ШКОЛА

Был будничным день, и мамы пришли на передачу сразу после работы. Кто — от стачки, кто — от чертовой дочки и швейной машинки. Мамы в тот день лепили хлеб, делали конфеты, лечили людей, проверяли школьные тетради. А их дети рассказывали об этом другим ребятишкам.

А потом на сцену вынесли одиннадцать портретов — это были портреты детей матери-героини Аины Михайловны Самойловой. И о каждом из них было сказано доброе слово, потому что каждый стал большим тружеником, хорошим человеком. И расстались от нежиданности Аина Михайловна, а зал расцвел улыбками, и потянулись передаваемые из рук в руки цветы. Тогда, на сцену, матери-героини, Самы мамы чествовали Мать.

Важно, что в передачах детям рассказывают о взрослых, как взрослых, и дают возможность самим все пережить, оценить, обдумать.

Лазит телепередатчик для детей — сфера во многом еще неизученная. То, что делается сейчас в этом плане на Владивостокской студии телевидения, тем более этот опыт нравственного и военно-патриотического воспитания представляется заслуживающим внимания.

Назову имена двух поставленных автором передач — редактора Виктора Подлесного и режиссера Розы Салюк. Они являются в самых различных организациях, работают в архивах, состоят в перелестях с сотней людей, а кропотливо историческое изучают факты и биографии. И находят судьбы, которые волнуют не только детей, но и взрослых.

Г. ОСТРОВСКАЯ,
ВЛАДИВОСТОК.

С ПРИВЕТЛИВОЙ КАЛУЖСКОЙ ЗЕМЛИ

Выставка пейзажей Алексея Васильевича Киселева является подлинной радостью для всех, кому дорого в живописи обаяние родной нашей русской природы. Вот художник, который всегда и во всем верен большой правде, искренности чувства и настроений!

Чего пейзажи проназили жизненным цветом, насыщенным тонами светловыми и светлеными градациями. Особенно запоминаются на выставке «Бурный день», «Рекс стает», «Осенний березник», «Порыв ветров» — они являют слово на одном дыхании, в широкой, сонной живописной манере, в основе которой лежит крепкая и уверенная композиция. По-

казывало количество выставок пейзажей Киселева создано в Подмосковье, в любимой им родной пейзажистам Тарусе и в родном селе художника Ульяновка, на калужской земле. И лирика его полотен особая — Алексей Киселев не пассивный созерцатель природы, а восхитенный поэт во вечного движения, обновления и изменчивости. И в этом ему переходила в «ночь свободная» театральная живопись, богатый, «норовистого» плана красочный диалог.

Особой прелестью и тонкостью цветового звучания привлекают зритель пейзажи художника. Немные голубые, розовые, сиреневые переливы и

любое в природе среднерусской полосы. Несмотря на свою большую занятость общественной работой, Алексей Васильевич в каждой свободный день и час с этюдником на натуре. В близости и природе, в требовательном отношении к себе, художнику, — обаяние его творческой личности.

Те, кто побывал на выставке Алексея Васильевича Киселева (она устроена в выставочном зале на улице Горького, 46), будут искренне образованы тем светлым и добрым чувством, которым пронизаны полотна этого художника.

В. ЕФАНОВ,
народный художник СССР.

ПРОДОЛЖАТЬ ПОИСК

Центральное телевидение уже не раз обращалось к зарубежной классике...

В целом работа убедительная, в ней немало достоинств. Среди них и органично вписавшаяся в ткань спектакля музыка...

И еще мне хотелось бы отметить, что фильм, спектакль — это не репертуарное изделие...

Игорь ИЛЬИНСКИЙ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

Я смотрел работу еще до выхода «в свет». В зале было два зрителя: черно-белый и цветной...

Некоторым режиссерам, работающим для телевидения, кажется, что экранная проза требует цвета...

Время моей работы в Новосибирском театре я знал Лидию Ивановну как танцовщицу с будущим...

Все это я говорю к тому, что сам гротеск всегда должен быть оправдан. А новые решения уже известной постановки...

Вот так и в спектакле все должно быть ясно, оправданно. Чем больше актер верит в водовальную, комедийную ситуацию...



Людмила Ивановна Крупицина, народная артистка СССР, балетная артистка Новосибирского театра оперы и балета...

люди искусства

ПРИМА-БАЛЕРИНА СИБИРИ

Валерий ПОММ

Вот что писала известная австралийская критика, посетив спектакль балетной труппы Новосибирского театра...

Одним из Крупициных — ее фантастические прыжки и молниеносные вращения — заворожила...

Известно, что балетный педагог должен уметь не только объяснить, обосновать теоретически то или иное движение...

Классика... Нет балетной сцены, где бы не ставились «Лебединое озеро»...



ПРАВСТВЕННЫЙ УРОК

Рота солдат пройдет через улицу. Потом следом из заспешит парнишка и остановится в нерешительности...

верительных человеческих отношений. Многие млеют в страхе с Буккиным и в судьбе одинокой, уже немолодой Марго...

ворские проходы камеры по шумным школьным коридорам. Назойливо манит на экране карикатурный учитель физкультуры...

РОМАНТИКА БОРЬБЫ

Фильм-дебют режиссера Никиты Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих» посвящен гражданской войне...

кан бы создавался заново. Михалков не стремится сказать зрителю: «так было...» — Он говорит: «так могло быть»...

Уважительное отношение молодого режиссера к творчеству актеров наполнило ткань фильма подлинным энтузиазмом...

В Москве на Уральской улице работает Первая всероссийская выставка эстампа...



Ю. Могилевский, «Н. В. Гоголь».



И. Г. Бурлакин, «Лето».



М. Рахлев, «Северанка».

В Новосибирском театре оперы и балета Лидия Ивановна Крупицина...



Лидия Ивановна Крупицина.



Валерий Помм.



Валерий Помм.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

Открываем семнадцатое заседание нашего клуба. Сегодня статья А. Иваненко завершает разговор о судьбах личной коллекции в смысле книжного собирательства. Идею статьи определяет сам ее заголовок — «Поделись своей радостью». Народный артист СССР Б. Чирков в своем письме в редакцию выражает беспокойство по поводу медленного развертывания работы Всесоюзного добровольного общества любителей книги. На вопрос читателя В. Виноградова о том, как готовятся к изданию Энциклопедический словарь книговедения, отвечает директор Государственной библиотеки им. В. И. Ленина Н. Смирнов. Журналист И. Цыганов рассказывает об истории собрания книг Томского университета. В традиционной рубрике «Мастера экслибриса» сегодня читатель познакомится с художником Ф. Константиновым.

НАША ПОЧТА

ЧЛЕНСКИЙ БИЛЕТ... НА ПОЛКЕ

О значении книги для советского человека нет необходимости говорить. Она — наш верный друг, учитель и собеседник. И совершенно справедливо утверждение, что нет в мире страны, где бы так любили и ценили книгу, как в нашей стране.

Я пробовал подсчитывать число читателей, например, в вагоне метро и сбился со счета.

Очень своевременно создано у нас Общество любителей книги, и задачи, которые стоят перед ним, поистине грандиозны.

Прошло полгода с тех пор, как состоялось учредительное собрание. Тогда, сидя в Колонном зале Дома союзов, где проходила съезд, мы радовались тому, какая огромная работа проводится в клубе. Вопросы книговедения в стране ставятся в один ряд с другими проблемами государственной важности.

Как и другие любители книг, я внимательно изучал устав общества, который предполагает огромную организационную и творческую работу. Собираются штабы местных отделений общества.

Однако с грустью приходится констатировать, что еще отнюдь не везде за эти полгода работа общества получила должный размах. Я не сомневаюсь в том, что есть объективные причины слабой работы некоторых отделений нашего общества на местах. Но все же книголюбам ждут от них более оперативной деятельности и более полного участия в организационной стадии подготовки к решению конкретных творческих дел.

За примерами далеко идти не придется. До последнего времени, например, книголюбам, живущим в Пензе, Мурманске, Кирове, Перми, не знали, как вступить в общество, как оформили его первичные организации. Они вынуждены обращаться за разъяснениями в редакцию газеты, журнала.

А буквально на днях поступило письмо тревожного содержания из Харькова: здесь не

ТРИ ТЫСЯЧИ СТАТЕЙ

Слышал, что предполагается осуществить издание Энциклопедии книговедения. Хотелось бы поподробнее узнать об этом труде: его содержание, сроки выхода в свет.

В. ВИНОГРАДОВ, МОСКВА.

Отвечать на это письмо мы поручили заместителю главного редактора Энциклопедического словаря книговедения (таково точное название издания, о котором пишет В. Виноградов), директора Государственной библиотеки им. В. И. Ленина, доктора филологических наук профессора Н. М. Смирнова.

Этот издание даст картину состояния книжного дела в нашей стране, в социалистических и развивающихся странах, в ведущих капиталистических государствах.

Значительная часть материала будет посвящена истории книжного дела как важнейшего компонента культуры.

Словарь очень важен с точки зрения терминологии. Ведомственная разобщенность издательств и библиотек ведет к нечеткости терминологии, препятствует стандартизации книжных понятий. В словаре будет упорядочена терминология во всех областях книжного дела.

В какой стадии работа над изданием? Уже подготовлено примерно половина статей. Началось его выпускать в 1976 году. Но, к сожалению, в последние время издательство несколько снизило темпы, и, по-видимому, выход словаря несколько задержится.

ПОДЕЛИСЬ СВОЕЙ РАДОСТЬЮ

Невиданный рост личных библиотек, огромные тиражи книг, поступающих в личное пользование (количество таких книг почти равно поступлению их в общественные библиотеки), естественно, вызывает раздумья о нравственных сторонах современного книжного собирательства. Нам глубоко чужда основа индиглобии, на которой оно индиглобило в дореволюционное время. Ее достаточно четко сформулировал известный библиофил второй половины XIX века Г. Гершман в книге «Русские книжные редкости»: где он писал, что собирание книголюбия «...должно не исходить... в общем смысле из стремления и приобретению и обладанию, в наслаждении чувственно собственностью, присущем человеку...»

Недавно в печати появились высказывания, в которых авторы, как бы подтверждая этот тезис, провозглашают в качестве основы собирательства личную библиотеку, как личную автомашину. С этим согласиться трудно. Авторы таких утверждений упускают из виду, что книга имеет прежде всего духовную ценность, предназначение которой — сделать читателя нравственно лучше, распространить положительное влияние на возможности более широкий круг людей.

Некоторые авторы, идеализируя библиофилию прошлого, видят его основу в формуле: «Ага, у меня есть, а у тебя — нет!». В нашем клубе формулировка превосходит слова одной библиофилии над другой только по принципу различия вариантов изжития. Не это должно вызывать зависть!

Как-то мне пришлось беседовать с молодым книголюбом — общественным работником, занимающимся в библиотеке. Он спросил: «Что вы собираете? Какой состав вашей библиотеки?», ответил откровенно: «Собираю все, но только дефицитное». Каким холодом повеяло сразу на меня. Я подумал: а какая же цель такого собирания: кроме дань моде и удовлетворения собственного тщеславия владельца? Какую пользу можно извлечь из него? Разве что устроить выставку таких книг, которая послужит полезным уроком для любителей издательского редактирования, порождающего дефициты?

Это, так сказать, «апрестная» форма собирательства. Есть и другие. Недавно мы с приятелем были свидетелями продажи в магазине № 120 на ул. Кирова книги А. Остроумова-Лебедева. Книга отличалась необычным интересным и занимательным содержанием, интересным оформлением, интересными иллюстрациями, интересными рисунками. Книга была с боем. Огромная, около 150 человек очереди. Стал в хвост и мы. Слушая разговор:

— А кто она такая, Остроумова-Лебедева?
— Да художница такая-то.
— А про что пишет?
— Не знаю.
— Ладно, раз люди берут, возмужай и ты.

Это собирательство «на всякий случай». А сколько еще есть собирателей, у которых книги являются частью интерьера, и к ним прикасаются лишь тогда, когда вытирают пыль!

Нет не о таких книголюбых и не о таких личных библиотеках хочется вести речь. Никто не предлагает, чтобы личные библиотеки в обязательном порядке передавались в жилах или районные библиотеки, чтобы в собраниях их редких книг открывались «абоненты». Но вот подумайте о том, какие формы избрать для того, чтобы хранить и опубликовать совместно с другими любителями библиофильские произведения Ф. М. Достоевского и литературы о нем (1917—1965), а также систематически публиковать научные статьи и принимать участие в подготовке и комментировании изданий, связанных с Достоевским.

Москвич, инженер-строитель Н. П. Ильин собрал «Все о Блоке». На основе своего собрания он составил под редакцией библиографа Блока содержательный сводник об истории издания, об их иллюстрациях и оформлении, сведения о рецензиях на них, журнальных и газетных публикациях. Для исследователей творчества Блока эта работа — сущий клад. Не удивительно, что большинство авторов книг о Блоке пользуются собранием Н. П. Ильина и его исследованиями, выходящими в методиках их использования в воспитательных целях.

Однако опыт, накопленный в некоторых клубах книголюбых страны, а также предпринятая ленинградскими исследователями Б. Казановым и В. Петриным первая, интересная попытка дать социологический обзор личных библиотек на основании анкет, поступивших к покойному П. Н. Беркову, уже позволяют судить об основных тенденциях современного книголюбия.

От универсальных, общекультурных библиотек книголюбых все больше и больше переходят к собиранию книг одной темы — введуческого плана, исторического, литературоведческого, либо персонального персоналиям писателя, общественным деятелям, художникам, артистам, композиторам, деятелям науки, изобретателям.

Такие библиофилии, увлеченные темой, как правило, не связаны с основной профессией.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ

В бескрайнем море личных библиотек пока еще не поддается даже приблизительному учету (вог где одно из интересных направлений деятельности Всесоюзного общества любителей книги) трудно проследить за всеми категориями библиофильских увлечений, и следовательно, провести обстоятельные социологические исследования и сделать выводы о характере и методах их использования в воспитательных целях.

Ученый опыт, накопленный в некоторых клубах книголюбых страны, а также предпринятая ленинградскими исследователями Б. Казановым и В. Петриным первая, интересная попытка дать социологический обзор личных библиотек на основании анкет, поступивших к покойному П. Н. Беркову, уже позволяют судить об основных тенденциях современного книголюбия.

От универсальных, общекультурных библиотек книголюбых все больше и больше переходят к собиранию книг одной темы — введуческого плана, исторического, литературоведческого, либо персонального персоналиям писателя, общественным деятелям, художникам, артистам, композиторам, деятелям науки, изобретателям.

Такие библиофилии, увлеченные темой, как правило, не связаны с основной профессией.

Такие выступления надо выносить за стены клубов книголюбых. Их надо проводить в рабочих и школьных библиотеках, в библиотеках домов культуры и, наконец, в первичных организациях Всесоюзного общества любителей книги.

Есть еще один метод работы с личными библиотеками. Это организация небольших тематических выставок из

ТАМ, ПОД ПЕРЕПЛЕТАМИ...

Основу ее составили 22.628 томов уникальной родовой библиотеки графа Строгановых. Тех, кто помогал Ермаку в его сибирском походе оружием, людьми, деньгами, товарами, солью... там начал распускать Михаил Родионович... Один из Строгановых входил в триумvirат, названный царем для со-

ИСТОРИЯ ОДНОГО СОБРАНИЯ

Смысл его речи сводился примерно к следующему: — Граф Ваши предки помогли Ермаку покорить Сибирь оружием и деньгами. Помогите же теперь завоевать ее знаниями и книгой!

Подобная постановка вопроса посылала Строганову. Он сделал роскошный жест и написал драгоценную.

Такова очень краткая история этой библиотеки. Можно лишь добавить, что весной 1880 года по последнему сану пути являлись в уникальными книгами были доставлены из Петербурга в Томск.

Будем считать, что мы прослужили ввидую часть беседы, — сказал Михаил Родионович. — Она поможет поинтересоваться к тому, что вы сейчас увидите.

Мы вышли из кабинета и поднялись наверх, в отдел редких фондов, как он официально называется. Зал был совершенно пуст и оттого казался немного загадочным. Книжки облаченные в роскошные одежды, стояли рядами, плотно прижавшись друг к другу. Стояли и молчали. Во стоило войти в двери, как они начинали говорить разными голосами и на разных языках, прозой и стихами.

Смысл его речи сводился примерно к следующему: — Граф Ваши предки помогли Ермаку покорить Сибирь оружием и деньгами. Помогите же теперь завоевать ее знаниями и книгой!

Подобная постановка вопроса посылала Строганову. Он сделал роскошный жест и написал драгоценную.

Такова очень краткая история этой библиотеки. Можно лишь добавить, что весной 1880 года по последнему сану пути являлись в уникальными книгами были доставлены из Петербурга в Томск.

Будем считать, что мы прослужили ввидую часть беседы, — сказал Михаил Родионович. — Она поможет поинтересоваться к тому, что вы сейчас увидите.

Мы вышли из кабинета и поднялись наверх, в отдел редких фондов, как он официально называется. Зал был совершенно пуст и оттого казался немного загадочным. Книжки облаченные в роскошные одежды, стояли рядами, плотно прижавшись друг к другу. Стояли и молчали. Во стоило войти в двери, как они начинали говорить разными голосами и на разных языках, прозой и стихами.

МАСТЕРА ЭКСЛИБРИСА

МИР, ПОЛНЫЙ СВЕТА

Вот уже четыре десятилетия прошло с тех пор, как вышли три первые книги, оформленные Федоровым Константиновым. «Камени Мертве», «Дума про Олани», «Багрянный» и «Оры Гошани».

Насколько широк диапазон его творчества, насколько не так давно проходила выставка в выставочном зале Союза художников СССР персональная выставка, где было представлено много замечательных работ Федора Константинова.



В его оформлении являлись стилизм, любимые автором Шенкер и Гейне, Тургенев, Достоевский, Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Мичурин, Дзержинский, Моссер и Шарль де Костер, И. Мечников, Федор Земляк, Сергей Есенин.

Как и другие мастера книжной графики Федор Константинов с увлечением работал над экслибрисом. Под его пером появились многие знаменитые экслибрисы, в том числе экслибрисы, исполненные в 1928 году в Ленинграде после ареста поэта и к этому виду миниатюрной графики лет десять назад, он был вынужден вернуться к этому виду экслибрисов. Но все они выдержаны в традиционном стиле, имеют самостоятельное художественное значение.

В большинстве экслибрисов Федора Константинова звучит мотив любви и жизни, и человеку, и природе. Не один из экслибрисов запечатлен книголюбом в своей библиотеке. Рядом гравером, где экслибрис, и экслибрис выполнен за искусством Т. М. Ворожниковой.

Несколько слов о так называемом универсальном экслибрисе (он печатается в большинстве экслибрисов, которую книголюбу подставляет сам). Ряд экслибрисов, выполненных в экслибрисе, но не экслибрисом, оказался одним из самых удачных.

Я. БЕЙЛИНСОН.

шил создать роскошные иллюстрации ко всем песням Шенкера. Он привнес в это лучшее художников и граверов страны, и те добросовестно привелись к работе. Трудился, добрых семнадцать лет — с 1877 по 1894 год, сделав около ста граверов. Но французская революция, а затем франко-английская война лишили Бойделя европейского рынка. А в собственной стране граверы не нашлись. Предприятие, которое по замыслу должно было принести солидные барыши, оказалось в убыток. Великолепные граверы пришлось продавать в разрозненном виде, а часть вообще разыграть в лотерею. Строгановым удалось заложить 67 листов граверов к 27 тысячам. Каждая гравера наклеена на отдельные листы бумаги и снабжена фамильным художником, гравером, и издается в виде выпуска и названием пасла. Это издание известно бунинистам и художникам как «Большая Бойделевская галерея». Не думаю, что в каком-либо книжном хранилище мира она представляла более полно, чем у нас в Томске.

Уже покидая зал, остановился взглядом на знакомых фамилиях. Под толстым стеклом одного из стелов стояло издание «Мертвые души» в экслибрисе, выполненном в экслибрисе. Это издание было в экслибрисе. А цензор и был не совсем обычный. Сидящий на галерее вachte за то, что пропустил в печать одно из стихотворений Тютю в переводе Деларю. Откуда Некрасова. Добавил к названию пасла. Это издание «Мертвые души» в экслибрисе и тем самым спас ее от нападок цензора, который воплотился в экслибрисе мертвых душ.

Вот такая библиотека.

Игорь ЦЫГАНОВ, ТОМСК.

К 30-летию со дня освобождения Венгрии

ПОД ЗНАКОМ ЛЕНИНСКИХ ИДЕЙ

Международный опыт строительства социализма убедительно показывает, что социалистическая культурная революция развертывается под знаком ленинских идей...

Советов возникла широкая сеть культурных учреждений. В 1930 году в стране действовало 433 дома культуры...

Эти победы культурной революции стали возможны лишь на основе новых, социалистических общественных отношений...

Тридцать лет назад освобождение страны Советской Армией дало венгерскому народу возможность приступить к строительству социалистического общества...

С первых же дней освобождения началось преобразование исключительного тяжелого наследия культурной отсталости. В переломном 1948 году...

Миклош ОВАРИ, член Политбюро, секретарь ЦК ВСРП

Широкие круги населения осознавали взаимосвязь между общественным прогрессом и развитием нации...

После социалистической перестройки сельского хозяйства, когда социалистические производственные отношения стали в нашем народном хозяйстве господствующими...

Прошедшие годы наглядно подтверждают диалектическое развитие нашего общества. С одной стороны, оставили их позади, а с другой — стремимся преодолеть противоречия на более высоком этапе...

В 60-е годы активизировалось выдвижение на первый план качественных факторов промышленного и сельскохозяйственного производства...

Для процесса формирования социалистического сознания характерны творческое обогащение и утверждение марксизма-ленинизма в идеологической борьбе...

Наша партия в соответствии с генеральной линией международного коммунистического движения, позиций КПСС и остальных братских партий с самого начала отвергла перенесение мирного

открытия Джимы Рознера! Все гениально просто. Человек при жизни так прочно опутан рекламными, стратагемными и благотворительными обязательствами...

Мне приходится директорировать оркестры ФРГ, Италии, Франции, Японии, США...

Затем были вторые гастроли — в 1972 году. Эти гастроли мне запомнились потому, что тогда в впервые дирижировал знаменитым оркестром К. Кондрашина и Е. Светланова.

Вспомните! Отзовитесь!

Эта фотография была сделана в Чехословакии в городе Нова Паха утром 18 мая 1945 года. Советские солдаты, освободившие город, уводили маленькую девочку, спешившую на занятия...



Репродукция Миклоша Прохазки, Нова Паха (ЧССР).

«МОИ ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ ЖИВУТ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ»

Афиши извещали, что оркестр столичной Высшей школы музыки и изобразительного искусства под управлением Карла Эстеррайхера выступит с концертом...

Приглашение на июнь 1976 года, но и в том, что, проезжая по вашей стране, я постоянно встречаю своих учеников...

После концерта в встретился с профессором Эстеррайхером. Речь шла о его последнем гастроле в Советском Союзе...

Мои друзья в Советском Союзе — это не только мои бывшие ученики, но и многие музыканты-исполнители, дирижеры, композиторы, педагоги...

Мне приходится дирижировать оркестрами ФРГ, Италии, Франции, Японии, США...

На концерте многих пластинки надписи. Вот одна из них: «Мастро Эстеррайхеру, исключительному музыканту...»

И вот недавно в вновь посетил Советский Союз. Москва, Новосибирск, Ленинград...

В Долгих, корп. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВЕНА.

Мир в нескольких строках

КНИЖНАЯ ЯРМАРКА В Брюсселе закончилась седьмая Международная книжная ярмарка...

ВСПОМИНАЕТ ВЕТЕРАН М. Зайцев, участник антифашистского движения...

СЛАВНОЕ ДРУЗЬЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ В Доме культуры Витно-вского культурно-просветительского и машиностроительного комбината...

УСПЕХ АКТЕРА В парижском театре «Ателье» идет пьеса известного американского драматурга...

Вы можете до бесконечности спорить на тему, что является крупнейшим открытием века. Но что бы вы ни назвали...

открытия Джимы Рознера! Все гениально просто. Человек при жизни так прочно опутан рекламными, стратагемными и благотворительными обязательствами...

ФЕЛЬТОН ХОТИТЕ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ? водит необходимую психологическую обработку.

лог — что бедняк умер так бедно, всего за семь с половиной. Какое эффективное шоу можно было бы поставить!

думать, что фирма не найдет другого выхода. А демократия! Это гордость Соединенных Штатов...

завает навязчивая мысль, что на затраченные деньги удалось бы безбедно жить 4 в этом мире.

Затем, оплатив стюкаку, вы отъезжаете от виллы с чувством облегчения. Выставку родственникам в вилле можно заказать по телефону или письменно...

Жак-Клод Друо в спектакле театра «Ателье» «Трагедия «Желания»

музей боевой славы НА ВЕЧНОЕ ХРАНЕНИЕ

Ветераны войны, их близкие и родные передают Центральному музею боевой славы СССР семейные реликвии. На вечное хранение поступили награды Маршала Советского Союза Г. К. Жукова. Фотоотка от битвы на Курской дуге...

В. БОРИСОВ.

РЕЛИКВИИ ЖУРНАЛИСТИКИ

В древнем Львове на Гвардейской улице есть музей, не обозначенный пока что в городских справочниках. Он посвящен на свет несколько лет назад при кафедре журналистики Львовского высшего военно-политического училища.

М. ТАТАРИНОВ.

«ФРОНТОВАЯ ЗЕМЛЯНКА»

Есть такая в Беркуле, хотя и был наш город во время войны в глубоком тылу. Это клуб нынешних учащихся школы № 77. А создан он специально для того, чтобы проводить в нем встречи с участниками Великой Отечественной.

В. ЯВИНСКИЙ.

ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ В МИРЕ

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи — один из крупнейших музеев мира. В его фондах, экспозиции и передвижных выставках собраны образцы артиллерийского и стрелкового вооружения, инженерной техники, аппаратуры связи, ордена и медали, боевые рисунки и картины, архивные документы и редкие военные книги.

В. ОВЧИННИКОВ.

НАГРАДЫ ЮНЫМ ХУДОЖНИКАМ

Одной из самых почетных наград является международная награда детского рисунка в Институте культуры и искусства ЮНЕСКО. Серия его работ о старейшей Риге привлекла внимание жюри конкурса.

Е. СИДОРЕНКО.

ЛЕВ КОРСУНСКИЙ

Завещание № 1. Коварный вирус Гонконг № 3 проник в мой организм и обезобразил там. Силы мои слабеют. Во избежание недоразумений после моей преждевременной кончины я желаю составить завещание.

Завещание № 2. В связи с тем, что слухи о моем завещании проникли на службу, и там заговорили в связи с этим недостоверные слухи, я желаю составить другое завещание.

Завещание № 3. Двоегородному брату Семену я завещаю электробритву, так как она мне совсем не нужна, а Семену очень понравилась.

Завещание № 4. В связи с тем, что слухи о моем завещании проникли на службу, и там заговорили в связи с этим недостоверные слухи, я желаю составить другое завещание.

Завещание № 5. В связи с тем, что слухи о моем завещании проникли на службу, и там заговорили в связи с этим недостоверные слухи, я желаю составить другое завещание.

Завещание № 6. В связи с тем, что слухи о моем завещании проникли на службу, и там заговорили в связи с этим недостоверные слухи, я желаю составить другое завещание.

Завещание № 7. В связи с тем, что слухи о моем завещании проникли на службу, и там заговорили в связи с этим недостоверные слухи, я желаю составить другое завещание.



Фотокопуре А. СААКОВ. «Трудный хлеб репортера».

ЗРЕЛОЕ МАСТЕРСТВО

В Большом зале Московского консерватории состоялся симфонический концерт, в котором приняли участие Государственный академический симфонический оркестр СССР, академический Большой хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

АПРЕЛЬ ГАСТРОЛЬНЫЙ

Значительным событием первой декады апреля станут Дни венгерской культуры в СССР, посвященные 30-летию освобождения Венгрии. В Москве, Ленинграде, в столицах союзных республик, в Ульяновске, Донецке, Запорожье, Сочи, Ярославле, Рязани, Ужгороде, Львове, Одессе, в других городах пройдут концерты музыкальных коллективов и солистов ВНР.

Выступления Большого симфонического оркестра Польского радио и телевидения состоятся в Ярославле, Москве, Вильнюсе, Каунасе и Минске. Канитет духовых инструментов Берлинской штатскапеллы поздравит слушателей с празднованием прошедшего века, а также с юбилеем современных авторов.

Жители Кишинева, Одессы, Симферополя, Еревана и Ленинграда смогут побывать на концертах Римского-Корсакова в исполнении коллектива Моцарта, Брамса, Шумана. Квартет «Музыка» (Румыния), участники которого являются артистами симфонического оркестра Бузуржеской филармонии им. Д. Энеску, поздравит любителей камерной музыки Грозного, Махачкалы и Астрахани с юбилеем Гайдна, Брамса и Мичри Кирыляк.

Драматический театр Польши и кукольный театр «Цандрикс» (Румыния) свои спектакли покажут москвичам и ленинградцам. В нашу страну вновь приезжают балет на льду «Холдлер» из Айс. Артисты из США выступают в Ленинграде.

Показ международной эстрадной программы «Мелодии друзей-75», посвященной 30-летию Победы, пройдет в Киеве, Москве и Минске. В этом юбилейном представлении примут участие артисты Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, СССР, Чехословакии и Югославии.

Любителям фортепианной музыки предстоит встреча с пианисткой Риш Жюноши (Франция), Лео Ишанки (США), Марией Литтвар (Западная Берлин), Фрэнтишкой Раухом (Чехословакия), Ренатой Шорлер (ГДР), Рональдом Ферреро Прайс (Австралия) и Мариной Вукдрогович (Югославия).

В Хабаровске и Новосибирске выступит дирижер из Франции Жан Пьер Жакса, в Казани и Алма-Ате — дирижер из Турции Гюрер Айнал.

ЮМОР МОЛОДЫХ

Несмотря на прошедший День смеха, на вполне естественную тугу и ушибы, сотрудники редакции, ответственные за юмор, довольно серьезно обсуждали кандидатуры авторов первой апрельской юмористической подборки.

ЗАВЕЩАНИЯ...

Завещание № 1. Коварный вирус Гонконг № 3 проник в мой организм и обезобразил там. Силы мои слабеют. Во избежание недоразумений после моей преждевременной кончины я желаю составить завещание.

Завещание № 2. В связи с тем, что слухи о моем завещании проникли на службу, и там заговорили в связи с этим недостоверные слухи, я желаю составить другое завещание.

Завещание № 3. Двоегородному брату Семену я завещаю электробритву, так как она мне совсем не нужна, а Семену очень понравилась.

Завещание № 4. В связи с тем, что слухи о моем завещании проникли на службу, и там заговорили в связи с этим недостоверные слухи, я желаю составить другое завещание.

Завещание № 5. В связи с тем, что слухи о моем завещании проникли на службу, и там заговорили в связи с этим недостоверные слухи, я желаю составить другое завещание.

Завещание № 6. В связи с тем, что слухи о моем завещании проникли на службу, и там заговорили в связи с этим недостоверные слухи, я желаю составить другое завещание.

Завещание № 7. В связи с тем, что слухи о моем завещании проникли на службу, и там заговорили в связи с этим недостоверные слухи, я желаю составить другое завещание.

Завещание № 8. В связи с тем, что слухи о моем завещании проникли на службу, и там заговорили в связи с этим недостоверные слухи, я желаю составить другое завещание.

Завещание № 9. В связи с тем, что слухи о моем завещании проникли на службу, и там заговорили в связи с этим недостоверные слухи, я желаю составить другое завещание.



ЛЕНИНГРАД — главный хранитель фондов музея.

ТАСС.

ТАСС.

В. БОРИСОВ, М. ТАТАРИНОВ, В. ЯВИНСКИЙ, В. ОВЧИННИКОВ, Е. СИДОРЕНКО, Л. КОРСУНСКИЙ, В. КОНЯХИН, С. ЛИВШИН, В. ТИТОВ.

Искать свое место в искусстве, а нашел его в зрительном зале. Осознание творческого Я — это способность не обращать внимания на остальную авантюру. Объявление: «Имеется в продаже лавровые ванки, оплата по таланту». Пылая по тленному жизни, не выбирайся на берег славы. Классика для режиссера была прокустовым ложем.

Вот уже в третий раз устраивается в Одессе конкурс юмора в программе «Юморная весна», и с каждым годом «Юморина» становится все более разнообразной и занимательной. Особое внимание одеситов к многочисленным юмористическим конкурсам, эстрадным авторским старым машинам на приз «Антилопа» — сатирической отделе газет «Вечерняя Одесса», 20 с лишним старинных экземпляров, урочных веселых юмористических и рисунков, совершенный проезд по центру города и, финишировали на Центральном стадионе. Молодые рабочие с завода инвентаризации, инженеры «Юморина» — программы, промышленники Одессы выступили и фебриально юмором оригинальные сувенирные значки, платки, тематические конфеты и др.

С. ЛИВШИН. ОДЕССА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды» 24. В 02158, 50126. Изд. № 925.