





СОВЕТСКИЕ драматурги, режиссеры, актеры обращаются к истории не для того, чтобы уйти от современности...

В последние годы стала острой тема вооруженной защиты Советского государства. Естественно, что эта тема прозвучала и в поговорках «Человек с ружьем»...

В последние годы стала острой тема вооруженной защиты Советского государства. Естественно, что эта тема прозвучала и в поговорках «Человек с ружьем»...

В последние годы стала острой тема вооруженной защиты Советского государства. Естественно, что эта тема прозвучала и в поговорках «Человек с ружьем»...

В последние годы стала острой тема вооруженной защиты Советского государства. Естественно, что эта тема прозвучала и в поговорках «Человек с ружьем»...

В последние годы стала острой тема вооруженной защиты Советского государства. Естественно, что эта тема прозвучала и в поговорках «Человек с ружьем»...

В последние годы стала острой тема вооруженной защиты Советского государства. Естественно, что эта тема прозвучала и в поговорках «Человек с ружьем»...

ЧЕРТЫ ВЕЛИКОГО ОБРАЗА ПОСТИЖЕНИЕ ПРАВДЫ

НА ГРЕБНЕ ИСТОРИИ И «В ДЕНЬ ТИШИНЫ»

В годы создания первых произведений драматургической Лепнини средь драматургов и критиков господствовало мнение, что вождя обязательно надо показывать на гребне истории...

В годы создания первых произведений драматургической Лепнини средь драматургов и критиков господствовало мнение, что вождя обязательно надо показывать на гребне истории...

В годы создания первых произведений драматургической Лепнини средь драматургов и критиков господствовало мнение, что вождя обязательно надо показывать на гребне истории...

В годы создания первых произведений драматургической Лепнини средь драматургов и критиков господствовало мнение, что вождя обязательно надо показывать на гребне истории...

В годы создания первых произведений драматургической Лепнини средь драматургов и критиков господствовало мнение, что вождя обязательно надо показывать на гребне истории...



В. Щукин в роли В. И. Ленина. Спектакль «Человек с ружьем» в Театре имени Ег. Вахтангова.

ПО ЗАЛАМ ВЫСТАВОК

ЗРЕЛОСТЬ И МОЛОДОСТЬ — это певчий соловей обладает изобразительным искусством Киргизии.

ЗРЕЛОСТЬ И МОЛОДОСТЬ

Зрелость — это человек, которому подвластны богатства этого мира. Желание художественно осмыслить изменчивую природу социалистической Киргизии...

Зрелость — это человек, которому подвластны богатства этого мира. Желание художественно осмыслить изменчивую природу социалистической Киргизии...

Зрелость — это человек, которому подвластны богатства этого мира. Желание художественно осмыслить изменчивую природу социалистической Киргизии...

Зрелость — это человек, которому подвластны богатства этого мира. Желание художественно осмыслить изменчивую природу социалистической Киргизии...

Зрелость — это человек, которому подвластны богатства этого мира. Желание художественно осмыслить изменчивую природу социалистической Киргизии...

Зрелость — это человек, которому подвластны богатства этого мира. Желание художественно осмыслить изменчивую природу социалистической Киргизии...

Печать сильной индивидуальности Чуковский оставил на каждом его произведении. И в то же время мастерство художника непрерывно совершенствуется...

Печать сильной индивидуальности Чуковский оставил на каждом его произведении. И в то же время мастерство художника непрерывно совершенствуется...

Печать сильной индивидуальности Чуковский оставил на каждом его произведении. И в то же время мастерство художника непрерывно совершенствуется...

Печать сильной индивидуальности Чуковский оставил на каждом его произведении. И в то же время мастерство художника непрерывно совершенствуется...

Печать сильной индивидуальности Чуковский оставил на каждом его произведении. И в то же время мастерство художника непрерывно совершенствуется...

Печать сильной индивидуальности Чуковский оставил на каждом его произведении. И в то же время мастерство художника непрерывно совершенствуется...

Печать сильной индивидуальности Чуковский оставил на каждом его произведении. И в то же время мастерство художника непрерывно совершенствуется...

РУБЛИ В БУРЬЯНЕ

ФОРТУНА не дает ушибов без вазелина, и наоборот, и хотя в ней есть что-то потустороннее, что-то сверхъестественное...

ДЛЯ МОРЯКОВ, ВЛЮБЛЕННЫХ И СТУДЕНТОВ

Композитору Евгению Жарковскому исполнилось шестьдесят лет. В Доме композиторов собралась дружная компания поклонников его творчества...

МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЕ, ЕДИНОЕ...

Общественным крылатым словом Гоголя о том, что национализм в искусстве — это не изображение сарафана...

СВОЮ СТАТЬЮ

Никогда не претендуя, впрочем, на литературную доселе не известную истину. И потому в заключительной этой ее части я хотел бы еще раз напомнить: эти истины не отвлеченны, они ставились как жизненные...

Б. КИМЯГАРОВ

В последние годы стала острой тема вооруженной защиты Советского государства. Естественно, что эта тема прозвучала и в поговорках «Человек с ружьем»...

