

СПЕШИ В ТЕАТР!..

НА РЕКЛАМНЫХ щитах с каждым днем все больше театральные афиши...

Помнишь, как ты впервые в жизни вошел в зрительный зал, сел в кресло? Как погасли люстры и медленно открылся занавес?

Быть может, это случилось совсем недавно, и театр пришел к тебе новым путем.

Может быть, ты впервые увидишь театр на фронте. И спектакли превратятся в бомбежки и обстрелы...

Сегодня, когда начинается новый сезон, у тебя масса надежд. Ты думаешь, что театр подарит тебе необычайно минуты общения с ослепшим, настоящим искусством.

Ты ждешь новых пьес, новых спектаклей, которые рассказали бы о современности, о подлинных героях наших дней...

Театр стремится к тому же. Сохраняя планы на новый сезон (с которыми из них мы тебя знакомим сегодня), он прислушивается к твоему голосу, пытается угадать твои вкусы.

И в этом, новом сезоне пожелай театру идейной и художественной зрелости, постоянной требовательности к себе. Пожелай ему осуществления намеченных планов, новых творческих побед.

И помни, дорогой читатель, что для справедливой требовательности тебе необходимо и поддержка остожно нужна театру!

Как нужно ему овладение в театральных подвалах, полных зрительных зал, та удивительная атмосфера, которая объединяет актера и зрителя, делает их соавторами, частями единого целого!

Театр за отпуском время тоже оскудеет по тебе, его верному зрителю. По твоему завороченному уху, по смеху, по оживлению, по восторженному аплодисменту, по электрическому разряд озвученного театрального вечера...

Следи же в театр, дорогой читатель, ты нужен там.

ТЕБЯ ТАМ ЖДУТ!

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР Светланову Е. Ф.

За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Светланову Е. Ф.

Москва, Кремль. 8 октября 1968 г.

Советская Молодежь

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 39-й

№ 118 (3932)

Суббота, 5 октября 1968 года

Цена 3 коп.

МИР ИНФОРМАЦИИ

Завтра — День учителя!



Первый урок и первый дебют. Он бывает в жизни каждого человека. А для тех, кто решил посвятить себя педагогической деятельности, наступают эти торжественно-волнующий час, когда слова и для всех вместе начинается первый урок и первый дебют в жизни.

В этом году выпускница Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина Наталья Федоровна Чистякова провела свой первый урок в первом классе № 99-й школы Киевского района столицы.

Первоклассники жадно ловят каждое ее слово — ведь это так интересно, когда для тебя раскрывается мир.

Фото В. Кузнецова.

ЛЕНИНИАНА: ПО ЗАЛАМ МУЗЕЕВ И ВЫСТАВОК

МОСКВА

На конверте адрес: «Талли, целлюлозно-бумажный комбинат». Это одна из посланок, которые отправляет в различные города страны Центральный музей Революции СССР.

ЛЬВОВ

Заслуженный деятель искусства Украины художник В. Савик свезал свое творчество с ленинской темой. Одна из новых работ — «Большевики-черниговцы на II съезде Советов» — включена в экспозицию литературно-мемориального музея Михаила Коцюбинского в Чернигове.

ДОНЕЦК

«Образ В. И. Ленина в советском изобразительном искусстве» — такая экспозиция открыта в художественном музее.

МИЧУРИНСК

Ленинский зал открыт в краеведческом музее. Здесь собраны материалы, рассказывающие о связях Ильича с Тамбовщиной, о помощи, которую оказывал он выдающемуся селекционеру И. В. Мичурину.

ДУШАНБЕ

Образ Владимира Ильича Ленина, с именем которого связано возрождение национальной культуры Советского Таджикистана — главная тема произведений республиканской выставки работ прикладного искусства.

Наш соб. корреспондент и корреспондент ТАСС.

Библиотеки Москвы — ленинской дате

Колонный зал Дома советов был представлен вчера активу государственных массовых и профессиональных библиотек столицы. Библиотечные работники обменялись опытом пропаганды произведений В. И. Ленина.

богатства московские библиотеки в коммунистическом воспитании трудящихся. С докладом о роли библиотек в подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина на совещании выступил начальник управления культуры исполкома Моссовета Б. Родионов.

ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЯМИ

АКТЕРСКОЙ ДИНАСТИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Наш читатель из Ярославля Г. Ключарев сообщает в Заозерском народном музее открылась постоянная экспозиция, посвященная землякам — актерской династии Баталовых.

Многие экспонаты рассказывают о событиях, которые еще помнят старожилы, например о выступлениях Николая и Владимира Баталовых с женой Николая Ольгой Андреевной в Заозерском народном доме в 20—30-х годах. Документы и фотографии повествуют о жизни и творчестве Марии Петровны Баталовой-Щербиной, Светланы Баталовой (Черной), Алексея Владимировича Баталова.

Мы попросили прокомментировать это письмо младшего из актерской династии — Алексея Баталова: — Об этой экспозиции я узнал от родственников — ведь в Заозерье и сейчас живут многие члены нашей семьи: племянник Владимир и Николай, о которых упоминается в письме вашего читателя, Николай Ренни работает там

председателем колхоза имени Тимирязева. Для меня, для всей нашей семьи огромная честь и радость — организация подобной выставки. Я отправил в музей ряд фотографий, но хотелось бы самому побывать в Заозерье, ознакомиться с экспозицией, привезти новые материалы и продолжить семейную традицию — выступить перед земляками.

ПО СУШЕНИ ПОВОДЕ

А во-вторых — 50 выставок репродукций произведений русского, советского и зарубежного искусства постоянно путешествуют по районам области.

Эти по суше. А вот по воде на получаются у нас. Ходит по Волге агитлодход, но выставки не берет. И ничего мы сделать не можем. Кто не берет? Руководители Саратовского порта Волжского речного пароходства.

ОТ РЕДАКЦИИ: Нам кажется, что для пользы общего дела выставку работ изобразительного искусства должны размещать и в агитлодходе. И, видимо, в этом музее-пропагандисту нужно помочь.

ВСЕМ ЧУВСТВОМ, УМОМ И ТАЛАНТОМ СВОИМ!

НАРОДНОМУ ХУДОЖНИКУ СССР Борису Владимировичу Иогансону присвоено звание Героя Социалистического Труда. Награда заслужена и замечательная разность. Всем своим творчеством крупнейший мастер советской живописи по своему большому, высокому осязу достигая бытия художника своего народа, художником социалистического зодиака.



уменьно видеть в ней все чистое и высокое, чтобы беззаветно преданным великим идеалам коммунизма, О высоким призванием художника в нашей стране Борис Владимирович Иогансон говорит: — Для развития советского искусства важно, чтобы каждый художник был горячо и бескорыстно ему предан, и чтобы творчество каждого художника вливалось в широкую реку социалистического реализма своим оригинальным, самостоятельным путем.

До новых встреч в гостеприимном Сочи!

Наш специальный корреспондент Вал. ЛЕДНЕВ передает:

ПРИЗ „Советской культуры“

У Иоланты Барушевич



СОЧИ, 2 октября. (По телефону). Польская певица Иоланта Барушевич — втора обладательница приза „Советской культуры“.

А. ХОЛМИНОВ, председатель жюри Сочинского фестиваля молодежной песни, делится своими мыслями о фестивале

ИНТЕРЕС к юбилейному фестивалю, — сказал А. Холминов, — исключительно высок. Этот интерес, несомненно, определен успехом прошлых сезонов, давших путевку в жизнь и новым исполнителям, и новым песням.

Второй фестиваль молодежной песни проходил накануне большого праздника советской молодежи — 50-летия Ленинского комсомола. Этот знаменательный день он был посвящен. Проводя фестиваль, ЦК ВЛКСМ считал, что он послужит дальнейшему укреплению дружеских связей между творческой молодежью, поможет популяризации лучших молодежных песен, поспешающих труд, дружбу, патриотизм и интернационализм молодежи, борьбу за мир, за социальное и национальное освобождение, борьбу против войны, ведущейся американскими империалистами во Вьетнаме.

Отрадно, что в песнях, которые привезли к нам наши молодые друзья, при всей их национальной самобытности ощущается яркая интернациональная окраска. Вспомните сочинение А. Иогансона «Остановись, арлекин». Своими корнями оно глубоко уходит в болгарскую музыку. Его форма, его мелодическая и гармоническая структура свидетельствуют о том, что композитор прочно стоит на национальной основе. И вместе с тем это глубоко интернациональная песня, доступная и понятная всем. То же можно сказать и о южнокорейской «Красное знамя» Иохима Бердзу, названной лучшей песней фестиваля. И о польской «Эх, Кавалерия Катаяним Гартнер, и многих других. Фестиваль, предельно насыщенный таким букетом таких песен. Лишний раз можно было убедиться, что только ярко национальное становится подлинно интернациональным.

Под стать песням, представленным на фестивале, были и их исполнители. Мы встретились в Сочи с целым созвездием очень ярких артистических индивидуальностей. Среди них и прославленные исполнители, обладающие, несмотря на свою молодость, большим опытом концертных выступлений — такие, как Паша Христова из Болгарии и Иоланта Барушевич из Польши, Аттала Добож из Венгрии и совсем еще неизвестные, но не менее талантливые певцы и певицы. Они буквально покорили публику. Подчиняясь ее требованиям, им пришлось петь без кофты. Особенно радостно, что международное жюри отдало первое место двум советским вокалистам — Ольге Сорokinой и Владимиру Кусталу.

Владимир Кустал вызвал всеобщий восторг слушателей своей своеобразной манерой исполнения, своим трепетным отношением к песне, благородством звучания голоса. Певец обладает большой вокальной культурой и исполнительским талантом. Он ярким носителем певческих традиций Эстонии, традиций, воспитанных такими несравненными мастерами, как Т. Эрнсаке и Г. Отс.

Очень много чистого и свежего у Ольги Сорokinой. В ее манере также чувствуются прочные связи с молдавской песенной культурой. Молдавы певца только вступает на артистический путь. Ей еще много предстоит сделать. Но первое место она завоевала по праву.

Выдающимся дарованием обладает Паша Христова, также завоевавшая первое место. Это очень содержательная, думающая певица, обладающая голосом большого диапазона и абсолютной вокальной свободой. Ее талант особенно проявился в исполнении песни А. Иогансона «Остановись, арлекин».

Подлинным мастером является и Иоланта Барушевич — очень способная и разносторонняя польская певица. «Кому в дороге, тому пора» Тамаша Сневака, которую она пела на конкурсе, покорила всех. Очень интересно, на полтонах пропела она в исполнении и русская песня В. Кудряшова «Календарь». У Иоланты огромный певческий темперамент, умение полностью овладеть любым инструментом. Певца чрезвычайно артистична, обладает броской экстравагантной манерой, и отточенным мастерством. Ее, завоевавшей второе место, заслуженно присудили награду «Советской культуры» за лучшую вокально-художественную культуру исполнения.

У юной второе место разделили Георгий Мичев (Болгария) и Тадеуш Вожьяк (Польша).

Мичев очень хорошо спел песню М. Тарнердилова «Музыка», за которую, кстати, ему присуждена премия Союза композиторов СССР. «Музыка» обогнала поэт женщин. Певец нарушил эту традицию и вывел победителем. Песня в его устах прозвучала очень тонко и впечатляюще.

Манера исполнения Вожьяка под аккомпанемент собственной гитары очень интересна. Гитара нужна певцу, и он очень бережно относится к ней. Когда слушаешь исполнение не песни, убеждаешься, что другого инструмента для него и не может быть. Это не бездумное бряцанье, получившее, к сожалению, сейчас большое распространение. Каждая нота, каждый аккорд, который берет Вожьяк, несет в себе большой эмоциональный заряд, помогают раскрыть смысл песни.

Отлично показали себя на сочинском конкурсе и очень экспрессивная, обладающая прекрасными вокальными данными венгерская певица Жужан Маря, и монгольский певец Гэрэлдх Нарангайн, которому, естественно, предстоит большое будущее. Они оба удостоены третьего приза.

Сочинский фестиваль проводится во второй раз. Это значит, что он уже стал традиционным. Как в каждое явление в жизни, эти соревнования творческой молодежи будут расти и развиваться. Я верю, что фестивали в Сочи станут самым представительными форумными молодежной песни, что на них развернутся широкие дискуссии о путях развития песни. Они будут содействовать общению молодых людей, обмену мнениями, происходящему в живой творческой обстановке, укреплению дружеских контактов, что особенно важно для каждого художника. Фестивали в Сочи вместе с тем могут выявлять и поддерживать наиболее прогрессивные течения в песенном творчестве. Они, наконец, откроют нам новые имена талантливых исполнителей, дадут путевку в жизнь многим одаренным певцам и певицам разных стран и народов.

СОЧИ, 4 октября. (По телефону).





