

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Людмилу КАСАТИКИНУ, которую, видимо, немногие представляют читателям — в ЦТСА она блестяще сыграла не одну роль, фильмы «Укротительница тигров», «Медведь-месяц» принесли ей известность во всей стране, а «Укрошающие строптивок» и «Золотую интуицию» на фестивале телевизионных фильмов в Венеции — с приветами звания народной артистки РСФСР.

Даниила САГАЛА — тоже артиста Центрального театра Советской Армии, широко популярного в театрах, и у миллионов кинозрителей — с этим же высокими званиями.

В труппе ЦТСА появился и один новый заслуженный артист РСФСР. Это звание Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил Евгению ФЕОДОСЬЕВУ, известному зрителям под сценическим псевдонимом Сошальский.

Больших успехов вам, говарящим!

## МЕДАЛИ АКАДЕМИИ

Президент Академии художеств СССР присудил золотые медали 1964 года за лучшие произведения изобразительного искусства: Е. Кифику (за изображение в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»), Ю. Пименову (за картины из серии «Новые кварталы», «Линия», «Садыба на захороненной улице», «Новые номера», «Вспомогательный овощной пекарский хлеб»).

Серебряные медали получили А. Арутюнян (за памятник поэту Сакт-Нозе, установленный в Ереване в 1963 году); В. Иванов (за пьесы: «Не один войн», «Легенды нации», «Наши отчимы — героям Октября слава»); Г. Насекий (за серию картин «В пути», «Скорая Москва», «Судзула», «На Окружной», «У московских дверей», «Перед вратами», «На дорогах Регулировщика», «На дальнем Севере»); В. Пичук (за памятник В. И. Ленину, установленный в городе Оренбурге в 1963 году); А. Пламенецкий (за картину «Невзабываемое»).

**ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ**

БОЛЬШИЕ творческие подарки 50-летию Великого Октября готовят композиторы Грузии. Несколько закончено работу над ораторией для симфонического оркестра, хора и солистов на стихи поэта С. Чиквадзе композитор О. Такахашвили. Новое произведение включено в репертуар Государственного симфонического оркестра Еревана. Себастьян Композитор работает над оперой «Похищение Луны» по роману известного писателя К. Ганскаура.

О первых годах Советской власти в Грузии рассказывает опера А. Шавершвили «Княгиня Майя», либретто которой написано по рассказу Л. Качали. Великому Октябрю посвящают композиторы и школы новых песен о Родине, мире и дружбе.

«Мы — матери мира» — так называется опера Р. Габашвили (авторы либретто Г. Мелини и Б. Старшева). Ее главная тема — борьба за мир, за дружбу между народами.

Великому Октябрю посвящают свои новые работы и многие другие композиторы республики.

## Съезд художников Армении

150 выставок произведений армянских художников были открыты в Ереване за последние три года. Их посетило около одного миллиона человек. Экспозиции советского армянского искусства были развернуты в Москве, Ленинграде, Тбилиси и во многих других наших городах, а также более чем в двадцати зарубежных странах мира.

Об этом рассказал на открывшемся в Ереване VIII съезде художников Армении председатель правительства этого творческого союза Рубен Параскян. Он отметил, что отчетный период характеризует развитие в Армении монументального, прикладного и станкового искусства. Многие члены союза сейчас работают в различных отраслях промышленности, вносят свою лепту в гранитостроительство, украшают быт населения.

На съезде с речью выступила вторая секретарь ЦК КП республики О. Багдасарян.

В работе съезда принял участие первый секретарь ЦК КП Армении Я. Заробян.

Съезд избрал руководящие органы Союза художников республики.

«Это чудо у нас на селе» — так называется выставка трех Социалистического Труда, депутатов Верховного Совета СССР Ольги Пасеки и Николая Григорьевича в «Советском кине». На примере жизни самого колхоза она рассказывает о большом значении кино для сельской труженической жизни.

Писатель Г. Владимиров делится в «Советском кине» жизненными сюжетами из летательных аппаратов, о которых он принял в результате работы над художественной пьесой «Воздушный змей». В номере журнала Ю. Барбаша и Н. Рябухина, посвященном творчеству А. П. Довженко, О фильме «Переметчица», который он поставил по сценарию Ю. Рябухина, рассказывается о новых закончительных и съемочных картинах и других новостях кино. Под рубрикой «Представляем вашему вниманию» помещены заметки о молодой актрисе Алее Петровой, а также о фильме «Советское кино» кинокритика Михаила Фадеева, сообщающего о работе ремесленника С. Соловьева над картиной «Любовь и смерть» — заметки о «запущенных

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 151  
(1799)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

## ЧЕТВЕРТАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

17 декабря 1964 года, в 10 часов утра, в Большом Кремлевском дворце открылась четвертая сессия Верховного Совета РСФСР шестого созыва.

Депутаты и гости тепло встречают появление в залах заседаний Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, А. П. Кириллова, А. Н. Косыгина, А. И. Микояна, Н. В. Подгорного, М. А. Суслова, А. Н. Шелепина, членов Бюро ЦК КПСС по РСФСР, членов Президиума Верховного Совета СССР, членов Президиума Верховного Совета РСФСР и членов правительства РСФСР.

Председательствует Председатель Верховного Совета РСФСР депутат В. И. Крестьянинов.

Верховный Совет утвердил следующую повестку дня сессии:

1. О Государственном плане развития народного хозяйства РСФСР на 1965 год; (Вопрос вносится Советом Министров РСФСР).
2. О Государственном бюджете РСФСР на 1965 год и об исполнении Государственного бюджета за 1963 год; содоклад: председатель Бюджетной комиссии Верховного Совета РСФСР депутат И. Е. Клименко о Государственном плане развития народного хозяйства РСФСР на 1965 год, о Государственном бюджете РСФСР на 1965 год и об исполнении Государственного бюджета РСФСР за 1963 год.
3. Утверждение Указов Президиума Верховного Совета РСФСР. (Вопрос вносится Президиумом Верховного Совета РСФСР).

Затем Верховный Совет приступил к обсуждению докладов и сопредседателей.

Верховный Совет заслушал доклад заместителя Председателя Совета Министров РСФСР, председателя Госплана РСФСР депутата К. М. Георгиева о Государственном плане развития народного хозяйства РСФСР на 1965 год; доиспред министра финансов РСФСР депутат И. И. Федорова о Государственном бюджете РСФСР на 1965 год и об исполнении Государственного бюджета за 1963 год; содоклад: председатель Бюджетной комиссии Верховного Совета РСФСР депутат И. Е. Клименко о Государственном плане развития народного хозяйства РСФСР на 1965 год, о Государственном бюджете РСФСР на 1965 год и об исполнении Государственного бюджета РСФСР за 1963 год.

Затем Верховный Совет приступил к обсуждению докладов и сопредседателей.

18 декабря Верховный Совет РСФСР заслушал обсуждение вопросов повестки дня четвертой сессии. Приняты Законы о Государственном плане развития народного хозяйства РСФСР на 1965 год, о Государственном бюджете РСФСР на 1965 год и об исполнении Государственного бюджета РСФСР за 1963 год.

Затем Верховный Совет утвердил Указы Президиума Верховного Совета РСФСР.



В зале заседаний четвертой сессии Верховного Совета РСФСР.  
Фото: А. ТРОЦКАЯ.

## НЕПОБЕДИМАЯ РАДОСТЬ ЖИЗНИ

СКУССТВО, дающее радость, щедро оделяющее людей сиянием всех красок природы, богатствами ума и чувства — такова музика Арама Хачатуряна. Каждая встреча с творчеством этого замечательного композитора приносит нам радость первого открытия.

Мужественное, страстное искусство Арама Хачатуряна предельно конкретно, образно. С увлечением играл Государственный симфонический оркестр СССР программу состоявшегося недавно в Большом зале Московской консерватории авторского вечера композитора.

С Синайским — скрипачем с ярким талантом (по крайней мере в данном случае) с блестящей выразительностью. Арам Хачатурян — скрипач, а также скрипач-дирижер — явление, безупречно привлекающее внимание. Он захватывает оркестр от самой азии до глубины фантазии, в то же время не теряя ясности и четкости.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом (по крайней мере в данном случае) с блестящей выразительностью.

Арам Хачатурян — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно интереснее, чем и многое его красочные детали.

Синайский — скрипач с ярким талантом, но не блестящим.

Каждый раз, когда я слушаю Арама Хачатуряна, я вспоминаю его выступление в Концерт-радио. Роль интерпретатора-дирижера была несравненно





