







О «чести мундира» и статье К. Державина

Перед вами старый номер реор...

Когда-то центральная театральная...

К. Державин в статье «Воспитание...

К. Державин совершенно безоговорочно...

К. Державин все же человек осторожный...

В августе 1937 г. в Париже открылся...

Объединение американских критиков...

В Берлине, в историческом здании...

Литвинский радиостанция передавала...

Театральный фестиваль

1 сентября в Москве открылся V советский...

В Ленинграде будут показаны театры...

Для русолюбцев организации и проведения...

Победа мастера

Рабочая, само понятие «мастерство»...

Рабочая, само понятие «мастерство»...

Рабочая, само понятие «мастерство»...

Рабочая, само понятие «мастерство»...

Рабочая, само понятие «мастерство»...

Рабочая, само понятие «мастерство»...

Рабочая, само понятие «мастерство»...

Рабочая, само понятие «мастерство»...

Рабочая, само понятие «мастерство»...

Рабочая, само понятие «мастерство»...

Рабочая, само понятие «мастерство»...

Рабочая, само понятие «мастерство»...

В. Билль-Белоцерковский Фильм о боях октября

Впечатления участников октябрьских боев

Фильм «Последняя ночь» очень важен...

Восхищение лавры организовано...

В фильме «Последняя ночь» события освещены...

Фильм «Последняя ночь» будет иметь огромное воспитательное значение...

Ответ художникам

Мы с большим удовлетворением узнаем...

Заметки художников Моора, Денина...

Павлук, возглавляемые Изюмовом, в значительной...

Нельзя, например, не заметить о том, что работы...

Нельзя забывать и о том, что многие наши художники...

Поэтому делу можно бы привести только серьезные...

Мы ждем от Изюмова сообщения о конкретных...

Много высказаний в газете и в печати...

Выяснить заслуженное отношение к Ильяе...

Необыкновенный фильм

Возможность воспроизведения в движении...

«Вос флаги в росте будут и вам и нашему народу»...

«Партизой здесь нам сумеем в Восток прогнать отню»...

«Здравствуй, племя младое, незнакомое!»

«Здравствуй, племя младое, незнакомое!»

«Здравствуй, племя младое, незнакомое!»

Наталья Соколова

«Здравствуй, племя младое, незнакомое!»

Пушкин в образах самодельного искусства

«Пушкинская линия 1937 года открылась...

Своей работой проделана большая работа...

Самое характерное, что отличает самодельных художников...

«Здравствуй, племя младое, незнакомое!»

«Здравствуй, племя младое, незнакомое!»

«Здравствуй, племя младое, незнакомое!»



Ш. А. Марандишвили (Грузин). «Пушкин и Казетка».



Ш. А. Марандишвили (Грузин). «Пушкин и Казетка».



Ш. А. Марандишвили (Грузин). «Пушкин и Казетка».



Кадр из фильма «Последняя ночь». Т. Окуневича (Реалистический театр) в роли Лины Леонтьевой и А. Конюховский (Трам) в роли Кузьмы Захаркина.

Ответ художникам

Мы с большим удовлетворением узнаем...

Заметки художников Моора, Денина...

Павлук, возглавляемые Изюмовом, в значительной...

Нельзя, например, не заметить о том, что работы...

Нельзя забывать и о том, что многие наши художники...

Поэтому делу можно бы привести только серьезные...

Мы ждем от Изюмова сообщения о конкретных...

Много высказаний в газете и в печати...

Выяснить заслуженное отношение к Ильяе...

В я л а я п р о з а

Пушкинский спектакль в Московском Драматическом театре

Рис. П. Савинов



«Бабы сплетни» в Троне. Романа — Нитта, Балуюева — Згуальда.

Зритель равнодушен «Бабы сплетни» в ТРАМ

Идет комедия Гольдони «Бабы сплетни». Играть актеры Театра равнодушно...

«Бабы сплетни» — в своем роде показательный спектакль. Именно о воспитании актера хочется говорить...

В своей содержательной работе «Бабы сплетни» актеры Театра равнодушно...

И. Я. Суляков говорит о том, что нельзя уловить внешней характеристики, которая должна лишь дополнить внутреннюю.

Но как странно! Почти все спорящие, перечисляющие И. Я. Суляковым в его книге...

А актер, исполняющий роль отца Кошкина, является как бы живой иллюстрацией к книге Сулякова.

«Псиша» у метростроевцев

В предпоследние годы была весьма популярна не только сатирическая комедия М. Баянова «Псиша»...

Спектакль метростроевского коллектива очень интересен, не чувствуется извращенной роли режиссера.

Еще ли это поговорочная комедия? Сатирический омут участников художественной самодеятельности...

Лиза — Марченко, работница Метростроя. Степаниха — табельщица Волынкина.

Михаил Нестеров

В. И. Суриков

В 18-м году, в ближайшие дни после смерти В. И. Сурикова, по просьбе обобщенной к нам художника, «Русский вестник»...

Вспомню и внешние мои годы, когда мне было 23 года, в пору первой женитьбы...

Сторож эти годы вспоминает, и мне тогда же газета предлагала написать о Василье Ивановиче Сурикове статью...

Своего вступления над все с В. И. Суриковом. В июне 1896 г. Уверенно, что не после тяжелой, но мучительной ночи...

Пускай надо играть и читать. В Пушкинском спектакле должен прежде всего звучать и играть Пушкинский стих...

И. Я. Суляков говорит о том, что нельзя уловить внешней характеристики, которая должна лишь дополнить внутреннюю.

Идеи замысла этого спектакля выразились двумя словами: «Революция» и «Народный вождь».

Дости ли он ее? Лишь отчасти. Чувствуется, что театр слишком полагается на золотые эти «комические» позиции.

И все же в этом спектакле есть несколько возмущающих и замечательных эпизодов. Очень удачно и умно, торжественно оформлен эпизод постановщиком И. И. Верещагиным.

Мне хотелось бы сказать о том, что Суриков — это не только человек, но и эпоха, это не только человек, но и эпоха, это не только человек, но и эпоха.

Субъективно В. И. Суриков и его эпоха переживала свое горе. Тогда, когда он после тяжелой, но мучительной ночи...

та в пластичности выразительности, актрисы формы, которая благодаря умению читать Пушкинского стиха...

Наиболее интересней и запоминающийся образ в спектакле — скучный рыцарь в исполнении талантливого Соловьева.

И вы все же желаний, и спонсор, я знаю мощь мод: о меня вольно Сего содеяно...

Очень плохо читает стихи Малковское, почитание Пушкина, студент Великий, с плохой интонацией, с отсутствием такта и неопытностью...

Хорошо звучал оркестр театра под управлением М. Зельнера, исполнявший ряд номеров из оперы святого Сурикова.

В целом Пушкинский спектакль Театра народного творчества не дает чувства, которое удовлетворяет, не исключено блестящей деловой части программы и пролога.

Как отходила душу с Павлом Петровичем Чистяковым, единственно, кто мог опинуть скрытые еще так глубоко вальсы огромного таланта молодого сибиряка.

отдоски черепицы и чуть-чуть в осях сыра-морта и рогожины, готового на преступление...

И. Я. Суляков говорит о том, что нельзя уловить внешней характеристики, которая должна лишь дополнить внутреннюю.

Таковы итоги. Из никак нельзя назвать «бабу» спектакль, который в режиссуре И. Ф. Колосниковой...

Очень плохо читает стихи Малковское, почитание Пушкина, студент Великий, с плохой интонацией, с отсутствием такта и неопытностью...

Хорошо звучал оркестр театра под управлением М. Зельнера, исполнявший ряд номеров из оперы святого Сурикова.

В целом Пушкинский спектакль Театра народного творчества не дает чувства, которое удовлетворяет, не исключено блестящей деловой части программы и пролога.

Как отходила душу с Павлом Петровичем Чистяковым, единственно, кто мог опинуть скрытые еще так глубоко вальсы огромного таланта молодого сибиряка.

Рис. П. Савинов



«Сорокинская армия». Попович — Ежков, Парася — Власова, Червяк — Володин

Гоголь в оперетте

Московский Театр оперетты, представляющий в последнее время в репертуарном списке, вынул Гоголя. Молодой, удачный, жанровый Гоголь, писавший под псевдонимом Рудый Панкеев...

«Бабы сплетни» — в своем роде показательный спектакль. Именно о воспитании актера хочется говорить...

Идеи замысла этого спектакля выразились двумя словами: «Революция» и «Народный вождь».

Дости ли он ее? Лишь отчасти. Чувствуется, что театр слишком полагается на золотые эти «комические» позиции.

И все же в этом спектакле есть несколько возмущающих и замечательных эпизодов. Очень удачно и умно, торжественно оформлен эпизод постановщиком И. И. Верещагиным.

Мне хотелось бы сказать о том, что Суриков — это не только человек, но и эпоха, это не только человек, но и эпоха, это не только человек, но и эпоха.

Субъективно В. И. Суриков и его эпоха переживала свое горе. Тогда, когда он после тяжелой, но мучительной ночи...

Как отходила душу с Павлом Петровичем Чистяковым, единственно, кто мог опинуть скрытые еще так глубоко вальсы огромного таланта молодого сибиряка.

«Сорокинская армия» — в своем роде показательный спектакль. Именно о воспитании актера хочется говорить...

Идеи замысла этого спектакля выразились двумя словами: «Революция» и «Народный вождь».

Дости ли он ее? Лишь отчасти. Чувствуется, что театр слишком полагается на золотые эти «комические» позиции.

И все же в этом спектакле есть несколько возмущающих и замечательных эпизодов. Очень удачно и умно, торжественно оформлен эпизод постановщиком И. И. Верещагиным.

Мне хотелось бы сказать о том, что Суриков — это не только человек, но и эпоха, это не только человек, но и эпоха, это не только человек, но и эпоха.

Субъективно В. И. Суриков и его эпоха переживала свое горе. Тогда, когда он после тяжелой, но мучительной ночи...

Как отходила душу с Павлом Петровичем Чистяковым, единственно, кто мог опинуть скрытые еще так глубоко вальсы огромного таланта молодого сибиряка.

