*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

1980
Пятница, 23 мая
№ 42 (5362)
Цена 5 коп.

## БАЗЫ ОТДЫХА

С каждым днем лето все явственнее вступает в свои права. Природа словно старается наверстать упущенное из-за опоздавшей весны. В нарядном убранстве рощи, зеленеют луга и парки. Все больше людей устремляется в погожие дни за город. Все многолюднее в зонах отдыха, которые разместились вокруг промышленных центров. За последние годы выросла популярность и заводских баз отдыха и спортивно-оздоровительных лагерей. Они обслуживают миллионы тружеников наших городов.

Как лучше организовать отдых людей труда и их семей после работы, в субботние и воскресные дни? Что предпринять, чтобы отдых этот сопровождался максимальной пользой, удовлетворял разносторонние запросы трудящихся? В этом отношении перед партийными, советскими, комсомольскими и профсоюзными организациями открывается обширное поле деятельности. В содружестве с хозяйственными руководителями предприятий в ряде районов страны они сумели превратить однодневные, двухдневные базы отдыха в круглогодичные, создать максимум комфорта для отдыхающих.

Заслуживает поддержки и распространения опыт культурно-бытового строительства на Ново-Липецком металлургическом заводе. Из года в год повышая общую культуру и уровень обслуживания работников предприятия, администрация, партийные и профсоюзные комитеты стремятся создать здесь для отдыхающих почти домашние удобства, располагающую, душевную обстановку.

Доменщики, коксохимики, сталеплавильщики — рабочие всех производств предприятия — имеют собственные цеховые базы отдыха. Своеобразный поселок, насчитывающий около ста домиков, вырос на берегу реки Воронеж в живописном сосновом бору. На три-четыре дня, в зависимости от производственного графика, приезжают сюда металлурги из Липецка. Живут они в уютных коттеджах, где есть все необходимые удобства — газовые плиты, холодильники, телевизоры. За счет предприятия в зоне построен магазин, где можно купить продукты и промышленные товары первой необходимости. Рабочие сами намыли пляж, любители рыбалки имеют в своем распоряжении лодки, спортсмены — необходимый инвентарь. Налажено регулярное автобусное сообщение из города с базой отдыха.

Словом, там, где забота об организации отдыха трудящихся по-настоящему налажена, результаты налицо. К сожалению, так обстоят дела далеко не везде. Приходят в запустение базы отдыха на предприятиях, администрация которых пренебрежительно относится к нуждам трудовых коллективов, а профсоюзные организации предпочитают стоять в стороне.

Большими возможностями располагают в этом отношении, например, предприятия строительной индустрии, но здесь не чувствуется пристального внимания к состоянию и работе баз отдыха. Почти два года бездействовала, к примеру, база отдыха на Кишиневском заводе столярных изделий Министерства строительства Молдавии. Получается, что затраченные на ее создание силы и средства были брошены на ветер.

Правда, подобных фактов немного. Больше примеров положительных. В Ленинграде и Свердловске, в Ростове и Запорожье накоплен сложившийся годами опыт организации работы баз отдыха. И долг центральных комитетов профсоюза, их райкомов и горкомов, долг партийных органов — изучать и распространять такой опыт, всемерно поддерживать все новое, передовое. Было бы правильно, если бы, в частности, центральный комитет профсоюза работников культуры больше внимания уделял базам отдыха трудящихся предприятий полиграфии и издательств, постоянно контролировал положение дел на местах. Именно в эти дни, в самый канун летнего сезона, необходимо вплотную заняться всеми без исключения вопросами организации отдыха трудящихся.

Не следует забывать и еще об одной важнейшей стороне работы баз отдыха. Мало организовать здесь хорошие условия для размещения, питания отдыхающих, спортивные мероприятия. В наше время неуклонно возрастают духовные и эстетические запросы трудящихся, в особенности молодежи. Свое слово должны сказать культурно-просветительные учреждения промышленных предприятий, их дворцы культуры и клубы, их художественная самодеятельность. Всесторонне совершенствовать эту работу, проявлять полезную инициативу, добрые начинания — прямой долг партийных, профсоюзных и комсомольских организаций.

«...Свободное время, — отмечал товарищ Л. И. Брежнев, — может считаться действительно общественным богатством, когда оно используется в интересах всестороннего развития человека, его способностей и тем самым — для еще большего умножения материального и духовного потенциала всего общества».

Можно не сомневаться, что всемерное внимание к забота о развитии баз отдыха предприятий и учреждений, разумная организация активного отдыха трудящихся окупятся сторицей. С пользой проведенные выходные дни — это хорошая физическая зарядка, отличная духовная закалка, залог высокой трудовой активности советского человека, человека-труженика, созидателя новой жизни.

## К 25-летию Варшавского Договора

Знаменательной годовщине — 25-летию Варшавского Договора было посвящено торжественное собрание представителей трудящихся Москвы и Вооруженных Сил СССР. Оно состоялось 21 мая в Большом театре Союза ССР.

В президиуме — товарищи В. В. Гришин, А. П. Кириленко, Н. А. Тихонов, К. В. Русаков, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. А. Халилов, заместитель Председателя Совета Министров СССР К. Ф. Катушев, главнокомандующий Объединенными вооруженными силами государств — участников Варшавского Договора Маршал Советского Союза В. Г. Куликов, ответственные работники ЦК КПСС, руководители министерств и ведомств, представители общественных организаций, ветераны войны и труда.

Здесь же — главы дипломатических представительств Народной Республики Болгарии, Венгерской Народной Республики, Германской Демократической Республики, Польской Народной Республики, Социалистической Республики Румынии, Чехословацкой Социалистической Республики, заместители начальника штаба Объединенных вооруженных сил от союзных армий.

Собрание открыл секретарь МГК КПСС В. Н. Макеев.

С докладом «25 лет на службе мира и социализма» выступил секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков.

### *ШОЛОХОВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ*

«Творчество М. А. Шолохова в современном мире» — тема состоявшейся в Ростове-на-Дону научно-теоретической конференции, посвященной 75-летию писателя.

Выступившие на конференции первый секретарь Ростовского обкома КПСС И. А. Бондаренко, секретарь правления Союза писателей СССР Ю. Н. Верченко и другие ораторы отмечали, что имя М. А. Шолохова неразрывно связано с историей советской литературы, с утверждением в ней метода социалистического реализма. Творческий путь выдающегося писателя современности — яркое доказательство того, что коммунистическая партийность художника есть высшая свобода творчества, осознанное стремление служить народу.

### *ВОСПЕТЬ ПОДВИГ*

Отображению в художественных произведениях главного героя нашей жизни — человека труда — была посвящена проходившая в Харькове Всесоюзная творческая конференция «Ведущая сила в строительстве коммунизма».

Открывший конференцию первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков, докладчики — секретарь ЦК Компартии Украины А. Капто, секретарь ВЦСПС Л. Земляникова и другие ораторы отмечали, что в последние годы читателю предложены десятки художественных и документальных произведений, родившихся на БАМе и в Нечерноземье, на КамАЗе и Курской магнитной аномалии, строительстве Нурекской и Саяно-Шушенской ГЭС, на других крупных стройках пятилетки.

### *ПОД НЕБОМ ГРУЗИИ*

По инициативе Союза художников СССР, Министерства культуры и Союза художников Грузинской ССР 24 мая в Грузии начинаются Дни советского изобразительного искусства.

О программе предстоящих Дней рассказывает председатель правления республиканского Союза художников Нодар **ДЖАНБЕРИДЗЕ:**

— Нынешний большой праздник собирает лучших представителей многонациональной художественной культуры.

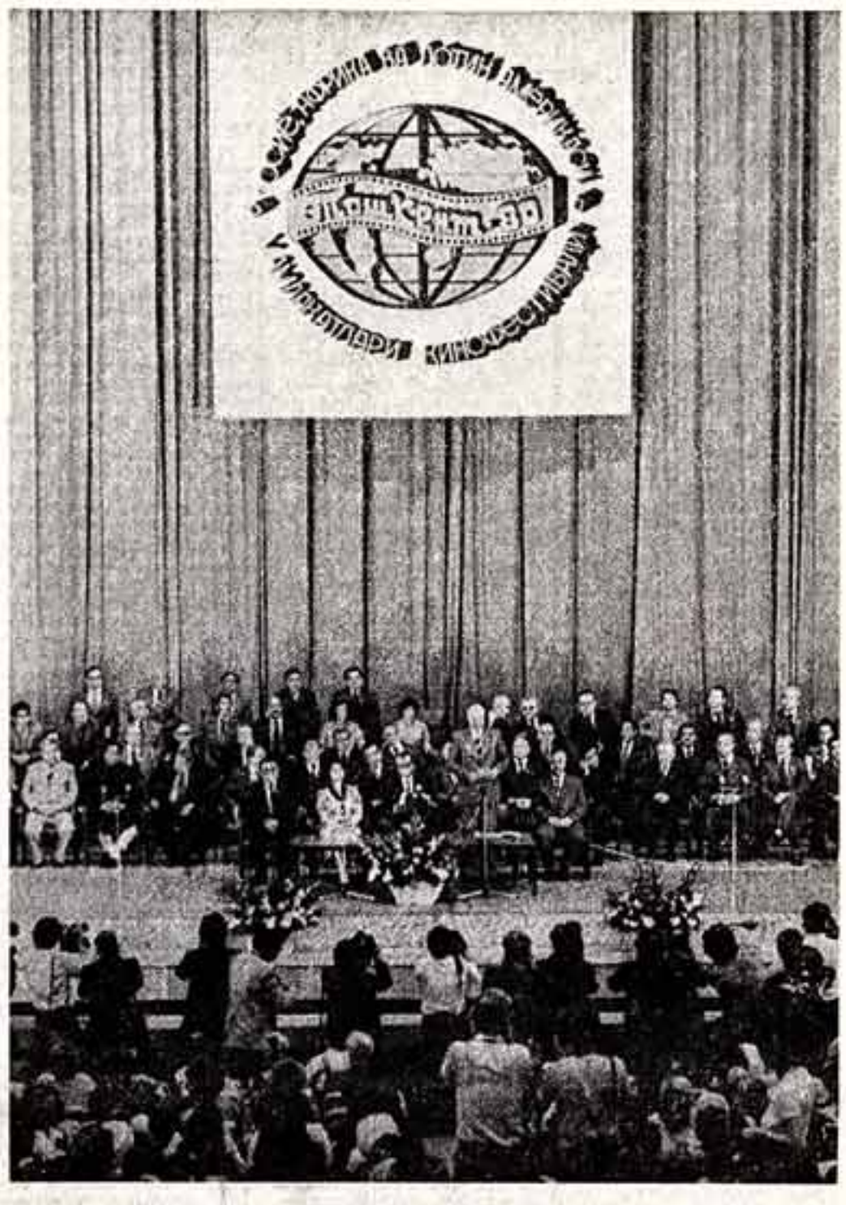
Дни искусства откроются выставкой абхазских художников в Сухуми. Затем эстафету праздника подхватят художники Аджарии, Юго-Осетии, ряда городов республики.

25 мая центр праздника переместится в Тбилиси. В новом Доме художников откроется Всесоюзная художественная выставка и состоится торжественный вечер. О размахе этого праздника свидетельствуют и такие важные события, как празднование 100-летия со дня рождения выдающегося грузинского скульптора Я. Николадзе, беседы, посвященные развитию народного творчества, встречи художников с тружениками республики.

Завершением праздника станет объединенный пленум правлений Союза художников СССР и Союза художников Грузии на тему «Коммунистическая идейность и интернационализм многонационального советского изобразительного искусства».

Наш соб. корр.

ТБИЛИСИ.



● *Торжественное открытие кинофестиваля в Ташкентском дворце искусств.*

## ВО ИМЯ МИРА И СВОБОДЫ

**Участникам и гостям VI Международного кинофестиваля в Ташкенте**

Сердечно приветствую участников и гостей VI Международного кинофестиваля в Ташкенте.

Встречи деятелей кино в столице Советского Узбекистана приобрели высокий общественный авторитет и большое значение в укреплении сотрудничества кинематографий стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Киноискусство этих континентов играет все более важную роль в мировой культуре. Это закономерное следствие динамичного социально-политического, национального и духовного развития народов, которым революционные и освободительные движения принесли в нашем веке свободу и независимость.

В авангарде идейного развития кинематографий стран Азии, Африки и Латинской Америки выступают художники, чье творчество в яркой национальной форме на основе культурных традиций народа отражает заботы и мечты человека труда, способствует решению кардинальных социальных проблем.

В современных условиях обострения международной обстановки, вызванного силами империализма и реакции, художественная культура, и прежде всего массовое искусство кино, становится все более важным средством консолидации прогрессивных сил, укрепления самосознания народов и защиты мира от угрозы новой мировой войны.

Деятели кино, объединенные доброй волей, могут многое сделать, возвысив свой голос в защиту гуманистических ценностей человечества, их искусство способно дать отпор тем силам, которые и ныне противостоят стремлению человека к миру и счастью.

Верные заветам великого основателя нашего государства В. И. Ленина, 110-ю годовщину со дня рождения которого мы недавно отметили, советские люди всегда будут следовать интернациональному долгу солидарности и помощи народам, отстаивающим свою независимость.

Горячо желаю всем участникам и гостям фестиваля здоровья и успехов, новых творческих побед во имя свободы, мира и социального прогресса.

**Л. БРЕЖНЕВ**

## ЭКРАН СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

20 мая в Ташкенте открылся Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки. Этот праздник мирового кино, приобретший высокий общественный авторитет, проводится уже в шестой раз, и каждая новая встреча оказывается все шире и представительнее.

Особый настрой празднику придало приветствие, которое направил участникам и гостям VI Международного кинофестиваля в Ташкенте Леонид Ильич Брежнев. Под бурные аплодисменты собравшихся приветствие огласил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

*Отчет о фестивале читайте на 3-й стр.*

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

**По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС**

★

### СОВЕЩАНИЕ МИНИСТРОВ КУЛЬТУРЫ

21 мая из Москвы в Софию для участия в совещании министров культуры социалистических стран отбыла советская делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым.

Его провожали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев, другие официальные лица. Среди провожавших был посол НРБ в СССР Д. Жулев.

◇

В софийском аэропорту делегацию встречали член Политбюро ЦК БКП, председатель комитета по культуре НРБ Л. Живкова, другие официальные лица. Среди встречавших находился посол СССР в НРБ Н. П. Толубеев.

★

### ИНСТИТУТУ ВРУЧЕН ОРДЕН

Созданный в 1918 году Ленинградский государственный институт культуры имени Н. К. Крупской, первый вуз культуры страны, начавший планомерную подготовку организаторов и руководителей культпросветработы, ныне стал крупным научно-методическим центром культурно-просветительского образования.

За заслуги в деле подготовки специалистов культурно-просветительной работы Институт культуры имени Н. К. Крупской награжден орденом Дружбы народов. 21 мая орден вручен институту в торжественной обстановке.

★

### «КИЕВСКАЯ ВЕСНА-80»

На Украину пришел традиционный всесоюзный фестиваль искусств — «Киевская весна-80». Он открывается сегодня. Жители и гости столицы встретятся с прославленными коллективами из разных республик и городов страны, с ведущими солистами.

★

### ГОСТИ С «АТОММАША»

В Центральном доме кино состоялась традиционная встреча кинематографистов Москвы со строителями «Атоммаша».

В заинтересованном разговоре об искусстве и актуальных проблемах сегодняшней жизни приняли участие многие мастера кино и строители.

★

### ФЕСТИВАЛЬ ДЖАЗОВ

Вчера в столице открылся традиционный седьмой московский фестиваль эстрадной и джазовой музыки. Фестиваль подготовлен московской организацией Союза композиторов РСФСР при участии Экспериментальной студии эстрадной и джазовой музыки, а также Московского объединения музыкальных ансамблей. За четыре дня на сцене дворца культуры «Москворечье» выступит 26 коллективов.

★

### ОБЪЕДИНИЛ МОЛОДЕЖНЫЙ КЛУБ

Полтора столетия «сбросит с плеч» средневековое здание городского арсенала во Львове. Группа молодых архитекторов, разработавшая оригинальный проект реконструкции этого памятника старины, стала победителем смотра-конкурса на лучшую работу в области литературы и искусства.

В числе лауреатов — актеры Театра юного зрителя, проектировщики из художественно-производственного комбината, поэты и живописцы. Городской клуб творческой молодежи объединяет в своих секциях более семисот человек.

★

### ПРАЗДНИК ЧЕХОВСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Завтра на родине А. П. Чехова в Таганроге начинается заключительный показ Всероссийского смотра спектаклей драматических и детских театров России, посвященного 120-летию великого писателя.

Итогам смотра будет посвящена научно-практическая конференция на тему «Чехов и современный театр».

★

### СЕДЬМОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ

Нынешний год — год завершения седьмого Всероссийского конкурса патриотической музыки. 503 произведения для академических, народных и детских хоровых коллективов, оркестров духовых и народных инструментов, вокально-инструментальных ансамблей было представлено на суд жюри. Конкурс закончился гала-концертами в Ростове и Куйбышеве.

## НА ПУТИ К ОЛИМПУ

*В столичном кинотеатре «Октябрь» состоялась премьера новых документальных фильмов «О, спорт, ты — радость!» и «Звезды советского спорта».*

Наверное, так уж устроена наша память, что накануне больших событий появляется желание оглянуться назад, чтобы увидеть пройденное как бы в ретроспективе. Такой своеобразный киноэкскурс в недавнее прошлое и помогают совершить нам в преддверии XXII летних Олимпийских игр в Москве драматург Д. Полонский, режиссеры Д. Гасюк и Б. Головня и весь творческий коллектив, создавший на «Центрнаучфильме» сразу две документальные картины: «О, спорт, ты — радость!» и «Звезды советского спорта».

Спорт. Он давно стал составной частью нашей социалистической культуры, своеобразной охранной грамотой здоровья всех граждан Страны Советов. Масштабы его географии поистине необозримы. И в этом, без сомнения, одна из главных причин заслуженного международного авторитета советского спорта. А в фундаменте наших спортивных побед лежит отеческая забота партии и всего государства о развитии спорта, его подлинная массовость и доступность.

Знакомая нам хроника острейшего поединка хоккеистов СССР и Канады в органичном сплаве с добродушными эпизодами из розыгрыша детского кубка «Золотая шайба» и шутливыми сценами из нового кукольного спектакля С. Образцова рождает удивительный по силе воздействия образ, всем строем монтажа убеждая — путь в большой спорт открыт у нас в стране для всех. От школьной команды к сборной района, города, республики, страны... От состязания к состязанию, от первых робких попыток совладать с собственной слабостью — к олимпийским победам. И увидев на экране смешных трехлетних карапузов, впервые выходящих на ледяную арену, я невольно подумала о своем сыне, вспомнились дни собственных первых шагов на льду... Были и потом обидные падения, но на смену им неизменно приходили неповторимые мгновения, когда тебя переполняет радость победы и творчества.

Истинный смысл спорта не укладывается в рамки призовых мест и медалей. Остановить мгновение. Задуматься над тем, что кроется сегодня за звонким титулом — чемпион, что обращает к нему взоры многочисленных болельщиков — простая арифметика рекордов или сама притягательность покорения еще одной вершины на пути к совершенству. Вот что пытаются исследовать, и не без успеха, авторы фильмов. В первом мы вновь становимся свидетелями захватывающих баталий VII летней Спартакиады народов СССР, наблюдаем, как неистово рвется к победе велогонщик А. Гусятников, видим, как пружинит, изгибаясь, шест в руках молодого прыгуна К. Волкова, слышим сжимаемое скоростью дыхание марафонцев... Среди них и американский журналист Кенни Мур, текст из репортажей которого удачно вплетен в канву комментария.

О спортсменах, чьи имена превратили необозримое поле советского физкультурного движения в подобие звездной карты спорта, — вторая лента. Возможно, слишком обильна зрелищная информация, которую постарались вместить в картину «Звезды советского спорта» ее создатели. Одних она ошеломит, других удивит. И все же, мне кажется, нельзя без волнения следить за будоражащей воспоминания хроникой спортивных поединков А. Азарина и А. Дитятина, Н. Ким и С. Захаровой, Л. Качюшите и Ю. Богдановой. Мы видим слезы радости чемпионов и горестные глаза неудачников, неповторимые секунды отчаянной храбрости и мгновения вечного напряжения борьбы, борьбы во имя утверждения безграничных возможностей человеческого духа. Многое из того, о чем поведал экран, уже стало спортивной историей. Не знаю, как у других, а у меня особый интерес вызвали кадры, где операторам удалось подсмотреть будни спорта — самозабвенную тренировку наших звезд, занятия в рядовой детской спортивной школе. Ибо в этих, на первый взгляд, не слишком эффектных эпизодах отражено то, чем живет наш спорт каждодневно. Спорт массовый, дарящий людям бодрость, здоровье и радость. Спорт, от которого тянутся прямые нити к олимпийским вершинам.

Ирина РОДНИНА,
заслуженный мастер спорта СССР.

● *Кадры из фильмов.*

коммунист в сфере искусства

# СПРОСИ СЕБЯ САМ

**Недавно состоялся пленум Минского областного комитета партии с повесткой дня «О задачах партийных организаций по повышению эффективности работы учреждений культуры в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Участники пленума остро и принципиально обсуждали вопрос о роли театров, клубов, творческих союзов в формировании общественно активной личности. О важных проблемах воспитания нового человека, о роли художника в этом процессе поделился своими мыслями известный драматург, народный писатель Белоруссии, член Минского обкома Компартии Белоруссии Андрей Макаенок.**

**Ниже с некоторыми сокращениями публикуется его выступление.**

Андрей МАКАЕНОК,
народный писатель Белоруссии

Твердых планов нам, писателям, как известно, не дают. Дополнительных заданий не дают. И обязательства берем мы сами. И, как мне кажется, выполняем их неплохо. Не обходим своим вниманием ни одного, даже самого отдаленного, района республики. В этой работе участвуют ведущие писатели И. Шамякин, М. Танк, П. Панченко, В. Быков, Я. Брыль, М. Лужанин и многие, многие другие. За год проведено несколько тысяч читательских конференций, творческих вечеров, выступлений перед слушателями. Но чем измерить эффективность и качество работы писателей, артистов, художников и всех наших служителей муз?

Количеством книг, романов, поэм, поэмедий, картин? Количеством творческих встреч и конференций? И да, и нет. Литературно - критическими статьями? Количеством спектаклей? Выполнением финплана? Количеством выездов в село? И да, и нет!

Глубину воздействия на сознание, эмоции и память читателя и зрителя простой меркой не измерить. В этом случае, как мне кажется, и цифры не самый убедительный аргумент. Вот тут-то в полный рост встает вопрос о том, что слишком робко и слишком медленно наша наука приходит на помощь музам. Для определения КПД духовной работы нужны социологические исследования.

Кто ходит в театр? Кому адресуются спектакли? На кого рассчитана их идея? А посмотрите, как мало в театральных залах мужчин. На глаз видно, что соотношение между слабым и сильным полом два к одному. Несколько лет назад социологи-любители обнаружили, что в театральных залах очень низок процент зрителей-рабочих. Как же так? Когда же, наконец, мы по-настоящему, посерьезному займемся исследованиями? Когда выясним, почему так мало в зале рабочих? Где мужчины? Кто в этом повинен? Хоккей, футбол? Почему для многих сегодня главным стали спортивные зрелища, а не театр, не картинная галерея или зал филармонии?

Воспитание человека — проблема древняя и вечно новая. Кого мы хотим воспитать? Строителя первого в мире социалистического государства. Есть общеизвестная содержательная формула, определяющая человека социалистического общества: гармонически развитая личность с верным марксистско-ленинским мировоззрением, духовно богатая, физически крепкая и привлекательная нравственно.

Формированием мировоззрения занимаемся мы серьезно и много. И аппарат подключен большой, и контроль пристальный. Этим озабочены учебные заведения, комсомол, профсоюзы, лекторы, пропагандисты, народные университеты, есть программы, есть дома партийного просвещения. А иные дома оборудованы по последнему слову НТР — вокзальными справочными информаторами-автоматами. Нажал кнопку — и пошла листать машина, только указывает не номер поезда, а тему лекций из той или иной отрасли знаний. Такое новшество мне показали в одном районе. Во всех ли районах оно есть — мне неведомо. И, честно признаться, не знаю: хорошо это или плохо? По мне — плохо, когда с живым человеком о живом деле «беседует» машина. А то, что в домах партийного просвещения выходные по субботам и воскресеньям — это уж наверняка плохо.

Говоря о воспитании нового человека, хотелось бы затронуть некоторые аспекты формирования нравственного микроклимата, моральной атмосферы, эстетических и этических условий, в которых идет этот процесс. Какие же черты и черточки хочется видеть в нашем современнике?

Каждый народ за всю историю своего развития выработал нравственные правила и категории, которые так важно внедрить в человеческие характеры с детства. Именно с детства! Я их просто перечислю: нежность, ласковость, деликатность, совестливость, стыдливость, жалость, правдивость, честность, чуткость к чужой боли, готовность помочь, утешить, уважение к старости, память о предках, уважение человеческого достоинства, товарищество, дружба, понятие о чести, верность слову, любовь к труду, чувство коллективизма, добросовестность, способность разделить чужую беду, поделиться радостью и т. д. Этим жив человек.

Благодаря этим качествам мои одногодки под шквальным огнем поднимались в атаку, голодные бабы и детишки в опустевших белорусских деревнях делились с партизанами последней бульбиной, последней коркой хлеба. Я убежден, человек, наделенный этими качествами, не сможет халтурить, недобросовестно отнестись к рабочему долгу. Недаром ведь сложилось у нас понятие — рабочая честь. Ценное это понятие? От того, чем больше людей будет обладать чувством чести, в конечном итоге зависит выполнение главной заповеди пятилетки — высокая производительность труда и качество продукции.

Но эти правила, эти принципы морали всегда в постоянной вражде с другими категориями, которые мы называем безнравственными, пережитками прошлого. Еще в 1921 году в «Плане доклада на II Всероссийском съезде политпросветов» В. И. Ленин писал о том, что у нас есть три врага: коммунистическое чванство, безграмотность, взятка. Владимир Ильич предлагал четыре заповеди в борьбе с ними: не мудрствовать лукаво, не вульгаризировать коммунизмом, не прикрывать великими словами халатности, безделья, обломовщины, отсталости; ликвидировать безграмотность; бороться со взяткой; проверять всю свою работу, дабы слова не остались словами, практическими успехами хозяйственного строительства.

Всех этих врагов мы одолели, но пережитки живучи, встречаются и до сих пор. Комчванство — разве оно не гнездится в приписках? Безграмотность мы ликвидировали и в образовании народа немало преуспели. Однако еще часто можно встретить духовного невежду, чванливого и тупого. Живуче еще и взяточничество в разных проявлениях, и особенно под именем «блат» и в понятии «достать».

Эгоизм — основа всех пороков. Он рождает стяжательство, мещанскую обособленность, когда мир ограничен пределами своего порога, бездуховность, скупость, зависть, паразитизм, корыстолюбие, карьеризм, мстительность, неблагодарность, лживость, словоблудие, цинизм, невежество, подхалимство, угодничество, безропотность там, где нужно протестовать, черствость, неискренность, приспособленчество, желание мазнуть дегтем ворота соседа, оклеветать.

Вот где материал для раздумья, осмысления, исследования. На моем письменном столе постоянно лежит список этих пороков, и покуда жив, буду с ними драться, на то я и сатирик. Да, тут всем дела невпроворот, для писателей всех жанров. Для искусства одна из самых боевых задач — отражение успехов социалистического образа жизни, утверждение коммунистических принципов морали, создание микроклимата, атмосферы неприятия, осуждения, осмеяния безнравственных поступков, фактов, явлений в нашей жизни, как противоречащих задачам и целям коммунистического строительства. Выработать в нашем человеке способность самоконтроля, самоисповеди — архиважная цель. И призыв Льва Толстого к самоусовершенствованию в наших советских социальных условиях не потерял, по-моему, смысла.

Литература, подлинное искусство способны и должны вызывать стремление человека к нравственному самоконтролю, самоисповеди. Если бы каждый из нас каждодневно, отходя ко сну, спрашивал себя сам: что ты сделал сегодня? Чужое просо вытоптал? Обидел кого? Обругал? Уволил с работы? Наказал? Кого? За что? Справедливо ли? Вспоминать об этом не стыдно ли будет тебе? Перед собой, перед сыновьями, перед внуками? Отходя ко сну, спроси себя сам: что ты сделал сегодня? Дерево посадил? Просо посеял? Обласкал кого? Из должность поставил? Власть над людьми вручил? Кому? Достойному ли? Чем это обернется для тебя, для людей завтра, через год и через 20 лет? Подводя итоги делам своим, каяться не будешь? Вспоминать об этом не стыдно ли будет тебе перед собой, перед сыновьями и перед внуками? Так говорит один из героев моей новой пьесы. Так думаю я.

Взбудоражить чувства, возбудить разум, привести к осознанию высокого благородного долга перед человеком, перед обществом — в этом пафос творчества художника. Эту работу никто за нас не сделает.

Это наш долг.

МИНСК.

## УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

**О награждении тов. Гринько Н. Г. орденом «Знак Почета»**

За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить артиста Киевской киностудии художественных фильмов имени А. П. Довженко тов. Гринько Николая Григорьевича орденом «Знак Почета».

**Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.**
**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.**

Москва, Кремль.
21 мая 1980 г.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание **«Народный артист РСФСР»:**

**Княжевой-Долматовой** Людмиле Ивановне — артистке Томского областного драматического театра.

**Литвиновой** Валентине Алексеевне — артистке Кемеровского областного драматического театра имени А. В. Луначарского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание **«Заслуженный работник культуры РСФСР»:**

**Лацыгиной** Лилии Федоровне — директору Ростовского культурно-просветительного училища,

**Левакову** Валерию Петровичу — киномеханику Павловской районной дирекции киносети Горьковской области,

**Мирошниченко** Валентине Илларионовне — заведующей отделом культуры исполнительного комитета Чистоозерного районного Совета народных депутатов Новосибирской области,

**Сергиенко** Николаю Георгиевичу — ответственному секретарю правления Саратовской областной организации общества «Знание», РСФСР,

**Чугунову** Михаилу Ивановичу — заведующему партийным архивом Томского обкома КПСС.

# ГОРОД С КОМСОМОЛЬСКИМ ЗНАЧКОМ

**Ни у одного жителя этого города нет постоянной прописки, а все-таки он всегда густо заселен. Его имени не найдешь на географической карте, но оно известно далеко за пределами нашей республики. Это Борис Дзнеладзе, город юности, гордость молодежи Грузии, центр ее комсомольской учебы. Только нынешней осенью он уже дважды превращался во всесоюзную аудиторию, куда съезжались директора комсомольских школ, а затем секретари обкомов, крайкомов и райкомов комсомола по идеологической работе, чтобы обсудить актуальные вопросы своей деятельности.**

Решение создать такой городок, носящий имя славного вожака грузинских комсомольцев первого поколения, было принято в 1975 году. А в день Ленинского субботника 1976 года молодежь республики собралась на живописных холмах Телети, близ Тбилиси, чтобы начать строительство городка.

И вот уже выросли первые учебные корпуса, гостиница, театр, парк... Городок строили и строят ребята из всех уголков республики. И улицы так и называются именами районов и промышленных центров: Кутаисская, Руставская, Горийская. Представители каждого района оформляют их по-своему, в традициях тех мест, которые эти улицы представляют.

Все в городке строится по последнему слову техники, каждый из корпусов оснащен новейшим оборудованием. Телерадиовещание, проекционная и звукозаписывающая аппаратура, макеты и наглядные пособия — все это служит здесь двум главным направлениям жизни города: учебе и отдыху.

В стенах учебного корпуса ежедневно звучат лекции, доклады. В тиши библиотеки приятно посидеть за книгами, продумать завтрашние выступления — первый «экзамен» в кабинете ораторского искусства. И если верно, что «поэтами рождаются, а ораторами становятся», в этом кабинете для такого становления созданы прекрасные условия.

Летний зеленый театр — арена художественных состязаний. С его эстрады звучали пламенные, призывные мелодии республиканского молодежного конкурса политической песни, который еще не раз придет в этот театр.

Уютный конференц-зал — место дискуссий. Сколько тем, волнующих молодежь, было затронуто в его стенах! А сколько тем еще ждут своего обсуждения — глубокого, заинтересованного, с научным обоснованием, над которым работает Центр по изучению молодежных проблем при ЦК ЛКСМ Грузии. Его штаб-квартира тоже здесь, в комсомольском городке.

И, конечно же, Борис Дзнеладзе — город юности — богат спортивными сооружениями. Тут есть волейбольная, баскетбольная, гандбольная площадки, теннисные корты, тир, закрытый гимнастический зал.

Но как бы подробно мы ни описывали сегодня учебу и отдых слушателей республиканской школы, являющейся центром городка, завтра описание потребует дополнений. Изменения приходят в жизнь города ежедневно. С каждой новой учебной программой, адресованной новой аудитории комсомольских работников, с новыми людьми, чей опыт изучается и берется на заметку, с каждым новым кирпичом, уложенным в стену нового здания.

Городок растет на глазах в полном смысле слова. Рядом с обжитыми зданиями поднимаются новые, а на плане, созданном 3-й мастерской «Грузгорпроекта», архитекторы под руководством Вахтанга Цухишвили уже наметили следующую очередь строительства.

В стадии завершения учебный корпус республиканской школы пионерских работников и двадцать коттеджей постоянно действующего лагеря секретарей школьных комсомольских организаций. В скором времени само молодое поколение — пионерское — огласит улицы комсомольского города звуками горнов, раскрасит их кумачом пионерских галстуков.

Уже видны очертания оригинального здания, которое здесь полушутя-полусерьезно называют «ратушей». Здесь будет заседать совет городка Борис Дзнеладзе. Именно в руках совета собраны все нити разнообразной и многогранной деятельности слушателей республиканской школы. Сюда в скором будущем будут приходить многочисленные гости городка, которые потом расскажут о своих впечатлениях на многих языках мира. О впечатлениях, созвучных тем, что академической латинской строкой, арабской вязью и славянской скорописью вписаны уже в книгу отзывов почетных гостей.

Прямо при въезде в город внимание привлекает сложная ажурная конструкция перекрытия. Это строится выставочный зал площадью 900 квадратных метров. Полотна, скульптуры, графика, образцы прикладного искусства представят здесь творчество молодых художников республики. А пока мы знакомимся с памятниками, что уже украшают территорию городка, — с памятником В. И. Ленину, с изваяниями, посвященными Борису Дзнеладзе, Мирзе Геловани, с Монументом Славы.

Он стоит на холме, венчая всю панораму города,— памятник павшим в Отечественной войне героям. В годы войны на фронт из Грузии ушло около 170 тысяч комсомольцев — примерно треть всех призванных. Светлой памяти тех, кто не вернулся, посвящена прекрасная скульптура Георгия Шхвацабая, лауреата премии комсомола Грузии.

Нельзя не сказать и еще об одном новом объекте, поднимающемся в самом центре городка. Актовый зал на 600 человек. На его строительстве два лета подряд работают студенты-стройотрядовцы. Собираться здесь на торжества и праздники будут комсомольцы и пионеры, гости республики...

Всего за три года неузнаваемо изменились некогда пустынные места в окрестностях Телети, где когда-то праздновались маевки, где собирались члены молодежной организации «Спартак» и революционно настроенная молодежь устраивала митинги подальше от глаз жандармерии. Теперь здесь учится и работает поколение комсомольских активистов нашего времени. Пройдет, наверное, совсем немного времени, и между древним Тбилиси и молодым Руставом встанет во весь рост самый юный город нашей республики, город, население которого будет всегда молодо и энергично.

Я. ТЕВЗАДЗЕ.

Комсомольский городок БОРИС ДЗНЕЛАДЗЕ, Грузинская ССР.

● *Так выглядит комсомольский городок Борис Дзнеладзе, выросший неподалеку от Тбилиси.*

Телефото С. Эдишерашвили (ТАСС).

● *Памятник первым колхозницам.*

Фото А. Сванова.

ЭМИГРАНТСКИЕ ЦЕНТРЫ НА СЛУЖБЕ РЕАКЦИИ

# КАРЛИК, КОТОРЫЙ ЧИХНУЛ

Всем известно, что на Западе после разгрома гитлеровской Германии осела группа эмигрантов, в том числе и из Прибалтики. Среди них оказалось немало и военных преступников — буржуазных националистов, активно, по собственной воле помогавших гитлеровским палачам пытать и убивать тысячи ни в чем не повинных людей. Это они с оружием в руках служили в репрессивных карательных органах оккупационных властей. Нашлись и такие люди, которых забросил за границу ветер войны,— они остались на чужбине и со временем обрели приют в США, Канаде, Австралии, Великобритании, Швеции и других капиталистических странах. По своему социальному составу это в основном выходцы из имущих классов, представители буржуазной интеллигенции. И неудивительно, что люди эти попали под идейное и организационное влияние эмигрантской реакции — вчерашних карателей и палачей.

Когда империалистические круги США развертывали «холодную войну», им весьма пригодились «местные» кадры, «представляющие» различные районы Советского Союза и других социалистических стран. Для их вербовки широко использовалось создание всевозможных организаций, «фондов» и религиозных общин якобы для того, чтобы помочь эмигрантам освоиться с условиями жизни на чужбине и удовлетворить их духовные потребности. Таким образом бывшие военные преступники, действуя при поддержке и по заданию спецслужб империалистических держав, захватили важные позиции, связанные с идеологической обработкой прибалтийских эмигрантов. При этом демагогически использовались лозунги «служения национальному делу», разжигалась тоска по родине, внушалось, что только оружием идеологических диверсий можно проложить путь домой. Вместе с антикоммунизмом и антисоветизмом воспитывалась ненависть к достижениям народов Литвы, Латвии и Эстонии, навсегда избравших социалистический общественный строй.

Но шло время, и ряды махровых «старых» антисоветчиков из числа прибалтийских эмигрантов редели по вполне естественным причинам, а пополнение было очень малочисленным. Многие эмигранты, особенно молодые, ассимилировались в странах проживания и вообще перестали проявлять интерес к «национальной политике» своих вожаков.

Эмиграция слабеет, но тем яростнее жмет на ее вожаков империалистическая верхушка, всемерно активизируя ее антисоветскую деятельность. Пропагандистские и разведывательные центры цеплялись за любой «кадровый резерв», чтобы оклеветать миролюбивую политику Советского Союза, отравить международное общественное сознание лживыми, клеветническими измышлениями о реальном социализме, совершить как можно больше идеологических диверсий против нашей страны.

В пятидесятые годы различными организациями латышской эмиграции издавалось довольно много книг, брошюр, буклетов на латышском языке. Правда, выходили эти издания мизерными тиражами. В последние годы издательская деятельность латышской эмиграции резко сократилась. В 1979 году число изданий, включая совершенно незначительные программы каких-либо любительских мероприятий, составило меньше ста. Глубокий и необратимый кризис эмиграции несомненен, но оставшиеся в строю со все возрастающей агрессивностью служат своим хозяевам, отрабатывают получаемые от них подачки, распространяя антисоветские небылицы, выступая не только на латышском, но и на английском, немецком и других языках.

Примером такой грубой фальсификации, нацеленной на несведущего «рядового американского читателя», может служить довольно солидная по объему книга профессора Аризонского университета Рольфа Экманиса «Латышская литература под Советами — 1940—1975», изданная в 1978 году. В этом фолианте сквозь всевозможные курьезы и нелепицы, порожденные некомпетентностью и невежеством «исследователя», отчетливо проглядывает патологический антикоммунизм.

Надо признать, что в годы разрядки международной напряженности наши идеологические противники старались более тонко, изощренно маскировать свой антисоветизм.

Эмигрантские буржуазно-националистические кадры были собраны в так называемую ассоциацию по развитию исследований Прибалтики. В ассоциацию в основном вошли литовские, латышские и эстонские эмигранты, получившие образование и ученые степени в США, Канаде, Швеции и ФРГ. Наиболее оскандалившиеся, одиозные фигуры из числа прибалтийских гитлеровцев остались, как правило, за пределами этой «научной» организации.

Вскоре, однако, выяснилось, что новый отряд «советологов» вместо изучения прибалтийских стран занялся искажением идей марксизма-ленинизма, дискредитацией практической деятельности КПСС, ее национальной политики, клеветой на советские республики. Да иначе и быть не могло. Ведь вдохновителями и координаторами этой ассоциации являлись антисоветские центры Калифорнийского, Колумбийского университетов, Гуверовского института (США).

В деятельности ассоциации, впрочем, возникли противоречия. Попытки совместить несовместимое — соблюдать видимость научной деятельности и выполнять запрограммированные пропагандистские задания, клеветать на народ, который подлежит «изучению», фальсифицировать историю, культуру, не замечать достижений — такая «двойная бухгалтерия» показалась опасной либеральной части ассоциации. Либералы сделали робкую, но тщетную попытку повлиять на курс деятельности ассоциации.

Еще один пример эволюции эмигрантской пропаганды. В период «холодной войны» 50—60-х годов вожаки эмиграции через свои издания трубили об окончательной гибели латышской культуры, об «истреблении» народных традиций, о застое экономики Советской Латвии. В 70-е годы их положение оказалось куда сложнее: приходилось вилять, изворачиваться, искать «новые формы», отрабатывая свои тридцать сребреников.

Раньше утверждалось, что латышская культура жива только в эмиграции, что только эмигранты заботятся о ее сохранности. Но когда правда о расцвете латышской советской культуры стала достигать и эмиграции, когда зрители за границей аплодировали рижскому балету, народным хорам из Латвии, когда другие виды искусства завоевывали горячих поклонников во многих странах мира, положение «советологов» оказалось затруднительным. Ведь в то же самое время культурная жизнь эмиграции деградировала, низводилась до уровня дилетантского любительства. В этой обстановке эмигрантские вожаки заговорили о «единой латышской культуре», которая, мол, одновременно развивается и на родине, и в эмиграции. Это не что иное, как попытка приспособиться к новым условиям.

Среди эмигрантов есть, конечно, и такие, которые искренне желают и могут приобщиться к живому потоку культурной жизни Советской Прибалтики. Многие из них порывают с реакционными эмигрантскими организациями и их руководством, проявляя искренний интерес к культурной жизни своих соотечественников на Родине. Удовлетворить его помогает Латвийский комитет по культурным связям с соотечественниками за рубежом. Деятели культуры Советской Латвии — поэты, певцы, живописцы, актеры — представляют искусство республики за границей. Все увеличивается поток латышей, посещающих Советскую Латвию в качестве туристов. В последние годы в Риге организуются летние курсы для заграничной молодежи, на которых она совершенствует знания латышского языка, знакомится с экономической, социальной и духовной жизнью советского народа.

Такие мероприятия явно не по душе реакционной верхушке эмиграции. Появляются крикливые призывы использовать культурные контакты для психологической войны, раздаются залпы огульной клеветы, бесстыдной фальсификации. «Звездный час» эмигрантских приспешников наступает в период напряжения международных отношений — тут-то они стараются вовсю проявить свое рвение: дать простор клевете, инсинуациям, идеологическим диверсиям. И, наоборот, каждый шаг в сторону улучшения международной обстановки, каждый шаг по пути укрепления мира и взаимопонимания между народами вызывает смятение в их рядах.

Когда в середине 70-х годов шли переговоры по подготовке хельсинкского совещания и администрация США, считаясь с общественным мнением, участвовала в этих переговорах, эмигрантские вожаки из литовских, латышских и эстонских реакционных организаций изо всех сил подпевали хору антикоммунистической пропаганды. Пытались навязывать членам делегаций всевозможные «петиции», «заявления», прибалтийские буржуазные националисты всячески добивались срыва разрядки. Им была отведена роль дебоширов и хулиганов. Им отводилась роль карлика, которому хозяин-великан предложил чихнуть. Именно за такую «деятельность» некоторые из них были выдворены из Финляндии финскими властями в 1973 году.

Конечно же, политика закордонных прибалтийских буржуазных националистов не изменилась, а стала более оголтелой в связи с событиями, которые будоражат мир в последнее время, вслед за резким поворотом администрации президента США Картера к обострению международной обстановки, к возобновлению «холодной войны». Администрация США, в числе многих стран подписавшая Основной документ Общеевропейского совещания, не раз клялась, что будет твердо придерживаться его. Но, несмотря на то, что в документе четко изложены обязательства не добиваться изменения послевоенных границ в Европе, правительственная верхушка США продолжает поддерживать требования прибалтийской антисоветской эмиграции об отторжении от Советского Союза его неотъемлемой составной части — Литовской, Латвийской и Эстонской ССР. С изменением курса правительства Картера на Западе началось форсирование подобных требований. Сенатские комиссии США принимают резолюции, словно хельсинкских документов и не было.

Литовский, латышский и эстонский народы сами избрали свой исторический путь. Вместе со всем советским народом они строят новую жизнь, обеспечивающую благополучие, свободу и счастье каждому человеку. Народы не хотят возврата к капитализму с его политическим и социальным бесправием, дискриминацией, с постоянной угрозой безработицы, инфляцией, рабством и духовным растлением. Воля народов Прибалтики закреплена в конституциях, которые приняты Верховными Советами Литовской, Латвийской, Эстонской ССР и являются Основным Законом жизни на земле Советской Прибалтики. Не верится, чтобы на Западе не были известны эти документы в условиях, когда так тщательно собирается в «исследовательских» центрах и ассоциациях все, что печатается в Литве, Латвии, Эстонии.

Валентин ШТЕЙНБЕРГ,
академик Академии наук Латвийской ССР,
Ян ВЕЙШ,
кандидат философских наук.

РИГА.

в партийных организациях

## НОВЫЕ ОБРЯДЫ — В БЫТ!

Жители эстонского города Тапа уже привыкли к проведению яркого и праздничного ритуала — торжественной регистрации новорожденных. С большой душевностью проводятся вечера чествования ветеранов труда и Великой Отечественной войны, проводы призывников, трудовые юбилеи. Как сделать новые обряды еще более доходчивыми, красочными и содержательными, как усовершенствовать, углубить научно-атеистическую пропаганду во всех трудовых коллективах и по месту жительства населения города Тапа? Этот вопрос обсуждался на бюро Раквереского райкома Компартии Эстонии. В принятом решении намечены практические мероприятия.

И. ГАТИ,
наш внешт. корр.

РАКВЕРЕ.

## ПОЛЕЗНЫЙ ОПЫТ

Организовав подростковые клубы «Тачанка» и «Луч», сразу привлекшие сотни ребят, Московский райком партии Ленинграда ответил тем самым на вопрос, который жители района часто задавали пропагандистам: как лучше организовать свободное время детворы?

Все вопросы фиксируются на специальных карточках, тщательно анализируются. На их основе вносят коррективы в комплексный план идейно-воспитательной работы. После тщательного анализа многих предложений и вопросов было, например, увеличено количество общественных советов в молодежных общежитиях.

Десятки новых документов каждый день появляются ежедневно в картотеке районного комитета партии.

Некоторое время назад многих агитаторов и докладчиков непременно спрашивали на заводах и стройках: что делается для устранения дефицита рабочей силы? Дело в том, что немало людей, получив новое жилье, покидали старое место работы, а в самом районе строительство велось медленно. Была пересмотрена программа сооружения жилья, районные организации добились возведения нового большого массива.

Д. ПОЛИЩУК,
корр. ТАСС.

ЛЕНИНГРАД.

## ОТЧИТЫВАЕТСЯ КАЗАЧИЙ ХОР

Подлинным праздником для любителей народной песни стал недавний творческий отчет Государственного кубанского казачьего хора и его художественного руководителя, композитора Виктора Захарченко. Зрители, собравшиеся в зале краевой филармонии, с удовлетворением отметили возросший профессиональный уровень и исполнительскую культуру, богатую репертуарную палитру коллектива — лауреата всесоюзного и всероссийского конкурсов, дипломанта Международного фольклорного фестиваля в Болгарии. Многие песни, прозвучавшие в концерте, были записаны в кубанских станицах и умело обработаны В. Захарченко. Органично влились в отчетную программу и оригинальные произведения композитора, в том числе песенные премьеры, посвященные двум памятным датам нынешней весны, — «Песня о Ленине» и «Отзовитесь, однополчане».

Успех хора в значительной степени обусловлен постоянным вниманием и заботой о коллективе партийных и советских органов. Год назад бюро крайкома КПСС и исполком краевого Совета народных депутатов приняли специальное постановление, направленное на дальнейшее совершенствование и профессиональный рост казачьего хора, успешное решение им серьезных и ответственных идейно-художественных задач. Отчетное выступление коллектива — достойный ответ на партийную заботу.

Н. ЕГОРОВА,
наш соб. корр.

КРАСНОДАР.

VI ТАШКЕНТСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

# РУКОПОЖАТИЕ КОНТИНЕНТОВ

Большой праздник кино трех континентов в разгаре. Впрочем, не будет преувеличением сказать, что в эти дни «столица дружбы и тепла» — как поется в песне об этом прекрасном городе — стала местом мирового кинематографического смотра: более 80 стран прислали сюда свои ленты и делегации.

Здесь нет «именитых» и второстепенных», победителей и неудачников — здесь все равны перед Его Величеством Кино, прекрасным искусством, сближающим народы.

Но есть у ташкентского смотра критерий — политический, социальный, нравственный, по которому отбиралась и впредь будет отбираться фестивальная программа: «За мир, социальный прогресс и свободу народов!». Это девиз кинофорума. Высокий и благородный. И замечательно, что с каждым фестивалем он собирает и объединяет все большее число прогрессивных кинематографистов Азии, Африки и Латинской Америки.

Все участники и гости фестиваля вдохновлены и глубоко тронуты искренними, теплыми словами приветствия, с которым обратился к ним Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев. Приветствие главы нашей партии и государства воспринято здесь как новое несомненное свидетельство важности и значимости ташкентского киносмотра для дела культурного сотрудничества и мира между народами.

Участники и гости фестиваля уже обжились в Ташкенте, осмотрели многие его достопримечательности, побывали в филиале Центрального музея В. И. Ленина, на ВДНХ Узбекистана, встретились с активистами Комитета защиты мира и Комитета солидарности стран Азии и Африки. В Большом и Малом залах Дворца искусств, в столичных кинотеатрах просмотрены первые десятки лент, ташкентцы получили первые сотни автографов. Представители кинопрокатных фирм и госкиноорганизаций десятков стран уже провели немало переговоров на прекрасно организованном кинорынке фестиваля. Журналисты передали в редакции первые отчеты, в которых большое место отведен рассказу о торжественной церемонии возложения венков к памятнику В. И. Ленина и к могиле Неизвестного солдата — сюда гости кинофорума пришли в первый же день...

...Многолюдно в холле 16-этажной гостиницы «Узбекистан»: в этом комфортабельном отеле разместилось большинство гостей и все службы «жизнеобеспечения» фестиваля. Ждут пассажиров у гостиницы автобусы и автомобили с эмблемой фестиваля. Сегодня тоже насыщенная программа. И тоже, как в предыдущие дни, яркое жаркое солнце. И хорошее фестивальное настроение. А впереди еще целая неделя кинофорума. Впереди — празднование Дня освобождения Африки, увлекательная поездка в древний Самарканд, важная творческая дискуссия, тему которой подсказал девиз этого киносмотра. Впереди — встречи с тружениками Ташкентской области, с деятелями искусства Узбекистана. И фильмы, фильмы, фильмы...

Г. СИМАНОВИЧ,
наш спец. корр.
ТАШКЕНТ.

● Член делегации Мозамбика Миклина Мартинс и казахская актриса Гуля Думатова.

● Непальская актриса Минакши Анант беседует с гостями из Камеруна и Чехословакии.

● Участники фестиваля перед началом просмотра.

Фото нашего спец. корр. С. Силезнева.

## ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ

*Ходжакули НАРЛИЕВ,*
*первый секретарь правления Союза кинематографистов Туркмении*

Ташкентский фестиваль с каждым годом набирает темп, растет число стран-участниц. Бывая здесь, всякий раз испытываешь огромную радость от экранного и личного общения со своими коллегами и со всей очевидностью осознаешь, какому благородному делу — делу сближения миролюбивых народов трех континентов, служит наш фестиваль.

Верю, что кинофорум внесет свой достойный вклад в укрепление творческих связей между всеми, кто своим искусством утверждает благородные идеалы мира и прогресса.

*Вали ЛАТИФИ,*
*кинорежиссер (Афганистан)*

Фестиваль для меня очень важен тем, что на нем будет показан документальный советско-афганский фильм «Афганистан: революция продолжается», который мы снимали вместе с советским кинодокументалистом Каюмовым.

Это мой первый документальный фильм. Нашей главной целью было сказать правду об афганской революции, о сегодняшнем дне моей родины. Я бы очень хотел, чтобы как можно больше людей увидели, кто есть подлинные друзья нашего народа, а кто его враги, пусть сила кинодокумента убедит зрителей, какую злобную антиафганскую, антисоветскую кампанию развернули правящие круги США, Китая, Пакистана. И какую братскую искреннюю и бескорыстную помощь оказывают нам СССР, другие страны социализма.

*Мигель ЛИТТИН,*
*кинорежиссер (Патриотические силы Чили)*

Я прежде всего хотел бы выразить чувство большого удовлетворения, которое испытал, услышав приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева в адрес всех нас, участников и гостей фестиваля.

Я впервые на Ташкентском фестивале, хотя в Советском Союзе был не раз. Живу и работаю вне своей родины, которую вынужден был покинуть после фашистского переворота в 1973 году. В Ташкенте представляю свой фильм «Вдова Монтьель». Он о том, как порабощение и эксплуатация человека человеком разрушают личность. Посвящаю фильм народам Латинской Америки, борющимся за свободу, против фашизма. Хочу особо отметить солидарность с нами советских кинематографистов. Яркий тому пример — работа в СССР нашего молодого талантливого режиссера Себастьяна Аларкона.

# ЭКРАН БОРЬБЫ И ВЕРЫ

**Горе, гнев, надежда — целую гамму чувств, таящихся в детских глазах, раскрыл экран. И зрители, увидевшие на Ташкентском фестивале кубинский фильм «Глаза, как у отца», словно заглянули в души маленьких чилийцев, на долю которых выпали отнюдь не детские испытания. И каждый сидящий в зале испытывает радость, видя, как теплеют глаза ребят, обретших второй дом на острове Свободы, осознавших, что вокруг них — друзья.**

**Таких работ, пронизанных идеями братства и солидарности, немало на Кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки. Это — ангольская документальная лента «Той же дорогой» — о том, как с помощью друзей строит новую жизнь народ страны, обретшей независимость; фильм «Общество Красного Полумесяца Палестины», представленный ООП. Это и художественные ленты, такие, как «Мудда», где воспроизводятся эпизоды героической борьбы народа Мозамбика против колониализма.**

**О важности обмена духовными ценностями народов говорил на пресс-конференции министр информации и радиовещания Индии Васант Сатхе. Напомнив, что у истоков индийско-советской дружбы стояли Владимир Ильич Ленин и Махатма Гандхи, он отметил огромный вклад, который внесли в ее укрепление руководители обеих стран — Леонид Ильич Брежнев и Индира Гандхи.**

...В турецком фильме «Германия — горькая страна» (режиссер Ш. Герен) есть такая сцена. Двое, муж и жена, правда сочетавшиеся пока фиктивным браком, приезжают из бедной турецкой деревеньки в Западную Германию. Оказывается, в этой сытой и чистой стране есть неведомые уголки совсем другой, грязной жизни, где, как клопы, в обшарпанных домах, с бесконечными витыми лестницами, ютятся эмигранты, где живут по четверо в комнате и где во дворах нещадно орут дети, а мужу и жене даже негде переночевать вместе. И вот мы видим, что, пока остальные ушли на работу, эти двое приютились в чьем-то чужом углу. Но зато на стене — огромная, глянцевая рекламная афиша сигарет «Мальборо»: по бескрайней равнине скачут всадники, лихо зажав губами патентованный никотин. И столько насмешки и боли в этом едком контрасте дешевой картинки, ее ярмарочного оптимизма и той реальной жизни, что вокруг нее! Они хотели бы жить так, а живут вот эдак. Что ж, каждому свое...

В острой и интересной турецкой картине нам отнюдь не предлагается некий этюд на заданную тему, мораль ее отнюдь не однозначна, а повороты мысли, пожалуй, даже неожиданны. Поначалу нам представляется средоточием зла и продуктом «свободного мира» героиня, которая потребовала не менее как пять тысяч марок за фиктивный брак и... клятву на коране. Но все оказывается не так-то просто. Какой уж там свободный мир, если вся ее жизнь от звонка до звонка принадлежит некоему предприятию, производящему счетные машинки, а вернее, некоему, почти одушевленному существу с вспыхивающим зеленым глазом, которое время от времени вещает «Ахтунг! Ахтунг!», — электронному контролеру, отмечающему каждый шаг работницы и каждую ее малейшую оплошность.

Название мексиканского фильма (режиссер А. Рипштейн) можно перевести «Вечный круг», а точнее, «Вечная каторга». А можно и по-русски — «Как белка в колесе». Так же, как героиня турецкого фильма, бывший карманник и сутенер по кличке «Тарзан» каждое утро, а то и в темень встает по гудку и идет «вкалывать» (в буквальном смысле слова) на соляные копи. Это те, что на острове Мария, страшная каторга.

Но вот захотел «Тарзан» после такой адовой жизни изменить свою судьбу — бросил свое ремесло, женился, завел семью и даже стал работать в банке; как ни парадоксальна эта ситуация — вор в банке, но работал честно и стал таким чистым и благонамеренным, что мы почти не узнали его.

И вот однажды к тротуару, где он шел, подкатила машина, из нее «Тарзана» поманили, и он сел. Не мог не сесть. Потому что поманил его инспектор полиции, хорошо знавший его по прошлым делишкам, и четко изложил свое дельце: пусть «Тарзан» платит ему ежедневно 600 (!) песо, и все будет в шляпе. Инспектор просто уверен, что не может вор сойти с вечного круга. И сколько ни втолковывал ему бывший «Тарзан», что давно бросил все прежнее, что зарабатывает всего две тысячи песо в месяц, ничего инспектор слушать не хотел.

Через весь фильм лейтмотивом проходят бесконечные разговоры о предстоящем футболе, матче сборных Мексики — ФРГ. О нем говорят в бильярдных, в кабаках, в полицейском участке, в банковских оффисах. Этот всеобщий ажиотаж — как бы символ все того же «вечного круга», в котором никому ни до кого нет дела. В финале мы видим ажиотаж матча, кипение страстей — и нашего героя, толкающегося среди этого океана повального сумасшествия. И мы понимаем, знаем: сейчас его рука снова потянется к чужому, и круг замкнется.

В лучших фильмах фестиваля мы с радостью отмечаем не только актуальность в постановке проблемы, но и то, что эта актуальность имеет ярко выраженную социальную направленность; что эти киноленты исполнены яростного антиимпериалистического пафоса, пафоса борьбы за лучшую и справедливую жизнь; что в них ощутимы боль и сострадание художника своим героям. И, конечно, в этих картинах то ценно, что их злободневность находит свое выражение в острых и интересных человеческих характерах.

В этом смысле примечательна иракская лента «Снайпер» (режиссер В. Юсуф). Действие ее происходит в Бейруте 1977 года. Еще в титрах проходят перед нами панорамы города и звучат стихи поэта о том, что родина кедров и яблок стала полем боя, лежит в развалинах «израненной розой».

Фильм представляет собой не просто рассказ об одном человеке (впрочем, можно ли его вообще назвать человеком?), но попытку философского исследования сложного политического материала. Главный персонаж фильма размышляет о себе: «Я так долго держал в руках оружие, что руки чешутся».

Итак, кто же он, этот «герой»? Он фалангист, ультраправый. Авторы фильма исследуют на наших глазах историю разложения человеческой души, отравленной философией всеразрушения. Он снайпер, он держит в руках винтовку с оптическим прицелом, и она срослась с ним, как часть тела. А сегодня к тому же с утра у него дурное настроение, зубы ноют, и он перед мутным зеркалом в ванной ковыряет спичкой во рту. Не потому ли, явившись к любовнице, он выходит на балкон и сразу замечает мишень. Какую? Безразлично. Просто мишень. Потому что для него любой человек — это мишень, он получает наслаждение, поигрывая своим прицелом и мысленно расстреливает все живое вокруг себя. Он даже не знает, кто это перед ним — человек в машине с маленькой девочкой на заднем сиденье. И вот он уже ползет по тротуару в луже крови... Фильм убеждает нас, что такие люди фабрикуются на том же конвейере насилия.

Экран VI Ташкентского фестиваля исследует надежды и веру людей, их смятение и радость, боль и отчаяние.

В. ИВАНОВА,
наш спец. корр.
ТАШКЕНТ.

# В семье единой

В искусстве современного украинского музыкального театра произведения авторов братских союзных республик занимают особо почетное место, с ними связаны многие идейно-художественные достижения дирижеров, режиссеров, балетмейстеров, сценографов, хормейстеров и, конечно же, актеров.

В моей актерской жизни огромную роль сыграло участие в постановках опер «Война и мир» С. Прокофьева, «Укрощение строптивой» В. Шебалина, «Абесалом и Этери» З. Палиашвили, а одной из самых любимых моих режиссерских работ является интерпретация второй части «Тихого Дона» И. Дзержинского.

Наша киевская постановка «Катерины Измайловой» Д. Шостаковича отмечена Государственной премией УССР имени Т. Г. Шевченко, а масштабная интерпретация «Абесалома и Этери» — Государственной премией Грузинской ССР имени З. Палиашвили.

Расширяются и углубляются разносторонние творческие взаимосвязи между музыкальными театрами всех наших народов. Именно об этом и написана новая книга известного украинского театроведа, доктора искусствоведения Юрия Станишевского «Интернациональный пафос украинского советского музыкального театра», вышедшая в свет в республиканском издательстве «Музична Україна».

Анализируя многочисленные спектакли, созданные по произведениям композиторов народов СССР, автор убедительно показывает, насколько плодотворными и многогранными являются процессы интернационализации, взаимовлияния и взаимообогащения братских оперно-балетных культур. Смелые поиски в области оригинального сценического воплощения выдающихся оперных и балетных партитур стимулируют творческий поиск всех театральных коллективов нашей республики, обогащают художественную палитру ведущих мастеров и одаренной молодежи, способствуют успешной работе с украинскими композиторами над созданием нового национального репертуара.

Книга основана на непосредственных впечатлениях автора, который вот уже более двадцати лет пишет обо всех значительных событиях в театральной жизни республики, живо откликается в своих критических статьях и рецензиях на премьеры, на самые волнующие вопросы нашей оперно-балетной практики.

Во вступительной главе книги: «Братская дружба, рожденная Великим Октябрем» на конкретных фактах показано, как с первых шагов становления украинского советского музыкального театра движущей силой его развития стали животворные и все укрепляющиеся связи с оперно-балетными культурами народов СССР, освоение достижений передового русского искусства.

Из большого количества очень разнообразных постановок автор выбирает и подробно рассматривает те, которые явились значительным событием, способствовали подъему украинских театральных коллективов, стали крупными победами их мастеров. С интересом читается содержательная глава «На сцене — балеты и оперы С. Прокофьева», где показана огромная роль произведений гениального советского композитора, дан сравнительный анализ многочисленных интерпретаций балетов и опер, которые и сегодня украшают наш репертуар. В главе «Оперное творчество советских композиторов — основа репертуара» центральное место занимает анализ постановок произведений Д. Шостаковича, З. Палиашвили, Т. Хренникова, А. Холминова. А в главе «Из многонациональной сокровищницы балетной музыки» рассказано, как упорно работали балетные коллективы республики над воплощением «Спартака» А. Хачатуряна.

В книге открывается широкая панорама исканий современного украинского музыкального театра, успешно развивающегося в единой братской семье культур народов СССР.

Дмитрий ГНАТЮК,
народный артист СССР.

## добрые вести

(ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

■ ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР лауреата премии Ленинского комсомола А. Жеромского состоялся в Доме культуры гуманитарных факультетов МГУ. В вечере принял участие ансамбль пантомимы Росконцерта, показавший свою новую работу «Олимпийская фантазия» — пантомиму в постановке А. Жеромского.

И. ГЛОТОВА.

МОСКВА.

■ СОВРЕМЕННАЯ ГРАФИКА КУБЫ представлена в Пензенской областной картинной галерее им. К. А. Савицкого. Основная тема произведений — революционная борьба кубинского народа, социалистические преобразования.

Г. КУЧЕРОВ.

ПЕНЗА.

■ СОРОК КОНЦЕРТОВ дал калмыцкий государственный ансамбль песни и танца «Тюльпан» во время недавней поездки по стране. Артисты побывали в Петрозаводске и Сыктывкаре, Москве и Ярославле, Рязани и Горьком, Тамбове и Воронеже. А впереди — гастроли на Украине и в Молдавии.

В. КОЛЕСНИЧЕНКО.

ЭЛИСТА.

■ ТЕАТР РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ «Вдохновение» создан в Северобайкальске. Режиссером театра стала выпускница Училища им. Б. В. Щукина при Театре им. Вахтангова Н. Зеонова, она проводит с самодеятельными артистами занятия по актерскому мастерству, пластике, сценической речи.

Л. ПАЗЮК.

СЕВЕРОБАЙКАЛЬСК,
Бурятская АССР.

■ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ русской художницы Е. А. Киселевой посвящена выставка, открывшаяся в Воронежском музее изобразительных искусств. Здесь экспонируется около пятидесяти полотен самобытной художницы, чьи работы неоднократно награждались Академией художеств и Обществом им. А. И. Куинджи.

Б. СУХАРЕВ.

ВОРОНЕЖ.

■ «НОСИТЕ ОРДЕНА!» — так называется новый цикл песен самодеятельного композитора В. Соянна, написанный им на стихи местных авторов. Свою работу композитор посвятил 35-летию Великой Победы.

В. ДУБОВИК.

ВОРОШИЛОВГРАД.

■ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ создан в Витебском педагогическом институте имени С. М. Кирова. В одной из аудиторий филологического факультета разместились стенды экспозиции «Витебский день В. В. Маяковского». Совет музея продолжает сбор материалов, которые станут основой новых экспозиций.

С. ГРИГОРЕНКО.

ВИТЕБСК.

◇

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

## БУДЕТ НОВОСЕЛЬЕ

Дважды выступала «Советская культура» с критическими корреспонденциями об отсутствии стационарного помещения у Иркутского театра кукол. Недавно исполком Иркутского областного Совета народных депутатов принял решение «О мерах по дальнейшему улучшению материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий области». По просьбе нашего собственного корреспондента В. Ивашковского это решение комментирует заместитель председателя облисполкома Л. Г. Пынько.

— За последние годы в городе на Ангаре появилось немало новых центров культуры. В марте этого года распахнул двери Дом актера, близок к открытию Дворец культуры профсоюзов, строится новый музыкальный театр.

Выступления «Советской культуры» верно ставили вопрос о необходимости предоставить здание театру кукол. Исполком решил, что «по окончании строительства и ввода в эксплуатацию производственного здания института «Иркутскгражданпроект» передать для размещения областного театра кукол здание по улице Некрасова»...

Это старинный двухэтажный особняк на одной из центральных улиц города. После ремонта и некоторой перестройки он примет зрителей.

Хочу отметить, что новое здание получит также Черемховский городской драматический театр, а помещение облдрамтеатра им. Н. П. Охлопкова будет капитально отремонтировано.

фельетон

# ШАПКА ЗМЕЮ ГОРЫНЫЧУ

Как-то исконон веку повелось, что слухи рождаются на базарах. Оно и понятно. Слухи, как и все искусственное, инкубаторское, требуют определенной температуры страстей, особенного нервного накала. А на грозненской толкучке, отдадим справедливость, есть от чего накалиться. Ну, например, когда золотозубый брюнет с ласковыми глазами раскалившегося конокрада предлагает на выбор костюмчик из двадцатирублевого велюра и произносит индифферентно некую сумму, покупатель нагревается и бурлит, как вулкан Тятя, с той лишь разницей, что не швыряется камнями и не посыпает себя пеплом.

Да и какой резон на пепел тратиться. Закон толкучки суров: не хочешь — не бери, принудиловки нету. А покупатель не то что хочет, а жаждет. И бродит идоль велюрово-вельветовых рядов грозненской толкучки, и мнется в отчаянии и тоске на разбойном меховом аукционе, где цены на шкурки такие, что знай о них пушной зверь, он немедля запросился бы в Красную книгу. И роятся средь слабодевежных слухи, что-де где-то под девятиэтажным домом № 153 есть таинственная пещера, где несметно упрятаны привозные ткани и содержатся в заточении норка палевая, норка жемчужная, норка «топаз» и даже зверь капканный, песец — мечта женщины среднего возраста и достатка. И обрастает легенда подробностями, что-де зверь тот пещерный достается человеку не в разорение, не в промен шкурки на шкуру, а по твердой цене, да вот только доступа в ту пещеру смертному нету. Замурована она камнем-глыбою, и чтоб сдвинуть ее, надо секретное слово знать, какое знает единственный человек по имени Тамерлан.

В древности слухи так и оставались слухами. Однако в наш век слухи обращаются в жалобы, направляемые в конкретные организации. В комитет народного контроля, например, куда и посыпались письма, разъясняющие, что он в одном ателье города Грозного из модной ткани пальто не сошьешь, а уж прилепить к нему норку, песца или лису — и в мыслях немыслимо. Куда подевался весь этот зверь пушной — непонятно.

И вышли контролеры на охотничью тропу, двинулись по следам зверя и... наткнулись на пещеру, считавшуюся мифической. Удивлению контролеров не знало границ. Таинственная пещера именовалась официально складом «Трикотажсбыта», занимавшегося вязанием кофточек. Но кто загнал туда зверя? Неужели кофты стали теперь из норки «топаз» вязать? И тогда директор «Трикотажсбыта» с тяжким вздохом признался, что вязать кофты из зверя лесного он, конечно, не в силах; нет на то у него ни смелости, ни технологии. Но и прикоснуться к пещерным бесценностям он тоже не в состоянии. Пещера действительно замурована и подчинена только тайному слову человека по имени Тамерлан, а по отчеству Алаудинович, по фамилии Ошаев, по должности он — министр бытового обслуживания населения. Именно он, Тамерлан Алаудинович, создал недоступную пещеру, а кладовщику нарисовал свой автограф на куске картона и велел запомнить навечно. Только этот автограф служил шифром-пропуском, разрешавшим велюру, песцу, ратину, вельвету и норкам палевым покинуть склад и найти свое место в жизни.

И заспешили к обетованной пещере ходоки, знавшие тайное слово Тамерлана Алаудиновича. Объяснялись кратко, но брали хватко. Один особенно молчаливый, насупленный, за один раз 39 норок за хвост ухватил. Вышел увешанный, что твой промысловик-ударник из таежной тати. Но не упускали случая в подземелье наведаться сам Тамерлан Алаудинович и его супруга, конечно. Прибывали целой компанией.

Отдадим должное не только щедрости, но и мудрости Тамерлана Алаудиновича. Ведь распоряжаться пещерой министру куда сложнее, нежели материально безответственному Алибабе. Кругом учет да отчет, и на разбойников сокровища не спишешь. И потому солидно, без разбоя те же 375 метров велюра-бархата и 200 прытко разбежавшихся по знакомым норам отписывали в ателье «Пушинка». Ни ворсинки, ни пушинки туда, разумеется, вовсе не поступало. Выписывались квитанции на фиктивных заказчиков, и создавалась радужная картина: закройщики как бы кроили ткань-невидимку, мастерицы будто бы присобачивали к ней норковые воротники, а заказчики как бы щеголяли в обновах, славя мысленно радетельное Министерство бытового обслуживания республики. И если бы кто строптивый, рыночной ценой ошарашенный, начал «Пушинку» корить и докучать просьбами, его можно было бы квитанциями осадить, на место поставить:

— Уймитесь, любезный! Мы уже двести заказов выполнили, двести норок извели. Ждите, когда подойдет ваш черед!

С равным успехом могли ждать «череда» клиенты, размечтавшиеся сшить модную обувь на заказ в местной мастерской «Обувьбыта». Их мечта пересеклась с мечтой Тамерлана Алаудиновича и его друзей спроворить себе как назло вошедшие в моду куртки из кожи шевро. Две куртки товарищ министр заказал лично для себя, а еще две — для полезных инкогнито, о которых он пояснял дословно: «Это мои друзья. Они живут в Москве и работают там же, но где конкретно — не знаю»...

И опять же отдадим должное Тамерлану Алаудиновичу: дружба для него превыше всего. И если есть у него друг дома, скромный частнопрактикующий зубной врач Магамаев, он ему, человеку зябкому, до мехов охочему, разориться на заверской толкучке не даст. Занадобилось другу, так Тамерлан Алаудинович велел выдать болезному 19 норок и три песца: не мерзни, кутайся. Захотелось норковую шапку — на тебе про запас четыре, так что мастер Гасс, эти шапки шивший, даже в сомнения впал: не со Змеем ли Горынычем товарищ дружит. И курточка из шевро другу дома тоже была скроена за каких-нибудь 94 рубля, по оптовой цене, вне всяких правил, как и московским друзьям. Когда же контролеры скрупулезно подсчитали, что на приятельские куртки столько кожи изрезано, что из нее вышло бы 322 пары туфель, когда обнаружили, что песцы, норки, лисы пещерные по знакомцам Тамерлана Алаудиновича разбежались, он достойно, опять же отметим, в тоне государственной мудрости своих приятелей так аттестовал:

«Я лично этих людей знаю, в кристальной честности их не сомневаюсь и думаю, что они имеют право носить норковые шапки и даже воротники».

Но представители комитета народного контроля — народ дотошный, прищепчивый. Не отнимая права на воротник у кристально честных, они напомнили, что это право и на заказчиков ателье распространить не худо бы. Да еще подсчитали, что пошив приятельских курточек причинил государству ущерб в 935 рублей, да и визит молчаливого, насупленного покупателя в пещеру за норками обошелся тому же государству недешево — в 1.123 рубля 51 копеечку. Ну, а ежели подсчитать, сколько потеряли ателье города и республики?

И в тот же самый момент у хранителя тайной кладовой Мамацуева обнаружилась недостача. Дело приняло печальный оборот, то есть переросло в уголовное, а прежние наблюдения свидетелей, видевших, как Тамерлан Алаудинович и его жена выходили со склада, нагруженные свертками, сделались показаниями. Пещерный быт вышел наружу и заиграл новыми красками.

И выяснилось, что широкие жесты Тамерлана Алаудиновича явно переходили за рамки дружеского порыва и несвойственной его положению услужливости. Приспело время как-то реагировать и на злоупотребление служебным положением, и на приятельскую методу разбазаривания государственных средств. Тем паче, что и контрольно - ревизионное управление республики подкрепило акты народного контроля своими выводами насчет пещерного склада, пошива курточек, подтвердило, что щедрость и душевная широта Тамерлана Алаудиновича имеют обыкновение проявляться исключительно за государственный счет. И свежее тому доказательство — 45 тысяч рублей премиальных, подаренных РСУ Министерства бытового обслуживания населения за то, что населению они в ремонтных работах отказывали, аннулировали заказы за невозможностью услужить, а поощрения денежные и даже знаки переходящее получили благодаря приписке, совершенной по указанию заботливого, внимательного к отдельным людям Тамерлана Алаудиновича.

Эти факты были, вероятно, настолько вопиющими, настолько с высоким званием несовместимыми, что коллеги Тамерлана Алаудиновича по Совету Министров ЧИАССР просто отказывались в них поверить. И потому Тамерлану Алаудиновичу «за допущение нарушений установленного порядка расходования, хранения и отпуска дефицитных товаров» — выговор... Не строгий. Административный. Для профилактики.

Ну, освежил память Тамерлан Алаудинович. Помянув неласковым словом народный контроль, исчитал слова: «Злоупотребления министра бытового обслуживания тов. Ошаева Т. А. наносят государству материальный и моральный ущерб, разлагающе действуют на подчиненных». Полистал свежую газету «Грозненский рабочий», где извещалось, что за годы его руководства министерством хищения и недостачи в его системе почти утроились. Заглянул краем глаза в письмо зам. министра финансов республики, возмущенного очередной свежей припиской, но тут же все это в сторону отложил, озабоченный куда более важным, первостепенным:

«Куртка!.. Персональная куртка из шевро, позабытая в ателье во время всей этой проверочной кутерьмы. Уцелела ли? Не перехвачена кем-либо в суматохе, а?»

И кинулся к телефону. Поднял на ноги подчиненных больших и малых. И, ничуть не стесняясь корреспондента, замельтешили услужливо работники, экспонируя культуру персонального обслуживания.

Пещерный быт расправлял плечи, помаленечку брал свое.

Ю. АЛЕКСЕЕВ,
наш спец. корр.
ГРОЗНЫЙ.

## РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

# КИНОПАНОРАМА В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ

**«Киноапорама» — одна из старейших наших телепередач. Кажется, что она существует столько времени, сколько существует регулярное телевещание. И вместе с тем «Киноапорама» — одна из нестареющих передач в том смысле, что пользуется на протяжении ряда лет устойчивым интересом миллионов зрителей. Вот почему назрела необходимость обобщить опыт этой программы, поговорить о ее целях, жанровой природе.**

### НЕ ТОЛЬКО ИНФОРМАЦИЯ

Конечно, у «Киноапорамы», можно сказать, самоигральный материал — художественные фильмы с их создателями и популярными актерами. Интерес широкого зрителя к кинематографу, его сегодняшним достижениям и прошлым заслугам, к планам и перспективам во многом и определяет тематику «Киноапорамы». Однако это лишь в самой общей форме, лишь приблизительно позволяет очертить границы ее содержания. Скажем, «Киноапораме» близка по тематике и материалу передача «Спутник кинозрителя». Но она решает в основном утилитарную задачу: ориентировать телезрителя в текущем кинорепертуаре, дать как можно более полную и объективную информацию о фильмах, которые мы увидим в ближайшие недели. На этом фоне резко проступает публицистическая установка «Киноапорамы», не чурающейся, разумеется, информационных сообщений, но стремящейся не столько информировать, сколько формировать отношение к предмету своего внимания.

Это различие кажется не слишком важным и существенным, пока мы рассуждаем о программе с чисто умозрительных позиций. Но давайте спустимся с высот теории на землю повседневной практики.

Темой одного из выпусков «Киноапорамы» послужили материалы последнего Московского кинофестиваля. С точки зрения информативности передача, основу которой составляли отрывки из лучших фестивальных фильмов, удовлетворила, наверное, самым высоким требованиям. Но избавиться от впечатления, что программа в данном случае обманула наши ожидания, было трудно. Оттого ли что комментарий к фильмам (как закадровый, так и внутрикадровый) не слишком нас интриговал и заинтересовывал? А может быть, мы чувствовали себя обманутыми именно потому, что комментарий на этот раз не был главным? Слишком явно он играл служебную роль по отношению к киноматериалу. Все разговоры критиков и режиссеров под открытым московским небом стали своего рода сюжетной мотивировкой перехода от одного фрагмента к другому. А в тех случаях, когда мотивировки из беседы не следовало, вступал закадровый голос диктора и доводил до нашего сведения необходимую информацию о фильме, фрагмент из которого нам предлагался на экране. Словом, передача получилась с резко очерченной смысловой задачей — информационной.

Вспомним другой выпуск «Киноапорамы», где Р. Плятт представлял зрителям создателей киноэпопеи «Великая Отечественная» и фильма «Пять вечеров», а также рассказывал о творчестве В. Марецкой, Л. Орловой, Ф. Раневской. И в этом выпуске программы демонстрировались фрагменты из новых и старых лент. Но не они больше всего занимали нас.

Занимало отношение Р. Плятта и его собеседников к кино, к искусству. Интерес к тому, что происходило на экране, обострялся в зависимости от того, в какой степени оживлялся, делался более непосредственным, более азартным, что ли, разговор между участниками. В сюжете, посвященном «Пяти вечерам», интересно было следить не только за тем, кто что рассказывает, но и за тем, кто как слушает. Ненигранная заинтересованность Р. Плятта, сосредоточенность Н. Михалкова, эмоциональная напряженность Л. Гурченко. Все это мы могли почувствовать благодаря усилиям телеоператоров, давших нам несколько интересных психологических портретов участников встречи, а также благодаря такту бессменного режиссера этой программы К. Маринной. Сюжет приобрел на экране не только психологическую достоверность, что в общем более или менее свойственно многим аналогичным сюжетам, но и психологическую остроту, дающую представление — хотя бы отчасти — о драме и о счастье творчества.

Эта тема получила развитие и продолжение в выпуске «Киноапорамы» (ведущий Э. Рязанов), где в разговоре о новой картине Н. Михалкова живо и непосредственно вспоминал работу над ролью Обломова О. Табаков. В словах и интонации, в улыбке подчеркнуто корректного актера было столько искреннего простодушия! По небольшим фрагментам из ленты, промелькнувшим затем на экране, конечно, трудно было судить о самом фильме. Но те лирические ноты, которые прозвучали в устах маститого, зрелого, судя по всему, сдержанного в выражении своих эмоций человека, вернее всего и стимулируют интерес к фильму.

### «СЕКРЕТЫ» ПРОФЕССИИ

Казалось бы, уж как самоигральна и выигрышна мультипликационная лента! Это номер, который не надо «подавать» — он сам кого угодно «подаст» и что угодно скрасит — будь то вялый текст ведущего или неточная, невыразительная работа телеоператоров. И все-таки основные впечатления от новогоднего выпуска «Киноапорамы» были связаны не с теми новыми и старыми мультфильмами, которые мы увидели на экране, а именно с разговорами Ф. Хитрука и В. Котеночкина «вокруг да около» искусства мультипликации. Создатели популярных мультипликационных персонажей выдавали некоторые из тайн своей творческой «кухни», некоторые из закулисных секретов. Но удивительно: чем откровеннее они становились, тем загадочнее казалось их искусство, привлекательнее увлеченность своим делом.

Выпуск «Киноапорамы» удался снова именно потому, что отношение к материалу восторжествовало над самим материалом. Очевидно, такое распределение ролей, где главная отводится именно «конферансу», а киноматериал выполняет иллюстративное назначение, является существенной жанровой закономерностью программы. В том-то и состоит ее ценность, что она не ограничивается информационной и образовательной целями, а ставит задачу увлечь, заразить зрителя искусством кинематографа.

Некоторые телезрители жалуются на то, что гости «Киноапорамы» нередко обсуждают узкопрофессиональные вопросы, не представляющие живого интереса для широкой аудитории. Конечно, эти жалобы надо трезво проанализировать, чтобы правильно оценить смысл претензий. Но мне, например, кажется, что авторам «Киноапорамы» не надо бояться и избегать разговоров о специфических условиях творчества. Опасаться и избегать следует одного — равнодушных и формальных разговоров, которые «не тянут» на главную роль в передаче.

Итак, определив содержательные границы «Киноапорамы», перейдем к разговору о ее форме.

### ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Фигура ведущего в этой передаче не просто возможна или желательна, но необходима. Те выпуски программы, что проходили без ведущего, как говорится, «обошлись себе дороже». А таких, кстати, за историю «Киноапорамы» набралось немало. Отсутствие ведущего — независимо от намерений и воли авторов передачи — сводило ее до информационного уровня.

Чем подкупают выпуски передач, которые ведет Э. Рязанов? Прежде всего личностным отношением к тому, что он предлагает вниманию телезрителя. Во всем видны знания, опыт, характер человека по имени и фамилии Эльдар Рязанов. Его личность, индивидуальность — своего рода призма, сквозь которую телезрители смотрят на гостей передачи и показываемый киноматериал.

Нет сомнения в том, что программа должна вестись от первого лица. Сегодня, когда перепробованы различные варианты, это достаточно очевидно. Так же, как и то, что ведущий — это не дежурная, и не сменная должность. Понятно, что поиски постоянного ведущего — дело непростое. Они требуют времени, но они не могут быть и бесконечными. Раньше или позже необходимо будет на кого остановиться. Но, конечно, лучше раньше, поскольку постоянство ведущего — это азбука коммуникативной выразительности ТВ.

Впрочем, сегодня мы сталкиваемся с ее новыми элементами, которые, возможно, завтра станут столь же азбучными.

### ПЕРЕДАЧА ИЛИ ВИДЕОФИЛЬМ

В эпоху так называемого «живого» телевидения слово «передача» довольно точно передавало суть того, что происходило на экране. По крайней мере в эстетическом плане. Участники «Киноапорамы» беседовали на кинематографические темы, а организаторы, технические и творческие сотрудники телевидения передавали в эфир эту беседу и сопутствующий ей киноматериал. Интерес такого рода зрелища по преимуществу определялся интересностью тех лиц, что оказывались в кадре, тех разговоров, что велись меж ними, того киноматериала, что был привлечен в программу.

Теперь, когда телевидение имеет в своем распоряжении средства видеозаписи, технику видеомонтажа, намного расширились возможности для эмоционального и эстетического воздействия на зрителя. Стало возможным делать более выразительным ритм передач. В зависимости от художественной задачи в том или ином ключе может вводиться иллюстративный материал. Например, подача фотографического материала, посвященного творческой биографии Фаины Раневской, была окрашена ярко выраженной лирической интонацией. И зрелище — благодаря точно расставленным монтажно-ритмическим акцентам — приобрело определенную композиционную выразительность.

Наконец, перед создателями программы открывается возможность организации более сложной пространственно-временной конструкции передачи, чем та, которая бытовала в пору «живого» вещания и которой телевидение придерживается и поныне.

Сегодня уже едва ли есть смысл поддерживать у телезрителей иллюзию, что «в урочный день, в урочный час»... все гости «Киноапорамы» собираются в студию и в порядке живой очереди сменяют друг друга за столиком ведущего. Не вернее ли обнажить прием, то есть оговорить момент записи, когда ведущий встречается с участниками передачи, а потом с телезрителями? Это даст и оправдает определенную свободу обращения ведущего с материалом, интервьюируемыми людьми, да и с нами, телезрителями. Ведущий сможет не просто представлять, знакомить, поддерживать беседу тонкими наводящими вопросами, заполнять нечаянно возникшие паузы, вводить дополнительную информацию, но и сможет анализировать, размышлять об увиденном и услышанном вместе с нами. Иными словами, ведущий по необходимости должен будет переквалифицироваться из конферансье в публициста. Такова, мне думается, логика развития формы и содержания этой программы.

Ю. БОГОМОЛОВ.

## У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

*МОСКВА*

**Удивительный мир сказки царил на сцене филиала Малого театра, где молодые актеры немецкой студии Театрального училища им. М. С. Щепкина показали свой дипломный спектакль-сказку Е. Шварца «Снежная королева». Спектакль идет на немецком языке. Рождается новый творческий коллектив, новый национальный театр. В репертуаре студентов-выпускников «Последние» Горького, «Кавказский меловой круг» Б. Брехта, идет работа над произведениями В. Шукшина.**

**Игре молодых актеров присуще стремление к интересным пластическим решениям, к индивидуальному, личностному раскрытию характеров.**

**Актеры уже получили признание у земляков-целинников Казахстана. Туда они приедут работать после окончания училища.**

Ф. ШАНДЕР.

*ТЮМЕНЬ*

**Главный режиссер Тюменского областного драматического театра Е. Плавинский поставил пьесу английского драматурга Р. Болта «Виват, королева, виват!».**

**Около 15 лет в репертуаре театра сохранялась «Мария Стюарт» Ф. Шиллера. Новая пьеса привлекла постановочную группу драматическим накалом, тонким психологизмом, остротой философской проблематики.**

**В спектакле заняты почти все ведущие актеры театра. Роли Елизаветы и Марии сыграла Н. Зубкова. Это ее несомненная творческая удача.**

**Оригинальное сценографическое решение предложил художник А. Шкуренко.**

Л. ПЕТРЕНКО.

*САРАТОВ*

**Академический драматический театр имени Карла Маркса впервые в Советском Союзе показал трагедию Еврипида «Гекуба». Постановка осуществлена молодым режиссером А. Дзекуном. Народная артистка РСФСР В. Ермакова в роли Гекубы создала масштабный и сложный, полный трагического темперамента образ троянской царицы.**

**Театр нашел верный подход к античной трагедии, стиль и пафос постановки близки и Еврипиду, и сегодняшнему дню театра (оформление С. Шаповского). Спектакль «Гекуба» — это широкое эпическое полотно.**

О. ДЫБОВСКАЯ.

*ИРКУТСК*

**В городах и селах области прошел смотр спектаклей народных театров, драматических коллективов культпросветучреждений профсоюзов, посвященный творчеству земляка — драматурга А. Вампилова. Любители сцены братского дома культуры «Лесохимик», иркутского Дома культуры им. Гагарина и народного театра медицинского института показали «Утиную охоту», «Провинциальные анекдоты» были на афише ангарчан, «Прощание в июне» — в репертуаре студенческого театра иркутского политехникума.**

**В ангарском доме культуры «Энергетик» состоялась премьера композиции по ранним произведениям драматурга.**

Л. БЕСПРОЗВАННЫЙ.

## заметки с выставки

# Викинги древней Океании

Важным событием в культурной и научной жизни Академгородка является уникальная выставка «Океания». Выставка эта побывала во многих городах Европы, в Москве, затем в 1978 году в Хабаровске — на Тихоокеанском конгрессе. Всю зиму экспонаты хранились в Институте истории, филологии и философии Сибирского отделения Академии наук СССР. А нынешней весной она «оттаяла» и разместилась в Доме ученых.

Организаторы выставки и ее создатели — Н. Н. Миклухо-Маклай, русский, родившийся в Париже, и его друг, полинезиец Алои Пелиоко — оба художники, близкие по творчеству, а вместе с тем оригинальные, не повторяющие друг друга. В творчестве Пелиоко, открытого Н. Миклухо-Маклаем, необычно уже то, что работает он не столько кистью, сколько иглой и цветными нитками.

Миклухо-Маклай слышал, что древние культуры обитателей островов исчезли почти бесследно. Европейские миссионеры жгли (в XX веке!) бесценные скульптуры из корней огромных папоротников, чтобы преодолеть и искоренить влияние поэтических мифов «язычников» Океании. Торговцы скупали за бесценок полотнища тапы, каменные топоры, художественные изделия из раковин и бамбука, резные маски.

Организаторы выставки совершили настоящее чудо. Вернули наследникам безымянных мастеров каменного века, этих «викингов» древней Океании, сотни лет тому назад покорявших необозримые просторы океана, их прошлое, их самобытную и яркую, неповторимую в летописях человечества культуру.

Перед нами сокровища древнего и нового искусства. Тапа, которую из луба сагового дерева готовили годами десятки женщин, чтобы украсить пышную церемонию. Фантастические маски, украшенные раковинами каури — символом женского плодородия. Поразительны орудия рыболовства. Каждое из них — образец изощренного орнаментального искусства.

Мы, потрясенные богатством культуры, возникшей из глубин каменного века, ходим по залу. Ходим и слушаем, как Миклухо-Маклай говорит об «интеллектуальном империализме» колонизаторов. И вспоминаем Николая Николаевича Миклуху-Маклая. О нем Миклухо-Маклай узнал недавно. Почему Запад забыл об этом удивительном человеке, истинном друге полинезийцев?

Глубокий смысл выставки заключается в том гуманистическом убеждении, что даже самые малые и отдаленные от центров культуры Европы племена и народы имеют собственную, хоть и забытую, историю.

Факты и выставка свидетельствуют о неожиданно широких связях и контактах древних и современных культур. Встают проблемы такого диапазона, о которых ученые даже не думали до недавнего времени. Вглядываясь в стенды выставки, мы увидели вместе с ними на произведениях из Океании великолепные спирали, такие же, как на керамике каменного века и на недавних холстах из рыбьей шкуры в долине Амура. Идем дальше и снова поражаемся той огромной роли в искусстве, а следовательно, и в духовной жизни меланезийцев и полинезийцев, которая принадлежит клыкам кабана.

Но то же самое — и это удивительнее всего! — имело место еще дальше на Север от Амура у берегов Байкала. Такие же, искусственно защищенные кабаньи клыки на головном уборе, на груди у «китойцев», людей, погребенных на Ангаре по крайней мере шесть тысяч лет тому назад. Кто знает, какова была судьба этих людей? И не достигли ли они в своей беспокойной бродячей жизни берегов и островов Тихого океана?

Первоклассный материал, экспонируемый на выставке, имеет большое научное значение.

Единство человечества, связь веков и культур — вот то огромное поле для творческих работ исследователей, те перспективы, которые открываются с выставки двух замечательных художников, рожденной трудами поколений аборигенов Океании. На Новых Гебридах, при участии этих двух людей в июле 1980 года поднимется и флаг новой независимой республики — республики Вануаку.

А. ОКЛАДНИКОВ,
академик,
Герой Социалистического Труда.
НОВОСИБИРСК.

## ПОКАЗЫВАЮТ РЕСТАВРАТОРЫ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СК» И ТАСС

### КАРТИНЫ СТАРОГО ГОРОДА

**Местом встречи со старым Тбилиси станет район Пески — один из самобытных уголков древнего города.**

**Сотни лет назад этот район был островом. После обмеления Куры здесь появились жилые дома и мастерские ремесленников. Осуществляя программу реставрации старых кварталов, строители и архитекторы создают на Песках своеобразный уголок отдыха.**

**Среди зелени на Песках вновь поднимутся дома минувших времен с резными балконами, плоскими крышами. В одном из них разместится музей с макетом старого Тбилиси.**

Р. СУЛАВА.
ТБИЛИСИ.

### ЗВУЧИТ ГОЛОС КАРУЗО

**Любители музыки получили подарок — пластинку с первой записью Энрико Карузо. Великий артист напел ее в 1898 году для французской фирмы «Пате».**

**В начале века запись была переписана с фонографа на грампластинку, которая оказалась несовершенной. Очистил диск от искажений звукорежиссер эстонского радио Хейно Педусаар.**

**Почти двадцать лет назад стал Хейно собирать старые пластинки, реставрировать их.**

**Отреставрированные им записи заполнили 90 долгоиграющих пластинок.**

Л. ШЕР.
ТАЛЛИН.

### ВОЗРОЖДЕННОЕ ЧУДО

**Засиял первозданной красотой дворец, построенный в Богородицке по проекту русского архитектора И. Старова. Сработанный мастеровым людом два века назад, он восстановлен по старинным чертежам. Как и прежде, стоит на холме белокаменная громада, окаймленная каскадом прудов и парком.**

**В годы Великой Отечественной войны дворец был взорван фашистами. Немало сил пришлось положить строителю С. Потапову и художнику П. Кобякову, возглавившим реставрационные работы.**

А. СЫРОВАТКИН.
БОГОРОДИЦК.
Тульская область.

## книги

# ОГОНЬ ТАЛАНТА

Впечатляющее многообразие научных интересов автора этой книги* определялось одной-единственной страстью — преданной любовью к театру, бескорыстным служением ему.

«Человек с огнем и талантом», как однажды назвал его Б. Пастернак, Михаил Михайлович Морозов был личностью яркой, неповторимой. Мне довелось слушать его лекции о Шекспире. Он поражал и властно вел слушателей за собой не только благодаря редкостному темпераменту, уникальному обаянию лектора, но также потому, что заставлял словно бы следовать за ним в далекие исторические времена, ощутить атмосферу, дыхание жизни шекспировской эпохи, заставлял наслаждаться ею, радоваться и страдать вместе с героями драм, о которых он рассказывал вдохновенно и восхищенно.

Исследованию творческого наследия великого английского драматурга М. М. Морозов посвятил большую часть своей жизни. Он был переводчиком и комментатором текстов шекспировских пьес, консультантом и советчиком по вопросам их сценического воплощения, чутким истолкователем языкового богатства Шекспира.

Одним из первых в нашей стране М. М. Морозов начал разработку проблемы шекспировского стиля. Его широко известная статья «Язык и стиль Шекспира», впервые опубликованная в 1941 году, и поныне привлекает совершенным ощущением слова великого английского драматурга. Именно через понимание стиля для исследователя открывалась глубина шекспировской драматургии, в этом он видел ключ к постижению всего творчества Шекспира.

Свежесть и оригинальность его работ о динамике шекспировских образов, о метафорическом богатстве пьес гения английского Возрождения, об особенностях их перевода строилась на доскональном знании английской истории и культуры, на блестящей осведомленности ученого-филолога и лингвиста.

И в то же время его никоим образом нельзя было назвать кабинетным ученым. Этого не было ни в облике Михаила Михайловича, ни тем более в его работах. Точный аналитический ум сочетался в Морозове с трепетным, эмоциональным, страстным отношением к творчеству, к искусству. Он был настоящим человеком театра и не мыслил себе жизни вне постоянных творческих связей с театральными коллективами. Скольким обязаны ему прославленные постановки «Ромео и Джульетты» в Московском театре Революции, «Отелло» в Малом театре, «Короля Лира» в ГОСЕТе, «Укрощения строптивой» в ЦТКА, «Как вам это понравится» в Театре имени М. Н. Ермоловой, «Много шума из ничего» в Театре имени Евг. Вахтангова, которые он консультировал, над которыми работал вместе с режиссерами-постановщиками и актерами. Своим живым восприятием Шекспира он питал раздумья Остужева и Попова, Завадского и Михоэлса, Хмелева и Кнебель, Хораваы и Васадзе, Хидоятова и Тхапсаева... Его рецензии на шекспировские спектакли, его обстоятельные комментарии, статьи также отличались готовностью помочь сценическим коллективам глубже постичь творчество великого драматурга.

Исследования М. М. Морозова, в которых он сумел раскрыть народно-гуманистические основы творчества Шекспира, показать его в неразрывности связей с великими идеями Ренессанса, до сих пор, по прошествии почти трех десятилетий со дня смерти ученого, продолжают работать на живую практику театра, представляют интерес не только для литературоведов и театроведов — педагогов и студентов, но и для режиссеров, актеров, художников, вынашивающих идею шекспировских спектаклей, шекспировских ролей.

Дополнительную ценность трудам М. М. Морозова придает также острота ощущения времени, которая всегда присутствует в его статьях и книгах, острота ощущения эпохи, обусловливающая особый, ни с чем не сравнимый колорит, будучи накрепко сплавленной с блестящей эрудицией ученого XX века.

Поразительно конкретным предстает перед нами время свободных йоменов, «веселых людей зеленого леса», в эссе «Баллады о Робин Гуде». Атмосфера достоверности пронизывает исследования творчества Роберта Бернса, Кристофера Марло, Бернарда Шоу. Глубинным проникновением в историю и психологию провинциальной сцены отличаются портреты замечательных русских актеров М. Т. Иванова-Козельского, В. Н. Андреева-Бурлака, М. И. Писарева.

Страстный очевидец, заинтересованный участник событий — таким предстает со страниц своего «Избранного» Михаил Михайлович Морозов — историк, лингвист, переводчик, комментатор, критик, публицист... Облик ученого дополняет раздел воспоминаний, куда вошли этюды, написанные его матерью М. К. Морозовой, С. Я. Маршаком, М. О. Кнебель. Впервые опубликованы в книге воспоминания Е. М. Буромской-Морозовой — жены, друга и помощницы М. М. Морозова. Они расширили и дополнили наше представление о замечательном советском литературоведе, о его работе во Всероссийском театральном обществе, где он много лет возглавлял кабинет Шекспира и западноевропейского театра. Эти воспоминания, как и вся книга избранных работ М. М. Морозова, несут на себе отпечаток обаяния его многогранной, страстной, вдохновенной личности, личности человека, горячо влюбленного в театр.

А. ОБРАЗЦОВА,
доктор искусствоведения.

* Михаил Морозов. Избранное. М., «Искусство», 1979.

## премьеры

# «АНГАРА» В ЙОШКАР-ОЛЕ

**Приезды композитора Андрея Эшпая к себе на родину, в Марийскую АССР, всегда становятся большим событием в культурной жизни. А недавно Государственный музыкальный театр Марийской АССР показал жителям Йошкар-Олы балет Андрея Эшпая «Ангара» (либретто Ю. Григоровича и В. Соколова по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история»).**

**Известно, что это сочинение впервые увидело свет рампы в 1976 году в Большом театре Союза ССР в постановке Юрия Григоровича. Затем к партитуре Эшпая обратился Игорь Чернышев — главный балетмейстер Куйбышевского театра оперы и балета, создавший другую редакцию «Ангары», рассчитанную на коллективы небольшого состава. Эту постановку Чернышев осуществил и на сцене Йошкар-Олы.**

**Дирижер В. Венедиктов убедительно выявляет заложенные в партитуре характеристические подробности, контрасты. Подчеркивая своеобразие эмоциональной атмосферы отдельных эпизодов, он в то же время логично выстраивает форму сочинения. Высокий уровень профессионализма показывает оркестр.**

**Игорь Чернышев создал яркий спектакль о людях нашего времени, рассказав о них с помощью современных средств выразительности. Язык танца здесь изобретателен, богат пластическими нюансами, во всем исходит из музыки.**

**Поэтичный образ Валентины, трогательный в своей чистоте и искренности, создала А. Александрова. В. Пашкевич в партии Сергея подчеркивает лиричность и благородство своего героя. В трактовке В. Кузьминых Виктор — натура неуравновешенная, страдающая.**

**Лаконично и убедительно оформление (художник Р. Чебатурина).**

**Глубокая и заинтересованная работа над новым спектаклем творически обогатила коллектив театра.**

Алексей СПИВАК.
ЙОШКАР-ОЛА.

## международные маршруты

# Венский весенний концерт

**Англия, Дания, Австрия — вот страны, в которых недавно выступил с концертами выдающийся советский пианист, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Эмиль Гилельс.**

**В Лондоне, в «Ройал фестивал холл» он исполнил 2-й концерт Брамса с Лондонским филармоническим оркестром, которым дирижировал Лорин Маазель, а в Ливерпуле с Королевским оркестром — Четвертый концерт Бетховена. В Копенгагене в исполнении советского пианиста прозвучал Первый концерт Чайковского. Эмиль Гилельс выступил здесь с Королевским оркестром Дании.**

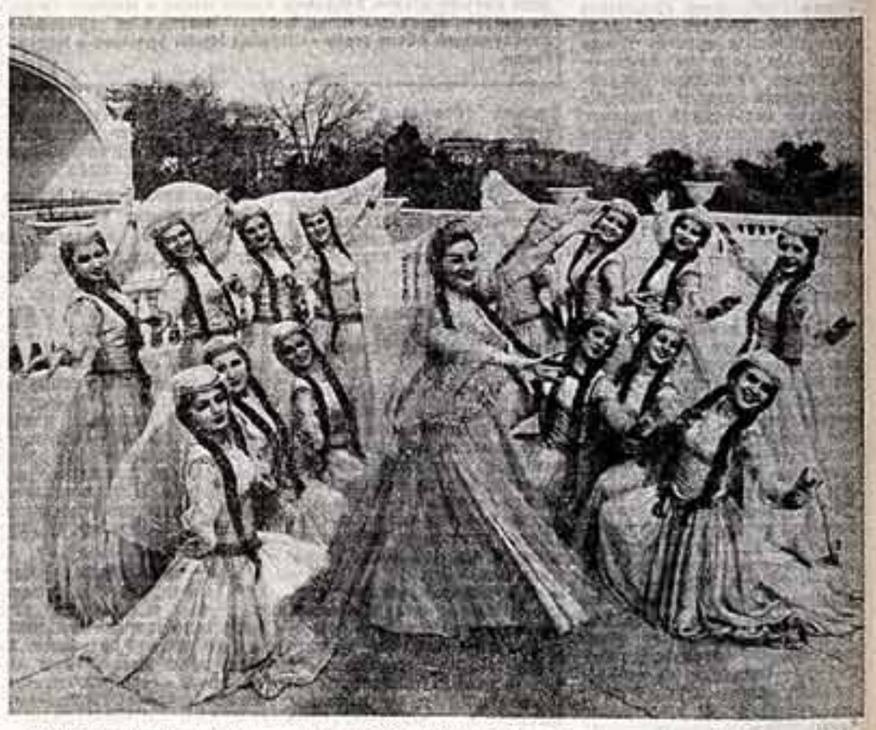
**Ежегодно весной в память о великом немецком композиторе Людвиге Ван Бетховене в зале «Мюзикферайн» в Вене звучит его вдохновенная музыка. В этом году для сольного концерта в столице Австрии Бетховенское общество пригласило известного советского пианиста.**

**«Вена — город высокой музыкальной культуры, здесь творили и демонстрировали свое искусство многие великие композиторы и музыканты, — говорит Эмиль Гилельс.— Поэтому выступить в Вене — большое, волнующее событие для любого музыканта. Каждый концерт становится событием в музыкальной жизни Австрии, широко освещается прессой, транслируется по радио и телевидению».**

**Вдохновенно и виртуозно исполнил Эмиль Гилельс вариации на тему Героической симфонии Бетховена, партитура которой хранится в зале, где ежегодно отмечается его юбилей. В программу концерта входили также сонаты Бетховена, созданные в разные периоды жизни композитора.**

**Музыкальные критики дали исключительно высокую оценку мастерству советского пианиста. «Своей блестящей игрой,— подчеркивает газета «Прессе», — Гилельс очаровал слушателей». «Каждый его приезд в Вену,— отмечает газета «Винер цайтунг»,— становится большим событием в культурной жизни австрийской столицы». По мнению газеты «Курир», «игра Гилельса никого не оставляет равнодушным. Этот выдающийся мастер обладает филигранной техникой и тонким пониманием произведений, в том числе такого титана музыки, как Бетховен».**

В. ШМОНОВ.



Государственный ансамбль танца Азербайджанской ССР, организованный в 1973 году, завоевал признание советских и зарубежных зрителей. Танцоры с успехом выступали во Франции, Дании, Голландии, Швеции, ФРГ, странах Ближнего Востока. На международном фестивале танцевальных коллективов в Карфагене они были удостоены памятной золотой медали. Ансамблем руководит с первых дней его существования народная артистка СССР Лейла Венилова.

В репертуаре коллектива — танцы народов СССР, хореографические композиции на музыку русских и азербайджанских композиторов. Государственный ансамбль танца Азербайджанской ССР примет участие в концертах в рамках культурной программы Олимпиады-80.

● *«Молодежный танец». Солистка — заслуженная артистка Азербайджанской ССР Тамилла Эльдарова.*

Фото Я. Хапилова (ТАСС).

# ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## Михаилу Александровичу ШОЛОХОВУ — 75 лет

Фото А. Гермаса.

Свыше полувека подвиг М. А. Шолохова, художника, пришедшего в литературу из народных глубин, величайшего гуманиста, общественного деятеля, служит примером для всей прогрессивной культуры мира. Его книги, воссоздающие во всей полноте, сложности и противоречиях переломные периоды истории, воспринимаются человечеством как суровая, честная и необходимая правда века. Всюду, особенно в странах социалистического содружества, сильно реальностью могучее шолоховское влияние. Его имя заняло почетное место в ряду выдающихся корифеев русской литературы. Вслед за М. Горьким Шолохов утвердил социалистический реализм и обогатил его новыми достижениями.

На долю зачинателей советской литературы выпала миссия — рассказать о народе, поднявшем знамя своего освобождения, о легендарных днях Октября, начале новой эры в истории человечества, о социальном, экономическом, бытовом и культурном преобразовании страны. Это требовало от писателя стать летописцем времени, сознавать всю ответственность перед историей, чтоб он был предельно точен и правдив, чтоб те уроки, которые он извлекает из прошлого, были действительно значительными и вооружали духовно людей, особенно молодое поколение, чтоб судьбы народные предстали во всей сложности и были согреты таким чувством авторского сопереживания, на которое способно лишь большое, отзывчивое, любящее сердце гуманиста и патриота.

Шолохов рожден нашей революцией, она отложилась в его пламенной душе. Отсюда масштабность художественных изображений, значительность проблематики, боевой гражданский настрой, эпический размах и сила проникновения в сущность всех явлений, исключительная острота эмоционального восприятия.

Шолохов естественно стал художником-историком, мастером эпоса. При этом очень определенна и точна его концепция общественного процесса, стройно развернутая во всех произведениях. Эта концепция в главном сводится к мысли о неодолимости движения прогрессивных сил, натиска народных масс на феодально-буржуазные устои. Эпос Шолохова раскрывает как историческую закономерность крах всех сил и всех планов, противостоящих прогрессу, и неизбежную победу справедливого дела народа.

Три основных этапа в истории страны изобразил Шолохов.

Первый. Мировая война 1914 года. Политический кризис в стране. Падение самодержавия. Крах керенщины и империалистической политики продолжения войны. Победа Октября. Провал замыслов мятежных генералов, атаманов и всех прочих контрреволюционеров потопить в крови завоеванную свободу. События заканчиваются полным разгромом черных сил реакции. Это отражено Шолоховым в «Тихом Доне» и «Донских рассказах».

Второй этап — конец двадцатых годов. Коллективизация сельского хозяйства. Последыши свергнутых классов, идеологи типа Половцева, Лятьевского и их кулацкие приспешники пытаются разжечь пожар междоусобной войны, организовать, рассчитывая на помощь иностранной буржуазии, «крестовый поход» против Страны Советов. События заканчиваются полным разгромом кулачества и всей его агентуры. Этому посвящена шолоховская эпопея «Поднятая целина».

«В ней, — писала Л. Сейфуллина, — пласты жизни захвачены глубоко. Любимые и враждебные объекты освещены равномерным светом знания — чему погибать, чему расти...».

Третий этап — Великая Отечественная война. Тяжел и жертвен был наш путь к победе, но булатную крепость обрела воля советского народа в этой борьбе. Так предстает всенародный подвиг в очерках Шолохова, написанных на передовой фронта, в романе «Они сражались за Родину», в рассказе «Судьба человека», в страстной и гневной его публицистике, направленной одновременно и против вдохновителей «холодной войны», новых претендентов на мировое господство. Таковы, в частности, его статьи «Свет и мрак», «Не уйти палачам от суда народов».

Политическая актуальность исторической концепции Шолохова состоит в том, что она напоминает об уроках прошлого, содержит познавательный материал особой значимости, потому что и в наше время существуют и активно действуют враги прогресса, душители свобод, делающие ставку на авианосцы и стратегию быстрого военного реагирования. Они ничему не научились, хотя логика истории должна бы доходить и до их сознания.

Историческая концепция Шолохова примечательна еще тем, что в ней трудовая масса рассматривается как главная решающая сила. «Мой родной народ на своих исторических путях шел вперед не по торной дороге,— говорил М. Шолохов при вручении ему Нобелевской премии.— Это были пути первооткрывателей, пионеров жизни. Я видел и вижу свою задачу как писателя в том, чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою, который ни на кого не нападал, но всегда умел с достоинством отстоять созданное им, отстоять свою свободу и честь, свое право строить себе будущее по собственному выбору».

Низкий поклон первооткрывателям нового мира Шолохов отдал в «Донских рассказах», которые долгое время оставались в тени и теперь, прочитанные заново, рассматриваются исследователями как выдающееся создание революционного эпоса. В них — длинная и яркая, расписанная по-репински галерея народных борцов, вступивших в смертельную схватку с вековыми угнетателями. Сурова борьба. Сюжеты предельно драматичны. Писатель берет эпизоды, в которых перевес сил был временно на стороне врага. Тем выше подвиг тех, кто не терял веры в свои силы, в победу народной революции и шел на жертвы. Шолохов прославил революционный героизм трудового народа, стойкость в борьбе.

Уже эти рассказы обнаружили шолоховское умение выявить и оценить положительные начала в народной жизни, существенные черты и потенциальные возможности, которыми обладают скромные, нередко застенчивые, но умные и практичные люди из трудовой среды.

Убедительный, разнообразный, всегда покоряющий своей оригинальностью положительный типаж — сильнейшая сторона дарования Шолохова. Ярким воплощением народных характеров становятся в «Тихом Доне» представители революционного авангарда, идущие вперед под знаменем всеобщего равенства, братства и свободы,— Подтелков, Кривошлыков, Лагутин, Бунчук, Штокман, Лихачев, Котляров, Кошевой, командиры и комиссары Красной Армии, пехотинцы, пулеметчики, разведчики, продотрядники. Рыцарская верность идее, бескорыстие, отзывчивость, честность, прямота, стремление до последней капли крови служить ленинской правде — вот нравственный облик передовых людей эпохи, изображенных Шолоховым.

Эти качества закрепляются в народе, переходят по наследству к поколению тридцатых годов, таковы коммунисты и деревенский актив в «Поднятой целине», к людям сороковых — героям Отечественной войны. Они, эти героические черты нового человека, становятся всеобщими и делают советских людей несгибаемыми во всех испытаниях. Шолохов пишет:

«Это они грудью прижимались и дулам немецких пулеметов, спасая товарищей по оружию от губительного вражеского огня, это они шли на таран в воздухе, прикрывая от бандитских налетов родные города и села, это они тонули в соленой воде всех морей и океанов, омывающих нашу Родину, и в конце концов спасли человечество от фашистской чумы, распростершей над миром черные крылья».

Этим людям отдает свой низкий поклон Михаил Шолохов. В его способности выявить все подлинно человеческое, красивое, самоотверженное, чем обладает наш народ,— творческий урок всем деятелям искусств.

Шолохова как гуманиста и вдумчивого политика интересует и такая важная проблема двадцатого века — борьба за массы, укрепление братского союза пролетарского авангарда со всеми трудящимися, со всеми честными людьми.

Наша революция укрепляла свои позиции, когда опиралась на гибкую ленинскую тактику в отношении всех промежуточных слоев города и деревни, старых специалистов, полезных нам офицеров, чиновников, деятелей науки, искусства и техники.

Шолохов на примере Дона показал, что грань между врагами и друзьями надо проводить очень осторожно, она не всегда ясно обозначается и в конкретной донской ситуации, во время гражданской войны, проходила далеко не там, где ее видели некоторые волюнтаристски настроенные деятели, проводившие политику «раскачивания», «борьбы с Доном», вместо ленинской установки на дружбу и прочный союз с трудовым казачеством. Григорий Мелехов, Пантелей Прокофьевич, Прохор Зыков, Христоня, Авдеич и многие другие могли быть в схватке двух социальных миров на нашей стороне, потому что не было принципиального противоречия между целями нашей революции, самой народной и самой широкой по своей политической программе, и коренными интересами этой трудовой среды. Вот мысль, которая проходит через всю эпопею «Тихий Дон».

Судьбы Мелеховых — это острополитическая проблема современного международного революционного движения. Она может быть решена лишь при строгом следовании ленинским указаниям о подходе к непролетарским по социальному положению слоям, где единственно оправданным и надежным приемом может быть взаимопонимание, тактичность, доверие, привлечение колеблющихся опытом строительства новой жизни.

Шолохов и в этом случае смотрел далеко вперед. Ведь немало было произведений, в которых крестьяне изображались как безнадежные консерваторы, оплот реакции, не приемлющие никаких новшеств и улучшений. И насколько осторожен в этом случае Шолохов, как близки ему крестьяне, землеробы-казаки, как много ценного открывает он в их душах и характерах. Урок Шолохова состоит в том, что гуманизм может оказаться фразой, если художник уйдет от реальных фактов, сложных противоречий жизни, если не будет соотносить идею гуманизма с большой мыслью о судьбах конкретных людей.

Вот почему такое место заняли в его книгах люди, которые в силу различных причин проявляли политические колебания. Шолохов раскрыл это явление с тщательностью глубокого аналитика. В письме к Горькому от 6 июня 1931 года он так определил мысль, которая тревожила его в «Тихом Доне»:

«Думается мне, Алексей Максимович, что вопрос об отношении к среднему крестьянству еще долго будет стоять и перед нами, и перед коммунистами тех стран, какие пойдут дорогой нашей революции».

Значение Шолохова-художника состоит в том, что он представил действительный мир в его реальной данности, без деформаций, «игры воображения» и алогичности, свойственных антиреалистическим течениям, и, с другой стороны, без той схемы и упрощения, которые обычно встречаются в рационалистически сконструированных бледных изображениях. У Шолохова живые сцены, живые люди, полнота представлений о человеке, который наблюдательно исследован с разных сторон — социальной, исторической, биологической, этнографической, морально-нравственной, бытовой. «Его книги,— говорил К. Федин,— показывают борьбу во всей полноте прошлого и настоящего. И я невольно вспоминаю завет Льва Толстого, данный им самому себе еще в молодости, завет не только не лгать прямо, но и не лгать и отрицательно — умалчивая. Шолохов не умалчивает, он пишет всю правду».

Для этого Шолохову необходима была эпическая многоплановая форма. И он вслед за Л. Толстым дал ее образец.

Три грандиозные эпопеи о периоде революции создавались одновременно — «Жизнь Клима Самгина», «Тихий Дон», «Хождение по мукам», которые справедливо считаются вершинными достижениями литературы нашего времени. Самый факт рождения современного эпоса в стране социалистической революции свидетельствует о том, что синтетическая форма искусства, реалистический и целостный охват действительности, полное слияние большой идейной глубины, осознанного исторического содержания с шекспировской гибкостью и богатством действия возможны лишь на путях художественного освоения жизни с широких позиций прогрессивного мировоззрения, только при мысли о судьбах человечества.

Передовые деятели мира горячо приняли и оценили революционную и гуманистическую сущность творчества Шолохова, поэзию жизни, оптимистическую окрыленность. «Дар всему миру» — так определил Мартти Ларни значение его таланта. Социалистическая идейность, страстность борца коммуниста, народность как первооснова творчества, гармония мысли и слова делают его книги явлением эпохальным.

Шолохов — гордость советской литературы.

**Ф. БИРЮКОВ,**
профессор, доктор филологических наук.

# ВЕЛИЧИЕ ОТКРЫТИЙ

## ВСЕГДА СО МНОЙ

«Тихий Дон» — произведение уникальное. Оно всегда со мной. С романом я впервые познакомился еще будучи юношей. С тех пор он всегда лежит на моем рабочем столе. Книга до того содержательна в идейном и художественном отношении, что исчерпать этот кладезь мудрости невозможно. Шолохов поражает знанием народной жизни. Он умеет, изобразив масштабные явления, составившие суть эпохи, в то же время полно, четко очертить каждую конкретную личность, участвующую в этих грандиозных событиях. Это редкое по своей красоте, совершенству произведение создано из слов ярких, сочных, удивительно емких. У Шолохова можно учиться всю жизнь мастерству слова, мастерству композиции, созданию образов, в которых отразилась наше полная драматизма и напряжения эпоха.

**Имран КАСУМОВ,**
народный писатель Азербайджана.
БАКУ.

## МОЩЬ ТАЛАНТА

В Шолохове поражает эпическая мощь его таланта.

Под его пером история, взятая на изломе двух эпох — старой, уходящей, и новой, нарождающейся,— в их смертельном противостоянии, словно бы отлита в формах неправдоподобной художественной ценности, сохранив всю свежесть красок своего реального течения и полноту проявления. Созданные им картины народной жизни развернуты вглубь и вширь, вбирают в себя все грани человеческого бытия.

Этим своим качеством произведения Шолохова — неисчерпаемый родник вдохновения для мастеров искусств, в том числе и театра. Приобщение к его созданиям — огромная ответственность, но и величайшее художническое переживание. В полной мере испытав это, ставя на сцене БДТ «Тихий Дон», я бережно храню в душе это волнующее чувство прикосновения к подлинно высокому.

**Георгий ТОВСТОНОГОВ,**
народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.

## СЫН НАРОДА

Наверное, я не ошибусь, если скажу, что после Горького в русской советской литературе не было и нет фигуры, более весомой и значимой, чем Михаил Александрович Шолохов. Революция, гражданская война, глубокое знание народной жизни и быта донского казачества формировали его как личность и как творца. На материале глубоко драматическом и конкретном писатель смог раскрыть глубинные процессы большого исторического значения, а главное, поворотные этапы в жизни всей страны — гражданскую войну, коллективизацию, Великую Отечественную и, поднявшись до больших обобщений, стал летописцем эпохи. Мне не посчастливилось быть знакомым с Михаилом Александровичем. Но еще в годы войны, 13-летним мальчишкой я прочел очерк «Наука ненависти» и главы из романа «Они сражались за Родину». Как и многие голодные мальчишки тех лет, я рвался на фронт и жадно читал все о войне, о Сталинграде. Шолохов был одним из тех, кто учил нас науке любви и ненависти. Затем произошло открытие «Тихого Дона» и «Поднятой целины». Потрясение от суровой правды и писательского мастерства, глобальной масштабности романов!

Мне хотелось еще раз заострить внимание на одной, на мой взгляд, очень существенной грани таланта — сочности языка и народности юмора, лукавой, доброй улыбке мастера. Помните, как неподражаемо писатель, когда в «Тихом Дону» рассказывает об эпизоде со студентами, заставившими казаков из охраны царского дворца выпить за здоровье Карла Маркса, или бабий бунт, или образ деда Щукаря в «Поднятой целине»!

Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова, истинного коммуниста, большого писателя, сына своего народа, 75-летие которого отмечает вся наша страна, подобно воспетому им Дону, широки и безбрежны значительностью подобных проблем, глубиной мысли, мастерством. Счастлив, что являюсь современником этого великого писателя и великого человека.

**Нодар ДУМБАДЗЕ,**
лауреат Ленинской премии.
ТБИЛИСИ.

## ИСПЫТАНИЕ ХАРАКТЕРОМ

Две шолоховские роли посчастливилось мне сыграть в театре. И сейчас я со всей ясностью сознаю, что для меня именно роли Макара Нагульнова и Андрея Соколова в спектаклях Московского драматического театра имени А. С. Пушкина «Поднятая целина» и «Судьба человека» стали главным творчески насыщенным событием в жизни.

Удивительная вещь — проза Шолохова. Так драматизировано, так наполнено его слово, что, сколько бы ни работал, всегда в материале остается огромный резерв. А тебя не покидает ощущение, что ты прикоснулся к живительному, неиссякаемому источнику и никогда не сможешь рассказать про своего героя всего, что заложил в него могучий писательский талант.

Такие резкие повороты в судьбах героев, такие испытания характеров, такие мощные колебания духа предлагает писатель, что актер, однажды пройдя через это, невольно все последующие свои роли измеряет пережитым. Шолоховские образы живут в нас постоянно, они всегда с нами.

**Афанасий КОЧЕТКОВ,**
народный артист РСФСР.

## ХУДОЖНИК НОВОЙ ЭРЫ

XIX век много дал русской литературе. Таких гигантов в прозе, как Толстой, в поэзии — Пушкин, Блок. XX век — это качественно новая эра, эра организации рабочего класса и нашей партии, эра Октябрьской революции. И эту эру должна была выразить качественно новая литература, предназначение которой впитать и осмыслить взрыв старого строя и бурное развитие эпохи социализма. Случилось так, что наиболее полно и правдиво, с подлинных партийных позиций выразил это время в своем творчестве писатель Михаил Шолохов. Его талант с необыкновенной прозорливостью проследил этот сложный, противоречивый, драматический и исторически неизбежный процесс на, казалось бы, наиболее консервативном слое — донском казачестве. «Тихий Дон» — произведение, стоящее, как и последующие его вещи, у истоков социалистического реализма, утверждающего новые критерии в освещении действительности. Они показали перестройку не только экономических и социальных отношений, но и перестройку души человеческой.

Но мне лично как человеку, как художнику ближе всего шолоховская «Судьба человека». Ведь, по сути, она о судьбе моего поколения, которое от дней Октября и по сегодняшний день вместе с временем растет, перестраивается, приобретает невиданные доселе эстетические, морально-нравственные черты, сформированные социалистическим обществом. Неизбежно «Судьба человека» должна была привлечь к себе пристальное внимание «смежных» искусств. Я знаю из бесед с моим другом скульптором Е. Вучетичем, который лепил скульптурный портрет выдающегося писателя, какое огромное влияние оказало на него творчество Михаила Шолохова. Его произведения подсказывали скульптору целые тематические решения. Он рассказывал мне, как упорно добивался, чтобы его композиции на волгоградском памятнике были так же точны по психологической характеристике советского человека, как герои Шолохова.

Очевидно, по этой же причине Дмитрий Шостакович мечтал написать оперу по этому произведению и И. Дзержинский, неоднократно обращавшийся к творчеству Шолохова, создал оперную версию «Судьбы человека». А замечательный советский актер С. Бондарчук воплотил незабываемый кинематографический образ шолоховского героя. И думаю я, чем же так привлекательны, почему столь неисчерпаемы внешне неброские шолоховские герои? Очевидно, потому, что большой советский писатель раскрыл характер нашего современника по-житейски простого и интеллектуально возвышенного, с видением завтрашнего дня. Этим они и дороги нам, его современникам, этим они будут дороги нашим потомкам.

**Заир АЗГУР,**
народный художник СССР, Герой Социалистического Труда.
МИНСК.

## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ

Книги Шолохова — мои друзья, друзья очень давние и поэтому очень дорогие. Естественно, что, став режиссером, я не мог не думать о нашей встрече на сцене. Решился на это не скоро, только в 1976 году, поставив «Поднятую целину» во Львовском театре имени М. Заньковецкой. Спектакль был хорошо принят, но все мы ощутили, насколько это сложно.

Особенно сложно, так как особенно ответственно — Шолохов на нашей сцене! Но это стоит испытать. Стоит испытать, чтобы ощутить радость от соприкосновения с большой литературой, великолепными образами, от общения с Михаилом Шолоховым. Совершенно очевидно, что театральная постановка, как, впрочем, и фильм, и самый разногосерийный телефильм, не заменят самого романа. Но такая цель и не ставится. Если удастся на языке своего искусства передать дух великого произведения, раскрыть честь огромного целого — это стоит труда. И благодарность зрителей — подтверждение тому. Поэтому я убежден, что вновь и вновь будут появляться новые спектакли, новые фильмы с новыми Григориями Мелеховыми, Аксиньями, Давыдовыми, Соколовыми — главное, чтобы все они были шолоховскими.

**Сергей ДАНЧЕНКО,**
народный артист УССР, главный режиссер и директор Киевского академического украинского драматического театра имени И. Франко.
КИЕВ.

## НАСТОЯНО НА МУДРОСТИ

У каждого есть любимые писатели. И у многих есть писатель, самый любимый, из книг которого черпаешь сокровенейшие мысли и чувства, которому веришь, как себе. Но мало кто может с полным основанием сказать о том или ином художнике слова: его книги сыграли решающую роль в моей жизни.

Думаю, что не покривлю душой, если скажу так о Михаиле Александровиче Шолохове, о его романе «Тихий Дон». Роль Григория Мелехова, которую доверил мне Сергей Аполлинариевич Герасимов в экранизации этого бессмертного романа, стала главной актерской работой в моей творческой судьбе, помогла поверить в себя, дала ни с чем не сравнимую возможность на языке литературного материала выразить свое отношение к миру, к жизни во всем ее драматизме, во всей красоте. Художественная мощь, с которой выписан Шолоховым мой герой, требовала предельной отдачи всех творческих, физических, духовных сил какие были во мне в ту пору. Меня вдохновляло доверие режиссера, коллег, но более всего — сама шолоховская проза, исполненная трагизма и света, настоянная на мудрости и страсти выдающегося художника слова.

Как актер, как читатель и просто как человек преклоняюсь перед талантом Михаила Александровича Шолохова.

**Петр ГЛЕБОВ,**
народный артист РСФСР.

## КАЖДАЯ ВСТРЕЧА — ПРАЗДНИК

Удивительная, завидная судьба у героев шолоховских произведений. Сойдя со страниц полюбившихся нам книг, их образы вновь и вновь предстают перед нами на экране и сцене.

На мою долю выпало огромное счастье сниматься в первой экранизации «Тихого Дона». Уже теперь, спустя десятилетия, понимаешь, сколь рискованно было браться на закате немого кино за создание такого фильма, тем более, что работа самого Шолохова над романом тогда еще не была завершена. Но мы были молоды, полны оптимизма и творческого энтузиазма... Возможно, это и предопределило тот успех, что выпал на долю моей Аксиньи и Григория Мелехова в блистательном исполнении Андрея Абрикосова.

С интересом следил за ходом нашей работы над фильмом сам Михаил Александрович, которому было в ту пору всего 25 лет. Он не раз приезжал на съемки. Держался скромно, стараясь оставаться незаметным, был немногословен, но точен в оценках и характеристиках.

Памятен день, когда Шолохов — съемка в то время подходила к концу — собрал нас как-то в одной из московских гостиниц, чтобы прочитать главы еще не вышедшей в печати второй книги «Тихого Дона». Трудно было сдержать волнение: ведь в этот вечер я узнала, какие новые беды и радости готовит судьба моей Аксиньи.

У каждого актера бывает свой звездный час. Таким звездным часом стала для меня работа над образом Аксиньи. Хотя снималась я потом и в других картинах, снималась много, как говорят, удачно. Но такой творческой радости, такой волны вдохновения, как во время съемок «Тихого Дона», испытать уже не довелось.

Бережно храню первое издание «Тихого Дона» с теплой надписью автора. И сегодня, в канун 75-летия этого замечательного писателя, хочу пожелать ему доброго здоровья, бодрости, творческих взлетов.

Я знаю, читатели многим обязаны вам, Михаил Александрович! А о нас, тех, кому довелось перевоплотиться в ваших героев, и говорить нечего. Каждая встреча с вашей новой книгой — праздник. Невольно заражаешься вашим революционным темпераментом, активной гражданской позицией, в которой и заинтересованное отношение к жизни, и щедрость сердца и широта ума.

**Эмма ЦЕСАРСКАЯ,**
заслуженная артистка РСФСР.

● А. ДАПТЕВ. Дед Щукарь. «Поднятая целина».

● О. ВЕРЕЙСКИЙ. Григорий Мелехов. «Тихий Дон».

● КУКРЫНИКСЫ. Андрей Соколов. «Судьба человека».

*ЖИТЕЙСКАЯ СИТУАЦИЯ*

# СЫНОВНИЙ ДОЛГ

Завком Московского медеплавильного и медеэлектролитного завода, где я состою на учете в профсоюзной организации, поручил мне недавно защищать в суде интересы одного из рабочих, Николая Михайловича Машонкина.

Николай Михайлович — человек из заводе известный. Он ударник коммунистического труда, изобретатель. Несколько лет назад завком предложил ему двухкомнатную квартиру.

В связи с предстоящим переездом в Москву Машонкин и Зинаида Семеновна, его жена, решили подарить дом в поселке Барыбино, где вся семья жила раньше, дочери Татьяне и сыну Александру. Дом разделили на две изолированные части, предназначив большую сыну, а меньшую дочери.

Все было в порядке до того момента, когда жена сына решила крестить ребенка. Николай Михайлович с женой отказались присутствовать на этом ритуале. Сын возмутился, заявил, что родители оскорбили его жену и тещу, и тут же, недолго думая, выгнал из дома сестру, находившуюся в то время в декретном отпуске.

Вот тогда родители и обратились в народный суд с требованием защитить их честь и достоинство, признав договор дарения недействительным. Поясню, что, ставя вопрос об аннулировании дарственной, Машонкины не оспаривали права сына владеть и пользоваться домом, речь шла лишь о праве распоряжаться им (по закону, собственник владеет, пользуется и распоряжается своим имуществом).

До начала судебного заседания я встретился с Александром Машонкиным, посоветовал заключить на суде мировое соглашение с его родителями. Александр было согласился. Но, по совету судьи, изменил это намерение. Вел он себя в ходе процесса нагло, открыто пригрозил выгнать родителей, если они «будут скандалить».

Суд отклонил иск Машонкиных. Областной суд оставил в силе это решение.

А. Машонкин, окрыленный решением народного суда, восстановил дом в прежнем состоянии, ликвидировав отделенную для сестры часть, и запретил родителям переступать порог. Возмущенным соседям, знавшим, с каким трудом строил этот дом Николай Михайлович для всей семьи, Машонкин заявил, что прошли времена, когда взрослые дети должны были почитать родителей. Вот и суд встал на его сторону... «Все законно!»

Имущественные споры, когда выросшие дети выступают против родителей,— не редкость в судебной практике. И такой исход, как в деле Машонкиных, когда суд своим авторитетом как бы подтверждает оскорбление, наносимое детьми родителям, тоже не исключение. При этом судьи мотивируют свое решение соответствующими статьями Гражданского кодекса, и поэтому возникает ощущение полной законности происходящего.

Но может ли быть законным то, что глубоко аморально?

Откроем Конституцию РСФСР. Глава 6-я — «Основные права, свободы и обязанности граждан РСФСР», статья 64:

«Граждане РСФСР обязаны заботиться о воспитании детей, готовить их к общественно полезному труду, растить достойными членами социалистического общества. Дети обязаны заботиться о родителях и оказывать им помощь».

Кодекс законов о браке и семье РСФСР, статья 77:

«Дети обязаны заботиться о родителях и оказывать им помощь».

Гражданский кодекс РСФСР, статья 5:

«При осуществлении прав и исполнении обязанностей граждане и организации должны соблюдать законы, уважать правила социалистического общежития и моральные принципы общества, строящего коммунизм».

Таковы основополагающие принципы советского законодательства. Допустимо ли, чтобы в отдельных случаях, подобных делу Машонкиных, судебная практика вступала с ними в противоречие?

Крайне желательно, чтобы Верховный суд республики изучил семейные конфликты и особенно иски детей к родителям и родителей к детям. Это поможет положить конец так называемым «безнадежным делам», построенным на забвении самого святого человеческого долга.

...Недавно я встретился с Зинаидой Семеновной и Николаем Михайловичем Машонкиными. Они так и не могут успокоиться после «предательства» сына.

Не может примириться со случившимся и заводская общественность. Люди убеждены, что таких случаев не должно быть в нашей жизни.

Г. СТРЕЛЬНИКОВ,
юрист,
ветеран гражданской и Великой Отечественной войн.

*ЧЕЛОВЕК—ЧЕЛОВЕКУ*

## ИЗ ТВОЕГО САДА

Прошлый год выдался на Украине урожайным. Хороший у нас обычай — одаривать соседей фруктами и овощами. Кто чем богат.

Не грех поделиться дарами природы и с детскими учреждениями. Пусть там отличное питание, но лишнее яблоко, груша или ветка винограда детям не помешают. Так и поступают многие жители нашего города.

И досадно было видеть другое. Ежедневно, словно на работу, несет на рынок корзинки и ведра с дарами природы одна женщина. Дважды в день она проходит мимо детсада, но не остановится, не откроет калитку. А ведь получает приличную пенсию, о ней заботятся сыновья.

И еще один человек, в прошлом работник интеллектуального труда. У него большой, ухоженный сад, и все выносится только на рынок.

Нет, мы не осуждаем этих людей за то, что они выносят продавать фрукты из своего сада. Это тоже дело полезное. Но ведь не оскудеет рынок, да и садоводы наши не обеднеют, если небольшую часть богатого урожая отнесут, как угощение, в детский сад, в детскую больницу, в школу.

А. МАМОНТОВА,
Б. МАМОНТОВ,
ветеран гражданской и Великой Отечественной войн.
ИЗЮМ.

## ПРОВОДЫ

Вокзальный перрон... Когда-то, мальчишкой, меня провожали здесь, приводили в детприемник, смывали грязь, кормили, учили любить книгу...

...Глубокая осень. На перроне — двое под одним зонтиком. Состав остановился. Я открыл дверь, мы встретились. С трудом, помогая друг другу, двое поднялись на ступеньки, вошли.

Как это получается? Позади серебряная и даже, наверное, золотая свадьба, и вот наглядеться друг на друга не успели. Женщина взяла из его рук палочку, помогла снять плащ... Нежными и мягкими были движения ее рук. Так внимательно смотрела, словно перед ней не супруг — картина бесценная.

— Ты только не проступай там, Ванюша...— Голос дрогнул, руки их сплелись.

Вроде все как обычно. Кто-то уезжает, кто-то провожает... Только не спится после вахты.

Вот счастье, оно у них есть! Где, на каком отрезке времени потеряно мое! Деньги, машины, дачи, хрусталь и золото — как все это ничтожно и мелко по сравнению с тем, что увидел и ощутил. Самое великое и святое богатство...

Никто, никогда мне таких слов не скажет.

Алексей СТЕПОВОЙ,
проводник дальних рейсов.
ВЛАДИВОСТОК — МОСКВА.

*АВТОРИТЕТНОЕ СЛОВО*

# ЛЮБОВЬ ОТЧИЗНЫ НАДО ЗАСЛУЖИТЬ

Иван КУДИНОВ,
Герой Социалистического Труда, рабочий Моторостроительного объединения имени М. В. Фрунзе

Интересная, содержательная жизнь кипит вокруг. Сердцу любо глядеть на парней и девчат. Такие они веселые, счастливые...

Но вот о чем нельзя забывать. Ничто из нынешних благ не упало нам с неба. Все создано нами самими, нашими руками, трудом всего советского народа, ведомого Коммунистической партией.

Труд — всему голова, источник всех богатств, могущества нашей Отчизны.

Да, все мы любим Родину. Но нужно и ее ответную любовь заслужить. А для этого надо быть ей преданным и заботливым сыном. И не только в помыслах и чувствах — во всех делах своих.

Недавно услышал поражающую воображение цифру: 5 миллиардов рублей — таково денежное выражение 1 процента экономии сырья, материалов, энергии в масштабе страны. Мне тут же подумалось: ведь и один процент перерасхода обходится государству во столько же.

Откуда же берутся факты нерадивого отношения к труду и своим обязанностям, факты бесхозяйственности, безответственности? Скажем, получили мы стальные заготовки в таком виде, что при обточке снимаем с них не 3 миллиметра стружки, как положено, а все 25. Вот вам перерасход и металла, и энергии, и рабочей силы, которой зачастую не хватает, и самого бесценного — времени...

Так вот: откуда это? Ответ один: кому-то, значит, не хватает добросовестности в труде, кто-то проявляет непростительную небрежность или просто ловчит, обманывает государство. Иногда мы подыскиваем оправдания для таких лодырей: не та, мол, у них система плановых показателей, не так оплачивают их труд... А по-моему, дело прежде всего в рабочей совести. Ни при каких обстоятельствах честный человек и настоящий рабочий не станет клепать металлические чушки, половина которых потом пойдет в стружку.

Будем работать! Будем вкладывать в труд все свое мастерство, все силы разума и сердца.

Так уж ведется в нашей стране: все во имя будущего. А будущее — это наши наследники, которым заступать на рабочие места после нас. Для них мы живем, работаем, боремся. И пусть они не просто кормят плоды, но прежде всего — учатся их вырощивать. Трудом, совестью!

КУЙБЫШЕВ.

# Я и Мы

## ЧЕЛОВЕК, СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО

*ВЫПУСК № 23*

**Еще не утихла взволнованность, вызванная Днем Победы... Праздник, который с каждым прожитым мирным годом становится все более дорогим для каждого из нас, светлым и чистым. «Для меня это самый важный день в году!» Так говорят, так чувствуют многие.**

**Обращали ли вы внимание — среди тех, кто собирается в Москве у Большого театра и в других городах на таких же освященных традицией местах, — все меньше, увы, пожилых лиц и все больше юных! Да, у родившихся после Победы есть своя память о войне, о страданиях и подвигах народа. Поколения уходят — память живет...**

**Прочтите письма, которые напечатаны сегодня на нашей странице, и почти в каждом из них вы расслышите эту важную тему. Связь поколений. Их взаимное понимание. Ответственность старших и младших друг перед другом... И не беда, что речь в письмах идет об очень простых, житейских, даже бытовых делах и заботах. Они-то и нуждаются больше всего в нравственном совершенствовании. Так ведь и бывает: не только в какие-то особенно торжественные моменты, но и в самой прозаической повседневности старшие передают младшим дело своей жизни, свою веру, свой духовный опыт...**

*СЮЖЕТ ДЛЯ РАССКАЗА*

Фото Р. Бумагина.

## Жизнь прожить

Мне показалось, что на снимке И. Александрова в прошлом выпуске «Я и Мы» изображен отец моего мужа, Даниил Алексеевич Ледок. Он родился в начале века и прожил яркую, полную событий и борьбы жизнь.

Воевал в гражданскую, был комсомольским вожаком у себя в деревне Устье, строил новую жизнь в Белоруссии.

В Великую Отечественную войну возводил мосты и переправы, прокладывал дороги для армии. Потерял на войне двух братьев. Племянника повесили фашисты в Минске.

После войны поднимал из руин родной Минск. Работал с трудными подростками. Похоронил подругу. Воспитал хорошего сына и воспитывает внука.

Сейчас наш отец живет в Минске. Занимается общественной работой, а в свободное время любит посидеть до зорьки на реке с удочкой. Очень он любит свою землю, родную Беларусь!

Задумчиво глядя на реку, вспоминает о своей жизни, прожитой во имя хорошей жизни для нас, своих детей, и для всего советского народа.

Прожить бы ему до 100 лет!

Н. ЛЕДОК.
РОСТОВ-на-ДОНУ.

*НА ПОРОГЕ ЗРЕЛОСТИ*

# С ПЕСНЕЙ ПО ИНСТАНЦИЯМ

Речь пойдет об ансамбле. Во-первых, «беспризорном». Во-вторых, необычном. В Новосибирске и Куйбышеве, где мне довелось их встречать, молодежная аудитория прохожей завела их просто «Шансы» и хорошо знала их репертуар. Существование этих музыкантов в промежутках между приглашениями не интересовало даже самых восторженных поклонников — беспечная молодость отмахивается до поры от житейской прозы. Казалось, они вообще появляются только, чтобы выступить, а потом куда-то исчезают, растворяются: гитарист, кудобой и прямыми длинными волосами похожий на молодого Черкасова, коренастый «бармалейстый» ударник и скрипач, хрупкий, как кузнечик из одной из песенок.

Если вы, читатель, человек средних лет и вкусов достаточно устоявшихся, то «Последний шанс» поначалу может вас слегка ошарашить. Под знаменитую скрипичную пьесу у них идет дурашливая клоунада. И держится они как-то особняком. Никакие мы счастливы видеть вас сегодня в этом зале, дорогие друзья».

Слушатель поеживается: непривычно. Ведь известно: сказка должна быть доброй, юмор — светлым, а детки — милыми и послушными. Тут-то бы встать и уйти, возмущенно хлопнуть дверью. Но... что-то не воротится. Представление, бесконечно далекое от благости и умильности, вдруг тебя и трогает, и смешит, и берет в полон.

«Да кто вы такие, откуда взялись?» — хочется, наконец, узнать. Володя Щукин и Саша Самойлов, так сказать, основоположники, познакомились пять лет назад на аэродроме. Они не могли не встретиться: оба бредили музыкой, оба уже играли в любительских группах, оба вращались где-то на орбите «Арсенала», тогда еще не прогремевшего, но знатоками вполне оцененного. Володя сочинял свои песни. Саша поехал к нему со своим барабаном прямо во Дворец пионеров на Ленинских горах, где Щукин работал звукотехником. Попутно проявились взаимные симпатии: общим оказался протест против «электричества», против мощи децибелов.

Первый концерт дали в школе-интернате по приглашению знакомых воспитателей. Аплодировали им бурно. Ударник и гитарист решили продолжить: лютой зимой они подались вдруг в Переделкино, нашли какую-то сараюшку, позатыкали щели, топили печку и играли, играли до бесчувствия, чтобы взаимопонимание и сыгранность достигли идеальной полноты.

Время шло, торопило, подстегивало. В этот период они появлялись в клубах, в редакциях, приходили на радиостанцию «Юность», на телевидение—просили их послушать. Инструменты носили всегда с собой, как бродячие актеры, готовы были играть двоим, троим, да и одному, любому, кто захочет уделить полчаса. И каждый раз играли так, словно это последнее выступление в их жизни,— последний шанс. Теперь это было их заповедь.

То, что делает этот ансамбль, не вписывается в привычные рамки. Они не профессионалы: у Саши за плечами строительный институт, у Володи — театральное художественно-техническое училище. Но и самодеятельностью их тоже никак не назовешь. Они занимаются искусством с такой отчаянной истовостью, что ни для чего другого не остается места. Когда появился третий — скрипач Серега Рыженко, то вот он был единственный, кто шел путем праведным: учился в Гнесинском училище, нормально окончил, потом поступил в Гнесинский же институт. Но и его «Шанс» закружил, увлек, отлек.

Так они и были ничьи. Своими неустанными хождениями в разные места они добились отчасти своего — ими заинтересовалось радио (они выступили в передачах «Ровесники», «КОАПП»), на телевидении — музыка для «Очевидного — невероятного», участие в «АБВГДейке». Их песни выпустили четырьмя гибкими пластинками в качестве приложения к детскому журналу «Колобок», а затем одну из этих четырех фирма «Мелодия» перепечатала в «твердом» варианте. В Минске на телевидении сделали два фильма-концерта о них, затем последовало приглашение на Свердловскую киностудию в музыкальный фильм «Скоморохи». И наиболее широкую популярность этому ансамблю принесли контакты с миром КСП — клубов самодеятельной песни — с их широкими, разветвленными по городам и весям связями. Отсюда и приглашения, и поездки. «Чучело мяучило», «Кисуню и Крысунок», «Семейную польку» мамонтова, «Сенную в облаках» и другие вещи ансамбля слушали в сотнях залов.

Между тем его как бы нет. Если вы захотите пойти на концерт, то пойти некуда. Можно, конечно, устроить так, что ваше учреждение из поезд, именно так поступали ГИТИС, Институт имени Гнесиных, Дом журналиста, Центральный дом литераторов, редакция журнала «Огонек» (после него появилось очень теплая заметка). Были они и слушателями Высших режиссерских курсов. Охотно пригласило на недавно на детский утренник Министерство культуры РСФСР, и успех был огромный. Целых три года каждую субботу без всякого вознаграждения выступали они перед сеансами в кинотеатре «Баррикады». И были благодарны уже за разрешение, за возможность выходить не публику, детскую и взрослую. Здесь они получали новый импульс — от живых аплодисментов, от подходивших после выступления поклонников.

В программе смело соседствуют Афанасий Фет и Роберт Бернс, старинная немецкая баллада соседствует с осенинской лирикой. Есть даже песня на одну из басен Крылова. Словом, репертуар за годы накопился значительный. И интересный.

А теперь мы подошли к самому главному. Час настал! Ансамбль заметили! На их выступление приехали начальник управления музыкальных учреждений Министерства культуры РСФСР А. Макаров и начальник отдела творческой молодежи Росконцерта Н. Егоров. Они сказали: надо попробовать! Ребята были зачислены во Всероссийские творческие мастерские эстрадного искусства.

Меня порадовала смелость руководящих эстрадой товарищей. Не убоявшись необычности ансамбля, решили взять на себя ответственность за его дальнейшую судьбу. Вот это забота о творческой молодежи, думала я. Спорный, но со своим неповторимым лицом коллектив не чета той посредственности, которая иной раз так и прет на подмостки и порой их оккупирует.

Но, оказалось, радоваться рано. Компетентная комиссия Росконцерта после первых месяцев пребывания «Шансов» в мастерской устроила рабочий просмотр. Я присутствовала при этом прослушивании и последующем разборе. Каждый выступавший — а это были люди опытные, знающие, «зубры» гастрольного дела — предъявлял ансамблю серьезные претензии.

Среди замечаний были вполне резонные — подводит дикция, есть некоторый перебор жестов, деталей, получается мельтешня. «Не может профессиональный артист после двадцати разных по характеру номеров одинаково уходить со сцены!» Против этого нечего возразить, нет пока у «Шансов» того блеска, отточенности, при которых ремесло, труд перестают быть заметными.

Но, бесспорно, нужная требовательность к повышению художественного уровня проходила лишь побочной темой. Лейтмотивом, как мне показалось, было желание видеть вместо этого ансамбля какой-то совсем другой, больше похожий на то, что уже есть, апробировано, прокатывается.

Авторитетная комиссия постановила: программу кардинально менять, а если ансамбль не согласен, эксперимент считать неудавшимся и законченным. Не устраивали ни название, ни музыка, ни направление в целом.

Комиссия, рубя, вроде даже сердилась: ребята не оправдали надежд. А несчастный «Шанс», который полагал, что он уже что-то успел и за это кто-то его и хотели усыновить, сидел, словно ледяным душем окаченный. Как же так! Те же самые люди, принимая их в мастерскую, проявили заинтересованность, широту.

Мы часто слышим хорошие слова о творческой индивидуальности, о необходимости идти в искусстве своей стежкой. А вот дошло до дела — надо дать путевку в жизнь как раз такому своеобразному коллективу — тут и заминка. И за частоколом частных замечаний, по сути, ультиматум: пусть что все, быть, как все. Но не бывает же так в искусстве — без риска, без одержимости, без ломки привычного!

Предложено выбрать: или зачеркнуть прошлое и начать с нуля, подчинившись жестким условиям, или... Каков второй «или»? Не до старости же скитаться по клубам, жить на птичьих правах? А еще можно взять и разойтись. Остаться в воспоминаниях. Есть ведь даже такой термин: талантливые неудачники...

Думаю, что ансамбль согласится на первое «или». Тут-то его и можно «дожать», довести до стандарта. Но будет ли это дальновидно? Будет ли это правильно? И будет ли это по-хозяйски? Нет. Пусть ребята получат не последний, а предпоследний шанс. Пусть хватит у их воспитателей терпения и такта, чтобы молодые музыканты, совершенствуясь, остались все же самими собой. Одно дело — шлифовать, совсем другое — штамповать.

Г. УЖОВА.

# ТЕМА УРОКА—РАДОСТЬ

Немного о себе. Я окончила Свердловское музыкально-педагогическое училище и факультет истории и теории изобразительного искусства Института им. И. Е. Репина (заочное отделение), руководжу коллективом художественного воспитания детей при дворце культуры «Ровесник».

Три года назад к нам пришли 20 малышей. Было им по пять лет. Задумали мы дело непростое: учить детей сразу музыке, танцу и живописи.

Сейчас в коллективе более 80 ребят от 4 до 7 лет. Занимаются они по возрастным группам два раза в неделю. Один урок — изобразительное творчество, второй раз дети приходят на ритмику и музыку. Особенность занятий в том, что все «предметы» ведет один руководитель.

Тема урока — радость. Когда каждому из нас бывает радостно? Что такое радость? Приходим к выводу: радость — это общение с мамой, с близкими и добрыми людьми, радость — это возможность сделать хорошее для других. На таком уроке мы поем радостные песни, слушаем веселую музыку. Думаем, какого цвета радость? Так, уже здесь, на пении, готовится будущее, не побоимся громкого слова, произведение. Мы не говорим о сюжете, сюжет будет у каждого свой, но в выборе цвета дети оказываются «нацеленными» на передачу радостного мироощущения. Они с удовольствием выполняют пластические этюды, эмоционально и непосредственно откликаясь на соответствующий музыкальный образ.

Мне приходится иметь дело с детьми, не прошедшими никакого творческого отбора,— наоборот, я предпочитаю собирать возле себя детей, ничем среди своих сверстников не выделяющихся. Опыт нашей недолгой работы небогат, но уже сейчас можно говорить о некоторых его положительных сторонах. Во-первых, безусловно, перспективна сама идея создания подобных детских коллективов в условиях клубной работы. Во-вторых, оправдали себя все меры, связанные с организацией учебного процесса. И последнее — появилась возможность планомерной работы по эстетическому воспитанию не только детей, но и родителей.

Л. ТЕЛЕГИНА.
пос. ЗАРЕЧНЫЙ,
Свердловская область.

*ПИСЬМО С ВОПРОСИТЕЛЬНЫМ ЗНАКОМ*

# УПРАВИЛАСЬ БЫ САМА

**Я мать-одиночка, то есть человек семейный — у меня есть пятилетний сын. Работаю я инженером в одном НИИ, оклад мой составляет 130 рублей в месяц. Как видите, доход наш невелик, даже мал. Я прилично знаю английский и немецкий языки, свободно перевожу технические тексты. Мои добрые знакомые предложили устроиться дополнительно на полставки переводчиком. Я попыталась, но у меня ничего не вышло: не положено. Вот если бы у меня не было высшего образования, говорят мне, вот если бы я не работала в институте, я могла бы рассчитывать на совместительство. А в своем положении я не могу устроиться работать дополнительно даже уборщицей.**

**Нельзя ли сделать так, чтобы матерям-одиночкам разрешалось работать по совместительству? Я думаю, ущерба это никому не принесет, а государству, наверное, будет даже польза.**

Т. ВАШУРКИНА.
ТОМСК.

## КОММЕНТАРИЙ ЭКОНОМИСТА

Существующие правила разрешают совместительство одним категориям трудящихся и запрещают другим. В этом, на первый взгляд, есть логика. Разрешено совместительство представителям дефицитных профессий, запрещено практически всем служащим, недостатка в которых пока что не ощущается.

Но эта логика, если вдуматься, не соответствует реальностям сегодняшнего дня. Формировалась она в тот период, когда в нашей стране был избыток рабочих рук и казалось, что дефицитом может быть что угодно, только не они.

Резко изменившееся за последнее десятилетие положение с трудовыми ресурсами заставляет пересмотреть эти представления.

Существующие правила совместительства тем и нехороши сегодня, что приводят к неразумному разбазариванию трудового потенциала. Сколько раз приходится сталкиваться: в учреждении человек какой-то специальности нужен бывает 2—3 раза в году, а его держат на ставке круглый год, неизвестно за что платят зарплату. А другого выхода нет: специальность такова, что совместителя пригласить нельзя.

Думаю, объективный анализ покажет, что разрешение совместительства таким категориям работников, как дворники, уборщицы, санитарки и т. п., не дало желаемых результатов. Дворников и уборщиц как не хватало, так и не хватает, зато заработок у них становится едва ли не таким же, как у много доктора наук, что вряд ли можно считать нормальным. В то же время почему не разрешить и не узаконить реально существующее у многих людей стремление посвящать свободное время, и особенно отпуск, труду на другом поприще? Научные работники едут строителями в сельскую местность, дипломированные специалисты нанимаются поварихами в геологические экспедиции...

Т. Вашуркина поднимает вопрос, который давно волнует специалистов в области трудовых ресурсов. Ведь речь идет о нешуточной прибавке рабочих рук. Мы как-то произвели специальные расчеты — получилось, в перечете на среднегодовую занятость, несколько миллионов потенциальных работников. Безусловно, права читательница: государство получит большую пользу!

В. НЕМЧЕНКО,
доктор экономических наук, профессор Академии народного хозяйства СССР.

## КОММЕНТАРИЙ ДЕМОГРАФА

Проблема «матерей-одиночек»... Даже и сейчас, через 35 лет после войны, острота ее не смягчается. Читатели полосы «Я и Мы» уже знакомы с этим: несколько миллионов молодых женщин не могут выйти замуж из-за диспропорции в количестве женихов и невест, вызванной тем, что мужчины вступают в брак позже, чем женщины. Многие женщины не хотят мириться со своей судьбой и вопреки ей все-таки становятся матерями.

По-разному складывается жизнь одиноких матерей. Нередко женщина надеется на брак с отцом своего будущего ребенка, да он, бывает, и обещает на ней жениться, а потом отказывается. В таких случаях на первых порах рождение ребенка — беда для женщины. И все равно лишь немногие матери в сложной ситуации решают отказаться от своих детей, воспользоваться своим правом отдать их на воспитание в дом ребенка. Большинство же мирятся со своим положением, посвящают себя ребенку и в этом видят свое семейное счастье. У них нет мужей, но есть семьи.

Но в последние годы все чаще встречается другой тип матери-одиночки. Ей уже 25—30 лет, она отчаялась уже выйти замуж: работает в женском коллективе, а все знакомые мужчины давно женаты... Не исключено, что ей суждено полюбить одного из них. Но она не решится разбить его семью, она сама воспитает ребенка, которого она давно мечтала иметь, а от отца не потребует и не примет никакой помощи.

По нашим наблюдениям, все большее число женщин приходят к убеждению, что лучше быть одинокой матерью, чем «старой девой».

Имеют ли эти перемены в настроениях женщин значение для общества? Да, и очень большое. Многих сейчас всерьез заботит сокращение рождаемости. Если бы не было внебрачных рождений, то ее уровень опустился бы еще на 7—8 процентов. Государство объективно заинтересовано в том, чтобы женщины, которым суждено остаться незамужними, становились матерями. И было бы справедливо, если бы оно оказало им помощь, предоставив особые права.

Но вопрос, думается, следовало бы поставить шире, чем это делает автор письма. Мать-одиночка, вдова или разведенная женщина с ребенком — в принципе в их положении много общего. А число этих женщин, вместе взятых, в 1970 году приближалось к 9 миллионам. Есть одинокие матери, которые получают алименты, а есть разведенные, которые их не получают: бывший муж на Бетаях. В любом случае одинокой женщине с ребенком живется материально куда труднее, чем супружеской паре без детей или с одним ребенком. Равно и у многодетных супругов положение хуже, чем у тех, кто при таком же доходе имеет одного ребенка. Люди сами «наказывают» себя материально. То, что предлагает Т. Вашуркина, вполне реальный путь помощи таким семьям: предоставление им определенных юридических преимуществ перед бездетными и однодетными супругами, перед холостяками и «холостячками».

А. СИНЕЛЬНИКОВ,
научный сотрудник Института социологических исследований Академии наук СССР.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ **ЗА РУБЕЖОМ** КУЛЬТУРА ИСКУССТВО МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телетайпов «Советской культуры» и ТАСС

# КНИГОИ СЕЯТЬ ДОБРОЕ

**24 МАЯ — ДЕНЬ БОЛГАРСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ И КУЛЬТУРЫ, СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И ПЕЧАТИ**

В ярком праздничном убранстве города и села Болгарии, на улицах звучат жизнерадостные мелодии: завтра страна отмечает прекрасный весенний праздник — День болгарского просвещения и культуры, славянской письменности и печати. Весь народ славит гуманное революционное дело великих просветителей, создателей славянской письменности — братьев Кирилла и Мефодия.

В этот день, когда праздничные манифестации шествуют по улицам городов, с особой силой чувствуешь, каких огромных высот добилась республика в развитии национальной по форме и социалистической по содержанию культуры. Расцвет духовных сил народа — одна из самых приметных черт сегодняшней Болгарии.

В доказательство можно привести десятки красноречивых цифр, фактов. Вот события самого последнего времени: в Софии провели свои съезды Союз болгарских композиторов и Союз кинематографистов. Важной вехой в духовной жизни страны стал первый съезд работников народного просвещения, о путях дальнейшего развития отечественной литературы состоялась оживленная дискуссия писателей и поэтов, свои проблемы на национальной конференции обсудили молодые театральные деятели.

У всех этих событий есть характерная черта: на них болгарские друзья непременно отмечали благотворное воздействие на болгарскую культуру культуры братского Советского Союза, подчеркивали значение богатого советского опыта.

...Многие любимые места отдыха софийцев — парки и скверы — в эти дни отданы во власть книголюбов. Здесь встречаются с любимыми писателями и поэтами, проходят творческие вечера, вечера художественного слова, открыты книжные выставки. По всей стране шествует традиционная Неделя книги.

Болгария — читающая страна. И в этом нет никакого сомнения. В любви болгарина к книге, газете, журналу есть свои глубокие корни. Ведь исторические судьбы болгарского народа неразрывно связаны с книгой. Во многих библиотеках мира и поныне хранятся древние болгарские книги, свидетельство богатого культурного прошлого и глубокого уважения, даже преклонения, с которыми болгарин испокон веков относился к печатному слову. Книга, жажда знаний были тем светочем, который помог народу сохранить свое национальное самосознание и в период тяжелого османского рабства. Прогрессивная книга всегда помогала болгарским патриотам в суровой битве за социальную правду.

В музее социалистической революции в Софии один из интереснейших экспонатов — экземпляр «Капитала» Маркса, скрытый под обложкой книги Жюля Верна. Эта книга, как и многие другие, выполняла свою благородную и ответственную миссию борьбы. В ранцах болгарских партизан рядом с патронами и хлебом всегда можно было найти томик стихов Смиренского или Ботева, романы Толстого, Фадеева, Горького, работы Ленина.

Социалистическая революция в Болгарии положила начало подлинно народному книгоизданию, ставшему могучим фактором воспитания народа в духе коммунистических идеалов. Вот факты, о которых мне рассказали в комитете по печати. Так, в мире в среднем на миллион жителей издается по 150 названий в год. В Болгарии эта цифра в три раза больше — 450. Средний тираж книг в мире составляет около 2,5 тысячи экземпляров. В Болгарии он равняется примерно 15 тысячам экземпляров. Причем эта цифра постоянно возрастает.

Большой любовью у миллионов книголюбов Болгарии пользуются произведения русской и советской классики, современной советской литературы. Они давно перешагнули порог каждой болгарской семьи, их можно увидеть в каждой домашней библиотеке. Показательно, что произведения нашей классики пользуются в НРБ такой же популярностью, как и шедевры болгарской литературы.

Всего за годы народной власти в Болгарии издано свыше десяти тысяч наименований книг русских и советских авторов, тираж которых превысил сто миллионов экземпляров. Причем первое место среди публикаций занимают произведения В. И. Ленина.

Рассказывать о книгах невозможно без упоминания о литературе для юных. Не во многих странах проводится Неделя детской книги. А в НРБ она есть. И это только подчеркивает значение, которое придает социалистическое государство воспитанию молодого поколения.

— Для нас небезразлично, какими станут будущие граждане и хозяева Болгарии — что они будут любить и что нет, что узнают о героическом прошлом нашего народа, завоеваниях человечества, — говорит писатель Георгий Струмски. — Книги — духовное завещание одного поколения другому. Это духовное завещание нашего народа тем, кто растет рядом с нами и завтра сменит нас на кооперативном поле, в заводском цехе, на научной кафедре. Многие и лучшие болгарские писатели работают в сфере детско-юношеской литературы. При этом они не считают это второстепенным делом, а творят с вдохновением, будучи уверены в том, что семена их благородных внушений попадут в благодатную почву и дадут обильные плоды. Наша задача — воспитывать патриотов и интернационалистов.

В. БЕСКРОМНЫЙ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
СОФИЯ.

## Традиционный фестиваль

Традиционный фестиваль искусств «Венские музыкальные недели» проходит в австрийской столице. В нем принимают участие ведущие исполнители и коллективы страны, а также многочисленные гости из-за рубежа, в том числе из СССР и других социалистических стран. В нынешнем году проведение фестиваля приурочено к двум знаменательным датам — 35-летию освобождения Австрийской Республики от фашизма и 25-летию подписания Государственного договора о восстановлении независимой и демократической Австрии.

# АФГАНСКАЯ ШКОЛА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

**Завтра в Кабуле открывается первый съезд учителей Афганистана. Со всех концов этой горной страны съезжаются на свой форум более 500 посланцев почти 30-тысячного отряда учителей. Накануне этого важнейшего в культурной жизни афганского народа события специальный корреспондент «Советской культуры» встретился с членом Политбюро ЦК НДПА, министром просвещения ДРА Анахитой Ратебзад и попросил ее ответить на ряд вопросов.**

**— По данным ЮНЕСКО, Афганистан находится в числе тех стран, где 90 процентов населения неграмотно. В столице республики — Кабуле я был невольным свидетелем следующих картин: сидят на корточках или за наскоро сбитыми столиками писцы, на картоне или фанере перед ними — придавленная камешками бумага. Вокруг толпятся люди, которым писцы за небольшую плату составляют заявления, письма и другие бумаги. Как вы могли бы прокомментировать подобное положение?**

— То, что вам довелось увидеть в столице Афганистана, не исключение. Подобные сценки можно наблюдать, пожалуй, в каждом городе, в каждой провинции страны. Это грустные штрихи наследия, оставленного стране прошлыми режимами. Как это ни горько признать, но в нашей стране почти 90 процентов населения не умеют ни писать, ни читать.

Столетиями культура была для миллионов людей под запретом. Система образования строилась прежде таким образом, что оно было недоступно широким массам трудящихся.

Преподавание в школах велось на низком профессиональном уровне. Отсутствовала всякая методическая помощь учителям. Из 28 тысяч преподавателей около 90 процентов не имели ни педагогического образования, ни возможности его получить. Не было единых учебных планов и программ. Предметы изучались без системы и взаимосвязи. Материальная база школ была крайне неудовлетворительной. 30 процентов их размещалось в мечетях и в абсолютно неприспособленных помещениях, а около 20 процентов — под открытым небом.

Начальное образование было растянуто на 8 лет, но и за это время большинство учеников не получало достаточных знаний. Треть числившихся в списках учащихся школу не посещала. После окончания восьмого класса большинство детей не могло продолжать учебу по нескольким причинам. В их числе — крайне тяжелое материальное положение семей, нехватка средних школ, кочевой образ жизни значительной части населения (более 3 миллионов человек), недостаточная подготовленность учащихся для продолжения образования. К началу Апрельской революции, то есть до 1978 года, училось немногим более 20 процентов детей школьного возраста.

**— Как известно, одной из целей, провозглашенных Апрельской революцией, является ликвидация неграмотности в стране. Какие практические шаги предпринимаются в этом направлении в настоящее время?**

— Одним из первых декретов нового правительства после Апрельской революции был декрет об образовании. Победа ее второго этапа позволила приступить к решению этого вопроса с особенной эффективностью. В настоящее время в государственных учреждениях, на промышленных предприятиях, в сельскохозяйственных кооперативах, в профессиональных союзах и частном секторе действуют курсы по ликвидации неграмотности. Правительством страны намечены пути реорганизации системы просвещения, определены основные принципы народного образования, структура школы. Эти принципы отвечают чаяниям широких трудящихся масс. Их смысл заключается в том, чтобы представители всех слоев населения независимо от национальной принадлежности, пола, вероисповедания, имущественного и социального положения имели равные права и возможности в получении образования.

Большое внимание правительство ДРА уделяет ликвидации неграмотности среди взрослого населения страны. В школах, в техникумах и институтах, в мечетях, в клубах, в учреждениях и на предприятиях работают курсы по обучению грамоте. Люди приобщаются к знаниям, используя каждую свободную минуту. Около миллиона афганцев разных возрастов постигают азы грамотности. В проведении кампании значительную помощь оказывают нам социалистические страны и в первую очередь Советский Союз.

Развернута активная работа по созданию общеобразовательной школы нового типа: начальная с четырехлетним обучением, неполная средняя — с восьмилетним и средняя — с десятилетним.

Разработаны новые учебные планы и программы по всем предметам для первых, вторых, третьих, четвертых и пятых классов. Проведена большая работа по переподготовке учительских кадров с учетом новых учебных программ и новой методики. На семинарах в Кабуле и во всех провинциях в период с 1978 года по настоящее время переподготовку прошли 10 тысяч учителей, руководителей школ и работников отделов народного образования.

Составлены и изданы учебники для первых — пятых классов, а также методические разработки для учителей. Дидактический материал издается на пяти языках. Следует заметить, что на узбекском, туркменском и белуджском языках учебники ранее не издавались.

Во всех школах в нынешнем учебном году обучение в первых классах начато по новому учебному плану, по новым учебным программам и учебникам. После Апрельской революции активно ведется строительство учебных заведений. Только в прошлом году построено около 600 школ, многие из них — с помощью населения. К примеру, жители провинции Кундуз добровольно собрали 550 тысяч афгани и передали средства отделу народного образования. В ближайшие пять лет предусмотрено расширение и строительство школьных зданий, рассчитанных на 280 тысяч мест.

**— Какое значение придает руководство ДРА первому съезду учителей Афганистана?**

— Не будет преувеличением сказать, что сегодня в нашей стране школа решает наиболее ответственные задачи по формированию человека будущего. Важным событием в истории нашей страны должна стать культурная революция, а одним из ее первых шагов — всенародный поход за знаниями. Это позволит приобщить широчайшие массы к активной политической, производственной и культурной жизни.

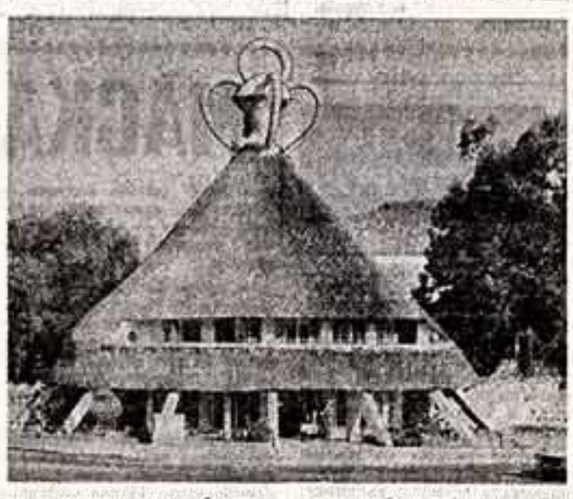
Недавно правительство страны издало два декрета, посвященных народному образованию и ликвидации неграмотности. Один из них провозглашает бесплатное обязательное начальное обучение. Ликвидация неграмотности в этом важном документе определяется как основная политическая и социальная задача в деле подъема культурного уровня населения и его сознательного участия в строительстве нового общества. Для координации действий в этом направлении в республике создана правительственная комиссия.

Вопросам активизации просветительной работы среди населения, обмена опытом и повышения квалификации преподавателей посвящен первый съезд учителей Афганистана. На нем будут приняты важные документы, направленные на скорейшее претворение в жизнь решений партии и правительства ДРА о приобщении широких слоев трудящихся к знаниям.

Вил. НИЯЗМАТОВ,
спец. корр. «Советской культуры».
КАБУЛ.

● *Анахита Ратебзад.*
Фото автора.

## 25 мая — День освобождения Африки



ЭТОТ памятник женщине-рыбачке — один из немногих, которые два года назад мне удалось запечатлеть в Анголе. На остальных снимках оказались бы пустые пьедесталы: до обретения страной независимости они подпирали бронзовых португальских монархов и прочих державных особ, олицетворявших собой незыблемость колониальной власти. Ангольская революция еще раз доказала, что в Африке, как и во всем мире, нет ничего незыблемого, кроме воли народа.

Два года назад я слушал по ангольскому радио сводки о боях, которые патриоты Зимбабве вели против родезийских карателей Яна Смита. Тридцать пять дней назад Родезия, одна из цитаделей расизма, исчезла с карты континента. Рождение Республики Зимбабве — пятидесятого по счету независимого государства Африки — стало еще одной вехой на ее пути к свободе и независимости.

Империализм в союзе с местной реакцией не гнушается никакими средствами, пытаясь затормозить процесс освобождения Африки, навязать ее народам неоколониалистские порядки. В ход идут экономическая блокада, политический шантаж, прямое вооруженное вмешательство. Оснащенные новейшим оружием, укомплектованные западными наемниками батальоны ЮАР, последнего бастиона расизма на юге континента, терроризируют население Намибии, готовят провокации против Зимбабве, Анголы и других суверенных государств.

Однако ничто не в состоянии остановить борьбу африканских народов, преисполненных решимости довести ее до победного конца. Они опираются на единство и солидарность всех прогрессивных сил континента, на дружбу со странами социализма, на твердую и неизменную поддержку Советского Союза.

Африка борется, Африка победит!

В. КУЧЕРОВ.

● *Памятник женщине-рыбачке в Луанде.*
● *На празднике в Бенине.*
● *Павильон народных ремесел в столице Лесото.*
Фото автора и ТАСС.

### АПЛОДИСМЕНТЫ В ТОКИО

Под бурные овации и возгласы «браво» в одном из крупнейших залов японской столицы «Токио бунка кайкан» прошел заключительный концерт советской певицы Елены Образцовой. В репертуаре солистки Большого театра, участвовавшей в третьем Токийском музыкальном фестивале, — произведения камерной музыки Чайковского, Рахманинова, Шумана и других композиторов. «Елена Образцова — великий талант советского вокального искусства не только в оперной, но и камерной музыке, — пишет одна из ведущих газет «Иомиури».

### БРАВО, «БЕРЕЗКА»!

С большим успехом проходят в Буэнос-Айресе гастроли советского хореографического ансамбля «Березка». Прославленный коллектив уже не первый раз выступает перед аргентинскими зрителями. Местная печать широко освещает гастроли ансамбля.

### О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЮТ МАСКИ

Застывшие выражения масок, сделанных из дерева, оживляют орнаментные рисунки, раскрашенные страусовые перья. По соседству с ними расположен стенд с там-тамами, утварью, орудиями охоты и рыболовства. В выставочном зале министерства культуры и спорта Конго открылась экспозиция народного творчества. Заботливо сохранить художественное наследие, рассказать об истории, обычаях народов Конго — такую благородную задачу поставил перед собой национальный музей НРК, организовавший эту выставку.

### «НЕТ» — ПРОПАГАНДЕ МИЛИТАРИЗМА

15 видных ученых Японии во главе с почетным профессором Токийского университета Анира Игараси выступили с воззванием ко всем преподавателям, ученым, деятелям культуры и искусства страны объединиться для борьбы с растущей правой опасностью в интересах спасения будущего молодого поколения.

### В ДУХЕ МАККАРТИЗМА

Соединенные Штаты превратились в общество тотального шпионажа, объектом которого является практически каждый американец. В этом убеждает показанный телевизионной компанией Эй-Би-Си документальный фильм «Сыщики».

Он свидетельствует, что, несмотря на массовые протесты общественности, охрана продолжает политический шпионаж за различными общественными и религиозными организациями в духе мрачных времен маккартизма.

## взгляд на события

# ПРЕСТУПЛЕНИЕ РАСИСТОВ

По своим масштабам нынешние события в Майами приближаются к расовым волнениям, происходившим в Соединенных Штатах в конце 60-х годов. Как и тогда, официальный Вашингтон, буржуазная пропаганда пытаются свалить вину за волнения на чернокожее население страны. Однако всем ясно, что массовое избиение негров в Майами — лишь новое свидетельство неприглядного положения с правами человека в США. Постоянно разглагольствуя о будто бы попираемых правах человека в других странах, вашингтонская администрация то и дело совершает вопиющие акты попрания элементарных прав собственных граждан.

Не лишним будет напомнить президенту Картеру его же собственные слова. Он произнес их буквально за несколько дней до того, как прогремели первые выстрелы в Майами. «Мы верим в права человека не только собственные, но и всех других, — сказал президент. Не лишним будет напомнить ему о том, что, поставив свою подпись под Заключительным актом Общеевропейского совещания, Соединенные Штаты взяли на себя обязательства по защите прав национальных меньшинств.

Чем оборачивается сегодня эта «защита», могли бы поведать президенту Картеру и его единомышленникам те, кто прозябает в трущобах гетто, страдает от массовой безработицы, те, чья кровь льется сегодня на улицах Майами, будто в насмешку названного «городом свободы».

Таир САЛАХОВ,
народный художник СССР.

## карикатура с примечанием

# «ЛИБЕРАЛИЗАЦИЯ» ПО-ЮЖНОКОРЕЙСКИ

С октября прошлого года вслед за убийством диктатора Пак Чжон Хи власти Южной Кореи не переставали декларировать о начале периода якобы «либерализации» в стране. Пресса капиталистических стран охотно им в этом поддакивала, восхищалась «демократичностью» режима. Однако последние события ясно показали, что характер военной диктатуры в Южной Корее остался прежним.

Как пишет японская газета «Асахи», «обстановка на юге Корейского полуострова обострилась. На экстренном заседании кабинета министров было принято решение о распространении чрезвычайного положения на всю территорию Южной Кореи. Начались аресты оппозиционных политических деятелей и руководителей студенчества по обвинению в нарушении «чрезвычайного закона». Складывается впечатление, что идет подготовка к военному перевороту, в центре которого находится нынешний директор центрального разведывательного управления Южной Кореи, командующий войсками общественной безопасности генерал-лейтенант Чон Ду Хван, в руках которого находится реальная власть после убийства Пак Чжон Хи, — отмечает газета. — Южная Корея вновь возвращается к фактическому правлению военщины».

Расправа над участниками студенческих демонстраций, проходивших с требованием провести демократические реформы, «положила конец периоду либерализации, признает американская газета «Вашингтон пост», которая в последние месяцы с умилением расписывала прелести жизни в Южной Корее. Правильнее было бы сказать, что никакой «либерализации» вообще не было и в помине, просто военщина обновляла фасад диктатуры всякого рода демагогической мишурой, чего от нее и ждали американские хозяева. А сейчас надобность в такой мишуре отпала и в ход снова пошли полицейские дубинки.

П. КОЛИН.
Рис. И. Смирнова.

# В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ

Ни одна из программ американского телевидения не привлекала в последнее время такого внимания и не вызывала такого скандального ажиотажа, как фильм «Смерть принцессы», показанный на днях компанией Пи-Би-Эс. Этот широко разрекламированный фильм собрал небывалую аудиторию — около 25 процентов всех телезрителей в стране.

Его показу предшествовала беспрецедентная кампания в печати. Газеты и журналы опубликовали десятки статей об «обличительной ленте, раскрывающей зверские нравы» арабов. Телекомпании заблаговременно смаковали подробности картины. Судебные власти в Хьюстоне (штат Техас) даже приняли специальное постановление, которое обязало местную телекомпанию, первоначально отказавшуюся от демонстрации ленты, показать «Смерть принцессы».

В основе фильма, названного его авторами «документальной драмой», хотя в нем нет ни одного документального кадра, лежит казнь в 1977 году в Джидде саудовской принцессы, обвиненной в супружеской измене, а также ее любовника.

Авторы фильма использовали частный случай жестокой расправы в Саудовской Аравии для обобщений, подав его как характерное явление для всего арабского мира. Мусульманский Восток, таким образом, предстает перед телезрителями как дикий, нецивилизованный мир в противовес «цивилизованному» Западу. В картине намеренно обходятся или представлены в тенденциозном свете вопросы исторических и культурных ценностей, традиций, обычаев и нравов мусульман. Телезрителю навязывается ложное впечатление о «жестокости» арабов.

Разрешив показ фильма «Смерть принцессы», американские власти намеренно сделали недружественный шаг в отношении мусульманских стран, всячески старались выпятить антиарабский характер картины, хотя им было хорошо известно, что показ фильма в ряде государств Запада, в частности в Англии, вызвал возмущение на арабском Востоке, повлек даже высылку посла Англии из Эр-Рияда. Вашингтонская администрация игнорировала решительные протесты Саудовской Аравии против демонстрации картины в США.

В письме, направленном в государственный департамент, посол Саудовской Аравии в США указывал, что «фильм содержит много искажений, фальсификаций». Однако госдепартамент попросту переправил письмо в Пи-Би-Эс, сопроводив его запиской, в которой заверил, что «правительство США не может и не будет пытаться прибегать к цензуре в отношении Пи-Би-Эс».

В этой связи уместно заметить, что американские власти весьма охотно прибегают к запретам, цензуре, когда дело касается фильмов, театральных постановок, книг прогрессивных авторов, стремящихся показать поистине средневековую жестокость, которой подвергаются миллионы обездоленных американцев, прежде всего негры и другие национальные меньшинства. В США нередки зверские расправы расистов и полиции с чернокожими, с борцами за гражданские права, причем эти расправы по своей бесчеловечности зачастую превосходят то, что показано в фильме «Смерть принцессы». Тем не менее власти всякий раз пытаются замолчать эти вопиющие факты и в то же время с поразительной готовностью подхватили антиарабский пасквиль.

«Показанный фильм — тщательно продуманная акция врагов арабских стран, мстящих им за отказ поддержать кэмп-давидские соглашения и сепаратную сделку между Израилем и Египтом», — заявил бывший посол США в Саудовской Аравии Дж. Эйкинс. Весьма характерна роль Египта, предавшего интересы арабских государств, в создании фильма «Смерть принцессы». Основная часть картины была отснята в АРЕ, большинство занятых в ней актеров — египтяне.

На тенденциозный характер фильма, на сделанные его авторами необоснованные обобщения указал специальный представитель Лиги арабских стран при ООН К. Максуд. Необъективный подход к арабскому миру, подчеркнул он, вообще характерен для Запада, а в этой картине такой подход проявился особенно ярко. Выделяя прозвучавшие с экрана слова — «для того, чтобы оставаться арабом, нужно быть шизофреником», К. Максуд обвинил авторов фильма в откровенном расизме.

О. ПОЛЯКОВСКИЙ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
НЬЮ-ЙОРК.

Американская мусульманская община решительно заклеймила показ по каналам контролируемой правительством США телевизионной компании Пи-Би-Эс фильма «Смерть принцессы», пронизанного расистскими бредними пасквиля, очерняющего мусульманские традиции и откровенно проповедующего «теорию» о неполноценности восточных народов. Этот фильм был показан в США вопреки неоднократным протестам со стороны правительства Саудовской Аравии.

«От имени мусульманской общины штата Мэриленд я выражаю глубокое возмущение, негодование и отвращение по поводу показа фильма «Смерть принцессы», — пишет в редакцию газеты «Вашингтон пост» председатель совета управляющих мусульманского центра в Мэриленде Н. Даджани. — Это не только клевета на Саудовскую Аравию, но и преднамеренное оскорбление наших традиций». «Решив показать «Смерть принцессы», Пи-Би-Эс продемонстрировала полное пренебрежение к исламским народам и выступила как инструмент раздувания вражды, а не как инструмент мира и взаимопонимания», — заключает автор.

«Показ фильма «Смерть принцессы» — оскорбление для народа Саудовской Аравии», — пишет в редакцию газеты житель Аннандейла (штат Виргиния) Дж. Дадонна. Он указывает, что этот фильм представляет собой «злонамеренное искажение истины».

Ю. ЛЕВЧЕНКО,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ВАШИНГТОН.

ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

# ТРИ АДРЕСА ЗНАМЕНИТОЙ КАРТИНЫ

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. К. САВРАСОВА

### ФАКТЫ И ЛЕГЕНДЫ

Алексей Кондратьевич Саврасов обязан Ярославлю периодом наивысшего расцвета своего творчества. Здесь задумывались и писались им лучшие картины: «Разлив Волги под Ярославлем», «Оттепель. Ярославль», «Зимняя дорога», «Могила на Волге», «Ночной вид на Волге»... Отсюда пошла его слава как певца матушки-Волги. И, наконец, с этим городом связано рождение самого значительного его произведения «Грачи прилетели», столь знакомого и близкого каждому русскому человеку с детских лет, ибо с ним связан образ русской весны, образ русской земли, образ родины. И наша экскурсия — по трем адресам, связанным с рождением знаменитой картины.

Первым, кто понял и по достоинству оценил полотно, был Крамской. «Пейзаж Саврасова... есть лучший и он действительно прекрасный...— писал он. И сравнивал его с другими картинами первой передвижной выставки.— Но все это деревья, вода и даже воздух, а душа есть только в «Грачах». Восторгался Стасов «прелестным большим пейзажем, наверное, лучшей и оригинальнейшей картиной».

Грабарь и Бенуа связывали с картиной начало нового этапа в развитии русской пейзажной живописи. Интересно суждение выдающегося музыковеда Асафьева, который воспринял появление «Грачей» как «манифест», утверждавший «новое русское осознание красивого». И добавлял: «...здесь глаз живописца увидел русскую природу глазами Пушкина и по-пушкински ее почувствовал».

Словом, о картине написано много восторженных, прекрасных слов. Но история ее создания остается до сего времени одной из самых трудных проблем искусствознания. Вокруг картины сплетены и неоспоримые факты, и масса легенд, домыслов, и гипотез. Начиная с Ярославля...

Саврасов приехал в город со своей семьей в декабре 1870 года и пробыл здесь пять месяцев. Самых плодотворных месяцев в своей жизни. Он сообщает Третьякову: «Тихая жизнь в Ярославле позволяет мне сосредоточенно заниматься искусством...» Упоминает в другом письме, что «очень доволен как мастерской, так и квартирою вообще». На конверте указал свой адрес: «В доме купчихи Петровой».

Но где находился этот дом, в котором, по всеобщему суждению специалистов, писались «Грачи»? Долгое время этого не знали. Ярославский историк П. И. Козлов по архивным материалам, по воспоминаниям старожилов отыскал тот дом. Строение находилось на Дворянской — затем Гражданской улице, под номером 35. На первом этаже жила владелица дома, а в светлых комнатах и кухне второго этажа разместился Саврасов со своей семьей, здесь же он устроил и мастерскую.

К большому огорчению, дом не сохранился. Сейчас на его месте — сквер. И нужно всячески приветствовать желание ярославцев видеть там памятник замечательному русскому художнику.

Разные авторы в различных вариантах приводят примерно такой диалог Алексея Кондратьевича с женой. Он только что приехал из Москвы, куда отвозил на выставку картину «Волга под Юрьевцем», законченную в Ярославле. Софья Карловна встретила его в передней.

— А знаешь, Алеша, вчера грачи прилетели, я их сама видела!

— Неужели грачи прилетели? — переспросил Алексей Кондратьевич, схватил этюдник, краски, ушел и вскоре принес первый этюд знаменитой теперь картины.

Первый набросок «Грачей» был сделан в Ярославле. Так считает большинство исследователей творчества Саврасова. Где? Обычно указывают на сохранившуюся до сего времени Владимирскую церковь — ныне улица Рыбинская, 44. В конце прошлого века эта церковь находилась на окраине города, «на Всполье», и считалась, как утверждают старожилы, грачиным местом.

Но вот что парадоксально: нет ни одного документального свидетельства этого предположения, а главное — сама церковь совершенно иная по своему облику, чем та, которая изображена на полотне. Но такая уж упрямая народная молва! И она, быть может, со временем будет подтверждена архивным открытием или сенсационной находкой саврасовского наброска, о существовании которого в каком-нибудь частном собрании упорно ходят слухи... Ведь местонахождение ряда хорошо известных картин Саврасова неизвестно. Хотя бы первого повторения в 1872 году картины «Грачи прилетели», которое несколько позже с триумфом представляло русское искусство на Всемирной выставке в Вене...

Назову еще одно саврасовское место в Ярославле. На высоком берегу Волги — против бывшего Толгского монастыря. Здесь похоронена дочь Алексея Кондратьевича, родившаяся в Ярославле. Этому печальному месту художник посвятил несколько своих работ. Отсюда Саврасов писал и волжское половодье.

И, конечно, кто интересуется автором «Грачей», непременно побывает и в местном художественном музее. Собрание работ Саврасова в нем невелико. Но в музее бережно хранят память о пребывании художника в Ярославле, внимательно изучают его творчество.

### НЕТ, НЕ СЛУЧАЙНАЯ ДОРОГА!..

Первый известный нам этюд «Грачей» помечен самим автором — «Молвитино». Это теперешний районный центр Сусанино Костромской области. Ехали мы туда из Ярославля на микроавтобусе художественного музея. Втроем: заместитель директора музея Любовь Юрова, научный сотрудник Татьяна Филатова и ваш корреспондент. В то же самое время года, что и Саврасов сто десять лет назад. Но сейчас мела настоящая метель, дорога — еле видна, поэтому добирались мы до Сусанино почти пять часов. Это на машине по довольно-таки сносному шоссе. А каково было Саврасову на розвальнях ехать сюда?!

Нет, не случайно Алексей Кондратьевич заехал именно в Молвитино. Ведь на долгой дороге от Ярославля до этого села достаточно встречалось нам (и Саврасову) и живописных церквей, и сел, и берез с грачиными гнездами. Да и Молвитино расположилось в стороне от дороги, «случайно» сюда заехать трудно. Поэтому берусь утверждать, что кто-то из друзей или близких знакомых Саврасова завез его именно в это село. И, быть может, именно потому, что селение овеяно славой Отечества нашего, связано с подвигом русского патриота Ивана Сусанина. Надобно вспомнить и о том, что художник через пять лет после поездки в Молвитино напишет эскиз декорации для постановки оперы «Иван Сусанин» — единственную свою театральную работу! А еще вспомнить «Кутузовскую избу в Филях», «Сухареву башню», «Вид на Московский Кремль», «Окрестности села Михайловского Псковской губернии», «Могилу А. С. Пушкина в Святогорском монастыре»... Словом, его бесспорно привлекали места, священные для русского человека.

В Сусанино стоит Воскресенская церковь, построенная в 1690 году, та самая, что получила вечность в живописи, и колокольня. Те же ширь полей и река. Даже кривые белоствольные березы с грачиными гнездами стоят и поныне.

Да, действительно, все здесь привычно — «и деревья, и вода, и даже воздух», но в этот российский пейзаж Саврасов сумел вдохнуть душу, свою боль и радость, свое «пронзительное» чувство родины.

А вот того места, откуда Саврасов писал свой этюд, уже не существует. Набросок свой он сделал, как справедливо утверждает сотрудник местного музея Татьяна Груздева, вероятнее всего, с балкона или с крыши большого каменного дома, которого уже нет. Поэтому и выглядит написанная им картина несколько сверху.

Церковь реставрируется. В ней предполагается разместить музей.

### ГДЕ ЭТОТ ДОМ?

И, наконец, Москва. Здесь летом 1871 года Саврасов завершил свою работу над картиной. Где? В каком доме? Узнать это было довольно трудно, ибо период жизни Саврасова после возвращения из Ярославля в Москву очень «темный», еще недостаточно изученный. Художник жил порой в крайней бедности, в нужде, часто менял место жительства в поисках дешевых квартир.

Но все же исследователям удалось опознать дом, в котором художник закончил свои «Грачей». Известный специалист искусства Саврасова, автор прекрасной о нем монографии Фанни Сергеевна Мальцева обнаружила в архивных документах, относящихся к организации политехнической выставки 1872 года в Москве, запись: «Адрес профессора живописи Саврасова, дом Говоровой по Александровской». Знаток Москвы историк Б. С. Земенков уточняет — «дом 8 по Александровскому (ныне Институтскому) переулку» и совершенно определенно утверждает, что именно здесь была завершена работа над произведением.

Сохранились ли в Москве иные дома, связанные с жизнью и творчеством художника? Это прежде всего здание бывшего Московского училища живописи, ваяния и зодчества на Мясницкой улице (теперь улица Кирова), в котором Саврасов учился, а затем преподавал двадцать пять лет — с 1857 по 1882 годы. Во флигеле, во дворе училища он и проживал в казенной квартире до своего отъезда в Ярославль в 1870 году. Поэтому вполне закономерно, что именно на этом здании предполагается установить мемориальную доску (авторы — скульптор О. Кирюхин, архитектор П. Павлов, кстати, праправнук Саврасова).

Пожалуй, с особенной настойчивостью исследователи пытались отыскать дом, в котором родился Саврасов. Мальцева лишь упоминает дом купца Т. С. Пылаева, «в приходе церкви великомученика Никиты, что за Яузою», в Гончарной слободе. Но сохранилось ли это строение?

Очень повезло известному знатоку пушкинских мест в Москве Сергею Константиновичу Романюку. Он нашел в одном из столичных архивов план, где обозначен и участок Т. С. Пылаева со строениями, ему принадлежавшими. Они располагались на территории теперешнего всем хорошо знакомого высотного здания на Котельнической набережной. Именно здесь и находился дом, в котором родился Алексей Кондратьевич Саврасов.

...Совершенно естественно, что наша экскурсия заканчивается в залах Государственной Третьяковской галереи, которая обладает крупнейшим собранием произведений Саврасова. И, конечно, картиной «Грачи прилетели», приобретенной П. М. Третьяковым в 1871 году. В эти дни посетители галереи познакомятся с юбилейной саврасовской выставкой, на которой будут представлены работы не только Третьяковки, но и других музеев страны.

Евграф КОНЧИН,
наш спец. корр.

ЯРОСЛАВЛЬ — СУСАНИНО — МОСКВА.

## ПОЕТ ЛОЛИТА ТОРРЕС

**ВЧЕРА В ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ В МОСКВЕ НАЧАЛИСЬ КОНЦЕРТЫ ЛОЛИТЫ ТОРРЕС.**

Дом Лолиты Торрес находится рядом с центральной Авенидой 9 Июля, где в районе знаменитого Обелиска расположились многочисленные театры Буэнос-Айреса. В одном из них — театре «Авенида», Лолита дебютировала, когда ей было всего 11 лет. Возможно, мы никогда бы не узнали имени Лолиты Торрес, если бы это выступление закончилось провалом. Но девочка пользовалась успехом на сцене и в конце концов оставила мечту посвятить себя медицине.

И вот я в гостях у популярной артистки. Более чем в 30 фильмах снялась Лолита Торрес, объездила с гастролями Южную и Северную Америку, многие страны Европы. Один из ее ранних фильмов — «Возраст любви» — покорил миллионы советских кинозрителей, и певицу назвали «идеальной невестой всех русских юношей».

Все это я прочитала на обложке одного из любимых дисков Лолиты Торрес, который она мне подарила во время встречи. Эту долгоиграющую пластинку выпустила испанская фирма «Исламос». Фирма отметила, что диск выпущен в 1975 году, вскоре после первого концерта Лолиты в знаменитом мадридском «Театро де ла комедиа».

Успех был феноменален. Наконец-то сбылась мечта актрисы выступить на родине. Ведь Лолита испанка. И поет главным образом испанские песни. Но всю жизнь прожила в Аргентине.

О чем мечтает актриса теперь?

— Я мечтаю о том, чтобы сохранить любовь русской публики. О, я знаю, как трудно артистке поддерживать любовь, которую однажды она пробудила у зрителей. Ведь мне до сих пор шлют письма и подарки мои далекие советские почитатели. А когда я приезжаю к вам на гастроли, то ваши мамы показывают дочек, которых они в честь меня назвали Лолитой. Как это мило и трогательно! Я, естественно, волнуюсь, готовясь к новой встрече. Конечно, я включила в репертуар 2—3 песни из фильма «Возраст любви», столь любимых в России, но в целом моя программа совершенно новая. Есть в ней и русские мелодии...

Лолита Торрес сожалеет, что гастроли в Советском Союзе закончатся за две недели до начала Олимпиады и она не сможет увидеть открытие красочного праздника молодости и спорта. Я поинтересовался, какой вид спорта ей по душе.

— Вечное движение,— с доброй улыбкой ответила она.— Не забывайте, что я мать двух дочерей и трех сыновей. Согласитесь, в моем положении приходится много двигаться. Я не раз говорила о том, что профессия актрисы — вечное движение.

Гостиная, где мы разговаривали, была заполнена всевозможными статуэтками, картинами, сувенирами, полученными Лолитой Торрес от благодарных зрителей. Немало было здесь и подарков из Советского Союза, сувениров с изображением Московского Кремля.

В. СИЛАНТЬЕВ,
соб. корр. «Известий» — специально для «Советской культуры».

МЕХИКО.

## коротко о разном

### УЛИЦА БРАТЬЕВ

Братьев Шалву, Серго, Пармена, Севасти Купетадзе из села Зеда-Сзано Тержольского района провожали на фронт всем селом в первые же дни Великой Отечественной. Четыре брата героически сражались с фашистскими захватчиками в Смоленске, Харькове, Севастополе, Новороссийске и пали смертью храбрых.

В канун празднования 35-летия Великой Победы одна из центральных улиц Тержолы названа именем Четырех братьев.

И. ЛЕОНИДОВА.
Грузинская ССР.

### НАХОДКИ КЛУБА «САДКО»

Спортивно-технический клуб «Садко» действует на общественных началах при организации ДОСААФ Николаевского порта. За 15 лет его существования энтузиасты — учителя, студенты, артисты, учащиеся — во время летних отпусков отыскали немало интересного.

В районе Очакова они обнаружили буксир «Эразмус» и тральщик «Дроссель», в Тендровском заливе — канонерскую лодку «Донец». В затонувшем самолете нашли орден Отечественной войны № 21870. По нему в архиве Министерства обороны СССР отыскали его владельца. Им оказался погибший лейтенант М. В. Голубев.

Клуб «Садко» готовится к летним экспедициям «Поиск-80».

Н. ВЯЗОВЧЕНКО.
НИКОЛАЕВ.

### ЗВЕНЯТ ГУСЛИ

В начале тридцатых годов в селе Подолешье, что недалеко от Гдова, учитель Захарий Савельев создал первый ансамбль гусляров.

Возникли коллективы гусляров в других районах области. Открыто отделение гусляров в Псковском музыкальном училище и классы в четырех музыкальных школах. Инструменты для них теперь изготовляют в производственных мастерских хорового общества. Вышел обновленный инструмент и на профессиональную сцену.

И. ИЛЬИЧЕВ.
ПСКОВ.

### НОВАЯ ГАЛЕРЕЯ

Картинная галерея открылась в Ивангороде Ленинградской области. Ее основу составляют работы известных художников И. Билибина и А. Щекотихиной-Потоцкой. Она подарена городу родственником художников М. Потоцким.

Н. СИНЕВ.
ЛЕНИНГРАД.

## Семен Афанасьевич ЧУЙКОВ

Советское многонациональное искусство понесло тяжелую утрату — на 78-м году жизни скончался выдающийся живописец, действительный член Академии художеств СССР, народный художник СССР Семен Афанасьевич Чуйков.

С. А. Чуйков родился в 1902 году в городе Фрунзе. Художественное образование он получил в Москве, в Высшем художественно-техническом институте, который окончил в 1930 году.

Своим творчеством, всей своей деятельностью С. А. Чуйков внес большой вклад в становление и развитие советской художественной культуры. В его произведениях нашли отражение великие социальные преобразования в жизни нашей страны. Многие живописные полотна художника вошли в сокровищницу советского изобразительного искусства. Картины «Дочь Советской Киргизии», «Утро», «Хлеба созрели», «Живая вода», «На полях Киргизии» и другие находятся в крупнейших музеях Советского Союза.

Высокими творческими достижениями была ознаменована работа С. А. Чуйкова над интернациональной темой, начало которой положила индийская сюита, поэтично и правдиво раскрывающая жизнь дружественного нам народа.

Много сил С. А. Чуйков отдавал общественной деятельности в московских творческих организациях и Академии художеств СССР. Он принимал активное участие в создании Союза художников Киргизии и республиканской картинной галереи.

Искусство С. А. Чуйкова, глубоко современное и подлинно народное, завоевало широкое признание. Он был награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета». Ему присвоено почетное звание народного художника СССР, народного художника Киргизской ССР, присуждены Государственные премии СССР и премия Киргизской ССР имени Токтогула.

Семен Афанасьевич Чуйков навсегда останется в нашей памяти человеком высокой культуры, прекрасным знатоком и неутомимым пропагандистом лучших достижений реалистического художественного наследия, отдавшим свой талант служению советскому многонациональному искусству, нашей великой Родине.

В. В. Гришин, А. П. Кирпиченко, М. А. Суслов, П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, М. В. Зимянин, Т. У. Усубалиев, В. Н. Макеев, Г. М. Марков, Е. М. Тяжельников, В. Ф. Шауро, Б. И. Стукалин, Н. В. Томский, А. Дуйшеев, С. И. Ибрахимов, К. Н. Кулматов, Ч. Айтматов, М. К. Ажикушин, Ю. Я. Барабаш, А. М. Грицай, Г. А. Иванов, В. С. Кеменов, А. П. Кибальников, П. Н. Крылов, Л. А. Кулиджанов, М. В. Куприянов, Ю. С. Мелентьев, Д. А. Налбандян, Д. Нусупов, Г. М. Орлов, Н. А. Пономарев, М. В. Посохин, Ф. П. Решетников, К. И. Рождественский, Т. Садыков, Т. Т. Салахов, Н. А. Соколов, П. М. Сысоев, Б. А. Тальберг, С. П. Ткачев, А. Токомбаев, З. П. Туманова, Т. Н. Хренников, М. И. Царев, Д. А. Шмаринов.

## «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»

«Интересен с точки зрения архитектуры и конструктивного решения проект «Каменный цветок» — это одна из многочисленных записей в книге отзывов на конкурсной выставке проектов нового здания для Кишиневского русского драматического театра им. А. П. Чехова. Она оставлена рабочими треста «Гражденстрой».

Впрочем, в большинство посетителей выставки отдало предпочтение этому проекту творческой группы, которую возглавили архитекторы С. Лебедев и Г. Соломинов.

— Мнение общественности города совпало с мнением жюри. Оно единогласно присудило «Каменному цветку» первое место,— говорит председатель Госстроя МССР С. Графов.

Обычно в подобных зданиях сценическая коробка размещается позади. В «Каменном цветке» она вынесена вперед. Это дало возможность сделать фасад праздничным и нарядным. Предусмотрена возможность трансформации зрительного зала: он может быть и большим, и маленьким, как бы делясь на два, тогда вторая часть образует малый зал с самостоятельной сценой.

Все помещения расположены так, что комфорт для зрителей сочетается с удобствами для актеров.

Л. ЕВЛАДОВА,
наш соб. корр.

КИШИНЕВ.

ШКОЛА МАСТЕРОВ

# МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ

**Мы продолжаем рецензировать работы художников-любителей. Приглашаем всех, кого интересует мнение высококвалифицированных специалистов, присылать нам фотографии своих произведений и подробное описание техники их исполнения.**

**Кроме резьбы по дереву, наши консультанты будут оценивать чеканку, вышивку, ковроткачество, вязание и другие наиболее распространенные виды самодеятельного прикладного искусства.**

С. ПАВЛОВА,
директор «Школы мастеров».

Желание попробовать свои силы в резьбе по дереву объединяет сотрудников разных факультетов и кафедр Пермского университета. Юристы, географы, геологи участвуют в выставках самодеятельного искусства. Их работы вызывают восхищение и многочисленные отклики посетителей.

Евгений Иванович Коваленко занялся резьбой по дереву уже в зрелом возрасте, никогда и нигде этому искусству не учился, но и плоский рельеф, и сквозную резьбу, и объемную скульптуру освоил. Из березового капа он вырезал будду, покрыл лаком, при этом использовав природную расцветку, блеск и текстуру дерева. Очень тонко и четко проработал черты лица, линии тела, детали одежды и украшений, применяя различные техники — плоский рельеф, ажурную и контурную резьбу.

Из шести березовых хорошо высушенных брусьев, склеенных казеиновым клеем по три в два ряда, Евгений Иванович создал жреца племени майя: полураскрытые страдальческие губы, усталые изгибы бровей, молящий взгляд...

Для многих работ Коваленко характерно сочетание юмора и гротеска, причем чаще гротеск преобладает. Такова ритуальная маска жреца одного из африканских племен. Тугие завитки-спирали волос, в стилизованных ушах гигантские серьги, страшный оскал рта с рядом неровных зубов, металлические шипы призваны играть роль бороды. Маска состоит из двух половинок, не скрепленных между собой, что создает иллюзию подвижности всех черт лица.

Есть у Евгения Ивановича мечта — из ствола дуба сделать рыцаря в полный рост. Это уж, конечно, чтобы друзей и знакомых своих позабавить (вырезал же он из дерева огромную голову витязя!).

Если мне ни разу не удалось увидеть в работе Евгения Ивановича, то я была свидетелем того, как буквально за несколько часов обрубок дерева превратился в презабавнейшего чертенка в руках Игоря Константиновича Мацкевича. Игорь Константинович — резчик с огромной фантазией. Пристрастие к резьбе возникло у него в детстве. С тех пор он сам и только сам постигал мастерство. Украшательство в дереве Игорь Константинович считает излишним. Разве только чуть-чуть, если того требует замысел, и так, чтобы дерево оставалось деревом. Лакированию предпочитает тонирование. Использует в соответствующей пропорции обыкновенные красители для шерсти. Покрывает изделие раствором, а потом высветляет нужные участки. Так воссоздана им скульптура рогатого дьявола с собора Парижской богоматери. Цветом можно передать многое. И Игорь Константинович широко использовал цвет при создании камерной скульптуры — тринадцати разнохарактерных чертей, среди которых красным был сделан забияка, синим — неудачник, зеленым — плакса. Самым трудным в этой работе было поймать характерные выражения их лиц. Иногда это давалось очень трудно — так, например, было с парижской химерой. Но зато каков результат!

Опыт накоплен огромнейший, техника великолепна — ни одного лишнего, тем паче ложного, движения инструментом. И всегда чувствуется отношение автора к создаваемому образу. «Кажется, что он с болью делает морщинки»,— сказала о его работе «Старость» одна из посетительниц выставки.

Десять лет подбирается Игорь Константинович к «Мыслителю» Родена. Возможно ли, да и нужно ли его воплощать в дереве! Если да, то как? Ответы на эти вопросы можно получить только в процессе работы.

В. КУЛИКОВА.

ПЕРМЬ.

● *Н. Мацкевич. «Ветер».*

## КОММЕНТИРУЕТ КОНСУЛЬТАНТ

Сегодня мне хочется немного поспорить с автором опубликованной рецензии В. Куликовой. Готов согласиться с тем, что трудолюбие и мастерство могут привести к выдающимся результатам. И меньше всего хочу, чтобы за мою откровенность на меня обиделись пермские резчики. Но считаю своим долгом высказать соображения, на которые наводит знакомство с их произведениями.

В наше время резьба по дереву как своеобразное хобби получила широчайшее распространение. И это очень хорошо. Это происходит оттого, что жить стали просторнее, что у большинства семей появились отдельные квартиры, свой интерьер, который хочется и украсить по-своему. Хорошо, потому что творческие силы людей, любовь к рукоделию, свойственная человеку, находят выход.

Но вот я читаю о том, что человек мечтает повторить скульптуру Родена «Мыслитель». Мне представляется, что это равносильно исполнению сцены под Кромами из «Бориса Годунова» на губной гармошке. Каждый инструмент (я имею в виду музыкальный инструмент) имеет свой диапазон, свой предел выразительности. Художественное дарование, данное человеку, тоже можно сравнить с инструментом. Этим инструментом одаренный человек должен научиться пользоваться, должен его уметь настраивать, должен искать свой неповторимый, только ему предназначенный путь.

Почему живущим в Перми авторам хочется подражать буддийской или готической скульптуре? Почему они обходят вниманием замечательную коллекцию древней русской скульптуры, собранную в Пермском художественном музее? Эта коллекция — подлинная школа мастерства, вкуса и выразительности. Несмотря на сюжеты, все эти Параскевы Пятницы, Николы Можая и Саваофы — откровенное изображение русских крестьян со всей сложностью и обаянием живого характера.

Хочу повторить, что я совсем не намеревался как-либо обижать людей, занимающихся очень интересным, а мне очень близким делом. Просто, если чем-то заниматься, даже если это хобби, то заниматься надо всерьез, зная все, что по этому поводу сделано и в мире, и в родном городе.

Сейчас, благодаря широкой информации, дающей возможность знакомиться с искусством самых различных народов, в нашем быту появилось множество декоративных масок. Как правило, наши умельцы вдохновляются искусством африканских, мексиканских, индонезийских, цейлонских, или японских, или каких-либо других, но всегда очень традиционных художников — авторов ритуальных масок. Декоративность — только одно из средств, которым передается, как правило, определенный традиционный характер создаваемых ими образов. Эти маски применялись и применяются в ритуальных представлениях, танцах или заклинаниях. Их красота и хороша тем, что она бескорыстна, что возникла как бы сама собой. Главное в этих масках — смысл, часто очень глубокий. Как только в изделии чувствуется, что оно изготовлено не ради смысла, а в подражание каким-то образцам, оно теряет эмоциональную силу.

В заключение хочу подчеркнуть, что увлечение художественным рукоделием работает на общее повышение интереса к изобразительному искусству, на поднятие вкуса всего народа. Я убежден, что благодаря этому в народе могут выявиться и очень интересные так называемые умельцы, и вырасти большие профессиональные таланты.

М. СМИРНОВ,
заслуженный художник РСФСР.

## ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 26 МАЯ ПО 1 ИЮНЯ

*ПОЭЗИЯ. В. НЕЗВАЛ*
— 27 МАЯ, 1 ПР., 16.20.
Передача, посвященная 80-летию со дня рождения чешского поэта В. Незвала, расскажет о его жизненном и творческом пути.

*В ДОМЕ НЕЖДАНОВОЙ*
— 27 МАЯ, 1 ПР., 21.35.
Передача посвящена творчеству С. Лемешева. Ведет ее О. Доброхотова.

● *Поет С. Я. Лемешев.*
Фото Б. Вдовенко.

*«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА»*
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ МНОГОСЕРИЙНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ. ФИЛЬМ 1-Я, 1-Я СЕРИЯ — 28 МАЯ, 1 ПР., 19.50; 2-Я СЕРИЯ — 29 МАЯ, 19.50.
Рассказывают авторы сценария А. Наговный и Г. Рябов: — Мы стремились, чтобы в фильме зрители узнали о героических делах советских пограничников, об истории пограничной, о тех, кому Родина доверила охранять ее священные рубежи.
Режиссер фильма Б. Степанов. В ролях: Ю. Каюров, И. Старыгин, М. Дюжева, А. Денисов, Э. Романов, В. Артмане, В. Тарасов, А. Лиханов и другие. «Беларусьфильм», по заказу Гостелерадио СССР.

*ВЕЧЕР ПОЭЗИИ О. СУЛЕЙМЕНОВА В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАНКИНО*
— 28 МАЯ, 1 ПР., 21.35.
Олжас Сулейменов — поэт остропублицистический и лирический одновременно, поэт, любящий и знающий историю.
На вечере поэзии в Концертной студии Останкино О. Сулейменов прочтет свои избранные стихи и ответит на вопросы зрителей.

*«ПРИНИМАЯ РЕШЕНИЕ»*
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 30 МАЯ, 1 ПР., 18.15.
Фильм поднимает актуальные проблемы руководства и управления в народном хозяйстве.

*ЭРМИТАЖ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ*
— 30 МАЯ, 1 ПР., 21.35.

*ПЕСНЯ-80*
— 30 МАЯ, 1 ПР., 22.20.
В этот выпуск передачи впервые включена народная песня, которую исполнит Ж. Бичевская. Советские песни прозвучат в исполнении Ю. Гуляева, В. Левко, Л. Сенчиной, Л. Серебренникова, В. Ланцадзе, Я. Евдокимова, ансамбля «Ариэлонт».

*«РЕВНИВАЯ К СЕБЕ САМОЙ»*
ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ МАЛОГО ТЕАТРА СССР — 31 МАЯ, 1 ПР., 19.35.
Сюжет этой классической комедии Т. де Молины построен на множестве интриующих сплетений и театральных условностей, характерных для испанских комедий «плаща и шпаги».
В спектакле заняты: Н. Печерникова, В. Езепов, Н. Верещенко, С. Еремеев и другие. Постановка Л. Хейфеца и В. Храмова.

*ПРИМИТЕ НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ*
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА К ДНЮ МЕЛИОРАТОРА — 1 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.00.
В концертной программе примут участие А. Райкин, А. Соловьяненко, Е. Мирошниченко, А. Пугачева, В. Толкунова, Я. Йозла, ансамбль АББА (Швеция) и другие.

*КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»*
— 1 ИЮНЯ, 1 ПР., 21.35.
В концерте из Кремлевского Дворца съездов примут участие ведущие мастера искусств и творческие коллективы нашей страны.

*«СУМГАИТ»*
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ» — 1 ИЮНЯ, 1 ПР., 15.15.
Азербайджанские теледокументалисты посвятили свою работу городу химиков и металлургов Сумгаиту.

*«ПО ИТАЛИИ»*
КИНОПРОГРАММА — 1 ИЮНЯ, 1 ПР., 17.15.
Программа, посвященная национальному празднику Италии — Дню провозглашения республики, позволит телезрителям совершить путешествие по стране, познакомит с ее прошлым и настоящим.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Наш адрес:
101484, ГСП-4,
Москва, К-55,
Новослободская улица,
дом 73.
Телефон для справок:
285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Б 02384. 50126. 15
Изд. № 1221.