

# Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 28 НОЯБРЯ

1972

№ 143 (4579) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## Отъезд партийно-правительственной делегации СССР в Венгерскую Народную Республику

27 ноября из Москвы в Будапешт по приглашению Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии и Совета Министров Венгерской Народной Республики отбыла с официальными дружеским визитом партийно-правительственная делегация Союза Советских Социалистических Республик во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

В состав делегации входят: член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины, В. В. Щербинский, секретарь ЦК КПСС, член ЦК КПСС, член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Эстонии И. Г. Кюби, член ЦК КПСС, посол СССР в ВНР В. Я. Павлов.

На Внуковском аэродроме, украинском государственными флагами СССР, делегацию провожали товарищи Г. И. Воронов, В. В. Гришин, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазурок, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, М. А. Суслас, А. Н. Шеленин, П. Е. Шелест, Ю. В. Андропов, П. Н. Демичев, Б. М. Пономарев, М. С. Соловьев, Д. Ф. Устинов, И. В. Калинин, члены ЦК КПСС, министры СССР Б. П. Бугаев, Н. А. Щелоков, член ЦК КПСС, заведующий отделом ЦК КПСС К. У. Черненко, член ЦК КПСС, Г. Э. Цуканов, член ЦК КПСС, управляющий делами ЦК КПСС Г. С. Павлов, член ЦК КПСС, первый заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, член ЦК КПСС, первый заместитель министра обороны СССР С. Л. Соколов, первый заместитель заведующего отделом ЦК КПСС О. Б. Рахманин.

## ЧЕРЕЗ РУБЕЖИ И СТРАНЫ

### МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ ФРЕСКА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Этими поистинно великими творческими силами народа Дворца спорта Парижа популярная советская песня «Широка страна моя родина». Ею открываются концерты фестиваля искусств народов СССР, посвященного 50-летию со дня образования СССР.

Такой и творческий диван спектакля, где участвуют певцы, танцовщики, народные музыканты влюблены в советских союзных республик, достойно представляющие многонациональное искусство нашей Родины. С полным триумфом и успехом проходили выступления замечательных советских артистов.

Первые за рубежом показывали эти исключительные таланты красной, яркой и интересной, синтаксис «Всемирной премьеры» — звезда этой газеты «Парижский дирижер», Франсуазы по праву гордится тем, что им выпала честь первыми увидеть его.

Успех юбилейных концертов — беспрецедентный прием советскими артистами. Каждый вечер обильные трибуны Дворца спорта — крупнейшего концертного зала столицы Франции — переполнены. Вылеты на концерты достигли трудного, рекордного рекорда. Независимый популярности фестивалю способствует во многом и «народная мода»: те, кто побывал на спектакле, рассказывают о фестивале своим знакомым. Таким «речевкам» во Франции считают даже более действительной и эффективной, нежели деятельность рекламных бюро.

Фестиваль находится в центре внимания французских газет, радио и телевидения. Ряд парижских газет опубликовал уже по два-три статьи, посвященные фестивалю. Наиболее интересная, пожалуй, программа были показаны по телевидению, и их увидели миллионы французских зрителей. Известная французская фирма грамзаписи и музыкального издательства «Шан дю монд» выпустила специальное большое пластинку «Песни и танцы советских республик», которая раскупается в Фолье Дворца спорта.

Газеты не скрывают своего восхищения талантом народных талантов Советского Союза, бережливому отношению к лучшим традициям фольклора нашей страны. «Изумительный, чудесный спектакль!» — восклицает критик из «Темужинж кретьен». Впервые, подчеркивает еженедельник, французские зрители видят такой прекрасный концерт артистов советских республик СССР, показывающих народное искусство этой огромной страны.

«Исключительным, прекрасным спектаклем» называет фестиваль критик Рене Серан из газеты «Орб», который подчеркивает: «Успехи, достигнутые в триумфальной этой грандиозной постановке искусства Советского Союза за последние 50 лет». Одни Красноярский ансамбль танца может составить великодушную программу, которая наполнит зрительный зал Дворца спорта.

По словам критика, это — «блестящий спектакль, прекрасно раскрывающий многонациональный фольклор пятнадцати республик, критик Рене Серан из газеты «Орб», который подчеркивает: «Успехи, достигнутые в триумфальной этой грандиозной постановке искусства Советского Союза за последние 50 лет».

## Прибытие партийно-правительственной делегации СССР в Будапешт

БУДАПЕШТ, 27 ноября. (Спец. корр. ТАСС). По приглашению Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии и Совета Министров Венгерской Народной Республики с официальными дружеским визитом партийно-правительственной делегации СССР во главе с Генеральным секретарем Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежневым.

Аэродром Ферихезе украшен государственными флагами СССР и ВНР. На фасаде здания аэровокзала — алое полотнище со сплывшим «Сердечком приветствую, партийно-правительственную делегацию Советского Союза».

На взлетном поле выстроился почетный караул воинов Венгерской народной армии.

В сопровождении эскорта истребителей Венгерской народной армии над аэродромом появляются советский самолет.

В 10:30 по местному времени самолет совершает посадку и подруливает к месту встречи. Венгерские руководители подходят к трапу и сердечно, по-братски приветствуют товарища Л. И. Брежнева, члена советской партии — правительственной делегации, Венгерские пионеры вручают гостям цветы.

Начальник почетного караула отдает рапорт главе советской партии — правительственной делегации Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу. Заучит государственные гимны СССР и ВНР. Гремит артиллерийский салют наций — двадцать один залп.

Товарищи Л. И. Брежнев и Я. Кадар обходят строй почетного караула.

Затем советские гости и венгерские руководители направляются к представителям трудящихся Будапешта. Раздаются горячие аплодисменты, дружеские возгласы, здравницы в честь Коммунистической партии Советского Союза, венгерской советской дружбы, в честь советской делегации, Леонида Ильича Брежнева, Товарища Л. И. Брежнев, члены советской делегации тепло здороваются со встречающимися.

Торжественная церемония встречи завершается прохождением почетного караула.

С аэродрома тов. Л. И. Брежнев, члены советской партии — правительственной делегации вместе с встречающимися на венгерские руководители направляются к представителям трудящихся Будапешта. Раздаются горячие аплодисменты, дружеские возгласы, здравницы в честь Коммунистической партии Советского Союза, венгерской советской дружбы, в честь советской делегации, Леонида Ильича Брежнева, Товарища Л. И. Брежнев, члены советской делегации тепло здороваются со встречающимися.

### ПРИЗЫ ЛЕЙПЦИГСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Четыре советские картины удостоены награды на VII Международном кинофестивале документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге.

Главный приз фестиваля — «Золотой голубь» — международное жюри единогласно присудило советскому фильму «Чужого горя не бывает» (автор фильма Константин Симонов, режиссер Мариня Вибак).

Этот фильм действительно стал сенсацией фестиваля. О нем много писали и много говорили. Вот одно из мнений о картине «Чужого горя не бывает» — «Талантливо, талантливо, талантливо», «Талантливо, талантливо, талантливо», «Талантливо, талантливо, талантливо».

— Я высоко оцениваю этот фильм, — сказала она. — Константин Симонов использовал в картине кинодокументы, которые все мы хорошо знаем. Но эти кадры виртуозно «прошли» через личностное изображение. Поэтому они получили на экране новое измерение. Поэтому знающие кадры смотрятся по-новому, вызывают новые ассоциации, новые мысли. По сути дела, Константин Симонов применил в своем фильме метод, который использовал Михаил Ромм в «Обыкновенном фашизме».

Фильм «Чужого горя не бывает» можно просто слушать, а не только смотреть — настолько великолепны комментарий к картине. Текст фильма — это новая глава прекрасной симфонической прозы. Но Симонов сумел добиться в фильме «единости» текста и использованных кинодокументов.

Мы очень рады, что этот фильм показан именно на Лейпцигском фестивале. И как было бы хорошо, если бы в другие виды, приняв важность документального кино и пришли бы работать в эту область киноискусства.

Приз «Серебряный голубь» присужден короткометражному фильму «Почта» (режиссер Б. Абдуллаев).

«Серебряных голубей» получили наши телефильмы «Шахматы» (режиссер И. Белов) и «Туманы Британии» (режиссер В. Лисковский).

Награда фестиваля по разделу кинофильмов удостоены картины «Золотой голубь» — «Сарпинчик» и «Светскость геноцида» (Колдукин); по разделу телефильмов — «Победа на дороге № 9» (Республика Южная Вьетнам), «Геральд за кулаками» (Великобритания).

«Серебряных голубей» удостоены «Пара сенокос» (ГДР), «Багдад» и «Продавец ирушек» (Индия), «Кожеры прощаются в Халдосе» в Вьетнам, август 72-го (Швейцария).



## ГОЛОС БРАТСТВА

О ДНАЖДЫ в Кызыле, в Туве, в мастерской у народного резчика Оканичина — многого и зстенного старика, трогательного в своих старинных очках с переливающимся ироничным душком, — а увидев на подставке вырезанного им коня створки целого створочника: подставка из дерева была исполнена с обеих сторон. Я поинтересовался, о чем эти стихи, и присутствовавший при разговоре поэт Чадамба перевел: «Ты рез и бодр, мой конь, — конь на советской земле».

Мне понравился тогда конь Оканичина и его створочник. А потом, увлекшись Тувой, я прочитал «Слово арата» Салчана Тока — эту великолепную книгу, погружающую в пластичный образ, и читал сказку про Ак-Чулгаз и змею про Бугай-Богатра, и все вместе соединилось у меня с тувинскими письменными словами: от добрая и мечтателя Оканичина, от неведомо как пришедших в сказания о богатырях мотивах героической «Одиссеи» и до революционного, летящего духа «Слова арата». И мне прямо-таки не верилось, и вот просто не укладывалось в голову, что письменность в Туве существует всего с тридцатью годами и не буди удивительным и неповторимым мир был бы в беднее.

Или если бы не было письменности у кабардинцев — значит, непрочитав бы мне было у Алма Кешикова такти родных для России стихов, обращенных к Лермонтову: «Пробудит нас поэта в сердцах казавцев — в черной буре», и кабардинский следя скачет Лермонтов в горах Кавказа, как, как и кони, издана верны, тебя в слова призываю сердцем, Кайсым Кулиев — с правой стороны».

Или если бы не было письменности у кабардинцев — значит, непрочитав бы мне было у Алма Кешикова такти родных для России стихов, обращенных к Лермонтову: «Пробудит нас поэта в сердцах казавцев — в черной буре», и кабардинский следя скачет Лермонтов в горах Кавказа, как, как и кони, издана верны, тебя в слова призываю сердцем, Кайсым Кулиев — с правой стороны».

Это же трудно представить: скажи, твой народ не имеет письменной речи, как это было до революции у многих народов Востока, Сибири, Урала, Дальнего Востока, Кавказа. Вот смотрите, по-своему, это подает человека.

Вот стихи чукотской поэтессы Кимматлы, землячки того же поэта Теневы из Верхнего Анадыря, который в стеновой тулуре полвека назад пытался изобрести свою грамотицу, — эти стихи обращены к двюде Патриса Лумумбы — «Полли, Полли, черная сестрица!», «Полли, полли, смотри на наши руки: протянул их тебе подруги, чтобы защитить от боли, чтобы ты сильнее стала, Полли».

И смотрят, моя Октябры надежда поставлено в название интъи — вы чувствуете, мысль выстраивает ряд такой: Октябрь, народ, оборотный голос в семье народов Советской страны, и голос его звучит во всем современном мире. Раньше чужина разговаривала с тулудом. Мне чужина говорит с злотой.

Г. СЕНЧАКОВА,  
СПЕЦ. КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»,  
ЛЕЙПЦИГ — МОСКВА.

### Любит самодельные артисты сельского «Дона культуры» в колхозе «Путь Ленина» Псковской области.

Танцоры, певцы, чемпионы часто выступают перед земляками.

Еще интереснее стала программа с тех пор, как художественную самодельность возглавила Тамара Гаврилова, выпускница Псковского культурно-просветительного училища. Общественная, жизнерадостная Тамара пришлось по душе колхозной молодежи.

Вот почему так популярна она среди колхозной молодежи. Рукотворца хороша, хореографическим, драматическим кружками, она сама поет и танцует на сцене.

Участники художественной самодельности Т. Гаврилова, М. Дворская и В. Федорова.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

## ОВАЦИИ В «РОЙЯЛ-ХОЛЛЕ»

Слова «Ройял фестиваль-холл» — один из лучших концертных залов Лондона, где в начале ноября открылся фестиваль русской и советской музыки. И слова не одного свободного мити: все билеты заранее распроданы. Пожалуй, неслучайно событие фестиваля — первое исполнение в Англии Пятнадцатой симфонии Дмитрия Шостаковича, на котором присутствовал автор.

Известность Шостаковича среди любителей музыки на Британских островах очень велика.

Итак часто можно наблюдать в лондонском концертном зале, что-то слушателям единодушно прижимались приветливо зарубежного музыканта. На этот раз было именно так. Едва композитор и посол СССР в Великобритании М. Н. Смирновский появились в зале, как раздался аплодисменты, прерывающийся в бурную овацию.

В. ВАСИЛЕЦ,  
КОРР. ТАСС — ДЛ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»,  
ЛОНДОН.



ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

СЛЕД НА ЗЕМЛЕ...

НЕ УНИЖАЙТЕ, что у вас еще мало экспонатов. Хорошие музеи создаются веками...

В ТОМ, что музейное дело — труд живой, творческий, — допускать эгоизма, эгоистичности, конъюратива...

Сейчас гости Мелникова прозадают к Чехову по аламе молодого сада, который растет как-нибудь пять лет...

В Мелниково, с которым в творческой биографии Чехова связаны шесть исключительных десятилетий...

В последние предвоенный год молодой художник Юрий Авдеев уроченный дачным местом, принимал участие в оформлении скринных музейных экспозиций...

С МУЗЕЕМ связаны все жизни Юрия Константиновича Авдеева. Двадцать лет постоянных трудов и забот на усадьбе...

После тяжелого ранения медленнее и мучительно возвращалось зрение. Сначала в темной спешной мгле стал различать солнце...

В 1951 году в музей было всего три работника: директор, научный сотрудник и сторож.

Так каждый день директор музея заполнял данность: дел — хлопотами по хозяйству, исследованиями, работой, постоянным общением с людьми...

После того, как Юрий Авдеев, не успев, упомянутом чеховской усадьбы. Знакомый, тропотный втрам, испытанный дождями флигель...

Сегодня в штаб музея 31 человек. Пришли в музей выпускники музучулки, олимпиады, севастопольской, и больше половины из них содержатся за счет спонсоров.

Итак, в 1972 году музейное дело в Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться...

Еще лет двадцать тому назад первое подлинное экспонатное музейное дело закончили под стеклом — два стекла, вставленные в нем доктор Чехов...

Сегодня в музее у выходов ворот мелниковской усадьбы проводятся всевозможные культурно-просветительские мероприятия...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

А между тем Авдеев продолжал поиски новых экспонатов и документов, а про себя вышивал дабы восстановлению главного дома усадьбы...

Посетитель доволен — он узнает с собой чеховский сувенир. Музей получают доход и имеет возможность приобрести новые экспонаты...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

Мария Павловна припомнила подробности мелниковской жизни: вышивала планировку комнат и каждый раз повторяла: «Создавая творческую атмосферу»...

Хлопоты по восстановлению дома заняли много лет. Надо было составить проект, надо было вывезти в нем все, до последней детали...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

РАЗДОЛНО ЛЕГЕТСЯ

Видно, что все это происходило на ВДНХ, экспозиция многочисленных плакатов, которой рассказывает о развитии, достигнутом народом...

Александр Васильев — человек, много сделавший для развития художественной самодельности, человек, глубоко понимающий и тонко чувствующий душу народного искусства...

Концерт, в организацию которого вошли Юрий Гринберг, Владимир Яковлев, Евгений Пастухов и М. Мушин, был проведен таким образом, что создавалось как бы разрывная панорама нашей Родины...

Различные творческие биографии коллективов, выступивших на смотре, различны по уровню мастерства. Но было и нечто общее, роднящее и объединяющее всех...

Праздник «Дружба народов» завершение праздничной программы в ВДНХ. Смотр-конкурс самодельности ансамбля песни и пляски союзных республик...

Многочисленные коллективы, выступившие на смотре, различны по уровню мастерства. Но было и нечто общее, роднящее и объединяющее всех...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

В МОСКВУ С ПЕСНЯМИ

Коммунистического труда ордена Трудового Красного Знамени союза «Белая дача».

Александр Васильев — человек, много сделавший для развития художественной самодельности, человек, глубоко понимающий и тонко чувствующий душу народного искусства...

Различные творческие биографии коллективов, выступивших на смотре, различны по уровню мастерства. Но было и нечто общее, роднящее и объединяющее всех...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...

ХРОНИКА

30-летие образования СССР было отмечено торжественными праздниками в Одессе.

МНОГОГРАФИЯ

«Белорусский народный танец» завершает своеобразный анжамбле тридцати, созданный миксис искусствоведом Юлией Чурко...

СРЕДИ КНИГ О СУДЬБАХ ТАНЦА НАРОДНОГО

Эволюция роли танца в жизни людей автор проследил от истоков, когда в первобытном обществе искусство являлось неотъемлемой частью быта и танца...

НА МАНЕЖЕ ДВОЕ НА ТРАПЕЦИИ

И без того тонкий остов трапеции кажется под нулевым углом совсем узким. Гимнаст, стоя на тонком остове трапеции, словно без всяких усилий держит равновесие...

МИКРОРЕЦЕНЗИЯ

В Московском театре эстрады и на других сценических площадках столицы успешно прошла премьера моноспектакля по главам из романа Александра Чкаевского «Вояж».

Дыхание времени

Жанр моноспектакля не нов на эстраде, он был создан в свое время Владимиром Яковлевым («Евгений Онегин»), «Медный всадник» и другие.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

В Сыктывкаре открылся смотр самодельного искусства, посвященный 30-летию образования СССР.



В Мелниково, в котором Чехов жил и работал, продолжает развиваться музейное дело...



КОГДА Лариса Малеванная сыграла Катю в спектакле «С любовью и без расставания» на сцене Ленинградского театра имени Ленинского комсомола, о ней говорили как об актрисе трагического плана. Высокое понятие «трагедия» с ее прожитым катарсисом относится здесь к пережитому женщиной в ситуации отчаяния не исключительной — в обычной, повседневной, будничной среде. Человеческая талантливость Катя выявляется за внешней общностью и простотой. Эти особенности писем А. Володина и спектакля, поставленного Г. Опоповым, стали решающими в раскрытии трагедийных возможностей актрисы.

Впрочем, из можно было угадать по самым первым ее ролям в спектаклях «Эй, кто-нибудь!» и «Марти-Октябрь» Ленинградского театра-института, где Малеванная оживляла режиссерские фантазии. Они огулались в виде пороха к сцене, ее Эдика из пьесы Саронова (спектакль этого учебного года Геннадия Опоповича, в котором будет связана дальнейшая творческая судьба актрисы). В то, как преобретала вера в счастье диктовано неслучайно девочку. И в сокрушенности ее отчаяния, когда эта вера рухнула. Трагическая сроднителем была в Мари-Октябре Малеванной. Студентка, которая до четырехнадцати лет прожила в украинском селе, потом училась в периферийном институте (в театральном пришла уже с четвертого курса), играла много передово, незлобиво французскую Женю, в прошлом участницу антифашистского подполья. Играли, обнаруживая духовную зрелость и профессиональное умение. Так, что были ошутими масштаб личности и тоской, женщина с неборо, корреткой, но словно бы оттаившей горем от окружающей и положенной своей идеей насти предает.

Верность убеждению, долгу, чувству, побеждающая в напряженной до предела внутренней борьбе и наперекор обстоятельствам, объединяет героиню Малеванной. Здесь проявляется личностное отношение к миру, нравственная позиция, стоящая за каждым созданием ее образом при всей их индивидуальной неповторимости. Об этом говорит ее роль в спектаклях Красноярского театра, где работала Опопов и Малеванная. Актриса раздала по-

буждения Нины Резавой («Старшая сестра» А. Володина), отказавшейся от своего призвания ради сестры. Тренировка с любовью несла ее Паули грядущей ответственности. По исходе трагедии в ее глазах, в том, как она задумывалась, то была переставая плыть и слышать окружающее. Бунт нарастал незримо, скрывался в тени. В нем угадывалась несомненная воля, упрямая мечта о творчестве. А рядом с Ниней — совсем другая женщина, элегантно-девушечья из нищего рыбачьего поселка, угловатой, резкой, неизменно доброй и простой. Но, главное, она оставалась бойцом революции, преданной долгу и памяти товарищей. Трагический выбор актрисы историей. Однако, убывая любимого, она убивала себя. Сама же знала в себе зрелищность трагического финала. Сознание долга, невозможность изменить своему предначертанию определяли судьбу Жанни. Актриса выступала от имени своего поколе-

внишего патристичности отрицательных красок. Надела Лиана-Лизу и была объективно исследование, объяснение, как молодое существо, ничем не обремененное природой, становится экзотическим созданием. Женщины любящая и любима прожигала одновременно свое прошлое и настоящее. Она была и тогда, и сейчас. Не было бы это в настоящее. Нем убежденно доказывала она мужскую невинность, тем восторженно обнаруживалась этапы падения ее-

ниглазой юной надирательности. Цель ее внутренняя, счастие. Единственный мотив истинный — основанная социальная уверенность в первоначальном предостережении над заключением — влад прилежно усвоенной воинственной пропагандой. Катастрофический шаг компрометирует — смену солдатов — Малеванная сыграла с истинным потрясением. Спешив был инстинктивный крик Ани-Лизы, когда, презирающий уже и отвращение, она гоним заключенными черн репор: «Марш! Марш! Марш!» — ушаших ждет газовая камера. Исследование обстоятельств силы эмоционального воздействия трагедии.

Соединение тонкого анализа с традиционным темпераментом — определяющее свойство таланта актрисы. Дисциплинированность темперамента, умение боуорженно выстроить роль по внутреннему действию, глубоко пронакая в его обстоятельства, позволяют говорить о ней, как о режиссере своих ролей. Полнота «проникновения» этих обстоятельств связана для Малеванной с динамичной конфликт. Роль с охлажденным действительным началом дается ей трудно. Здесь, вероятно, кроется одна из причин ее полтаудан в роли Ларисы из спектакля «Двое зимы и три лета» (Ленинградский театр имени Ленинского комсомола). Духовная активность героини — всемерно лиричная, интуитивная, лиричного характера, вольно, притягательна, несут ее меньше. Силе действия тому — всемерно роль Катя в испаноязычные «Жокеши по нукам» (Театр им. Ленсовета).

Малеванную чрезвычайно привлекает героическая обстановка. Внимание к деталям у нас было не меньше, чем в османовом. В фильме нет бутафория. Тяжелые, владные доспехи, неподдельное оружие, одежиди из шкур диких зверей и кожи — все это вместе с другими «мелочами» работает на убедительность образов. Художник Шавкат Абдулалмово тщательно образом продумал и воплотил в фильме все стороны образа героя, начиная с цветового тональности и кончая деталями быта. Естественность и достоверность костюмов художника Александра Бойма. Все, что мы видим на экране, как удачно и интересно в общем-то студии поднять такой сложный ие только в постановочном, но и в производственном плане фильм? Здесь не могу не сказать о самом главном: каждый житель республики, оказавшийся в местах ссылки, ощущал себя в фильме. Потому что фильм, хотя бы только потому что речь шла о произведении великого Фирдоуси. Старые учителя приносили древние рукописные книги Фирдоуси, приносили даже без просьбы — может быть, пригодятся. Старшие, в других ситуациях отказывающиеся даже фотографироваться, соглашались позвлатиться перед камерой, и работавшие на этом деньги брать не хотели отказывались — они делали это для Фирдоуси. Это же больше помыслило нашу ответственность при обращении к столь любимому народному эпосу.

Соединение тонкого анализа с традиционным темпераментом — определяющее свойство таланта актрисы. Дисциплинированность темперамента, умение боуорженно выстроить роль по внутреннему действию, глубоко пронакая в его обстоятельства, позволяют говорить о ней, как о режиссере своих ролей. Полнота «проникновения» этих обстоятельств связана для Малеванной с динамичной конфликт. Роль с охлажденным действительным началом дается ей трудно. Здесь, вероятно, кроется одна из причин ее полтаудан в роли Ларисы из спектакля «Двое зимы и три лета» (Ленинградский театр имени Ленинского комсомола). Духовная активность героини — всемерно лиричная, интуитивная, лиричного характера, вольно, притягательна, несут ее меньше. Силе действия тому — всемерно роль Катя в испаноязычные «Жокеши по нукам» (Театр им. Ленсовета).

Малеванную чрезвычайно привлекает героическая обстановка. Внимание к деталям у нас было не меньше, чем в османовом. В фильме нет бутафория. Тяжелые, владные доспехи, неподдельное оружие, одежиди из шкур диких зверей и кожи — все это вместе с другими «мелочами» работает на убедительность образов. Художник Шавкат Абдулалмово тщательно образом продумал и воплотил в фильме все стороны образа героя, начиная с цветового тональности и кончая деталями быта. Естественность и достоверность костюмов художника Александра Бойма. Все, что мы видим на экране, как удачно и интересно в общем-то студии поднять такой сложный ие только в постановочном, но и в производственном плане фильм? Здесь не могу не сказать о самом главном: каждый житель республики, оказавшийся в местах ссылки, ощущал себя в фильме. Потому что фильм, хотя бы только потому что речь шла о произведении великого Фирдоуси. Старые учителя приносили древние рукописные книги Фирдоуси, приносили даже без просьбы — может быть, пригодятся. Старшие, в других ситуациях отказывающиеся даже фотографироваться, соглашались позвлатиться перед камерой, и работавшие на этом деньги брать не хотели отказывались — они делали это для Фирдоуси. Это же больше помыслило нашу ответственность при обращении к столь любимому народному эпосу.

МИР ХУДОЖНИКА

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

ная, чуть ироничная и, казалось бы, уверенная в себе художница Рита Вилгис из «Бригадентов» В. Коросталева. И совсем по другим причинам возмущалась она лучше в себе, приспосабливаясь к конъюнктуре своей талант. Через странное потворение обрабтала себя Рита Малеванной.

Неспособность к компромиссу — решающая предельная трагического характера — вывела актрису в образы Марюти из спектакля по рассказу Лаврентево «Сорок лет спустя» (режиссер И. Штрон) и Жанни в индусевской «Жаворонки» (режиссер Г. Опопов). Гибельность компромисса для человеческой души Малеванная не могла, уютной до масштабов трагедии внутренней конфликт Ани-Лизы в спектакле «Пассажиры» по повести З. Посниси (автор испаноязычные и режиссер Г. Опопов). К эти три роли, впервые исполненные в Краснодаре, Малеванная вернулась в Ленинград. «Пассажиры» стала дебютом ее и Опоповой на сцене Театра им. Ленсовета, там же она выступила в роли Марюти. А Жанни сыграла в спектакле Ленинградского телевидения (режиссеры Г. Опопов и Н. Рахштайн).

КОЛЛЕКЦИЯ ХАММЕРА В СТОЛИЦЕ

В декабре в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина открылась выставка произведений из коллекции известного американского коллекционера доктора Армида Хаммера. Как уже сообщалось, эта выставка экспонировалась в Ленинграде.

Небольшая предпринятая экспозиция весьма необычна. Кстати, коллекция Армида Хаммера — первая выставка из частной коллекции США, устроенная в СССР. Выставка — один из крупнейших бизнесменов США, миллиардер, председатель совета директоров нефтяного концерна «Оксидентал петролеум корпорейшн». Он был первым американским бизнесменом, который вступил в деловые контакты с молодым Советским государством. Хаммер встретился с В. И. Лениным.

НАЧАЛО СЕЗОНА

Премьерой пьесы «Трибунал» Андрей Мажайка открыл свой 196-й сезон Калужского областного драматического театра имени А. В. Луначарского. Золото до спектакля, на ренетишах, в легкой, хронической работе режиссера Н. Ульянова с актрисой, которым заслуженно завершилась премьер.

Этот успех прежде всего связан с творческой работой режиссера в спектакле, созданном И. Ка-

НА СЦЕНЕ «СОВРЕМЕННОКА»

Недавно в московском театре «Современник» состоялась премьера спектакля «Как брат брату» американского драматурга Дэвида Рейба. Постановка и оформление Анджелы Вилки, известного польского режиссера театра и кино. Музыкальное оформление А. Любимского в спектакле заняты: В. Гафт, Л. Толмачева, О. Табаков, И. Каша, Д. Названов, А. Воняк, В. Хлепешкин.

Сюжеты нескольких рассказов Юрия Йонюлова стали основой для пьесы «А Воробей стекла не разбила», поставленной в Калужском театре имени Ленинского комсомола.

ВЫСТАВКА ЛИТЕРАТУРЫ

В залах Государственного литературного музея (Ленинский проспект, 64) открывается новая выставка — «Многонациональная литература нашей Родины». Она посвящена творчеству писателей Союза Советских Социалистических Республик. Экспозиция рассказывает о творчестве образованных писателей нашей страны. Многие ее уникальные документы и материалы экспонируются впервые.

ПОЭЗИЯ ЛЕГЕНДЫ — ПОЭЗИЯ ПОДВИГА

Борис КИМГАРОВ, народный артист Таджикской ССР, лауреат Государственной премии СССР

дело: предельным ударом ножа отдал сыновье сердце. Самое сложное, с чем пришлось столкнуться на этом пути. Кинодраматургу Г. Коросталеву, мне как режиссеру, оператору Д. Худоназарову, художнику Ш. Абдулалмову — это, конечно, перевод языка древней поэмы на язык кино. Много и подарено, и специально и популярной литературе, писало о принципах экранизации литературы, подтертативная киносценаристов на этом пути. Но какая новая экранизация таит в себе новые сложности. Тем более экранизация поэтического произведения древности, которое хорошо знают в народе. — любовь небрежно здесь может обернуться крупной неудачей.

КОЛЛЕКЦИЯ ХАММЕРА В СТОЛИЦЕ

В декабре в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина открылась выставка произведений из коллекции известного американского коллекционера доктора Армида Хаммера. Как уже сообщалось, эта выставка экспонировалась в Ленинграде.

НА СЦЕНЕ «СОВРЕМЕННОКА»

Недавно в московском театре «Современник» состоялась премьера спектакля «Как брат брату» американского драматурга Дэвида Рейба. Постановка и оформление Анджелы Вилки, известного польского режиссера театра и кино. Музыкальное оформление А. Любимского в спектакле заняты: В. Гафт, Л. Толмачева, О. Табаков, И. Каша, Д. Названов, А. Воняк, В. Хлепешкин.

КОЛЛЕКЦИЯ ХАММЕРА В СТОЛИЦЕ

В декабре в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина открылась выставка произведений из коллекции известного американского коллекционера доктора Армида Хаммера. Как уже сообщалось, эта выставка экспонировалась в Ленинграде.

НА СЦЕНЕ «СОВРЕМЕННОКА»

Недавно в московском театре «Современник» состоялась премьера спектакля «Как брат брату» американского драматурга Дэвида Рейба. Постановка и оформление Анджелы Вилки, известного польского режиссера театра и кино. Музыкальное оформление А. Любимского в спектакле заняты: В. Гафт, Л. Толмачева, О. Табаков, И. Каша, Д. Названов, А. Воняк, В. Хлепешкин.

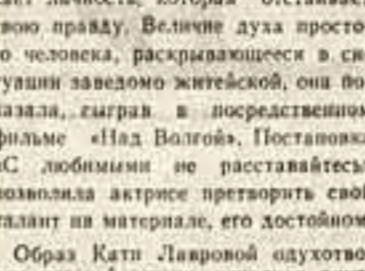
ВЫСТАВКА ЛИТЕРАТУРЫ

В залах Государственного литературного музея (Ленинский проспект, 64) открывается новая выставка — «Многонациональная литература нашей Родины». Она посвящена творчеству писателей Союза Советских Социалистических Республик. Экспозиция рассказывает о творчестве образованных писателей нашей страны. Многие ее уникальные документы и материалы экспонируются впервые.

ПОЭЗИЯ ЛЕГЕНДЫ — ПОЭЗИЯ ПОДВИГА

Борис КИМГАРОВ, народный артист Таджикской ССР, лауреат Государственной премии СССР

дело: предельным ударом ножа отдал сыновье сердце. Самое сложное, с чем пришлось столкнуться на этом пути. Кинодраматургу Г. Коросталеву, мне как режиссеру, оператору Д. Худоназарову, художнику Ш. Абдулалмову — это, конечно, перевод языка древней поэмы на язык кино. Много и подарено, и специально и популярной литературе, писало о принципах экранизации литературы, подтертативная киносценаристов на этом пути. Но какая новая экранизация таит в себе новые сложности. Тем более экранизация поэтического произведения древности, которое хорошо знают в народе. — любовь небрежно здесь может обернуться крупной неудачей.



ТЕАТР В ДОМЕ АКТЕРА — РАБОЧИЕ ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

На днях зрительный зал Центрального дома актера имени А. А. Яблочника наполнил любители театрального искусства — представители многих промисленных предприятий столицы, заводоучастники, артисты, студенты, учащиеся инженеры, техники, студенты. Это был первый в этом сезоне вечер, организованный секцией зрителей Дома актера и Главным управлением культуры исполкома Моссовета. Тема вечера: «Московские театры к 50-летию образования СССР».

Приглашенные гости и зрители актеры и режиссеры московских театров рассказывали любителям театрального искусства о творческих планах коллективов, о спектаклях, которые готовятся к 50-летию образования СССР.

Среди выступавших были: главный режиссер Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой В. Андреев, главный режиссер Драматического театра имени М. Ермоловой А. Дунаев, главный режиссер Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Л. Михайлов, главный режиссер цыганского театра «Ромэн» С. Барон и другие.

В качестве иллюстрации к этим выступлениям были показаны сцены из новых спектаклей, которые театры подготовили к юбилейной дате — 50-летию образования СССР.

Финансую ошутимо передает актриса напряженную Катю: готовность, восставшая душевные контакты с Митей, режью боль, когда рушится надежда. Великие немощной трости Ката старается поддаться иронией, но сознание катастрофы нарастает. Она еще участвует в жизни окружающих, в этих воскресных забавах и танцах, но уже никто не слышит. Малеванная играет протитивные герои и вскому, что крикет за ушами Митишаны, взвздывая. И играет шную этого протитивности — трагическую душевную сры. Ее крик в финале спектакля: «Я скажу по тебе!» потрясает и просветляет одновременно. Потому что способность к таким чувствам — высокий дар.

Здесь владение актрисы и человеческий талант героини сливаются воедино. Такой способностью к ошущающему художному подъему наделяны все героини Малеванной, актрисы современного трагедийного склада, современной остроты восприятия жизни.



«Солдатская вдова» — так называется спектакль, премьеру которого состоялось в Московском драматическом театре имени М. Н. Ермолова.



«Спешите в поле» — спектакль, премьеру которого состоялось в Московском драматическом театре имени М. Н. Ермолова.

Автор пьесы — великий драматург Николай Арнольд. Действие происходит в одном из холмов во время Великой Отечественной войны. В центре пьесы — удивительная история молодой женщины, пережившей все тяготы военной службы.

Спектакль поставлен В. Ланским, режиссер В. Коросталева, художник Л. Власов.

Сцена из спектакля.

швейи, и его жена Полина — И. Везлишской. Спектакль доносит до зрителя обстановку того сурового времени, в котором побеждают сплоченность и единую волю простых советских людей в беспощадной борьбе против врага.

Этот успех прежде всего связан с творческой работой режиссера в спектакле, созданном И. Ка-

швейи, и его жена Полина — И. Везлишской. Спектакль доносит до зрителя обстановку того сурового времени, в котором побеждают сплоченность и единую волю простых советских людей в беспощадной борьбе против врага.

Этот успех прежде всего связан с творческой работой режиссера в спектакле, созданном И. Ка-

«ДОСТАВАЛА СЛАДОСТЕЙ» И ЕГО ДРУЗЬЯ

Кто на нас не читал рассказов писателя Юрия Яблочкова? В его мире обильное и волшебное слово — единство. Величайшая власть власти писателя отдала нам страну, географию, которой неразумно забываются; «страну детства». И мы, как колдуньи, с радостью подхватываем береста земли, на которой уже был, с которой ушли в большое путешествие по жизни.

Сюжеты нескольких рассказов Юрия Яблочкова стали основой для пьесы «А Воробей стекла не разбила», поставленной в Калужском театре имени Ленинского комсомола.

«ДОСТАВАЛА СЛАДОСТЕЙ» И ЕГО ДРУЗЬЯ

Кто на нас не читал рассказов писателя Юрия Яблочкова? В его мире обильное и волшебное слово — единство. Величайшая власть власти писателя отдала нам страну, географию, которой неразумно забываются; «страну детства». И мы, как колдуньи, с радостью подхватываем береста земли, на которой уже был, с которой ушли в большое путешествие по жизни.

Сюжеты нескольких рассказов Юрия Яблочкова стали основой для пьесы «А Воробей стекла не разбила», поставленной в Калужском театре имени Ленинского комсомола.



