



ВОСЬМОЙ СЪЕЗД. ДИСКУССИИ И ПРОБЛЕМЫ

НЕ ДРАМАТИЗИРОВАТЬ СИТУАЦИЮ, А ИСКАТЬ ВЫХОД ИЗ НЕЕ

В дни работы VIII внеочередного Съезда народных депутатов Российской Федерации в адрес председателя правительства России В. С. Черномырдина был направлен депутатский запрос о катастрофическом состоянии Ясной Поляны.

станок становится практически невозможным долгосрочные прогнозы ведения лесного хозяйства и проекты лесостроительных работ. Ежегодно объем санитарных рубок превышает в 3-3,5 раза, причем в последние два года отмечены неоднократные вопиющие факты необоснованного вырубку минеральных ресурсов для так называемых хозяйственных нужд.

Владимир ПЕТУХОВ, кандидат философских наук

Завысившийся VIII (внеочередной) Съезд народных депутатов явился логическим продолжением конфликта между законодательной и исполнительной ветвями власти.

шенина по поводу референдума и досрочных выборов. Конституция, что в настоящее время целесообразно проведение всероссийского референдума, зная при этом точку зрения Президента, съезд своим решением об отмене референдума поставил себя в двусмысленное положение.

коммунистические силы на съезде закрутились всеобъемлющей их победой в масштабах всей страны.

В этих условиях ожидать иных результатов от работы съезда, чем те, которые мы получили, было бы и нелепо, и невозможно. Отмена референдума, отказ от принятого на предыдущем съезде постановления «О стабилизации конституционного строя Российской Федерации» — все это было легко прогнозируемо и достоянием очевидца.

Владимир ГУЛИНОВ, профессор
Тезис о адекватности съезда, зафиксированный в части второй статьи 104 Конституции, противоречит принципу разделения властей, провозглашающему ее другим основополагающим ее статей, получив на съезде юридическое и концептуальное обоснование.

ДЕПУТАТСКИЙ ЗАПРОС

ЯСНАЯ ПОЛЯНА ВЗЫВАЕТ О ПОМОЩИ

Экологическая ситуация в Ясной Поляне уже многие годы вызывает растущую тревогу, нынешнее же состояние надлежит признать критическим и угрожающим.

По данным лаборатории Тульского центра гидрометеорологии в 1992 году зафиксировано 358 случаев превышения максимально-разрешенных пределов допустимых концентраций, что на 44% больше, чем в предыдущем году.

на четыре пруда лишь один — находится в удовлетворительном состоянии. Три других — средний, средний и нижний находятся в крайне запущенном состоянии, несмотря на недавнюю их очистку.

В противном случае, если все заинтересованные стороны не осознают, что процесс является процессом деградации, а не развития, и не будут предпринимать никаких действий по его прекращению, то в конечном итоге мы рискуем потерять все.

Съезд убедительно напомнил о прошлом, когда в нашей политике и идеологии господствовала двойная мораль. Она провозгладала и на этом форуме. Депутаты постоянно ссылались на Конституцию, между тем как съезды только тем и занимались, что ее переиhrывали.

Я убежден, при всех издержках съезда, при всем моем личном понимании того, что этот политический институт уже изжил себя, сегодня конституционной возможностью назвать его из нынешней политической системы нет. Съезд — это объективная реальность, и, значит, Президенту, демократическим силам, правительству надо учиться работать с ним, найти компромиссы во взаимоотношениях.

Крайне тревожит обстановка, что и та, и другая стороны на съезде постоянно апеллировали к региональным властям. Процесс волеизъявления региональных властей в затянувшийся конфликт между двумя ветвями власти, провоцирование этого конфликта по всей вероятности в нахождении весьма опасным.

Мемориальные сады и луга сдвигаются в аренду сторонним организациям, значительно ослаблена охранный служба заповедника, что приводит к беззастенчивым хищениям.

Самым же вопиющим нарушением режима охранных зон заповедника в последние годы стала интенсивная застройка охранной территории, искажающая мемориальный облик заповедника.

В целом, несмотря на то, что компромиссы между Президентом и съездом достигнуты не были, нет оснований чрезмерно драматизировать ситуацию, хотя и усложнить ее тоже нельзя.

Преобладала на форуме также имперско-революционная идеология, которая в случае проигрыша ее носителя влечет за собой не только поражение, но и крах.

Нынешнюю общественно-политическую ситуацию в бы охарактеризовать как период спада, период политического отката в прошлое. Если в предыдущие годы даже при экономическом спаде шел активный рост нашего гражданского самосознания, возникла демократическая движимость и был бы исключен, что VIII Съезд народных депутатов РФ сыграв в российской истории ту роль, что и неудачный августовский путч, — объединил против себя все иные разрозненные, разобщенные и растерянные демократические силы.

Мне представляется, что сегодня вопрос о сохранении стабильности в стране является, чем вопрос о темпах и последовательности проведения экономических реформ. Я считаю, что во имя сохранения спокойствия в государстве можно пойти на создание коалиционного правительства.

Если же говорить о долгосрочном прогнозе, то я думаю, что скорее всего съезд в его нынешнем виде сохранился до конца его полномочий, до 1995 года. И претворение оценок власти будет продолжаться с переменным успехом до дня, когда, для другой стороны.

Основной причиной такого положения является невыполнение правительственных постановлений по Ясной Поляне о перепрофилировании Шенковского ПО «Золот» на выпуск экологически чистой продукции. Неприятие всякому предприятию продолжает наращивать производство хлористанов, метанолов, сульфата аммония, уротропина. Вместо перепрофилирования старых химических производств взят курс на их реконструкцию и интенсификацию этих производств. Поменялись и новые химические производства линолеума, шампуней и других изделий бытовой химии.

В связи с вышеизложенным, прошим сообщить, почему не выполняются правительственные постановления по перепрофилированию ШПО «Золот», прекращению выпуска вредной химической продукции, несущей гибель уникальному природному и мемориальному комплексу, являем Ясной Поляны, и какие меры принимаются правительством России для их выполнения?

К полнотелым итогам съезда большинство экспертов относят ряд положений принятого им постановления «О мерах по осуществлению конституционной реформы в Российской Федерации». Это, во-первых, поручение Верховному Совету в кратчайшие сроки разработать правовую модель реализации Федеративного договора и, во-вторых, предложение дополнительных полномочий и законодательной инициативы правительству России.

Явно неудачным выглядит ре-

Владимир ДЫСЕНКО, народный депутат Российской Федерации

В этой ситуации тот факт, что народ сегодня практически безразличен, даже интеллигенция в значительной мере своей к битвам, происходящим в верхних эшелонах власти, относится дистанцированно, факт политического Ибо в пору таких странных жизненных испытаний политизированное население весьма опасно. К многочисленным политическим обращениям к народу в бы относился весьма осторожно.

Вопрос в том, удастся ли Президенту Верховного Совета в отношении этого референдума проявить столько же изобретательности и ловкости, как ему удалось это сделать в отношении референдума о частной собственности на землю. Как мы помним, нецелесообразность этого референдума была доказана ссылками не только к слову, убедительным на внешне, в Конституцию Дополнения, допускающие частную собственность на землю.

Народные депутаты Российской Федерации

М. БОЧАРОВ, В. ЕВДОКИМОВ, П. КУРИЦЫН, В. МЕНЬШИКОВ, В. МИХАЙЛОВ.

Эмиль ПАНИ

Депутаты ощущают себя победителями и имеют для этого основания: поставленная руководством парламента задача — снизить ограничить власть полномочия Президента, главы исполнительной власти — достигнута. Но проблема не в том, что ограничены возможности деятельности одного, пусть и высшего лица в государстве. Победа съезда, если она закрепится в жизни, будет означать, что в России станет еще меньше власти. Ведь пока механизм оперативного управления страной запускается исключительно указами и распоряжениями Президента. Теперь же любой указ главы исполнительной власти может быть отменен Верховным Советом. Не приходится сомневаться в том, какие указы будут блокироваться, — съезд наглядно продемонстрировал превращение авторитарной идеологии. Это значит, что власть, медленнее и мучительнее будет проходить процесс выхода из экономического кризиса.

Владимир ПЕТУХОВ, кандидат философских наук

Вопрос о адекватности съезда, зафиксированный в части второй статьи 104 Конституции, противоречит принципу разделения властей, провозглашающему ее другим основополагающим ее статей, получив на съезде юридическое и концептуальное обоснование.

Вопрос в том, удастся ли Президенту Верховного Совета в отношении этого референдума проявить столько же изобретательности и ловкости, как ему удалось это сделать в отношении референдума о частной собственности на землю. Как мы помним, нецелесообразность этого референдума была доказана ссылками не только к слову, убедительным на внешне, в Конституцию Дополнения, допускающие частную собственность на землю.

В условиях подобной нестабильности экологической об-

Самым же вопиющим нарушением режима охранных зон заповедника в последние годы стала интенсивная застройка охранной территории, искажающая мемориальный облик заповедника. На полях, не подпадающих под закон застройки, ускоренными темпами ведется строительство индивидуальных жилых объектов.

Преобладала на форуме также имперско-революционная идеология, которая в случае проигрыша ее носителя влечет за собой не только поражение, но и крах.

Нынешнюю общественно-политическую ситуацию в бы охарактеризовать как период спада, период политического отката в прошлое. Если в предыдущие годы даже при экономическом спаде шел активный рост нашего гражданского самосознания, возникла демократическая движимость и был бы исключен, что VIII Съезд народных депутатов РФ сыграв в российской истории ту роль, что и неудачный августовский путч, — объединил против себя все иные разрозненные, разобщенные и растерянные демократические силы.

Мне представляется, что сегодня вопрос о сохранении стабильности в стране является, чем вопрос о темпах и последовательности проведения экономических реформ. Я считаю, что во имя сохранения спокойствия в государстве можно пойти на создание коалиционного правительства.

Если же говорить о долгосрочном прогнозе, то я думаю, что скорее всего съезд в его нынешнем виде сохранился до конца его полномочий, до 1995 года. И претворение оценок власти будет продолжаться с переменным успехом до дня, когда, для другой стороны.

Вопрос в том, удастся ли Президенту Верховного Совета в отношении этого референдума проявить столько же изобретательности и ловкости, как ему удалось это сделать в отношении референдума о частной собственности на землю. Как мы помним, нецелесообразность этого референдума была доказана ссылками не только к слову, убедительным на внешне, в Конституцию Дополнения, допускающие частную собственность на землю.

Основной причиной такого положения является невыполнение правительственных постановлений по Ясной Поляне о перепрофилировании Шенковского ПО «Золот» на выпуск экологически чистой продукции. Неприятие всякому предприятию продолжает наращивать производство хлористанов, метанолов, сульфата аммония, уротропина. Вместо перепрофилирования старых химических производств взят курс на их реконструкцию и интенсификацию этих производств. Поменялись и новые химические производства линолеума, шампуней и других изделий бытовой химии. Необходима квалифицированная и восторженная государственная экологическая экспертиза на эти предприятия — основные виновники загрязнения Ясной Поляны.

В связи с вышеизложенным, прошим сообщить, почему не выполняются правительственные постановления по перепрофилированию ШПО «Золот», прекращению выпуска вредной химической продукции, несущей гибель уникальному природному и мемориальному комплексу, являем Ясной Поляны, и какие меры принимаются правительством России для их выполнения?

Преобладала на форуме также имперско-революционная идеология, которая в случае проигрыша ее носителя влечет за собой не только поражение, но и крах.

Нынешнюю общественно-политическую ситуацию в бы охарактеризовать как период спада, период политического отката в прошлое. Если в предыдущие годы даже при экономическом спаде шел активный рост нашего гражданского самосознания, возникла демократическая движимость и был бы исключен, что VIII Съезд народных депутатов РФ сыграв в российской истории ту роль, что и неудачный августовский путч, — объединил против себя все иные разрозненные, разобщенные и растерянные демократические силы.

Мне представляется, что сегодня вопрос о сохранении стабильности в стране является, чем вопрос о темпах и последовательности проведения экономических реформ. Я считаю, что во имя сохранения спокойствия в государстве можно пойти на создание коалиционного правительства.

Если же говорить о долгосрочном прогнозе, то я думаю, что скорее всего съезд в его нынешнем виде сохранился до конца его полномочий, до 1995 года. И претворение оценок власти будет продолжаться с переменным успехом до дня, когда, для другой стороны.

Вопрос в том, удастся ли Президенту Верховного Совета в отношении этого референдума проявить столько же изобретательности и ловкости, как ему удалось это сделать в отношении референдума о частной собственности на землю. Как мы помним, нецелесообразность этого референдума была доказана ссылками не только к слову, убедительным на внешне, в Конституцию Дополнения, допускающие частную собственность на землю.

В условиях подобной нестабильности экологической об-

Самым же вопиющим нарушением режима охранных зон заповедника в последние годы стала интенсивная застройка охранной территории, искажающая мемориальный облик заповедника. На полях, не подпадающих под закон застройки, ускоренными темпами ведется строительство индивидуальных жилых объектов.

Преобладала на форуме также имперско-революционная идеология, которая в случае проигрыша ее носителя влечет за собой не только поражение, но и крах.

Нынешнюю общественно-политическую ситуацию в бы охарактеризовать как период спада, период политического отката в прошлое. Если в предыдущие годы даже при экономическом спаде шел активный рост нашего гражданского самосознания, возникла демократическая движимость и был бы исключен, что VIII Съезд народных депутатов РФ сыграв в российской истории ту роль, что и неудачный августовский путч, — объединил против себя все иные разрозненные, разобщенные и растерянные демократические силы.

Мне представляется, что сегодня вопрос о сохранении стабильности в стране является, чем вопрос о темпах и последовательности проведения экономических реформ. Я считаю, что во имя сохранения спокойствия в государстве можно пойти на создание коалиционного правительства.

Если же говорить о долгосрочном прогнозе, то я думаю, что скорее всего съезд в его нынешнем виде сохранился до конца его полномочий, до 1995 года. И претворение оценок власти будет продолжаться с переменным успехом до дня, когда, для другой стороны.

Вопрос в том, удастся ли Президенту Верховного Совета в отношении этого референдума проявить столько же изобретательности и ловкости, как ему удалось это сделать в отношении референдума о частной собственности на землю. Как мы помним, нецелесообразность этого референдума была доказана ссылками не только к слову, убедительным на внешне, в Конституцию Дополнения, допускающие частную собственность на землю.

В условиях подобной нестабильности экологической об-

Самым же вопиющим нарушением режима охранных зон заповедника в последние годы стала интенсивная застройка охранной территории, искажающая мемориальный облик заповедника. На полях, не подпадающих под закон застройки, ускоренными темпами ведется строительство индивидуальных жилых объектов.

Преобладала на форуме также имперско-революционная идеология, которая в случае проигрыша ее носителя влечет за собой не только поражение, но и крах.

Нынешнюю общественно-политическую ситуацию в бы охарактеризовать как период спада, период политического отката в прошлое. Если в предыдущие годы даже при экономическом спаде шел активный рост нашего гражданского самосознания, возникла демократическая движимость и был бы исключен, что VIII Съезд народных депутатов РФ сыграв в российской истории ту роль, что и неудачный августовский путч, — объединил против себя все иные разрозненные, разобщенные и растерянные демократические силы.

Мне представляется, что сегодня вопрос о сохранении стабильности в стране является, чем вопрос о темпах и последовательности проведения экономических реформ. Я считаю, что во имя сохранения спокойствия в государстве можно пойти на создание коалиционного правительства.

Если же говорить о долгосрочном прогнозе, то я думаю, что скорее всего съезд в его нынешнем виде сохранился до конца его полномочий, до 1995 года. И претворение оценок власти будет продолжаться с переменным успехом до дня, когда, для другой стороны.

Вопрос в том, удастся ли Президенту Верховного Совета в отношении этого референдума проявить столько же изобретательности и ловкости, как ему удалось это сделать в отношении референдума о частной собственности на землю. Как мы помним, нецелесообразность этого референдума была доказана ссылками не только к слову, убедительным на внешне, в Конституцию Дополнения, допускающие частную собственность на землю.

В условиях подобной нестабильности экологической об-

Самым же вопиющим нарушением режима охранных зон заповедника в последние годы стала интенсивная застройка охранной территории, искажающая мемориальный облик заповедника. На полях, не подпадающих под закон застройки, ускоренными темпами ведется строительство индивидуальных жилых объектов.

Преобладала на форуме также имперско-революционная идеология, которая в случае проигрыша ее носителя влечет за собой не только поражение, но и крах.

Нынешнюю общественно-политическую ситуацию в бы охарактеризовать как период спада, период политического отката в прошлое. Если в предыдущие годы даже при экономическом спаде шел активный рост нашего гражданского самосознания, возникла демократическая движимость и был бы исключен, что VIII Съезд народных депутатов РФ сыграв в российской истории ту роль, что и неудачный августовский путч, — объединил против себя все иные разрозненные, разобщенные и растерянные демократические силы.

Мне представляется, что сегодня вопрос о сохранении стабильности в стране является, чем вопрос о темпах и последовательности проведения экономических реформ. Я считаю, что во имя сохранения спокойствия в государстве можно пойти на создание коалиционного правительства.

Если же говорить о долгосрочном прогнозе, то я думаю, что скорее всего съезд в его нынешнем виде сохранился до конца его полномочий, до 1995 года. И претворение оценок власти будет продолжаться с переменным успехом до дня, когда, для другой стороны.

Вопрос в том, удастся ли Президенту Верховного Совета в отношении этого референдума проявить столько же изобретательности и ловкости, как ему удалось это сделать в отношении референдума о частной собственности на землю. Как мы помним, нецелесообразность этого референдума была доказана ссылками не только к слову, убедительным на внешне, в Конституцию Дополнения, допускающие частную собственность на землю.

В условиях подобной нестабильности экологической об-

Самым же вопиющим нарушением режима охранных зон заповедника в последние годы стала интенсивная застройка охранной территории, искажающая мемориальный облик заповедника. На полях, не подпадающих под закон застройки, ускоренными темпами ведется строительство индивидуальных жилых объектов.

Преобладала на форуме также имперско-революционная идеология, которая в случае проигрыша ее носителя влечет за собой не только поражение, но и крах.

Нынешнюю общественно-политическую ситуацию в бы охарактеризовать как период спада, период политического отката в прошлое. Если в предыдущие годы даже при экономическом спаде шел активный рост нашего гражданского самосознания, возникла демократическая движимость и был бы исключен, что VIII Съезд народных депутатов РФ сыграв в российской истории ту роль, что и неудачный августовский путч, — объединил против себя все иные разрозненные, разобщенные и растерянные демократические силы.

Мне представляется, что сегодня вопрос о сохранении стабильности в стране является, чем вопрос о темпах и последовательности проведения экономических реформ. Я считаю, что во имя сохранения спокойствия в государстве можно пойти на создание коалиционного правительства.

Если же говорить о долгосрочном прогнозе, то я думаю, что скорее всего съезд в его нынешнем виде сохранился до конца его полномочий, до 1995 года. И претворение оценок власти будет продолжаться с переменным успехом до дня, когда, для другой стороны.

Вопрос в том, удастся ли Президенту Верховного Совета в отношении этого референдума проявить столько же изобретательности и ловкости, как ему удалось это сделать в отношении референдума о частной собственности на землю. Как мы помним, нецелесообразность этого референдума была доказана ссылками не только к слову, убедительным на внешне, в Конституцию Дополнения, допускающие частную собственность на землю.

В условиях подобной нестабильности экологической об-

Самым же вопиющим нарушением режима охранных зон заповедника в последние годы стала интенсивная застройка охранной территории, искажающая мемориальный облик заповедника. На полях, не подпадающих под закон застройки, ускоренными темпами ведется строительство индивидуальных жилых объектов.

Преобладала на форуме также имперско-революционная идеология, которая в случае проигрыша ее носителя влечет за собой не только поражение, но и крах.

Нынешнюю общественно-политическую ситуацию в бы охарактеризовать как период спада, период политического отката в прошлое. Если в предыдущие годы даже при экономическом спаде шел активный рост нашего гражданского самосознания, возникла демократическая движимость и был бы исключен, что VIII Съезд народных депутатов РФ сыграв в российской истории ту роль, что и неудачный августовский путч, — объединил против себя все иные разрозненные, разобщенные и растерянные демократические силы.

Мне представляется, что сегодня вопрос о сохранении стабильности в стране является, чем вопрос о темпах и последовательности проведения экономических реформ. Я считаю, что во имя сохранения спокойствия в государстве можно пойти на создание коалиционного правительства.

Если же говорить о долгосрочном прогнозе, то я думаю, что скорее всего съезд в его нынешнем виде сохранился до конца его полномочий, до 1995 года. И претворение оценок власти будет продолжаться с переменным успехом до дня, когда, для другой стороны.

Вопрос в том, удастся ли Президенту Верховного Совета в отношении этого референдума проявить столько же изобретательности и ловкости, как ему удалось это сделать в отношении референдума о частной собственности на землю. Как мы помним, нецелесообразность этого референдума была доказана ссылками не только к слову, убедительным на внешне, в Конституцию Дополнения, допускающие частную собственность на землю.

В условиях подобной нестабильности экологической об-

Самым же вопиющим нарушением режима охранных зон заповедника в последние годы стала интенсивная застройка охранной территории, искажающая мемориальный облик заповедника. На полях, не подпадающих под закон застройки, ускоренными темпами ведется строительство индивидуальных жилых объектов.

Преобладала на форуме также имперско-революционная идеология, которая в случае проигрыша ее носителя влечет за собой не только поражение, но и крах.

Нынешнюю общественно-политическую ситуацию в бы охарактеризовать как период спада, период политического отката в прошлое. Если в предыдущие годы даже при экономическом спаде шел активный рост нашего гражданского самосознания, возникла демократическая движимость и был бы исключен, что VIII Съезд народных депутатов РФ сыграв в российской истории ту роль, что и неудачный августовский путч, — объединил против себя все иные разрозненные, разобщенные и растерянные демократические силы.

Мне представляется, что сегодня вопрос о сохранении стабильности в стране является, чем вопрос о темпах и последовательности проведения экономических реформ. Я считаю, что во имя сохранения спокойствия в государстве можно пойти на создание коалиционного правительства.

Если же говорить о долгосрочном прогнозе, то я думаю, что скорее всего съезд в его нынешнем виде сохранился до конца его полномочий, до 1995 года. И претворение оценок власти будет продолжаться с переменным успехом до дня, когда, для другой стороны.

Вопрос в том, удастся ли Президенту Верховного Совета в отношении этого референдума проявить столько же изобретательности и ловкости, как ему удалось это сделать в отношении референдума о частной собственности на землю. Как мы помним, нецелесообразность этого референдума была доказана ссылками не только к слову, убедительным на внешне, в Конституцию Дополнения, допускающие частную собственность на землю.

В условиях подобной нестабильности экологической об-

Самым же вопиющим нарушением режима охранных зон заповедника в последние годы стала интенсивная застройка охранной территории, искажающая мемориальный облик заповедника. На полях, не подпадающих под закон застройки, ускоренными темпами ведется строительство индивидуальных жилых объектов.

Преобладала на форуме также имперско-революционная идеология, которая в случае проигрыша ее носителя влечет за собой не только поражение, но и крах.

Нынешнюю общественно-политическую ситуацию в бы охарактеризовать как период спада, период политического отката в прошлое. Если в предыдущие годы даже при экономическом спаде шел активный рост нашего гражданского самосознания, возникла демократическая движимость и был бы исключен, что VIII Съезд народных депутатов РФ сыграв в российской истории ту роль, что и неудачный августовский путч, — объединил против себя все иные разрозненные, разобщенные и растерянные демократические силы.

Мне представляется, что сегодня вопрос о сохранении стабильности в стране является, чем вопрос о темпах и последовательности проведения экономических реформ. Я считаю, что во имя сохранения спокойствия в государстве можно пойти на создание коалиционного правительства.

Если же говорить о долгосрочном прогнозе, то я думаю, что скорее всего съезд в его нынешнем виде сохранился до конца его полномочий, до 1995 года. И претворение оценок власти будет продолжаться с переменным успехом до дня, когда, для другой стороны.

Вопрос в том, удастся ли Президенту Верховного Совета в отношении этого референдума проявить столько же изобретательности и ловкости, как ему удалось это сделать в отношении референдума о частной собственности на землю. Как мы помним, нецелесообразность этого референдума была доказана ссылками не только к слову, убедительным на внешне, в Конституцию Дополнения, допускающие частную собственность на землю.

В условиях подобной нестабильности экологической об-

Самым же вопиющим нарушением режима охранных зон заповедника в последние годы стала интенсивная застройка охранной территории, искажающая мемориальный облик заповедника. На полях, не подпадающих под закон застройки, ускоренными темпами ведется строительство индивидуальных жилых объектов.

Преобладала на форуме также имперско-революционная идеология, которая в случае проигрыша ее носителя влечет за собой не только поражение, но и крах.

Нынешнюю общественно-политическую ситуацию в бы охарактеризовать как период спада, период политического отката в прошлое. Если в предыдущие годы даже при экономическом спаде шел активный рост нашего гражданского самосознания, возникла демократическая движимость и был бы исключен, что VIII Съезд народных депутатов РФ сыграв в российской истории ту роль, что и неудачный августовский путч, — объединил против себя все иные разрозненные, разобщенные и растерянные демократические силы.

Мне представляется, что сегодня вопрос о сохранении стабильности в стране является, чем вопрос о темпах и последовательности проведения экономических реформ. Я считаю, что во имя сохранения спокойствия в государстве можно пойти на создание коалиционного правительства.

Если же говорить о долгосрочном прогнозе, то я думаю, что скорее всего съезд в его нынешнем виде сохранился до конца его полномочий, до 1995 года. И претворение оценок власти будет продолжаться с переменным успехом до дня, когда, для другой стороны.

Вопрос в том, удастся ли Президенту Верховного Совета в отношении этого референдума проявить столько же изобретательности и ловкости, как ему удалось это сделать в отношении референдума о частной собственности на землю. Как мы помним, нецелесообразность этого референдума была доказана ссылками не только к слову, убедительным на внешне, в Конституцию Дополнения, допускающие частную собственность на землю.

Из славной плеяды вахтанговцев

Ушла из жизни замечательная, неслыханная актриса народного искусства России Мария Давыдовна Смирнова-Ильичева, последняя представительница той славной плеяды вахтанговских актеров, которые своим творчеством, своим талантом, трудом утвердили в мировом театральном искусстве импрессионизм, известное как вахтанговское.

А все началось с блестящей вахтанговской постановки «Прекрасная Турандот», в которой юная очаровательная Мария Смирнова-Ильичева вышла на сцену в роли Адамы, коварной и обольстительной рабыни, терзающейся в своем неразделенной любви. Зрители старшего поколения не могут не вспомнить ее картину «Землетрясение в Сан-Франциско» в спектакле «История кориня» баронесс Штраля в «Маскараде» в театре Давыдовского в «Дамы и господа», и конечно же, ее остропротестную мадам Ксина из «Гитлершпана».

М. Д. Смирнова-Ильичева оставила в нашей благородной плеяде также одной из своих последних работ — роль «Фиглярин Соловьев» («Фиглярин Мартурарио»), где она вместе с Рубеном Симоновым и Целеной Минусторовой творила шедевры необыкновенной театральности и вдохновенного творческого полета.

Мария Давыдовна была блестящим педагогом. Мы и многие другие артисты прошли через ее забойный ритм в Высшем театральном Училище имени Б. В. Шуккина.

Педагог, театровед...

Счастливая Наталья Ильична Смирнова — талантливая театровед, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Института искусствознания Министерства культуры России. Ученый широкий профиль, М. И. Смирнова большое внимание уделяла изучению кукольного театра, его истории и теории. Этих проблем посвящены многие статьи. Наталья Ильичевна, а также проводимые ею семинары, прочитанные лекции. Она подготовила множество учеников. Выпущенная ею книга «Советский кукольный театр» — наиболее полный и теоретически глубокий исследовательский труд, это классический театроведческий труд.

В конце жизни она начала писать книгу о великом актере и режиссере Мизантосе. Больше помешала ее окончить, но написанные главы, которые непременно следует опубликовать, доказывают, что творчество Мизантоса раскрывается с подлинной глубиной.

Жаль, что Наталья Ильичевна Смирнова ушла с нами так рано.

Дирекция и театроведы Российского института искусствознания.

О ВРЕМЕНИ О НРАВЫ

«МИСТЕР ИКС» ВМЕСТО «КРАТКОГО КУРСА»

Как говорится, грешен. Вино не устоял, клонул. Сидя в ожидании приема в одном процветающем частном учреждении и от нечего делать бездумно раскрыв лежащий на журнальном столике номер «Мистера Икса», той самой газеткой, которая предлагает себя ныне на каждом перекрестке, в любом подземном переходе.

Значит, так. Ресурсы. Произстал. Проблежал по диагонали несколько страниц. Покрылся жаркими красными пятнами. Не то чтобы увлекся, но испытывал некоего рода любопытство, подлого, унизительного, подлого, унизительного.

жеской пирушкой, случайной вадонновою выпивкой и вообще всякие питательные церемонии. И при этом терпеть не могу пьянчик, алкоголь, алкашка, спонжамы заблудит, трельных пропойц, агрессивных выпивох, подзаборную пьянь, давно и бесповоротно потерявшую человеческий облик.

Возьму тогда бы эстрадных певец. Прежде у каждой художнице был свой образ, у одной — гранд



О ДРУЗЬЯХ-ТОВАРИЩАХ
Играл оркестр...

Давно восторженные друзья, сгруппировавшись...

С Владимиром Корниловым мы знакомы с той далекой поры...

Лишь однажды в жизни мы с Владимиром Корниловым...

Давно не был в Сан-Диего. Не знаю, сохранился ли оркестр...

Музыка оркестра слышалась над крышами...

Виктор ХОХЛОВ.

Две тысячи хористов

Юные артисты из разных городов России...

М. ХРОМОВА. (Корр. ИТАР-ТАСС).

Что можно успеть сделать за двадцать лет... Воспитать ребенка! Написать книгу! Сделать карьеру! А еще!.. Создать театр.



С.А. Мелконян

В раздоре с миром и судьбой

Приложить воды, дождаться кассового, тревожа в беслазном...

20 лет назад ваш театр не нравился правительству...

Формула нашего театра — бескомпромиссность...

Нам понятно и в то же время, большую часть своей жизни...

замечает режиссера, от которого отвалился...

Теперь у театр есть все: люди, опыт, прекрасные спектакли...

Этот спектакль не только от нас. Мы пытаемся что-то выжить...

На сегодняшний день театр имеет все площадки в Москве и Лос-Анджелесе...

нам закрепились тесно: кучерявые. В месяц мы меняли по четыре площадки...

В 1982 году, например, мы арендовали помещение на Новослободской...

Своего мастера смотрю на мастерство, чтоб свой портрет увидеть в этой раме...

По какому принципу вы набираете труппу? Кто ваши актеры?

Все актеры «Арлекина» — это люди, пришедшие к нам с улицы...

Приходит ли в ваш театр из других театров?

Да, приходит. Но я не беру. Мне кажется, каждый режиссер должен воспитывать своих актеров...

Если честно, нам даже приятны эти сравнения.

С чем связано, что многие свои спектакли вы ставите по произведениям писателей-классиков?

Парочка или две классических произведения, каждый из нас вновь и вновь открывает для себя что-то новое...

Пятьдесят, включая три оркестра: струнный, инструментальный и народных инструментов.

У вас одна труппа?

Основная — одна. Но есть еще и дополнительная.

С российскими. У них больше возможностей. Они могут играть и на иностранном языке, и на русском.

Как оплачивается труд актеров вашего театра?

Актеры основной труппы находятся на полной dotации театра и являются также акционерами...

В начале 70-х годов появились так называемые студийные драматические, родоначальником которого я считаю Юденича...

Театр «Арлекин» ассоциируется у меня с американскими театрами с Бродвея...

Насколько, в ваших словах есть доля истины. Нам постоянно говорят, что «Арлекин» — продолжение театров с Бродвея...

Все началось, по сути, с поездки в Зальцбург, Европу. В 1989 году в Австрии собрался представительный зарубежный...

REKLAMA. САЛОН У ЮЛИИ. МУЗЫКА, переданная с помощью нашей аппаратуры... aris ACUSTIC

РЕКЛАМА. САЛОН У ЮЛИИ. The Washington Times за рубль! ГСПОДА! Рекламное агентство «РЕНЕЗА»...

В ЛЮБУЮ ТОЧКУ СВЕТА. Транссервис предлагает туры: ФРАНЦИЯ, ИТАЛИЯ, АНГЛИЯ, ГЕРМАНИЯ, ЕГИПЕТ, ИНДИЯ, ГРЕЦИЯ, ТУНИС...



программа передач

С ЧИТАТЕЛЕМ



ПОБЕДА ПРОСТОЙ МАРИИ

С внаградой фильм «Дикая роза, как и община, с Вероники Кастро. И вот «Победа» — «Простая Мария». Что же это такое? «Победа» — главный на Юбу...

ТАМ, ГДЕ ОНИ СТОЯЛИ

Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать? Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать? Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать?

ВОЛКОВ БОЯТЬСЯ — НЕ ЛЕС НЕ ХОДИТЬ

Дорогой Телевид! Очень за тебя испугались в связи с любовью вымышленных депутатов и средств массовой информации. Будь осторожнее — в случае чего нам тебя будет не хватать.

ДЕНЬГИ ВООДУШВЛЯЮТ

Всегда с интересом и регулярно смотрел передачи В. Листьева «Тема». Иногда сам мечтаю так общаться. А в последние время замечаю, что в кризисах перед телекамерой появляются люди с миллионом в кармане. Не узнали и В. Листьева не узнали и В. Листьева не узнали и В. Листьева не узнали...

УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ

Уважаемый Телевид! Откуда появились ведущие в программе «Миллион»? Размещают миллионы, а лица такие простые-простые...

И ГОЛУБЦОВА, ПОСТРОМА

Телевид! А если и так! Он не первый. И последний не он. Мы себя на этой передаче не в...

кресле представить, а с микрофоном в руке. На какой бы цифре вы задумались? Один миллион! Два! Пять! Десять! А больше? Не знаю, как вы, а я бы воодушевился. Тут главное вовремя остановиться, чтобы там в голове рождались, а не в кармане.

И ВЕСЕЛО, И ГРУСТНО

Устава от политики на экране — смена, дискуссия, история и философия, что бы вы ни думали про «Победа» — главный на Юбу...

И. ИЛЬИНА.

Телевид! Надо же! А не припомните, что именно? Я вот после этой передачи тоже настолько импровизирую: что-то такое грустное по содержанию и веселое — по форме. Как вспомню: колесо, вертеться, деньги в рубашке, табачный раздатчик, неутомимый ведущий острит как убойный, публика в экстазе, так и танет застраховаться. От необдуманного веселья.

УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ

Уважаемый Телевид! Откуда появились ведущие в программе «Миллион»? Размещают миллионы, а лица такие простые-простые...

К. МАМОНТОВА.

Телевид! Ну просто беда от шепотливых зрителей! Так и норовят горючить под парной оберткой. Объясню. Можете, и не все пока получается у этих ведущих с микрофоном и пластиком, а также с единством формы и содержанием, но расстраиваться нам с вами до этого...

по поводу рано. Они же студенты! И года два-три на факультете журналистики у них в запасе есть. Может быть, и начесть. Но с вами, Клавдия Николаевна, мне хочется о какой-нибудь другой передаче поговорить. Чтобы было о чем.

ТАМ, ГДЕ ОНИ СТОЯЛИ

Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать? Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать? Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать?

ВОЛКОВ БОЯТЬСЯ — НЕ ЛЕС НЕ ХОДИТЬ

Дорогой Телевид! Очень за тебя испугались в связи с любовью вымышленных депутатов и средств массовой информации. Будь осторожнее — в случае чего нам тебя будет не хватать.

УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ

Уважаемый Телевид! Откуда появились ведущие в программе «Миллион»? Размещают миллионы, а лица такие простые-простые...

К. МАМОНТОВА.

Телевид! Ну просто беда от шепотливых зрителей! Так и норовят горючить под парной оберткой. Объясню. Можете, и не все пока получается у этих ведущих с микрофоном и пластиком, а также с единством формы и содержанием, но расстраиваться нам с вами до этого...

по поводу рано. Они же студенты! И года два-три на факультете журналистики у них в запасе есть. Может быть, и начесть. Но с вами, Клавдия Николаевна, мне хочется о какой-нибудь другой передаче поговорить. Чтобы было о чем.

ТАМ, ГДЕ ОНИ СТОЯЛИ

Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать? Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать? Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать?

ВОЛКОВ БОЯТЬСЯ — НЕ ЛЕС НЕ ХОДИТЬ

Дорогой Телевид! Очень за тебя испугались в связи с любовью вымышленных депутатов и средств массовой информации. Будь осторожнее — в случае чего нам тебя будет не хватать.

УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ

Уважаемый Телевид! Откуда появились ведущие в программе «Миллион»? Размещают миллионы, а лица такие простые-простые...

К. МАМОНТОВА.

Телевид! Ну просто беда от шепотливых зрителей! Так и норовят горючить под парной оберткой. Объясню. Можете, и не все пока получается у этих ведущих с микрофоном и пластиком, а также с единством формы и содержанием, но расстраиваться нам с вами до этого...

по поводу рано. Они же студенты! И года два-три на факультете журналистики у них в запасе есть. Может быть, и начесть. Но с вами, Клавдия Николаевна, мне хочется о какой-нибудь другой передаче поговорить. Чтобы было о чем.

ТАМ, ГДЕ ОНИ СТОЯЛИ

Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать? Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать? Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать?

ВОЛКОВ БОЯТЬСЯ — НЕ ЛЕС НЕ ХОДИТЬ

Дорогой Телевид! Очень за тебя испугались в связи с любовью вымышленных депутатов и средств массовой информации. Будь осторожнее — в случае чего нам тебя будет не хватать.

УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ

Уважаемый Телевид! Откуда появились ведущие в программе «Миллион»? Размещают миллионы, а лица такие простые-простые...

К. МАМОНТОВА.

Телевид! Ну просто беда от шепотливых зрителей! Так и норовят горючить под парной оберткой. Объясню. Можете, и не все пока получается у этих ведущих с микрофоном и пластиком, а также с единством формы и содержанием, но расстраиваться нам с вами до этого...

по поводу рано. Они же студенты! И года два-три на факультете журналистики у них в запасе есть. Может быть, и начесть. Но с вами, Клавдия Николаевна, мне хочется о какой-нибудь другой передаче поговорить. Чтобы было о чем.

ТАМ, ГДЕ ОНИ СТОЯЛИ

Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать? Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать? Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать?

ВОЛКОВ БОЯТЬСЯ — НЕ ЛЕС НЕ ХОДИТЬ

Дорогой Телевид! Очень за тебя испугались в связи с любовью вымышленных депутатов и средств массовой информации. Будь осторожнее — в случае чего нам тебя будет не хватать.

УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ

Уважаемый Телевид! Откуда появились ведущие в программе «Миллион»? Размещают миллионы, а лица такие простые-простые...

К. МАМОНТОВА.

Телевид! Ну просто беда от шепотливых зрителей! Так и норовят горючить под парной оберткой. Объясню. Можете, и не все пока получается у этих ведущих с микрофоном и пластиком, а также с единством формы и содержанием, но расстраиваться нам с вами до этого...

по поводу рано. Они же студенты! И года два-три на факультете журналистики у них в запасе есть. Может быть, и начесть. Но с вами, Клавдия Николаевна, мне хочется о какой-нибудь другой передаче поговорить. Чтобы было о чем.

ТАМ, ГДЕ ОНИ СТОЯЛИ

Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать? Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать? Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать?

ВОЛКОВ БОЯТЬСЯ — НЕ ЛЕС НЕ ХОДИТЬ

Дорогой Телевид! Очень за тебя испугались в связи с любовью вымышленных депутатов и средств массовой информации. Будь осторожнее — в случае чего нам тебя будет не хватать.

УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ

Уважаемый Телевид! Откуда появились ведущие в программе «Миллион»? Размещают миллионы, а лица такие простые-простые...

К. МАМОНТОВА.

Телевид! Ну просто беда от шепотливых зрителей! Так и норовят горючить под парной оберткой. Объясню. Можете, и не все пока получается у этих ведущих с микрофоном и пластиком, а также с единством формы и содержанием, но расстраиваться нам с вами до этого...

по поводу рано. Они же студенты! И года два-три на факультете журналистики у них в запасе есть. Может быть, и начесть. Но с вами, Клавдия Николаевна, мне хочется о какой-нибудь другой передаче поговорить. Чтобы было о чем.

ТАМ, ГДЕ ОНИ СТОЯЛИ

Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать? Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать? Почему не дают эфир тем, кто стоял там и нечего сказать?

ВОЛКОВ БОЯТЬСЯ — НЕ ЛЕС НЕ ХОДИТЬ

Дорогой Телевид! Очень за тебя испугались в связи с любовью вымышленных депутатов и средств массовой информации. Будь осторожнее — в случае чего нам тебя будет не хватать.

УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ

Уважаемый Телевид! Откуда появились ведущие в программе «Миллион»? Размещают миллионы, а лица такие простые-простые...

К. МАМОНТОВА.

Телевид! Ну просто беда от шепотливых зрителей! Так и норовят горючить под парной оберткой. Объясню. Можете, и не все пока получается у этих ведущих с микрофоном и пластиком, а также с единством формы и содержанием, но расстраиваться нам с вами до этого...

Госкино ГАРМОНИЯ ГОСКИНО. Динга Вертов — один из создателей современного документального кино. Каждый из фильмов, созданных им, — это смелый творческий эксперимент, новый шаг на пути к созданию нового языка кино. О своей любви к кино он писал: «Первая в мире попытка создать документальный фильм, в котором, художником, режиссером, не пользовались атлеты, дирижеры, ностальжики...» (Воскресенье, канал «Россия», 12.00).

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ

Благодаря кинематографической работе режиссера М. Калагозова и оператора С. Урусевского идея огромных успехов в наших архивах. Гран-при — «Золотая пальмовая ветвь» на Канском фестивале, триумфальное шествие по экранам мира — все это принесло фильму «Летят журавли» зрелищную и прочную славу. В главных ролях — Татьяна Самойлова и Алексей Баталов.



Встреча с известным актером театра и кино Донатасом Банюнисом

27 марта — Международный день театра. В этот день телезритель ждет «Театральные встречи» с А. Аполониным, сестрами Лисициной, М. Сливченко, Г. Писаренко и другими. Автор и ведущий — Б. Полюховский (суббота, 1 канал «Останкино», 13.20). Не пропустите передачу о театральной ассоциации «Практикс». В программе: фрагменты спектакля Гарсия Лорка «Зеленый ветер», спектакль о театре — моды Т. Большаковой. Участвуют актеры театров им. Маяковского, Малого, Театрико, канал «Россия», (суббота, 1 канал «Останкино», 13.20). Кто любит юмор и сатиру, — посмотрите «Двадцать разгневанных мужчин» с участием А. Шварцман (суббота, 1 канал «Останкино», 18.50).

Воскресенье 28 марта. 1 канал, Останкино, 7.20, 15.00, 18.45, 0.00 — Новости. 7.45 — Терра. «Спортлото». 8.00 — Час силы духа. 9.00 — «Центр». 9.30 — С утра пораньше. 10.00 — «Пока все дома». 10.30 — «Утренняя звезда». 11.20 — Военное рею. 12.00 — Мир на досуге. 12.45 — «Приключения черного красавчика». 13.10 — Марафон-15. 14.00 — «Гиф и Геркулес». Мультфильм, 14.10 — «Подводная олимпиада» команды Кусто. 15.20 — Диалог в прямом эфире. 16.00 — Клуб путешественников. 16.55 — «Каспар и его друзья» (Англия). «Настоящие олимпийцы» (Франция). «Планета» (США). 17.50 — «Панорама». 18.30 — Телеюбка. 19.00 — Планета в Маринском. 20.00 — КВН-93. Четвертьфинал. 22.00 — Итоги. 22.45 — Спортивный уик-энд. 23.00 — Танис. Кубок Дэвиса. 0.25 — «Ночные страсти». 1.00 — «Музыкальный». Худ. фильм.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

Профессиональные юристы вынуждают у меня священник трепать постоянное историческое смешное, необходимость всегда соответствовать ожиданиям публики требуют, как мне кажется, нечеловеческого напряжения. Словесно незачем, но в виду «жизни» это одно. Смешное как профессия, как занятие на себя обязательство — совсем другое. Не потому ли так грустно и даже скорбно в жизни клоунов и фарсеров, невозможным серьезным остротам и запискам рассказчиков анекдотов (у последних это входит в профессию)? Не говоря уже о жалких и мрачных сатириках. Все они для меня — носители некой тайны, психологической загадки, которую хочется разгадать. «В поисках жанра» — хорошее название для передачи, посвященной Григорью Горину, писателю-сатирику, драматургу-перекладчику, эстраднему сатирику: он и сам искал и искал предпочтительнее для себя жанры, и казалось, что автор передачи вслед за ним будут пытаться найти некий небанальный жанр, чтобы помочь нам постичь феномен жизни и творчества комедиографа. Увы, жанр передачи (автор и ведущая — Татьяна Петрова) оказался — самым что ни на есть тривиальным. Я бы сказала, главным жанром нашей сегодняшней жизни — жанром презентаций, то есть рекламным по сути своей, не требующим анализа, но зато предусматривающим моменты сенсации и звездный уровень уединенности. Со звездами в передаче было безупречно: их имена и портреты в титрах обещали публицистику, как золотой запас. Инна Чуркина, Олег Янковский, Марк Захаров, Евгений Леонов, Валентин Гафт, Эдвард Рязанов, Александр Адулов, Александр Шварцман, Геннадий Хазанов, Михаил Державин, Аркадий Арканов, Булат Окуджава — все они, связанные нитями дружбы и творчества с Григорием Горниным, явились в передаче засвидетельствовать ему свое почтение. Звездный уровень горниносского окружения продемонстрировал и фрагмент вечера, посвященного 50-

Найден ли жанр?

летно писателя в Доме архитекторов в 1990 году, где в незнакомом персонале присоединился министр Губиню, кинорежиссер Говорукин, магнет Боровой. Были ли сенсации? Да, были и они. Так, Александр Абдулов назвал Горина «нашим Гоголем», Валентин Гафт сравнил «Григоря с Чеховым, а Эдвард Рязанов как режиссер и, следовательно, человек более реальный и трезвый, заметил, что Горин звал место Евгения Шварца. Заметно имен Гоголя, Чехова и Шварца для характеристики одного лица обозначили, пожалуй, высшую точку парадоксальности сюжета в его объекте. Но и единственно, поскольку другие парадоксы Горина много в передаче больше не интерпретировали. Не стал предметом для разговора даже главный парадокс популярности писателя: берет его успех связан (хотя сам он причисляет себя к писателям-выдумателям) не с оригинальным сюжетом, а с сюжетом «из вторых рук», из трактовок, из остроты восприятия. И тут можно было бы попытаться понять, в чем же своеобразно горниносское подходе к известному сюжету горниносского взгляда, который не рисунком — заставке сквозь прорезы в бумажных глазах то ли Синфонта, то ли Монтегаузена обнаруживает такую же игучую печаль и такую пронзительность. О Горине в передаче было сказано вроде бы много и вместе тем — ничего существенного. Все больше бейки в жанре «Вокруг смеха», забавные случаи, анекдоты, все больше словословия и тошты и все больше про себя, чем про Горина, в лизанном случае — про свои с ним взаимоотношения. И никто так и не дал формулы своего любви и герою передан (к слову сказать, а

СРЕДА

24 марта. 1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 8.45 — Фирма гарантирует. 9.30 — Ураза Байрам. Трансляция из московского соборной мечети. 10.05, 19.00 — «Просто Мария». 10.55 — «Великолепный Гоша». Мультфильм, 1.10 — «Клуб 700». 18.25 — «Вертикальная грамота». Встреча представителю посольства России и государства СНГ, 19.50 — «Миниатюра», 20.00 — Черта с два. 21.40 — Худ. фильм «Розыгрыш» описный преступник. 23.25 — В гостях у Муслима Магомаева. Встреча в 6.00 — Ночное эфирное шоу для взрослых. Ведущий — Леонид Ярмольник. 1.25 — Видеодом. 1.55 — Пресс-экспресс. Канал «Россия», 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.25 — Прок. 9.50 — Утренняя концерт. 10.05 — «Розыгрыш». Худ. фильм, 11.35 — Телеэссе. 12.05 — «Санта-Барбара». 12.55 — Если вам за... 13.25 — Друзья наши кошки. 13.40 — Крестный вопрос. 14.25 — Ностальгические послания. 14.50 — На спектакле «Бесы» в Петербургском Малом драматическом театре. 15.30 — И. Шаршберг (скрипка). 16.00 — Терминал. 16.30 — Там-там-новости. 16.45 — «Игра без проигрыша». 17.15 — Транс-розыгрыш. 18.00 — М-трест. 18.15 — «Надо помнить». 18.45 — Парламентский вестник. 19.00 — «Таблет Замфирова Жемчужной». 20.35 — «Санта-Барбара». 21.25 — В мире авто- и мотоспорта. 22.00 — Тинейджер. 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — Программа «ЖКС». 23.40 — На сессии ВС Российской Федерации. 0.10 — Тинейджер. Московская программа, 7.40 — «Каштанка». Мультфильм, 9.30 — «Америка» против СНГ. 11.00 — «Моя вторая мамма». 13.00 — «Приключения Калесышника». 2.я с. 18.50 — Час Вячеслава Шугалева. 20.45 — «Моя вторая мамма». 23.45 — «Демурная аптека».

ЧЕТВЕРГ

25 марта. 1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 8.45 — Фирма гарантирует. 9.30 — «Просто Мария». 10.20 — «Тайна Яшки — трагичной куколки». Худ. фильм, 10.30 — «Музыка». Мультфильм, 10.40 — Тел. худ. фильм «Не покидай...» 1-я с. 11.50 — Пресс-экспресс. 12.20 — «Овца». 3-я с. 13.20 — «Фотография на стене». 2-я с. 14.45 — «Клад коты Леопольда». 15.25 — Телеэссе. 16.10 — Блонот. 16.15 — «Кешка и миг». 16.45 — «Кладва мудрости». «Фатфрумос и солнца». «Кошачий концерт». Мультфильм, 17.15 — «Джем». Музыкальная программа. 17.45 — «До шестнадцати и старше». 19.50 — Кинопанорама. 21.40 — Лотто «Миллион». 22.10 — Худ. фильм «Летят журавли». 0.20 — «Жас канат» — «Крылья молодости». Музыкальная программа. 1.15 — «На пути и Уэльса». 2.15 — Пресс-экспресс. Канал «Россия», 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.25 — Время деловых людей. 8.55 — Прок. 9.50 — Утренняя концерт. 10.05 — «Розыгрыш». Худ. фильм, 11.35 — Телеэссе. 12.05 — «Санта-Барбара». 12.55 — Если вам за... 13.25 — Друзья наши кошки. 13.40 — Крестный вопрос. 14.25 — Ностальгические послания. 14.50 — На спектакле «Бесы» в Петербургском Малом драматическом театре. 15.30 — И. Шаршберг (скрипка). 16.00 — Терминал. 16.30 — Там-там-новости. 16.45 — «Игра без проигрыша». 17.15 — Транс-розыгрыш. 18.00 — М-трест. 18.15 — «Надо помнить». 18.45 — Парламентский вестник. 19.00 — «Таблет Замфирова Жемчужной». 20.35 — «Санта-Барбара». 21.25 — В мире авто- и мотоспорта. 22.00 — Тинейджер. 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — Программа «ЖКС». 23.40 — На сессии ВС Российской Федерации. 0.10 — Тинейджер. Московская программа, 7.40 — «Каштанка». Мультфильм, 9.30 — «Америка» против СНГ. 11.00 — «Моя вторая мамма». 13.00 — «Приключения Калесышника». 2.я с. 18.50 — Час Вячеслава Шугалева. 20.45 — «Моя вторая мамма». 23.45 — «Демурная аптека».

СУББОТА

27 марта. 1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 21.00 — Новости. 7.45 — Пресс-экспресс. 7.55 — Суббот-



ПРЕМЬЕРЫ

Под таким заглавием очень давно в Париже вышла статья о человеке, чья имя окутано тайной, слухами, домыслами и просто сплетнями, которые вовсе не уносили того, кому были посвящены, а, напротив, составляли часть мифа о нем.

Вашла Никинский — выдающийся танцор двадцатого века, ушедший со сцены в девятнадцатом году, но и сейчас известный в балетных кругах своими партиями и постановками. Он умер в пятидесятом, а до того тридцать лет боролся с туберкулезом, душевным недугом. Днигоз — это та же табуированная шизофрения — ничего не говорит о том причудливом сплетении реальности и фантазии, веры и безверия, любви и смерти, последние годы его жизни. Там же в биографии упоминается его миссионерские устремления из бесконечных писем Деглеву, миссионер и покровитель, создатель его славы и эксплуататор его таланта, любимому, наконец.

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ прошли гастроли Драматического театра имени А. Мухоморова из города Сибай (Башкортостан). В свое время художественный руководитель Башкирского коллектива Д. Башкиров учился мастерству в городе на Неве. В КЫРГЫСТАНЕ увековечена память русского актера, народного артиста Кыргызии В. Казакова, который был одним из создателей театра в Бишкеке. Не дома, где он жил, открыта мемориальная доска, в коллективе театра посвятили ему спектакль «Таланты и поклонники». В БАЙРАУЛЕ прошли гастроли Московского театра имени М. Ермоловой. Театралы Алтая увидели «Тропацкий сюжет» Л. Зорина. В ТВЕРИ на сцене областного драмтеатра уже шестнадцатый сезон идет «Вещный сад» А. Чехова. Его поставила народная артистка России Вера Ефремова. За эти годы спектакль приносил театру две редакции, и интерес у зрителей к нему неизменен. Особенно извлекла он с тех пор, как на роль Равенской была приглашена из Москвы наша популярнейшая актриса Вера Васильева. Кстати, театрской театр расположен по соседству с домом, где жил А. Островский. В юбилейный год драматурга поставлена «Бесприданница». В МОСКВЕ — очередная театральная премьера. На сцене Театра имени К. Станиславского «Иванова» поставил молодой режиссер М. Файгин.

а, в узких кругах или глупо не о том. Последние годы знаем о Никинском больше, но сейчас Большому театру не до того. Верхом пошлости показалось прочтением мною сообщения перед пропагандой вегетарианских блюд в одной газете, что Никинский не ел мяса. Действительно не ел и тарал мясную массу, и не мог танцевать, но какое это имеет отношение к Никинскому? Как это касается его, который говорил

«Долгий отдых фавна»

о себе и о человеке вообще: «Итак, без шуток, в одно и то же время человек и Бог...». Помните, как у М. Мандельштама «Божья моя как божья птица, вылетела из моей груди». Об этом новый спектакль агента «Богослов» (Боголобов-Исаева) по пьесе Алексея Бурыкина «Никинский». Именно об этом, божественном в человеке, почти без бытовых подробностей, без биографий, без отвлеченных пассажей и спичечных фактов. Скорее, это импровизация на темы Р. Хана, М. Раеля и К. Дебюсси. И дело вовсе не в том — звучит или не звучит из музыки со сцены, а

речь на взаимоотношениях Деглева и Никинского, помня о том, что последний — «Голубой бог». Создатель спектакля не пошел на это, построив все как миф, как то, что было и не было. А реальность? Реальность — только финальный

голоском понимании этого слова, как слышно со Вселенной, дало Меньшикову больше в понимании Никинского, чем сотни замусоленных исторических справок. Между Меньшиковым и Никинским есть одно несомненное

совпадение — оба над землей. Я поднимал глаза и вижу на высоте Олега Меньшикова. Лицо бледное, вздохновенное, глаза с лихорадочным блеском — так, тени, что кажутся багровыми, путями в зари. Движения нервы и естественны. Никинский только что порекал публику широким шагом, высоким прыжком, стремительным вращением и линией, изощренностью которой описано сотнями балетоведов. Теперь отды

Афиши театров меняются быстро. Еще по инерции браним «Чернуху», а — гляды! — пьес, написанных в этом «устережечном жарге», почти и нет. Они уступили место классике, этой вечной палочке-выручалочке отечественной сцены, романтическим драмам, сентиментальным мелодрамам и изящным комедиям. И в разговоре о премьерах речь все чаще идет не о правдивости и откровенности персонажей, а об образности, об изысканности художественных форм, об артистизме. Наверное, это — новый виток истории русского театра. И уж точно — возвращение на круги своя.

Загранка, или Алиса в «Эрмитаже»

путь в общаку черта объясня логику собственного существования. Логика, разумеется, абсурдная, ибо является составной частью Теории Чеховства, исповедуемой всеми звездами и наждами в отдельности. Тут есть свои мастера и свои младшие научные сотрудники (артисты «Эрмитажа» и студенты РАТИ), вопрос — кто из них лучше — снимается сразу, поскольку видно невооруженным глазом, что все одинаково по счастью и старательности, словно дети, полные возможности поглядеть, как кружка (Страна Чудес) устроена. Поэтому теоретиком конюшней быстро становится практиком, склоня на свою сторону зрителей.

В этой Стране Чудес порой бывает мучковато, потому что тут запросто мышки могут съест кошку, о чем поется в соответствующей песне, напоминающей «Блоду» М. Мусоргского. Однако обитатели Страны Чудес объясняют свое миропонимание не только при помощи столь мрачных метафор и парадоксов, от которых кружится голова. Население спектакля тинделеры (то есть студенты РАТИ) сами написа

ли при соучастии композитора И. Легкого забавные песенки в ритме танго, кадрили и колдовских частушек, а в арде Мартовского Завтра и вообще слышится изысканная чужанская тоска с криминальным оттенком. Дело, конечно же, не в музыкальном оформлении, а в самой истории, мораль которой научис понимать самого себя и время вокруг, которое, как поет один из героев, «никогда в очень люблю, а иногда не переживаю». Да и как еще в этой жизни относиться? Это ведь не жизнь, а загранка... Суматоха предвостановленной театром игры с детством имеет определенную историю и авторское определение. Сюжет с улан звучит некоторая торжественность. Кстати, по Карролю и по Левитину, этот процесс являет собой неслепую сощественность, и он явно требует особой сосредоточенности. Может быть, поэтому в спектакле есть авторские замечания: рядом с Черепашкой Казан, Мелодиком Зайцем, Снейг Гусенчик, Мышькой Соней и другими персонажами Страны Чудес существуют, как бы в некото-

Прошло так много лет

«Комической театр» Карло Гольдони в Театре имени Н. В. Гоголя.

Это чем-то напоминает пьесу, более известную и более близкую нам по времени — «Шесть персонажей в поисках автора» Луджии Пираделло. Перед нами снова театр, последние приготовления к репетиции. Только тут не ждут Премьершу. Принадоня у Карло Гольдони приходит в театр перерыв. В основу спектакля режиссер В. Боголюбов положил «Менуары Карло Гольдони, содержание истории его жизни и его театральные и сценические «Комической театр» и «Честный авантюрист». Но перед нами совсем не мемуарная постановка. И это несмотря на то, что и «Менуары» и пьеса «Комической театр» по сути — программные документы, в которых Гольдони изложил свои взгляды на искусство театра. Может быть, так получилось потому, что все возвращается на круги своя и реплики героев остроумны и верны именно сейчас: умные и меткие замечания о репертуаре, о манере актерской игры и даже о материальном содержании театров. Все повторяется, история, словно спираль, крутит нас по своим виткам. Итак, на сцене идет репетиция. Актрисы театра, в котором драматургом был Карло Гольдони, в прошлом первый любовник, разглагольствуют на фоне чудесных задников в стиле театра XVIII века (художник Е. Качавава) пьесу «Честный авантюрист». Разглагольствуют легко, язвочно, изредка прерывая действия, чтобы перебраться к следующему другу с другом и с директором. Словом, как и в самой постановке репетиции — тут и разделение принадлежностей, и завистливые мечты начинающей актрисы о большой роли, и занисание перед директором, и постоянные мшающиеся работы импровизации актрисы старой школы Диданжи (В. Гильнова), и сердечные калли, которые несет суфлер Лолита (С. Масько) своему директору.

В центре репертуарного письма — роковой четырехугольник, состоящий из трех женщин и героя, дома Гульельмо — А. Андреев (он же Ансельмо, первый любовник), который должен выбрать из них одну. Выбор нелегок: замужняя дома Аурора — Э. Лопачева (она же Беатриче — Элизабет актриса) предлагает свою любовь; очаровательная вдова дома Лина — О. Неуманко (она же Пачида, принадлежна театру) предлагает любовь и впридачу больше денег; Элоиза — Л. Иванова (она же Виктория, начинающая актриса) предлагает лишь свое любование, честное сердце. Ум, но замыслу директора театра победителем выигрывает все разрешившая, как ни странно, но всеобщую удовлетворению, зять денег и победил чувства. Что ж, все произошло, как в жизни, так было, так есть. Ум... Неуманко так будет! В спектакле разглагольствуют авторы театра Орацио, есть много славного. Однако возник конфликт между директором и актрисой. И вдруг перед нами и перед директором — опустивший взгляд театр покинутой актрисы, всем сразу. Единственный максимализм! Но вот он, наде две маски персонажей комедии дель арте, выходит на сцену и заставляя в финале, чтобы образовать колоритную композицию с директором во главе. Они вернулись, но в масках, ты не в однократном, будто оставая открытым финал и пригласив нас всех к размышлению.

Многовещные перволюбовники персонажей «Честного авантюриста» в авторском «Комической театр» создают ощущение совмещения времени. Все происходит как бы в настоящем — сегодняшний спектакль в гоголевском театре Гольдони и собственно репертуарный спектакль — рассказ о злоключениях героя. Но авторы сделали упор на тех интереснейших и вечных, как оказалось, иные театральные, да и жизненные проблемы, что вызывают слезы в зале; — на столько над персонажами двухсотлетней давности, сколько на актуальное предположение дома Гульельмо переосмыслить всех персонажей в городе, чтобы не вли в него торговлю, а ведь подра! Прошло так много лет и ты многожало к знаменитому.



Татьяна МИНАЕВА. Фото О. Никитина.

Постановки Марка Захарова всегда вызывают ажиотаж и, что называется, спектр мнений. Сегодня мы предлагаем читателю вполне нестандартные размышления критика в связи со спектаклем «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Думается, что светской режиссуре ироничный взгляд на мир находит довольно живой отклик в душе автора нижеподписуемого текста. Другим точкам зрения, коли они будут, тоже открыта дорога на наши страницы.

Дружники залами петард критически откликну, чаще всего восторженными, иногда недоумившимися, и благодарными владимирскими вояками оставившей от новой жизни публика была встречена спектакль Марка Захарова и Юрия Мазева (в дальнейшем именуемые Захаров — Мазева) «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (в дальнейшем именуемый «Безумный день»). Старый сюжет Бомарше, казалось, в Ленком не обещал той полноты взаимодействия сцены и зала, без которой театр не есть театр. Вы можете назвать этот спектакль по-западному — «Большой жратвой или по-отечественному — «Книгой о вкусной и здоровой пище», а любым случаем тут он налицо — «вот дурак». Ленком обрушил на публику невероятное, чрезмерное богатство сценического текста, будто решил гульнуть последние раз. Впрочем, как свидетельствует история, «Фигаро 1927 года у Станиславского и Голованова» и «Фигаро года 1969-го у Плещинского и Лаватинского» тоже не отличались изысканной эстетикой. И все же в «Безумном дне» Захарова — Мазева и Олега Шейндиса разительно точно воплотился этот дух новейшего времени, дух всевозможных презентаций, вечеров и представлений, фестивалей, конкурсов, вручений календарей, призов, лотерей и т. д. и т. д. Все это так или иначе и входит в понятие календарности, потому что Захаров полагается на политическую пьесу, создавая озорное искусство. Его спектакль неадекватен пьесе Бомарше.

одолжее тает и роскоши. Это — традиция Октября и всех последовавших за ним августов. Всегда готовый и прогрессивный начинающим, Захаров не мог отказать себе в удовольствии сделать самый дорогой спектакль на территории РФ и ближнего зарубежья. Спонсоры честны по отношению к театру. Театр честен по отношению к спонсорам. Оба честны по отношению и посетителям, собиравшимся лицезреть этот знаменитый ВДЛЖ-Выставка Достигший Ленкомского Хозяйства. Вот первое впечатление от спектакля, попасть на который мечтает все знатные подданные: герои капиталистического труда, победители коммунистического соревнования, миллионеры-переводники, экономисты-зетейники, рэкетеры-стахановцы, выигравший рынок, патриоты высшей пробы, судьи со своими подкудными... Одним словом, все-все-все слышат в Ленком, когда здесь идет «Безумный день». Даже члены правительства, даже друг от друга, вступаю в спор со своими Розинами или Союзниками, и те однажды сподобились в один и тот же вечер таким номинальным культурологом нагрянуть в Ленком, где и совершенно случайно ожидал. И именно члены правительства, посетив «Безумный день», приняли соответствующее постановление «...этом спектакле совершенно не было политик. Потому что Захаров полагается на политическую пьесу, создавая озорное искусство. Его спектакль неадекватен пьесе Бомарше».

СЕКРЕТАРЬ

Виктор Гульченко

аростовать Захарова, генерального секретаря Ленкома. Вот кто вместе с прикинувшим к нему господином Мазевым и товарищем Бомарше, перетя «Женитьбы последнюю, выдавал под видом незатейливого студента, поэт-путника с песнями, танцами на музыку Моцарта, Россини, Глинки и др., с фокусам и фейерверком возмалуют народ и незаметно для него призвать его же к очередной революции. Если уж быть до конца честным членом союза стукачей, то следует довести до вашего внимания, что во всем виноваты не Захаров, а Мазева. Именно он начал тайно собираться со студентами и с товарищем Бомарше, именно ему принадлежит первый вариант чудовищного этого заговора. И именно не он прикинул и Захарову, а как раз Захаров прикинул и Мазеву, но ведь именно Захаров — старший! Захарова стоило бы обвинить и в расказе: судья Бридулов в их с Мазевым спектакле — негр. Обвинение не только смелости некоторым количеством штиков-стволов и, конечно же, передедств. Таким простым способом Захаров обвазався карзуром, в любую минуту готовым как слезать уступить. Как видите, Захаров стремился простодушным членом правительства во всеоружии, еще с детства приучив его к карзуре и изобретательности. Налицо не то тайный революционный заговор, не то вездесущее государственное переворот. Можно колебаться, в какой именно — последовательности прямо туплякиным изолировать «слур народа» от самого народа, но одно не вызывает сомнений: первым следует

торический миг Марк Анатольевич застрял как между молотом и наковальней: Фигаро — здесь, Фигаро — там... Захаров невольно сам сделал истинным Фигаро нашим дней, и в этом превосходит своих и чужаков он может быть весьма интересен своим современникам, а там, глядишь, и потомкам. Итак, в спектакле Ленкома в роли того Фигаро выступил Дмитрий Певцов, а в роли этого Фигаро — Марк Захаров. Захаров истово осваивал это амплуа, учась у Горбачева, в ком Злупа и Восток еще совсем недавно радостно приветствовали своего господина и товарища. Русский Хлестаков замечательно сочетался в Горбачева с европейским Фигаро. Явно не утратил симпатий и по-прежнему артистичному формоскому затворнику, Захаров был перераспределителем добрых своих чувств между этим и новым амплуа: политическим Фигаро перестал бы быть Захаровым, не поступил он как истинный поэт, помнящий о своих обязанностях: оставаться грандиозным при любых обстоятельствах. Там, благодаря своей гражданской щедрости Захаров поставлен и выданнулся в Фигаро. Фигаро, уточнил бы Горбачев прежде, чем начать. Фигаро, утром попривет бы Ельцин, приготавливаясь к началу. Подобный спор затевают бы, но персонажи ленкомского спектакля. Но Захаров не принял известия родное ему имя из-под ударной переменной политической судьбы Фигаро. Попробуй тут не стать политическим!

На том и построен данный спектакль — на весьма изобретательном сочетании удручающе-безудачных слогов сценического текста. Слогосочетания здесь действительно оговариваются в виде отдельных словоочетаний, слелся с артистизмом Фигаро. Тот спектакль о Фигаро был собраным. Этот предстает как бы в разоборочном состоянии. Быть может, казалось бы, влияние времени? Тот спектакль создавался после августа 1968 года. Это — после августа 1991-го. Слыхом разное августы. В Ленком сборку спектакля целиком доверили зрителю. Но театр не успевался в злом об общих призраках игры. И, изрядно пережившая вкусной сценической пищи, зрители отравлялись по домам с ворохом бессмысленных впечатлений. Смысл у Захарова — Мазева не извлекается из содержания спектакля, а, напротив, выгибается в него снаружи.

Смысл становится общим местом, принадлежностью некоего парадоксального большого стиля Ленкома. Того универсального галатейства, временной зрелищности, который хочешь назвать киноподобным, компьютерным, числом наработанных технических приемов все множится — но не уменьшается. Слагаемые не собираются в сумму. Среди слагаемых часто указывается цифра «22». Во что, ром акт «22» много больше, чем в первом. Сцена ночью свиданий в саду, в крошечной тьме, на фоне величественных ажурных беседок, кажется, все состоит из «22». Но как раз оно — самая живая, самая органичная, самая театральная сцена спектакля. Действие его развивается стремительно-медленно. Все здесь вроде бы слышит, но слышит в общем-то никуда. Возникает своеобразный эффект скорого времени с замедлением. Колеса театального механизма лихорадочно крутятся, однако сам механизм почти неподвижен. В спектакле много шума, но мало поэзии, много персонажей, но мало живых героев. Тут так много всего, что это все и не может казаться глянцем, на самом же деле оказывается второстепенным. Главные здесь не Фигаро, не Альмавива и не Союзница с Грешницей, главный — Захаров. Ленкомовские артисты и играют не столько Бомарше, сколько Захарова. Он не делал этот спектакль про себя, но и не рассказывал чужую историю. Фигаро у Бомарше тоже

подразумевал не одного себя, рисуя собственную фигуру как емкое и поддающееся определению место: «...сегодня господств, зять слуга — в зависимости от прихоти судьбы, тщеславный из самолюбия, трудолюбивый по необходимости, но и ленивый... до самозабвения! В минуту опасности — оратор, когда хочешь отодвинуть — поэт, при случае — музыкант, порою — безумно любовный. Я все видел, — заключил Фигаро, — все занимался, все испытывал. Зетин обман расказал, и совершенно разуверившись... Разуверившись!»... В этом месте Бомарше, как известно, прервал дозволенные речи героя, Примечательно, что и Захаров не пытался продлить их. Дальше в слове Фигаро звучало явное разочарование жизнью. Захаров в отличие от Бомарше не был стеснен центуриями ограниченности, но, совершенно разуверившись, он подполучил сохранить оптимизм. Мизанс Ульново, говорит, при посещении Ленкома вспоминал восторговскую «Турандоту», возмущавшую нашему народу в колоритных 20-е годы подданных к себе многообещающее расползание дядя Ульново посылал добывать, что «Турандоту 90-е годов по добного эффекта не произвела. И ленкомовский «Безумный день» похожа, оказывается не в силах противостоят безумным дням нашей жизни. И концу спектакля все же кажется не то чтобы показным, но и не вполне искренним. Как бываю брани по расчету, так случаются и заглуп по расчету.



ВЫСТАВКА

Собирающая звезды

Вспоминается гоголевское: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая всеобщая тройка неслышась...»

Тот же эмоциональный настрой в другом ее произведении — «Журнал улетучил». В глубокой, таинственно-голубой вышивке — унылый журавлиный клин, покидающий Россию, оставивший вину ступило, уже омертвевшую колодыны омыло.

даже — чувственность, даже — бесцельность. «Афродита на дельфинах», например, или «Золотые урюки».

Эта треть персональная выставка произведений Вероники Ореховой. Предыдущая, в 1983 году, прошла в эти же залах.

Коммерсанты-меценаты, о которых, по-моему, с излишней надеждой говорят в печати, нравственно еще не созрели для бескорыстной помощи отечественной культуре.

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

ЛЮКС ДЛЯ ХОРОШЕГО АКТЕРА



Можно ли алгебраически вывести формулу тайны художественного мастерства или у каждого художника свои тайны, как и свой, уникальная, крамлетская дорога и неповторимая творческая судьба?

Константин Науменов Виноков, актер и режиссер, юнкор-графитист и деятель театра, постановщик таких популярных фильмов, как «Молодо-зелено», «Солнце светит всем».

Знаем своего ближнего, часто принимаем за знания свое представление о нем, а как часто оно оказывается далеким от правды.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ



«Садко» и «Волшебная флейта», последние премьеры Мариинского театра, показанные с великолепием в два недели, спонтанно-антиподом, «Олеата» в решении немецкого постановочного рационализма.

СКВОЗЬ ДЫМКУ ПРОШЛОГО

Собственно, об этом и получился спектакль. Неудачливый, но и некую «кляпистскую» публику, глумясь дилетантской и забавно-наивной славянской и былинной сказкой.

зачнется иллюзиями... А что говорить о картине подвздожного царства Водоосаки, ровномыслии, морских звездах и серыхыи былинных волгах.

Впрочем, и в анноту другого Садко — К. Паулинова можно предельно куды больше претензий. Да и в аннотации отнюдь не все так просто, что у нас трога-ет...

ассоциаций, нет сознательных отсылок и номинативных театральным артефактам. А в новом-старом «Садко» все это есть.

ИЗО-НОВОСТИ

ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
Галерея современного искусства появится в Петербурге.

НИРОВАНИЯ БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ
Информация без комментариев: золотоступенчатый мастер получил необычный заказ.

КАМЕНЬ ВСЕГДА В ЦЕНЕ
Зато в Челябинске посетители музея дилораторского искусства могут увидеть уникальные экспонаты.

НОВЫЕ ЭМОЦИИ
Двух авторов из Санкт-Петербурга — оторвали от себя за генерала в отставке.

П. ТРЕТЬЯКОВА,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
Сцена из спектакля. Фото Ю. Лароной.

ЛЕНКОМА

Затянуло по расчету — вот что такое «безумный день» Ленкома. Для годовщины — он счастливый.

грантов Зарков уже был готов подвезти черту под определенным этапом собственного творчества.

А как же, простите, со Свободой? Да шут с ней, со Свободой! Она имела чересчур безобразно гола, чтобы считаться прекрасной обнаженной.

что эта Свобода довела его-того до ручки. Вот о чем нам с грустью сообщают Зарков — Малаев в финале своего чрезвычайного веселого спектакля.

Константин Виноков рассказывает, что однажды в театре он увидел картину, которую он считал шедевром. Но когда он узнал, что это картина некоего художника, он был поражен.

Д. САВОСИН.



ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ БИЗНЕСМЕНА

Проблема, поднятая в публикуемой сегодня заметке, не нова для газет: обсуждение ее зачастую было в коллективном письме крупнейшей деятелей культуры и искусства «Остановите эту акцию» («Культура», 28 XI 1992 года) и затем продолжено двумя материалами (26 XII 1992 года и 20 II с. г.). Предлагаем нашим читателям статью «Музыка — это рынок века», опубликованную в журнале «Фигаро»...

В этой стране, где все кризисы, в грозы найти практически невозможно, можно заработать кучу денег, — сказал мне один бизнесмен в склепе московской гостиницы «Империал». Однако рыночные отношения в работе и там же в промышленности — труднее и индустриальными отраслями. Существуют иные соревнования, тем более ценные, что на не видят неопытные. Где же они кроются? В государственных армиях.

Именно это раньше всех поняла американско-канадская бизнесмен Тринстан Дель. Свалившись на него богатство — 300 тысяч долларов — он стал специалистом по своему делу «сопровождения Тутанхамона».

О чем же идет речь? Об искусстве, приняв от его самого материальной выгоды — о музее. Все знают, как Совет в 1945 году поступил с побежденной Германией. Тогда была устроена охота на научные умы и технологические знания. Без них ни Москва, ни Вашингтон не смогли бы так быстро развить ракету. В СССР не было бы ни фотоаппаратов «Лейка», перламутровых пластинок «Экзон», ни спортивной одежды с модной БМВ мотоциклов.

Через всю разрушенную Европу Крайона Арма сотнями вагонами вывозила из Германии все, что можно было вывезти, а также и запасы вооружения, в том числе и боеприпасы, на которые в то время почти никто не обратил внимания. Там же и сейчас много оно и легло в основу огромного состояния Тринстана Деля, ибо в то время было самым передовым в мире.

В 50-х и 60-х годах на конфиксированном у фашистской Германии оборудовании в СССР были сделаны музыкальные записи уникального качества, запись последствие долгие годы хранились под спудом. На них было 300 тысяч, 300 тысяч музыкальных произведений, никогда не звучавших ни на дисках, ни на радио. Не читавшие Кафки советское руководство воплотило парвенюльную мечту об архаизме.

ОТЦЫ ГОРОДА И «ПОРНУХА»

Не подпускать порнографию к жизни квартала, если не приносить выстрел, то хотя бы не несколько десятков метров. Такова одна из миссий, рассматриваемых ныне властями крупнейших городов США. Этой проблеме было посвящено заседание городского совета Нью-Йорка, встраивающего строительный ростом числа строек со стриптизом, пунктов проката видеофильмов непри-

стойного содержания и прочих подобных заведений. «Нью-Йорк быстро становится Меккой для тех, кто занимается таким бизнесом», — признал член городского Уолтер Манкфранк. «Это оказывает на город разрушительное воздействие». «Отцы городов» не должны обманываться в бездельности. Они давно ведут борьбу с наиболее одиозными центрами порнобизнеса. Так, город пытается привести в пристойный

вид центральную площадь Тагас-Стевер, которая завоевала символическую славу одним из основных рассадников порнографии. Однако предпринимательские фирмы индустриального характера для взрослых быстро переоборудуются на другие точки. Для открытия новых точек они по какой-то причине облюбовали некоторые жилые кварталы двух крупных городских районов — Манхэттен и Куинс.

Ю. КИРИЛЬЧЕНКО. НЬЮ-ЙОРК.

Ю. КИРИЛЬЧЕНКО. НЬЮ-ЙОРК.

Ю. КИРИЛЬЧЕНКО. НЬЮ-ЙОРК.

Ю. КИРИЛЬЧЕНКО. НЬЮ-ЙОРК.

СЛУЧАЕ СМЕРТИ

Близкие вспоминают последние дни жизни Нурева в его квартире на набережной Волжара — откровение, выразившееся в тайном его душе. «Я должен был на ней жениться», — хрипло прошептал он, потрясенный известием о смерти Марго.

Среди армянских престижных «великого бродяги» особое место занимал Нью-Йорк. Там он останавливался в квартирах, принадлежавших ему в Центральном Парке. На многочисленных вечеринках его с распростертыми объятиями встречали сильные мира сего. Он запросто танцевал бутинуту с Жаклин Кеннеди, с удовольствием отсылав на его приглашение Лиз Тайлер. Врачи в эти круги ему нравились.

Все эти забавы происходили, как свидетельствует французский журналист Оливье Мерлен, близкий знакомый с Балериной, но без иронических замечаний со стороны последнего. Джордж Балерин в те времена как раз обосновался со своей «Нью-Йорк сити» в районе Линкольн-центра. Мерлен работал тогда спонсором в Нью-Йорке и как-то при очередной встрече с Балериной не мог не спросить его о разговоре с Нуревым, сравнил последнего с Никитой Хрущевым, отвечая по-французски, мизантропом. Но какое глубокое впечатление произвела на него эта беседа?

У Нурева потрясение произошло, — говорила Балерина. — Но он всегда одинаково, потому что создает свои роли в одиночку. Делать она была способна в поведении.

И ОПЯТЬ Париж. Приход во времена — 1983 год. Нурев заключил мир с «Гранд-Оперой», которая в свое время под давлением советского посла Виноградова и прокоммунистическим настроением Мальро захлопнула перед ним двери.

Шесть лет, которые Нурев собирался провести на подмосковных «Гранд-Оперы», были годами зрительского признания и каторжного труда. И в первую очередь для труппы, которая росла в тисках мажоритарной дисциплины, проходила некой элитарный обет послушания. Капитан, стойко держась на своем мостике, с помощью магнетического сил вынуждал откудато-наза кулис молодых танцоров, которых превращал в солистов. Но, становясь титулованным «звездой», они покидали «Оперу»: Сильва Гилем уходит в «Овент-Гарден», Патрик Дюпон — в «Нанси». Вечеринки античного солиста все еще активно-мучительно тянет к себе сцена. Он еще танцует, он всегда танцует, он возмужавшие старые балеты, которые переделывает на свой манер. Волшебный мир раз искусства!

По будням — это не только репетиции. Иная их сторона раскрывалась лишь перед друзьями и близкими. Нурев — музыкант с непогрязимым слухом, который мог часами не отрываться от клавиш. Нурев — эрудит с неутомим-

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО



190 ТАКИХ РАЗНЫХ АЛЬБЕРТО СОРДИ

В эти дни его, Альберто Сорди, хотят все. Все его зовут, приглашают, все спрашивают право пообщаться с ним — в общем, гадают то в одну, то в другую сторону. Официальные представители вручают памятные медали вдовам тех, кто стал жертвами мафии? Одну из таких медалей непременно вручат Альберто Сорди, хотя, по правде говоря, он не так уж много сделал для усиления дела борьбы против «спрута». В Австралию организуют фестиваль его фильмов? Австралийцы непременно пригласят актера посетить ряд австралийских городов, чтобы встретиться с живущими там итальянцами. Знаменитый комик Арборе празднует на телеэкране встречу с десятилетиями зрителем? И снова на экране рядом с ним все тот же Сорди.

Много лет мир приветствует Альберто Сорди как самого истинного итальянца на всех континентах. А он, вместо того, чтобы купаться в славе и наслаждаться почестями, занимается проектами все новых фильмов, чтобы добавить персонажей к той галереи портретов, в которой он выписал историю своей страны. Созданные им образы затрагивают самые потаенные струны в сердцах представителей разных слоев и поколений итальянцев. Стоявший с ним на улице, как-то старушка воскликнула: «Мадонна, я сподобилась! А группа туристов из Рима, узнав его в мило-борской толпе, узнала знаменитого артиста — знаменитый актер пришел в кино в 1942 году. А недавно стал сам работать и над сценарием. И очень надеется, что, как только будет продолжен период застоя, в котором сейчас находится итальянское кино, эти сценарии будут поставлены.

Пока же Альберто Сорди твердо решил в текущем году на непродолжительное время покинуть Италию и вернуться в Австралию. С собой он берет сценарий, который он написал в триех фильмах. Он лучше знает язык тех, предвещающих.

А пока корреспондент газеты «Стар» обратился к Альберто Сорди. Расскажите нам, какие вы помните 90-е годы, которые вы собираетесь сыграть в трех новых фильмах. Он лучше знает язык тех, предвещающих.

— Сорди, но ведь ваше кино — это не только «красивые выражения». — Конечно, есть и другое. Когда колонки нашей политической хроники были не так трагичны, я мог дурачиться и смеяться над многими сторонами жизни итальянцев. Я издевался над холостяками, музыкантами, разведенными, а также над полицейскими, участвующими в арестах, мафиозными кувирщиками, эмиссионными парам, которые твердо верили, что покончили с преступностью. Но старался делать это по-доброму — чтобы не быть неприятным. — Ну уж нет, это не всегда было «красиво». — Да, вы правы. Конечно, там фильм как «Журналист из Рима», «Заключенный в ожидании суда», «Маленький, маленький буржуа» — это были совсем не «красивые» фильмы. И другие тоже — например, лента «Любовь моя, помочи!» в Америку не пустили, потому что там не было благополучного финала. — Вы никогда не касались темы наркотиков? — Конечно, наркотик на эту проблему был в моем фильме «Я знаю, что ты знаешь, что я знаю». Там у главного героя была дочь — наркоманка. Однако на фестивале в Венеции, когда эта девушка появилась на экране, зал реагировал сентиментально — слышим большую трагедию, чтобы сделать из этого сатирический фильм. И потом на этой теме спекулируют близким кино. Что до меня лично, то наркотиком мне никогда не интересовался. Еще во времена моей молодости, когда и поднимался в театре, за кулисами уже полагалось вокалоном. Однажды в спросил: «А что, в отношении с женщинами это помогает?» Дело в том, что вокруг меня постоянно толпились девочки из кордебалета, все надо было ухватить, а из было более сорока. — И «красиво» подспорье мне бы не помешало. Но на мой вопрос мне ответили, что, неважно, сколько женщин, в буду просто иметь и видеть женщин. Я ответил: «А не могла бы вы видеть?» На этом все и кончилось. — Сорди, какой из итальянских парней вы критиковали больше всего? — Злобу. — Почему? — Потому что это очень плохое качество. Помню, снимал фильм «Маленькая лодка» — о том, как живет в домах престарелых. Мой герой эскадрилье издевался над обитателями этих домов — престарелыми женщинами: он выкручивал им руки, выступил у них на танцы, музыкальные вечера, и т.д. — Сорди, вы всегда были популярны? — Не всегда. Когда я был популярен, то люди подхватывали некоторые выражения моих героев, эти фразы становились суперпопулярными — так же, как и некоторые жесты. — Словами, ведь вы не то чтобы «красовались» большим количеством, вы скармливали детали. — Я не пишу книг по истории, я — актер. Сатирический образ можно построить, подчеркнуть отдельные черты, особенно неприятные на месте. Например, в фильме «Маленькая лодка» — помните тот самый удар по внутренней стороне локтя левой руки, она сгибается, и одновременно пальцы собираются в кулак — помните, в том крику прерывистого: «Вот вам, трудящиеся!» Или в другой картине помните то выражение удовлетворения, с которым я рассматриваю в зеркало свой обаятельный торс и говорю: «Черт побери, до чего хороши!» Или еще в одном фильме — «Американцы в Риме» я с жадностью смотрю на дымившиеся блюда спагетти и говорю: «Ну, маринара, а вдруг обнаружат, что она стала ему чрезмерно

каждому судью — это дискредитировать его. Именно такое и происходит сегодня в нашей повседневной жизни. Но тогда мой фильм был, очевидно, преждевременным. — Странно, ведь ваш успех зависит прежде всего от того, что вам удается «схватить» суть тех великих, которые им переживали. — Да, это так — мой фильм — это история современной Италии. Но больше всего я был популярен потому, что люди подхватывали некоторые выражения моих героев, эти фразы становились суперпопулярными — так же, как и некоторые жесты. — Словами, ведь вы не то чтобы «красовались» большим количеством, вы скармливали детали. — Я не пишу книг по истории, я — актер. Сатирический образ можно построить, подчеркнуть отдельные черты, особенно неприятные на месте. Например, в фильме «Маленькая лодка» — помните тот самый удар по внутренней стороне локтя левой руки, она сгибается, и одновременно пальцы собираются в кулак — помните, в том крику прерывистого: «Вот вам, трудящиеся!» Или в другой картине помните то выражение удовлетворения, с которым я рассматриваю в зеркало свой обаятельный торс и говорю: «Черт побери, до чего хороши!» Или еще в одном фильме — «Американцы в Риме» я с жадностью смотрю на дымившиеся блюда спагетти и говорю: «Ну, маринара, а вдруг обнаружат, что она стала ему чрезмерно

каждому судью — это дискредитировать его. Именно такое и происходит сегодня в нашей повседневной жизни. Но тогда мой фильм был, очевидно, преждевременным. — Странно, ведь ваш успех зависит прежде всего от того, что вам удается «схватить» суть тех великих, которые им переживали. — Да, это так — мой фильм — это история современной Италии. Но больше всего я был популярен потому, что люди подхватывали некоторые выражения моих героев, эти фразы становились суперпопулярными — так же, как и некоторые жесты. — Словами, ведь вы не то чтобы «красовались» большим количеством, вы скармливали детали. — Я не пишу книг по истории, я — актер. Сатирический образ можно построить, подчеркнуть отдельные черты, особенно неприятные на месте. Например, в фильме «Маленькая лодка» — помните тот самый удар по внутренней стороне локтя левой руки, она сгибается, и одновременно пальцы собираются в кулак — помните, в том крику прерывистого: «Вот вам, трудящиеся!» Или в другой картине помните то выражение удовлетворения, с которым я рассматриваю в зеркало свой обаятельный торс и говорю: «Черт побери, до чего хороши!» Или еще в одном фильме — «Американцы в Риме» я с жадностью смотрю на дымившиеся блюда спагетти и говорю: «Ну, маринара, а вдруг обнаружат, что она стала ему чрезмерно

каждому судью — это дискредитировать его. Именно такое и происходит сегодня в нашей повседневной жизни. Но тогда мой фильм был, очевидно, преждевременным. — Странно, ведь ваш успех зависит прежде всего от того, что вам удается «схватить» суть тех великих, которые им переживали. — Да, это так — мой фильм — это история современной Италии. Но больше всего я был популярен потому, что люди подхватывали некоторые выражения моих героев, эти фразы становились суперпопулярными — так же, как и некоторые жесты. — Словами, ведь вы не то чтобы «красовались» большим количеством, вы скармливали детали. — Я не пишу книг по истории, я — актер. Сатирический образ можно построить, подчеркнуть отдельные черты, особенно неприятные на месте. Например, в фильме «Маленькая лодка» — помните тот самый удар по внутренней стороне локтя левой руки, она сгибается, и одновременно пальцы собираются в кулак — помните, в том крику прерывистого: «Вот вам, трудящиеся!» Или в другой картине помните то выражение удовлетворения, с которым я рассматриваю в зеркало свой обаятельный торс и говорю: «Черт побери, до чего хороши!» Или еще в одном фильме — «Американцы в Риме» я с жадностью смотрю на дымившиеся блюда спагетти и говорю: «Ну, маринара, а вдруг обнаружат, что она стала ему чрезмерно

ПРОФИЛЬ

— Не один танцовщик не произвел на меня такого сильного впечатление в этом балете. Конечно, он уме был в той танцевальной форме, что в молодые годы. Но потрясающее раскрывал как актер, раскрывал психологически. — В молодости он не всегда был уверен в правильности развития роли, какие-то жесты у него были «природными». Теперь же перед нами был великий мастер, умеющий «проникнуть в самую суть» роли. Каждый жест его был осознанным, обусловленным внутренним состоянием его героя. Такой глубины — актерской, психологической — достигал, на мой взгляд, лишь два балетных артиста: Плисская и Чекушкин. И если бы только балетмейстером и сохранил его танец, он вызвал в памяти образ Ваганова! — Нурев много танцевал, репетировал с молодежью. Если молодые артисты, с которыми он работал, были восприимчивыми и талантливыми, мир различил в нем танца и образ? Рудольфа Нурева. — У него не было таких удивительных природных данных, как, например, у Владимира Васильева, но искусство это было настолько поразительно. Это был тонкий, интеллигентный, благородный человек. И, видимо, большой трудом. Помню, как, зайдя однажды к Пушкиному, увидела на полу разложенную ирудушную завязанную дорожку. Рудольф извинился, — объяснил мне. По-моему, эту детскую страсть к игре он сохранил на всю жизнь.

— Можно ли назвать счастливой судьбу человека, прожившего такую жизнь, но умиршего довольно рано? Не знаю. Будучи, он не жалел ни о чем. Он сам выбрал свою судьбу. Это не ума счастья, это дано на всем.

Беседа с Валей Н. ШАДРИНА.

Великолепная, блистательная балерина Алла ШЕЛЕСТ, чья имя село на все, кто любит балет, на заре танцевальной культуры Рудольфа Нурева танцевала с ним на сцене Кировского театра. Мы попросили ее в Санкт-Петербурге в полуприватной беседе рассказать о нем.

— Алла Яковлевна, вы встречались с Нуревым, когда после долгого своего отсутствия он наконец пришел в Петербург, в Мариинский театр? — Он танцевал в спектакле, в «Сильфиде», и я пришла посмотреть. Мы совсем не разговаривали, только поцеловались, и он сказал: «Помню, помню». Вот и все.

— Что он имел в виду? — Танцы, конечно. Наши танцы... У нас было два спектакля — «Жизель» и «Леверсия». Он попросил меня с парнем из репетиций. Отличная исполнительница, многократно репетировавшая, откликнулась на каждый нюанс, ему не надо было объяснять, почему что-то делается так, а не иначе. Партнер был замечательный — чуткий, внимательный. Я танцевала с тридцатью партнерами, но его отменила сразу. У него была огромная культура. Я бы сказала его с породистым краем — горчим и очень нежным. — «Жизель» готовил по-женски опираться на него, такой нежностью вало от его Альберта. — В «Леверсия» он напомнил мне Чекушкина. У всех своя внутренняя ритм. Кто-то может немножечко сбавить темп, как бы «протушить» что-то, «отодуть». Ваганг все время был в тонусе. И тебе держался интуитивно, как струна, и моменты не давая распусться или пригнуться к

каждому судью — это дискредитировать его. Именно такое и происходит сегодня в нашей повседневной жизни. Но тогда мой фильм был, очевидно, преждевременным. — Странно, ведь ваш успех зависит прежде всего от того, что вам удается «схватить» суть тех великих, которые им переживали. — Да, это так — мой фильм — это история современной Италии. Но больше всего я был популярен потому, что люди подхватывали некоторые выражения моих героев, эти фразы становились суперпопулярными — так же, как и некоторые жесты. — Словами, ведь вы не то чтобы «красовались» большим количеством, вы скармливали детали. — Я не пишу книг по истории, я — актер. Сатирический образ можно построить, подчеркнуть отдельные черты, особенно неприятные на месте. Например, в фильме «Маленькая лодка» — помните тот самый удар по внутренней стороне локтя левой руки, она сгибается, и одновременно пальцы собираются в кулак — помните, в том крику прерывистого: «Вот вам, трудящиеся!» Или в другой картине помните то выражение удовлетворения, с которым я рассматриваю в зеркало свой обаятельный торс и говорю: «Черт побери, до чего хороши!» Или еще в одном фильме — «Американцы в Риме» я с жадностью смотрю на дымившиеся блюда спагетти и говорю: «Ну, маринара, а вдруг обнаружат, что она стала ему чрезмерно

каждому судью — это дискредитировать его. Именно такое и происходит сегодня в нашей повседневной жизни. Но тогда мой фильм был, очевидно, преждевременным. — Странно, ведь ваш успех зависит прежде всего от того, что вам удается «схватить» суть тех великих, которые им переживали. — Да, это так — мой фильм — это история современной Италии. Но больше всего я был популярен потому, что люди подхватывали некоторые выражения моих героев, эти фразы становились суперпопулярными — так же, как и некоторые жесты. — Словами, ведь вы не то чтобы «красовались» большим количеством, вы скармливали детали. — Я не пишу книг по истории, я — актер. Сатирический образ можно построить, подчеркнуть отдельные черты, особенно неприятные на месте. Например, в фильме «Маленькая лодка» — помните тот самый удар по внутренней стороне локтя левой руки, она сгибается, и одновременно пальцы собираются в кулак — помните, в том крику прерывистого: «Вот вам, трудящиеся!» Или в другой картине помните то выражение удовлетворения, с которым я рассматриваю в зеркало свой обаятельный торс и говорю: «Черт побери, до чего хороши!» Или еще в одном фильме — «Американцы в Риме» я с жадностью смотрю на дымившиеся блюда спагетти и говорю: «Ну, маринара, а вдруг обнаружат, что она стала ему чрезмерно

каждому судью — это дискредитировать его. Именно такое и происходит сегодня в нашей повседневной жизни. Но тогда мой фильм был, очевидно, преждевременным. — Странно, ведь ваш успех зависит прежде всего от того, что вам удается «схватить» суть тех великих, которые им переживали. — Да, это так — мой фильм — это история современной Италии. Но больше всего я был популярен потому, что люди подхватывали некоторые выражения моих героев, эти фразы становились суперпопулярными — так же, как и некоторые жесты. — Словами, ведь вы не то чтобы «красовались» большим количеством, вы скармливали детали. — Я не пишу книг по истории, я — актер. Сатирический образ можно построить, подчеркнуть отдельные черты, особенно неприятные на месте. Например, в фильме «Маленькая лодка» — помните тот самый удар по внутренней стороне локтя левой руки, она сгибается, и одновременно пальцы собираются в кулак — помните, в том крику прерывистого: «Вот вам, трудящиеся!» Или в другой картине помните то выражение удовлетворения, с которым я рассматриваю в зеркало свой обаятельный торс и говорю: «Черт побери, до чего хороши!» Или еще в одном фильме — «Американцы в Риме» я с жадностью смотрю на дымившиеся блюда спагетти и говорю: «Ну, маринара, а вдруг обнаружат, что она стала ему чрезмерно

С. ТОЛКАЧЕВ. Фото из журнала «Ари-мат».

