

Только выбрав себе будущее, Россия выберет и Церковь

Беседу вел
САФОНОВ



Равняется четырем Франциям

В начале октября в Красноярске в рамках традиционной программы конкурса "Окно в Россию", проводимого нашей газетой совместно с компанией "Филип Моррис", прошел первый семинар 2000 года.

Эксперты и представители культуры города встретились с их коллегами. Говорили о разных. Начиная с того, что директор краеведческого музея пылко уверяла нас, что верить местным журналистам, как правило, нельзя. Потому что существует система подкармливания пишущих братии. А всякого рода премии получают тот, кому они поют оду. Получается, что вся надежда на Москву? Хотя, справедливости ради, надо заметить, что сибиряки – народ самостоятельный. Им Москва – не указ. У красноярцев своя история, своя культура. И это видно невооруженным глазом. Говорили о краеведческом музее, о работе музея. О том, что музейная работа односторонняя даже при крайне невысокой материальной оценке их труда, при которой люди обременены разве что на выживание. При этом коллеги редко встречаются друг с другом, у них мало возможностей обмениваться опытом. И все как один твердили о необходимости издания музейного листа или своей электронной странички в Интернете. Почти все, где мы бывали, – в библиотеках, музеях, краеведческих учреждениях, люди говорили, что денег нет, но они все равно добьются. Добьются сами и вопреки. Во время семинара "Окно в Россию" звучали самые разные вопросы и религии, в том числе и довольно консервативные. Кто-то увидел опасность в том, что дети приходят в библиотеку только для детского общения, а не для души, и вообще, не отлучаются от компьютера. И интересуются состоянием детского кино: есть ли оно вообще? Проблемы и вопросы много, и вот именно со стороны высказываются структуры, в том числе и федеральные, к жизни вдали от столиц, маловато. Выход неутешительный. Но, может быть, поэтому конкурс "Окно в Россию" и существует. Он востребован и является некой трибуной для критического отзыва, в том числе и о столице.

Фатальное расширение

Многие учреждения культуры в Красноярске, как и в других больших и малых городах России, часто выполняют помимо основных и обязательных, не свойственных им функций. Библиотеки тут не просто хранящая книги, но и нечто вроде музея, а то и клубов одновременно. Здесь собирают реликвии, как в библиотеке посылка Овсянки, что под Красноярском, – памятник истории и материальной культуры, старую утварь, предметы быта. Кстати, у нее этой библиотеки и статус с недавних пор особый: библиотечный музей. Здесь ведут летопись Овсянки, фиксируют все деяния земляков как знаменитых, так и совсем не известных за пределами посылки. Все это воспринимает в людях, тут живущих, патриотизм – не охотно поступающее у нас слово, культивирует чувство собственности и национального достоинства. Помимо музейной деятельности, устраивают в библиотеке вечера, пытаются объединить не только детей единым интересом, но и взрослых. Удается и, кажется, неплохо. Когда живешь в небольшом поселке, особая возможность выхода в свет не имеется. Театры далеко. Но что-то можно придумать на местах, чтобы жизнь была ярче и интереснее. Никогда красноярские предприниматели не делали жест и

даровали своему знаменитому земляку Виктору Астафьеву особняк в центре города. А тот отказался его краеведческому музею. Теперь в доме том обсерватория Литературного музея. Его экспозиция иной раз музейные и не напоминают. Поставили тут парты, развесили по стенам атрибуты дореволюционных гимназий и приводят детей в такой класс. Рассказывают им, как прежде их ровесники постигали грамоту. С детскими играми, а через игру обучают, причем сами же сотрудники, одетые иной раз какой-нибудь бабьей-бабьей. Сразу то и не поймешь, что это за чудо перед тобой, никак уж не подумавши, что экскурсовод и сотрудник музея. Работам подобным посвящен интерес, а для музея – это способ существования и выживания. Хотя многие в литературных экспозициях лично у меня рождает сомнения. Концепция как таковая, подход к ряду историко-литературных явлений, их материализация в конкретных экспонатах иной раз, прощу прощения, старорежимные.

"Говорящие" книги

В Красноярской краевой специальной библиотеке для слепых какого-то рода работа не ведется. Сюда приходят и стар и млад, инвалиды по зрению и те, кто их сопровождает, а это, как правило, подростки, дети, и их надо тоже чем-то занять. Описываемая нами библиотека – голова всему, некой координационный центр, головной удерживающий все, как в библиотеке, так и в краевом музее. Через отдел внебюджетного обслуживания книги готовятся к пересылке по почте в разные районы края, а он огромный, и в некоторые точки можно добраться только самолетом, особенно в зимнее время. Не упускают из вида и тех, кто находится в больнице, в детском саду, школе-интернате. Тут существует и такая форма обслуживания, как книгошество. Человеку непознающему покажутся странным и очень экзотическим социальные услуги, существующие для этого. Литература может доставить читателю прямо на дом на автозаправочной, вверенной библиотеке. Никаких расходов при этом сам читатель не несет. Пользование библиотекой не жюриет. Лишних средств у нее нет.

Книги здесь особые: набранные рельефно-точечным шрифтом, записанные на компакт-кассетах, озвученные на магнитной ленте. Причем фонды постоянно пополняются, ведь известны как не в каждой иной библиотеке. Итальянцы чаще всего руками, на осязание. Если книга хрупкая, популярная, то за год превращается в трибуна, зачитывается до дыр – в данном случае это выражение имеет буквальный смысл. Поездитель может воспользоваться и услугами библиотекарятца. В специализированных залах и изучение иностранных языков. "Говорящие" книги начитываются тут же в библиотеке при помощи дикторов. Одну из книг в виде аудиокассеты мы получили на память. Называется она "Красноярский районный музей". (Неслучайный расказ о прошлом Енисейской губернии, о купцах-благотворителях с писаниями, историческими зарисовками доцента Элеоноры Хозинской). Расказ ведется о наиболее значимых событиях в

истории края в диалогах, с гитарными переборами, получается нечто вроде радиотеатра.

А в остальном все, как в обычной библиотеке: каталоги с карточками, читальный зал. Есть и компьютер, правда, немного. На одном из них работает библиограф, сама инвалид по зрению. Группы, делает обзоры рельефно-точечных периодических изданий. Работает давно и умело, а вот пришли гости, страшно разволновалась, так что не сразу и смогла свои умения показать. Есть в библиотеке и микропроцессор, где записаны книги и компьютер. Первоначально делались они точечным шрифтом, а ныне дело поставлено весьма и весьма прогрессивно. Тиражи их, конечно, невелики. Но и тем малым, что имеется, стараются поделиться с коллегами, специализированными библиотеками для инвалидов по зрению в других городах. Существует фонд книг, рассказывающих о жизни людей незрячих, написанных ими произведениях. Сюда же входит и социальная реабилитация, производственной деятельности этих людей. Для приходящих сюда читателей – значимые темы.

Впервые оказавшись тут человек прежде всего поражает энтузиазм сотрудников библиотеки. Они одержимые люди. При этом, что обеспечение библиотеки явно недостаточное, необходимы дополнительные компьютеры да и много еще чего, о зарплатах и говорить не приходится. Люди, казалось бы, не имея, кроме собственного запала и рвения, никакой иной осязаемой поддержки, вырываются за рамки своей непосредственной работы, все время что-то придумывают и, самое главное, любят людей, к ним приходящих.

У библиотеки для слепых имеется и свой клуб, помещение которого только осматривается: нужны дополнительные вложения. Но уже теперь инвалиды по зрению имеют возможность заниматься тем, к чему есть склонность: поют, танцуют. Мы позвонились с семнадцатилетней девушкой, незрячей, которая поступила в музыкальное училище на вокальное отделение. Вполне радужная картинка получается, когда б не одна проблема: трудно устроить такую молодежь по окончании учебного заведения практически невозможно. Незрячий человек у нас все еще изгой. И еще от одной мысли никак нельзя отделаться. Замечательно, что такие организации, существующие, но общество в целом не готово обеспечить инвалидам нормальную, продуктивную жизнь. Люди только и могут рассчитывать на такие учреждения, изолированные, локальные, и чувствуют себя как в резервации, вдали от "большого" мира. Почему нас так и поражает всякий раз обилие инвалидных колесок на европейских улицах. Там все люди – здоровые и не вполне – живут рядом. Ватерлиния не существует.

Виктор Астафьев и Овсянка – нечто нераздельное

Недалеко от Красноярска, в поселке Овсянка, буквально в нескольких шагах от Енисея, нельзя не обратить внимание на неординарный расказ о сибирской мистике. Это библиотека, постройка скорее на дворец. Построена она была в 1994 году по проекту архитектора А.Демидова, а это год 70-летия

Виктора Астафьева. До того библиотека была куда скромнее. Сам Астафьев скажет: "Ее строили святые люди. Открылась она, и появилась у нас надежда на жизнь". Конечно, если бы в этих краях не жил писатель такого масштаба, как Виктор Петрович, не было бы тут ни такой библиотеки, ни деревянного храма святителя Иннокентия Иркутского, ни асфальтированной дороги, ведущей от Енисея в гору (представьте дорогу, огибающуюся у самого берега – дорога в никуда), – не "оранжерея" по случаю прибытия в Овсянку Бориса Ельцина.

Библиотека обслуживает более двух тысяч читателей. Особый почет и уважение самому Виктору Астафьеву. Тут целый раздел, ему посвященный, стеллажи с его книгами и с его автографами. И даже стол, за которым писатель работает, когда заходит в библиотеку. Сделан силами сотрудников и библиографический указатель произведений В.Астафьева, изданный к его 75-летию.

Существует тут и детский абонемент с игровой комнатой. В гостиной проходит встреча, где гостей угощают фирменным пирогом с рыбой, а за трапезой и чаем ведутся неторопливые беседы, проходит встреча с людьми самыми выдающимися, которые из-за Астафьева съезжаются сюда во множестве. Тут даже лютра напоминает о писателе и его книгах – "царь-рыба" зовется. Раз в два года проводятся в русской провинции, собирающие немало народа, праздничное к литературному творчеству.

Суриков и Михалков

Кажется, сам красноярский воздух пропитан более всего духом Сурикова и Астафьева. Они, эти люди, – гордость края. Усадьба Василия Ивановича Сурикова расположена в центре города, посреди домов более поздней застройки. Его именем названы художественный музей, художественный институт и училище, музей в общеобразовательной школе и озер. В самой усадьбе не меньше, чем о самом художнике, говорят сегодня о его потомке Никите Михалкове. Знаменитый наш режиссер в последнее время стал навещать сюда, привозил всю семью, детей, показывал, как предки жили. Сотрудники музея демонстрируют нам орудия, на которых Н.Михалков снимал и размышлял о чем-то. А раз даже попросили переночевать на кровати самого Сурикова. Разрешили. После чего, по признанию Н.Михалкова, явился ему зримой одна из сцен фильма "Сибирский цирюльник". Ничего удивительного в том нет. Такие стены очень даже способствуют творческому воображению. Тут особая аура, сохраняемая, дарованная музею. Тут, что называется, русским духом пахнет. Сотрудники музея очень рассказывают о великом Н.Михалкове. Столько народу в те дни собирается. Опрятно, осыпано. И на том спасибо. Шумиха вокруг одного человека подогревает интерес к самому музею. Оказывает ли потомок иную помощь музею, спросили мы. Оказалось, привозит картины Сурикова, а это уже дар ценный. Музей такие покупки не потянул. А со стен усадьбы меж тем сползает на нас человек, удивительно похожий на Никиту Сергеевича в юности. "Свой среди чужих, чужой среди своих". Это брат Василия Ивановича Сурикова – Александр. Бывает же так!

Светлана ХОХРЯКОВА

Своеобразный человек и его женщина

"Свободный балет", руководимый хореографом Валерием Терешкиным – единственный коллектив профессионального коллектива, работающий в жанре современного балетного танца. Терешкин, так зовут танцора в городе, пользуются огромной популярностью. Уже за несколько дней на их концерты невозможно достать билет. При этом, как правило, "Свободный балет" выступает в самом амбициозном (1500 мест) в крае Большом зале Красноярской государственной филармонии. Коллектив был создан в середине 80-х годов из группы студентов-спортсменов Красноярского педагогического университета, занимавшихся танцами.

Почему-то так был талантлив, в котором сочеталось несколько жанров, но основными были музыкальный и хореографический. Уже через несколько лет "Свободный балет" начал выступать на профессиональной сцене, но преимущественно за рубежом. В 1996 году красноярские танцовщики были приглашены для участия в Международном конкурсе солистов балета в Париже, где были удостоены коллективной премии. Коллектив был отмечен орденом и наградой мэра Парижа. Коллектив не раз выступал в Америке. Летом нынешнего года Валерий Терешкин по приглашению своих американских коллег проведет мастер-класс в городе штата Мэн. Вот уже три года его настойчиво приглашают работать за океан. Но в Красноярске уже со-



Памятник А.Поддеву в Овсянке



Библиотека в поселке Овсянка



В Музе-усадьбе В.И.Сурикова



Выступает "Свободный балет" В.Терешкина

Памятник "сибирскому Матиссу"

В историческом центре Красноярска совсем недавно установлен памятник Андрею Поддеву. Андрей Поддев начал как реалист, постепенно уходя к более упрощенным формам самовыражения, экспериментировал в области цвета. Его абстракционизм – будущее распахнутое миру детской души, которую уже не помолити без, зло, чужая зависть. Таковы: муралы, простыни, сдержанные в общении человеком.

Человечки долго его не принимали. Но ценители искусства в Красноярске любил его всегда. Когда, наконец, Андрей Геннадьевич предложил оформить документ на получение звания "Заслуженный художник России", он отказался, пояснив, что художественный талант должен жить и творить вне официальных признаний и званий.

Поддев умер два года тому назад. В следующем году ему исполнилось бы 75 лет. После смерти художника депутаты Красноярского городского совета выступили с предложением увековечить его память – назвать именем Поддева улицу, открыть мемориальную доску на доме, где он жил, установить памятник. На это предложение откликнулся не только интеллигент, но и глава города Петр Писарев. Памятник изготовил красноярский скульптор Юрий Злотик. Злотик хорошо знал Андрея Поддева. Хорошо понимал его, потому что в свое время сам был вынужден уехать из Красноярска – не выдержал зависти и травли маститых коллег по цеху.

Поддев нигде никогда не уезжал. Он просто работал в своей мастерской. Когда его искусство признали абсолютно все, Поддев стался славы, вдруг обрешившись на него, избегал общения с людьми, имевших к нему праздный интерес, вся эта мишура отвлекала художника от работы.

Памятник получился необычный. Красноярцы долго спорили, где его установить. В итоге место выбрали на самом людном перекрестке – практически без памятника. И скульптор Валерий Терешкин, что Андрей Поддев с зонтиком в руке как будто вместе со всеми движется в толпе.

Памятник был открыт 27 сентября, в день рождения художника. Еще одному художнику, своему земляку, мечтают установить памятник красноярцы – Василию Ивановичу Сурикову. Весной нынешнего года были подведены итоги Открытого всероссийского конкурса на лучший проект памятника В.И. Сурикову. Жюри конкурса возглавлял Никита Михалков. Лучшим был назван проект Юрия Злотика. Решено, что памятник будет установлен во дворе Музе-усадьбы В.И.Сурикова. Но когда это произойдет, пока неизвестно.

В Красноярском Енисейском епархиальном культурном учреждении города и края, но и при содействии епархиального просветительского-благотворительного фонда имени Ивана Васильевича Кулаева.

Сам Иван Васильевич жил до революции в Енисейской губернии. Завершил свой жизненный путь в изгнании, в эмиграции, в США. Кулаевский благотворительный фонд находится в Сан-Франциско. По завещанию Кулаева после падения советского режима фонд установил связь с родной землей. Несколько лет назад представители фонда – потомки русских эмигрантов, побывали в Красноярске. С тех пор фонд оказывает помощь Красноярскому Енисейскому епархиальному просветительскому культурному учреждению.

Аранжировка за ночь

традиционной встрече со своим земляком Дмитрием Хворостом, который намерен выступить с новой программой "Национальные песни". Многие композиторы написали произведения специально для этого оркестра. К примеру, музыканты исполняют пять стихотворений Алены Азаматовой, посвященных на музыку для оркестра народных инструментов и сопрано композитора Владимира Порохова. Он же написал для оркестра музыкальную ода о пьесе Гарона Лорна "Кровавая свадьба", переписал дитя: "Исповедь и покаяние" Пономарева и Агитационное танго Пильцера. Это откровенно, умышленно. У многих народных оркестров, к сожалению, репертуар не выходит за рамки таких традиционных произведений, как "Они черные".

Весной нынешнего года краевое управление культуры Красноярского края, Красноярская государственная филармония, Союз концертных деятелей России поддержали икро провести в Красноярске фестиваль народных оркестров.

Красноярский государственный филармонический оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Анатолия Бардина отстоял молод – ему нет еще и десяти лет. Но он уже лауреат Международного конкурса им. Шендера, а в прошлом году признан одним из лучших российских народных оркестров.

За это время Бардин создал множество партитур. Два года назад, когда в сопровождении местного народного оркестра в Красноярске выступал народный артист СССР Юрий Ситниченко, обласкал дачника о меча – исполнит симфонический "Одушки". Анатолий Бардин за ночь написал аранжировку. Музыканты подобрали песни на концерт без репетиций.

Репертуар оркестра постоянно обновляется. В сопровождении оркестра выступала сопрано из Новосибирска Татьяна Воронцова, королева русского романса Лариса Курдюмова, Артур Эйзен, другие исполнители. Оркестр готовится к уже

Красноярский государственный филармонический оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Анатолия Бардина отстоял молод – ему нет еще и десяти лет. Но он уже лауреат Международного конкурса им. Шендера, а в прошлом году признан одним из лучших российских народных оркестров.

Красноярский государственный филармонический оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Анатолия Бардина отстоял молод – ему нет еще и десяти лет. Но он уже лауреат Международного конкурса им. Шендера, а в прошлом году признан одним из лучших российских народных оркестров.

Красноярский государственный филармонический оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Анатолия Бардина отстоял молод – ему нет еще и десяти лет. Но он уже лауреат Международного конкурса им. Шендера, а в прошлом году признан одним из лучших российских народных оркестров.

Красноярский государственный филармонический оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Анатолия Бардина отстоял молод – ему нет еще и десяти лет. Но он уже лауреат Международного конкурса им. Шендера, а в прошлом году признан одним из лучших российских народных оркестров.

Приглашаем в театр

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛ. 1/6
Телефоны для справок: 923-25-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

ТЕАТР РОССИИ
Премьера А.Грибоедова. "Горе от ума"
А.Островский. "Волки и овцы"
А.Островский. "Лес" 18.00
А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 11.00
А.Чехов. "Дядя Ваня" 18.00
А.Толстой. "Царь Иван Грозный"
Премьера А.Грибоедова. "Горе от ума"
А.Чехов. "Вишневый сад"
Светлана Бондарева. "Всё, что было" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина)
А.Коллер. "Свадьба Кречинского"
А.Толстой. "Князь Серебряный" 18.00
Г.А.Андреев. "Снежная королева" 11.00
Премьера О.Бальзака. "Данко" 18.00
Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
Премьера О.Бальзака. "Данко" 18.00
А.Коллер. "Свадьба Кречинского"
(по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина)

Тверская, 23
Начало
вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Премьера Ж.-Б.Мольера. "Мещанин во дворянстве"
М.Литвин. "Поздняя баба"
Ж.Бернар. "Маска"
Г.Соловьев. "Черная курица"
Л.Лермонтов. "Сказание о пастухе"
Премьера Ж.-Б.Мольера. "Мещанин во дворянстве"
Ж.Бернар. "Маска"
Частотурный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73
Ф.Шиллер. "Иеремия"
(сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
А.Али. "Ахматова"
Е.Козлов. "Крутой маршрут"
И.Климентович. "Каравазов в ад"
В.Давидов. "Выходные из ада"
В.Давидов. "Выходные из ада"
Премьера А.Али. "Удаль"
Э.М.Ремарк. "Три товарища"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Н.Саймон. "Дурак"
М.Ковар. "Неутомимый дух"
Е.Шварц. "Золушка" 12.00
Ф.Салли. "Пьяный в трапе"
Г.Белый. "Выходные из ада"
Премьера Г.Фингер. "Лиса и виноград"
Ж.Анри. "Путешествие без багажа"
А.Стриндберг. "Письма смерти"

Шереметьевская, 8
Телефон кассы: 289-78-44
Заказ билетов: 289-78-85

Премьера Л.Зюскинда. "Контрабас"
Ж.-Б.Мольера. "Карты"
Г.Бернар. "Маска"
Г.Соловьев. "Черная курица"
Премьера А.Мордов. "Слуга в снегу"
Ж.-Б.Мольера. "Карты"
Малая сцена
Д.Голдсмит. "Лев зимой" 19.30

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кузнецкий пр., 30/32, м. "Кузнецкий мост"
Тел.: 249-11-36, 249-91-62

Премьера Л.Толстой. "Семейное счастье"
Премьера Б.Беккет. "Одна абсолютно счастливая деревня"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ПЬЕСЫ"
Трубная пл., 10 (м. "Четвертая линия")
Телефон для справок: 290-97-56
Начало спектаклей в 19.00

А.Чехов. "Чайка"
С.Литвин. "Пришел мужчина к женщине"
С.Литвин. "Слуга в снегу"
С.Литвин. "Миссис Лев"
Е.Шварц. "Записки русского путешественника"
С.Литвин. "Все будет хорошо, как вы хотели"
Д.Суварев. "Синтетик"
(по "Предложению" А.Чехова)

Проспект
Римского, 125
Телефон для справок: (095) 433-1191, 434-7483

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
В.Сорокин. "Достоевский-трип"
А.Камю. "Калигула"
С.Моравек. "Братя"
У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
У.Шекспир. "Мастер и Маргарита"
У.Шекспир. "Титус"

п/р Александра Калыгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

А.Мордов. "Дон Кихот"
А.Милл. "Таня тутушки Малкин" 18.00
А.Галин. "Конкурс"

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

Премьера Э.Олби. "Все в саду"
Ю.Миллер. "Ночной прищипчик"
А.Островский. "Достоевский"
Премьера Э.Олби. "Все в саду"
Светлана Бондарева. "Всё, что было"
В.Шульц. "Азбука - Серебряное Копье" 12.00
К.Чуковский. "Мухоморчик" 12.00
В.Шульц. "Азбука - Серебряное Копье" 12.00
К.Чуковский. "Мухоморчик" 12.00

Московский театр
"Новая опера"
4 ноября (суббота) 19.00,
5 ноября (воскресенье) 19.00,
6 ноября (среда) 19.00

Амбраз ТОМА
Впервые в России

ГАМЛЕТ
Опера в двух действиях
по одноименной трагедии
У.Шекспира.
Исполняется
на французском языке

режиссер –
Андрей Волосников.
Московская – Валерий Ракун.
Исполняют в костюмах –
Алена Азисин

Билеты продаются в кассах
театра с 12.00 до 19.30
(ул.Харитоньевский, д.3,
сад "Земляки")
проезд до ст. метро
"Тушинская", "Тверская"
"Маяковский"
троллей № 6, 10, 13, 69

доставка на дом
по телефону 200-1830

www.novayaopera.ru e-mail:
info@novayaopera.ru

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

А.Толстой. "Театральный роман"
В.Шекспир. "Как вам это понравится"
А.Толстой. "Приключения Буратино" 12.00
Г.Горин. "Чума на оба ваших дома"
П.Шерер. "Любовный напиток"
Э.Шент. "Загадочные вариации"
Г.Горин. "Чума на оба ваших дома"
А.Островский. "Жертва века"
Ф.Шопен. "Розенкранц и Гильденстерн мертвы"
М.Санталиа. "Королева-мать"
Л.Андреев. "Любовь студента"
М.Лаврова. "Завоевы Дон Жуана"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-62-63

Н.Гоголь. "Жантара"
И.Гоголь. "Ревизор"
М.Арцибашев. "Ревность"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

Внимание! Действует абонементная система –
лучшая гарантия посещения театра
М.Розовский. "Красный уголок"
Г.Уэллс. "Невидимка"
Л.Толстой. "История пещеры"
Три поросенка 12.00
В.Высоцкий. "Поман о девочках"
"Доктор Чаков"
М.Розовский. "Красный уголок"

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

В помещении театра "Венус" (ул.Беговая, 5/2, тел. 345-32-45)
Премьера Э.Олби. "Играем с Иосифом"
Премьера С.Беккет. "В ожидании Годо"
Ж.-Б.Мольера. "Тартюф"

театр-студия "теп"
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

А.Толстой. "Буратино" 12.00
И.Тургенев. "Маска в деревне" 18.00

Московский государственный
историко-этнографический театр
ул.Рудницкая, 3, ст. метро "Бабушкинская"
Телефон для справок: 184-17-11, 184-17-22

А.Блок. "Песня судьбы" (поэтическая драма) 18.00
Премьера Л.С.Иванова. "Любовная феерия"
Светлана Бондарева. "Всё, что было"
"Поди туда – не знаю куда, принеси то –
не знаю что" 12.00
"Морской царь и Василиса Премудрая" (сказка) 12.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ
ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Г.А.Андреев. "Принцесса и свинья" 12.00
А.Чехов. "Накануне"

Новый драматический
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47

Ж.Расин. "Британник"
Премьера А.Островский. "Московские истории
о любви и браке" 18.00
Э.Скриб. "Золушка"
или Новеллы Маргариты Наваррской 18.00

Театр "Класс"
Светловская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Е.Крюков. "Гуси-лебеди" 18.00
С.Аксаков. "Аленький цветочек" 18.00
С.Аксаков. "Аленький цветочек" 11.30, 13.30
Ю.Елисей. "Сказка про Алешушку и пухляка,
про царя и про Ванюшу" 17.00
Е.Крюков. "Жил-был у бабушки...
или Невероятные приключения
Серенького Козлика в лесу" 11.00, 13.30
И.Гарнет. "Гурган". Премьера "Гусинок" 17.00
С.Аксаков. "Аленький цветочек" 18.00
В.Рыжий. В.Завитинский. "Бог Олимпа
и чудовища" 18.00

Малый зал
К.Чуковский. "Айболит" 18.00
В.Катаев. "Цветик-семицветик" 18.00
В.Катаев. "Цветик-семицветик" 18.00
С.Маршак. "Кощей дом" 18.00

Музыкально-драматический театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибин, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Е.Шварц. "Красная Шапочка" (мюзикл) 18.00
Е.Шварц. "Красная Шапочка" (мюзикл) 12.00
Е.Гринин. "Великая любовь Екатерины Великой"
(по пьесе "За зеркалом")
В.Семенов. "Пират и призраки" (мюзикл) 12.00
В.Семенов. "Человек-паук"
(мюзикл по роману А.Белова)

Московский экспериментальный театр п/р В.Савицкого
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

Р.Бак. "Чайка по имени Джонатан"
Г.Маркс. "Сто лет одиночества" 18.00
У.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 17.00
Э.де Филиппо. "Любовь по-итальянски" 17.00
Э.де Филиппо. "Любовь по-итальянски"
А.Пушкин. "Евгений Онегин"
Э.де Филиппо. "Любовь по-итальянски"

Бонд неистовый
Цвета Виги – зеленый и коричневый

Как известно, последний из ве-
ренимых секретных агентов Джеймса
Бонда – Гэри Брэдшоу – по-
является в фильме "Бонда" 14
целого мира напел" и "Золотой глаз"
не только на совершенно конкрет-
ном автомобиле с совершенно оп-
ределенным цветом кузова, но и
вызывает фирменный свой на-
меток и некая икон, но и одет от
Виги. За подобную часть бытов
каждой торговой марки, как, впро-
чем, и создатель очередной серии
бондажи. У каждого свой режис-
серы костюмщиков цвета актуаль-
ности украшают не только героя,
но и его секретаршу. Бонду – Брэд-
шоу приходится шить по три ко-
стама одного образца, потому как
реал он не безобразно. Мужчине-то
он активный и решительный. Что
он только не вытворяет в кадре!
Ныне всемирно известная фирма
намерена предложить посетителям
российского рынка эти костюмчики
не с рук. Один такой потянет на
два с половиной тысяч долларов
минимум. А вот вся экзотиче-
ска с аксессуарами обойдется
тысяч в двадцать. Но интересно
даже не это, а то, в каком на-
правлении движется модная мода.
Пора заканчивать с засильем се-
рого. На повестку дня два пока
что не самых популярных цвета:
зеленый и коричневый. Россия –
это вам не Италия, где мужчины
предпочитают яркое до отчаяния
цвета. Наши уважают черный.
Прощай, мы в последние время ко-

Кошачьи глазки на бедре
От Тьерри Мюгера с любовью

Московский музей современного
искусства, который не так давно
открылся на Петровке, предоста-
вил свои площади для показа ко-
лекции одежды знаменитого
французского Дома моды Тьерри
Мюгера. Для России этот показ
очень важен. И не только из-за
того, что Тьерри Мюгер – один из
самых известных дизайнеров
мировой моды. В столь изыскан-
ные интерьеры и платья можно по-
нять по-особому. На недавней Не-
деле высокой моды в Париже

свою коллекцию "два-но-лето 2001"
Мюгер продемонстрировал в Лувре.
Теперь черед дошел до нас, пра-
да, с отставанием. Показали ко-
лото из коллекции осенне-зимней.
Так что же мы? Музей предоста-
вил помещение, причем бескоры-
стно. Может, в этом все и дело?
Когда не платишь за что-то свои
кредиты, то и относишься кое-как.
Так во всем случае случается в
России. Организация была чудо-
вищной. Народ сидел в одном
зале, что ни рукой пошевелишь,
ни ногой. Свет поставили неудачно,
начало показа затянуло дальше
некуда, а сам он занял двадцать

минут. Модели представили не-
много. Но Тьерри Мюгер в том не
виноват. Его костюмы женствен-
ны, милы и вкрадчивы, как кошки.
Оттого и брось в виде кошачьих
глазок – оне-голубых, не зеленых,
столь гармонично расположились
на линии бедра. Опять отличная
омотрился мюгер. Уютные, теплые
платья, хорошо продуваемые со-
спины, – так она обаятельна, све-
та. Ткань – вискоза, шелк, шерсть,
фланель – спокойная, обтекае-
ющая тепло с любовью. Черного
востан много, что, как известно,
в России в особом почете.

Светлана ХОХРЯКОВА

Бонд неистовый
Цвета Виги – зеленый и коричневый

Как известно, последний из ве-
ренимых секретных агентов Джеймса
Бонда – Гэри Брэдшоу – по-
является в фильме "Бонда" 14
целого мира напел" и "Золотой глаз"
не только на совершенно конкрет-
ном автомобиле с совершенно оп-
ределенным цветом кузова, но и
вызывает фирменный свой на-
меток и некая икон, но и одет от
Виги. За подобную часть бытов
каждой торговой марки, как, впро-
чем, и создатель очередной серии
бондажи. У каждого свой режис-
серы костюмщиков цвета актуаль-
ности украшают не только героя,
но и его секретаршу. Бонду – Брэд-
шоу приходится шить по три ко-
стама одного образца, потому как
реал он не безобразно. Мужчине-то
он активный и решительный. Что
он только не вытворяет в кадре!
Ныне всемирно известная фирма
намерена предложить посетителям
российского рынка эти костюмчики
не с рук. Один такой потянет на
два с половиной тысяч долларов
минимум. А вот вся экзотиче-
ска с аксессуарами обойдется
тысяч в двадцать. Но интересно
даже не это, а то, в каком на-
правлении движется модная мода.
Пора заканчивать с засильем се-
рого. На повестку дня два пока
что не самых популярных цвета:
зеленый и коричневый. Россия –
это вам не Италия, где мужчины
предпочитают яркое до отчаяния
цвета. Наши уважают черный.
Прощай, мы в последние время ко-

Кошачьи глазки на бедре
От Тьерри Мюгера с любовью

Московский музей современного
искусства, который не так давно
открылся на Петровке, предоста-
вил свои площади для показа ко-
лекции одежды знаменитого
французского Дома моды Тьерри
Мюгера. Для России этот показ
очень важен. И не только из-за
того, что Тьерри Мюгер – один из
самых известных дизайнеров
мировой моды. В столь изыскан-
ные интерьеры и платья можно по-
нять по-особому. На недавней Не-
деле высокой моды в Париже

свою коллекцию "два-но-лето 2001"
Мюгер продемонстрировал в Лувре.
Теперь черед дошел до нас, пра-
да, с отставанием. Показали ко-
лото из коллекции осенне-зимней.
Так что же мы? Музей предоста-
вил помещение, причем бескоры-
стно. Может, в этом все и дело?
Когда не платишь за что-то свои
кредиты, то и относишься кое-как.
Так во всем случае случается в
России. Организация была чудо-
вищной. Народ сидел в одном
зале, что ни рукой пошевелишь,
ни ногой. Свет поставили неудачно,
начало показа затянуло дальше
некуда, а сам он занял двадцать

минут. Модели представили не-
много. Но Тьерри Мюгер в том не
виноват. Его костюмы женствен-
ны, милы и вкрадчивы, как кошки.
Оттого и брось в виде кошачьих
глазок – оне-голубых, не зеленых,
столь гармонично расположились
на линии бедра. Опять отличная
омотрился мюгер. Уютные, теплые
платья, хорошо продуваемые со-
спины, – так она обаятельна, све-
та. Ткань – вискоза, шелк, шерсть,
фланель – спокойная, обтекае-
ющая тепло с любовью. Черного
востан много, что, как известно,
в России в особом почете.

Светлана ХОХРЯКОВА

Бонд неистовый
Цвета Виги – зеленый и коричневый

Как известно, последний из ве-
ренимых секретных агентов Джеймса
Бонда – Гэри Брэдшоу – по-
является в фильме "Бонда" 14
целого мира напел" и "Золотой глаз"
не только на совершенно конкрет-
ном автомобиле с совершенно оп-
ределенным цветом кузова, но и
вызывает фирменный свой на-
меток и некая икон, но и одет от
Виги. За подобную часть бытов
каждой торговой марки, как, впро-
чем, и создатель очередной серии
бондажи. У каждого свой режис-
серы костюмщиков цвета актуаль-
ности украшают не только героя,
но и его секретаршу. Бонду – Брэд-
шоу приходится шить по три ко-
стама одного образца, потому как
реал он не безобразно. Мужчине-то
он активный и решительный. Что
он только не вытворяет в кадре!
Ныне всемирно известная фирма
намерена предложить посетителям
российского рынка эти костюмчики
не с рук. Один такой потянет на
два с половиной тысяч долларов
минимум. А вот вся экзотиче-
ска с аксессуарами обойдется
тысяч в двадцать. Но интересно
даже не это, а то, в каком на-
правлении движется модная мода.
Пора заканчивать с засильем се-
рого. На повестку дня два пока
что не самых популярных цвета:
зеленый и коричневый. Россия –
это вам не Италия, где мужчины
предпочитают яркое до отчаяния
цвета. Наши уважают черный.
Прощай, мы в последние время ко-

Кошачьи глазки на бедре
От Тьерри Мюгера с любовью

Московский музей современного
искусства, который не так давно
открылся на Петровке, предоста-
вил свои площади для показа ко-
лекции одежды знаменитого
французского Дома моды Тьерри
Мюгера. Для России этот показ
очень важен. И не только из-за
того, что Тьерри Мюгер – один из
самых известных дизайнеров
мировой моды. В столь изыскан-
ные интерьеры и платья можно по-
нять по-особому. На недавней Не-
деле высокой моды в Париже

Адрес театра-студии:
Москва, Скатертный пер., 23-А
Тел.: 291-16-56,
тел./факс: 291-26-68

29 октября "Зигизм" (спектакль-посвящение А.С.Пушкину)
31 октября Бонаventura. "Ночные бдения"
2 ноября С.Бодров, Г.Слуцкий. "Клономор"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

В.Лещенко, В.Красногоров. "Милые грешницы"
С.Мозин. "Недоступная" 18.00
Светлана Бондарева. "Всё, что было"
О.Гарбова, Р.Казанова. "Шляполюбо"
(музыкально-вокальная феерия
по мотивам английских сказок) 12.00, 14.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул.Павловская, д. 6, метро ст. "Серпуховская"
телефон: 237-16-89

26 октября "Дон Кихот"
28, 29 октября "Сон в годичную ночь" 12.00, 15.00
2 ноября "Дивертисмент"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
Справки по телефону: 586-07-77

26 октября Премьера "Под небом Парижа"
(по оперетте М.Кальмана "Фалка Монмартра")
27, 28 октября Премьера "Касатка"
29 октября "Неуловимый Фунтик"
(мюзикл на песни В.Львовского) 13.00

ТЕАТР НА 5-й ЭТАЖЕ Худ. руководитель В.Шрайбер
Костомаровский пер., 3 м.
"Курская" ("Чкаловская"), ДК Метрострой
Тел./факс: (095) 917-40-14

27, 28 октября Г.Горин. "Кин IV" 18.00
28, суббота Г.Соколова. "Удуй в монастырь" 18.00
29, воскресенье Г.Соколова. "Кощеева любовь" 11.00, 13.00
(детский спектакль)
29, воскресенье А.Галин. "Сирена и Викторина" 18.00

Музыкальные театры

БОЛЬШОЙ ТЕАТР Театральная пл., 1
Телефон для справок: 292-99-86, 292-00-50

26 октября С.Локотков. "Любовь к трем апельсинам"
27, 28 октября А.Глуздов. "Раймонда"
28 октября П.Чайковский. "Евгений Онегин" 12.00
29 октября Н.Римский-Корсаков. "Моцарт и Сальери",
С.Рахманинов. "Франческа да Римини"
А.Даргомыжский. "Русалка"
М.Мусоргский. "Борис Годунов"
Л.-Ф.Бетховен, Г.Майер. "Русский Гамлет"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Премьера Д.Варди – В.Корчегин.
"Дамы с камелиями"
М.Глинка. "Руслан и Людмила"
В.Кальман. "Султанша"
П.Лабриэль. "Саломея" (Библейские легенды)
П.Чайковский. "Евгений Онегин"
П.Чайковский. "Пиковая дама"

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Корсакова
ул. Николаевская, 17 (ст.м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

28 октября Премьера "Камерная метаморфоз"
(музыкальное представление И.Зинкова) 18.00
29 октября Премьера "Классика" (музыкально-вокальный
худ.руководитель – В.Владимов 12.00, 15.00

ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

26 октября И.Кальман. "Королева чардаш"
27 октября Ф.Легар. "Веселая вдова"
28 октября И.Кальман. "Принцесса цирка" 18.00
29 октября В.Савельев. "Сокровища капитана Флинта" 11.00
30 октября В.Сидоров. "Мирнодолина" 18.00
Нина Ананьевна и звезды Большого балета
в галле-концерте "Созвездия-2000"
М.Штраус. "Летучая мышь"
И.Кальман. "Королева чардаш"

Московский детский музыкальный театр "Эксперимент"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

31 октября Дж.Харрис. "Саломея" (мюзикл) 12.00, 14.30
1 ноября Дж.Харрис. "Саломея" (мюзикл) 12.00, 14.30
2 ноября "Машинки сны" (либретто Л.Ивановой
и В.Миллера) 12.00, 14.30

Большая сцена (ул.Новая Басманная, 37, метро "Бауманская")
28, 29 октября А.Островский. "Снегурочка"
(муз.Н.Римского-Корсакова) 15.00

Государственный детский музыкальный театр
им.Н.И.Савицкого
Проект. Вернадского, 5
Тел.: 930-70

