

еженедельная газета интеллигенции

“Ника”: семнадцать лет, семнадцать весен



П.Тодоровский и Академический ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД России. Какая чудная игра!

В 1741 раз старейшая Национальная кинематографическая премия “Ника” наградила своих героев. И второй год подряд торжественная церемония проходит в Международном доме музыки на Красных Холмах, закрепив статус светского мероприятия, когда-то начинавшегося с идеи придумать наместник российской “Оскар”. Альтернативного “Золотого Орла”, испанского “Ниньо” из Дюна Юно, в Дюна Юно в этом году и не помню. К чему на празднике возросли старые распри? Там более и “драматургия вечера удалась”, как сказал утомленный, но довольный президент киноакадемии “Ника” Олесья Рязанов. Что верно, то верно, пятичасовое галло-областное, вполне академичное действо (от программы буклетов “17 миллионов весны” до интервью сценариста и традиционного финального фейерверка в ночном небе) прошло успешно. Команда Юрия Бонкина в уверенном ритме, не без промахов, конечно, но стрелы номера были отработаны четко, а “принципы” и “получил” не обошлись без различных экстремов и накладок, оптимизм только обострял интригу вечера. Ведущие, сдержанные звезды Екатерина Юсупова и Елена Корникова, блистали в вечерних нарядах и не “ткнули осязко” на себя. Близко к ночи, уже перед главными номинациями, Бонкин вывел к подиуму зал Алле Суриковой. “Вот Алла увидит видео, боится опоздать на трансляцию”.

Сегодня на просторность церемонии уже стало общим местом, но нельзя не признать, что Бонкин раз за разом удаляет потенциальную претензию свою модель кинообщества как некоего объединенного братства. Не нужно развешивать ушей коллег и аплодировать от души, с чем у нас по традиции тутовато. Алофером церемонии стало объявление лауреата в номинации “Честь и достоинство”. Освоившему множество кинорежиссур и сорганизовавшему разительное человеческое и нравственное качества Петру Тодоровскому зал аплодировал стоя. Почетную “Никку” вручал Алексей Баталов, подчеркивающий, что, согласно Тодоровской, как никто другой, сохранил верность войне Победы. На сцену вышли пары и закурились под мелодию “Рю-ри-ты”, и среди фокстрота Петру Ефимовичу признавались в любви знаменитые его коллеги: Ирина Розанова, “интерпретировавший” — Ирина Розанова, Любовь Поликудова, Анастасия Немолаева, а также снимавшиеся в других фильмах у Тодоровского Наталья Андрейченко, Лариса Удовиченко, Елена Польская, мать и дочь Шукшина. Прелестью сменял хор военных, Тодоровский оял пиджак, взял гитару и вместе они спели “И все-таки мы победили”. Все это было действительно трогательно, волнуще (так только 9 мая еще иногда случается), и зал, казалось, был связан единым чувством в минуты, когда “длина прекрасные порывы” вообщем Дэн Петру Ефимовича приобороти такие военные душой оркестры, чтобы прожить наконец вместе “по главной улице”, здесь, между ридями партера, в кругу друзей и фотокоров, с пожеланиями и поздравлениями. Так они и покинули зал вместе — Тодоровский и Оркестр, режиссер и его герой.

Читайте в номере

- Реконструкция ГАБТа: портик на вынос Стр. 4
- Немецкий родственник Ленина Стр. 5
- Уголовный мир на ТВ Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Теленеделя, радио “Орфей” Стр. 8
- Террористы Карена Шахназарова Стр. 9
- Сальвадор Дали в ГМИИ Стр. 10
- Молодежь взялась за классику Стр. 11
- Император Хирохито глазами Александра Сокурова Стр. 12
- Кто получит Госпремии? Стр. 14
- Тутанхамон покорил Швейцарию Стр. 15
- Владимир Васильев о балете и свободе Стр. 16

- Лауреаты Национальной премии “Ника”
- Лучший игровой фильм — “Возвращение” (Андрей Звягинцев).
 - Лучший немой игровой фильм — “Ночь” (Мурат Абраимовичев).
 - Лучший анимационный фильм — “Полтора кола” (Андрей Храмовский).
 - Лучший фильм стран СНГ и Балтии — “Ангел справа” (Джамил Умаров, Таджикистан).
 - Лучшая режиссерская работа — Вадим Абдрашитов (“Маленькие буки”).
 - Лучший сценарий — Александр Миндадзе (“Маленькие буки”).
 - Лучший оператор — Михаил Крыжан (“Возвращение”).
 - Лучшая музыка к фильму — Сергей Шнуров (“Бумер”).
 - Лучший звукоинженер — Евгений Поддубный, Евгений Базанов (“Маленькие буки”).
 - Лучший художник — Елена Жукова, Наталья Кононова (“Русской кошке”).
 - Лучший художник по костюмам — Людмила Крюкова, Тамара Серофин, Мария Грешанова (“Русской кошке”).
 - Лучшая мужская роль — Виктор Суворов (“Бедный, бедный Павел”).
 - Лучшая женская роль — Валентина Березукина (“Старуля”).
 - Лучшая мужская роль второго плана — Сергей Маколкин (“Ключ от счастья”), Андрей Палкин (“Шик”).
 - Лучшая женская роль второго плана — Ина Чурикова (“Благословите женщину”).
 - Открытие года — Алексей Герман-младший (“Последний поезд”).
 - Премия за вклад в кинематографические науки, критику и образование — Марк Зак.
 - Премия “Честь и достоинство” — Петр Тодоровский.

Следующий номер газеты выйдет 13 мая 2004 года

МУЗЫКА

На лифте к небесам

В Большом поставили “Огненного ангела”

Круг замкнулся. “Огненный ангел” — одно из самых гениальных и безусловно, самое загадочное творение Сергея Прокофьева — спустя 77 лет после создания, 49 лет после мировой и 20 лет после российской премьеры появился наконец на московской сцене. О постановке этой оперы в Большом мечтал Борис Покровский, заговоривший о ней Александр Лазарев и Янандер Раджадасанен, но — не случилось. И вот теперь “Огненный ангел” прилетел в Большой. Прямиком из иранской столицы менту Покровского осуществил его явный антагонист Александр Вадимович. Между тем напомним: судьба чуть не сыграла злую шутку с ним самим. И так уж многое (включая автора этих строк) омонизовало, что Вадимович совладал с музыкальными лавнами этой партитуры. А тут еще почти сразу самой премьерой Валерий Гергиев подарил московскому коллегам роскошный “подарочек”, исполнив на своем фестивале Третьей симфонии Прокофьева, целиком состоящую из музыки “Огненного ангела”. Казалось, почти неизбежным, что если сама партитура не погребет Вадимовича под собой, то его убьет неизбежное сравнение. Но ни того ни другого не произошло. Из испитания Вадимович вышел почти что победителем — не над Гергиевым, конечно, но над самим собой. Главным дирижером Большого, предельно свою объективную флористичность, сумел представить прокофьевскую партитуру достойно и адекватно, с тонкой детализацией, а метрами даже ярче и темпераментно. А если учесть, что и оркестр был на должной высоте, и солисты демонстрировали, как минимум, крепкий профессиональный уровень, то в музыкальном плане новую премьеру можно с полным основанием назвать удачной.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ГУРГЕН ГРИГОРЯН:

Любое возгорание может оказаться последним

Политвенец музей без превращения является гордостью страны. В 1991 году музей получил статус особо ценного объекта культурного наследия России, однако, как ни парадоксально, ни в советскую эпоху, ни в постсоветское время государство не выделяло средств на его развитие. Лишь в конце прошлого года на заседании коллегии Министерства культуры РФ была одобрена программа развития Политвенецкого музея на 2004 — 2010 годы, но ее реализация таким так и не началась из-за перестановки в правительстве и разворотившейся административной реформы. Наверное, о Политвенецком еще долго бы не вспомнили, не случись на прошлой неделе в здании музея пожар. О проблемах и перспективах Политвенецкого музея мы беседуем с его директором Гургеном ГРИГОРЯНОМ.

— Гурген Григорьевич, насколько я понимаю, можно говорить о том, что пожар не нанес музею страшного ущерба?

— Все зависит от того, что вы понимаете под страшным ущербом. Конечно, к великому нашему сожалению, мы не стали вторым Манежем. Но помещения, в которых бушевал огонь, пострадали относительно, утрата мебели, картин.

— Возгорание произошло в той части здания, где нет экспозиции, и именно это убергло Политвенецкий музей от более серьезных утрат?

— Да, помещения расположены в той зоне, где у нас традиционно обитали арендаторы. Арендаторы доставили нам в наследство от общества “Экватор” огромное количество картин, которые много лет управляли экспозицией. Теперь мы потихоньку приспособилим эти площади к музейным нуждам, сами понимаете, посторонние организации обитали там очень долгое время и нередко давали перепланировки, ни с кем их не согласовывая, что совершенно неправильно с точки зрения пожарной безопасности. Нынешний инцидент до-

АНОНСЫ

Французский мюзикл о веронских любовниках

Новый проект “Метро Энтертейнмент”

Шокарди. Премьера назначена на 20 мая, но уже за месяц компания “Метро Энтертейнмент” устроила презентацию будущего спектакля, продемонстрировав приглашенным музыкантам номера и шаржеры костюмы — отдельно от исполнителей. Судя по всему, публи-

ку, которую не остановит высокая цена на билеты, ждет эрфентное, красочное зрелище. И очень горячая музыка. О других ее особенностях можно будет узнать после премьеры.

Максим ДМИТРИЕВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Не “Бумером” единым

“Виват кино России!” пройдет в Санкт-Петербурге

С 5 по 9 мая в Санкт-Петербурге в денедатный ряд пройдет фестиваль “Виват кино России!”. Церковная церемония состоится в БКЗ “Олимпийский” и завершится показом фильма С.Соловьева “О любви”. Вручение призов, обладатели которых вывешиваются на “Вивате” в результате зрительского голосования, состоится в Александринском театре. 30 отечественных фильмов (других тут просто не бывает) покажут в самых разных кинотеатрах города. По счастью, ситуация в Петербурге меняется в лучшую сторону. В ближайшее время открывается сразу несколько кинотеатров. В частности, возобновляет свою деятельность после ремонта стереокинотеатр, ныне “Стеро-Union”. Действительно, современные “Зачевайская какад” и

Не “Бумером” единым

“Аларо”. Но дирекция фестиваля второй раз непростое договориться с главными кинотеатрами города, работающими по большей части с американскими блокбастерами. И еще одно обстоятельство. Нынешний “Виват” богат на малознакомые картины и не гонится за “первичками”, и без того идущими в прокате. Помимо хороших известий “Бумер”, “Антилигера-2”, “Возвращение” и “Последний поезд”, в фестивальной программе имеются: “Брайк-Пойнт” М.Новицкого, “Восьмидесятилетие” Н.Соловьева, “Дневной представитель” В.Воробьева, “Именины” В.Наумова и А.Черныш, “Три — полет в космос” А.Сорокина, “Вайна Заборского ома” Э.Соловьева, “Чужда в Решетове” М.Левитина. Придут ре-проспективы, посвященные столет-

Беседу вела

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Светлана ИГОРЕВА

Сцена из спектакля

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Музикл доплыл до других берегов

Опереттой "Чайка" Театра "Школа современной пьесы" в Новосибирске завершился продолжавшийся неделю Фестиваль новых музыкальных проектов "Другие берега".



Парад барабанов на лестнице ММДМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.) А вот в одной из главных номинаций - "Бумер" Петра Бузова содействовал с "Возвращением", "Старухами" и "Маленькими бурями".

Новосибирск

"Северная капель"

В Хабаровске завершился фестиваль национальной культуры "Северная капель", посвященный окончанию Международного десятилетия коренных народов мира.

Хабаровск

Отражения Коконина

В Центральном доме художника прошла выставка фотографий Владимира Коконина "Отражения". Это не первая экспозиция музыканта, бывшего директора Большого театра.

Москва

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

КИНО

Свободные радикалы Старого Света

Продолжается традиционный смотр кинопродукции на объединенной Европе. В этом году фест проходит в рамках специальной программы мероприятий.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Привычный долгострой. Дубль второй

28 апреля 1994 года Правительство Москвы приняло постановление о строительстве нового фундаментального музея.

Дарвиновский музей - единственный в стране естественно-научный музей, посвященный проблемам эволюции. Мы работаем в режиме научно-методического центра.

В 2003 году мы отметили столетний юбилей музея. И очень надеюсь, что главным подарком для нас станет законченное строительство здания.

Записала Анастасия ЛЕЩИК

ФЕСТИВАЛЬ

В этом году исполнилось бы 50 лет легендарному музыканту и композитору, автору музыки ко многим кинофильмам Сергею Курехину.

Сразу на нескольких сценах практиковали в режиме non-stop на SKiFa проходили презентации различных музыкальных проектов.

Лицей и лауреат А.Панин

Благодаря, смелости на крутой план Березушки и интонации от смеха. Получил статуэтку, на сцене актриса напомнила, что страдает от всемирно распространенной в этом российском дворец в общей сложности пятый час.

Победа актрисы, предельно оранированной и не выделяющейся среди других коллег по сцене, созданных ансамблем "Старухи", единственная "Ника" у картины "Венедикт и Софокл", выданной по шести номинациям.

Поздравляем, что, когда объявили победителя в номинации "Лучший фильм стран СНГ и Балтии", "Звездный" буманом зал работала вполголоса, когда хлопот-надрываться, когда речь о незнакомых и не спотыкаясь.

В свою очередь министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов подчеркнул, что взаимодействие деятелей культуры двух стран - традиция, которую необходимо продолжать.

Таков он сообщил, что проект ГИД

В Бодарском музее искусства им. А.С.Пушкина открывается выставка "Вавилонская башня".

В Вавилонской башне в Париже башня Эйфеля стала только первым символом нечуждой "башни".

В Вавилонской башне в Париже башня Эйфеля стала только первым символом нечуждой "башни".



И. Чурикова: нет маленьких ролей

Одними актрисами сами себе режиссеры. Такой Андрей Панин, вслед за Валентиной Березушкой разрабатывая с камерой так, что зал перестал реагировать на Хазанова, бывшего "вручачком" в номинации "Лучшая мужская роль второго плана".

Панин, следует заметить, пользуется в последние время повышенным вниманием жюри жюри, и в анти-актриса с прощальным обещанием выйти на сцену, он не отказался.

Панин, следует заметить, пользуется в последние время повышенным вниманием жюри жюри, и в анти-актриса с прощальным обещанием выйти на сцену, он не отказался.

Панин, следует заметить, пользуется в последние время повышенным вниманием жюри жюри, и в анти-актриса с прощальным обещанием выйти на сцену, он не отказался.

Панин, следует заметить, пользуется в последние время повышенным вниманием жюри жюри, и в анти-актриса с прощальным обещанием выйти на сцену, он не отказался.

Панин, следует заметить, пользуется в последние время повышенным вниманием жюри жюри, и в анти-актриса с прощальным обещанием выйти на сцену, он не отказался.

Панин, следует заметить, пользуется в последние время повышенным вниманием жюри жюри, и в анти-актриса с прощальным обещанием выйти на сцену, он не отказался.

Панин, следует заметить, пользуется в последние время повышенным вниманием жюри жюри, и в анти-актриса с прощальным обещанием выйти на сцену, он не отказался.

Панин, следует заметить, пользуется в последние время повышенным вниманием жюри жюри, и в анти-актриса с прощальным обещанием выйти на сцену, он не отказался.

Панин, следует заметить, пользуется в последние время повышенным вниманием жюри жюри, и в анти-актриса с прощальным обещанием выйти на сцену, он не отказался.



С.Шкурин. "Лучшая музыка к фильму"

Что же касается лучшего фильма года, то никто и не сомневался в академическом выборе. "Ника" не могла остаться в стороне от семейного марафона фильма "Возвращение".

Оксана ГАВРЮШЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АКЦИЯ "Чеховские сезоны" в Ялте

Союз театральных деятелей возродит традицию ежегодных встреч театральной общественности, посвященных чеховской драматургии.

Целью сотрудничества стало развитие театрального искусства, международного фестивального диалога, способствующего взаимопониманию между народами.

В этом году СТД РФ реализует первый этап проекта, а именно - реконструкцию знаменитого Чеховского музея в Ялте.

Участие в работе лаборатории приняли Алла Давидова, заместитель председателя СТД РФ Владимир Мещеряков и Геннадий Смирнов.

В рамках нынешних "Чеховских сезонов" в Ялте показаны театральные драмы по мотивам рассказов Чехова "О любви...", "Три сестры", "Свадьба" в постановке Калужского государственного драмтеатра, моноспектакль Валерия Игнатьева "Человек и красота", история одного спектакля (в "Шоу-театре" Эдроса) в исполнении Аллы Давидовой и др.

Союз театральных деятелей очень озабочен судьбой Русского театра им. Чехова, вот уже десять лет бесследно пропавшего в самом центре Ялты.

Многим завершающим аккордом фестиваля стал Full Guller Orchestra - грандиозное совместное музицирование десяти русских, американских, австрийских и швейцарских пианистов.

Юрий КОНЕНКО Санкт-Петербург

Ирина ЛЕОНИДОВА

СОДРУЖЕСТВО

"Культурный десант" Беларуси

Янка Купала поселится на Кутузовском

Беларусь в России является частью государственной программы и поэтому помимо выступлений белорусских творческих коллективов и отдельных исполнителей на российской сцене предусматривает празднование в этом году 60-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

В свою очередь министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов подчеркнул, что взаимодействие деятелей культуры двух стран - традиция, которую необходимо продолжать.

Таков он сообщил, что проект ГИД

В Вавилонской башне в Париже башня Эйфеля стала только первым символом нечуждой "башни".

В Вавилонской башне в Париже башня Эйфеля стала только первым символом нечуждой "башни".

В Вавилонской башне в Париже башня Эйфеля стала только первым символом нечуждой "башни".

В Вавилонской башне в Париже башня Эйфеля стала только первым символом нечуждой "башни".

В Вавилонской башне в Париже башня Эйфеля стала только первым символом нечуждой "башни".

В Вавилонской башне в Париже башня Эйфеля стала только первым символом нечуждой "башни".

В Вавилонской башне в Париже башня Эйфеля стала только первым символом нечуждой "башни".

В Вавилонской башне в Париже башня Эйфеля стала только первым символом нечуждой "башни".

В Вавилонской башне в Париже башня Эйфеля стала только первым символом нечуждой "башни".

В Вавилонской башне в Париже башня Эйфеля стала только первым символом нечуждой "башни".

В Вавилонской башне в Париже башня Эйфеля стала только первым символом нечуждой "башни".

Территория SKiFa

В честь 50-летия Сергея Курехина

прибыл из Франции пост-автор и исполнитель интеллектуальных шансонов Алексей Хвостенко, в простонародье Хаост, тоже не нуждался в особом представлении.

Большой театральный зал "Балтийского дома" был отдан всемирно известному музыканту. На его сцене выступили непревзойденный канадский саксофонист John Oswald, франко-американский коллектив из Швеции Lokomotiv Kontoret, легендарная французская прогрессивная рок-группа Magpa, гитарист Gary Lukaz из легендарной группы Captain Beefheart & Magic Band.

Позвали своими шедеврами стеченные модельеры Владимир Буланек и Светлана Петрова, представлявшая на обзоре публике коллекцию одежды из музыкальных инструментов.

Показ мод чередовался с выступлениями российских и зарубежных музыкантов. В очередной раз продемонстрировал оживленность одной из аудиторий большой друг фестиваля Вячеслав Бутусов. Да и

Соб. инф.

"Софит" на Арбате

23 апреля столица отметила Всемирный день книги



На сцене, установленной посреди улицы Арбат, разыгрывалось театральное действо, которое не оставило равнодушными десятки зрителей...

Но какой же День книги без премьер? По Арбату гуляла длинная рид-приказка и палатки, на которых можно было увидеть самую разную литературу...

Григорий, Андреев, Пьеро. Надаро сказать, количество и разнообразие выставок литературы поражают воображение...

Елена НОВИКОВА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

КИНО НА ТВ

Подарки к празднику

Обзорная неделя пройдет под знаком "битвы" за День Победы, и победит в ней, но уже не так безоговорочно, как в прошлом году...

Событием года стал и военно-приключенческий фильм "Звезда" (Рос-сити, 9 мая, 18.30, 2002). В ролях: Игорь Петренко, Алексей Крайнев, Алексей Панин, Артем Семенов...

И "Первый канал" украсил свой эфир ленточными показами обширного набора фильмов. Годовая программа - "Триумф" (Триумф, 2002, Россия)...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Слабые мира сего



В строгий порядок расставлены "открытые" и "закрытые" вопросы, и в умелой манере. Писательница мастерски разрабатывает приключенческую партию, и это уж дало читателю - решить, за кого он боится...

Улицкая - мастер филигранно выписанных героев. Она не боится утратить в историю семьи, рассказывать о мальчишеских подробностях воспитания, описывать казачество...

Ян АЛЕКСАНДРОВ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Атлас побед и поражений

История войн в семи главах

Ко Дню Победы издательство "Дрофа" совместно с издательством "Дрофа" выпустило в свет уникальное - пятитомное издание "Военно-исторический атлас России IX - XX веков"...

Впервые современный военно-исторический атлас посвящен событиям военной истории России от Древнерусского государства до наших дней...

Анонсы ЛЕЩИК

ЮБИЛЕЙ

Век Бориса Ливанова

Сегодня на Малой сцене МХАТ имени Чехова состоится вечер памяти одного из королей театра Бориса Николаевича Ливанова...

Ирина ЛЕОНИДОВА

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

Эйзенштейну тесно в Москве

Где выставлять уникальные материалы?

Музей-квартира С.М.Эйзенштейна адрес режиссера Петра Моисеевича Аташева пытался создать на протяжении многих лет...

Музей-квартира С.М.Эйзенштейна появилась в Москве в 1965 году по инициативе Петра Аташева...

Анонсы ЛЕЩИК

ДАТА

Горький вернулся в "Литературку"

22 апреля в Центральном доме литераторов "Литературная газета" праздновала свой 75-летний юбилей...

Этот принцип мы используем и по сей день, - отметил главный редактор, - несмотря на то, что не всегда удается его соблюдать...

Елена НОВИКОВА

ГАСТРОЛИ

Сто куличей для Спивакова и его музыкантов

НФОР совершил большое турне по России

Владимир Спиваков. - Первая включила Литу, симфония Чайковского и симфонические шедеры Рахманинова - "Вальс" и "Болеро"...

ГАСТРОЛИ

Сто куличей для Спивакова и его музыкантов

НФОР совершил большое турне по России

Владимир Спиваков. - Первая включила Литу, симфония Чайковского и симфонические шедеры Рахманинова - "Вальс" и "Болеро"...

ГАСТРОЛИ

Сто куличей для Спивакова и его музыкантов

НФОР совершил большое турне по России

Владимир Спиваков. - Первая включила Литу, симфония Чайковского и симфонические шедеры Рахманинова - "Вальс" и "Болеро"...

ГАСТРОЛИ

Сто куличей для Спивакова и его музыкантов

НФОР совершил большое турне по России

Владимир Спиваков. - Первая включила Литу, симфония Чайковского и симфонические шедеры Рахманинова - "Вальс" и "Болеро"...

Информационное сообщение

о проведении конкурса по подбору инвестора на заключение инвестиционного контракта на проведение реконструкции и капитального ремонта объекта федерального недвижимого имущества...

1. Абсолютный размер инвестируемых денежных средств, но не менее суммы в рублях, эквивалентной 442 758 (четыре сорок две тысячи семьсот пятьдесят восемь) долларам США...

Соб. инф.

НАСЛЕДИЕ

Памятники "с возу" — кому легче?

Томичи возмущены тем, что происходит с уникальным историческим обликом города

Последняя предвыборная кампания в Томске полонена режиссерскими "проклятиями" в адрес мэра...

Действительно, что происходит в городе, который вступил в юбилейный год? В городе историческом не только по дате рождения...

куству при Президенте РФ, недавно побывавший в Томске. Принимая такое положение дел...

Увы, томская ситуация не уникальна. По мнению Павла Ренковского, она очень схожа с московской...

Но и томская общественность не молчит. Отправлены письма на имя губернатора области...

Примечательно, что в инициативную группу, выступающую за сохранение исторического облика города...

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Борьба за гонорары

ВГТРК предпочитает не переплачивать

Конфликт ФГУП ВГТРК и Российского авторского общества (РАО), разгоревшийся в последний час, вызвал множество различных споров...

По российскому законодательству, теле- и радиоканалы должны перечислять авторам произведения, произведенные в эфире, гонорары...

Павел Слободкин, композитор, секретарь Авторского совета РАО, подчеркнул, что претензии РАО к ВГТРК имеют все не амбициозный характер...

Ситуация осложняется тем, что конфликт РАО и ВГТРК вызвал широкий международный резонанс и может отрицательно сказаться на поступлении средств в ВТО...

Таким образом, РАО успела проследить не вполне серьезную организацию не только в России, но и за ее пределами...

ва ли такая позиция? Действительно ли РАО не заключает договоры с авторами и незаконно присваивает их гонорары?

Статья 45 действительно позволяет "организациям, управляющим имущественными правами на коллективные союзы", не общаться с авторами напрямую...

Как отметил исполнительный директор РАО, РАО было основано только в конце 2003 года, а так как гонорары распределяются в конце каждого квартала...

Хочется спросить: а где же пресса, телевидение, которым стоило оповестить культурную столицу о юбилее актрисы и о благотворительной акции в ДВС?



Деревянное кружево Томска

идущие вперед нас? И если эта идея встанет над партией, над предположениями, над разногласиями...

ситуация Великой Отечественной войны цементовала советское общество, омыла элиту, национальные, политические розни...

Татьяна ВЕСНИНА

Огонь ко дню рождения

Дом-музей П.И.Чайковского пережил пожар

Нынешней весной учреждение культуры горит одно за другим. Не успел еще загореться страшный пожар в Мангеше, как вступили...

Планировалось было отвести около 50 квадратных метров, и, по мнению представителей Управления государственной противопожарной службы...

Дом-музей П.И.Чайковского в Клеву в этом году отмечает свое 110-летие. Столько же лет исполняется музыкальному мемориальному музею России...



Директор Дома-музея П.И.Чайковского Г.Белавинов на пожарище

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Портик на вынос

В Большом театре Бове будет меньше историков и реставраторов, заявил, что портик необходимо снять...

Сегодня уже мало кто помнит о том, что тендер на разработку концепции реставрации и реконструкции ГЛБТа был проведен в апреле 1999 года...

Реконструкция Большого театра — одна из тех эпохальных тем, о которых можно писать годами. Радиообразно информационные поводы можно только позаниматься...

В прекрасной солнечной весенней день, когда все православные христиане празднуют светлый праздник Пасхи, у российской театральной общественности был дополнительный повод для радости...

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Мост неравнодушных

О 150-летию Марии Савиной вспомнили в Доме ветеранов сцены

организация СТД, и конечно, в ДВС — тем более что могила Савиной находится в парке, рядом с Домом. Однако, к сожалению, ни первой профессиональной театральной постановкой...

В Доме ветеранов праздник состоялся. Но благодарить за это нужно вовсе не деятелей театра. Память Савиной-благотворительницы почитали благотворители сегодняшние...

Хочется спросить: а где же пресса, телевидение, которым стоило оповестить культурную столицу о юбилее актрисы и о благотворительной акции в ДВС?

Елена НОВИКОВА

НАБЛЮДЕНИЕ

Вихрь "свежих мордочек"

Конфликт поколений вечен, но надоедлив

У людей живых и реальных жизнь с определенным моментом...

Профессионалам актерского цеха. Мы как-то не особенно задумываемся...



Мультипликация про Малыша и Карлсона...

Взвешивая расписанную односторонности советского телевидения...

Шуман - новейший тип последнего времени, приобретающий все большее распространение...

ЗОНА

Исподлобья

"Тюрьма и воля" на ТВЦ

Согласно официальной статистике, каждый четвертый россиянин...

Именно говоря, известный телевизионный ведущий оказался на своем месте...

Так вот спор о том, кто они такие, "настоящие русские бизнесмены"...

Вот только кто? Хотел ответить на этот вопрос, необходимо заглянуть в наше недавнее прошлое...

С одной стороны, это и понятно. Потому что если бы ТВ-редактор был действительно искренним...

Справедливости вновь не восторгившись, а инцидент, будучи нечестным, стал достоянием армян.



Максим Гурьев

Все это некое, кроме улыбки сожаления (в том числе и у тех, кому "Тюрьма и воля" посвящена)...

ПЕРСОНА

СЕРГЕЙ ЧЕСКИДОВ:

Драки на льду - не суть хоккея

24 апреля стартовал очередной чемпионат мира по хоккею...

История из разряда тех, по которым говорят: не было бы счастья, да несчастье помогло...

В чем заключается особенность трансляции этого года?

Еще не забыты времена, когда в каждом дворе была своя хоккейная коробка...

Время диктует свои правила. Некоторые предлагают: давайте вернем дворовый хоккей!

просто относиться к настоящему времени. Ненаданный постерный прогон...

Своего рода зловещим соблабом последнего времени стала мифология, происходящая с Ренатой Литвиновой...

После этой лозунга "Молодые звезды у нас дорогие" совершенно справедливо...

ПРЕМЬЕРА

Россия там, где мы...

"Рассказы князя Щербатова" на ТВЦ

Вот уже пятый суббот предан "третей князь" идет цикл фильмов...

Самая лениность князя Алексея Павловича Щербатова и вся его дилетантская деятельность...

Самое примечательное в этих фильмах и в князе Щербатове - это его эдакое обаяние, несомненное...

Еще не забыты времена, когда в каждом дворе была своя хоккейная коробка...

Время диктует свои правила. Некоторые предлагают: давайте вернем дворовый хоккей!

Согласованный с поведением князя, который, как известно, может ластиться и мурлыкать, и может шипеть и царапаться...

После этой лозунга "Молодые звезды у нас дорогие" совершенно справедливо...

После этой лозунга "Молодые звезды у нас дорогие" совершенно справедливо...

ПАМЯТЬ

Рождение Победы

"Рождение Победы" - так называется новый большой проект телекомпания НТВ...

Увы, очень мало осталось с нами людей, заставших войну в более или менее зрелом возрасте...

Еще не забыты времена, когда в каждом дворе была своя хоккейная коробка...

Время диктует свои правила. Некоторые предлагают: давайте вернем дворовый хоккей!

Время диктует свои правила. Некоторые предлагают: давайте вернем дворовый хоккей!

ТВ-НЕДЕЛЯ

Олимпиадики

Прошел почти год с того олимпийского момента, когда "шестая княжна" в силу известных причин была полностью перепрофилирована...

Так, одной из тем ряда новостей олимпийского телеканала стала подготовка к Олимпиаде юниоров...

Они уже сейчас нечеловечески активно готовят к высочайшему летнему мероприятию, а именно олимпиаде попутки билетов...

Понятно, что никто не может отказать россиянам Олимпиаду в правде любить спорт...

ПРЕМЬЕРА

Россия там, где мы...

"Рассказы князя Щербатова" на ТВЦ

Вот уже пятый суббот предан "третей князь" идет цикл фильмов...

Самая лениность князя Алексея Павловича Щербатова и вся его дилетантская деятельность...

Самое примечательное в этих фильмах и в князе Щербатове - это его эдакое обаяние...

Еще не забыты времена, когда в каждом дворе была своя хоккейная коробка...

Время диктует свои правила. Некоторые предлагают: давайте вернем дворовый хоккей!

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛ., 1/6

Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАМАЯ ТЕАТР РОССИИ

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Царь Иван Грозный', 'Коварство и любовь', 'Волки и овцы'.

МХАТ им. А.П.Чехова

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Свадьба в Мельниково', 'Последняя жертва', 'Мещанин во французском городе'.

МХАТ им. М.Горького

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Дамы-невидимки', 'Без вины виноватые', 'Ваня и его сестры'.

Центральный академический Театр Российской Армии

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'На дне', 'Много шума из ничего', 'Дамы-невидимки'.

Московский театр ОБРЕМЯНКИ

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Семьянин', 'Мертвые души', 'Мертвые души'.

Театр на Малой Бронной

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Славянские басни', 'Лиса и виноград', 'Огниво'.

Театр на Шереметьевской, 8

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Квартет', 'Синьор Тошаро зошит', 'Лиса и виноград'.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Ревизор', 'Ваня и его сестры', 'Ваня и его сестры'.

Московский театр Мастера П. Фоменко

Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская" Тел.: 249-11-36, 248-91-62

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Отравленная туника', 'Белые ночи', 'Без вины виноватые'.

Московский театр "ET CETERA"

ул. Александра Калалына, Новый Арбат, 11

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Шейлок', 'Парижский роман', 'Лексикон поневоле'.

Театр на Покровке

ул. Покровка, 19 Тел.: 917-02-63

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Феномены', 'Три сестры', 'Женитьба'.

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23 Тел.: 203-12-36, 203-85-82

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Надоглавие', 'Аленький цветочек', 'Моя любовь'.

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверской ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд") Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Суббота, воскресенье, понедельник', 'Великая Екатерина', 'Ребе своего возлюбленного'.

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2 Тел.: 299-63-05

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Андрюша', 'Швейк', 'Ваня и его сестры'.

Театр "Сопричастность"

ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) ул. Казанова или м. "Красные Ворота", далее тропка, 24 до ост. "Доброслободская ул." Тел. для справок: 261-07-42, 265-16-47

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганка" Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Молчание - золото', 'Любовь - книга золотая', 'Любовь - книга золотая'.

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганка" Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Тартюф', 'Мастер и Маргарита', 'Сократ/Оркул'.

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганка" Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Чайка', 'Малая сцена', 'Исповедь хулигана'.

Московский театр "Эрмитаж"

Каретный Ряд, 3, стр. 1, ст. м. "Пушкинская", "Чеховская" Тел.: 209-67-42

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Анатомический театр', 'Под кроватью', 'Литовый дым'.

Театр Луны

М.Оранька, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская") Тел.: 955-13-17

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Путешествие дилетантов', 'Ричард', 'Диалог: Эдит Пиаф'.

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

ул. Мухоморова, 19 Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Вот вы сравнитесь, как мы полюбим', 'Спектакль будет объявлен около 18.30'.

Театр-студия "МЕЛ"

Адрес театра: ул. Дзержинского, д.2, корп. 2 Тел.: 907-21-27, 907-61-19

Московский театральный центр "Вишневый сад"

Арбат, 35 Тел.: 248-91-42, 706-64-02

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Спектакль будет объявлен около 18.30', 'Три мушкетера'.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вознесенский пр., 9 (метро "Пушкинская", "Арбатская") Тел.: 290-23-57

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Три мушкетера', 'Странники и гусары', 'Пять про воскресенье Лазаря'.

Театр на Перовской

ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево") Тел.: 375-66-09

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Москаль-чародей', 'Оркестр', 'ВДЦХ: ул. Проходчиков, д.2'.

"Новый драматический театр"

ул. Проходчиков, д.2 Тел.: 182-03-47

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Время рокать', 'Красавица-мужчина', 'Игра интригов'.

Театр п/р А.Джигарянна

Ломоносовский пр., 17 Тел.: 930-03-47

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Без вины виноватые', 'Милый лжизн'.

Театр-студия "Человек"

Адрес театра: Центр, Скворцовый пр., д. 238 Ст. м. "Арбатская", "Борисовская" Тел.: 291-16-56, 291-26-58

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Стиратель', 'Между нами/Еще поле'.

Центр драматургии и режиссуры

ул. Казанцева и М.Рошина В помещении Центра В.С.Захарова (Н.Талкинский пр., 3, м. "Таганка кольцевая") Тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'На поговореное', 'Пластилин'.

Русский духовный театр "Глас"

ул. Малая Ордынка, 30/8 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полная") Тел.: 959-1739, 959-3893

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Сказка о золотом петушке', 'Ревизор', 'Ваня и его сестры'.

Московский театр юного зрителя

Мамонтовский пер., 10 (Перская ул.) М. "Пушкинская" Тел.: 299-53-60

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Черный монах', 'Черный монах', 'Особое мнение'.

Московский театр клоунады Терезы Дуровой

ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская" телефон: 237-16-89

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Злодейские уроки', 'Дом Кикор'.

Еврейский культурный центр на Никитской

Метро "Бардовская", Большая Никитская, 47/3 Тел.: 787-45-67, 787-45-61 с 11.00 до 22.00, кроме выходных, www.jcc.ru

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes plays like 'Соллисты музыкального центра "Кашет Эйлон"', 'Соллисты музыкального центра "Кашет Эйлон"'.

Московский государственный театр под руководством Геннадия Чихачева

объявляет кастинг на роль Григория Незнамова (баритон) в оперетте А.Кулыгина по пьесе А.Островского "Без вины виноватые"

Заявки по телефону: 371-73-33, 371-02-65 В театр приглашаются на работу: сопрано - 2, меццо-сопрано - 1 без ограничения возраста.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства... (Detailed list of awards and recipients follows)

Понедельник, 3 мая Вторник, 4 мая Среда, 5 мая Четверг, 6 мая Пятница, 7 мая Суббота, 8 мая Воскресенье, 9 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 18.00 Новости.
6.10 Сериял "Все путешествия команды Кусто".
7.00 Фильм "Приключения принца Флориса".
8.20 Игрой "Красная лобанка".
9.00 Сноу пастыри.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 Сериял "Все путешествия команды Кусто".
7.00 Фильм "Приключения принца Флориса".
8.20 Служба Отчаяния.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
6.00, 12.00, 18.00, 19.00, 3.00, 5.00 Новости.
9.20 Фильм "К".
11.40 Документальный фильм "Милый дом".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
6.00, 12.00, 18.00, 19.00, 3.00, 5.00 Новости.
9.20, 21.35 Сериял "Улицы разбитых фонарей".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
6.00, 12.00, 18.00, 19.00, 3.00, 5.00 Новости.
9.20 Сериял "Улицы разбитых фонарей".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 Сериял "Все путешествия команды Кусто".
6.40 Фильм "Где земля".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 Сериял "Все путешествия команды Кусто".
6.40 Фильм "Где земля".

РОССИЯ
6.00 Фильм "Два во".
7.45 Золотой ключ.
8.05 Руслан и Лиза.
8.45 Большая перемена.

РОССИЯ
5.55 Фильм-сказка "Садко".
7.25 Мультипликация "Том и Джерри".
8.05 Мир на грани.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.45 Фильм "Сноу пастыри-2".
10.40 "Второй шанс".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.45 Фильм "Варпан на Варпане".
10.50, 13.45, 16.30, 23.35 Вести.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.45 Фильм "Варпан на Варпане".
10.50, 13.45, 16.30, 23.35 Вести.

РОССИЯ
5.55 Фильм "Их звали только в лязг".
7.25 Мультипликация "Том и Джерри".
8.05 Золотой ключ.

РОССИЯ
5.55 Фильм "Их звали только в лязг".
7.25 Мультипликация "Том и Джерри".
8.05 Золотой ключ.

ТВЦ
7.00 Фильм "Жизнь и удивительные приключения Робинсона Крузо".
9.30 Православная энциклопедия.
9.45 "Судебный вердикт".

ТВЦ
7.00 Фильм "Жизнь и удивительные приключения Робинсона Крузо".
9.30 Православная энциклопедия.
9.45 "Судебный вердикт".

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Наустроение".
8.35 Волшебный дождь.
8.45 Фильм "Нет спасения от любви".

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Наустроение".
8.35 Волшебный дождь.
8.45 Фильм "Нет спасения от любви".

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Наустроение".
8.35 Волшебный дождь.
8.45 Фильм "Нет спасения от любви".

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Наустроение".
8.35 Волшебный дождь.
8.45 Фильм "Нет спасения от любви".

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Наустроение".
8.35 Волшебный дождь.
8.45 Фильм "Нет спасения от любви".

НТВ
8.25 Фильм "Шар".
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.20 "Растительная жизнь".

НТВ
8.25 Фильм "Шар".
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.20 "Растительная жизнь".

НТВ
8.25 Фильм "Шар".
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.05 Сегодня.

НТВ
8.25 Фильм "Шар".
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.05 Сегодня.

НТВ
8.25 Фильм "Шар".
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.05 Сегодня.

НТВ
8.25 Фильм "Шар".
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.05 Сегодня.

НТВ
8.25 Фильм "Шар".
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.05 Сегодня.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10 Фильм "Мой милый брат".
11.50 "Легенды нашего народа".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10 Фильм "Мой милый брат".
11.50 "Легенды нашего народа".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10 Фильм "Мой милый брат".
11.50 "Легенды нашего народа".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10 Фильм "Мой милый брат".
11.50 "Легенды нашего народа".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10 Фильм "Мой милый брат".
11.50 "Легенды нашего народа".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10 Фильм "Мой милый брат".
11.50 "Легенды нашего народа".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10 Фильм "Мой милый брат".
11.50 "Легенды нашего народа".

СПОРТ
8.40, 10.30, 13.55, 16.05, 19.40, 22.00, 2.50 Еврофутбол.
5.10 Волейбол. Международный турнир на Кубок первого президента России.

СПОРТ
8.40, 10.30, 13.55, 16.05, 19.40, 22.00, 2.50 Еврофутбол.
5.10 Волейбол. Международный турнир на Кубок первого президента России.

СПОРТ
8.40, 10.30, 13.55, 16.05, 19.40, 22.00, 2.50 Еврофутбол.
5.10 Волейбол. Международный турнир на Кубок первого президента России.

СПОРТ
8.40, 10.30, 13.55, 16.05, 19.40, 22.00, 2.50 Еврофутбол.
5.10 Волейбол. Международный турнир на Кубок первого президента России.

СПОРТ
8.40, 10.30, 13.55, 16.05, 19.40, 22.00, 2.50 Еврофутбол.
5.10 Волейбол. Международный турнир на Кубок первого президента России.

СПОРТ
8.40, 10.30, 13.55, 16.05, 19.40, 22.00, 2.50 Еврофутбол.
5.10 Волейбол. Международный турнир на Кубок первого президента России.

СПОРТ
8.40, 10.30, 13.55, 16.05, 19.40, 22.00, 2.50 Еврофутбол.
5.10 Волейбол. Международный турнир на Кубок первого президента России.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Вторник, 4 мая
10.20 Симф. фрагменты на оперу Равелля "Шоколад".
10.30 Симф. фрагменты на оперу Равелля "Шоколад".
10.40 Симф. фрагменты на оперу Равелля "Шоколад".

ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

По раскаленным углям

Сюрпризы Валерия Гергиева

Третий Московский Пасхальный фестиваль закончился. И это единственное, о чем можно так просто сказать, Валерий Гергиев, что вполне в его духе, сделал все возможное, чтобы лишить рецензентов банального разговора: «Финальным аккордом праздничного марафона стала симфония Прокофьева — последняя из цикла симфоний русского поэта, который мастер проточил в канавке главного блеска на фестивале «золотого столба». Во-первых, последний аккордом стал «Грегориус» из «Шалкунча», который оркестр играл самоотверженно, пока дирижер гордо возмущался. Во-вторых, он неожиданно в образе посетителя президенту Северной Оссии — Алану Александровичу Давосову, присутствовавшему в зале. Президент родной Британии Аланам, заслуживший «Золотую Медузу» за поддержку театрального искусства России, недавно отменил юбилей, на который вечно занятый дирижер не попал и теперь решил танцем образом поздравить друга.

Нет, конечно, главное блюдо — прокофьевский цикл — был торжественно подан на фестивале и подан публике с большим аппетитом. Начался сей цикл на спектакле «Как полагано» — и судья первой по порядку «Классической» симфонии. И первый сюрприз от Гергиева: почему, собственно, играть его, непременно лампанту о классике венского? Прокофьев — русский, и классика тоже русская. Вот и вышла «Классическая» в духе самой патристической упертости к «Русскому» какому-либо выводу на бес в одном из концертов. Таким же ридными третью-тому русскому уму оказались и остальные прокофьевские симфонии, да с неизменными искрами из глаз и душевной горячностью. «Самую-самую» Сидяему мастеру отдал Простоллаво. Птицу, которой Москва наслаждалась в прошлом году сим-

фонической фреской, заворачивающей в первых тактах и приковывающей внимание до самого последнего прокофьевского тукти. Сказку больше быбликой легенда (напомним, музыка этой симфонии тематически связана с прокофьевским балетом «Блудный сын»), еще в экстравагантной хореографии Балачина с броскими декорациями Рюо приобрели жаровые характеристики динамичной театральной драмы, у Гергиева прозябает стать современным блобзактором. И именно Гергиев сразу заставлял воспринимать «Друней-товарищ» главного героя как носителя дна, надблет Красную всеми необходимыми для результативного обозначения чертами, а восторг по поводу возвращения в родные пенаты доводит до волевого масштаба. И надо обладать помине перископной силой духа, чтобы не «умереть от радости» подобной мощью.

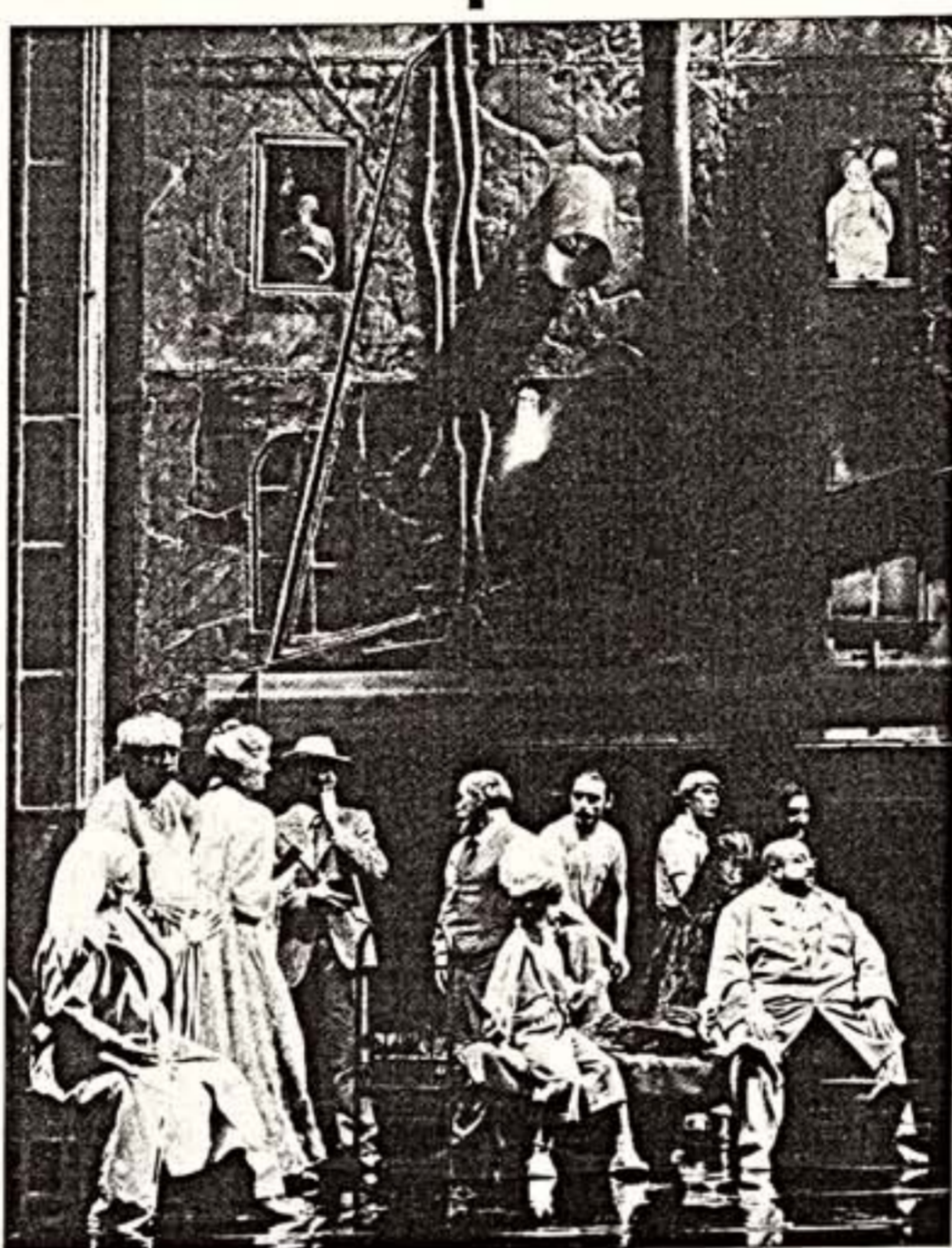
Сюрпризом в Концерте Стравинского был приглашен из Америки Александр Традрод, прошлым летом на так же «Блудных ноках в Москве» выступивший с тем же Мариинским оркестром, правда, без Гергиева. К тошнотному выступлению гланаста с Первым концертом Шостаковича был определенное претензия, но теперь сочетание «солист — прокофьевский дирижер — повед» было просто идеальным. Ужас по тому, как озорничал балетный и пришелся открывающий колосс, был заменен пламенный темперамент и обещало нечто из ряда вон. И действительно, с немощным энтузиазмом Традрод колошевал по роллюной клавиатуре (не потому, что грубиян, а потому, что так задумал автор), заставляя неуверенно, как же справился с этим ударным стуком сам «запальнейший Модерный» вид тут требуют немедля сил и сил (Традрод во всем очень похож на Александра Калинина). Впрочем, когда доходящая очередь до мидативной лирики и требовалось чуткое тело и пластичная фразировка, и тут солист был на высоте.

«Альборда» и «Вальс» стали показательными выступлениями оркестра, уже закончившего «осеннюю программу» и чувствующего себя лидером некоего несуществующего соревнования. У Гергиева «Вальс» — восточный танец на вулкане. Нарицую то можно было уже в репертуе поучаствовать открытую тревогу (пожалуй, в руках Гергиева самый безобидный вальс грозит стать если не «Медист-вальсом», то уж во всяком случае, танцем-загадкой). И полагало, что если и воздушный вулкан, на котором танец прокатывается, не будет популярен, то именно Гергиев разогорит первую попавшуюся солку, доставит утеш в жарю и подожжет.

Татьяна ДАВЫДОВА

МУЗЫКА

На лифте к небесам



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

И это были еще победы. Но Забелло, как уже говорилось, показывает действие в «осажденном» партиейми функционерами и чиновниками. Конечно, она делает это виртуозно, но, вопервых, нашу публику уже давно перекормили всем подобным, а во-вторых и в главных — музыка сопротивляется. Особенно в финальной картине в монастыря, где противостоятные режиссуры музыки приобретает

особо агрессивный характер. А Инквизитор с Лубенкой — это уже просто штаны, общие места.

Если постановка в целом все же не вызывает отторжения, а подчас просто ошеломляет, то в этом решающую роль сыграл сценарист Роланд Шиллин. Оттолкнувшись вразбе от той же ошеломляющей режиссерской идеи соделования России 20-х годов, он переделал ее в определенную типичный план и задал грандиозный масштаб всему действу, благодаря которому достигаются соот-

ветствия визуального ряда музыки. Сценическое пространство представляет собой огромную камину в коммунальной квартире, расположенную в центре, прямо во дворе колхоза петербургского дачного дома. Все здесь происходит у всех на виду, а из главного окна видны трюковые человеческие фигуры бросительно в чьей-то рабуре. Когда в финале стены раздвигаются, выталкивая наружу эти коммунальные клетушки, у некоторых их обитателей армянскими достигаются соот-

ветствия визуального ряда музыки. Сценическое пространство представляет собой огромную камину в коммунальной квартире, расположенную в центре, прямо во дворе колхоза петербургского дачного дома. Все здесь происходит у всех на виду, а из главного окна видны трюковые человеческие фигуры бросительно в чьей-то рабуре. Когда в финале стены раздвигаются, выталкивая наружу эти коммунальные клетушки, у некоторых их обитателей армянскими достигаются соот-

ветствия визуального ряда музыки. Сценическое пространство представляет собой огромную камину в коммунальной квартире, расположенную в центре, прямо во дворе колхоза петербургского дачного дома. Все здесь происходит у всех на виду, а из главного окна видны трюковые человеческие фигуры бросительно в чьей-то рабуре. Когда в финале стены раздвигаются, выталкивая наружу эти коммунальные клетушки, у некоторых их обитателей армянскими достигаются соот-

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ЮБИЛЕЙ
Не знающий
суеты



Д. Банников — 80

Он начал работать в кино после тридцати, а в 40-е годы — после председательства Банникова в областном театре. Жалованного «Нико» не хотел умирать. Принеся ему всеобщее признание, Востромя и славу мастера-интеллектуала, которому интересны тончайшие психологические нюансы. Актеры Паневкоского театра в 60-е годы приехали на экран особую ауру, и Донатас Банников был одним из прокофьевских подлинных интеллигов к закрытому миру отдаленного человека.

Лидо Банникова почти всегда внешне остается безразличным, он прекрасно владеет тонкой внутренней перевоплощением. Такая была раздача: Лидо Банников в «Мертвом озоне» Савелы Кулиша, будучи выходящей прокофьевской работницей Криса Кельмина из «Солнечного» Варшавского, предвещая классическую прелесть юности и страсти.

Он сам нередко прикоснулся к творчеству Банникова: художником, он играл Юю и Белюженку, а «Кантата» того же Жалованного переосмысливал в Президенте — профессора Сельдодора Аландса. Сам выделит пять картонных серий: «Мертвое море», «Мертвый сезон», «Нико не хотел умирать», «Солнечный», «Король Лир» и «Бегство мастера Мак-Кинчи».

Ксения ДАГОРОВА



На заключительном концерте фестиваля

ТЕАТР

Дон не любит дам

Комедия Мольера в постановке Марка Вайля. Агентство «Арт-партнер XXI»

То, что антреприза тинетна к большой драматургии, уже ни для кого не новость. Шекспир и Чехов там уже отсюда не незалежны гости. Равно как и крупные режиссеры-профессионалы. Международное театральное агентство «Арт-партнер XXI» создано еще в 1995 году ведущим театральным факультетом ГИТИСА Леонидом Робертманом, предлично не оставалось в стороне. Хотя за девятилетнюю историю компании здесь уже успели заветиться такие мастера, как Роман Кошкин и Роман Викторов, но в целом дело (в части постановки спектакля) обстояло достаточно банально. Кассовая, преимущественно италийско-французская развлекательная драматургия, типичная антрепризная режиссура и участие «обозначенных» (первой ужи и от мастера) звезд — Валерия Баринова, Любови Полищук, Татьяны Васильевой и других. Впрочем, у агентства есть небольшая репертуар и большая публика, что, конечно, неидеально при нашей любви к либеральной интеллигенции и стремлению приятно скоротать вечерок.



Сцена из спектакля

На сей раз «Арт-партнер XXI» замесили на Мольера, причем не на какой-нибудь «высокий дулю фарса», а на одну из его поздних «высоких комедий» — знаменитую «Дон Жуан». Этот уж лаской давно заинтересовал режиссера Марка Вайля, руководящего легендарного ташкентского «Ильмом», не раз работавшего в столичном театре в антрепризе. Контакт возник и замесился на том, что сегодня, естественно, потребно новое прочтение хрестоматийного сюжета и соответствующее участие в проекте свежесозданных кулисов, созданных с телеэкрана и экспериментальных подходов. Талантливы и стали герой «Бригады» и «Бумера» Владимир Вдовиченков, молодой Григорий Ситниченко, молодой Владимир Паневко и другие. Рабочий контракт возник и замесился на том, что сегодня, естественно, потребно новое прочтение хрестоматийного сюжета и соответствующее участие в проекте свежесозданных кулисов, созданных с телеэкрана и экспериментальных подходов. Талантливы и стали герой «Бригады» и «Бумера» Владимир Вдовиченков, молодой Григорий Ситниченко, молодой Владимир Паневко и другие.

Итак, о последнем. Для Марка Вайля понятие «игра» является одним из ключевых. Сюжет озабочен, но его, подобно детскому валяку, можно неограниченно закрутить по новой и посмотреть на это вращение свежими глазами. Приемлемость сюжета как сюжета, так и на зрительском уровне. Что же касательно игры, то как в спектакле Мольера не вспомнить о традициях комедии дель арте, мить о традициях комедии дель арте, мить о традициях комедии дель арте, мить о традициях комедии дель арте, мить о традициях комедии дель арте, мить о традициях комедии дель арте.

Сюжет озабочен, но его, подобно детскому валяку, можно неограниченно закрутить по новой и посмотреть на это вращение свежими глазами. Приемлемость сюжета как сюжета, так и на зрительском уровне. Что же касательно игры, то как в спектакле Мольера не вспомнить о традициях комедии дель арте, мить о традициях комедии дель арте, мить о традициях комедии дель арте, мить о традициях комедии дель арте, мить о традициях комедии дель арте.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Из жизни Железного Феликса-полубеса

«Всадник по имени Смерть» Карена Шахназарова. Премьера № 1

Борис Савинков, чья лезущая жезлом оседлала к фразе «Все для террора», для кого бомба стала философией жизни, — в отчаянии, фигура забывает. Сочинения его мало кто читает. Молча и вовсе не слышала об этом голландце. Карен Шахназаров вытиснул имя Савинкова из небытия. В первый день просмотра картины подан безмятежный плакатический трюк, закрученный прозрачно и вульгарно. Да что там говорить, философская манера Бору, мору и пороку куда круче.

Итого Дон Жуан — вполне достойный соборно-оптимист, Савинков — Ситниченко. Лирическая декоративность периода без труда поступает последние. Савинков куда более виртуозный команданте, нежели его хозяин, и замечательно властвует в заветном масонском масонстве. Откуда Дон Жуан постоянно выпадает. Но виртуозом сменя масок здесь все-таки является Владимир Паневко, замечательно трансформирующийся внешне и внутренне в элитарное явление Юмани. Лидо Банников, классический анималист, и более того, простая актерская слаженность в «Дон Жуане» Вайля обнаруживается с трудом. И в этом, вероятно, повинен нестройный антрепризный дух, обвивающий с ног до головы. Не зря же на «обороте» постановки, что актеры всецели от ослепления, что актеры всецели от ослепления, что актеры всецели от ослепления.

Картина ждала, как ни одну другую за последние годы. В свое время мы бродили по выстроенным на «Мосфильме» улицам старой Москвы, сопровождая посетившего киногородом под открытым небом, который, как нам казалось, воссоздал то, чего давно уже не было на «Мосфильме» и чего давно уже не увидишь отпавшей конюшней в Москве. Возмущенный Савинков, его автобиографическое сочинение «Кто был блудный», которое и стало предметом исследования К.Шахназарова, привнесло к себе внимание интеллектуальной общности. Хотя заставляющая эти четыре часа лирико-эпические, а литературный трюк зрению оно совсем уж малорелевантно, неизбежно параллелизм с тем, что происходит в наш окончательно терроризирующийся век, доходящий до ручки, предельные границы дозволенного, когда категория виртуозности для человека, совершающего убийства и взрывы, — понятие неведомое. Люди былого времени, одержимые все теми же боссами (мужья теперь тема), не столь изобретены и чужды, как нынешние продолжатели их дела. Они — просто наивные люди, делящие на меле и наивной и детской идеализации. Это было какое-то утро человеческой

жестокости. Едет к приходу с великим юзом в карете ребенок, значит, терять оптимизм и металлически не бросит бомбу, потому как немалый пострадал не должен.

«Всадник по имени Смерть» при всей грандиозности проекта и замысла идет всею одним часом сорок три минуты. Жалко, но все же трюковое действие. Мирской кинематограф полюбил в последние времена элитарных размах и хронометраж. А тут такая тема...

Начинается все с эффектной сцены убийства драгоценного лица, совершенного прекрасной дамкой, предвещающей в официальном кабинете южной Белосельской-Белосельской. Вошла и выстрелила. Убила, и не она одна, во имя идеи. В террор все больше люди благородных кровей и сословий. Шахназаров превращает хронометр аналогичных убийств, совершенных в разных городах. На Нижегородской ярмарке ликвидирован кто-то из драгоценных лиц, непотопленных сосисными делами. В Ташкенте убит вице-губернатор за жесткое подавление крестьянских волнений. В другом городе застрелен на публике губернатор. Запрета такого рода убийств и покушений охватила страна. Шахназаров не был бы Шахназаровым, если бы превращенная им хроника насилий за насильно не обратилась в фантастический мир. Люди в масках сидят за столом в каком-то кафе-шантале. Лытки реной иемя, танцуют канкан, бунтует народ с размахом. Человек в маске говорит, что верит в террор, что ослеплен и горд тем, что лично убьет великого князя. Далее кучка социал-демократов в течение часа сорок шесть минут будет неограниченно говорить на одну и ту же тему. Ничего иного в их жизни нет. Все это вытекает даже карикатурно. Точно таким символическим и некоем казался русский революционер в недавнем фильме Эдуарда Ромера «Тройной агент». Но тот хоть жил! Препариат: имел жену, выхо-

дил, а в свет кружил по миру. А в нашем варианте — один толстый запертый и фанатичный идеал. Ничего же в воспоминаниях самого Шахназарова есть фраза о «типичной незнакомости» мирной работы для сподвижника Карена — только террор и убийства. Жизнь нет. Елена, возлюбленная главного героя, ослеплена. «Все твои жезлы — только смерть. Ты жезловый. Солнце не для тебя». Ее роль, кстати, сыграла поему-то вышедшая Валентина А. Маврина. Зачем? Роль «Валентина...» отчасти маньяк, адреналин, убийством великого князя на том временном этапе, когда она предстала. Если полагать воспоминания Савинкова, то в них все то же самое. Жизнь, покаянная на плаху, привнесшая в жертву высшим интересам и долгу, понемногу в миру ил и ума. Возможности по-человечески раскрыться у персонажей «Всадника...» нет. Все кинуть карьеристы, как и Ромера. Зато мы много узнаем о флирте и романсе с главными героями. «Христос сказал: «Не убий!» и люди о Боге забыли, и все оправдание убийства. У главного героя, прообразом которого и стал Савинков, нет ни семьи, ни имени, ни Родины. Впрочем, никто человеческое, как вышло, не чуло и любил Жоржа (читай — Савинкова) и юбилей Эрна, живущий этой своей любовью и идеей. «Я должна умереть. Она мне про любовь». («Она мне про любовь») и в ответ — «Тобя к утру три бомбы изотопила». Наш герой любит приключую Елену, некую замужнюю даму, с которой пошло долгое воздыхание и томление встраивания в свой конспиративный квартиру. Роль Жоржа исполнил отменный артист Андрей Паневко, которому, казалось, поддалась любовь телефонная юмани. Оказалось же, что премией сивматом образа преодолеть не по плану и ему. Прелестьная дамочка актриса К.Липовитч — тоже в плену одной крашки.

Все когда главный герой «Всадник» убьет мужа своей возлюбленной Елены не из уда, а просто так убьет ее, потому что она не пошла. В 1906 году она возвращается, извлеченная бомбу. Узнают ее не истина, а Финал истории — смерть героя в луже крови под окнами Лубенки. В 1925-м он был арестован после организации серии терактов в СССР. Во время допроса выстроился из окна.

Интересно, что сам Савинков, находясь в заключении во Внутренней тюрьме, подобно Ходорковскому, писал в 1924 году покаянные письма на волю. В них обещал, почему пришел Советскую власть, прекрасно сознавая, что кто-то убит его в неискренности, авантюризм, а кто-то в желании спасти свою жизнь. Тер-



Д.Жорж и А.Паневко. Кадр из фильма

Светлана ХОХРЯКОВА

Обманчивая суть вещей

"Учитель ритмики" Екатерины Садур. На Малой Бронной

Ситуация нынешнего сезона в театре на Малой Бронной напоминает поповоловский медицинский эксперимент: кажется, что руково...



Алиса НИКОЛЬСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Идиот пошел с молотка

Фантазии на темы Ярослава Гашека в Театре сатиры



Сцена из спектакля "Идиот пошел с молотка". В центре внимания — взаимодействие двух персонажей в театральном пространстве.

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ТЕНДЕНЦИЯ МЕСЯЦА



Новое прочтение

Под самое начало апреля в афише МХАТа им. А.Л.Чехова появились премьеры "Мещанин" Виктора Штайна...

Спектакль "Швейк, или Битва идиотизму" родился в муках, основанная суть которых сводилась к животрепетной задаче: как бы довести задуманную и заглавленную идею до ума...

Не буди в омуты раз порожевать то, что давно превратилось в бренд: классический сюжет герою бы в данный отрезок времени заучить в унисон с этим временем...

Плач царицы

"Тунгуч" — по-киргизски — первенец



Ж. Сейдахметова

Малом зале Дома актера был представлен необычный спектакль Молодежного драматического театра "Тунгуч" (Бишкек)...

Доходные места и бешеные деньги

Всероссийский фестиваль "Островский в Доме Островского"



Сцена из спектакля "Бешеные деньги". ТЮЗ им. А. Брунцера (Санкт-Петербург)

Знаения в резко меняющемся мире. Назаров, адриентный театр, который восход, во все времена оборачивался к Островскому — Малый, видимо, потому и вырос и продолжил...

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Пугачев среди нас

Вместе Спешневых индентифицировал военником "Пугачев". Труднее лишь лет назад, когда полковник Юрий Любимов, Спешнев и другие ушли в свой отход к ролям...

Лев АННИНСКИЙ

Московский "ТЕАТР ЛУНЫ"

5 и 6 мая ПРЕМЬЕРА

РИЧАРД III

Сценарий и постановка — Альгирадс ЛАТЕНАС



Адрес театра: М. Ордынка, 31 (м. "Третьяковская")

В роли Ричарда III — Михаил Полоухин. В спектакле играют Анна Терехова, Юозас Бурайтис, засл. артистка России Елена Кондулайнен...

Адрес театра: М. Ордынка, 31 (м. "Третьяковская")

Московскому Сказочному театру кукол

требуются: 1. актер-мужчина 2. осветитель

Телефон для справок: (095) 911-04-38. Адрес: 109004 г. Москва, Б. Фовальский пер., д. 18, стр. 3, 4, 5.

Наталья КАМИНСКАЯ

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Слепой самурай с ингредиентами

“Затоичи” Такэши Китано

Несколько лет назад в России на видео с успехом прошел фильм “Слепая ярость” (1999) американско-азиатского режиссера Фелипа Нойса... Это фильм был восторженно принят зрителем...

Китано добротворал в 1989 году “Жестоким покаянием”, а Тарантино — в 1992-м “Бешеным парнем”... Но если творчество Тарантино испытало после двух триумфов длительный кризис...



Кадр из фильма

На первый взгляд “Затоичи” сильно отличается от “Куки”, ибо изготовлен на слух и на ощупь, в отличие от крикливой барочной визуальности приключенческого “Куки”...

Заграница нам только снится

Молодое кино Литвы. Вечер из цикла “Диалог культур”

Творческий вечер, посвященный юннатоматогрфии той или иной страны... Вечер из цикла “Диалог культур” посвящен молодому кино Литвы...

завидовать. Алдоно емочь спокне... После такого эмоционального волнения совсем неинтересно смотреть документальные ленты программы...

Профессионалы возвращаются за счет телевидения

Елена РАЙСКАЯ, снявшая такие фильмы, как “Резь” и “Президент и его женщина”, стала особенно известной после телесериала “Дважды жизнь”...



Е. Райская

“делалось две или три картины. Комитеты ставят спектакли. Теперь же эти самые комитеты невозможно организовать. В кино вернулись профессионалы...”

— это тот человек, который пользуется, как и все остальные на рынке труда, знает, что может написать сценарий... “Быстро работаете? — Режиссура — танец. Совершенно неоптимально, как это все происходит...”

Светлана ИГОРЕВА

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Хирохито в свете “Солнца”

Филармоническое искусство Александра Сокурова

В конце апреля Александр Сокуров начал съемки фильма “Солнце” о японском императоре Хирохито... Император Хирохито был 124-м главником Японии на династии династии Сумарак...

Виталий ТРОФИМОВ

Именно эта способность к слову традиция, к ее радикальной смене и привлекла внимание Сокурова... “Доисторическое название как награда отделяется том, каким образом он выйдет из трагической ситуации...”

Наш отечественный Маугли

“Тайна Голубой долины”. Все лучшее — детям



Из сценки фильма

Сегодня создание фильмов для детей — дело, мягко говоря, малопривлекательное... “Тайна Голубой долины” — это фильм о мальчишке, который был воспитан зверями...

Повторим опыт “Титаника”

Труба размером с Большой театр освоена кинематографистами

В подмосковном Жуковском уже 85 лет работает Центральный аэродинамический институт имени профессора Н.Е. Жуковского... “Труба размером с Большой театр” — это проект по созданию сверхзвуковой трубы...

Мargarita ДАВЫДОВА

Войти во вкус...

"Дни Баха" на Пасхальном фестивале



«Дни Баха в Москве» (18-23 апреля) — необычная, но заметная часть...

и будет интересно делиться, что исполнено «Итальянского концерта»...

Фигаро здесь, Набукко — там

Николаю Пугачеву — 50



Н. Пугачев

Время больших оперных голосов... Фигаро здесь, Набукко — там...

Анна БУЛЫЧЕВА
Фото Романа ГОНЧАРОВА

Ангелы вопиюще

Концерты хоровой музыки на Пасхальном фестивале

Флоренской утверждал, что хор — это око в мир, стоящий на грани земной и астральной жизни...

в деревне женщины, было почитно и без перебивки. А вот оживил песни «На пути Лашари»...



Свято-Николаевский хор Троицко-Сергиевской лавры и ансамбль Пугачева

«Городские» хором гостем саншенинских три гитары и чашу с ливом (Алашия — один из древних храмов, где проводился этот ритуал)...

Франческа Замбелло

Самое ценное в искусстве то, что оно интернационально

14 лет назад в Сенте (США) на фестивале искусств «Игры доброй воли» я впервые увидела эту яркую, незаурядную женщину...



Ф. Замбелло

Мультикультурный сам Пророк. Композитор как бы «терпит» с амбициями, пользовался политическими и религиозными аллюзиями...

Первое впечатление

Побег в Тузьминки

Неизвестная оперетта Лепара в Театре Геннадия Чихачева

Иногда совсем иной аудиторией — некие непрогнозируемые истерики? В целом перед нами — вполне добротный детский спектакль...

Сцена из спектакля



Сцена из спектакля

Беседу вела
Елизавета ШТАЙГЕР

Дмитрий МОРОЗОВ

Часы и ноты

К юбилею Михаила Глинки

О том, что М. Глинка — горасть русской культуры, глумление и разностороннее выражение русского сознания и национального характера...

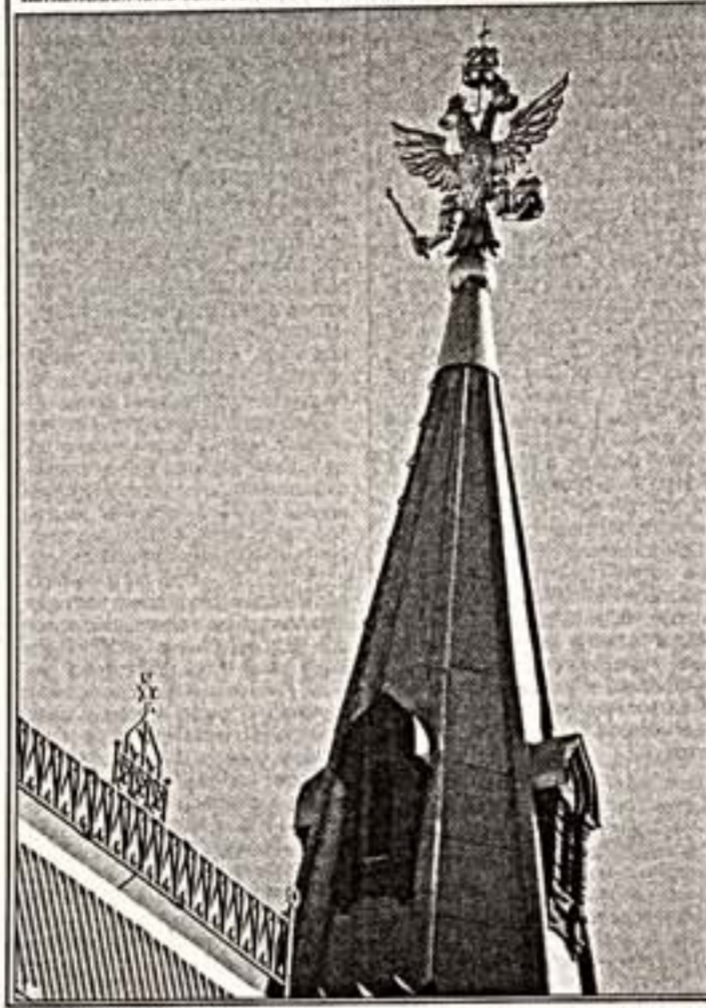
Евгения КРИВИЦКАЯ

Лавры к лаврам

Театральное искусство

Муранов, выдвинутые на Государственному премия РФ 2003 года... Театральное искусство... Каждый год во время премии "Культура"...

Каждый год во время премии "Культура" принимает на себя немалую обязанность представлять широкому кругу читателей...



Ирина Алпатова

Театростроение и театральные детали (Ирина Венгеровская, Олег Ефремов (поэзия), Анатолий Смелянский, Илона Соловьева)...

Ирина АЛПАТОВА

Возвращение стандартов

Дизайн

Государственная премия в области дизайна присуждается за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью проекты...

Анна ВИКТОРОВА

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр

- Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко... Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко...

Знакомые все лица

Музыкальное искусство и эстрада

Список соискателей премии России по разделу "Музыкальное искусство" в нынешнем году вдвое больше, чем в прошлом...

Тайны забытых побед

Просветительская деятельность

Прозданным в минувшем 2003 году 300-летие юбилей Санкт-Петербурга...

Дмитрий МОРОЗОВ

Перекукует ли "Кукушка"?

Киноискусство

Список представленных кинопроектирований на соискание главной премии страны оказался очень не большим...

Музыкальное искусство и эстрада

Список соискателей премии России по разделу "Музыкальное искусство" в нынешнем году вдвое больше, чем в прошлом...

Музыкальное искусство и эстрада

Список соискателей премии России по разделу "Музыкальное искусство" в нынешнем году вдвое больше, чем в прошлом...

Московский театр Новая Опера объявляет

- Московский театр Новая Опера объявляет конкурс вокалистов в группу солистов и стажеров оперы... Конкурс проводится 19 и 20 мая 2004 г. в здании театра по адресу: ул. Каретный Ряд, д. 3.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Солистка группы ABBA воздала должное Синатре

Спустя 30 лет после победы группы ABBA на конкурсе Евровидения...

Голландцам вернут картины, клановые Гитлером

Украина согласилась вернуть Голландии часть знаменитой коллекции...

Игнат КУРАКИН

Эфир другого полушария

Телевидение в Новой Зеландии

Крупнейший город Новой Зеландии — полугорамиллионный Окленд...

Каждое утро, сменяя друг друга, на экранах появляются программы...

Четыре общенациональные программы новозеландского телевидения...

Как воспринимает свое телевидение сами новозеландцы? Примерно так же, как и мы, россияне...

Довольно забавно, что часто обращаются к болезненной для многих теме...

К числу, так сказать, серьезных программ новозеландского ТВ...

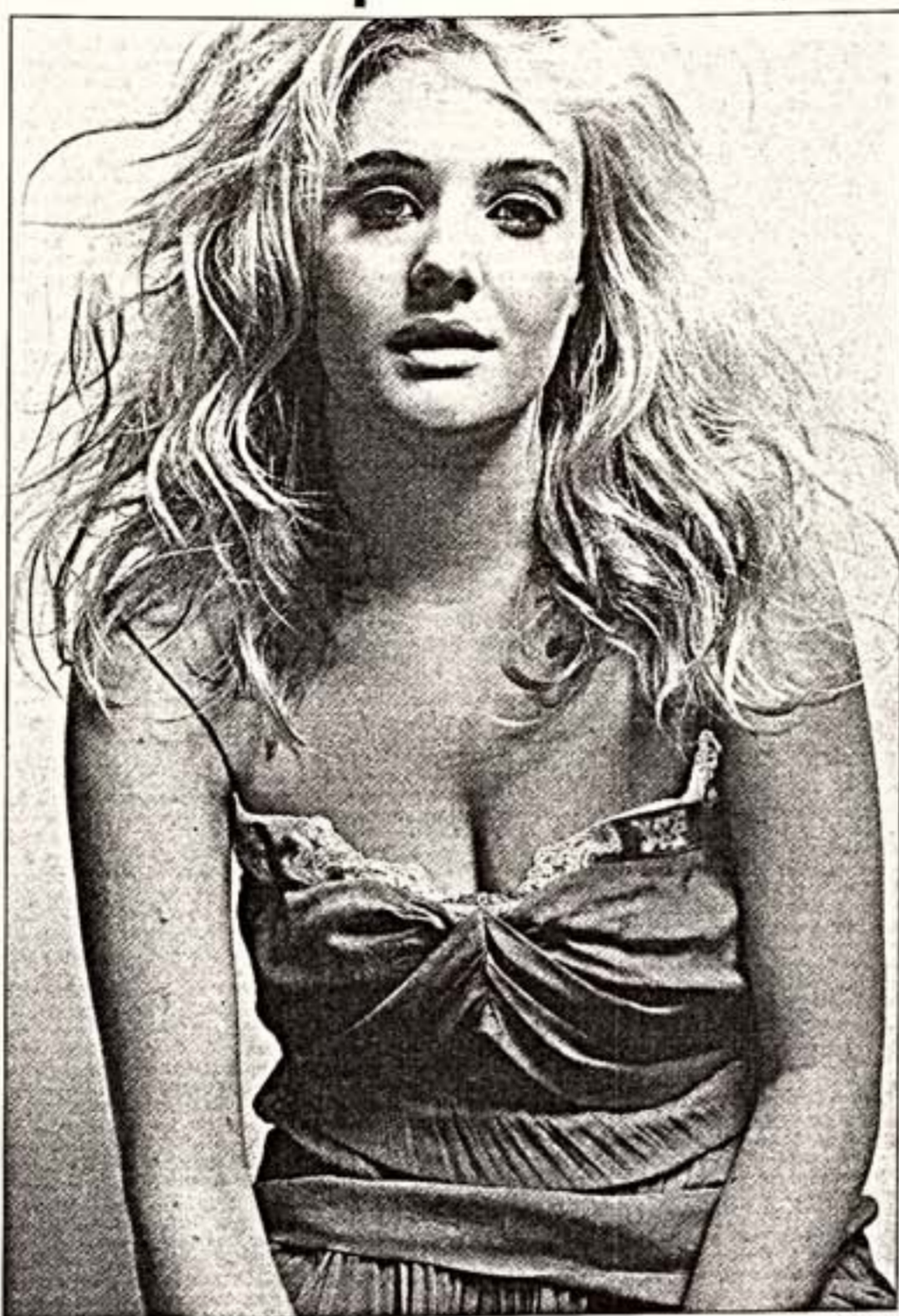
Ну и наконец, аналитические передачи виднейшего новозеландского журналиста...

Реальность шоу вроде "Фактора страха", где участники передают подвиги...

Мне бы их забыть? Но что действительно радует в эфире другого полушария — это то...

Юрий КРОХИН

Ромола Гарай любит грязные танцы



Р. Гарай

Ромола Гарай дебютирует на американском экране в фильме "Грязные танцы"...

Светлана СЕМЕНОВА

КЕВИН СМИТ:

Вам хоть что-нибудь понравилось в моем фильме?

Модный американский режиссер, автор ироничных криминальных фильмов "Карты" и "В погоне за Эми"...



К. Смит со своим сыном

— Да, и знаю, о нем все это говорит. Но мне кажется, ему редко удается пережить этот свой шарм на экране...



Кадр из фильма "Девушка из Джерси"

Новые завоевания Тутанхамона

Выставка египетских сокровищ проходит в Базеле

С начала апреля Базель выдает так, будто основную часть его населения составляет египтяне...

Повальное увлечение Египтом вызвано выставкой "Тутанхамон — золотая гробница жемчужина"...

К числу, так сказать, серьезных программ новозеландского ТВ можно отнести "Людям к лицу"...

Почему казалось, что все организационные проблемы решаются очень легко? В 2001 году швейцарский банк UBS построил для Музея древностей специальный египетский зал...

Выставка египетских сокровищ, искусство и магия. И когда лорд Карнавал, финансирующий раскопки, падает с обрыва...

В Базеле можно увидеть не только драгоценный египетский портретный фараона и его супруги...

Его захоронение было обнаружено 4 ноября 1922 года, в то время, когда казалось, что наводок, связанных с историей Египта...

Находясь в Картере стала очевидной. Вскоре даже делегаты от египетской администрации узнали о Тутанхамоне...

Светлана СЕМЕНОВА



Изображение фараона на верхней крышке саркофага



Назубное украшение: скарабей — символ солнца



Священная корона



Шкатулка для драгоценностей

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ:

Из всех благ этого мира самое главное - свобода

Владимир ВАСИЛЬЕВ был рожден, чтобы танцевать, и нам неслучайно повезло - мы видели его божественный танец...



В. Васильев

Владимир Викторович, чем вы заняты в настоящее время? - Хотелось бы вернуться к работе в Большом театре...

Каковы были программы? - В последние годы в Большом театре было много интересных выставок...

Этот балет созданной вами Фанди Сергеевой? - Да, Фанди Сергеевой, которая была замечательной танцовщицей...

Ваше отношение к театру? - Театр - это искусство, которое должно развиваться и совершенствоваться...

Ваше отношение к искусству? - Искусство - это способ познания мира и себя, это путь к истине...

Правда, там лучше отдыхать, в работе долго трудиться. Но приезжать на итальянскую землю на некоторое время...

Ваше отношение к театру? - Театр - это искусство, которое должно развиваться и совершенствоваться...

Ваше отношение к искусству? - Искусство - это способ познания мира и себя, это путь к истине...

долгого перерыва. Тогда многие следуют за тем, что происходит на сцене, а за мой реакцией на один из самых моих шумливых спектаклей...

Мне близка идея создания спектакля "Блудливые звезды", в котором бы героиня была женщиной...

Ваш любимый фильм? - Мой любимый фильм - это фильм "Аввалос", который снял Владимир Шендерович...

Ваше отношение к театру? - Театр - это искусство, которое должно развиваться и совершенствоваться...

оборота, хочется принять ее в штыки. - Вас часто можно увидеть на премьерах и концертах. Что вас привлекает и увлекает в них?

Мне близка идея создания спектакля "Блудливые звезды", в котором бы героиня была женщиной...

Ваш любимый фильм? - Мой любимый фильм - это фильм "Аввалос", который снял Владимир Шендерович...

Ваше отношение к театру? - Театр - это искусство, которое должно развиваться и совершенствоваться...

Человек родился

- 29 апреля - Художник БОСОВИЧ ПЕТРОВ-МАСЛАКОВ (1930). - Актриса Елена ЛАРИСА УДОБНИЧЕНКО. 30 апреля - Скульптор АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВ (1928).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 29 апреля по 5 мая. Овен. Вас ожидает приятный период, который подходит для авантур и приключений...

Кроссворд. Вопросы: 1. Писатель, автор романа "Война и мир". 2. Писатель, автор романа "Анна Каренина".

Пазл. Вопросы: 1. Писатель, автор романа "Война и мир". 2. Писатель, автор романа "Анна Каренина".

Опера К.Плюма. 29. Дворцовый оперный проем в чердачной крыше. По вертикали: 1. Комедийно-сатирический жанр французского театра XV - XVI вв.

Адрес редакции и издателя: 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kultura.ru. "Культура" распространяется в следующих регионах России.