

еженедельная газета интеллигенции

Свобода от культуры

Валерий ФОКИН, народный артист РФ

В последнее время меня очень настораживают определенные тенденции в журналистике, критике. Появился целый вал статей и публикаций, во многом непрофессиональных, зато написанных в повесовосвободном, развязном и порой даже хамском тоне. Это, к сожалению, становится нормой. Журналист ощущает себя истинной в последней инстанции. Особенно среди молодых это распространено: только я знаю, как ставить спектакли, кому давать премии, кто должен быть первым, кто - вторым, а кто - десятым. Вообще, знаю все. Есть Бог и я. Даже наоборот: сначала я, потом Бог. Здесь нет места для разговоров о какой-то профессиональной этике. Давно забыта пушкинская формула: художника надо судить по законам, им самим над собою поставленным. Весы наизапамят, как оказалось, формула. Все это становится ненужным. Развязность тона - симптом времени. Это хамство, мне кажется, специально насаживается сегодня. Ведь если журналист пишет или оценивает спектакли не в такой манере, то он вроде бы и не современен и не может в таком случае работать в газете, претендуя на определенный рейтинг.

Это вовсе не значит, что по-прежнему в нашем искусстве должны существовать неприкасаемые личности. Критика может и обязана существовать, но критика грамотная и профессиональная. Для сравнения, я сейчас перечитываю недавно изданный сборник "Мейерхольд в зеркале русской театральной критики". Там ругают, например, Станиславского, причем на языке Художественного театра, когда тот имел полный успех. Мейерхольд так похвалит, что просто нет места. Возьмите хотя бы язвительнейшую рецензию Бенуа "Балет в Александринке" на мейерхольдовского "Дон Жуана", который сегодня изучают как театральную классику. Но ведь как это написано, какой стиль, какое изящество! Тон - язвительный, ироничный, но уважительный. И какое знание предмета.

А сегодня? Мы стали свободными. Действуют псевдосовременные представления о том, что можно все. Поэтому, что мне в голову пришло, что моя левая пятка почувствовала, то я и несу. Без учета контекста времени, эволюции художника, вкуса, да просто элементарного такта. Вот это просто ужасно.

Не успел еще Президент вручить Государственные премии, как газета "Коммерсант-дэйли" спешит констатировать: "Госпремии, как обычно, раздали не тем и не за то". Да, сегодня в России существует дикое количество различных премий, где и критерии-то порой перепутаны. Но на этом фоне именно Государственная стремится выдержать максимальную художественную справедливость. Я могу об этом судить как член президиума Комиссии при Президенте России по Государственным премиям - хотя бы по тому напряженнейшему голосованию, по той борьбе за каждого конкретного кандидата, которые происходили на заключительном этапе. Кстати, в состав президиума входят авторитетнейшие люди - М. Ульянов, С. Балза, Р. Быков, М. Пятровский и многие другие известные мастера культуры. Да, отдельные кандидаты на Государственную премию сошли с дистанции, хотя существовал прессинг, шли письма Президенту по некоторым выдвиженцам. Но в главных оценках мы были едины, потому что есть люди, которые с моей точкой зрения, определяют культурный уровень второй половины нашего столетия. И Олег Ефремов, кстати, получил 15 голосов из 16 уже в первом туре. Это тоже аргумент. "Три состры", за постановку которых он был выдвинут на соискание этой премии газетой "Культура" и Театральным центром имени Мейерхольда, мне кажется, - как раз тот горький спектакль Ефремова, где он подводит определенный итог своим личным впечатлениям. Это видно. Только абсолютно нейтральный человек мог этого не заметить. Не услышать искренней, исповедальной ноты, прозвучавшей именно в этом спектакле, - значит просто ничего не понимать в театре, не чувствовать процесса.

Впрочем, защищая Ефремова или, например, Петра Фоменко было бы смешно, равно как и объяснять мотивы присуждения премий. Но вот тон, в котором ведется обсуждение, абсолютно неприемлем. Тот, кто считает, что вправе сам определять достоинство, волен утвердить собственную премию. Но вообще-то хорошо знала уже что-то сделать самому, чтобы иметь право на такую авторитарную точку зрения. Мы сейчас как бы повернулись в противоположную сторону. Раньше хвалили исключительно тех, кого было "надо" хвалить. Сейчас же основополагающим стало собственное "я". Но это, между прочим, тоже идеология. А прощ говоря, идет обслуживание вкуса, закрываемая с толпой, с современной модой. И такая уверенность в неотразимости собственной личности, что она просто обескураживает. Быть может, это скоро пройдет. Но пока подобные тенденции меня очень пугают. Нужна ли нам такая свобода? И свобода от чего - культуры, образовательного поля, порядочности, наконец? **К**

Тест для будущего президента: чем скрипка отличается от барабана?



12 июня. Новелла Матвеева после вручения ей в Кремле Пушкинской премии

12 июня Президент вручал Госпремии. Получили их более шестидесяти очень известных в стране людей. Людей, в значительной степени представляющих российские символы - от МХАТа до автомата Калашникова. Президент в очередной раз рассказал собравшимся о своей любви к культуре. Увы, но эту его любовь, видимо, не разделяют в правительстве.

Иначе трудно объяснить постоянное и непрекращающееся сокращение финансирования учреждений культуры. Так что любовь власти к культуре, как и любовь большое чувство, старается быть бескорыстным. Впрочем, Госпремии больше. Меньше, конечно, чем олигархический "Триумф" или "Глория", но все равно вполне ощутимые. Правда,

под дверями каждого из лауреатов стоит налоговый инспектор, чтобы мгновенно отобрать четверть выданного. Как минимум странно отбирать в бюджет то, что выдано из бюджета, но это, скорей всего, тоже следует отнести к странностям любви. Спортсменов власть все-таки любит больше - на их премии налогообложение не распространяется.

Борис Николаевич посоветовал выбрать в 2000 году президентом человека, который любит культуру. Чтоб мы скрипку отличили от барабана. Обязательно именно такого и выберем. А может, и такой найдется, который даже сможет скрипку отличить от виолончели. Это будет особенная удача. Для страны и для ее культуры. А если

этот культурный человек сумеет понять, что годовое содержание симфонического оркестра стоит столько же, сколько средний "мерседес", то отечественная культура расцветет небывалым цветом. Судя по нынешним делам, цвет будет махровым. **К**

Катерина и Татьяна едут в Авиньон

Повторится ли прошлогодний триумф?

Триумфатор "Русских сезонов" Авиньонского фестиваля прошлого года - Московский труппа - вновь собирается ступить на французскую землю. Едут два спектакля: уже ставшая знаменитой "Троиза" А. Острожского и совместный проект Тюдос и Авиньонского фестиваля "Татьяна Репина" по А. Чехову в постановке В. Фокина.

На состоявшейся в Международной конфедерации театральных союзов пресс-конференции основное внимание было приковано к этому проекту. По словам В. Фокина, для русского театра открытие "Татьяны Репины" - ранней, малознаваемой пьесы Чехова, стало событием. Это некий мистический эпизод, очень большой и трагический. Главную роль в спектакле сыграет французская актриса Консуэло де Хавиланд, ее партнером будет Игорь Якулов. Наличие в спектакле дуэтного диалога, по мнению постановщика, необходимо спектаклю: во-первых, его

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Бойкот под пальмой

Сюрприз Сахаровского фестиваля

Коллектив Нижегородского театра оперы и балета намерен бойкотировать Международный фестиваль искусств имени Сахарова, начинающийся 20 июня в Нижнем Новгороде. Театр даже может обратиться к его организатору Мстиславу Ростроповичу с просьбой переименовать фестиваль на более позитивные сроки.

Акция протеста труппы и технических служб театра связана с бедственным состоянием одного из лучших российских театров и незавидным положением всей отечественной культуры.

Эвальд КЕССАРИЙСКИЙ

Фавны сбежали из Русского музея

Необычная премьера в Санкт-Петербурге

Шедьеры Государственного Русского музея оживили в комическом спектакле "Продажи фавна" на музыку Дюмэти, премьеры которого состоялись на сцене Большого драматического театра им. Г. Товстоногова.

Этой художественной акцией мы отмечаем 100-летие крупнейшей оккупационной отечественной оккупации, которая способна обогатить своими темами не одно поколение хореографов, - сказал художественный руководитель постановки народный артист России Николай Боярчиков.

ИТАР - ТАСС

Памятник бескорыстию

Выставка "Дары музею" в Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева

Уж много осталось в частных коллекциях ценных работ древнерусского искусства. И тем не менее...

Выставка представляет наиболее значительные работы иконописцев, скульптуры, мелкой пластики, эмали, фрагменты фресок, например новгородского Спаса на Нередице, старопечать и рукописные книги XII - XIX веков из 300 предположительно полученных музеем за 50 лет существования от коллекционеров, многочисленных поклонников искусства, от различных общественных организаций. Неотъемлемой из даров уже давно заняли свои места в постоянной экспозиции, другие, а таких большинство, показываются впервые. Все они исследованы и отреставрированы, что, кстати, оказалось делом сложным.

Выставка - дань благодарной памяти каждому человеку, совершившему столь благородный поступок.

Соб. инф.

Гергиев вновь зажигает "Звезды белых ночей"



Ежегодный фестиваль "Звезд белых ночей" откроется завтра в Санкт-Петербурге и продлится до 29 июня. По традиции он соберет под сводами лучших концертных залов самых знаменитых музыкантов. "Звездами белых ночей" в этом году будут, разумеется, хозяин фестиваля Валерий Гергиев, Виктор Третьяков, Юрий Башмет, Гидон Кремер и его ансамбль "Крематория Балтика", Валерий Афанасьев, Вадим Репин, Марина Шагун, Джанандреа Нозедра, а также оркестр, хор, солисты оперы и балета Мариинского театра. Программа фестиваля включает оперные и балетные премьеры: балеты Ролана Пети "Кармен" и "Юноша и смерть" и оперы "Скупой рыцарь" Рахманинова и "Мозарт и Сальери" Римского-Корсакова. Безусловно, самым ярким событием станет концерт Пласидо Доминго с участием лауреата первой премии IX Конкурса Чайковского, давшего уже произведенной в звезды Деборы Войт. Концерт состоится на сцене Мариинского театра 27 июня. Прозвучат фрагменты из опер Рихарда Вагнера "Валькирия" и "Парсифаль".

Анна ВЕТХОВА

Маленькие мифы большого конкурса

"Статистический" взгляд на XI Международный конкурс имени Чайковского

Ему достый день. У скрипачей первый тур завершился вчера. У пианистов с виолончелистами завершается сегодня. Вокзалы вступают в игру завтра. Пока наши рецензенты вострают перья, чтобы в красках описать свершения этих дней, займемся бухгалтерией. Смысл - есть.

Пятсот тридцать две заявки. Рекордное число за всю историю конкурса - объявили организаторы Оргкомитета, назвав фигурировавшую на Дестом цифру 750 сомнительной. Полистаем буклеты - нынешнего и, к примеру, позапрошлого, Девятого конкурса, признанного одним из удачных, поскольку - так уж сложилось исторически - они некоронные короли нашего конкурса, определяющие его погоду. Полистаем и посмотрим: сколько реальных участников в этом разделе было восемь лет назад? 119 из 29 стран. Сегодня - 94 из 24 стран. Учим, что пять из числа этих стран - наши бывшие республи, а три - бывшие республики распавшейся Югославии. Потом обзором Запад: Бельгия, Германия, Нидерланды, Португалия, Ирландия, Польша, Болгария в этом году в наши игры не играют. Команда Великобритании "покудела" с нами до одного человека, команда США - с 21 до восьми. Команда Японии. Резюме: наш рейтинг падает. Искать причины - не цель этих заметок. Но одну причину приведу. Она объективная, что несколько утешает.

Два года назад наш конкурс был исключен из Всемирной федерации международных музыкальных конкурсов за неплату взносов. А одним из благ, даруемых этой организацией, является ежегодный буклет с информацией

о членах ВФММК, который распространяется по всему миру. Наш Оргкомитет, как следует из вышеизложенного, в нем не фигурировал. Но в мае 98-го мы приняты в федерацию вновь. Через четыре года посмотрим, насколько весомым окажется это обстоятельство.

Пока же у конкурса другие движущие силы. Зов крови, например (сборная команда "наших" из зарубежья на XI довольно заметна - 12 человек). Отечественные консерваторы, в которых учились и учатся немало конкурсантов-иностранцев. И члены жюри, как российские, так и зарубежные. Их учеников на XI имени Чайковского - немалое. Шестиклассная и не только на нашем конкурсе ситуация обычно решается либо введением абсолютного моратория на голос учителя, либо введением "картинного" срока. У нас не Оргкомитет в этом году горюю дебатировалось: через два года или три учителя охватывает к ученику. Решили, что через три. Таким образом, Лев Николаевич Наумов за своего Алексея Султанава, лет девять назад уехавшего в Штаты, говорить будет, а Сергей Леонидович Доренский за своего недавнего аспиранта Вадима Руденко - нет.

Но вернемся к числу 532. (Хотя реальное число участников меньше: 94 пианиста вместо заявленных 152, 56 скрипачей вместо 115 и 53 виолончелиста вместо 85). Большое число заявок - предмет гордости организаторов. Как представляется, тут и ответ на вопрос, почему, утратив отбор для россиян, мы не делаем того же в отношении иностранцев. Организовать собственные видеосъемки, рассылать операторские команды по миру, накладывать, говорить в Оргкомитете. Принимают ви-

деорепродукцию от самих конкурсантов - в азарт они под свое изображение "подложат" чужую формулировку?

Отбор по документам, как это было на прошлом конкурсе, - безусловно. Сколько причин! На настоящий момент не хочется, мерещится в другом: в отечественной страсти к грандиозу. Будем оплачивать "туристам" питание и жилье, в данном случае в гостинице "Москва". Будем мучить родного меломана сервизом (в данный момент в публике фортепианного раздела малоискусств идея об учреждении конкурса с говорящим названием "Серебряная клавиша"). Будем сокращать, как трудно заниматься в жюри концертисту звезд ввиду растущестиости нашего соперничества. Но от лозунга "Лучше больше, чем лучше" не откажемся.

И напоследок еще одна цифра. С расшифровкой, но без комментариев - 42. Именно столько россиян-вокалистов будет участвовать в конкурсе. Вопреки определенной Оргкомитетом квоте в 20 - 25 человек (инструменталисты, к слову сказать, свою квоту в 10 - 12 человек соблюли). Невероятный список представлен Ириной Ариповой. Крупнейшей певицей, а также членом Оргкомитета конкурса, его художественным руководителем, председателем отборочной комиссии, председателем вокального жюри, собственноручно ею же и сформированного. Для справки: на IX конкурсе, выбранном здесь для сравнения, весь Советский Союз представляли 14 вокалистов. И прироста же с тех пор талантами наша земля...

Лариса ДОЛГАЧЕВА

(Рассказ о конкурсе читается на 13-й стр.)

Читайте в номере

- Представляем олдбундсмена. Стр. 3
- Филармонию Кенига скоро будут посещать эмбрионы. Стр. 4
- "Моя семья" разоблачается. Стр. 6
- Радио "Орфей". Стр. 7
- Теленеделя. Стр. 8
- "Кинотавр"-98: призовая игра. Стр. 9
- Картины Евгения Жидкова зреют сами. Стр. 10
- Карузо от крокодила спасло чудо. Стр. 11
- Жара. Зритель томится духовной жаждой. Стр. 12
- Выражаем соболезнования родным и близким "Тамагучи". Стр. 14

В сто сорок солнц закат пылал...

Рыжим сильно не везет, а фраза "Встретимся у фонтана" актуальна как никогда

ХРОНИКА

"Фестиваль Фестивалей"-98

В основной секции "Панорама мирового кино" будет представлено 56 картин: фильмы-призеры международных кинофестивалей последнего времени и фавориты кинопрессы из разных стран.

Башмет и Быстрицкая против вандализма

13 мая в синагоге, которая находится в Марьиной роще, прозвучал взрыв. Террористический акт многих поверг в шок. Преступление представляется еще более чудовищным, если вспомнить, что случилось оно во время большого религиозного еврейского праздника.

Конкурс на манеже

Первый Международный фестиваль цирковых школ, любительских и независимых цирков пройдет в Санкт-Петербурге в летнем "Цирке в АВТОВО". Подобные фестивали — не редкость: они проходят в более чем 20 странах.

Интерактивный Эрмитаж

В Эрмитаже состоялась презентация компьютерного компакт-диска "Искусство Западной Европы". Это второй мультимедийный диск из серии "Государственный Эрмитаж", выпущенный музеем совместно с петербургской фирмой "Интерсофт".

"Дружба" собирает молодежь

Межрегиональный семинар журналистов "Молодежное движение в России: состояние и перспективы" пройдет с 18 по 21 июня в подмосковном пансионате "Дружба".

Соло для овалоида

Сад волны на Лужковом мосту

Московский архитектурный институт. Школа ландшафтного дизайна и искусства икебаны "Согацу" придумали и провели необычный праздник "Сад волны".



Этот маленький спектакль над водой придумали и осуществили профессор МАРХИ М.Антонова, А.Касов, В.Колейчук вместе со своими учениками.

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" — отвечают наши эксперты — столичные и региональные журналисты.

Юрий КОРЕВ, главный редактор журнала "Музыкальная жизнь". — 9 июня начал свою работу в Москве XI Международный конкурс имени Чайковского. И еще 65-летний юбилей Тихона Хренникова.

Андрей КОЛЕСНИКОВ, первый зам. главного редактора журнала "Новое время". — Так называемое "дело статистиков". На мой взгляд, оно является очень показательным. Государство — производитель своей способности предпринимать жесткие меры против высокого инфляционного уровня, и, конечно, очень серьезная штука — убийство Ларисы Юриной, главного редактора газеты "Советская Калмыкия сегодня".

Ирина СКЛЯР, зам. главного редактора журнала "Работница". — Самое громкое событие на минувшей неделе — убийство калмыцкой журналистки, молодой женщины.



Июнь нынешнего года стал рекордным. Это редчайшее явление, когда температура воздуха после полудня превышала 30-градусную отметку.

Редчайшая жара — 32 — 35 градусов наблюдается и на юге Якутии. Раскокке выражение "не везет как рыжому", оказывается, имеет подтверждение в медицине — наиболее серьезные солнечные ожоги получают люди с рыжими волосами.

на солнце, особенно таким палачам, как сейчас, небезопасно. Если провести на пляже 2-3 часа, можно получить значительные ожоги. На минувшей неделе в институт доставили мальчика с ожогами 80 процентов кожи.

в Москве резко возросло число утопившихся в водоемах города. За минувшую неделю утонули 60 человек, из них — пять детей. Еще 10 моноконьей, чуть было не ушедшие ко дну, были доставлены в клинику.

Годы не властны над его стихами

Прошел целый год с того дня, как из Париска пришло известие о смерти Булата Окуджавы. Теперь небольшое тире связало две такие далекие даты — его день рождения мы отмечали в День Победы, а день памяти пришелся на 12 июня — День России.

Честь и достоинство нации

берутся спасти Кобзон и Бокань

Что может послужить поводом для создания благотворительной организации или гуманитарного фонда? Как показывает практика — кроме прочего, и личные мотивы. 15 июня это продемонстрировал мэтр российской эстрады, депутат Государственной думы Иосиф Кобзон.

В списках значатся

Издали справочник "Писатели Москвы — участники Великой Отечественной войны"

Герой России прозаик Иван Колос в Отечественную был организатором партизанского движения в Польше. На фронте воевал авиадесантником, командовал группой разведчиков во вражеском тылу. По особому заданию Ставки Верховного Главнокомандующего его забросили на парашюте в восточную Варшаву для установления связи с Армией Крайовой.

ИТАР — ТАСС

Подвигом — иначе не скажешь — в этой биографии стал пилот войны и юнгами о ней, пробовавший почти четверть века и недавно изданный том в полмиллиона страниц "Писатели Москвы — участники Великой Отечественной войны".



В преддверии дня памяти поэта, который отмечался 12 июня, столичные "Радио Ретро" представили поклонникам его творчества компакт-альбом "Когда спускается Париж".

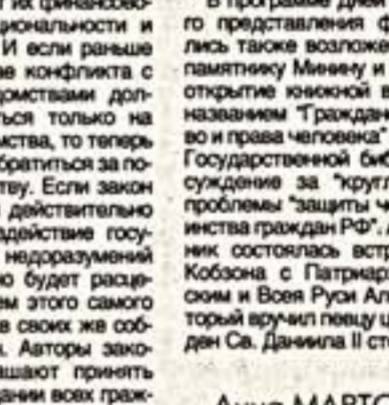
На этой неделе в Москве прошел День официального представления фонда, президентом которого и стал Иосиф Кобзон. Новая организация, по замыслу ее создателей (вместе с Кобзоном у руля фонда стоит доктор философских наук, профессор Юрий Бокань), должна способствовать разработке законопроекта, имеющего конечной целью воспитание высокогражданского самосознания всех россиян.

Годы не властны над стихами поэта. В памятный вечер они звучали в исполнении его друзей: Беллы Ахмадулиной, Михаила Глузского, Михаила Гозаса. И конечно, прозвучал голос самого Окуджавы. Авторы альбома постарались полностью воссоздать атмосферу того концерта в ЮНЕСКО.

Художник и финансы — две вещи несовместные? Как утверждал Михаил Ломоносов, талантам полнится земля российская. От себя добавим — вопросы, как их сохранить. К такому выводу пришли участники Всероссийского совещания руководителей и преподавателей художественных училищ и художественных отделений искусств и культуры, проходившего в Рязани.

Мы снова встретимся осенью Творческие дома Москвы закрывают сезон Биоты, концерты, творческие юбилеи, спектакли, художественные выставки, детские утренники... Да всего не перечислишь!

Встречей друзей, представителей творческой общественности, мастеров и ветеранов искусства столицы завершился 68-й сезон Центрального дома работников искусства. Перед началом торжества в входах в ЦДРИ гости угощали шампанским, в юбилейные артисты, художники, писатели оставили свои автографы, отдавая долгие уникальные культурной работе столицы. А продолжал за истинный сезон немало неповторимых вечеров, де-



Анна МАРТОВИЦКАЯ

Право первой буквы

Госдума убергла от "консервирования" 20 законов

"Справочник по правопозиции и литературной правке" Д.З.Розенталя по правопозиции и литературной правке Госдумы отклонил проект Федерального закона "О внесении изменений и дополнений в Федеральный закон "Об оперативно-розыскной деятельности", направленный в Российское законодательное собрание Президентом РФ.

Закон поленчен за собой необходимость корректировки не менее 20 действующих федеральных законов, включая, как утверждает г-н Рошан, акты кодифицированного федерального законодательства. А в этот список, наряду с уголовным, таможенным, а также налоговым кодексами, входят, например, такие законы, как "Об органах Федеральной службы безопасности в РФ", "О внешней разведке" или "О государственной границе Российской Федерации".

Ресторан "Фигаро" примет свои глубокие изменения московского музея-усадьбы "Останкино" за необоснованное предложение в культурно-досуговом каталоге "Все рестораны Москвы" за 1998 год объекты для выездного обслуживания.



Лариса БЕЛАЯ

Лариса БЕЛАЯ

Ресторан "Фигаро" примет свои глубокие изменения московского музея-усадьбы "Останкино" за необоснованное предложение в культурно-досуговом каталоге "Все рестораны Москвы" за 1998 год объекты для выездного обслуживания.

Мы снова встретимся осенью Творческие дома Москвы закрывают сезон Биоты, концерты, творческие юбилеи, спектакли, художественные выставки, детские утренники... Да всего не перечислишь!

Встречей друзей, представителей творческой общественности, мастеров и ветеранов искусства столицы завершился 68-й сезон Центрального дома работников искусства. Перед началом торжества в входах в ЦДРИ гости угощали шампанским, в юбилейные артисты, художники, писатели оставили свои автографы, отдавая долгие уникальные культурной работе столицы. А продолжал за истинный сезон немало неповторимых вечеров, де-

ОЛДБУНДСМЕН

ОЛЕГ МИРОНОВ:

Я не создаю себе искусственную популярность

Публичной персоне в России очень трудно прослыть уважаемым человеком. Еще труднее добиться, чтобы узнавали по имени-отчеству. Сергею Александровичу Ковалеву это удалось. Удается ли его преемнику Олегу Орестовичу Миرونю, после долгих споров и торгов в верхних эшелонах власти недавно назначенному по праву человека в Российской Федерации? Сегодня Олег Мионов — наш собеседник.



Олег Орестович Мионов

— Олег Орестович, поговаривают, что ваше назначение стало результатом так называемого пактеного соглашения: якобы фракция КПРФ поступилась по тому председателю Комитета Госдумы по обороне в обмен на должность уполномоченного. — Служи о том, что я — ставленник одной политической силы, весьма преувеличено. За меня поговаривали представители всех фракций и депутатских групп. В Законе об уполномоченном по правам человека сказано, что он не может заниматься политической деятельностью и исполнять обязанности депутата парламента. В соответствии с законом на второй день после назначения я вышел из состава КПРФ и сложил с себя депутатские полномочия.

— Не в обиду вам будет сказано, до недавнего времени ваше имя обществу было мало известно. Среди кандидатов на эту должность были имена известные. В этой связи, видимо, можно предположить, что вы стали компромиссной фигурой. — Да, наверное, так оно есть. Хотя и не могу согласиться с вашим суждением — я просто не создаю себе искусственную популярность. Я был избран депутатом дважды, до работы в Думе служил профессором кафедры конституционного права Саратовского юридического института.

Кроме того, это ведь международный опыт — должность уполномоченного, как правило, замещают специалисты конституционного права. Скорее всего, сыграла свою роль и моя человеческая квалификация — в то время не переносил партийные разногласия на межличностные отношения. Видно, мои коллеги здесь рассуждают, что, кроме меня, ни у кого нет шансов набрать 300 необходимых голосов.

— Какой вы видите свою зону ответственности? — Я должен объяснить, что уполномоченный не подменяет структуры, которые призваны защищать права гражданина и человека. Институт уполномоченного просто монтируется в уже существующую систему. Я принимаю только жалобы, при этом с момента нарушения прав граждан должно пройти не больше года. Уполномоченный выступает как бы третьей инстанцией. Предположим, что гражданин обратился к государственному органу или к должностному лицу — в рассмотрении заявления ему отказали. Он должен обжаловать эти действия. Если затем ему отказали в обжаловании либо в административном порядке, вот тогда он может обратиться к уполномоченному, приложив к жалобе копии документов. Мне же идут сотни жалоб без всякой бумажки. Просто просьба о трудоустройстве, оказать материальную помощь. Это не входит в мою компетенцию. Я могу сопроводить абсурдною человеку, но должен действовать в соответствии с законом.

— Ну а, скажем, защита интересов русскоязычного населения в Прибалтике или проблема заложников на Северном Кавказе — это входит в вашу компетенцию? — Уполномоченный обязан защищать интересы граждан независимо от их местожительства. Если речь идет о русском, не имеющем российского гражданства, то я не имею права вмешиваться в дела суверенного государства. Решать проблему заложников должны специальные ведомства. Самый последний случай — Чечня шла война. — Ну что там было делать уполномоченному? На что он мог сделать, сидеть в бункере или даже в окопах, когда с обеих сторон убивали людей?

— Вы говорите "институт", а беседуем мы в вашем думском кабинете? — Думаю, скоро у нас будут и здание, и техника. Президент уже дал поручение председателю правительства приступить к финансированию деятельности аппарата уполномоченного.

Беседу вел Игорь НАЙДЕНОВ

Это было малоэффективно, хотя и эффертно с точки зрения имиджа. — На встрече с избирателями в Саратове вы не очень лестно отзывались о работе Сергея Ковалева на посту уполномоченного. — Я считаю, что его деятельность можно рассмотреть в двух ракурсах. Как общественный правозащитник, как выразитель взглядов достаточно широкого слоя населения он получил признание в России и за рубежом. Как государственный правозащитник он не справился с основной возложенной на него задачей — сформировать новый государственный институт. Может быть, виной тому было отсутствие соответствующего закона. Впрочем, у нас были изрядные разногласия, поэтому и был неудачен, когда в Думе накануне моего назначения он резко высказался в мой адрес. Я еще и сделать ничего не успел — ни хорошею, ни плошею. Если ты правозащитник с мировым именем, так помоги — к чему эта беспредельная критика.

— Правозащитники выбрали, на мой взгляд, достаточно эффективную форму взаимодействия с гражданами — общественные приемные. Как будет действовать институт уполномоченного? — Я prima граждан не веду. Уполномоченный — не бюро по приему жалоб. Мне необходимо сформировать государственный институт, который будет работать по четырем направлениям: способствовать восстановлению нарушенных прав граждан; совершенствованию российского законодательства и приведению его в соответствие с международными стандартами в области прав человека; установлению международных связей; проводить правовую пропаганду. Я вижу свою задачу в создании осязаемого института уполномоченного по правам человека. Ничего подобного в России не было, просто нет национального опыта. Я предвижу много упреков со стороны неудовлетворенных жалобщиков и госслужащих, на которых эти жалобы падают.

— Вы говорите "институт", а беседуем мы в вашем думском кабинете? — Думаю, скоро у нас будут и здание, и техника. Президент уже дал поручение председателю правительства приступить к финансированию деятельности аппарата уполномоченного.

Беседу вел Игорь НАЙДЕНОВ

С НЕДВИЖИМОСТЬЮ

Дело архитекторов

Усадьбу Волконских уже вернули

Завершилась длительная борьба Союза архитекторов России за возвращение Дома творчества "Суханово". Наша газета писала о разорении памятников, исчезнувших ценностях за время, когда старинная усадьба находилась в ведении госпредприятия "Историко-культурный центр" ("Чужое владение", "Культура", 15 февраля 1997 г.). И вот наконец принято постановление правительства Москвы "О создании Международного центра архитектуры". В этом документе прописаны меры по сохранению и реставрации бывшей усадьбы Волконских. Оно также направлено на поддержку новых направлений в архитектуре. Мы попросили президента Союза архитекторов России Юрия ГНЕДОВСКОГО прокомментировать это постановление.

— Во-первых, этот документ означает, что правительство Москвы поддержало нашу идею о создании в Суханово Международного центра архитектуры и готово выступить со-инициатором в организации архитектурного общества по управлению всем историко-культурным комплексом. Комитет располагает прекрасными условиями для работы архитекторов, отдачи, учебы и спорта. Там есть небольшая хозяйственная зона, место для развитого гостиничного комплекса с высоким уровнем обслуживания, а самое главное, там есть где расположить давно задумываемый нами парк архитектурных шедевров. В постановлении он именуется как Московский загородный архитектурный парк.

Такие парки есть, к примеру, в Японии и Бельгии. На их территории в масштабе один к двадцати пяти располагаются модели шедевров мировой архитектуры. Парки пользуются огромной популярностью. Но мы хотим, помимо памятников мирового значения, показать и выдающиеся архитектурные сооружения России. Уже разосланы письма губернаторам с просьбой представить свои сооружения по этому поводу. Нам видится, что наряду с моделями возрожденных памятников здесь могут найти место и модели утраченных. Есть также место для выставок шедевров московской архитектуры. Отдельно планируется постоянно действующая выставка строительных фирм, использующих новейшие технологии.

Хотелось бы воспроизвести модель русской усадьбы, где можно было бы повести рассказ об этом удивительном явлении в культуре России. Кстати, последнее заседание общества "Русская усадьба"

собственностью, средствами для содержания, восстановления утраченного не располагает. Соучредители — каждый из них — берут на себя определенное финансовое бремя, но когда комплекс полностью будет оборудован (а по расчетам это должно состояться через пять-шесть лет), он станет доходным, вложенное начнет возвращаться и, скорее всего, давать прибыль.

На минувшей неделе в Лозанно, во время празднования 50-летия Международного союза архитекторов я договорился с президентом Международной академии архитектуры Георгием Стопковом о проведении в сентябре Совета Международной академии архитектуры и фестиваля с выездом в Суханово. Там и будет предложена программа постоянной учебно-практической работы представителей этой академии. Естественно, что пройдут учебные и творческие семинары представителей разных стран с приглашением виднейших ученых и профессоров. Это крупные архитекторы, звезды мирового зодчества, входящие в состав академии. С некоторыми из них мы уже договорились, с другими сейчас ведем переговоры, с тем чтобы уже в 1999 году провести

первый международный мастер-класс. В нем примут участие молодые талантливые специалисты из многих стран.

Стопков порекомендовал также выбрать в Москве несколько мест для творческих предложений, чтобы по итогам работы семинара подарить городу серию архитектурных идей. Эта практика впоследствии может стать постоянной.

Как и раньше, планируется международная творческая работа архитекторов совместно с художниками, скульпторами, дизайнерами, мастерами монументального искусства. При таком общении возникает принципиально новые творческие идеи. Я уже не говорю о том, что в будущем году можно ждать принятия документа "Стандарты профессионализма в международной практике", где недвусмысленно записана необходимость регулярной переподготовки архитекторов, которая практикуется во многих странах. В США каждый год архитектор представляет некий творческий отчет, сдает своего рода экзамен, причем это не что-то обязательное, подобное налоговой декларации. Только после этого он получает право на продолжение профессиональной

деятельности. У нас также готовится обязательное условие — переподготовка, затем экзамен. Если архитектор, получив лицензию, не занимается квалификацией: в мире быстро меняются технологии, ускоряется технический прогресс, меняются экологические требования. Иногда лицензия даже становится предметом злоупотреблений. Владелец лицензии отдает ее другому лицу, сам не работает, но ему что-то переплачивает. Это, конечно, должно быть наказуемо. Переподготовку архитекторов мы тоже намерены вести в Суханово.

И, разумеется, здесь будут работать детский центр, наши замечательные студии.

В Суханово мы планируем создать и свой центр развлечений. Есть конюшня, на базе которой можно организовать обучение верховой езде, катание на лошади. Можно будет проводить различные праздники, музыкальные вечера. Все это реально. И уже появились зарубежные фирмы, которые хотели бы участвовать в восстановлении Суханово. В течение нынешнего лета мы намерены провести все неотложные антиаварийные работы.



Суханово

Кино, вино и... кегли

Удивительный, невиданный в России комплекс скоро вырастет в Москве, на площади Курского вокзала. Здесь разместится самый большой в стране кинотеатр — девять залов, общее число мест — 2,5 тысячи. Кинотеатр будет оснащён самым современным оборудованием и будет отличаться исключительным комфортом. Кроме того, на площади 1,8 гектара (это в полтора раза больше, чем комплекс на Манежной) разместятся игровые площадки, боулинг, подземная парковка на тысячу машин, кафе и рестораны, магазины, офисы. Построен будет комплекс исключительно быстро — даже на фоне все удивительного московского строек последних лет. Его первый камень был заложен в конце мая нынешнего года, а в первых посетителях он примет уже в ноябре 1999-го. Стройку будут вести в основном работники "Ингекома". На счету "Ингекома" — львиная доля строительства на Манежной площади, реконструкция Литературного музея имени А.С. Пушкина на Пречистенке, офисные здания. Одновременно на возведении сооружения у Курского вокзала будет занято до тысячи человек и спонсировано.



дорогостоящая техника. Строительство — плод инициативы московского правительства во главе с Юрием Лужковым, "Ингекома" (генеральный директор — Михаил Рудник) и группы "Треймер СВ" (президент — Сергей Лисовский). Из бюджета на стройку не пойдет ни копейки — напротив, уже начиная с 2000 года он станет получать дивиденды от эксплуатации комплекса. Юрий Михайлович Лужков очень умело привлек для возведения супер-центра развлечений частные инвестиции. Насколько нам известно, группа Треймер СВ, возглавляемая Сергеем Лисовским, — первая в стране из тех, что занимается шоу-бизнесом, решила вкладывать средства в столь "долгосрочный" проект. Вложения окупаются, считает Сергей Лисовский, тем интересом к кино, который непременно возрастет у публики с появлением кинотеатров высшего класса, а также подлимом отечественной киноиндустрии.

Евгений ИВАНОВ

С ЗАКОНАМИ

Российские парламентарии считают, что дети рождаются взрослыми



Печально известную 43-ю статью Конституции, гарантирующую юным россиянам лишь 9 лет бесплатного образования, похоже, затмил очередной "детский" отечественный законодатель — проект закона "О государственной социальной помощи". Но если из-за 43-й статьи страдали лишь те подопечные, которые хотели получить бесплатное полное среднее образование, то готовящийся в Госдуме законопроект затронет интересы всех детей, независимо от их возраста и социального положения родителей.

С окладом согласно штатному расписанию

Печально известную 43-ю статью Конституции, гарантирующую юным россиянам лишь 9 лет бесплатного образования, похоже, затмил очередной "детский" отечественный законодатель — проект закона "О государственной социальной помощи". Но если из-за 43-й статьи страдали лишь те подопечные, которые хотели получить бесплатное полное среднее образование, то готовящийся в Госдуме законопроект затронет интересы всех детей, независимо от их возраста и социального положения родителей.

Комментарий

Валентина ЖУЛЦОВА, начальник Отдела пособий семьи с детьми Министерства труда и социального развития: — Сегодня единственным законом, регулирующим выплату детских пособий, является Федеральный закон "О государственной социальной помощи гражданам, имеющим детей", принятый Госдумой еще в 1995 году. В его текст несколько раз вносились изменения и поправки. Неизменным оставался лишь принцип — ежемесячное пособие на детей выплачивалось всем и не зависело от материального положения родителей. 24 мая в Госдуме должен рассматриваться во втором чтении законопроект "О внесении изменений и дополнений в Федеральный закон "О государственной социальной помощи гражданам, имеющим детей". Его цель — сделать помощь адресной, то есть при распределении пособий материальное положение родителей обязательно будет учитываться. Я лично не имею сведений о другом законопроекте, регулирующем выплату детских пособий.

Записала Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Настя РОМАНОВА

Состав жюри конкурса "Окно в Россию"-98

- Беляевский Юрий Исакович — председатель жюри, главный редактор газеты "Культура"
- Антонова Ирина Александровна — директор Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
- Бестужев-Лада Игорь Васильевич — доктор исторических наук, действительный член Российской академии образования
- Балза Святослав Игоревич — заслуженный деятель искусств РФ, музыкальный критик
- Васильева Вера Кузьминична — народная артистка СССР
- Гриханов Юрий Александрович — заместитель начальника отдела библиотек Министерства культуры РФ, председатель экспертного совета по номинации "Библиотека года"
- Жегин Николай Иванович — театральный критик, член редколлегии журналов "Театр" и "Театральная жизнь", председатель Экспертного совета по номинации "Театр года"
- Зайцев Владимир Николаевич — директор Российской национальной библиотеки (г. Санкт-Петербург)
- Зверьков Ефрем Иванович — народный художник России, действительный член Академии художеств РФ
- Касаткина Наталья Дмитриевна — народная артистка России
- Лановой Василий Семенович — народный артист СССР
- Нестьева Марина Израильевна — заведующая отделом музыкальных театров журнала "Музыкальная академия", председатель экспертного совета по номинации "Музыкальный театр года"
- Петров Николай Арнольдович — народный артист
- Савостюк Олег Михайлович — народный художник России, академик, профессор Государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, председатель экспертного совета по номинации "Институт искусства года"
- Сундиева Анна Альфредовна — заведующая сектором музейной энциклопедии Российского института этнологии, председатель экспертного совета по номинации "Музей года"
- Шмаринов Алексей Демьянович — народный художник России, действительный член Академии художеств РФ
- Шмыга Татьяна Ивановна — народная артистка СССР
- Янин Валентин Лаврентьевич — академик РАН, заведующий кафедрой археологии исторического факультета МГУ



На пресс-конференции, посвященной началу нового этапа конкурса "Окно в Россию", перед журналистами выступили члены жюри и эксперты советов. На снимке: В. Васильева, Я. Беляевский, предатель генерального спонсора — компании "Филип Моррис" Д. Белоусов, О. Савостюк

Зритель ходит в хороший театр, будь он провинциальный или столичный

Наш собеседник — председатель экспертного совета по номинации "Театр года" и член жюри конкурса "Окно в Россию" театральный критик Николай ЖЕГИН



Для поддержки театров, в другом — меньше. Другое обстоятельство — инквизиция творческого подчинения руководителей театров. И, наконец, возможно, самое главное, — интерес к театру не уменьшился нигде. Люди ходят в театр, театр им нужен. Кстати, в театре, возникший из студии, объединяющий очень преданных театру талантливых людей. Орловский академический театр драмы им. И.С. Тургенева, на базе которого каждые два года проходит Всероссийский фестиваль русской театральной классики. Новгородский театр, где спектакль "Путь Скалена" режис-

чил широкий резонанс в театральном мире и стал победителем фестиваля "Театральная осень". Кроме того, его репертуар напоминает антологию русской классики: "Женитыба" Гоголя, "Идиот" Достоевского, Островский представлял спектаклем "Жады и другие".

Новосибирский театр "Глобус", один из дипломантов конкурса "Окно в Россию" 1997 г., можно назвать небольшим театральным городом; великолепно оборудованная сцена, большой и малый зрительные залы с современной техникой, компьютерный зал. Театр, как правило, приглашает наиболее интересных режиссеров из Москвы и Санкт-Петербурга: В. Фокина, Б. Морозова, В. Фильштинского.

— Это стратегия руководства театра — приглашать режиссеров или объективно сложившаяся ситуация?

— Я думаю, все-таки стратегия. Интеграционные процессы сегодня характерны для многих театров — это тоже большие времена, когда труппа работает с новыми, интересными людьми. Это позволяет актерам держаться в тоне, и в очень высоком тоне.

— Кто еще из российских театров вошел в число дипломантов 1997 г.?

— Молодежный художественный театр г. Улан-Удэ, молодой театр, возникший из студии, объединяющий очень преданных театру талантливых людей. Орловский академический театр драмы им. И.С. Тургенева, на базе которого каждые два года проходит Всероссийский фестиваль русской театральной классики. Новгородский театр, где спектакль "Путь Скалена" режис-

Селекционеры из Янтарного города

В Калининградской филармонии слушателей выращивают

"Чик-чик, чирок, чик-чир. Посмотришь вверх, и в силу гравитации — скорей — прыжки, увидишь в тонких прутьях Кенигсберга..." Как это нередко случается, именно взгляд со стороны открывает порой самые потаенные приметы местного пейзажа (тем более когда взгляд принадлежит такому профессиональному наблюдателю, как Иосиф Бродский). Мы, калининградцы, живем на особой земле, в полуфантастическом городе, в котором категории пространства времени утрачены: тишина и звенящий колокольный звон образовали заворающую картину восточного исторического развития этих мест резко переключив свое направление: однако даже в том случае, если бы советской власти удалось довести работу по уничтожению всех архаичных свидетельств прежней вековой культуры, уничтожить вуру Кенигсберга власть была бы бессильна. К счастью, сохранились уголки старого города, которые как бы прорастают сквозь безликую архитектуру (не достойную даже самого этого слова) времен строительства «хрущев», а советская власть оказалась не такой долговечной, как тогда многим представлялось. У города появился уникальный исторический шанс — стать конгломератом двух великих культур (прежде всего, ибо именно культура — тождественно цивилизация), а также приобрести особый политический и экономический статус, на деле став городом европейского уровня, сохраняя при этом кровное родство с Россией.

Калининградцы всех возрастов влюблены в свой город, у которого есть ласково-уменьшительное имя (немногие из горожан могут этим похвастаться) — Кенигс. Любовь не знает ни от времени года, ни от погоды, которая, как старый оперетчик, то и дело эти самые времена преломляет. По крайней мере, дождь с равной вероятностью может пойти и в июле, и в январе. Зонтик для местного жителя ласков, как зонтик для Карлсона, неотъемлемая часть тела. Живя в нем в эдакий климат (хотя как раз климата никакого и нет) порой заводит за пределы. Многие мои знакомые, к примеру, на дух не переносят солнечную погоду, зато патологически обожают бродить под мурым, низким (так, что шпиль Кафедрального собора на острове Канта бывает неполюбован укорочен) нависшим небом, откуда морозит, морозит, морозит... В такую погоду калининградцев особенно сильно тянет проводить любимые уголки города.

Одно из таких мест — Концертный зал Калининградской областной филармонии. Кажется, сам воздух вблизи уникального строения насыщенный (даже в скучный полдень среди недели) музыкальными флюидами, которые с ларионидом зовом башенных часов, неоднократно отойти подальше, чтобы схватить взглядом устремленный кверху готический фасад. Если верно, что архитектура — это застывшая музыка, то в очертаниях Органного зала застыла музыка Баха и Генделя, Гюно и Перселла. Сегодняшний Калининград не представляет без Органного зала (одного из лучших концертных залов Европы), который, однако, был восстановлен из полуразрушенного католического костела Святого Семейства только в 1980 году. Здесь следует назвать имя одного из городских старожилов, а именно — Виктора Денкова, бывшего в ту пору председателем горисполкома. Этот человек сумел не только отстоять для бывшего костела право на существование (а было это очень нелегко; до сих пор старые калининградцы



вспоминают, как вылетали оконные стекла от взрывной волны, когда до основания разрушили исторический замок Трех Королей — на его месте уже более десятка лет стоит недостроенный Дом Советов), но и организовать силами едва ли не всех больших и маленьких городских организаций его восстановление и реставрацию. Спустился два года в концертном зале чехословацкой фирмы «Ригар-Клоус» был установлен орган.

Итак, в Калининградском городском филармоническом концертном зале после «устойки «королей» музыкальных инструментов стали регулярно проводиться вечера органической музыки, сразу ставшие популярными. Однако до конца 80-х годов, особенно, отличного от обычной концертной практики не происходило. Не знаю, кому первому пришла в голову полновесная идея (возможно, директору филармонии Григорию Назаровскому — сам он на этом из скромности не настаивает), но только появился «Спаринг» во главе с ведущим Владимиром Янковым и студентами средних специальных и высших учебных заведений. На этом этапе музыкального образования «закрытие» (видимо, учитывая важность предпринятой аудитории, неизбежной) с детьми заканчивается. Теперь главная ставка делается на интеллектуальную составляющую, а именно: вокруг музыкального концерта суммируются философия, история, религия, математика, литература, современность с учебными программами. Программа МАИЭС — это прежде всего поиск иных, отличных от филармонической, форм общения с аудиторией.

Особое значение придает программа «Филармония — область». В ней работают лучшие полиинтели и коллективы, которые выступают на концертных площадках в районных городах и поселках области; жители многих из них, кроме греха таить, проживают в условиях культурной резервации. Сегодня сверхзадача программы «Филармония — область» — духовное возрождение всего региона.

Для того чтобы на практике осуществлять на высоком профессиональном уровне все перечисленные программы, необходимы (иногда талантливые исполнители) не менее талантливые артисты — музыканты и эрудированные ведущие. В свое время дирекция филармонии предприняла отход от этого запрета, и сегодня в штате — несколько замечательных музыковедов, среди которых особенно выделяются член Союза композиторов России Елена Романова (она пришла в Калининград из Санкт-Петербурга) и Ирина Андреева, удостоившая в свое время звания лучшего лектора-музыковеда России.

Традиционная филармоническая деятельность ведется в нескольких направлениях, в том числе раздумываются и осуществляются уникальные проекты. Так, на острове Канта, в одном из помещений Кафедрального собора — Валенродской библиотеке (тогда еще под открытым небом) — музыканты из России, Литвы, Польши, Германии, Канады, Франции, США была исполнена симфоническая месса И.-С. Баха. Средства, полученные от концерта, пошли на восстановление собора. Здесь же, в зале Валенродской библиотеки, органист Калининградской филармонии Виталий Васильев в течение трех месяцев играл органное сочинение Баха.

Международные фестивали, проводимые Калининградской филармонией и получившие достаточно широкую известность, «Янтарное ожерелье» проводится

Дом на окраине

Подобно дереву живому растет академия

Вообще-то Валерка учился в Ростове в строительном. Но в одну прекрасную время надумал, хоть плачь, Махмуд в Ташкент в корабельно-строительный институт. После окончания закончил перспективную армию. И тут — как после этого не верить в судьбу? — попалось ему, загоравшему на море, на глаза объявление об открытии в Краснодаре Института культуры. На вступительные экзамены явился, как был, — в шортах и шляпке. Специальность сдал на пять.

И закружилась жизнь студенческая. Учеба, диплом, выпускной выпускнику Свищево под номером один, работа... Сегодня заслуженный деятель искусств России, профессор В.И. Свищево — один из ведущих преподавателей государственной академии культуры и искусств. А еще — художественный руководитель знаменитой «Кальны», ансамбля народного танца, объезжающего весь мир, а еще — папа юного дарования Алесия Свищева.

История академии закономерна и поучительна одновременно. Тридцать с небольшим лет назад на окраине Краснодара, на пустыре среди полей, открылось новое учебное заведение. Уже тогда приветствуя первых студентов, ректор П.В. Новое сказал пророческие слова: «Окно здесь посылает много новых красивых домов, в них несут подрастать дети, и вы будете работать с этими детьми».

И тогда в это верилось с трудом. На фоне престижных в те времена Краснодарской сельскохозяйственной и политехнической институтов и политехнического техникума, подготовка кадров для села, в основном библиотекарей и руководителей самодеятельных коллективов и исполнителей Калининградской филармонии и районных центров.

Одной из примет весны в нашем городе и край стал международный детский фестиваль "Музыкальная весна", в котором принимают участие лучшие детские коллективы из Польши, Литвы, Латвии, Германии, Молдавии, Украины и, конечно же, местные юные таланты.

Быстро летит время, еще быстрее меняются реалии нашей жизни. Прошло только десять лет, как Калининградская филармония стала победителем Всесоюзного социалистического соревнования среди филармоний и получила на вечное хранение Красное знамя (чем продолжает гордиться и правильно делает), недавно пополнено еще одним звеном (неполное, естественно, и обязана своим появлением ата статья) — лауреата конкурса "Окно в Россию". В соответствии с новыми требованиями Калининградской филармонии свой файл в Интернет, она вне себя (это достаточно важное достижение) в справочное издание Нью-Йоркской музыкальной академии. Главное достижение все же в том, что в любую погоду, в выходной день или в середине недели спешат многочисленные слушатели на концертному залу — в предвкушении того момента особенной тишины, когда повелительно поднял свою палочку дирижер, но еще не вздохнул; когда дирижер, уже отстранившийся от всего на свете, нацелил стрелительные руки на клавиатуру рояля, блистающего свежим антрацитовым скопом, но еще не коснулся клавиш.

Через мгноенье зазвучит Музыка.

культуры и искусства. В свою очередь краснодарцы вели мастер-классы в Гусине и консерватории Феррари.

Более того, академия не только открывает новые направления в высшем образовании региона, но и "включает" индивидуально работает с каждым своим талантливым учеником. Ставший уже классическим пример: Владимир Бутов, единственный (!) студент открытого специализированного отделения факультета Талантливого молодого поколения, для диплома которого уже есть персональные выставки, каталоги и высокая оценка специалистов, теперь подумывает о создании собственной школы.

Восбое знаменитостей среди здешних студентов и том более выпускников хватает. Режиссер веронопольского уровня, теперь, уже, москвич Сергей Железняк. Ведущая солистка Кубанского казачьего хора Марина Краснопольская. Прекрасная певица из Адлиге Тамара Некая. Собою, едва ли не вся культура Адыгея — танцы этого народа. Многие кубанские управленцы, руководители коллективов — тоже отсюда. Прогнозирую по академии, я встретил еще одно знаменитое лицо. Любимый композитор Ларисы Долгой, автор знаменитой "Плюды в доме" Руслан Горбов, тоже оказался новым студентом.

В девяносто первом году ректор академии стала Ирина Ивановна Горлова, работающая здесь больше четверти века. Не умелая заслуге ее предшественников и коллег, скажу, что именно Ирина Ивановна — мотор и сердце академии, тот человек, с которым связано окончательное превращение "кулина" в ведущий вуз России — с собственной научной школой, с прекрасным педагогическим и творческим потенциалом, с коллективом, средний возраст которого — 45 лет.

Когда-то Горпову звали из Краснодар на родину, в Воронеж. Она тогда только начинала в институте, была куратором. Основной причиной отказа была эта: "Я же куратор, у меня 30 человек, как я их брошу?" Сейчас у Ирины Ивановны — тысяча человек, целая академия.

На вопрос о самом трудном Горлова не стала говорить о финансах. Сказала, что сложное всего — взаимоотношения с творческими людьми. "Надо постоянно помнить, что твои настроения важны для коллектива. Ректор — как артист на сцене..."

Конечно, есть и другие трудности. С 1990 года не может вуз достроить новое общежитие, которое так необходимо. Очень трудно с квартирами для преподавателей. Академия давно стала тесно на тех площадях, которые она занимает. Словом, проблем не меньше, чем достижений.

Но где-то на горном утесе черноморском пляже загорит мальчик, который больше всего на свете любит танцевать. И снова — кажется, это уже было когда-то? — на глазах его пошатнется объявление в газете. И, подхватив неистовые попки, помчится он в дом на окраине Краснодара, вокруг которого теперь разросся целый микрорайон. Здесь нет ни театров, ни концертных залов, и как мечтались когда-то, окрепшие ребятами и их родителями богат по вечерам на концерты и на театральные соды, в академии...



Евгений МИКРЮКОВ, Концертмейстер

Наталья ТОВАНЧЕВА, Краснодар

Поправка

В номере 17 в подписи под фотографией из Екатеринбургской филармонии ошибкой напечатано изображение концертного зала "Космос". Приносим извинения читателям.

УКРАИНА

"Титанический" всплеск

Звезды Голливуда заговорят по-украински. Со временем

Сегодня принято говорить об умирающей кино на территории постсоветского пространства.

Состояние украинской кинотрасы расли почти полностью вписывается в эту неволею схему.

Болезненной проблемой стало хандованное бытие сети кинотеатров. По данным Министерства культуры Украины, их в республике насчитывается около 1000.

Именно поэтому дирекция кинотеатра уверена, что ее детище — "место для людей" — соединило под одной крышей новейшие технологии, отстраненный культурный центр и приятную атмосферу для отдыха.

Современная технология — это прежде всего стереозвук и система "Долби Дигитал" с последней разработкой — процессором SP 500.

Однако "Кинопализ" — это не просто оснащение по последнему слову техники место для просмотра фильмов.

В "Кинопализе" будет демонстрироваться исключительно ленты категории "А" ведущих мировых киноконцернов.

Ценовая политика "Кинопализ" будет строго дифференцированной, и цена на билеты (от 6 до 20 гривен при средней зарплате 150 — 200, а по Киеву — 200 — 250 гривен) зависит от сектора, сезона, фильма, даже дня недели.



За первые два месяца работы — май и июнь — кинотеатр продолжит своим гостям последние голливудские новинки: "Бойцы межзвездных кораблей", "Адвокат дьявола", "Человек в железной маске", "Годзилла", "Маршалы США", мультфильмы "Теркулес" и "Анастасия".

Оксана ПЕТРИЧЕНКО

КАЗАХСТАН

Академия солистов

В стране домбры и кобызы

Приезда важных гостей из Москвы в алма-атинской школе им.К.Байсейитовой ждали с волнением: шутка ли, комиссия из самой ЦМШ, знаменитой "кузницы лауреатов" будет слушать юных музыкантов.

— Как же ты будешь выступать, если еще не умеешь играть смычком? — улыбнулась учительница.

Уверенность в себе, отсутствие страха перед комиссией и величие имени — еще не раз послужат доброй службой Айман Мухомоджаевой. Она ученица в пятом классе, когда в Алма-Ату приехал А.И.Хачатурян и Айман сыграла композицию его скрипичный концерт.

— Молодежь — искренне похвалил скрипачу Арам Ильич и написал на нотках: "Дорогая Айман, я верю, что ты будешь выдающейся скрипачкой и желаю тебе успеха. Но всегда помни, что терпение и труд — главное, что необходимо для достижения успеха. А.Хачатурян".

Предсказание великого мастера сбылось — Мухомоджаева стала выдающейся скрипачкой, лауреатом многих международных конкурсов, кstattи, лауреатом в Казахстане. Возвращение в Алма-Ату было триумфальным, но тогда скрывала первая волна эйфории. Имя Михайловна Петриченко сказала: "Теперь тебе надо учиться в Москве".

И стала Айман Мухомоджаева студенткой Московской консерватории по классу профессора В.Климова. Победную эстафету своего учителя, лауреата Первого Международного конкурса имени Чайковского, она приняла по своему обыкновению спокойно и уверенно и за годы учебы в консерватории выигрывала конкурсы в Италии, Японии, Финляндии, стала лауреатом Конкурса имени Чайковского. Музыкальные критики многих стран отметили "истинно олимпийскую школу" молодой скрипачки.

Казахстан осыпал свою талантливую артистку наградами, почестями и званиями: филармония широко расплаула перед Айман двери, а консерватория сочла за честь принять в свой педагогический состав, где она быстро стала профессором, зав. кафедрой. Айман готовила одну за другой концертные программы, гастролировала в Японии, Америке, Австралии, в странах Европы. Пресса отмечала, что "Казахстан — страна домбры и кобызы, обрела скрипичную звезду первой величины". Подлинные эйфории охоты приглашали Айман в свои программы солистки. В свою очередь, она как гостеприимная хозяйка принимала в Алма-Ате В.Третьякова,

Р.Агароняна, Э.Грача, играла с ними двойные концерты Баха и Шнитке, записывала компакт-диски.

— Общение с музыкантами бывших союзных республик абсолютно необходимо, — считает Айман. — Экономическая и политическая разрозненность не должна отражаться на искусстве. Если мы потеряем друг друга — потеряем самих себя.

Педагогические успехи Айман и ее сестры Раисы (она окончила Ленинградскую консерваторию и аспирантуру у профессора М.Ваймана и посвятила себя целиком преподавательской деятельности) столь значительны, что позволили воспитать в Казахстане молодую плеяду талантливых скрипачей, которые составили основу первого в республике Государственного камерного оркестра "Академия солистов".

Этот оркестр объединил четырех сестер Мухомоджаевых: скрипачку Айман и Раису, виолончелистку и дирижера Бахырдан и кобызистку Рушан. Молодой оркестр сразу же завоевал и уверенно заявил о себе в первом турне по Америке. Алма-атинские музыканты сумели поразить искушенную публику своей трактовкой знаменитой классики — от Баха до Чайковского, а исполнения на кобызе Рушан произведений казахских композиторов восхитило сочетание национального колорита с классическим камерным звучанием оркестра. В многочисленных интервью Айман с гордостью говорила о том, что рождение их оркестра стало отличным творческим каталитизатором для композиторов республики.

В портфеле оркестра "Академия солистов" уже есть новые приглашения в США. Ждут его в Италии, во Франции, в Ливане с обретением республикой независимости зарубежные выезды деятелей искусства значительно упростились и участились — многие импресарио фирмы охотно приглашают музыкантов из Казахстана, спонсируют их гастроли и залисы. К тому же большую помощь оказывает правительство: президент Н.А.Назарбаев — почитатель музыки и считает, что правительство республики должно способствовать расцвету талантов.

— Я играю на скрипке Страдивари, которая помнит великого музыканта — Моцарта, — говорит Айман Мухомоджаева. — Эту скрипку приобрела для меня по распоряжению правительства наша госколлекция, она же обеспечила итальянскими инструментами и наш оркестр.

Четырех сестер Мухомоджаевых в Казахстане считают достойным республикой. Действительно, не часто можно встретить в одной семье целый квартет величайших музыкантов, признанных во всем мире.

Евгений ЭПШТЕЙН

ХРОНИКА

Сын за отца

Произведения Вивальди, Брамса, Дворжака звучали в исполнении юных дарований в Бакинской музыкальной академии, где открылись мастер-классы Мстислава Ростроповича. Таким образом, мастер выполнил обещание ежегодно проводить здесь уроки мастерства, данное им год назад, когда в Баку проходили торжества по случаю его 70-летия.

Наследство царицы Тамары. Правительство Нидерландов выделило 50 тысяч долларов на восстановление уникального комплекса Вардзия (Южная Грузия) — пещерного города, построенного в конце XII в., во времена гонимой грузинской царицы Тамары из династии Багратионов.

Максим Богданович: недоперезахоронение. Для перезахоронения останков белорусского поэта Максима Богдановича на его исторической родине потребуются новые соглашения Белоруссии с украинскими и крымскими властями.

Слона испортит "квартирный вопрос". Трагически завершилось кормление слона в Гродненском зоопарке. Во время обеда животное внезапно рассвирепело и набросилось на смотрительницу. От полученных травм 42-летняя женщина — мать троих детей — скончалась по дороге в больницу.

Да, были люди! Более десяти делегаций деятелей науки и культуры из стран ближнего и дальнего зарубежья прибыли в Душанбе для участия в международном семинаре "Вклад эпохи саманков в культурное наследие Центральной Азии".

По сообщением корреспондентов ИТАР-ТАСС

С миру по книге

907 уникальных томов сменили гражданство

В Крыму в 1990 году впервые за последние десятилетия появились крымско-татарская библиотека. Она была создана как филиал Централизованной библиотечной системы для взрослых — всего с одним сотрудником. В декабре 1995 года ее стали именовать Республиканской крымско-татарской библиотекой имени Исмаила Гаспринского.

Среди прочих планов — открытие до 15 кинотеатров по всей Украине с демонстрацией в них фильмов отечественных студий. Ценовая политика "Кинопализ" будет строго дифференцированной, и цена на билеты (от 6 до 20 гривен при средней зарплате 150 — 200, а по Киеву — 200 — 250 гривен) зависит от сектора, сезона, фильма, даже дня недели.

Первые 907 томов, изданных до Великой Отечественной войны. Всего РГБ переводит в Крым 3000 томов крымско-татарской книги. Разумеется, это дубликаты. Те книги, которые в РГБ уцелили всего в одном экземпляре, будут копированы или микрофильмированы, и эти копии тоже пойдут в Крым.

Олег АЗАРЬЕВ

Прибалтийская весна в стиле модерн

В Вильнюсе прошел Международный фестиваль современного танца



Вверху: Музей архитектуры в Вильнюсе. Внизу: скульпты Старого города. Справа: Ландшафт цветущ...



В последнюю неделю мая, вырвавшись из душной столицы, окунувшись в купальщицу в зелени Вильнюса. И будто в другую жизнь попал: лица у людей спокойные, никто никуда не несет, сломая голову, не толкается, в руках у женщин, мужчин, стариков букетики душистых ландышей. Старая часть города укуталась в "леса", кипят реставрационные работы. На каждом углу наталкиваешься на кафе или ресторанчик, где за разумную цену, в отличие от наших задревелых, можно неплохо пообедать или только выпить чашечку кофе, которую тебе любезно подадут и приласкают зайти снова.



Владимир ЛУПОВКОР Вильнюс — Москва



Сцена из спектакля "Красиво — МЕЖДУ — некрасиво". Проект "Трабуант" школы современного танца P.A.R.T.S. (Бельгия)



Сцена из спектакля "Кали в колоде". Вильнюсская труппа современного танца. Хореография В.Янкаускаса (Литва)

Новорусское телевидение

Нужен ли ему художник?



Информация - всего лишь одно из средств коммуникации. Причем не главное в контексте истории. Потому что главное средство, объединяющее народ, - все-таки культура.

"особенности" национального вещания. Телевидение может быть хорошим и плохим. Мы заботимся о том, чтобы телевидение смотрелось с удовольствием всей аудиторией...

Сегодня на телевидении пар. Невсегда прежде было так. Там, где раньше было искусство, там теперь телевидение. Там, где раньше была культура, там теперь телевидение.

Вот почему так важно сейчас разбираться в целях и задачах, которые видит перед собой телевидение. Или, как сокращенно, не видит.

В России - вот корень нашего менталитета - со-существовали не победителю, а победителю. А в Европе, еще со времен рыцарей турниров, все опирается на сторону победителя.

Конечно, шизофренический Сидни, дискурсивный, повальный интеллект и утрированное национальное достоинство являются результатом социальной мифотворности. Но надо признать и "заслуги" в этом свободомыслия вещания.

Строго говоря, у нас пока нет и осуждения адекватного телевидения. Кавалеры на разных площадях, некая география, заповедная растительность населением, связанная на окольную руку ширпотребным государством и поаполитической литературой.

Этим качеством, кстати, и подкупали коммунисты вначале. Потеряв достоинство Жирты, коммунисты в конце концов потеряли и власть над народом.

Наше телевидение "ушло" в Министерство связи. В оторочестве стало подразделением Министерства культуры. Выделившись как государственное, сразу пошло под люту Отдела пропаганды ЦК. А нынче проходит по графе "Пресса".

По моему разумению, Отечественное телевидение должно походить на трах ютас: как ПРАЖДАНСКИМ, ХРИСТИАНСКИМ, ПУШКИНСКИМ.

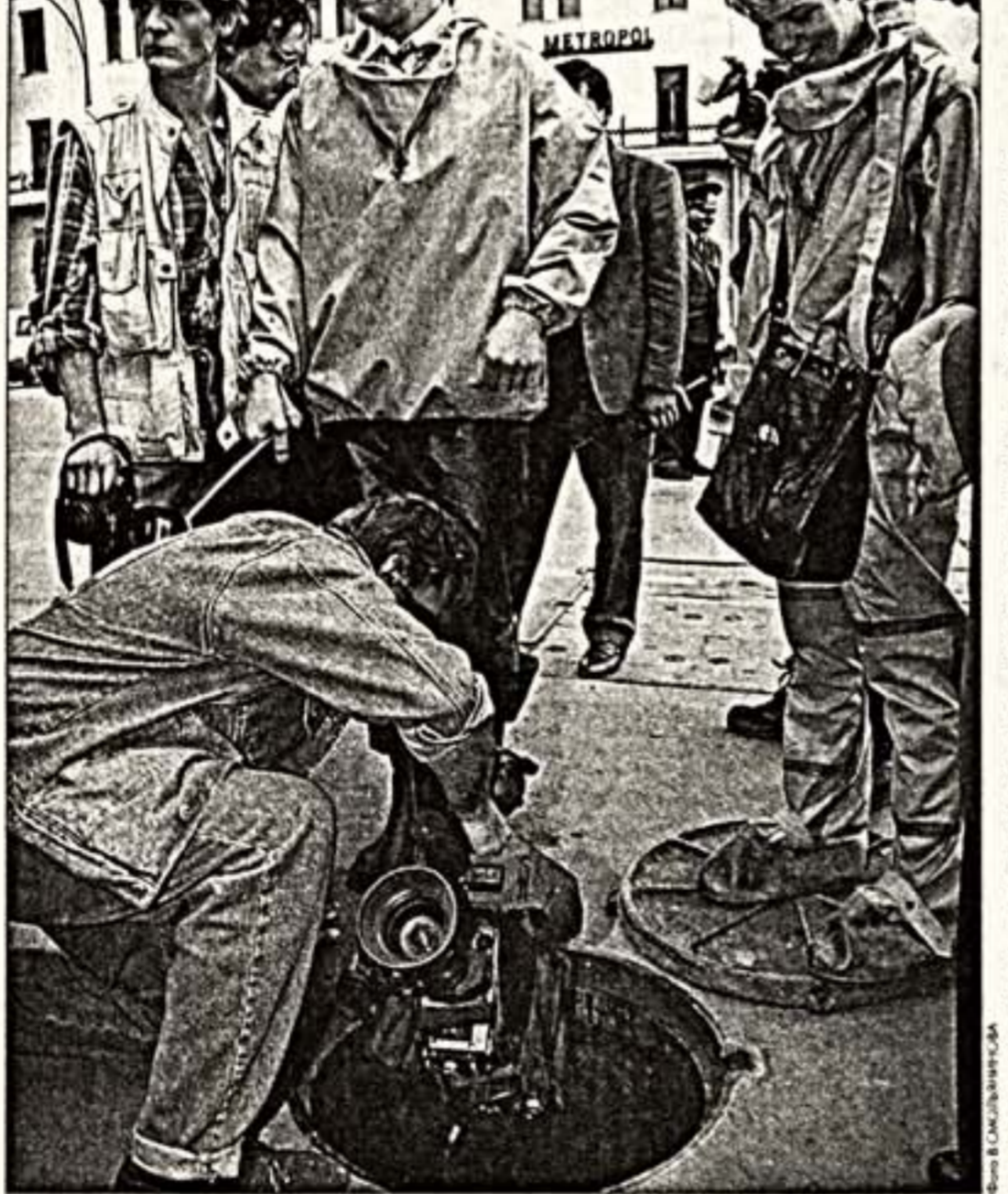
Горюм нашего времени стал Просвещенный. Или, как говорит Сол Солонихин, - Гриванский. Александр Исаев утверждает высший приоритет - соблюдение народа.

Да, это средство общения - массовая коммуникация. Но разве кино, театр, литература не есть, по большому счету, разные способы общения?

Естественно, есть противники. Но это не повод для паники. Это повод для размышлений.

Меморандум с пожеланиями Краснодарское сидение региональных телекомпаний

После обнародования президентского Указа № 511 "О совершенствовании работы государственных электронных средств массовой информации"...



Создание единого производственно-технологического комплекса позволит сформировать единое информационное пространство, подтянуть конкурентоспособность государственного вещания, оптимизировать бюджетные затраты...

Его, как первую любовь Народная викторина, посвященная А.С.Пушкину

Совсем скоро Александр Сергеевич станет одним из главных героев телевизионного экрана: на днях Общественное российское телевидение ("Студия А")...

посредством в дни юбилейных торжеств. Победители и активные участники телевикторины получат призы. В жюри, которому в течение всего года предстоит напряженная работа, войдут известные ученые-пушкинисты...

Издательский центр газеты КУЛЬТУРА. 285 1722. Помогите Вам подготовить и выпустить любые виды цветной и черно-белой печатной продукции.

ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА

"Молодежное" мыло

К лету телеканалы запасли добротное "мыло" для отечественных телезрителей. Одно из них запланировано в употреблении уже с начала лета на канале ТВ Центр: двадцативосьмилетний преподаватель Кавин Коган организует молодежную студию...

Репортаж не для слабонервных

Руководство REN TV приняло решение с 1 июня изменить время выхода программы "Большой репортаж". Причина изменения переноса из дневного эфира - сюжеты, которые, по мнению телеканала, пугают детей...

Наше ТВ за границей

Берлинская телекомпания RfTV ("Русское ТВ в Германии") начала вещание в Германии лишь в марте прошлого года, но, согласно социологическим исследованиям, уже смогла завоевать популярность...

Выбор телеканала "Культура"

Великий труд Лаз Авианский подготовил пилотный выпуск программы из документального цикла "Телеканал "Культура". XX век. Иллюстрировано, посвященный Александру Блоку...

Короли XX века

Короли, цари, монархи - что может быть более актуальным и любопытным по нашим демократическим временам. Наверное, поэтому для центральных каналов - ОРТ и НТВ - как-то синхронно встало за эту тему...

были. Как у Пушкина: "Нас мало избранных, ослепленных прелестью, пренебрегающих презренной пользой, единого прекрасного креара".

Конечно, чудо для лавочника обременительно. Куда проще - два припота, три припота на фоне безразличной аудитории. Да еще с популярным массовым зрелищем.

Возвращаясь к теме, что оно неуправляемо не в расчетом, а в предсказуемо. Даже от поэта ждем не стихов, а пророчества.

Вот почему отечественное телевидение мало одной позитивной начинки и коммерческого лая.

Игорь БЕЛЯЕВ, заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственных премий, член академии Российского телевидения.

Народ к разврату готов

"Моя семья" разоблачается

Позволю себе не без гордости за человечество заметить. Даже в самых глухих джунглях Амазонки, даже в самых потамогенно дикой ее племях не все ходит без беднейшей повязки Видимо, испытывают деликатную неловкость перед общественностью.

Перед тем как поставить вопрос: "Что виноват?" Вернее, даже так: а не сама ли она спровоцировала насилие? И бедняжка покорно подтвердила воспроизводство. И на мне была короткая юбка.

Если не ошибаюсь, к полному изумлению даже Валерия Комиссарова, "дистут" вырлут в русло студии, чтобы при личном совете ютюратора принародно обсудить проблему - изнасилованной женщины.

Вот и целый экран наполнила крупным планом откровенно полая рожа. То есть за одну только рожу уже можно в тюрьму сажать. И туалетный пафнок стал для собравшихся приложением. Порой раз его подарили "калечки", за мелочетку". На 29-й жертве он, оказывается, режиссер. Это "Тора" заявляет. В заключение своего "брифинга" Валерик помахал с экран рукой и сказал: "Мама, я скоро вернусь".

Возбужденная собственным присутствием на телевизионной аудитории поставила перед Деевым вопрос: "Что виноват?" Валеря обожил: "Они сами раздевались, молча во делили".

Его, как первую любовь

Народная викторина, посвященная А.С.Пушкину

Совсем скоро Александр Сергеевич станет одним из главных героев телевизионного экрана: на днях Общественное российское телевидение ("Студия А")...

посредством в дни юбилейных торжеств. Победители и активные участники телевикторины получат призы. В жюри, которому в течение всего года предстоит напряженная работа, войдут известные ученые-пушкинисты...

Вот и целый экран наполнила крупным планом откровенно полая рожа. То есть за одну только рожу уже можно в тюрьму сажать. И туалетный пафнок стал для собравшихся приложением. Порой раз его подарили "калечки", за мелочетку". На 29-й жертве он, оказывается, режиссер. Это "Тора" заявляет. В заключение своего "брифинга" Валерик помахал с экран рукой и сказал: "Мама, я скоро вернусь".

Возбужденная собственным присутствием на телевизионной аудитории поставила перед Деевым вопрос: "Что виноват?" Валеря обожил: "Они сами раздевались, молча во делили".

Аудитория раздвинула вышка и водрузила следующий вопрос: "Что делать?" Деев посоветовал: "Не входить в лифт с посторонними мужчинами". Такой вот консультант!

Эдуард ГРАФОВ. Я исчерпал лимит смиренности и

Приглашаем в театр

Академический театр... Театральная пл., 1/6... МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 18 июня А.Островский, "Лес"

18,21,23 июня Ж.Ж.Брикер, М.Лесер, "Музыкальный род, единственное"

19 июня Н.Гоголь, "Хлестаков"

18,25 июня В.Брехт, "Трехгрошовая опера"

18,25 июня В.Шекспир, "Виндзорские насмешницы"

Московский театр Мастерская П.Фоменко... Арбат, 35, комн. 369

Московский драматический театр "Бенефис" п/р Анны Неровой

18,25 июня Премьера С.Мюзе, "Недоступная" 19.00

23,24 июня В.Ульяновский, В.Орлов, "Мой папа самый, самый"

18 июня Д.Кобурн, "Игра в джунгли"

18 июня Премьера Г.Фон Клейст, "Принц Гомбургский"

Московский театр "Школа современной пьесы"

20 июня С.Коновалов, "Маска Лев"

18 июня А.Кулигин, "Теремок"

Новая Опера... Арбат, 35, комн. 369

18 июня А.Рубинштейн, "Демон"

18 июня П.Чайковский, "Лебединое озеро"

18 июня М.Глинка, "В Арагонские"

Театральная компания Сергея Виноградова

22 и 23 июня В.Набокова, "Машинка"

Второй авангард... В галерее "Дом Нащокина"

В галерее "Дом Нащокина" открывается выставка

В московском издательском доме "Текст"

Самые лучшие гайдзевские ленты

В репертуаре Всеволода Гринцова

В 1995 году дебютировал в роли Юродивого

В репертуаре Всеволода Гринцова

Новая Опера

"Евгений Онегин" - одна из самых ярких премьер "Новой оперы" прошлого сезона



Сцена из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Сюжет из спектакля "Евгений Онегин". Татьяна - Е.Кичигина

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством

Семенов Валентин Иванович - корреспондент акционерного общества "Газета "Вечерний Петербург"

Терехова Наталья Дмитриевна - заведующая отделом редакции ньюсрой городской газеты "Северная вахта"

Благодарность Президента за большой личный вклад в совершенствование телевидения

Горбунову Александру Викторовичу - заместителю директора Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника

Грингаузу Игорю Науменовичу - заместителю директора государственного акционерного общества "Саратовский завод"

Заслуги в области культуры и печати, многолетнюю плодотворную работу

Заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры"

Заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры"

Заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры"

Заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры"

Заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры"

Заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры"

Заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры"

Заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры"

Заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры"

Заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры"

Павловой Зинаиде Николаевне - заведующей ольским филиалом библиотеки

Пашковой Ирине Исаевне - преподавателю средней специальной музыкальной школы

Первину Григорию Григорьевичу - директору Казанского драматического театра имени В.И.Качалова

Ковалевой Ирине Павловне - артистке Московского государственного симфонического оркестра

Космыниной Лидии Васильевне - директору Союзной централизованной библиотеки системы, Тамбовская область

Кузнецову Виктору Ивановичу - директору Ульяновского музыкального училища

Курманову Виктору Евгеньевичу - заместителю директора музыкального учреждения культуры "Новгородской городской филармонии"

Невской Галине Николаевне - главному хранителю фонда Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника

Нидентало Виктору Ивановичу - директору детской школы искусств села Довольного

Патнича, 26 июня 6.00 К.Э.Бак, Концерт для 2-х кларнетов

Патнича, 26 июня 6.00 К.Э.Бак, Концерт для 2-х кларнетов

Патнича, 26 июня 6.00 К.Э.Бак, Концерт для 2-х кларнетов

Патнича, 26 июня 6.00 К.Э.Бак, Концерт для 2-х кларнетов

Патнича, 26 июня 6.00 К.Э.Бак, Концерт для 2-х кларнетов

Патнича, 26 июня 6.00 К.Э.Бак, Концерт для 2-х кларнетов

Патнича, 26 июня 6.00 К.Э.Бак, Концерт для 2-х кларнетов

Патнича, 26 июня 6.00 К.Э.Бак, Концерт для 2-х кларнетов

Фестиваль японской культуры-98

Оргкомитет Фестиваля японской культуры-98... Посольство Японии в России

Япония от цугуру до рюкю: музыка севера и танцы юга

на сцене Московского театра "Et Cetera"

на сцене Московского театра "Et Cetera"

на сцене Московского театра "Et Cetera"

на сцене Московского театра "Et Cetera"

на сцене Московского театра "Et Cetera"

на сцене Московского театра "Et Cetera"

на сцене Московского театра "Et Cetera"

на сцене Московского театра "Et Cetera"

на сцене Московского театра "Et Cetera"

на сцене Московского театра "Et Cetera"

на сцене Московского театра "Et Cetera"

на сцене Московского театра "Et Cetera"

на сцене Московского театра "Et Cetera"

на сцене Московского театра "Et Cetera"

на сцене Московского театра "Et Cetera"

на сцене Московского театра "Et Cetera"

Программа радио "ОРФЕЙ"

Ежедневно: 8.15 - 10.15 "Продукция мюз"

Понедельник, 22 июня 6.00 П.Чайковский, "Плещинский марш"

Понедельник, 22 июня 6.00 П.Чайковский, "Плещинский марш"

Понедельник, 22 июня 6.00 П.Чайковский, "Плещинский марш"

Понедельник, 22 июня 6.00 П.Чайковский, "Плещинский марш"

Понедельник, 22 июня 6.00 П.Чайковский, "Плещинский марш"

Понедельник, 22 июня 6.00 П.Чайковский, "Плещинский марш"

Понедельник, 22 июня 6.00 П.Чайковский, "Плещинский марш"

Понедельник, 22 июня 6.00 П.Чайковский, "Плещинский марш"

Понедельник, 22 июня 6.00 П.Чайковский, "Плещинский марш"

Понедельник, 22 июня 6.00 П.Чайковский, "Плещинский марш"

Понедельник, 22 июня 6.00 П.Чайковский, "Плещинский марш"

Понедельник, 22 июня 6.00 П.Чайковский, "Плещинский марш"

Понедельник, 22 июня 6.00 П.Чайковский, "Плещинский марш"

Понедельник, 22 июня 6.00 П.Чайковский, "Плещинский марш"

Понедельник, 22 июня 6.00 П.Чайковский, "Плещинский марш"

В 8 часов. Иол.: Е.Андр - оперно-М.Игорь - контролер ИРПИ - опер.

В 8 часов. Иол.: Е.Андр - оперно-М.Игорь - контролер ИРПИ - опер.

В 8 часов. Иол.: Е.Андр - оперно-М.Игорь - контролер ИРПИ - опер.

В 8 часов. Иол.: Е.Андр - оперно-М.Игорь - контролер ИРПИ - опер.

В 8 часов. Иол.: Е.Андр - оперно-М.Игорь - контролер ИРПИ - опер.

В 8 часов. Иол.: Е.Андр - оперно-М.Игорь - контролер ИРПИ - опер.

В 8 часов. Иол.: Е.Андр - оперно-М.Игорь - контролер ИРПИ - опер.

В 8 часов. Иол.: Е.Андр - оперно-М.Игорь - контролер ИРПИ - опер.

В 8 часов. Иол.: Е.Андр - оперно-М.Игорь - контролер ИРПИ - опер.

В 8 часов. Иол.: Е.Андр - оперно-М.Игорь - контролер ИРПИ - опер.

В 8 часов. Иол.: Е.Андр - оперно-М.Игорь - контролер ИРПИ - опер.

В 8 часов. Иол.: Е.Андр - оперно-М.Игорь - контролер ИРПИ - опер.

В 8 часов. Иол.: Е.Андр - оперно-М.Игорь - контролер ИРПИ - опер.

В 8 часов. Иол.: Е.Андр - оперно-М.Игорь - контролер ИРПИ - опер.

В 8 часов. Иол.: Е.Андр - оперно-М.Игорь - контролер ИРПИ - опер.

В 8 часов. Иол.: Е.Андр - оперно-М.Игорь - контролер ИРПИ - опер.

Лирия КРИМОВА

Table with 7 columns: Понедельник, 22 июня; Вторник, 23 июня; Среда, 24 июня; Четверг, 25 июня; Пятница, 26 июня; Суббота, 27 июня; Воскресенье, 28 июня. Each column contains a list of TV programs with times and channel numbers.

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Музеи: 22 июня в 18.50 и 23 июня в 9.30 "Сокровища Петербурга - Эрмитажа" заговорит Живым языком скульптура... Телевидение: "Телекурьер", составная часть 60-летнего Ленинградского телевидения... Музыка: "Музыка Петербурга" 25 июня в 18.10 среди "Звезд Мариинки" представляет Юлию Махалину... Кино: "Один из самых авторитетных российских кинофестивалей "Кинотавр" каждый год собирает в июне в Сочи знаменитых артистов, режиссеров... История: Герой очередного выпуска программы "Лето истории" (28 июня, 16.00) - создатель частной и общей теории отточенности, автор основополагающих трудов по квантовой теории света Альберт Эйнштейн...

Цветок в пыли

"У Никитских ворот" расцвел "Золотой тюльпан Фанфана"

Человека, который ни разу в жизни не видел легендарный французский фильм "Фанфан-тюльпан", можно смело заносить в Красную книгу. Романтика и ирония, блистательная игра Жерара Филлипа и Джины Лоллобриджиды покориют сразу и запомнятся надолго. Отважитесь на новое покорение знакомых сюжетных вершин - затея смелая, но рискованная.

И все же рискнули: Юлий Ким, соавторский в соавторстве с композитором Алексеем Николаевым мюзикл "Золотой тюльпан Фанфана", и режиссер Марк Розовский, давший ему жизнь на крошечной сцене своего театра. Скажем прямо, риск не вполне оправдался. И вряд ли стоит искать конкретные выносы, все прощайте: не попали по всем статьям.

Блестящий мюзикловый мюзикл, как сказано в аннотации, самим театром же и составленной на поверку оказалось достаточно плоским и грубоватым. Право же, Ким и Розовский знали лучше времена. И тексты здесь не великого пошиба, и музыка утомляет своей повторяемостью. Да и романтика куда-то испарилась, господствует простонародный, площадной, балаганый настрой.

Только ведь все это и впрямь уместили на площадке, огромном пустом пространстве, дающем возможность выплеснуть мощный заряд энергии, не размывавшись на тонкости и нюансы. В маленьком же подпольном, где стены и потолок сдвигаются пространством до "кармазовых" размеров, развернувшись где-то. Вот бы подкорректировать и размахистость же-

Ирина АЛПАТОВА



Олеся Потанинская - Аделина и Петр Козюлин - Фьербра в сцене из спектакля

Говорят (и пишут) о том, что именно Президент Франции Жак Ширак рассказал Президенту России Борису Ельцину о русском художнике Игоре Майорове, известном поочему-то за границей, но не в своей стране. При содействии высоких должностных лиц состоялось в России первое персональное выставочное мероприятие - Игорь Майоров умер в 1991 году в возрасте 45 лет. И вот новый вариант - в Центральном доме художника. Показана акварель, что существенно сужает наши представления о творчестве Игоря Майорова прежде всего как о живописце. Этим, вероятно, можно объяснить и неширо-

кий тематический охват его работ. Интересны путевые впечатления - виды различных городов. Красочные, броские, сочные, но порой несколько однообразные по композиции и цветовой гамме. Большой раздел экспозиции составляют портреты и обнаженная женская натура. Исполненные профессионально, колоритно, они подчас излишне красивы, милы, что придает им некий салонный привкус. Иногда удачно найденные позы, повороты фигуры, силуэты тиражируются. Поэтому создается впечатление стилизации сюжетов, повторения неких известных образов.

Может быть, это дает повод

Героев надо знать в лицо

Выставка "Театральные кумиры" в Центральном театральном музее имени А.А.Бахрушина

Ее задача - через портреты актеров, сценических кумиров своего времени, представить всю историю русского театра от Федора Волкова и Прасковьи Жемчужной до наших современников. В экспозиции есть живописные портреты, некоторые из них принадлежат кисти таких знаменитых мастеров, как Тропинин и Брюллов. Но, разумеется, при подборе полотен устроители выставки обращали внимание не только на качество исполнения, но и на самих персонажей, их реальный вклад в историю театра.

Вот почему рядом с подлинными иногда выставляются и копии: так легче последовательно представлять актеров поколения. В экспозиции строго соблюдается хронологический принцип. Когда в конце XIX века появляется возможность увидеть кумиров прошлых лет в максимальном приближении к "оригиналу". Здесь надо особо отметить портреты Ермоловой, Павловой, Собинова и Шаляпина. И коллективный портрет первой труппы Художественного театра. Фотопортреты представителей и кумиры сцены XX столетия. Хотя тут же - и живопись, и скульптура, и пластика малых форм.

Рядом с работами широко известными есть и подлинные открытия. К ним следует отнести портреты Каратыгина кисти Тропинина и Микеланджело кисти Альмана. Просмотр сопровождается зву-



С. Микеланджело

копальными, сохранившими голоса Коленца, Шаляпина, Вертинского, Собинова, Качалова, Миронова, Бабановой. И, конечно же, в экспозиции представлены кумиры здравствующего - Вера Васильева, Ефремова, Калегин, Гафт, Плискова.

Музей имени Бахрушина использовал в экспозиции лишь собственную коллекцию. Богатейшее собрание этого уникального музея в постоянной экспозиции представляет лишь ничтожную свою часть. Вот почему время от времени и устраиваются подобные тематические выставки, позволяющие любителям театра расширить свои представления об отечественной сценической истории.

Борис ПОЮРОВСКИЙ

критиком утверждать, что Игорь Майоров похож на того или иного художника. Например, на Анатолия Зверева. Сравнения, особенно в искусстве, всегда рискованны. А уж здесь явно преувеличены. Более разных художников, пожалуй, трудно найти.

Творчество Игоря Майорова имеет достаточно поклонников, особенно среди художественной и государственной элиты. Его работы находятся в ряде отечественных и зарубежных коллекций. И это можно понять - люди сочувливо по красоте, умоторенно, красочно, и художник вполне отвечает этим вкусам и пожеланиям.

Евг. ВАСИЛЬЕВ



И. Майоров. Женский портрет

Начало славных дел

Дипломные спектакли щукинцев

Для выпускников театральных вузов время дипломных спектаклей - пора больших надежд, вполне обоснованных тревог, ожидания чуда и безграничной веры в свои силы, талант и удачу.

В 1997/98 учебном году в репертуаре учебного театра Щукинского училища четыре дипломных спектакля студентов IV курса актерского факультета. Художественный руководитель курса - артист Театра имени Вахтангова Евгений Князев. Его литомы играют "Бесов" Достоевского, "Дурочку" Лопе де Вега, "Водяника" Кюни и Тоспод Головакеса Сальтиско-Щедрина.

"Дурочка" и "Бесы" поставили с наибольшей полнотой выявляя индивидуальность каждого из выпускников и дать им возможность почувствовать себя в разных жанровых стихиях. "Дурочка" - красивая и остроумная сказка о том, как лентяйка и тулица с приданым Финей, поддавшись магическим чарам любви, превратилась в образцовую и трудолюбивую барышню. Во всяком случае спектакль Юрия Аваширова получился про это. Комедийные положения и всевольные ситуации быстро сменяют друг друга, при этом все действующие лица, за исключением Финей, не меняются. Все обходятся одной душой: красавицей, все жизнелюбивой, смешливой, и Алексеей Антошечкой (Октавио), и Натальей Рыхих (Ника), и Максим

Меркулов (Дурочка), и Филипп Григорьев (Финей), и Маргарита Радзиг (Клара), и многие другие. Молодая актриса Анна Галинова (Финей), в силу своей природной индивидуальности склонная к характерности, справилась со своей героиней, ослив нелегкий путь от примитивной дружишки до прелекательной умницы.

Исценарному "Бесов" сделал молодой режиссер-педагог Р.Овчинников. Он же осуществил и постановку, но не на сцене Учебного театра, а в аудитории. Но даже это пространство показало Овчинникову слишком обширным, и художник-декоратор Н.Титов двумя перпендикулярными занавесами разбил его на четыре маленьких площадки. Режиссер решил сконцентрировать внимание на четырех фигурах романа - Шароте (Михаил Прикриторов), Ставригине (Станислав Николаев), Верхоренском (Олег Макаров) и Кириллове (Олег Мосалев). Актеры попытались, в меру своего личностного и профессионального опыта, проникнуть в тайны человеческой души. Правда, делая это не так нелепо - молодой исполнитель еще трудно удерживать внимание зала и быть достаточно разнообразными. Поэтому более привлекательными оказались сцены, где герои выносятся отсюда на другую, а не тутаются в философских конспектах. Но дорогу осилит идущий...

Жанна ФИЛАТОВА

ХРОНИКА Славьтесь!

Завтра в Большом зале Московской консерватории состоится торжественная церемония вручения Международной музыкальной премии "Слава-Gloria", учрежденной в 1997 году ассоциацией "Русская исполнительская школа" при содействии ОНЭКСИМ Банка. Первым обладателем награды стал Истислав Ростропович, который впоследствии возглавил жюри по присуждению премии. В этом году главным призом - за вклад в мировую музыкальную культуру - и денежной премии в размере 250 тысяч американских долларов удостоен Альфред Шнитке. Присужденные еще два приза - малые "Глории" - музыкантам года. Их вместе с денежной премией в 50 тысяч американских долларов получат скрипач Максим Венгеров (Израиль) и тенор Роберто Аланья (Франция). Альфред Шнитке в связи с тяжелой болезнью на церемонии присутствовать не сможет, но в сопровождающем ее концерте прозвучит его новая Девятая симфония.

Уфа - город талантов

Владимир Спиваков открыл новый филиал своего Благотворительного фонда - у себя на родине, в Башкортостане. 12 июня он принял участие в торжественной церемонии открытия, которая прошла в концертном зале Государственной филармонии Уфы. Спиваков вручил новосозданному фонду специально привезенную скрипку работы Ватло - одного из самых известных французских мастеров. А на следующий день "Виртуозы Москвы" под его управлением выступили в зале филармонии в концерте.

"Шереметевский сезон" в Останкине

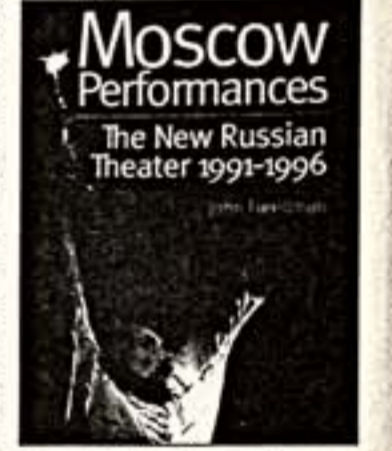
Ежегодный фестиваль "Шереметевские сезоны" открылся в театре дворца-усадьбы "Останкино". Каждую неделю в среду, четверг, субботу и воскресенье здесь будут проходить концерты и оперные спектакли. В программу включены и те оперы, что исполнялись когда-то крепостными артистами. Фестиваль продлится до 6 сентября.

Соб. инф.

Летопись одной пятилетки

Русский театр глазами американца

В серии "Русский театральный архив" издательства Харвардской академии вышла уникальная книга: "Московские спектакли. Новый русский театр 1991-1996 гг.". Ее автор - Джон Фридман, обозреватель газеты "Москью таймс", десять лет живущего и работающего в Москве, - театральному миру представляет не надо. Рецензии Фридмана, в которых сочетаются анализ спектакля и энергичное проникновение в замысел, создали ему репутацию знатока московского театрального процесса (в авторском предисловии к "Московским спектаклям" указано: за пять сезонов им "отсмотрено" пятьсот постановок!). Эти рецензии и стали основой книги, уникальность которой в том, что впервые после распада Советского Союза сделана попытка осмыслить новые пути развития русского театра на примере Москвы как театральной столицы. "Московские спектакли" - своего рода летопись театральной пятилетки. И это - книга, наглядная в будущем. Ибо, если прогнозируемый расцвет театрального искусства в России станет реальностью, книга Фридмана



Moscow Performances The New Russian Theater 1991-1996

явится исключительным помощником для исследователей истории русского театра XXI века. Неизвестно, появится ли русский аналог "Московским спектаклям" - пока же есть возможность "восстановить" недавнее театральное прошлое, полагаясь на знание английского языка.

Алексей БУРЫКИН

По серьгам досталось всем

В Сочи завершились IX Открытый Российский и V Международный кинофестивали

Уже заранее Марк Рудинштейн всех заинтриговал, сказав, что результаты будут неожиданными. Так оно и оказалось. При том, что ходили разговоры о том, что Абдрашитову ничего не дадут, поскольку он с Михалковым (казалось бы, при чем тут он?) не в самых дружеских отношениях, а преобладали жюри Рустам Ибрагимбеков - друг Никиты Сергеевича. И вообще, фестиваль против Михалкова не пойдет: отчего-то многие всерьез думали о его, Михалковского, опосредованном участии. Но все случилось иначе, а "рука Михалкова" уже на заключительной церемонии расставила все по своим местам в ином порядке. Никто оказался не забыт, никто не забыт. Да и зачем кого-то обижать? И дали всем осязание по серьгам, что совсем нехорошо. От жюри ждешь более жестких оценок: конкурс есть конкурс.

Никита Михалков, впервые за десятилетнюю историю "Кинотавра" побывавший на нем, кажется, остался доволен и объявил фестиваль лабораторией отечественного кино, "музницей, которая будет ковать наш кинематограф, оцени-



На звездной дорожке: Юрий Любимов с женой Катариной; Семейство Лиана: Андريس с женой Екатериной, дочкой и сестрой Изле

вая по достоинству то, что в нем происходит". А Р.Ибрагимбеков добавил: "Я выяснил, что именно в Сочи должен проходить главный фестиваль страны". Решение жюри точно соответствовало концепции нового главы киносоюза: чтобы ни происходило с людьми, как бы ни складывались их взаимоотношения, мы, то есть кинематографисты, - настоящие братья и должны жить дружно. Однако слова Михалкова, вручающего Владимиру Абдрашитову Гран-при, особого энтузиазма у автора "Времени танцора" не вызвали. Он был непреклонно горд и отчужден.

С Международным фестивалем произошла прямо-таки загадочная история. На церемонии вручения призов, что проходила при большом стечении народа в концертном зале "Фестивальный", эту самую международную часть как-то замали, людей для награждения не пригласили на сцену, хотя кокетство из них в наличии имелось. Правда, и конкурсы был слабоватым. Не раз мы пытались отсидеть его фильмами до конца, но, испытывая мучения от созерцания вялотекущей жизни

на экране, не стыдись, покидали кинозал. Зритель международную программу также не жаловал: залы пустовали. Оттого-то жюри, видимо, сочло возможным не присуждать Гран-при, чем вызвало негодование организаторов. Но с мужеством борцов за правое дело держалось до конца. Может, за это и было наказано, иначе ведь не объяснил появление членов международного жюри на заключительной церемонии ближе к финалу. Словно взлетев людей держали, как нашкодивших школьников. Ей-Богу, какое-то

дело держалось до конца. Может, за это и было наказано, иначе ведь не объяснил появление членов международного жюри на заключительной церемонии ближе к финалу. Словно взлетев людей держали, как нашкодивших школьников. Ей-Богу, какое-то

Рейтинг российских фильмов, показанных на Сочинском фестивале

Фильмы оценивались критиками по десятибалльной системе. Критики также высказали мнение по вопросу зрительского успеха картины (да/нет, иные ответы)

Table with 9 columns: Название фильма, Денис Горелов, Георгий Капралов, Эльга Лындина, Лидия Маслова, Виктор Матизен, Леонид Павлючик, Елена Стишова, Ирина Шилова. Rows list various films and their critical ratings.

Памяти великой утопии

К 100-летию "Мира искусства"

Художники, объединившиеся в группу под названием "Мир искусства", замечательны прежде всего тем, что многие в русском искусстве делали впервые. Как и любое другое объединение, это состоялось из совершенно не похожих друг на друга людей. У каждого из них своя история, свои учителя, свои сочинения, свои группы пристрастия. У "Мира искусства" как группы никакой истории не было. Она возникла случайно, без манифеста и без какой-либо выдуманной концепции. Просто возникла, потому что не могла не возникнуть. Именно такие объединения и оказываются, как правило, самыми значительными. Лидер, или, вернее, синдик "Мира искусства" Александр Бенуа признавал позднее решающее отсутствие так называемой "позитивной программы", а единственным поводом к объединению называл желание молодых художников обзавестись "выставочной трибуной".



С. Чехонин. "Нимфа". Эскиз медальона для росписи интерьера. 1914 г.

По прошествии ста лет очень трудно понять, какие сомнения одолевали современников "Мира искусства", отказывавшихся видеть эстетическое единство группы. На сегодняшний взгляд, такого единства, пожалуй, даже слышим много. Когда в одном зале собираются работы нескольких представителей "Мира искусства", нельзя отделаться от ощущения, что

все они созданы одним человеком, может быть, в разные периоды жизни. За исключением очень короткого ряда работ, творчество выдающихся художников "Мира искусства" предстает как коллективная алогичия абсолютного вкуса, и не более того. Высший канон российской культуры начала века был тогда же описан Дорощевичем: великий фальстопист отменял, что в театре все так же хорошо играют свои роли, как хорошо одеваются дамы, прогуливающиеся по Кузнецкому мосту. Смотреть как на первое, так и на второе было в конце концов скучно. Надо ли говорить, как все это переменялось, и как высоко стоит сегодня любой беспристрастный профессионализм, и как высоко ценится самое обыденное проявление хорошего вкуса.

Опыт "Мира искусства" в этом смысле глубоко поучителен. Вероятно, "поучительность" — это совсем не то, чего хотели добиться художники. Их задачи были куда более основательными. Они намеревались перефразировать поэта, "привить" такую классическую розу российской культуре. Нельзя сказать, что совсем безрезультатно оказались их старания, но результаты получились совсем не теми, на которые они рассчитывали.

Единственное отечественное художественное объединение, обладавшее истинными общими взглядами на культуру, оказалось не способным эти свои взгляды кому-нибудь передать. Возможно, это объясняется ироническим отношением художников к таким понятиям, как "школа" и "традиция" или просто нежеланием думать о преемственности в то время, когда у них были гораздо более увлекательные поводы для размышлений. Одним словом, если от кого в русском искусстве и можно было ожидать создания школы, то это, безусловно, художники "Мира искусства", и если кто самым безжалостным образом обманул такие надежды, то это они же.

Не создав никакой художественной традиции, "мирискусники" оставили потомкам не менее ценный жизненный опыт. Они открыли русскому искусству путь на рынок. Фигура профессионального русского художника возникла в новейшее время именно под влиянием деятельности "Мира искусства". Это не значит, конечно же, что до них никто не продавал своих работ или не выполнял платных заказов. Но, кажется, никогда ранее заказы и продажи не были так основательно причастны к самой эстетической плоти, к художественному языку.

Бесконечные книжные обложки, виньетки, буквицы, театральные декорации, интерьерные украшения занимают в творчестве художников "Мира искусства", пожалуй, главное место. Ключевое понятие их эстетики, вероятно, единственное, что их всех по-настоящему объединило, — востребован-



Г. Нарбут. Иллюстрация к сказке Г. Х. Андреева "Соловей". 1912 г.

ность. И если до появления объединения спрос на такую стилистическую продукцию не мог бы обеспокоить существование художников, то после уже художники не могли удовлетворить в полной мере возникшего спроса. Они не просто работали "на рынок", они работали на рынок, который сами же создали, которому сумели продиктовать или навязать законы, до того рынком отторгавшиеся.

Книжная графика Нарбута, театральные работы Добужинского, городские зарисовки Остроумовой-Лебедевой (издававшиеся в виде открыток), костюмы Бакста и т.д. в истории искусства остались, как явления чуть ли не революционные, резко полемизирующие с предшествующим изобразительным искусством, отменяющие его законы. Однако современникам они таковыми вовсе не казались. Современники говорили: "просто красиво". И конечно же, были правы, как правы и историки. Бархатная революция в искусстве произошла никак не замеченной, она не была подтолкнута ни манифестами, ни теоретическими осмыслениями. И вот вдруг оказалось, что писать по-прежнему городские пейзажи уже нельзя, в сценарии павильоны, выдержанные в духе графа Гагарина, до сих пор всех, включая самых крупных театральных новаторов, вполне удовлетворяющие, смо-

тятся попросту комично, а юношеская графика стала искусством и банальная иллюстративность категорически "не проходила".

Александр Бенуа в своем мемуарном очерке вполне серьезно предполагал, что "терминальная идея "Мира искусства", быть может, когда-нибудь еще и воскреснет и примет новые живые формы". Почему-то его оптимизм не кажется вовсе анекдотичным. Конечно же, трудно себе представить эти "новые живые формы" вняв, но сама "терминальная идея", основанная, по наблюдению того же Бенуа, на предвзвешенном мире, продиктованных некой "гуманитарной утопией", представляется вполне актуальной. Счастливая мысль отметить вековой юбилей "Мира искусства" выставкой произведений художников из личных коллекций посетителя сотрудников Филлиала Музея изобразительных искусств. Кроме столь очевидных достоинств, как демонстрация неизвестных ранее работ классиков русского искусства, эта выставка обладает еще одним, куда более значительным — она по своему изначальному замыслу отвечает духу этой самой упоминавшейся "терминальной идеи". Как бы заново ее репрезентует.

Юрий АРПИШКИН

Главное в картине — быть собой

Родные просторы Евгения Жидкова

Имя тульского живописца Евгения Жидкова возшло на московском художественном небосклоне внезапно и сразу же стало заметной звездой. Однако персональные выставки его работ вначале прошли в Туле, Калуге, Париже, Бордо, Тулузе, а уж потом — в Москве. Теперь его картины постоянно экспонируются в залах галереи "Ореанды" в Центральном доме художника на Крымском валу. Здесь уже немало, шестидесятилетнему человеку, опытного художника, выпускника Пензенского художественного училища имени К.А.Савицкого, не случается. Он выстрадан неутрачиваемым и кропотливым трудом. Успех должен был прийти к нему — и пришел.

Чем же привлекают пейзажи Евгения Жидкова? Прежде всего яркой индивидуальностью. Он привнес в реалистическое направление в искусстве, продолжая традицию национальных традиций. Он никогда "не вливал" в створки, не увлеклся искусственным "красками". Упорно и настойчиво шел по избранному пути. Тематика его работ проста. Она, пожалуй, уместится в одной его картине — "Родные просторы". А другие наименования как бы раскрывают ее смысл и говорят сами за себя: "Февральские тени", "Весной повелю", "Первая зелень", "Майское дуновение", "Полдень", "Июньские сумерки", "Лето уходит", "Сентябрь уж на исходе".

О содержании своих картин и о том, как он их пишет, рассказывает так: "Люблю передавать воздушную среду, наблюдать синеву пространства, травы в движении, соединение неба с землей, от которого кружится голова. Начево писать. В мою память проникает впечатление, и первая идея — это единство цвета. Затем я оставляю холст, отворачиваюсь, чтобы не видеть, на одну или две минуты. Картина зреет сама. А потом мне остается только заполнить пространство, выбрать его композицию и глубину. Главное же — оставаться самим собой."

Почти все картины Жидкова наполнены ярким солнцем, запахами свежей земли и весенней зелени, ароматом летних

трав и цветов, золотом осеннего умиротворения, восторгом бытия, они просторны и уходят в беспредельную синеву неба. Будь то зима или осень. Но художник не любит ни снежных холмов, ни унылых осенних дождей. Даже летние грозы и весенняя распутица не трогают его воображения. Он отвергает все тоскливое, тревожное, сумрачное. В природе, в жизни, в искусстве.

Работать я должен в тишине, один, кистью раскрывая между небом и пространством полей нежный пушок зелени... А тишину в городе не найдешь. Поэтому художник живет и работает в небольшой деревне Егнешево на Оке, близ Тарусы. В местах, воспеваемых Константином Паустовским, который готов был "всю нарядность Неоплитанского залива с его бирюзовым красок отдавать за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном берегу Оки". Своим творчеством Евгений Жидков утверждает эту простую истину русской земли, истину национального самосознания и любви к родине. Если же говорить о "пишестве", то у Жидкова оно есть — роскошное пишество света и солнца.

Художник пишет голубое поднебесье с легкими облачками, трепетную весеннюю зелень и золотой восторг осенних барезок — все, что приносит людям радость и душевное очищение, ненавидит жестокость, глупость и невежество.

— Я хотел бы иметь собаку! Но боюсь ее забыть, когда пишу...

О судьбе русского искусства замечает: "Художники со всех сторон были окружены несчастьем — до и после революции. Сейчас, кажется, забрезжил свет в конце туннеля, но все так неуютно..." Светлый талант Евгения Жидкова требует светлой веры. И он находит ее в природе, в душах человеческих. И кистью своей учит нас этой жизнеутверждающей вере. Тем и привлекают людей его картины, тем он и заслужил популярность.

Евг. ВАСИЛЬЕВ



"Нан-ча". 1988 г.

Восхождение "Ренессанса"

Хорошие работы всегда найдут покупателя



А. Сафин. "Сон". 1995 г.

худую, обладающую не только художественным вкусом, но и умением вести коммерческие дела. Она не искусствовед, Оксана Казанский химико-технологический институт, защитила кандидатскую диссертацию, преподавала в институте, создавала свой бизнес, а в "Ренессансе" призвание трудное, хлопотное. На мой вопрос, зачем все это ей нужно, ответила просто: "Мне нравится..."

Нравится высказываться по мастерским работам "с божьей иррацией", почти ежесекундно организовывать выставки, что так

же сложно и беспокойно. А потом зачастую отправляться с ними по городам республики. Нравится находить молодых, многообещающих дарования, устраивать вернисаж, пропагандировать их творчество, создавать им "имя". Лучшие работы молодых Дильбар закупает, тем самым давая начинающим возможность творить. Она продает картину в приличные руки серьезным людям.

Хорошие работы всегда найдут покупателя. Конечно, для этого нужны время и свой круг достаточно богатых, неравнодушных к искусству лю-

дей. Похоже, что такой круг у меня складывается...

Дильбар Гавризова с гордостью показывает картины Дерика, у которого состоялось уже десять персональных выставок и который ныне живет во Франции; Мансура Саттарова, художника тонкого, мягкого, эlegantного; Азата Сафина, живописца глубоких философских тем; Ильичара Хасанова... Она может подробно рассказать об их творчестве, успехах, планах. В какой-то мере, как о своих собственных. Ведь многие из них, ныне известные, первые шаги сделали в "Ренессансе", именно галерея вывела их в широкий художественный свет. Молодым художникам без помощи Дильбар, особенно финансовой, пришлось бы на первых порах намного труднее. Поэтому она считает поддержку молодых талантов основной заботой "Ренессанса".

Однако в экспозиции галереи, которую Дильбар представила в салоне, увидел я и картины невысокого художественного качества, типичный рыночный ширпотреб. В этом нет ничего удивительного. "Ренессанс" — галерея коммерческая и поэтому ориентируется на разных покупателей, разные вкусы и потребности. Эти, возможно, не притягательные холсты имеют своего и достаточно обширно-

го потребителя. Раз такие работы покупают — значит, я буду их продавать.

Что ж, художественный рынок диктует жесткие условия, которые, если занимаешься коммерцией, нужно выполнять.

Евграф КОНЧИН



М. Сатаров. "Ожидание". 1991 г.

Портрет на фоне росписи

Большим художникам по 10-15 лет

действие архитектуры. Конечно, сыграло свою роль и то, что сам художественный руководитель академии Владимир Лубенко — профессиональный живописец-монументалист. Выпускник "большой" Академии художеств, он впитал сам дух этого искусства. Намного найдется у нас в России детских студий, которым поручали бы роспись интерьеров солидных культурных учреждений. А если речь пойдет о Марининском театре, или Российской детской библиотеке, или Дворце бракосочетания, то этот круг сузится еще больше. Тем не менее Малая академия берется чаще всего

именно за такие сложные и ответственные работы. И если учесть, что главным художником порой по 10-15 лет и росписи эти созданы большей частью талантливыми, а их количество удивляет. А началось все 12 лет назад с предложения директора соседствующего со студией детского садика. Увеселя детей летом на дачу, она проработала с оформлением основного помещения — музыкального игрового зала. И, получив согласие, была уверена, что художники сделают все "как полагаются". А полагалось тогда то, что можно было увидеть на

стенах каждого второго садика: русалку на ветвях, котика на цепи, Ивану-царевича на сером волке и богатырей под руководством Черномора. За рамки комплексного меню выходили персонажи европейских сказок и свободные композиции на тему жизни советских пионеров — Незнайки и его друзей. Стереотип времени обуславливал вкус и заказ жестче, чем церковный канон. Тем не менее с самого начала задачей ребят, как определил ее Лубенко, было создание неизданного, неискомого мира своей сказки. Где царствовала бы свобода фантазии, основанная на представлении о гармонии

людей больших и малых, животных, природы, техники. И то, что рождалось из-под кисти юных художников, из их души и размышлений о сокровенном было удивительно гармонично по цвету и оригинально по замыслу и композиционному строю. Страна Трех Солнц, обрамленная сверкающей радугой, была населена десятками образов детей и зверей, понятных и близких любому зрителю. И ни намека на засмотренные до дыр книжки и мультики. Даже самые расхожие львы, зайцы, мыши были неповторимы и индивидуальны, как исторические герои, которых мы знали, но забыли, увидя из мира сказок. И ведь главным художником тогда было 6-9 лет, и эта стена в 35 квадратных метров казалась им громадной белой льдиной, на которую ступить и хочется, и страшно. Но, поборов этот страх, они наполнили ее живыми образами своих фантазий и размышлений.

Начиная с этой работы, Малая академия ступила на стезю монументального творчества. Позже были росписи в залах Российской детской библиотеки, Дворца бракосочетания, в Марининском театре, где выросли и окрепли профессионально ребята работали уже в сотворчестве с мастером. Эскизы росписи в кафе "Кировбалет" делал Лубенко, а исполняли его ученики.

Этим летом Малая академия искусства сделала большой подарок петербуржцам. Роспись в родильном доме № 13 приобрела свой окончательный вид. Более полугодом трудился ребята над залом, в котором происходит одно из самых радостных в этих стенах событий — встреча новорожденного с близкими и родными, своеобразный выход в свет, к людям.

Юлия КРАСКО



МИХАИЛ РЕЗНИКОВИЧ:

Талантливых спектаклей не бывает много

С 25 июня по 5 июля в Москве будут проходить гастроли Киевского национального академического театра русской драмы имени Леси Украинки. Кто-то вспомнит этот театр по гастроям в начале 80-х, а может быть, найдутся те, кто был свидетелем триумфа в Москве 1948 года, когда на сцене МХАТа после спектакля "Живой труп" 18 раз поднимали занавес и зал рукоплескал великим актером Михаилом Романовым и Юрием Лавровым. В этом театре в разное время работали артисты: Эмилия Миллтон, Любовь Добржанская, Нонна Терентьева, Вячеслав Езенов, Юрий Сергеевич и Кирилл Юрьевич Лавровы, Михаил Романов, Олег Борисов, Павел Луспекаев. С 1994 года театром руководит народный артист Украины Михаил Резникович, ученик Г.А.Товстоногова. Накануне гастрелей в задаче режиссеру несколько вопросов - о театральной ситуации на Украине и о жизни руководимого им театра.



— Я слышал, что в Киеве происходит массовый выход актеров из Союза театральных деятелей (СТД) Украины, правда ли это, и с чем это связано? — Это правда, и причина вот какая: наш СТД, чеховский долгое время выполнял функцию социальной защиты актеров, сейчас ее полностью утратил. На сегодняшний день эта организация мертва, а думать, когда же она оживет, и продолжать платить членские взносы никто не хочет. Зачем актеры, пусть даже народному, с его небольшой зарплатой, подпитывать своими деньгами миф?

— Если не секрет, сколько получают актеры Театра Леси Украинки? Как вам удается выжить в сложной экономической ситуации? — Я приглашаю актеров в театр только на конкретную работу, а не "для коллекции".

— Сегодняшний заработок актеров театра русской драмы составляет от \$100 до \$200. Выше пока поднять невозможно. При этом государство обеспечивает театру только фонд заработной платы и деньги на содержание здания театра. Средства на новые постановки мы должны зарабатывать сами. То есть мы живем на соборы.

— Удается ли вам самому посмотреть чужие спектакли? Какое самое большое впечатление вы получили в театре за последнее время? — Самое большое эмоциональное впечатление за последнее время на меня произвел спектакль Театра Олега Табакова "Матросская тишина". Этот спектакль я считаю самым большим достижением именно ансамблевого театра. Мне кажется, что будущее стоит именно за ансамблевым театром; вот за таким, как у Олега Табакова. У него я увидел, как все играет в одну игру - для меня это идеальное соотношение творчества внутри одного театра. Еще мне очень понравилась Ольга Яковлева в спектакле "Последняя" там же, у Табакова. А в Киеве я, да и не только я, не могу забыть впечатление от спектакля, премьеры которого состоялась 10 лет назад



Валерия Заклунна в "Осенних скрипках"

подпитывать своими деньгами миф? — Если не секрет, сколько получают актеры Театра Леси Украинки? Как вам удается выжить в сложной экономической ситуации? — Я приглашаю актеров в театр только на конкретную работу, а не "для коллекции".

— Сегодняшний заработок актеров театра русской драмы составляет от \$100 до \$200. Выше пока поднять невозможно. При этом государство обеспечивает театру только фонд заработной платы и деньги на содержание здания театра. Средства на новые постановки мы должны зарабатывать сами. То есть мы живем на соборы.

Ностальгия по настоящему

Завершается сотый сезон МХАТа имени А.П.Чехова

Сезон этот вряд ли можно назвать обычным, имея в виду спектакли, премьеры, гастроли плюс известную дозу предвзятых мероприятий. Последние явно превалируют над всем остальным. Впрочем, чеховский МХАТ с недавнего времени явно отошел от привычных "театральных" категорий. Сближая дату - стрелки приближаются к столетию МХТ - подобна маку, в освещенном свете которого терзаются очертания реальности. Понять можно, легендарное прошлое не всегда сопоставимо с далеким от осознания настоящим.

А потому в завершающемся сезоне нынешний МХАТ предпочел дистанцироваться от собственной истории. Настоящее подчеркивалось, различалось, что в октябре 1998 года будет отмечаться лишь столетний юбилей создания МХТ Станиславским и Немировичем-Данченко, либо, по другой версии, самой "Идеи Художественного театра". Хотя весьма навивно было полагать, что при существующих сегодня в Москве сразу двух театрах с аналогичным названием никто не поинтересуется текущим положением дел, вопросами преемственности, традиций и т.д.

Между тем последние в этом сезоне пресс-конференция МХАТа имени Чехова, прошедшая 9 июня, вновь была подтверждена устроителями в прошлом, по-старомодному помпезна, хотя и омонирована по последнему слову компьютерной техники (одновременно отменалось начало сотрудничества театра с фирмой "Асег"). Презентовали двухтомное изда-

ние "Московский Художественный театр", которое, по словам его главного редактора Анатолия Смелянского, представляло собой "попытку заново осмыслить столетнюю историю великого театра в ее основных слагаемых". Подвизавшийся труд научно-исследовательского сектора Школы Студий МХАТа во главе с Инной Соловьевой с привлечением театроведов и критиков различных направлений и впервые заслуживает высочайшей оценки. Представлены сто наиболее характерных для Художественного театра спектаклей, своеобразная летопись русской сценической мысли XX века, словарь "Люди Художественного театра", репертуар и гастрольные маршруты, уникальные архивные материалы. Словом, издание ценное, можно даже сказать бесценное. В прямом смысле слова - на сегодняшний день его реальная стоимость еще не определена. Ясно одно: она будет составлять не одну сотню новых рублей, а потому, вероятно, издание это главное переидет в категорию алгидарных реликвий, оседая в крупных библиотеках и не ставшей реальною для рядовых театралов и почитателей МХАТа.

Продолжая тему юбилейных мероприятий, Олег Ефремов поздравил собравшихся с завершением Чеховского фестивального марафона, в который раз напомнил о финансово-организационных трудностях его устроителей. Кстати, эта тема - фестиваль и чеховский МХАТ - заслуживает отдельной строки. Дело в том, театр, сдав помещение в аренду

участникам фестиваля, на несколько месяцев остался без собственных прокатных площадок. Если добавить к этому еще и летний период, то получается, что добрых полтора мхатовские актеры не выходят на сцену, терпят форму, соответственно, потребуются колоссальные затраты на восстановление спектаклей текущего репертуара, которыми в сентябре откроется 101-й сезон. Стоила ли игра свеч?

С премьерными же делами обстояло еще сложнее. В минувшем сезоне их просто не было, хотя на пресс-конференции 23 января Анатолий Смелянский обнародовал обширные творческие планы театра. В частности, говорилось, что два спектакля увидят свет еще до начала Чеховского фестиваля. Не увидели. Более того, практически готовая "Орнитология" в постановке А.Дзюна после просмотра художественным советом была закрыта. Пока неизвестно, на доработку или насовсем. Кстати, и приглашение единственного "звездного" в лице Дзюна для работы в юбилейном сезоне было более чем спорным.

Олег Ефремов мотивировал отсутствие "звездных" режиссерских приглашений тем, что следует навести порядок в собственном хозяйстве. С одной стороны, это объяснимо и даже заслуживает уважения - зачем же в очередной раз заниматься "лабиринтом" с другой, даже после ухода звезды спектакль все-таки остается в репертуаре МХАТа, что тоже неплохо. Приглашает же "Сатирикон" Р.Стуржу, "Табакер-

Когда зазеленеет дерево...

Очень скоро Камергерский переулок превратится в пешеходную зону - третью в Москве. Начнется реконструкция дома № 4, стоящего напротив нынешнего здания МХАТа имени А.П.Чехова (здесь много лет назад бывал Лев Николаевич Толстой со своей женой). Открывать же пешеходную зону со стороны Тверской будет первый в Москве чеховский памятник скульптора М.Аникушину.

К юбилею Художественного театра на его арене появятся новые названия. Пьесу драматурга, искусствоведа Николая Еренинова "Самое главное" ставит режиссер Роман Козак. В спектакле заняты В.Гвоздичкий, В.Гаркалин, А.Феклистов.

Роман Козак: "Пьеса затрагивает представления о правде и неправде, она - о том, как много порой театра в жизни и, наоборот, как мало иногда жизни в театре".

Пьесу Г.Июсена "Тринадцатый" ставит Николай Скорик. В спектакле заняты А.Митков, А.Вознесенская, А.Жарков, Е.Киндинов, А.Зув.

Николай Скорик: "Главная тема - соотношение дня сегодняшнего и дня вчерашнего, из которого мы все вышли. Но если исправить прошлое нельзя, то можно изменить свое настоящее и тем

пьяса. На верхнем этаже обитают Боги со своими божественными проблемами. На среднем размещаются люди, у которых своя система ценностей, законы, ритуалы, обычаи. И, наконец, нижний этаж - мир шутов, у Шекспира это ремесленники, возмущенные собой артисты. Важнейший момент в концепции спектакля - любовь, как и искусство, живет где угодно, но на всех трех этажах".

Что касается юбилейного представления, которое зрители увидят на сцене МХАТа имени А.П.Чехова 26 октября 1998 г., то основой его пока известен только одному человеку - заместителю художественного руководителя театра профессору Анастасии Смельянской. Это ему Олег Николаевич Ефремов поручил разработать идею будущего торжественного вечера.

Анастасия Смельянская: "Безусловно, это зрелище не будет относиться к разряду шоу. Одна из наших задач - не попасть в дурной шаблон сегодняшних, как их называют, тузов. Никто не будет подражать нынешнему МХАТ им. Чехова, потому что это не его праздник. Это праздник

того Художественного театра, который был основан ровно сто лет тому назад. Может быть, будут убраны все кресла из партера, кроме идущих вдоль стены по залу. На их месте будут поставлены столы, как это делалось в МХТ во времена Капустников в начале века. Таким образом мы хотим создать домашнюю атмосферу. И приглашения будут прежде всего те, кого можно назвать дальними и близкими родственниками Художественного театра, как и положено на дне рождения".

"Дерево Художественного театра" - так называется книга, над которой мы сейчас работаем. Ее написала профессор Иена Наташона Соловьева. Это подарочное издание, в котором будет рассказано и рассказано, как выросло древо театра, на ветках которого можно найти - и это не преувеличение - абсолютное большинство всех ныне существующих художественных направлений драматического искусства и уж, по крайней мере, большинство московских театров".

полнятся на будущее. Тринадцатый - удивительная пьеса, может быть, самая мрачная проповедь женералогии для вою истории драматургии".

Шекспировский "Сон в летнюю ночь" ставит Николай Шейко.

В спектакле заняты более сотни актеров. Среди них В.Кашпур, В.Гвоздичкий, А.Феклистов, В.Невинный-младший, И.Ворник, Д.Корзун.

Николай Шейко: "Мне как режиссеру важен в этой пьесе элемент фантастического, что позволяет доносить материал дальше самому. Как ни в одной пьесе Шекспира, здесь происходит некое соединение высокого и низкого, лирического, поэтического и иронико-комического. Шекспир дает потрясающий материал, который можно разделить на три интонации. Такая "трехзвучная"

Духовной жаждою ТОМИМ

"Аркадия" Т.Стоппарда. АБДТ им Г.Товстоногова, Санкт-Петербург

Новый спектакль Большого драматического театра длится четыре с лишним часа. Антракт один-единственный. Зритель сидит. Смотрит. Похоже - не испытывает при этом нетерпения или усталости.

А между тем пьеса Тома Стоппарда не из простых. Ее пространство перенасыщено информацией и словами. Ее герои постоянно сосредоточены на внутренней (интеллектуальной и духовной) работе. Личное, частное (любое, тщеславие, исследование страсти, интуитивное проникновение в прошлое) соотносится с холодными законами Космоса.

Сюжет как бы раздваивается: степенная действительность начала прошлого века ритмично сменяется сценами компьютеризированного, спешащего дня сегодняшнего. Перед нами почти детективная история ученого соперничества Ханны Джарвис (Мария Лаврова) и Бернарда Найтингейла (Андрей Толубеев), пытающихся обнаружить доказательства того, что великий Байрон был в Сидли-парке, старинном имении семьи Каверли. Мы то и дело переходим от нынешних литературоведческих споров к давно исчезнувшей уже реальности, сопоставляем догадки с инвентарными местами собитиями, окунаясь в странный и хрупкий мир чужого столетия.



М.Лаврова - Ханна Джарвис, А.Толубеев - Бернард Найтингейл

Нет, не скучно. Не потому только, что на сцене - известные актеры, "сама" Алиса Фрейндлих, которую зрители любят давно, верно и радостно. И тем более не потому, что декорации создают яркую, возбуждающую среду. Напротив, решение Эдуарда Кочергина скорее можно назвать аскетичным, строгим. Другое дело, что этот аскетизм с секретом, в нем спрятана возможность всяких динамических превращений, игр с людьми и идеями.

Стены огромного зала подвижны, их серовато-бежевый цвет - прекрасный фон для красочных "тобленых" проекций. Режиссеру Эльмо Юганену почти ничего из предложенных им же актрисами: Екатерина Горюхова - студентка театрального факультета Петербургского государственного института, Петр Семак - актер Малого драматического театра.

Личь одна линия пьесы прозвучала в спектакле сложно и тонко: отношения юной Томасины Каверли и ее учителя Септимуса Хорда. Может быть, приглашенному режиссеру глема было работать с приглашенными же актрисами: Екатерина Горюхова - студентка театрального факультета Петербургского государственного института, Петр Семак - актер Малого драматического театра.

Возникло своего рода землячество пришлых в среде прославленных обитателей. А возможно, именно эта линия просто оказалась ближе, личностней для постановщика и исполнителей. Но факт остается фактом: история первой, откровенно беззащитной любви, перестроение отношений между ученицей и учителем, открывающие, что его ум уже не может следовать за ее генеральными прозрениями, какая-то обреченность и сдержанность, тень трагического финала - все это передается актерами в непрерывном и подлинном взаимодействии, легко, акварельно и точно. Возникает ансамбль внутри ансамблевого спектакля, некая особая ара, отделяющая Томасину и Септимуса от остальных.

Что же касается актеров, спектакль еще раз обнаружил: без общей ни, пусть не атмосферы, а хотя бы эмоциональной или энергетической единственности, без проработки конкретных отношений между персонажами икс, игрок, зет и т.д. - даже самая мастеровская виртуозная игра теряет адрес и смысл. Это только кажется, что интеллектуальному драме ничего не требуется, кроме внятного изложения идей. Парадоксы Стоппарда обидны и чувствены, в них мир предстает (пытается предстать) во всем своем блеске, в неспоспособности. А человек - самая его загадочная, поглощающая само- и миропознанием часть. Значит, насыщенный спектакль полнейшей энергией, флюидом, порождаемым обилием, а не солированием, - одна из существующих проблем при интер-

претации этой, единственной в своем роде пьесы. Молодой, но уже очень известный эстонский режиссер Эльмо Юганен проявил при работе над "Аркадией" скорее корректность и суровость (которые можно определить и как робость) в чисто сценических решениях. Он не смог противостоять актерскому монологу, исключившему всякое подобие контрапункта.

Повторю: этот сверхкороткий спектакль длится четыре часа. И зал сидит тихо. Зал слушает. Именно слушает. Оказывается, ему все интересно. И про Байрона, и про термодинамику, и про методику определения численности популяции курапаток. Сами зрители, похоже, испытывают какое-то недоумение, спрашивают себя: "Неужели мне не скучно?"

Что только не случается в театре. Не знаю, как для кого, для меня "Аркадия" стала хорошим уроком. И хотя многое в спектакле показалось недорешенным, серьезное, вопреки общему мнению, отношение к сценическому искусству вызывает серьезное же уважение и как бы сдерживает потребность критического анализа.

Там тепло, там яблоки

"Дядя Ваня" А.П.Чехова. Городской драматический театр. Новосибирск



Сцена из спектакля

Михаил Львович Астров у врача в Лемешинко произносит слова знаменитого "В человеке должно быть все прекрасно..." с неожиданной маниакальной интонацией, много проносящейся в характере чеховского доктора. Более того, в самой эпохе, где жили чеховские узловые доктора, странным образом соприкасавшие свое унылое провинциальное бытие с метаниями просвещенного духа. Этот Астров, как и его "сводный брат" доктор Самойленко из повести "Дуэль", заражен (вероятно, и в силу профессии) идеями отбора. Ницше и Шопенгауэр (вот и дядя Ваня в минуту отчаяния поминает не кого-нибудь, Шопенгауэр с Достоевским) оказывают на представления естественных наук гораздо большее влияние. "... И лицо, и одежда, и душа, и мысли" - ба, да тут не романтическими высотами духа пахнет! Напротив, жестким,

почти зловещим неприятием человека как такового, со всеми его слабостями и изъянами. Идея восстановления лесов, вся эта истопленная работа Астрова по вычерчиванию планов и высыванию деревьев оборачивается в спектакле Сергея Афанасьева ярким противопоставлением совершенства природы и неполноты человеческого существа. Астров - Лемешинко почти физически страдает от грандиозного внутреннего тяга к природной гармонии, тем тяжелее живет ему среди слепых представителей городской популяции. Всегда осязаем, с глубоко запрятанным внутри ощущением мира, с угловатой улыбкой на устах: "Я никого не люблю". В этом не столько констатация, сколько пророчество. Еще немного времени, и Бог знает, что станет с его душой.

Спектакль С.Афанасьева при всей его камерности (играли на

же на самом деле ждет от театра нынешний зритель. Похоже, режиссерская озобоченность - в не соосущает ли зритель? - отражает не подлинное ожидание и настроение сегодняшнего зала, а лишь сегодняшний театральный стереотип.

Сколько раздумий мы слышим о том, что слово утратило свое значение в театре, оно девальвировано, изжито. Оно больше не воспринимается залом. Поэтому нужен иной тип спектакля, в котором пластический рисунок - главное (если не единственное) выразительное средство. Все же, что связано с текстом, надо сводить к минимуму, безжалостно сокращать, пробылывать. Новые пьесы никому не нужны, обиднее без них. Зритель хочет развлекательный, зрелищный, его сознание клиповое, виртуальное, компьютерное и т.д., и т.д. (Вроде бы оно уже вообще не создано, а лишь способность к адаптации в искусственной среде).

И вот вдруг оказывается: зритель совсем не таков, каким его выставляют. Да, он любит развлекательные, благожелательного характера, в которой нет стабильности, благожелательного к нему пространства. Но он вовсе не утратил интереса к проблемам серьезным, к выяснению природы и целей всего мироздания. Он хочет знать не только, как и на что ему жить, но и зачем он живет. У него все еще есть душа, и потому он, как прежде, "духовной жаждою томим". (Наверное, потому еще так притягивают разного рода авансы и проповеди "колдунов" и "целителей", экстрасенсов и югов, что на них говорят о высоком, серьезном, таинственном, видят человека частью всепроникающего Космоса, ставят его в сложную зависимость от высших сил, а не только от налогового инспектора).

На спектакле АБДТ зритель явно продемонстрировал свое желание общаться с театром на территории высшего смысла, свою способность жаждо воспринимать сложный, сложно организованный текст.

Только не говорит, что фестивальны зал был алтарным, что в нем сидели не зрители, а люди театра. Неправда. Сидели те, и другие.

Не знаю, как для кого, для меня "Аркадия" стала хорошим уроком. И хотя многое в спектакле показалось недорешенным, серьезное, вопреки общему мнению, отношение к сценическому искусству вызывает серьезное же уважение и как бы сдерживает потребность критического анализа.

Тут дело все же не в нем... РИММО КРЕЧЕТОВА

Наталья КАМИНСКАЯ

Виолончелисты хотят реабилитации

Первые впечатления

Всем памятен конкурс, случившийся на Дюймовочке: в последнем раунде жюри сочло возможным из шести претендентов выбрать лишь три-четыре и одну шестую. Поэтому немалый виолончельный конкурс ожидался с большим любопытством.

У российских виолончелистов особое стремление к победе: в последний раз первая премия досталась нашим на VIII Конкурсе: Кирилл Родион разделел ее с итальянцем Марио Брунелли. Жребий распорядился так, что россияне оказались «забытыми» виолончельного конкурса. Ольга Галочина выиграла № 1, сорвав первые аплодисменты зала и заставив вздрогнуть членов жюри Наталью Шаховскую, коей Оля приходится не только ученицей, но и дочерью. Однако сама конкурсантка, полаг под перекрестный огонь телекамер и диктофонов, улынулась с беззаботностью фатальности: «Не все ли равно, под каким номером трюисты, — первым или последним». Но открывала конкурс достаточно уверенно и сразу подняла исполнительскую планку на высокий уровень.

У виолончелистов, к сожалению, нет, как у скрипачей, блистательных Капризов Паганини, или, как у пианистов, Этюд Шопена, Листа, Рахманинова и

Скрябина, по которым определяется степень виртуозности конкурсантов. Однако старые композиторы — Боккерини, Локателли, Франкер, Бреваль, — словно предвидя это, оставили потомкам свои Сонаты, изобилующие кантленными изысками, техническими трудностями и ритмическим разнообразием. Они вполне дают возможность судить о звуковой и виртуозной подготовке соискателей лауреатских лавров. А если к этому добавить, что в программу первого тура входит современное сочинение и обязательный пьеса Чайковского «Тещин-капринчозо», то станет ясно, что каждый конкурсант предстанет в различных творческих ракурсах.

Итак, Ольга Галочина успешно начала тур: в ансамбле с прекрасной партнершей пианисткой Г.Бриной с тоном чувством сыграла Сонату Франка, проникновенно — пьесу Чайковского и с мужской уверенностью (мамина школа!) — сольную сюиту Бориса Чайковского.

Рустам Комачков как захватил публику своей страстностью, волей и убежденностью, так и не отступал ее до последнего такта, чему немало способствовала концертмейстер Н.Ардашева. Наверное, только так и следует исполнять Импровизацию Шнитке, пьесу, трудную для

восприятия, чтобы заставить слушателей впитывать каждый звук. И «Тещин-капринчозо» он сыграл с драматическим накалом, развеяв домыслы о сентиментальности музыки Чайковского. Василий Попов несколько снизил градус конкурсных страстей, сыграв свою программу с салонным благодушием и некоторой индифферентностью.

Владимир Балыкин показался излишне лиричным в Сонате Боккерини и в пьесе Чайковского, зато в Скерцо Шопена блистал настоящей виртуозностью.

Слабые своих коллег выступил Сергей Котунов — играл мелко, сумятица, и главное, без божьей искорки.

В конкурсных кулуарах уже разнесся слух о сильном составе виолончелистов-иностранцев, и первый же день подтвердил это. Датчанин Тропс, француз Салье, поляк Ширнер, австриец Ли Вей Кин и особенно грек с русской фамилией Миросников (обладающий «беззастенчивым» звуком и феноменальной виртуозностью, заставившей после «Юморески» Ростроповича назвать его «лучшим из лучших») могут составить серьезную конкуренцию россиянам. Это артисты с ярко выраженной индивидуальностью, они были органичны в

старинных сонатах, разгадали «загадочную славянскую душу» музыки Чайковского и не отягощенные исполнительскими традициями чувствовали себя, как рыба в воде, в современных композициях.

Один из членов жюри (имени, естественно, не называю) сказал: — Мы оказались в трудном положении. Первые участники показали высокий уровень, и мы не знаем, какие баллы им ставить, ведь впереди еще более сотни музыкантов!

Впрочем, некоторые конкурсанты не смогли преодолеть установленной планки. Не повезло Сонате Локателли: ее вариационный финал оказался за пределами виртуозных возможностей россиянина Котунова, армянского виолончелиста Шахазизана, украинки Чернышковой, что проявилось в обилии «соседних нот». Досталось и Чайковскому: желание сыграть средний эпизод «Тещин-капринчозо» быстрее всех было явлено в ущерб членораздельности и чистоте интонации.

Чтобы делать прогнозы, надо прослушать остальных. Но, судя по всему, на сей раз без премий виолончелисты не останутся.

Евгений ЭПШТЕЙН

ХИРОКО НАКАМУРА:

Секрет останется секретом

Бывший вундеркинд — она стала выступать в возрасте восьми лет, известная пианистка, лауреат первой премии шопеновского конкурса, педагог, композитор и многолетний член жюри. На Конкурсе Чайковского, например, заседал уже в четвертый раз. Десять лет назад свои впечатления о нашем конкурсе претворила в книгу, которая до сих пор остается доступной только японскому читателю. С этой книгой мы и начали нашу беседу.



возраста, и их игра не производила сильного впечатления. И вдруг приваляет Обори, а еще через какое-то время — Эмиль Гиллес. Гиллес меня буквально околдовал — это была фантастика, впечатление — среди шоу.

Тут я и захотела в Москву. Но об этом ничего было и думать — отношения между СССР и Японией были еще очень напряженными.

Я побывала в Гиллесе на мастер-классе. После занятий он сказал, что в Москве будет учрежден международный конкурс и что вы хотели бы видеть на нем молодых японских музыкантов... И вот что интересно, через два года после этой встречи и через год после того, как состоялся Первый конкурс Нью-Йорка, я отправилась в Нью-Йорк в Джульярдскую школу, где стала заниматься у педагога только что прогрессившего Ваня Крайберн.

— Розмари Левинсон.

— Да. Тогда, как известно, эмигранты из России. Ей к тому времени исполнилось 84 года, но она была прекрасной и очень авторитетной педагогом — однажды при мне ей звонил Рихтер, приехавший выступать в Нью-Йорк, и советовался, как исполнить какой-то пассаж из Шопена. Заботилась она обо мне, как родная бабушка. Так что, хотя я никогда не жила и не училась в России и не говорю по-русски, у меня стойкое ощущение, что моя душа тесно связана с музыкой эмигрантов и эмигрантской школой. И когда, сидя за столом жюри, я вижу над сценой огромный портрет Чайковского, я испытываю какое-то удивительное, непередаваемое чувство.

— А какие еще чувства вы испытываете за сценным столом? Вам приходилось спорить со своими коллегами?

— Да, конечно. Конкурс Чайковского — один из самых трудных в мире потому, что у него очень обширная, сложная и, главное, разнообразная программа. Далеко не каждый пианист, тем более молодой, может одинаково хорошо играть все. И вот что-то в исполнении конкурсантов происходило на тебя настолько сильное впечатление, что не самое лучшее исполнение какого-то другого сочинения ты мог пропустить. А твой коллега может не пропустить — у него иные

приоритеты, иной взгляд. Ничего удивительного: все мы — представители разных культур, и у каждого — свой темперамент. Впрочем, на Конкурсе Чайковского, как правило, выдерживается приоритет романтической музыки.

— Регламент нынешнего конкурса позволяет члену жюри судить выступления своего ученика при условии, что прошло три года с тех пор, как он перестал с ним заниматься. Выходит, трех лет вполне достаточно для того, чтобы окладить к будущему ученику и перестать интересоваться его судьбой?

— Это как раз идеальный вариант — «охладет» настолько, чтобы не быть пристрастным. В нынешнем конкурсе участвуют и два бывших моих ученика. Разумеется, они мне не безразличны, но это не означает, что я буду к ним предвзята. Я вообще умею быть строгой, особенно когда вижу, что мой бывший ученик, ставший со мной, не сделал никакого прогресса, — зачем же я тогда его учила?

— Поскольку вы учились у Левинсон, не считаете ли и себя последовательницей русской школы?

— Трудно сказать. Почему, слушая впервые, как Левина играет Второй концерт Рахманинова, я представляла себе не купола Василия Блаженного или что-то в таком же духе, а Замурев! Это было? Как это объяснить? Но сама по себе русская музыка значима и значит для меня очень много. Во времена Карбонского кризиса отношение к нашей стране в США, вы знаете, было более прохладным, а здесь в школу — и как будто пошла в Россию. Отсюда, из каждого класса, льется русская музыка.

— Вам бы хотелось, чтобы ваша книга вышла на русском языке?

— Ни в коем случае! Она бы вызвала панику — я ведь написала не только то, что знает ваша широкая публика.

— Наверное?

— Нет, нет. Слова Богу, японский язык позволяет хранить тайну. Никаких примеров — все остается в секрете.

— Госпожа Накamura, вы участвовали в работе жюри многих конкурсов, но только один вызвал у вас желание написать книгу. Опыт члена жюри Конкурса Чайковского какой-то особенный?

— Желание, чтобы я написала книгу, возникло сразу у нескольких японских издателей, причем им было совершенно все равно, о чем она будет, мне предлагали написать даже о японской кухне. Не уверена, что мои труды увенчались бы таким успехом, если бы я культурно не была. Книга принесла мне престижнейшую премию, ежегодно присуждаемую в Японии за достижения в литературе документально-публицистических жанров, — я получила пять тысяч долларов и полчаса чашки, которые в данный момент показывают японские телеканалы. Она действительно стала бестселлером, и я абсолютно уверена в том, что все японские музыканты, приехавшие на конкурс, ее читали.

— Название с трудом поддается переводу — это что-то вроде «Небеса Конкурса Чайковского», но в нем в какой-то степени содержится ответ на вопрос, почему я обратилась к этому предмету. Наблюдая по своей воле будучи только то, что тебе интересно, не так ли? Мне посчастливилось наблюдать над историей. Конкурс молодых талантов с солидной государственной поддержкой, задуманный как очередное доказательство торжества коммунистической идеологии — следующие после свавольного залука спуска, на мои глаза вместе с государством уч-

решил эту идею. В книге описаны только два конкурса. Седьмой — 82-й год, эпоха Брежнева, и восьмой — 88-й, перестройка. Это уже контрастные впечатления. А потом у меня был еще Девятый — 90-й год, страна жила в предсудебной крахе коммунизма, и вот теперь — Одинадцатый, год 98-й, наша страна стала свободной.

— Как, по вашему мнению, эта свобода отразилась на престиже конкурса?

— Конкурс Чайковского, безусловно, сохраняя свой авторитет. А то, что уровень участников нестабилен, наверное, закономерно. Возможно, это связано с тем, что мы стали доступнее. Свобода, которая достигла нашей страны, очень много изменила в музыкальном мире. На него нахлынула новая волна великих музыкантов — они открывают школы, преподают, дают мастер-классы и в который уж раз утверждают традиции русской исполнительской школы. Они — словно садники, сажающие семена, из которых потом поспевают замечательные цветы. Открытость границ — это прекрасно. Из-за того, что они были закрыты, я, например, не смогла осуществить свою заветную мечту — учиться в Московской консерватории.

— Почему вдруг возникла эта мечта?

— Я начала учиться игре на фортепиано в пятилетиее годы. Не было хороших педагогов, не было хороших инструментов, не было ориентиров. Мне приходилось слушать верховных пианистов, но все они были уже в

конечном счете, что ему было, что сказать публике. Но, конечно, критерии разнятся, ведь музыка — наиболее субъективный из всех видов искусства.

— Не потому ли мнения жюри и публики порой так разительно не сходятся?

— Бывает и такое. Помню, сколько копий было сломано в 1986 году из-за Суппанона, сколько споров кипело внутри самого жюри. Да и на первом конкурсе Рихтер ставил или необязательно высокие, или очень низкие баллы. Что касается меня, то я вообще против копий бы не было баллов. Эта система запутанна, тяжеловесна и часто не отражает реального положения вещей (поверьте, так считал не только я). А ведь критерий прост: хочется мне услышать этого человека вновь или нет? И самим участникам не следует обобщаться

количеством баллов: двадцать, шестьдесят, девяносто — главное, заслуживает он того, чтобы пройти в следующий тур или нет.

— Мы говорили о «несыновках» в оценках жюри и публики...
— О, мнение публики — великая сила. Особенно в России, не говоря уже о бывшем Советском Союзе. Это воля народа, и ее трудно игнорировать.

— Между прочим, в моей концертной практике был случай, когда я однажды «на полпути» решил прекратить выступление. Нет, внешне все шло хорошо, но я вдруг почувствовал, что не слышу больше дыхания зала.

— Ван Клайберн признался как-то, что ему необыкновенно трудно быть членом жюри. Он так переживает за участников, что иногда у него просто срывают нервы...
— Да, некоторые музыканты не любят сидеть в жюри, для многих это пустая трата времени и сил. По той же причине они не любят преподавать и давать мастер-классы. Мне же это нравится. Слушая конкурсантов, я словно играю вместе с ними, пропуская через себя каждую ноту — иногда чувствую себя выжатым лимонком. То же бывает, когда смотришь футбольный матч, — невозможно оставаться просто зрителем.

— И все же что лучше: играть самому или оценивать игру других?

— И то и другое интересно. Конечно, я очень люблю выступать на сцене, но работа в жюри — еще

Девятнадцатилетний капитан

Микко Франк за пульт Госоркестра



Завещая свой концертный сезон, Госоркестр приглашает особенного солиста. Этот коллектив довольно часто выступает с различными дирижерами, но maestro в возрасте 19 лет не еще никогда не управляет. Разумеется, на концерте в БЗК был аншлаг.

Любитель публики, как и все собственное, подстраивалось и тем, что этот особый финский дирижер выбрал для дебюта в Москве проведение русской композиции. Программу включила увертюра-фантазия Чайковского «Ромео и Джульетта», фрагменты из современного балета Прокофье-

ва и любимую сцену из драматической оперы Берлиоза «Ромео и Юлиет».

Микко Франк дебютировал два года назад (в 17 лет), и с тех пор его популярность на родине и за рубежом неуклонно растет. В настоящее время он сотрудничает с пятью лучшими финскими оркестрами и выступает как приглашенный дирижер с коллективами других стран. Удивительно, но он не ограничивает свою деятельность только концертной эстрадой, но его счету уже есть и оперные постановки.

На пресс-конференции, состоявшейся перед концертом, Микко Франк заявил, что нашел контакт с оркестром и концерт, по его мнению, обещает быть интересным.

Выступлению велось полным подкреплением симфонии. Пожалею, только Берлиоз прозвучал эмоционально откровенно, да и не мудрено: оркестр выбранного фрагмента, безусловно, составляет коллектив, который пока maestro чувствует недостаточным ресурсом. А вот наша классика прозвучала как раз ярко и убедительно, и что особенно удивило, совершенно нестерпимо. Можно соглашаться или не соглашаться с трактовкой увертюры-фантазии Чайковского, но неинтересно, с которым дирижер «прорывался» сквозь музыкальную ткань, достойно самой высокой похвалы. Склетки, ко-

нечно, не премнут заметить, что темпы, быть может, слишком колдобились, что во второй половине первый план внезапно вышел контрапункт меди, что группа медных и ударных постоянно «вырывалась» своей мощью струнным. Да и от этого, конечно, облик сочинения был неярким, но... это был Чайковский! С его безумием, страданием, с его тонкой пианистской лирикой.

Прокофьев просто удивил. Особенно ошеничу два номера — «Дуэль» и «Тибель Тибель». На мой взгляд, мало кому удается достичь естественности, решить образ юной Джульетты. Микко Франк удивительно гибко показал симфонии ее настроение, подчеркнул внезапные лирические остановки, словно сконцентрировалась на том чувстве, которое вот-вот рождается в ее душе при встрече с Ромео. Что касается одной из самых триггерных сцен прокофьевского балета — «Тибель Тибель», то молодому дирижеру вполне удалось раскрыть ее драматическую глубину, и оркестр звучал на редкость слаженно. Юный maestro оказался действительно профессионалом, интуитивно мысленно дирижером. Это оценит и публика, буквально «искусавшая» его в овации.

Анна ВЕТХОВА

Окно в грядущий век

На вершинах «Музыкального Олимпа»

«Музыкальный Олимп» — фестиваль типично петербургский. Как и самому Петербургу, ему присущи европейский колорит и обаяние светскости, приходящие к публике и притягательный для публики налет элитарности. В этом году организаторы обрели официальную поддержку Комитета по культуре мэрии Санкт-Петербурга и получили поощрительное письмо из Минкультуры России, так что на третий год существования «Олимп» стал «легитимным» и много утвердился в ряду многоисключенных петербургских фестивалей.

Впрочем, ставить его в ряд было бы несправедливо. «Музыкальный Олимп», на академические вершины которого каждое лето взбираются герои — победители престижных международных конкурсов, выгодно отличается от прочих фестивалей тем, что железно соблюдаемое правило приглашать только лауреатов последнего сезона стало для него не просто правилом, а принципом. На нем не увидишь, как на большинстве фестивалей, приехавшие сюда, ведомые, а талант апробировать «Олимп», напротив, всегда несет элемент новизны и неординарности. Из вечера в вечер

приходя в Большой или Малый зал филармонии, ты все время ждешь чуда — а вдруг успеешь услышать новоявленного гения? То, что за участниками, как правило, не тянется никакого «шлейфа» — никто их у нас не слышал, мало что о них известно, да они и мало что успели, ведь их творческая карьера только начинается, — позволяет оценивать их без невольной предвзятости, по абсолютной шкале. Редкая возможность для музыкального критика!

Еще одно достоинство «Олимпа» — его интеграционность в европейское музыкальное пространство. Организаторы чутко реагируют на сложившуюся в мировом исполнительстве конъюнктуру, ориентируясь по результатам самых престижных конкурсов — Королевы Елизаветы в Брюсселе, монхенского ARD, конкурсов в Сантандере, Женева, Вене, Париже, Вене. Играть роль здесь и развлекательные музыкальные связи Ирины Никитиной, художественного руководителя «Олимпа» и президента одноименного фонда, со Швейцарией и Германией и поддержке Всемирной федерации международных музыкальных конкурсов.

В этот раз исполнительский уровень «Олимпа» оказался вы-

ше, чем в прошлые годы. Кларнетист Мартин Фрест, виолончелист Энрико Диндо, ударник Маркус Леосон — все это индивидуальности очень яркие. А наибольшей любовью и признанием сиял американский дирижер Доран Уилсон, как ни странно, всегда оказывающийся лишь вторым в призовых списках дирижерских конкурсов последних лет. Но он так лихо и зажигательно, подчеркнуто артистично продирижировал «Американцем в Париже», что второй филармонический оркестр, уже дважды в этом сезоне игравший знаменитую увертюру Гершвина, проникся к нему необычайным доверием и симпатией — логоваривает даже о контрасте!

В этом году на фестивале отличился петербургская школа. Пианист Петр Лаул, победитель конкурса в Бремене, скрипач Георгий Василенко, недавно взявший первую премию на конкурсе Шимановского, виолончелист Кирилл Крацов, много раз проходивший через конкурсное горнило (Мурнос, Рим, Претория, Трапан, Монако), — все им присущи масштабность и неординарность мышления. Петр Лаул, пианист романтической, пылкой и тонкой, превосходно сыграл на открытии Второй кон-

церт Брамса. Мог бы сыграть еще лучше, если бы не помешал неуклюжий и «заполотенный» аккомпанемент дирижера Пьера-Доменика Пенелла.

Кирилл Крацов привлек внимание своей трактовкой Виолончельного концерта Гайдна, «Балансирующий» на грани академического стиля исполнения и аутентичной манеры. Подкупающая свобода выражения, текучесть фразировки, гибкий, «дышащий» ритм, неаффрикативное, неагрессивное — как бы «про себя» — интонирование весьма освежили восприятие этого популярного концерта. Это ощущение свежести еще более усилилось, когда на сцену Эризматного театра вслед за Кириллом вышла французская пианистка Дельфин Бардин и заиграла Концерт им.Бетховена мажор Моцарта. Романтизированное исполнение классики, в принципе, очень распространено, но такого чистоты лирического «тока», такой наивности и простоты «произношение», как у этой девочки, я не слышал давно. Казалось, Дельфин ведет незримый сосредоточенный диалог с божественной музыкой, с самим Моцартом, а мы все — свидетели, захваченные сверхъестественным таинством. На фестивале выступил еще

очень молодой, но уже признанный в мире скрипач из Дании Николай Цундер. Глубокий певучий тон скрипки Страдивари в искусных руках Заворожал зал: даже Концерт Брамса, сочинение, прямо скажем, не самое выдающееся, но очень «скрипачье», показалось вполне интересным и даже содержательным.

В этом году было решено поколебать академические устои — приглашение на фестиваль получил всенародный любимец «музыкальный шалун» — «Термакварет», «Термош», не обинуясь, весело и озорно исполнил свою версию «Маленькой ночной серенады» Моцарта, Никтор Шопена, принесли немало восточного колорита в музыку «Кармен», в частности с чувством «нарисовал» маринистическую картинку «У моря, у синего моря», чем околдовал публику и шок оркестральных немцев и швейцарских критиков. Ставка на молодость, талант и красоту оправдала себя. «Олимп» представляет музыкальную элиту XXI века и — выигрывает. И пока есть на свете музыкальные конкурсы, будет жить и этот фестиваль.

Гюльра САДЫХ-ЗАДЕ
Секретарь

СБС-АГРО привез в Лондон сокровища Кремля

В Великобритании этот спонсорский проект считают самым сенсационным проектом года

Выставка "Сокровища Кремля: арсенал русских царей" открылась 12 июня в Лондонском Тауэре. Это второй этап уникального российско-британского культурного проекта...

"Московский Кремль" Ирина Родичева отметила, что только благодаря помощи СБС-АГРО выставка из кремлевского собрания впервые за последние тридцать лет показывается за рубежом...

Нино СМЕРНОВА

Махинаторы обманули "Виртуозов Москвы"

Сорваны их гастроли в США

Знаменитый оркестр "Виртуозы Москвы" под управлением Владимира Спивакова чуть было не стал жертвой мажорной недобросовестности импресарио в Нью-Йорке...

Складывается впечатление, что руководители фирмы Виктор Батенков и его сотрудники сознательно избегают любых контактов с нами...

Алексей АГУРЕЕВ Нью-Йорк

Реституция - процесс двусторонний

Тридцать тысяч шедевров из Царского Села не возвращены России после второй мировой войны

Россия и Германия должны проявлять при обсуждении проблемы реституции культурных ценностей, перемещенных в Германию в результате второй мировой войны...

В целом можно сказать, что процесс возвращения культурных ценностей двусторонний и только таким образом может быть достигнут прогресс...

Владимир СМЕЛОВ, Андрей УРБАН Бонн

Ребенок в кармане, или Замена реальной семьи виртуальной

или Замена реальной семьи виртуальной



Появившаяся в Лондоне огромная коллекция аниматронных электронных игрушек "Тамгучи", на экраны которых можно проследить развитие какого-либо "живого" существа от его рождения до смерти...

Каждый сутки прибавляется к возрасту "тангома" 1 год. Если все действия ребенка правдивы, то по шкале динамика он начинает набирать в весе, весело бегать и дингять ушами-усами-хвостом...



Ольга Тимошенко

привыкать. Это хорошо, потому что если бы не было настоящих детей, то они принесли бы больше тревог, но меня это уже не будет так сильно волновать...

Странники "Тамгучи" возражают, что, в отличие от большинства компьютерных игр, японская игрушка воспитывает доброе чувство и готовит к семейной жизни...

Ольга ТИМОШЕНКО

"Броненосец "Потемкин" всегда в строю

В сорок первый раз прошел в Сан-Франциско международный кинофестиваль

Прошел 3 года в Лос-Анджелесе, я только сейчас начала понимать, как много значат мифы, творимые американским кино, для общественной жизни Соединенных Штатов...

В нынешнем году этот форум объединил в различных программах почти двести фильмов из Англии, США, Ирана, Норвегии, Турции, Бразилии, Чехии, Украины, России, Грузии...

Приуроченный к столетию дня рождения режиссера и к 50-й годовщине его кинокарьеры оказался показанным в рамках фестиваля и тепло встреченный публикой (все билеты были раскуплены задолго до начала фестиваля) документальный фильм Марианны Кириевой и Александра Ицкина о жизни С.Эйзенштейна...

Марина ОЧАКОВСКАЯ Сан-Франциско

ЖОРЖ НИВА:

...Итак, Русский кружок соберется в Женевском университете. В гости ждет профессора Бориса Андреевича Успенского. Он прочтет лекцию по древнерусской литературе студентам, а вечером, в кружке, речь пойдет о судьбах русской интеллигенции...

Многое организовано

Чем живут сегодня

Или же с Владимиром Леонидовичем Андреевым, сыном писателя. Он помог Александру Солженицыну выехать из СССР "Архипелаг ГУЛАГ". Сам в Советской России издавался, шел на компромиссы и уступки цензуре...

Третий писатель, с которым меня свела судьба в Женеве, не издавался в Советском Союзе. Это Владимир Сергеевич Варшавский. Он написал замечательную книгу о младшем поколении русской эмиграции 30-х годов в Париже - "Незамеченное поколение"...

Эти столь разные писатели дружили друг с другом. В начале семидесятых годов основали в Женеве Русский кружок. С их благословения я стал во главе кружка и продолжал это дело вот уже двадцать лет...

Ваша кафедра имеет высокий рейтинг. Это благодаря русскому кругу, который вы формируете? Благодаря вашим образовательным программам? Как вы их составляете? ... Главным образом, это мои собственные соображения о том, что нужно молодому человеку в Западе...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Последние дни киностудии в Лодзи

Кольбицко польского кино, подарившей миру десятки прекрасных художественных фильмов, считалась киностудией в Лодзи. Как стало известно, этот "польский Голливуд" вскоре будет закрыт...

Валерий РЖЕВСКИЙ Варшава

Новый владелец наследия Кристи

Лондонская компания "Коринн" за 10 миллионов фунтов стерлингов приобрела большую часть прав на литературное наследие Агаты Кристи и некоторых фильмов, созданных по ее романам...

Игорь ПОЛЬСКИЙ Лондон

Фрескам Гойи - 200 лет

Среди столпных достопримечательностей в эти дни особым вниманием туристов и жителей города пользуется часовня святого Антонио де ла Флориды. Интерес этот объясняется тем, что сейчас там проходит выставка "Фрескам Франсиско Гойи - 200 лет"...

Анатолий МЕДВЕДЕНКО Москва

Компьютерная агония 2000 года

Новый "техно-триллер" под странным названием "Т2Т" с Крисом О'Доннеллом в главной роли может вызвать в американском обществе состояние, близкое к панике. Такое мнение высказывает целый ряд специалистов, с выводами которых знакомит своих читателей популярная газета "Нью-Йорк пост"...

Алексей АГУРЕЕВ Нью-Йорк

ПЕРСОНАЛИИ

Монтсеррат КАБАЛЬЕ

С нетерпением ждет встречи с москвичами. "Я искренне благодарна российской публике за ее особое, трогательное и как-то по-особенному нежное отношение ко мне, за отзывчивость россиянам, будь то в Москве или Санкт-Петербурге, за понимание ими моего исполнения той или иной арии", - сказала одна из известнейших оперных певиц мира. "За свою более чем 40-летнюю творческую жизнь мне довелось выступить на сценах театров нескольких десятков стран, и везде меня принимали на "бис". Все же в России я всегда чувствовала особую атмосферу, отличающуюся необычной доброжелательностью, которая так дорога для каждого артиста, тем более певца. Именно поэтому я с нетерпением жду новой встречи с москвичами, которая должна состояться в конце июля. Думаю, что не разочарую и своих поклонников в странах Прибалтики, где надеюсь выступить в августе". Монтсеррат Кабалье постоянно участвует в благотворительных концертах. Напомним, что благотворительным было и ее выступление в Москве 5 сентября прошлого года, когда она приняла участие в мировой премьере "Звезд мира - детям", проведенной в Большом зале консерватории и посвященной талантливым детям-инвалидам. Эта премьера была организована центром "Классика".

Добрице ЧОСИЧУ,

9-летнему вундеркиндю из сербского города Ужице, меньше минуты требуется, чтобы сосчитать в уме, на какой день недели выпало историческое сражение в древние века, или извлечь корень из многозначного числа. Феноменальные способности маленького гения были замечены у него еще в пятилетнем возрасте, когда его захватил мир цифр. На вопрос, каким методом проводит он сложные вычисления, Добрица называет ряд логических операций, от одного перечисления которых у обычного человека начинает кружиться голова. Такие же недожимные способности демонстрирует он в других сферах знаний. Недавно на конкурсе в Оксфорде он потянул экзаменатора тем, что с ходу в точности пересказал прочитанный ему длинный текст на английском. В Лондоне он принят в Общество гениев, хотя в нем и существует возрастной ценз - в 16 лет. Посетивший Ужице министр образования Сербии Йово Тодорович распорядился разработать для Добрицы Чосича специальную учебную программу, по которой он мог бы за один год проходить двухлетний курс обучения. Маленькому гению выписана и специальная премия правительства Сербии. Журналисты удивили от маленького на вопрос, как он намерен распорядиться полученной суммой. "Потрачу ее на хлеб и молоко", - не задумываясь, ответил мальчуган. Дело в том, что в семье из четырех человек работает один отец, получающий в месяц всего несколько сот динаров (1 доллар США равняется примерно 11 динарам). Чосич занимает неблагостроенную маленькую квартиру, где у Добрицы нет своей комнаты. Уроки он делает на кухне. А столь необходимый вундеркиндю компьютер остается для него недоступной мечтой.

Стивен СПИЛБЕРГ,

знаменитый американский кинорежиссер, автор легендарной кинотрилогии о бесстрашном археологе Индиане Джонсе и обладатель многочисленных "Оскаров", может по праву гордиться очередным рекордом: его приключенческий фильм "Затерянный мир" стал самым кассовым во всем мире. Этот фильм, отмечают местные кинокритики, вдохнул новую жизнь в ранее пугавшие кинотеатры страны. Казалось, времена, когда очередь за билетами на вечерний сеанс выстраивалась с самого утра, здесь канули в прошлое. Однако показ "Затерянного мира" опять собрал во вьетнамских кинотеатрах небывалое число зрителей.

Энрике Гонсалес МАЧО,

владелец одной из кинопрокатных фирм Испании, является обладателем крупнейшей не только в этой стране, но и, пожалуй, во всей Европе частной кинотеки, в которую включено более 600 советских фильмов, а также обширная литература по истории кино, монографии об известных режиссерах, десятков кинематографов, выдающихся актерах. Особое место в этом домашнем кинотеке занимает Сергей Эйзенштейн, творчество которого представлено в нем практически полностью. Характерно, что с советскими фильмами Энрике Гонсалес познакомился по долгу службы: в 1978 году он впервые приехал в Москву, чтобы организовать кинопрокат испанских лент.

Синди КРОУФФОРД

знаменитая американская супермодель, вышла замуж. Избранником стал ее давний знакомый Рэнд Гербер, о котором известно только то, что ему в Нью-Йорке принадлежат несколько ресторанов и баров. Свадебная церемония, по свидетельствам репортеров светской хроники, прошла в обстановке полной секретности на одном из Багамских островов. Считается, что 32-летняя Кроуффорд, состояние которой составляет почти 36 миллионов долларов, уступает среди манекенщиц лишь Эль МакФирсон, умудрившейся заработать еще большую сумму, демонстрируя модели женской одежды. Маленький брак стал вторым для Синди. Ее первым мужем был знаменитый киноактер Ричард Гир, их брак продлился четыре года.

Мадонна в облике мадонны

Семнадцать месяцев счастья



Мадонна с дочкой Лолой

Семнадцать месяцев - не самая круглая дата, но похоже, что для Мадонны каждый день жизни ее ребенка - большой праздник. Действительно, суперстар, поп-звезда, кумир миллионов кинозрителей, певица, собирающая полные стадионы восторженных слушателей, женщина, меняющая свой имидж по собственной прихоти, не по желанию менеджера, великолепная Мадонна превратилась в заботливую маму, которая не поддается на свою дочку, черноглазую, темнокудрую боби с нежным домашним именем Лоло. Агрессивная, сексапильная, бросающая вызов всему "свету" своими нарядами и своим поведением, не боящаяся обвинения в бисексуальности, давно разведенная жена вдруг стала темой совершенно иных репортажей и интервью. Да, теперь она с нескрываемым удовольствием рассказывает о том, как проводит время со своей дочкой, и всегда подчеркивает, что Лоло только ее ребенок и что она сама будет воспитывать возлюбленного чадо. Мадонна потеряла свою мать в пять лет и знает, что такое растить без материнской ласки. Поэтому теперь все свои любовь "обручила" на черноглазую шалунишку. Всем и вся она говорит, что материнство - это потрясающее чувство. А люди, с которыми она встречается, утверждают, что Мадонна так и светится радостью, что она стала ясной, естественной, прозрачной. Ушла собственная страсть, исчезла агрессия. Появились чистосердечность, открытость, искренность. Изменился весь ее облик, стали прошлым вычурность и экстравагантность, даже сияющие черты ее лица. На вопрос об отце ребенка Мадонна отвечает просто и откровенно: "Мы с Карлосом продолжаем оставаться друзьями, во время свиданий с дочерью он проявляет необыкновенную любовь и нежность. Малышку любит и в его семье. Но это мой и только мой ребенок, и я "оставляю ее на ноги" сама.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ФЕДОРОВА

Катерина покоряет сердца

В Италии проходит музыкальный фестиваль "Флорентийский май", который открываетеся обычно на исходе весны и захватывает добрый кусок лета. Это - праздник музыки, на который собираются крупнейшие оперные и инструментальные коллективы. В этом году флорентийский праздник открыла опера Д.Шостаковича "Леди Макбет Мценского уезда". Постановил спектакль Лев Додри, оформил Давид Боровской, дирижировал оркестром Семен Бьекос. Итальянская критика с восторгом пишет о спектакле, подчеркивая и талантливую постановку, и прекрасную сценографию, и исключительные способности дирижера. Похвал удостоились также и солисты - Карен Хуффстодт (Катерина), Юрий Никсанен, Сергей Кочкан.



Сцена из спектакля

Людмила БОРИСЕНКО

Детям - сказка, взрослым - любовь

Оперный бум в Швеции

Кажется, когда Стокгольм признали "Культурной столицей Европы-98", там забыли невиданная доселе художественная жизнь. Такого количества премьер и презентаций работ шведских мастеров Скандинавия не видела давно - бесконечная череда спектаклей, фильмов, красочных шоу не поддается никакому описанию. И все же многие шведы склонны считать, что этот год для Стокгольма проходит под знаком музыки - ведь в различных театрах свои творения представляют крупнейшие композиторы страны, и о некоторых из новых опер уже говорят весь мир. Безусловным хитом 1998 года стала опера Даниэля Бяртца "Мария Антуанетта" (либретто Класа Фальбуна). Рассказывающая о любовной истории 200-летней давности, она была написана специально для певца Улле Перссона и Катарины Нильсон и впервые показана в здании Народной оперы 24 января. Перссон играет шведского дворянина Акселя фон Ферсена, влюбленного в королеву Франции. Именно благодаря этим взаимоотношениям шведы вспоминают Марию Антуанетту и ее супругу Людовика XVI как персонажей своей национальной истории. Последним аккордом звучат слова из письма фон Ферсена, адресованного своей жене: "Женщина, которая была моей жизнью, которую я никогда не переставал любить, ради которой я готов был пожертвовать всем и ради которой отправил на смерть тысячи людей, - этой женщине больше нет. Господи, за что ты утотвил мне столь страшное наказание?". Композитор Ханс Гефорс так же известен своим пристальным вниманием к шведской истории. Его "Кристина", показанная в середине 80-х в Королевской опере, казалась, обеспечивала ему пожизненное звание музыкального летописца. Однако от исторических сюжетов и комедий Шекспира композитор пришел к современной действительности. Его последняя опера "Плач волка", написанная в содружестве с директором Музыкального театра Малмье Ларсом Рудольфсоном, рассказывает о реальных трагических событиях во французском городе Невиле, где неизвестным террористом были захвачены ребятами и воспитатели из местного детского сада.

Музыкальный театр Малмье привез в Стокгольм не только оперу Гефорса. Недавно в столице Швеции впервые был показан мюзикл "Кристина из Дювилла", созданный почти три года назад Бени Андерссоном и Бьёрном Ульеусом, экс-музыкантами легендарной группы "АББА". Ларс Рудольфсон выступил здесь в качестве режиссера, а сюжет позаимствован у шведского романиста Вильгельма Мубера, автора тетралогии "Эмигранты" - в этом году отмечается его 100-летний юбилей. Такую же дату отметит и Королевская шведская опера - 12 сентября 1898 года здание на площади Густава Адольфа, что в самом центре Стокгольма, впервые приняло мюзиклов. Ровно сто лет спустя там состоится премьера оперы "Город". Музыку написал один из самых плодовитых шведских композиторов Свен Давид Сандстрем, а либретто - известная поэтесса, член Шведской академии Катарины Фростенсон. Патристические настроения шведы заранее предвещают успех оперы - ведь произведение Сандстрема позволит им наконец-то услышать, как их любимая певица Анн Софи фон Оттер поет по-шведски. Треть всех мероприятий "Культурной столицы Европы-98" рассчитана на детей, поэтому было бы странным предложить, что шведы не подготовили детскую музыкальную программу. В октябре в Южном театре состоится премьера одной из опер "Принцесса и луна". Рассчитанная на школьников 1-3 классов, она рассказывает о принцессе, которая до того несчастна, что отказывается говорить. Вновь сделать ее счастливой и здоровой сможет только тот, кто подарит ей любовь, но найдет ли такой человек? Надо отметить, что шведские артисты ежегодно готовят новую оперу или балет специально для детей. Считается, что музыка и красочное представление развивают ребенка гораздо больше, чем учебники и книги для внеклассного чтения. В Стокгольме будут также показаны спектакли Питера Максвелла Дейвиса, Питера Брука и Питера Гринюа. И нужно отметить особо, что оперный бум в этом году охватит всю Швецию, а не только ее столицу. Согласно традиции, сложившейся буквально за последние десять лет, после триумфальной премьеры в Стокгольме спектакль путешествует по всем театрам страны, начиная с Оперного театра далекой северной провинции Норрланд и заканчивая театром Истада, города на самом юге Швеции.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Стокгольм - Москва

Трагедия в Голливуде

Сначала она убила мужа, комика Фила Хартмана, затем - себя

Наркотики и супружеская ревность стали причинами очередной трагедии в Голливуде, словно подтвердив давнее актерское суеверие о том, что бывает фильмом счастливые и несчастливые. На этот раз в число последних вновь попала популярная телевизионная комедийная передача "В субботу вечером в прямом эфире". Жертвой рока, преследующего многих из тех, кто связан с созданием этой программы, на этот раз стал известный американский комик Фил Хартман. Когда вызванные соседями полицейские прибыли к роскошному голливудскому дому актера, они обнаружили тело юмориста, который, по свидетельствам патологоанатомов, был мертв уже в течение нескольких часов, а рядом с ним тело его жены. Именно она, по предположению полиции, сначала убила своего мужа, а затем, когда услышала sireны патрульных машин, решила покончить с собой. Пока нет официальной версии о том, что стало причиной трагедии. Однако всевозможные американская пресса уже разгадала, что Хартман был не прочь придурить за молодыми актрисами, в то время как его жена, употреблявшая наркотики в те

чение нескольких последних лет, в отчаянии от неверности супруга вновь стала принимать кокаин. Кстати, этот наркотик из-за своей популярности среди воротил и звезд кинобизнеса журналисты прозвали "конфеткой Голливуда". В ходе бурного объяснения супругов жена решила покончить с мучившими ее подозрениями раз и навсегда, а осознав затем, что натворила, направила ствол пистолета на себя. 49-летний Хартман стал очередным участником программы "В субботу вечером в прямом эфире", смерть которого подтвердила, что не зря эта передача закончилась в разряд несчастливых. Среди ее участников, трагически погибших, нельзя не вспомнить известного комического актера Джона Белуши, скончавшегося в 33 года в результате передозировки наркотиков, 42-летнего Гильду Раднер, умершую от рака, скончавшегося от внезапного сердечного приступа Майкла Дюнокью и совсем недавно умершего комика Криса Фарли.

Настоящим чемпионом среди "несчастливых" фильмов и телепередач в Голливуде считаются картины о "Супермене". Наиболее популярный исполнитель этой роли - актер Кристофер Рив остается парализованным в результате падения с лошади. "Какой-то злой рок преследует его всех тех, кто облачается в одежду с большой буквой "S" на груди", - отметил представитель музея "Супермен" в Метрополитене (штат Иллинойс) Джим Хэмбрик. По его убеждению, кто-то наслал проклятия на героя одноименного комикса. Самый первый исполнитель роли супермена - Кэри Эллен, который снимался в телесериале еще в 40-х годах, как-то раз признался: "Супермен" сломал всю мою актерскую карьеру. Я так и не смог получить никакую другую роль в Голливуде". Эллину сейчас за 80, и он проживает в Техасе. Джордж Ривз - первым сыгравший "Супермена" на большом экране в 1951 году, а потом в течение еще шести лет исполнявший эту роль в телесериале, покончил жизнь самоубийством в 1959 году. "Он был известен 9 миллионам детей как супермен, но не смог найти работу после того, как в 1957 году телесериал прекратили снимать", - заявила газетам на следующий день после смерти Ривза его невеста Ленор Леммон.

Алексей АГУРЕЕВ
Нью-Йорк

судьбой...

женевские русисты

час на очень трудном языке. И неразумно требовать от студентов, только начинающих учить язык, чтобы они читали трудные тексты. И тем не менее большинство дипломных работ - на совершенно чуждых темах. Интерес к русскому в Европе меняется. Это сказывается на интересе к вашему факультету? - Можно сказать, что нет. Число студентов растет - как и прежде. Сейчас их у нас 160. Это не значит, что все станут русистами. Кто-то выбрал русский язык в качестве первого, основного предмета. Кто-то - в качестве второго или третьего. Приходит довольно много молодых людей с экономического, юридического факультетов - на каком-то этапе они видят, что для них полезно знать русский язык. Часто именно они становятся нашими лучшими студентами. - У вас нет желания налаживать более тесные контакты с российскими университетами? - Есть. Но желания - одно, а их осуществление... Все зависит от материальных условий. Я каждый год приглашаю в наш университет по два лектора из России, иногда с Украины. В нынешнем году в летнем семестре придет читать лекции (во второй раз) молодой историк и литературовед Александр Александрович. Он прочтет два цикла: о культуре России первой трети XIX века и о нынешнем состоянии русской литературы. Только что от нас уехал профессор Берелович из Парижа. Его лекции об истории Санкт-Петербурга (разумеется, на русском языке) имели большой успех. Перед моими студентами выступали с циклами лекций Мария Чудакова, Игорь Вино-

градов, Игорь Золотуский, Сергей Аверинский, Вадим Скуратовский из Киева - читал очень интересно... Думаю, что Западной Европе сейчас крайне полезно общаться с Россией, со всей Восточной Европой. И не только на уровне университетской аудитории. Вы знаете о традиции Международного женевского встреч, которая у нас существует? Встречи были основаны в 1945 году, на развалах Европы. С тех пор философы и разные специалисты из европейских стран собираются, обсуждают глобальные темы: "Что такое Европа?", "Что происходит в России?", "Современное искусство", "Нужда в диссидентстве" и т.д. Я уже давно принимаю участие в организации этих встреч, а два года назад стал их председателем. На одну из последних таких дискуссий - "Новые рынки Европы" - мы ждали Александра Солженицына, которого я глубоко уважаю, хотя и не всегда было с ним согласием. К сожалению, он заболел и не смог быть. Зато была Светлана Алексиевич из Минска, которая произвела очень глубокое впечатление. - Вы сейчас работаете над Историей русской литературы в семи томах. Расскажите об этом. - О, это длинная история. В 1961 году в одном венедиканском семинаре собрался профессор Серман из Ленинграда (ныне он живет в Иерусалиме), еще один ленинградский профессор, Ефим Эткин, читающий сейчас в Берлине и Париже, профессор Витторио Страда из Венеции и я. Мы решили тогда, что напишем вместе большую новую историю русской литературы. За все эти годы вышло пять томов, сейчас заканчиваем работу над шестым. Мы

отказались от хронологического порядка, и первые три тома посвящены XIX веку. Ведь если кто икожано и нуждается в новом подходе, то прежде всего русская литература и искусство XX века. - История выходит на французском языке? - Да. Но самый первый том, "Серебряный век", успело выпустить в Москве на русском языке издательство "Прогресс". Существует и итальянское издание. Сейчас мы заканчиваем работу над томом, посвященным второму половине XIX века - "Век русского романа". А последний будет о некоторых общих характеристиках русской словесности. Часть статей пишется сами, часть - коллеги, к которым мы обращаемся. - Коллеги в России? - Теплее и в России тоже. Но когда мы начинали работу, для русских коллег было весьма трудно отправить за границу статью даже о "Задрищине", например... В общей сложности, более ста авторов приняли участие в написании нашей истории русской литературы. - Вы довольны тем, что выходит из-под пера? Совместно - непростая вещь... - А вы догадываетесь, что не все так просто. Разные стили, разные взгляды... И все же, когда перечитываем том, стараемся выстроить его в едином литературоведческом ключе. - Господин профессор, вы - один из корифеев славистики на Западе. Почему вы стали русистом, что именно определило когда-то ваш выбор? - Я получил свой первый диплом по английской литературе и долгое время всерьез его увлекался. Но ведь судьба не только

многое предопределяет, но и многое организует. С русским языком я впервые познакомился в 19 лет. В моем родном французском городке Клермон-Феране жил эмигрант, сердечный человек, переплетчик по профессии. Мы подружилось, он стал говорить со мной по-русски. Как-то раз взял текст Алексея Толстого "Русский характер", и мы стали разбирать его. И как бы я ни относился к этому тексту сейчас (невероятный пафос!), он для меня - маленький! А потом в Париже я встретил своего учителя - профессора Пьера Паскаля. Он прожил 17 лет в России, написал книгу о протопопе Авакуме, был секретарем Чернышев и основателем крупнейшей французской группы в Москве. Историческая фигура, в высшей степени оригинальный человек - он был большевиком-католиком. Стасова, Бухарин и еще кто-то устроили над ним товарищеский суд. "Как так, - спрашивали его, - вы - большевик и ходите в церковь?". Он объяснял: "В области экономики и политики я - марксист, а в философии - томист, поскольку марксизм - нищая философия...". Оне, наверное, решили, что он коммунист... Но его, конечно, не оставили бы в покое, если бы он не уехал из России в последний момент - в 1933 году. Единственный человек приехал на вокзал проводить его - Борис Гильяк. Профессор Паскаль стал моим учителем в высшем смысле этого слова, потому что он открыл мне глаза на мое призвание. Без него я не стал бы русистом. Кто знает - может быть, так скажет и кто-нибудь из моих учеников?

Светлана ЧАПЛИНСКАЯ
Женева - Москва

В галерее "шоколадного короля"

Выставка работ русских мастеров



И. Лубеников. "Поток"

никому предложили эксклюзивную выставку в Гааге. Известно, что картины лучше смотрятся, если их "оттевоит" скульптура. Галерея предложила художнику совместную выставку с одним из голландских скульпторов. Но И.Лубеников отказался. Настало на том, чтобы галерея пригласила московского ваятеля Елену Суворьеву. Незадолго до этого успешно прошла их совместная выставка в Москве. Когда владельцы галереи увидели работы Елены, они согласились сразу же. И в результате в Гааге вместе с работами художника экспонируется 32 бронзовые скульптуры Елены Суворьевой. Е.Суворьева тоже не новичок на международном рынке искус-

- Вы живете в семье скульпторов (муж Елены, Владимир Суворьев, известный скульптор, автор памятника "Валькирия", который был установлен в Германии в 50-х годов после встречи на Эльбе советской и американской армий. Сын и дочь - студенты Суриковского института). С точки зрения творческой, это помогает вам или мешает? Если вам хочется осудить что-то, поделиться сомнениями, вы обращаетесь к домашним? - Редко. Мы с Володей очень разные. Вот с сыном у меня много общего. Обычно я леплю пилсовые заготовки, а потом месяцами смотрю на них, думаю, какую отлить. Сын поддурит и указывает на одну или другую и говорит: "Вот эту делай. Она хорошо получится!". Работы Елены разнообразны, некоторые как бы бросают вызов закону гравитации. Это "Бегун", он едва касается земли, перед тем как окончательно оторваться от нее, это "Бальерина" - стоящая на пушптах удлиненная фигурка, она как бы застыла в ожидании чуда. Иван Лубеников так отзывался о Елене Суворьевой: "Она замечательная скульптор, чрезвычайно редкое явление". Возможно, такое заявление может показаться привлекательным. Но фантазия и оригинальность замысла, эстетичность и точность исполнения свидетельствуют о незаурядности мастера. Судя по успеху, который имел венедиканец, голландцы не останутся равнодушными к искусству русских художников.

Лариса ДОКТОРОВА
Гаага

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Жизнь, запечатлевшая себя в войне

"Сопереживающий объектив" Михаила Савина



"Сопереживающий объектив" (Михаил Савин. Военная фотография). Этим фотодобром прославленного мастера германо-русский Музей Берлин-Карлхорст открывает серию изданий, посвященных войне 1941-1945 гг.

Начало войны застало Савина в Минске. Солнечный день 22 июня остался для города спокойным, лишь немецкие самолеты разведчики напоминали о войне. Боевое крещение пережил на завтра: ранним утром вражеские бомбардировщики засыпали бомбами жилые кварталы, взрывались в воздухе, и вскоре Савин уже был на летном поле и снимал летчиков, сбивших в бою первые вражеские самолеты. Едва закончил съемку, как опять началась бомбежка. В окопчике он пережил страшные минуты, показавшие долгими часами, — бомбы падали все ближе, и казалось, вот эта уже наверняка твоя.

На всю жизнь Савин запомнил 1 октября 1941 года. Редактор собрал всех сотрудников и объявил о предстоящем наступлении советских войск. У всех поменялось настроение. И Савин пошел в штаб фронта, чтобы там воспользоваться какой-нибудь возможностью добраться на переднюю. Началось жесточайшее сражение под Вязмой, во многом определившее судьбу Москвы. В штаб Савин попал, когда немецкие бомбардировщики практически уничтожили его. Страшнее бомбежки, как он рассказывает, за всю войну не помнит. Он чудом уцелел и сумел добраться до штаба одной из армий, откуда до Москвы, в там рядом передовой. Все время снимал и снимал много. Однако наступление было задержано, и восток приходилось не наступать, а обороняться. В воздухе появилось страшное слово "окружение". И три долгие недели Савин с коллегой-журналистом по лесам и болотам, практически без еды, выбивались из окружения. Вышли к своим в районе Волоколамска. Когда разыскали редакцию, там их уже числили покойниками и не могли увидеть живыми. Это был единственный отрезок фронтовой жизни, когда Савин не снимал.

Сегодня, спустя полвека после того как отстранила война, когда снимки прошли строгую проверку на самых различных выставках, один из своих работ у Савина не изменился. Летом 41-го он сделал снимок "На передовой", который всегда высоко ценят, и потом так вспоминал, что чувствовал тогда: "первые дни, наполненные страхом, когда жизнь каждую минуту висела на волоске. Бесконечные толпы беженцев, обуреваемых от постоянных бомбежек и обстрелов фашистских самолетов. На обочинах дорог лежат трупы людей. Жарко, на потные лица осела густая пыль, превращающая людей в "живых" мертвецов в земляных массах. На запад движутся войска. Похоже, они все думают об одном, сколько еще осталось дней шагать, защитит ли их старая винтовка с отточенным сверкающим на солнце штыком". Константин Симонян как-то признался: "Когда я, писатель, думаю о профессии фоторепортера на войне, я думаю о том, как трудна эта профессия. Мы можем написать потом, нам не обязательно писать тогда. Они не могут снять тогда, в тот момент, вот тот танк, который идет на них, и ту атаку, которую они видят. И то бедствие, которого они стали свидетелями. Аппарат не запоминает, аппарат снимает. Их память — это их снимки. То, что осталось на пленке, это и есть их память о войне, и в это же время это уже не их память. Это уже стало памятью человечества".



Марш на фронт. Белоруссия. Июнь 1941 г.



Жители Потеряного Городища возвращаются после освобождения в свое село. Калининская область. Август 1942 г.



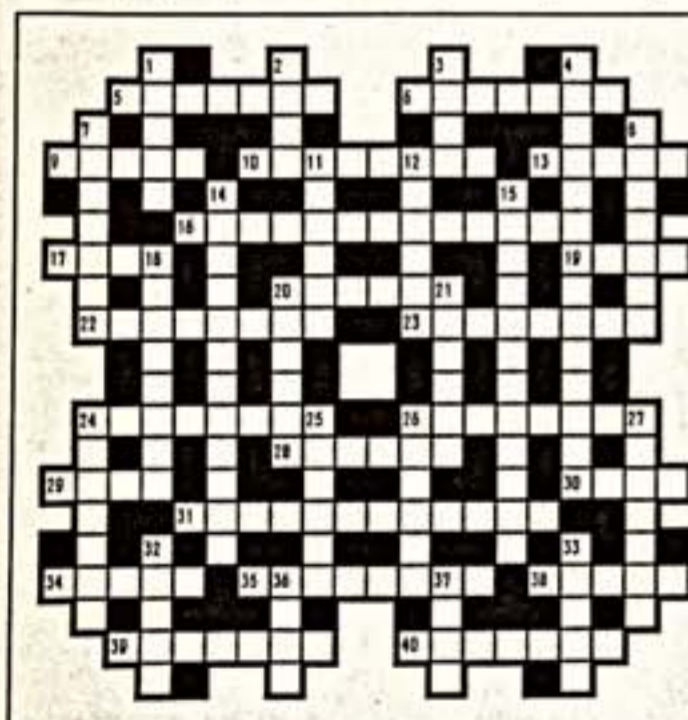
Сбор трупов немецких солдат. Малозерское. Январь 1942 г.



Вверху: Раздача полевой почты. Осень 1944 г. Снизу: Противотанковые орудия сержанта Головинова под обстрелом немецкого танка. Май 1943 г. Внизу: "Дорога войны". Беженцы. Лето 1942 г.



Вверху: Раздача полевой почты. Осень 1944 г. Снизу: Противотанковые орудия сержанта Головинова под обстрелом немецкого танка. Май 1943 г. Внизу: "Дорога войны". Беженцы. Лето 1942 г.



По горизонтали: 1. Дуэт. 3. Варвара. 7. Узор. 12. "Красивая". 13. Облигат. 15. Аба. 16. Финифть. 17. Хор. 22. Агелад. 23. Ряд. 24. Корсов. 27. Уд. 28. Понаровская. 29. Ян. 32. Польша. 33. "Усы". 34. Ньедре. 37. Шут. 38. Палитра. 39. Унт. 44. Траволта. 45. Экспромт. 47. Каас. 48. Кружево. 49. "Ваюк". По вертикали: 1. Дека. 2. Эсамбаев. 4. Адажио. 5. Во. 6. "Работа". 8. Златоуст. 9. Ромм. 10. Кио. 11. "Вий". 14. Гиларовский. 18. Галупки. 19. Барокко. 20. Вокализ. 21. Квинтет. 25. Лад. 26. "Ася". 30. Клунада. 31. Одиноца. 35. "Мастер". 36. Греков. 40. Штук. 41. Тон. 42. "БПР". 43. Стих. 46. "Еж".

По горизонтали: 5. Бродячие актеры в средние века. 6. Английский писательница, автор известной сказки. 9. Художественное текстильное изделие. 10. Камнеточильное орудие в древнем мире. 13. Отчим З.По. 16. Книга, содержащая описание музея, галереи, выставки. 17. Яровой злак. 19. Роман А.Франса. 20. Искусство выражать чувства и мысли движениями мышц лица. 22. Русский гитарист — этнограф, собиратель цыганского фольклора. 23. Парадная комната в доме в старину. 24. Русский поэт XVIII в., драматург, издатель. 26. Дирижабль, на котором Р.Амундсен первым пролетел над Северным полюсом. 28. Роман режиссер и певец брат О.Киплер-Чехова. 29. Намерение, план. 30. Воспитательное учреждение. 31. Способ изображения предметов на чертеже. 34. Заключительная часть драматического произведения в античной трагедии. 35. Персонаж из романа М.Булгакова. 38. Перевал через Балканы в Болгарии. 39. Единица для оценки акустической мощности. 40. Особо пригоголенный фарфор с матовой поверхностью. По вертикали: 1. Сборник стихов Н.Гумилева. 2. Один из "летчиков", влетевших на шаре Монголы. 3. Глава заговора против Ю.Цезаря. 4. Переключатель, дрожащий звук. 7. Город, место ссылки деятелей церковного раскола протопопа Авакума и боярина Морозовой. 8. Ароматная смола некоторых растений. 11. Один из самых плодотворных русских писателей XVIII в., "выпустивший в свет" 90 томов своих произведений. 12. Самый древний день скульптурный памятник в мире. 14. Жанр литературы. 15. Москва была для него воинству обетованной землей, в которой сосредоточилось все то, что было в России самого хорошего, приятного, милого для А.Чехова". (Автор воспоминаний). 18. То же, что и макрель. 19. Три произведения одного автора. 20. Типографский шрифт. 21. Русский живописец-баталист, автор полотна "Подвиги Пересвета с Челубеем". 24. Один из последних рассказов Л.Толстого. 25. Герой новелл-сказок А.Беляева. 26. Шведский предприниматель и изобретатель. 27. Русский народный танец. 32. Карточная игра. 33. Название Африки у древних греков. 36. Под этим знаком Зодиака родился Леонардо да Винчи. 37. Современный российский писатель. Подготовил кроссворд Евгений ПЕТРОВ

Но тут пришел мастер

Возвращение Евгения Гомельского было окрашенным в серебряные цвета

Шесть лет назад, когда женская сборная СНГ по баскетболу готовилась к летним Олимпийским играм в Барселоне, наставник команды Евгений Яковлевич Гомельский уже знал, что независимо от результата ему не придется работать с национальной командой России. Тогда интернациональная команда, представлявшая уже несуществующее государство, выиграла олимпийский турнир...

Спустя пять лет именно инциденты той "тихой" отставки были первыми, кто пригласил Евгения Гомельского занять место наставника российской сборной. И возвращение олимпийского чемпиона в Барселоне стало счастливым для российского баскетбола. Когда российская сборная отправилась на чемпионат мира, который проходил в Германии, специалисты, желая девушкам удачи, говорили, что попадание в число призеров уже будет большим успехом. Тем более что отнюдь не российская сборная считалась фаворитом.

"Серебро", которое на вес золота Сборной России уже по ходу турнира, как говорится, в боевых условиях пришлось доказывать, что это, что сказал нашу команду в числе овертаймов, изрядно потрогивали. Кубочки были повержены в четвертьфинале. В полуфинале турнирная судьба свела на нашу команду с действующими чемпионами мира сборной Австралии, которая без ложной скромности до последнего момента продолжала считать себя сильнейшей командой мира. Но когда финальная сирена зафиксировала победу сборной России, баскетбольный мир понял, что в мировую элиту вернулась команда, которая просто временно отсутствовала в высшем обществе.

Если победа над австралийками стала маленькой сенсацией (все-таки вспомним, что мало кто ставил на Россию), то финал Россия — США мог закончиться суперсенсацией. Эта игра по каналу NBC транслировалась напрямую на Северную Америку, и Соединенные Штаты с замиранием сердца следили за тем, как россиянки расправляются с их любимыми. После первого тайма преимущество россиянок достигало 12 очков, менее чем за две минуты россиянки были еще впереди, но... Ох уж это "но". Американки оказались крепче именно на последних секундах и вырвали третью из четырех последних мировых перестановок.

После Чемпионата мира Евгений Гомельский может спокойно готовить свою команду к Олимпийским играм 2000 года в Сиднее. В том, что именно он останется главным тренером команды, не сомневается никто. Правда, этой сборной еще предстоит завоевать путевку в Сидней, પણ в четверку олимпийских клубов Старого Света на континентальном первенстве в следующем году, но здесь проблемы должны возникнуть только в том, что касается расстановки кадров. Вклад Гомельского в успех сборной переоценить сложно. Впервые за последнее время практически не возникло проблем с приглашением в команду игроков. Сложилось впечатление, что многие девушки просто ожидали того часа, когда пост главного тренера национальной сборной займет именно этот человек. Сам Евгений Яковлевич свою задачу

формулирует просто: "Поверьте, шесть-семь лет — это не для России. Мы как минимум должны быть призерами на мировых первенствах и на Олимпийских играх". И пока его слова не расходятся с делом. Так что подождем до Сиднея...

Игроки В том, что в российском женском баскетболе есть немало игроков экстра-класса, может сомневаться только законченный пессимист. И дело даже не в серебряных медаллях... Судите сами: сколько россиянок играет в Национальной баскетбольной ассоциации? Ни одной! И когда они там появятся — одному только Богу известно. А уже сегодня в женской Национальной баскетбольной ассоциации выступают две россиянки — Елена Баранова и Мария Степанова. Причем для Барановой, лидера "Юты Стардз", этот чемпионат уже второй (именно столько существует женская лига). Не исключено, что в спонсорской в ближайшее время появятся еще несколько русских фамилий. А это значит, что к олимпийской Олимпиаде сборная России будет иметь в своем составе не просто сильных игроков, а настоящих турнирных бойцов, прошедших жестокую, а подчас и жестокую школу НБА.

Президент Чемпионат мира по баскетболу среди женских команд стал дебютом нового президента Российской Федерации баскетбола Валерия Кузина. Профессиональный спортивный функционер, ректор Российской государственной академии физической культуры, он, по его собственному признанию, пришел в ужас, увидев, в каком состоянии находятся финансовые дела Федерации. Неудивительно, что главное направление, на которое были брошены все силы команды нового президента, стала именно бухгалтерия. И эти усилия не прошли даром: впервые удалось в полном объеме профинансировать подготовку женской национальной сборной.

"Не секрет", — поделился поэзией журналистам Валерий Кузин, — что многие девушки, приглашенные в сборную, сомневались в способности федерации выполнить свои обязательства. Им и раньше много обещали, но чаще всего обещания так и оставались словами. Нам удалось создать практически идеальные условия для команды. Все игроки в полном объеме получили премиальные и прочие вознаграждения нами выданы."

В смысле, когда сборная России имела реальный шанс переиграть команду США, Валерий Кузин был одним из самых заинтересованных зрителей. Во-первых, приятно начинать свое президентство с победы. И, во-вторых, в случае успеха российской команды срочно пришлось бы выплачивать повышенные премиальные. "Вы видите перед собой человека, который ментал растает с деньгами" — эти слова Кузина преградили иллюстрировать его отношение к сборной. Ну что же, пусть Валерий Владычицын о своем не расстраивается. У него еще будет шанс расстаться с суммой, которая была приложена на случай победы в мировом первенстве. Ведь впереди олимпийский Сидней. А как выигрывать олимпиады — это Евгений Гомельский знает...

Андрей СОВИН

Человек родился!

18 ИЮНЯ — Актриса Валентина МАЛЫГИНА. — Английский певец, композитор, гитарист Пол МАККАРТНИ (1942). — Актер и режиссер Юрий СОЛОМОН (1935).



19 ИЮНЯ — 90 лет со дня рождения музыковеда и композитора Юрия КРЕМЛЕВА (1908 — 1971).

20 ИЮНЯ — 155 лет со дня рождения певца Федора СТРАВИНСКОГО (1843 — 1902). — Актриса Людмила МАРЧЕНКО. — Белорусский актер Николай ЕРЕМЕНКО (1923). — Режиссер-мультипликатор Вячеслав КОТЕНЧУК (1927).

21 ИЮНЯ — Актер Валерий ЗОЛОТУХИН (1941).



22 ИЮНЯ — 235 лет со дня рождения французского композитора Этьенна МЕГОЮЛЯ (1763 — 1817). — Актриса Наталья ВАРЛЕЙ. — Американская актриса Мерил СТРИП. — Актриса Светлана КРЮЧКОВА.

Воспитанница Школы-студии МХАТа вскоре стала счастливым приобретением прославленной труппы Ленинградского БДТ. Успела поработать с Мастером — Г.А. Товстоноговым, но в это же время приобрела широкую известность в кино и на ТВ. "Безымянная звезда", "Большая перемена", "Женитьба", "Старший сын", "Царская охота", "Родня" Светлана Крючкова быстро стала кинозвездой. К тому времени она стала настоящей петербургской жительницей — ее дом на Фонтанке — в двух шагах от родного театра. На его сцену она сейчас выходит Машей Крауж и Раневской в "Вишневом саде". И театр, и кинематограф до обидного мало используют потенциал этой замечательной актрисы. Но уныние — не в ее характере. Воспитывает двоих сыновей, пытается организовать самостоятельные проекты. Надеется на лучшее.

23 ИЮНЯ — 75 лет со дня рождения композитора Григория ШАНТЫРЯ (1923 — 1987). — Латвийская певица Жермена ГЕЙНЕ-ВАГНЕР.

24 ИЮНЯ — 160 лет со дня рождения польского художника Яна МАТЕЙКО (1838 — 1893). — 115 лет со дня рождения актрисы Екатерины РОЩИНОЙ-ИНСАРОВОЙ (1883 — 1970). — 110 лет со дня рождения режиссера Николая СМОЛЧИНА (1888 — 1968). — Актриса Марина ЛАДЫГИНА. — Французский кинорежиссер Клод ШАБРОЛЬ (1930).

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»
Газета зарегистрирована Федеральной службой по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам. Рег. № 1092
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминский, И.В. Найденов, М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.
Общественный совет
Председатель Совета — Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Баркин, А.А.Беллев, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.Л.Валюков, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фоксин, И.В.Шабурасулов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС
101484, ГСП-4, МОСКВА,
Новослободская улица,
дом 73.
Реконструкция E-mail: adm@culture.msk.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок — 214-6272
факс — 285-7706
отдел рекламы — 285-2646
факс — 285-7840

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в киосках "МН-пресс", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка"; в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.
Приглашаем распространителей.
Справки по телефону: (095) 214-64-42.
ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Атласский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 70.000
Тел. № 129.32.
12345678910