

## Сны мудрецов

Марина СТАРУШ

На минувшей неделе Государственная дума приняла в третьем чтении Закон "О Высшем совете по защите нравственности телевизионного вещания и радиовещания в Российской Федерации". Преска бурно и страстью откомментировала этот документ, усмотрев в нем реальную угрозу свободе слова. Страсть вполне объясняется: несмотря на все перемены последних лет, призрак цензуры никогда окончательно не покидал пределы Отечества, в котором с любовью и тщанием на протяжении двух столетий дошли до совершенства систему идеологического управления прессой. Так что это как раз неудивительно: цензура пугали и будут пугать до тех пор, пока власть и пресса не научатся выстраивать параллельные отношения, принятые в демократическом обществе, а до этого, судя по всему, еще далеко. Парадоксально, но по-настоящему интересен на политический аспект этого закона, очевидный в контексте предстоящих выборов, а как раз нравственный.

Двенадцать человек, делегированных двумя ветвями власти на парламентской основе, сформулируют некий нравственный кодекс, который и будет проводить в жизнь вполне полицейскими мерами – штрафами, лицензиями лицемерий, заменой руководителей теле- и радиокомпаний как государственных, так и частных. Нравы и нравственность – слова однокоренные, но не тождественные. Полицейские меры уместны в попытках нравственности, утверждать с их помощью такое сплошное, обустроившееся исторически, национально-культурно-экономическое явление, как общественная нравственность, не только невозможна, но и беспристрастна. Всобщая идея двенадцати "безупречных" была не так уж и плоха, если бы, как заметил очень проницательный политический писатель Марк Твен, это были самые проповеднические люди в стране и если бы они были бессмертны. Но закон предусматривает обновление Высшего совета каждые шесть лет, и нет никаких оснований предполагать, что вновь назначенные не откорректируют нашу нравственность в соответствии с текущими политическими запросами, что в стране случается регулярно. Собственно, сам факт согласия того или иного гражданина войти в этот оргкомитет, подорванный национализацией Министерство Правды из романа Оруэлла, автоматически ставит под сомнение его личные нравственные устои. Нельзя называть "состоит в совете нации". Нельзя и все. Это или смешно, или очень грустно.

Интересен – и как раз с точки зрения нравственности – и момент принятия закона. В условиях чрезвычайно жесткого бюджета предлагается добавить в его расходную часть содержание целого аппарата совета, по сути дела, министерства, со всеми вытекающими расходами и социальными гарантиями. Вообще первые "подумать о будущем" в ситуациях, когда большинство населения озабочено добавлением хлеба национального, к высохновательным действиям не отнесешь. Неуловим напоминает печальные знаменитые "если у них нет хлеба, почему они не едят пирожных?". Любопытно, что создание этой квазиструктуры планируется, когда подорванный ей объект – национальное телевидение – переживает тяжелейшие финансовые трудности, однако никто не спешит проявлять ему руку помощи.

Впрочем, многие наблюдатели убеждены, что, если этот закон и пройдет Совет Федерации, его не утвердят Президент. А преодолеть вето Президента, судя по итогам голосования, Дума не сможет. Так что закон останется, так сказать, виртуальным, как и многие события нашей политической жизни. Ни думают, что это бесполезно, в общем-то вполне предсказуемо, было неведомо разработчикам закона. Но выборы на дворе – время срочной и спешной работы по созданию репутаций. Не существует и сомнительность предприятия – создать одно отдельно взятое нравственное телевидение в стране, где с этическими нормами дело обстоит неважно, в том числе в политике. Скажем, вот такой простой вопрос, имеющий прямое отношение к политической этике: кто сказал, что налогоплатящие соглашаются обеспечивать своим деньгами рабочее время людей, которые удовлетворяют личные или партийные амбиции – считаясь ли поборниками нравственности или бородами за дело на родину? Даже во имя высоких интересов победы на предстоящих выборах.

Конечно, рядовой избиратель, он же рядовой телезритель, чьим нравственным здоровьем так озабочены депутаты, не раз и не два испытывал благородное негодование по поводу увиденного на экране. Возможно, он не в курсе, что в стране достаточно законов, которые регламентируют деятельность СМИ, поэтому пользуются привычными методами: не нравится – выключи телевизор. Но вряд ли ему понравилось бы, если бы за него это делал кто-то другой. На очень простом основании – о вкусах не спорят.

К сожалению, общественную нравственность нельзя внедрить бюрократическими методами и даже благими пожеланиями. Она складывается из действий отдельных людей, из того в конечном счете, как общество позволяет им себя вести. К концу ХХ века не придумано более эффективного контроля за общественной нравственностью, чем пресса. Применяя свободную прессу. Может, как раз в этом направлении и следует поработать.

...Самая популярная постановка нынешнего театрального сезона – "Гамлет". По всей видимости, не случайно. Так и витает над страной: "Есть много странного на свете, друг Горацио, что и не синькое нашим мудрецам".



Фото И.Чуканова

## Слухи о гибели культуры преждевременны

## Парад Гамлетов

Европейский месяц культуры в Пловдиве

На этот раз "Европейский месяц культуры" пройдет летом в стариинном болгарском городе Пловдиве. Древний Филиппополис – таково одно из исторических имен этого города, – ровесника легендарной Трои, станет с 28 мая по 31 июня своеобразным спутником главной Европейской культурной столицы – Веймарса.

Не только будущий гостеприимный хозяин праздника активно готовится к "нашествию" всех муз и, естественно, огромного числа зрителей-туристов. Вся Болгария вовлечена в подготовку к очному напряженному, но очень красавицему спектаклю.

Откроет торжества классическая музыка: в оперно-балетном фестивале примут участие все болгарские театры, а также гости из Бухареста, Анкары и Москвы. ГАБТ здесь ожидает с особым нетерпением. Международный фестиваль камерной музыки развернется широкую панораму: на него приглашены участники из разных уголков планеты от Японии до Швейцарии, от Индии до Израиля.

Игорь ВЕКСЛЕР

## Живопись шумов и запахов

Выставка Карло Кара в ГМИИ им. А.С.Пушкина

Выставка работ выдающегося итальянского художника Карло Кара (1881–1966) "От авангарда к мифу" открылась в Отделе личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Около 100 произведений из мильанской коллекции и собрания музея дают представление о творчестве этого незаурядного художника, одного из основателей футуризма. Его имя известно в России еще с 1914 года, когда в Москве была издана книга "Манифести итальянского футуризма" под редакцией Маринетти, в которой К.Кара выступил с теоретическим трудом

"Канун Пасхи". 1937 г.



Соб. инф.

## У нас снова будут "Кумиры"

Лишняя копейка артисту не помешает, особенно в наше трудное время. Поэтому отрадно сообщить, что после годового перерыва возобновляется традиция вручения премии "Кумир" за лучшие актерские работы сезона в области театра, кино и телевидения, учрежденной российскими деловыми кругами. Торжественная церемония, вторая по счету, состоится 20 апреля в Театре имени Моссовета.

Возглавляет оргкомитет премии, как и прежде, знаменитый актер Алексей Баталов. А вот в руководстве отборчной комиссии произошли изменения. Раньше ее председателем был замечательный драматург Эмиль Брагинский, но в прошлом году его не стало. И теперь этот пост занял его коллега Григорий Грин.

Что же касается жюри, то оно у премии "Кумир" общественное и состоит из представителей крупнейших банков, промышленных и финансовых корпораций, страховых компаний. Присуждение награды на сей раз пройдет по 5 номинациям. Сомнители в каждой из них уже известны.

Так, по разделу "Кумир года" (лучшая актриса) на лауреата претендуют Наталья Гундарева, Марина Неелова, Елена Сафонова, Алиса Фрейндлих и Зинэада Шарко. На звание "Лучший актер года" выдвинуты Сергей Бенюков, Игорь Каша, Владимир Машков и Константин Райкин. Свои кандидаты определились и в номинации "Надежда года", где также предстоит назвать лучшую актрису и лучшего актера.

Не предвидится "сражения" лишь за самую почетную награду – "За высокое служение искусству". Здесь поборются уже известные Ирина Никонова, Юрий Яковлев, которые давно стали кумирами не одного поколения зрителей. В данном случае на града нашла гравера.

Выставка организована по инициативе Министерства иностранных дел Италии, Министерства культуры Российской Федерации, Посольства Италии в России, Итальянского института культуры в Москве и ГМИИ им. А.С.Пушкина.

Ольга СВИСТУНОВА

## Вместе с веком уходит великий музыкант

Величайший скрипач современности, величайший музыкант столетия – так сказать про Иегуди Менухина – это не сказать почти ничего. Потому что, чтобы ни отдавал он своему неповторимому художественному дару, ум, волю, он делал это с уникальной щедростью сердца. Величайшей души человека – в этом его сила и слава. Не случайно же весть о кончине Иегуди Менухина потрясла всех: друзей, коллег, тех, кто знает его творчество.

Он москве не дожил до 83-летия (родился 16 апреля 1916 года, умер – 12 марта 1999 года). 76 лет отдано было музыке, уже в 7 лет гениальный малычик-скрипач из бедной еврейской семьи, эмигрировавший из России в США, появился на концертной эстраде перед публикой, в десять – отправился в турне по Европе, заставил всех, кто его услышал, принять его уникальный талант, а через 70 лет появилась его первая запись на пластинке.

Люди Иегуди Менухина (тигильд, полученный от королевы Великобритании за огромные заслуги перед страной, чье гражданство он принял) не только вдохновенным музыкантом, выразительным исполнителем, молодым задором, сохранившим и в преклонном возрасте, он занимался просветительской деятельностью, организовывал фестивали, праздники музыки в Англии, в Швейцарии (где он получил почётное гражданство страны). А его заботы о воспитании талантливой молодёжи, одаренных детей, знаменитая "Школа Менухина" под Лондоном в городке Сток-д'Абренсон, в котором он собирал одаренных детей со всей планеты, – вот что определяет масштаб Личности Иегуди Менухина.

Судьба одного из величайших людей нашей эпохи тесно связана с Россией не только потому, что родители его – выходцы из нашей страны. Менухин – один из первых, кто после долгих лет "железного занавеса" приехал к нам на гастроли. Это были первые гастроли Иегуди Менухина в СССР, которые произвели буквально фурор. И еще одно сильнейшее, незаслуженное впечатление: Менухин-дирижер, исполнитель в Кремлевском дворце грандиозное величественное произведение Генделя – ораторию "Мессия". И можно было удивляться, с каким огнем, эмоциональным напором 75-летний мастер захватывал в плен артистов оркестра, хора, солистов и шестидесятную аудиторию слушателей...

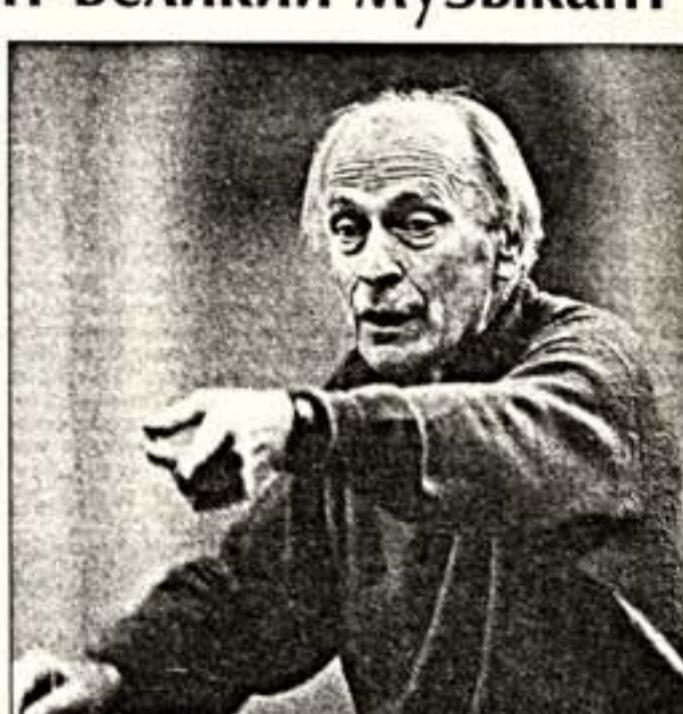
До последнего дня существования на земле Менухин оставался рыцарем музыки. Он скончался в больничной палате в столице Германии за четыре дня до наименованного юбилея семейства эмигрировавшей из России в США, появился на концертной эстраде перед публикой, в десять – отправился в турне по Европе, заставил всех, кто его услышал, принять его уникальный талант, а через 70 лет появилась его первая запись на пластинке.

Тяжело воспринять горькую весть о кончине Иегуди Менухина крупнейшими кумирами мира.

"Вместе с веком уходит великий музыкант, колосс столетия. Я испытываю глубокую печаль, – так отреагировал Мстислав Ростропович. – Менухин вызвал огромные симпатии у всех, кто соединился с ним и его творчеством. Он оставил выдающийся след в музыке и в современной истории. Он не принадлежал к какой-то конкретной национальной школе, он был в лучшем смысле слова Человеком и Музыкантом мира".

"О заслугах Менухина, – полагает Евгений Светланов, – можно говорить много. Он – уникальная личность. Он сделал бесконечное количество добрых дел не только для музыки, но и для музыкальных, особенно молодых. И он будет вечно жить для своих учеников и слушателей, для всех, кто с ним соприкасался и будет соприкасаться после его кончины. Когда мы говорим о бессмертии, то, я думаю, это как раз применительно к Иегуди Менухину. Он был бессмертным".

Мария ИГНАТЬЕВА



## "Реквием" не прозвучит

В конце марта Иегуди Менухин планировал дать три концерта в Париже. Под управлением великого музыканта должен был исполниться "Реквием" Моцарта.

"Эта музыка звучит в память о всех жертвах, которые оставил человеческий безумие в двадцатом веке", – заявил Менухин незадолго до своей кончины.

Музыка и культура, по словам Менухина, должны служить миру. "Я просто в отчаянии, когда вижу дипломатов, процветающие торговли оружием или когда Нобелевскую премию мира вручали террористу", – сказал Менухин. – Но я оптимист, когда вижу, как раскрываются дали в моей художественной школе. Я верю в образование, в созидание и творчество, в культуру. Именно через молодежь рождается новая европейская культура, оказывается.

Свой проект встретил 2000 год. Он хотел бы исполнить "Реквием" перед представителями правительства всех стран, различных религий, промышленных и деловых кругов, чтобы эти люди хотя бы один раз встретились". Концерт мог бы, предполагал Менухин, состояться в Южной Африке, на каменном карьере на острове Роббин-Айленд, где двадцать лет тому назад Нельсон Мандела.

Этому концерту не суждено состояться. В третья тысячу летие человечества войдет без Менухина.

Михаил КАЛМЫКОВ

Парик

## ХРОНИКА

## Инвесторов ищут в Канне

На десятый юбилей Международной выставки-конференции в Канне по недвижимости "МИТИМ"-99 отбыла делегация из Москвы. Она будет представлять основные инвестиционные программы города: "Новое кольцо Москвы", реконструкция гостиниц, "Гостиной двор" и ипотечное кредитование. А московский жилой комплекс на улице Минской – "Золотые ключи" – примет участие в конкурсе "Лучший проект года" в номинации "Жилые здания и комплексы". В каннском форуме примут участие более 11 тысяч представителей из 60 стран. В рамках выставки пройдет конференция "Стимулирование функционирования рынков недвижимости стран Восточной Европы и СНГ". По мнению руководителя Комплекса перспективного развития города В.Ресина, участие в таких масштабных мероприятиях позволит решить вопрос привлечения в столицу большого потока инвестиций, так необходимых для реконструкции Москвы.

## "Раймона" помогает Красному Кресту

"Наша цель – обратиться к международной и российской общественности, привлечь к нашему вниманию к проблеме туберкулеза в России и странах СНГ и получить средства на развертывание нашей программы", – под таким девизом прошла пресс-конференция, посвященная началу кампании "Красный Крест против туберкулеза", которая будет одновременно проводиться в России, Беларусь, Молдавии и на Украине. Первые шаги по борьбе с туберкулезом Российского общества Красного Креста и Красного Полумесяца (МФККИП) приурочены к 24 марта. Всемирному дню борьбы с туберкулезом. В презентации программы участвовали: председатель ЦК РОКК Л.Петровская, генеральный директор РОКК О.Чистиков, президент Белорусского, Украинского и вице-президент Молдавского ОКК, представители МФККИП, организаций ООН, министерства здравоохранения РФ, Украины, Беларусь, Молдавии и специалисты-практики. Актикубактериальная кампания будет проходить в три этапа: первый – длительностью в три года, последующие два – по пять лет каждый. Программа включает в себя просветительскую работу, обучение по уходу за больными на дому и профилактику заболеваний среди сотрудников КК и Службы соцстартапов, а также создание рецензий фондов для приобретения лекарств, создание рецензий фондов для приобретения лекарств на первых этапах программы, предотвращение каких-либо дискриминации больных туберкулезом и членов их семей, обеспечение материальным и социальным поддержкой наиболее уязвимым слоями общества. Одним из первых на призы РОКК пройти участие в программе согласился Государственный академический Большой театр. 13 марта ГАБТ показал балет А.Глазунова "Раймона". Полученные от этой благотворительной акции средства пойдут на осуществление антитуберкулезной программы.

## Государству подарили медведя

Редчайший палеонтологический экспонат – полный скелет пещерного медведя – безвозмездно передан Департаменту по сохранению культурных ценностей Министерства культуры РФ фирмой "Русскиеossilии". Высота скелета равняется двум с половиной метрам. Наиболее он был при раскопках в древней культуре пещеры Березники. Реставраторы восстановили разрушенные части скелета, в недостающих фрагментах изготовили из пластика скелеты. Сегодня из-за финансовых проблем пополнение отечественных коллекций практически свидетельствует о нуле. В то же время за подобными раритетами активно ходят зарубежные коллекционеры, готовые приобрести останки исключительных животных за огромные деньги. Поэтому благородный жест фирмы "Русскиеossilии" заслуживает особого уважения.

## В Москве будет речь...

Торжественная церемония вручения премии самой крупной в мире ежегодной денежной премии состоялась в Московском Кремле 17 мая. Она называется "Премия Тимспотона за прогресс в области религии" и составляет 1,24 миллиона долларов. В этом году она присуждена американскому физику и теоретику Яну Барбуру за ряд работ физико-этнического характера, направленных на сближение науки и религии. Банковский чек американскому учёному будет вручён в Бекингемском дворце в Лондоне. Однако торжественная церемония, на которой Ян Барбур выступит с речью, пройдёт в Кремле. Выбор Москвы объясняется тем, что сегодня она символизирует антиорIENTальную Россию свободу веры и слова. Фонд Тимспотона выбирал для вручения премии всемирно известные места, являющиеся символами веры. В прошлом году церемония вручения состоялась в Вестминстерском аббатстве, а в будущем – пройдёт в Кафедральном соборе в Вашингтоне. Премия Тимспотона была учреждена в 1972 году инвестором и филантропом сэром Джоном Тимспотоном, который решил таким образом восполнить пробел в категориях, по которым присуждаются Нобелевские премии. Первым лауреатом премии стала в 1973 году Мать Тереза. Среди тех, кто в разное время удостаивался этой награды – Александр Солженицын и известный американский проповедник Билли Гэм.

## В "Шоломе" – премьера

По роману Ильи Эренбурга "Бурная жизнь Лазаря Ройтшвейна", написанному в 20-е годы. Театр "Шолом" выпускает необычный мюзикл "Шломазим". Это слово означает – недотепа, неудачник. Текущий спектакль Лазар, он никак не может вписаться в систему новой советской государственности европейских стран. Песни-занги (авторы М.Танич и Б.Ривинки) исполняют шоу-группы "Фаршированная рыбка". На главную роль приглашён артист Театра "Модерн" Аарон Ковальский. Режиссер спектакля А.Левинштейн, балетмейстер Н.Витоль, сценография К.Витавский. Премьера – в конце марта.

## Семейные звезды

25 марта на Площади звезд у ГЦКЗ "Россия" состоится торжественная церемония открытия именных звезд. Звезды будут установлены в память об Андрее Миронове и его родителях Марии Мироновой и Александре Менакере. Вечером под названием "Дела семейные" примут участие ведущие мастера сцены И.Кобзон, М.Захаров, М.Жванецкий, И.Кравчук, Н.Бреховец и др.

## Есть только "МИГ"...

День молодого журналиста отмечали 12 марта во Владимирской области. Инициаторами его проведения выступили областная Комиссия по делам молодежи, администрация Владимирской области и местная молодежная газета "МИГ". Участники семинара затронули тему, никогда доселе не заучавшую на слетах юных журналистов – финансирование. Как выживают оставшиеся пока еще "на плаву" региональных молодежных изданий? Выход и работа, и их наставники видят пока только один – поддержка местной администрации.

## Праздник русской музыки

Торжественное открытие фестиваля "Русская музыка"-99 состоялось в Великом Новгороде. Перед горожанами и гостями с большим успехом выступила Государственная академическая пеевшая капелла Санкт-Петербург под руководством Владислава Плющенко. Нынешний фестиваль – тридцатый по счету. В программе праздника – выступления Ансамбля песни и пляски Ленинградского военного скрипка, солистов Мариинского театра, камерного оркестра Санкт-Петербургской консерватории, Государственного академического русского оркестра имени В.Андреева.

ИТАР – ТАСС и соб. инф.

## САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым интересным?" – отвечают наши эксперты – столичные и региональные журналисты.

Виктория МОЛОДЬЮВА, "Российская газета":

– Прошедшее заседание Правительства РФ на тему "О мерах по сокращению детской безнадзорности". Теперь этой проблемой будет заниматься не только Министерство образования, но и другие правительственные структуры. Прекрасно, что в такое трудное время государство не забывает о проблемах детей.

Виктор МЕНЬШИКОВ, "Российская газета":

– Осложнения в отношениях с Чечней. Путин переговоров неизбежно избежать новой tragedии. Марина КАТЬЯС, радиостанции "Свобода":

– Принятие Государственной думой Закона "О Высшем совете по защите прав человека и прав граждан в РФ". Это попытки завести цензуру, так как совет будет назначаться Президентом, Госдумой и Советом Федерации. Остается надеяться, что Президент не подпишет этот закон.

## Солистки Большого – в роли моделей



Молодые таланты Большого театра блистали на весеннем благотворительном балу в поддержку юных дарований в столичном симфоническом клубе "Монолит". Картины романтического прошлого ожили перед зрительницами в "Танцах времен Пушкина" на музыку Чайковского к опере "Евгений Онегин", были исполнены сценой из балета "Ангела" В.Гаврилина, в

также хореографическая композиция "Изящество" на музыку Д.Нормана и "Русской танец". Особое очарование этому вечеру придал показ весенне-летней коллекции одежды от Ива Сен-Лорана. Впереди, пожалуй, солистки балета Большого театра, в том числе А.Волохова, профилировали перед сбравшимися в качестве моделей.

## АКЦИЯ

## Идти в суд – и не славиться!

Российским потребителям в этом помогут

Софья КОЛОБКОВА

"Общественным объединением потребителей – всенародную поддержку" – под таким лозунгом проходился 15 марта Всеобщий день потребителя. Не осталась эта дата незамеченной и в России. По словам первого заместителя министра РФ по антимонопольной политике и поддержке предпринимательства Натальи Фонаревой, для страны, которая занимается проблемами потребителей всегда есть проблемы производителей. Так, Конфедерация обществ потребителей за последние три года добилась от производителей замены некоторых из товаров, не соответствующих международным стандартам: например, йогурты стали выпускаться в безопасной упаковке.

Самой главной проблемой для общественных объединений является защита потребителей в суде. Как показывает практика, многие

суды предпочитают просто не связываться с делами потребителей, заранее принимая сторону богатого производителя. С недавних времен "защитники справедливости" борются можно по-разному. В Австралии, например, прошлом году был составлен вексель нелестный для служителей Фемиды – рейтинг судей, наиболее часто отказывающих потребителям. В Москве же в течение всего 1999 года будет проводиться исследование отказных дел. По словам председателя общества Надежды Колобковой, задача этой акции – доказать гражданам, что с судами можно и нужно бороться, даже если при первом обращении не получится отказать.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

## ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

## Генплан на рубеже веков

Снесем "хрущевки", примемся за 12-этажки

В Международном пресс-клубе на Краснопресненской набережной прошла пресс-конференция первого заместителя премьеры правительства Москвы, руководителя Комплекса перспективного развития города Владимира Ресина, посвященная новому Генеральному плану развития Москвы в XXI веке.

Между тем дороги в Москве были и остаются крайне плохими, и здесь похвастаться нечем. Хотя темпы строительства дорог вследствие надежды: всего за три года окружная "дорога смерти" превратилась в мощный автобан. На счёте – реконструкция Садового кольца и строительство третьего кольца, которое будет сдано в 2003 году.

Исторический московский еще в далеке 30-х годы квартирный вопрос проработан в Генплане наиболее энергично. Старые кварталы, сметанные и продуманные инженерного оборудования Москвы стоят в одном ряду с европейскими и американскими мегаполисами. Между тем дороги в Москве были и остаются крайне плохими, и здесь похвастаться нечем. Хотя темпы строительства дорог вследствие надежды: всего за три года окружная "дорога смерти" превратилась в мощный автобан. На счёте – реконструкция Садового кольца и строительство третьего кольца, которое будет сдано в 2003 году.

Владимир Ресин назвал проблему 100-летнего развития московского градостроительства, отметив, что за этот век столица изменилась так, как не менялась за все предыдущие 750 лет. До 1917 года преобразительная полностью соответствовала своему названию – "белокаменная" уже тогда была одним из красивейших городов мира. А вот доставшиеся большевикам в наследство от старого режима мостовые водопровод, канализация и системы энергоснабжения не выдерживали никакой критики. Поэтому самыми большими достижениями московского градостроительства советского периода Владимира Ресина считаются колоссальная "подземная" работа по прокладке коммуникаций для общественного обслуживания. Жители города могут стать его полноправными соизбирателями.

Владимир Ресин подвел итоги 100-летнего развития московского градостроительства, отметив, что за этот век столица изменилась так, как не менялась за все предыдущие 750 лет. До 1917 года преобразительная полностью соответствовала своему названию – "белокаменная" уже тогда была одним из красивейших городов мира. А вот доставшиеся большевикам в наследство от старого режима мостовые водопровод, канализация и системы энергоснабжения не выдерживали никакой критики. Поэтому самыми большими достижениями московского градостроительства советского периода Владимира Ресина считаются колоссальная "подземная" работа по прокладке коммуникаций для общественного обслуживания. Жители города могут стать его полноправными соизбирателями.

Максим ТИХОНОВ

Владимир Ресин назвал проблему 100-летнего развития московского градостроительства, отметив, что за этот век столица изменилась так, как не менялась за все предыдущие 750 лет. До 1917 года преобразительная полностью соответствовала своему названию – "белокаменная" уже тогда была одним из красивейших городов мира. А вот доставшиеся большевикам в наследство от старого режима мостовые водопровод, канализация и системы энергоснабжения не выдерживали никакой критики. Поэтому самыми большими достижениями московского градостроительства советского периода Владимира Ресина считаются колоссальная "подземная" работа по прокладке коммуникаций для общественного обслуживания. Жители города могут стать его полноправными соизбирателями.

Владимир Ресин назвал проблему 100-летнего развития московского градостроительства, отметив, что за этот век столица изменилась так, как не менялась за все предыдущие 750 лет. До 1917 года преобразительная полностью соответствовала своему названию – "белокаменная" уже тогда была одним из красивейших городов мира. А вот доставшиеся большевикам в наследство от старого режима мостовые водопровод, канализация и системы энергоснабжения не выдерживали никакой критики. Поэтому самыми большими достижениями московского градостроительства советского периода Владимира Ресина считаются колоссальная "подземная" работа по прокладке коммуникаций для общественного обслуживания. Жители города могут стать его полноправными соизбирателями.

Владимир Ресин назвал проблему 100-летнего развития московского градостроительства, отметив, что за этот век столица изменилась так, как не менялась за все предыдущие 750 лет. До 1917 года преобразительная полностью соответствовала своему названию – "белокаменная" уже тогда была одним из красивейших городов мира. А вот доставшиеся большевикам в наследство от старого режима мостовые водопровод, канализация и системы энергоснабжения не выдерживали никакой критики. Поэтому самыми большими достижениями московского градостроительства советского периода Владимира Ресина считаются колоссальная "подземная" работа по прокладке коммуникаций для общественного обслуживания. Жители города могут стать его полноправными соизбирателями.

Владимир Ресин назвал проблему 100-летнего развития московского градостроительства, отметив, что за этот век столица изменилась так, как не менялась за все предыдущие 750 лет. До 1917 года преобразительная полностью соответствовала своему названию – "белокаменная" уже тогда была одним из красивейших городов мира. А вот доставшиеся большевикам в наследство от старого режима мостовые водопровод, канализация и системы энергоснабжения не выдерживали никакой критики. Поэтому самыми большими достижениями московского градостроительства советского периода Владимира Ресина считаются колоссальная "подземная" работа по прокладке коммуникаций для общественного обслуживания. Жители города могут стать его полноправными соизбирателями.

Владимир Ресин назвал проблему 100-летнего развития московского градостроительства, отметив, что за этот век столица изменилась так, как не менялась за все предыдущие 750 лет. До 1917 года преобразительная полностью соответствовала своему названию – "белокаменная" уже тогда была одним из красивейших городов мира. А вот доставшиеся большевикам в наследство от старого режима мостовые водопровод, канализация и системы энергоснабжения не выдерживали никакой критики. Поэтому самыми большими достижениями московского градостроительства советского периода Владимира Ресина считаются колоссальная "подземная" работа по прокладке коммуникаций для общественного обслуживания. Жители города могут стать его полноправными соизбирателями.

Владимир Ресин назвал проблему 100-летнего развития московского градостроительства, отметив, что за этот век столица изменилась так, как не менялась за все предыдущие 750 лет. До 1917 года преобразительная полностью соответствовала своему названию – "белокаменная" уже тогда была одним из красивейших городов мира. А вот доставшиеся большевикам в наследство от старого режима мостовые водопровод, канализация и системы энергоснабжения не выдерживали никакой критики. Поэтому самыми большими достижениями московского градостроительства советского периода Владимира Ресина считаются колоссальная "подземная" работа по прокладке коммуникаций для общественного обслуживания. Жители города могут стать его полноправными соизбирателями.

Владимир Ресин назвал проблему 100-летнего развития московского градостроительства, отметив, что за этот век столица изменилась так, как не менялась за все предыдущие 750 лет. До 1917 года преобразительная полностью соответствовала своему названию – "белокаменная" уже тогда была одним из красивейших городов мира. А вот доставшиеся большевикам в наследство от старого режима мостовые водопровод, канализация и системы энергоснабжения не выдерживали никакой критики. Поэтому самыми большими достижениями московского градостроительства советского периода Владимира Ресина считаются колоссальная "подземная" работа по прокладке коммуникаций для общественного обслуживания. Жители города могут стать его полноправными соизбирателями.

Владимир Ресин назвал проблему 1

## ● КОГДА МУЗЫ МОЛЧАТ

## Военные не обсуждают приказы, но...

Кто и как дирижирует судьбой отечественной военной музыки?

## Дебет доверия

Интервью с начальником военно-оркестровой службы РФ полковником Виктором Афанасьевым, опубликованное в "Культуре" 18 февраля, вызвало бурную реакцию со стороны его оппонентов. Это послужило поводом для более тщательного анализа проблемы: оказалось, что вопрос о переподчинении Амбассады им. А.Александрова военно-оркестровой службе РФ пока не решен окончательно.

Напомним, что александровцы узяли на приказ министра обороны посткрайт, вернувшись из гастрольного тура. Они немедленно написали письмо на имя Президента РФ Б.Н.Ельцина, в котором просяли его как Верховного главнокомандующего разобраться в ситуации. Письмо и обращение в различные инстанции направили и депутаты культуры. А 4 января состоялся своеобразный митинг против александровцев перед зданием Минобороны, памятный исполнением песни о гордом "Варяг": амбассада не в какую не хотела менять своих начальников – Главное управление воспитательной работы, которому подчиняется все 70 лет своего существования. После этого с руководством ансамбля дважды беседовал первый заместитель министра обороны РФ Николай Михайлов. В耶роятно, "чекуру" поняли, что с решением явно потропились, и сделали шаг назад: появилась директивка, приставленная к действию приказа на первую половину 1999 года. Сложилась беспрецедентная ситуация: приказ министра обороны не только обсуждался его подчиненным – александровцы фактически вынуждены ультиматум. "Нам могут сказать: Вы – солдаты и не вправе обсуждать действия руководства!" – пишут музыканты в обращении к Б.Н.Ельцину. – Да, мы это знаем и никогда не обсуждали приказы и эдикты, как и наши великие предшественники, на фронте Великой Отечественной, в Афганистане, Чечне, Таджикистане и Боснии. Такие приказы мы не обсуждали. Но решение о нашей судьбе, нашем коллективе, который стал уже и не нашим, в общирнейших достояниях, мы не дадим признавать тайно и в интересах одного человека!»

В качестве основного аргумента в пользу переподчинения ансамблю военно-оркестровой службе главный военный дирижер РФ Виктор Афанасьев выдвигает непрофессиональное руководство ансамблем, осуществляющее как неподчиненные начальниками коллектива, так и неподчиненные куратором – Главным управлением воспитательной работы МО РФ. С этим трудно согласиться, поскольку в течение последних пяти лет художественным руководителем ансамбля является выпускница двух факультетов Московской консерватории В.А.Федорова. Он работал с одним из основателей ансамбля – Б.А.Александровым, который и передал ему свою дирижерскую палочку. А в Главном управлении воспитательной работы обще руководство ансамблем всегда осуществляется специалистами с высшим музыкальным образованием. Относительно Афанасьева мнение александровцев однозначно: они не都认为 ему как профессионалу.

## "Круглый стол"

## с острыми углами

Как могла возникнуть такая ситуация? И что же происходит в военно-музыкальных секторах сегодня? Выскажет свое суждение по этим вопросам я попросила полковника Виктора Худолея. Он дирижер, кандидат искусствоведения, с 1985 года преподает на военно-дирижерском факультете при Московской консерватории, входил в состав комиссии по проверке будущих военных оркестров, в том числе первого отдельного показательного оркестра Министерства обороны РФ. Кроме того, Виктор Худолей не принадлежит ни к числу александровцев, ни к "оппозиционному блоку" бывших сотрудников Афанасьева, то есть выступ-

ляет в роли независимого эксперта.

– Виктор Романович, как вы оцениваете сложившуюся ситуацию?



Фото Ю.Ю.ЮМАНОВА

– Думаю, что с легкой руки некоторых журналистов у неподчиненного читателя создалось ощущение, будто мы являемся свидетелями еще одного конфликта – между музыкантами военных оркестров и ансамблем. Удивляешься, как неизбежно некоторые авторы, далекие от проблем военной музыки, делают "исторические" выводы о том, что оркестр Министерства обороны взял "планку высокой культуры", а александровцы – уха чутили не "достоинство истории". Более посвященные же почему-то пытаются скрыть суть проблемы к уничтожительной "битве красных командиров". Среди военных музыкантов никогда не было антиагности. Военные оркестры и ансамбли в своем творчестве прекрасно дополняют друг друга и не страдают от того, что приближаются к разным ведомствам.

– Несколько в таком случае определило переподчинение ансамбля?

– Как человек военный, я не собираюсь обсуждать приказ. Но, безусловно, проект был проведен сильным приемом с нарушением не только "спортивных правил", но и этических норм. Важен не только факт переподчинения, но и вопрос о характере взаимодействия коллектива, их профессиональных творческих отношениях, а также структурные, финансовые и кадровые вопросы. Все они должны быть приоткрыты основательную работу при подготовке проекта данного приказа, приемом с обязательным участием двух ведомств. Есть и сторона этого переподчинения, и противники. Но существование противоположных точек зрения – как раз и повод для обсуждения. Кстати, раньше существовала довольно устойчивая традиция: вся имеющаяся проекты, касающиеся вопроса реформирования военно-оркестровой службы, проходили тщательную проработку на специальных факультетах военно-дирижерского факультета. Но за последние шесть лет у нас не было проведено ни одной конференции, ни одного "круглого стола" по нашим специальным проблемам в общем контексте реформ в Вооруженных Силах РФ. Так что в данной ситуации не случайно остается открытым.

– Чего так боится александровцы и почему утверждают Афанасьева в непрофессионализме?

– На самом деле тревога музыкантов ансамбля имеет под собой почву. Наша сфера достаточно узкая, и о состоянии дел в военных оркестрах они знают не понаслышке. А там сейчас профессиональных проблем не меньше, если не больше, чем у александровцев, даже если ограничиться Москвой и Москвой округом. В последнее время наблюдается заметное улучшение как специальной, так и военно-профессиональной подготовки военных оркестров Московского гарнизона, включая и некоторые будущие коллективы (приятным исключением являются два факультета военно-дирижерского оркестра). Если раньше в ансамбле исполнители были ссыпаны с бывшими сотрудниками и коллегами?

– В военно-музыкальных кружках сложился весьма несимволичный портрет Афанасьева – начальника, Александровца в своем письме к Президенту РФ называли стиль его руководства "твёрдым", авторитетным, подавляющим своей беспрекличностью". Насколько правомерна такая оценка?

– Я хочу идеализировать его

– говорит о себе Виктор Афанасьев. Он явно не признает или попросту не хочет видеть просчеты в своей работе. Не потому ли вместо обсуждения профессиональных вопросов он старался стараться снизить уровень проблемы Ансамбля им. АLEXANDROV. Известно, что он хочет в данной ситуации заниматься "поясом спасения", ведь по большому счету деятельность дирижера определяется основной тенденцией: либо его коллектива растет, либо теряет свои позиции, как это произошло в последние несколько лет с Первым отдельным показательным оркестром Министерства обороны.

– В течение нескольких лет он на праву считался ведущим

дирижером оркестра страны и его значение как феномена армянской музыкальной культуры было вполне сопоставимо со значением Ансамбля имени АLEXANDROV.

Сего дня для тех, кто работает в областях духовной музыки, очевидно, что оркестр теряет высокий статус в исполнительстве, традициях русской армяно-духовной инструментальной культуры, которые развили его прерогативы духовного оркестра, – Сергеев, Михайлов, Мальцев, Мухамедзян, – и постепенно превращается в одиничный большой военно-духовный оркестр. Если раньше он блестяще исполнил крупные сочинения русской и зарубежной классики, а современные композиторы посыпали ему свои выразительные инструментальные опыты, то сейчас трудно назвать яркие по содержанию и подготовленные на прекрасном исполнительском уровне новые программы, которые действительно бы вызвали интерес поклонников нашего жанра и поклонников импровизации в последнее годы.

– Кстати, ситуация с ансамблем

имени АLEXANDROV создала предпосылку "сочиняющихся" оппонентов Афанасьева внутри военно-дирижерского факультета, смигнула роль семьи работоры и жалоб, касающихся В.В.Афанасьева, в которых затрагиваются и вопросы связанные с его коммерческой деятельностью. Ни один из них не был официальный ответ. Все факты, связанные с право-нарушениями, вынесенные в письме Виктора Афанасьева, не доказаны официально. Но документы уже легли на стол следователя военной прокуратуры...

– Я хочу идеализировать его

– говорит о себе Виктор Афанасьев. Он явно не признает или попросту не хочет видеть просчеты в своей работе. Не потому ли вместо обсуждения профессиональных вопросов он старался стараться снизить уровень проблемы Ансамбля им. АLEXANDROV. Известно, что он хочет в данной ситуации заниматься "поясом спасения", ведь по большому счету деятельность дирижера определяется основной тенденцией: либо его коллектива растет, либо теряет свои позиции, как это произошло в последние несколько лет с Первым отдельным показательным оркестром Министерства обороны.

– В течение нескольких лет он на праву считался ведущим

дирижером оркестра страны и его значение как феномена армянской музыкальной культуры было вполне сопоставимо со значением Ансамбля имени АLEXANDROV.

Сего дня для тех, кто работает в областях духовной музыки, очевидно,

что оркестр теряет высокий статус в исполнительстве, традициях русской армяно-духовной инструментальной культуры, которые развили его прерогативы духовного оркестра, – Сергеев, Михайлов, Мальцев, Мухамедзян, – и постепенно превращается в одиничный большой военно-духовный оркестр. Если раньше он блестяще исполнил крупные сочинения русской и зарубежной классики, а современные композиторы посыпали ему свои выразительные инструментальные опыты, то сейчас трудно назвать яркие по содержанию и подготовленные на прекрасном исполнительском уровне новые программы, которые действительно бы вызвали интерес поклонников нашего жанра и поклонников импровизации в последнее годы.

– Кстати, ситуация с ансамблем

имени АLEXANDROV создала предпосылку "сочиняющихся" оппонентов Афанасьева внутри военно-дирижерского факультета, смигнула роль семьи работоры и жалоб, касающихся В.В.Афанасьева, в которых затрагиваются и вопросы связанные с его коммерческой деятельностью. Ни один из них не был официальный ответ. Все факты, связанные с право-нарушениями, вынесенные в письме Виктора Афанасьева, не доказаны официально. Но документы уже легли на стол следователя военной прокуратуры...

– Я хочу идеализировать его

– говорит о себе Виктор Афанасьев. Он явно не признает или попросту не хочет видеть просчеты в своей работе. Не потому ли вместо обсуждения профессиональных вопросов он старался стараться снизить уровень проблемы Ансамбля им. АLEXANDROV. Известно, что он хочет в данной ситуации заниматься "поясом спасения", ведь по большому счету деятельность дирижера определяется основной тенденцией: либо его коллектива растет, либо теряет свои позиции, как это произошло в последние несколько лет с Первым отдельным показательным оркестром Министерства обороны.

– В течение нескольких лет он на праву считался ведущим

дирижером оркестра страны и его значение как феномена армянской музыкальной культуры было вполне сопоставимо со значением Ансамбля имени АLEXANDROV.

Сего дня для тех, кто работает в областях духовной музыки, очевидно,

что оркестр теряет высокий статус в исполнительстве, традициях русской армяно-духовной инструментальной культуры, которые развили его прерогативы духовного оркестра, – Сергеев, Михайлов, Мальцев, Мухамедзян, – и постепенно превращается в одиничный большой военно-духовный оркестр. Если раньше он блестяще исполнил крупные сочинения русской и зарубежной классики, а современные композиторы посыпали ему свои выразительные инструментальные опыты, то сейчас трудно назвать яркие по содержанию и подготовленные на прекрасном исполнительском уровне новые программы, которые действительно бы вызвали интерес поклонников нашего жанра и поклонников импровизации в последнее годы.

– Кстати, ситуация с ансамблем

имени АLEXANDROV создала предпосылку "сочиняющихся" оппонентов Афанасьева внутри военно-дирижерского факультета, смигнула роль семьи работоры и жалоб, касающихся В.В.Афанасьева, в которых затрагиваются и вопросы связанные с его коммерческой деятельностью. Ни один из них не был официальный ответ. Все факты, связанные с право-нарушениями, вынесенные в письме Виктора Афанасьева, не доказаны официально. Но документы уже легли на стол следователя военной прокуратуры...

– Я хочу идеализировать его

– говорит о себе Виктор Афанасьев. Он явно не признает или попросту не хочет видеть просчеты в своей работе. Не потому ли вместо обсуждения профессиональных вопросов он старался стараться снизить уровень проблемы Ансамбля им. АLEXANDROV. Известно, что он хочет в данной ситуации заниматься "поясом спасения", ведь по большому счету деятельность дирижера определяется основной тенденцией: либо его коллектива растет, либо теряет свои позиции, как это произошло в последние несколько лет с Первым отдельным показательным оркестром Министерства обороны.

– В течение нескольких лет он на праву считался ведущим

дирижером оркестра страны и его значение как феномена армянской музыкальной культуры было вполне сопоставимо со значением Ансамбля имени АLEXANDROV.

Сего дня для тех, кто работает в областях духовной музыки, очевидно,

что оркестр теряет высокий статус в исполнительстве, традициях русской армяно-духовной инструментальной культуры, которые развили его прерогативы духовного оркестра, – Сергеев, Михайлов, Мальцев, Мухамедзян, – и постепенно превращается в одиничный большой военно-духовный оркестр. Если раньше он блестяще исполнил крупные сочинения русской и зарубежной классики, а современные композиторы посыпали ему свои выразительные инструментальные опыты, то сейчас трудно назвать яркие по содержанию и подготовленные на прекрасном исполнительском уровне новые программы, которые действительно бы вызвали интерес поклонников нашего жанра и поклонников импровизации в последнее годы.

– Кстати, ситуация с ансамблем

имени АLEXANDROV создала предпосылку "сочиняющихся" оппонентов Афанасьева внутри военно-дирижерского факультета, смигнула роль семьи работоры и жалоб, касающихся В.В.Афанасьева, в которых затрагиваются и вопросы связанные с его коммерческой деятельностью. Ни один из них не был официальный ответ. Все факты, связанные с право-нарушениями, вынесенные в письме Виктора Афанасьева, не доказаны официально. Но документы уже легли на стол следователя военной прокуратуры...

– Я хочу идеализировать его

– говорит о себе Виктор Афанасьев. Он явно не признает или попросту не хочет видеть просчеты в своей работе. Не потому ли вместо обсуждения профессиональных вопросов он старался стараться снизить уровень проблемы Ансамбля им. АLEXANDROV. Известно, что он хочет в данной ситуации заниматься "поясом спасения", ведь по большому счету деятельность дирижера определяется основной тенденцией: либо его коллектива растет, либо теряет свои позиции, как это произошло в последние несколько лет с Первым отдельным показательным оркестром Министерства обороны.

– В течение нескольких лет он на праву считался ведущим

дирижером оркестра страны и его значение как феномена армянской музыкальной культуры было вполне сопоставимо со значением Ансамбля имени АLEXANDROV.

Сего дня для тех, кто работает в областях духовной музыки, очевидно,

что оркестр теряет высокий статус в исполнительстве, традициях русской армяно-духовной инструментальной культуры, которые развили его прерогативы духовного оркестра, – Сергеев, Михайлов, Мальцев, Мухамедзян, – и постепенно превращается в одиничный большой военно-духовный оркестр. Если раньше он блестяще исполнил крупные сочинения русской и зарубежной классики, а современные композиторы посыпали ему свои выразительные инструментальные опыты, то сейчас трудно назвать яркие по содержанию и подготовленные на прекрасном исполнительском уровне новые программы, которые действительно бы вызвали интерес поклонников нашего жанра и поклонников импровизации в последнее годы.

– Кстати, ситуация с ансамблем

имени АLEXANDROV создала предпосылку "сочиняющихся" оппонентов Афанасьева внутри военно-дирижерского факультета, смигнула роль семьи работоры и жалоб, касающихся В.В.Афанасьева, в которых затрагиваются и вопросы связанные с его коммерческой деятельностью. Ни один из них не был официальный ответ. Все факты, связанные с право-нарушениями, вынесенные в письме Виктора Афанасьева, не доказаны официально. Но документы уже легли на стол следователя военной прокуратуры...

– Я хочу идеализировать его

– говорит о себе Виктор Афанасьев. Он явно не признает или попросту не хочет видеть просчеты в своей работе. Не потому ли вместо обсуждения профессиональных вопросов он старался стараться снизить уровень проблемы Ансамбля им. АLEXANDROV. Известно, что он хочет в данной ситуации заниматься "поясом спасения", ведь по большому счету деятельность дирижера опред





## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 22 марта

**1 КАНАЛ**  
 6.00 Телеканал "Доброе утро".  
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
 9.15, 17.00 "Жестокий ангел". Сериал.  
 10.10 Здоровье.  
 10.35 Мультифильмы.  
 11.00 Погода-чудес.  
 12.15 Программа "Вместе".  
 12.55 Детектив "Серые волки".  
 15.15 Сериал "Космическая полиция".  
 15.50 Звездный час.  
 16.30 ...До шестнадцати и старше.  
 18.15 Эти забавные животные.  
 18.45 День и сейчас.  
 19.05 Понедельники с Познером.  
 Программа "Мы".  
 19.45 Сериал "Улицы разбитых фонарей-3".  
 20.45 "Спокойной ночи, мальчики!"  
 21.00 Время.  
 21.50 Сериал "Торец-IV".  
 22.45 Взгляд.  
 23.45 Чемпионат мира по фигуристическому катанию. Пары. Короткая программа. Передача из Финляндии.

**РОССИЯ**

7.00 Доброе утро. Россия.  
 7.20 У всех на устах.  
 9.15, 0.15 Дежурная часть.  
 9.35 TV-club.  
 10.00 "Санта-Барбара". Сериал.  
 10.45 Музыка, музыка...  
 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.30 Вести.  
 11.30 Сериал "Мелочи жизни".  
 12.30 Зеркало.  
 14.30 Сериал "Собачий мир".  
 15.20 "Богатые и знаменитые". Сериал.  
 16.15 Мультифильмы.  
 16.25 "Первые поцелуи". Сериал.  
 17.30 "Башня".  
 18.05 Сериал "Баринов "Омега".  
 19.30 "Р. Серега Пареданс".  
 Документальный фильм.  
 20.40 Подробности.  
 20.55 Любовь с первого взгляда.  
 21.30 Время юно. "Полеты во сне и наяву".  
 23.10 Акуна матата.

**ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ**

5.50 Программа передач.  
 5.55, 7.15 "Навигатор".  
 7.00, 10.10 Москва.  
 8.35, 18.15 Деловая Москва.  
 8.55 Доходное место.  
 9.00 Мышьяк опера-1. "Мечты и зоркала".  
 9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 19.55, 1.00 Новости.  
 10.15 "Золотая маска". Дневник фестивали.  
 10.20 "Джульеппе Верди". Телевизор.  
 11.25 Документальный фильм.  
 11.45 Оставайтесь с нами! Продолжение с 12.00 до 18.00.  
 20.30 Вечер детектива. "Лицо ангела" (Франция).  
 22.10, 0.10 Время.  
 22.45 Пресс-экспресс.  
 23.00 Пушкинский дом. Фильм 4-й.  
 23.55 Петровка, 38.  
 1.05 – 1.31 Интернет-кафе.

**НТВ**

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".  
 7.10, 8.15 Спорт.  
 7.25, 8.45, 15.20, 23.40 Сегодячко.  
 7.35, 17.30 Мультифильмы.  
 7.45 Карданный вал.  
 7.50, 17.20 Впрок.  
 8.25, 10.40, 18.40 Криминал.  
 8.35 Большие деньги.  
 9.10 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бин".  
 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.  
 10.15 Герой дня без галстука.  
 11.05 Своя игра.  
 11.30 Домашний "Я и моя собака".  
 12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Вход в лабиринт".  
 14.30, 22.45 Сериал "Детектив Наш Бриджес".  
 16.30 Мир приключений. "Конан".  
 17.55 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бин".  
 19.35 Герой дня.  
 19.50 Мир кино. "Свидетель казни".  
 21.35 "Итого" с Виктором Шендеровичем.  
 0.20 Сегодня в полночь.

**КУЛЬТУРА**

5.00 Программа передач.  
 8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.

8.25 Детский сеанс. Программа мультифильмов.

9.15 Международное обозрение.

Ведущий И.Иванов.

9.55 Поэт О.Погудин.

10.05, 22.10 "Кукла". Фильм (Польша). 1-я серия.

11.25 "Сокровища Петербурга".

Зрителю.

11.40 С.Маршак. "Страницы жизни и творчества".

12.40, 21.50 После новостей...

13.00 "О тех, ком помним и любим".

О.Киннепер-Чехова.

13.45 Песнопения Великого Поста.

Лествица.

14.05 "Все мы тоже птицы".

Художница М.Юкова.

14.45 М.В.Шумин. "Обда".

Телеспектакль.

15.20 "Без изыма". Бергшис Ланд.

15.35 "Тарханы. Путешествие в два века".

16.00, 18.30 Новости.

16.05 "Лукоморье".

16.25 "Четверть танкоста и собака".

Сериал (Польша). 1-я серия.

17.20 Серебряный юбилей –

Владимир Федосов и АБСО им.

П.И.Чайковского.

17.50 "Русская судьба". Хмелита.

18.10 Академия спорта.

19.30 Ж.Бизе – Р.Шедрин.

"Кармен-сюита".

20.15 Чудо-сказка.

20.50 "Такое кино", 40000 лет

сновидений" (Австралия).

**ТВ-6**

6.55, 11.10 День за днем.

8.45, 18.20, 23.00 Дорожный патруль.

9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.

9.25 "Звезда с звездами".

10.00 – 17.00 "Кукла". Аватор.

15.10, 0.40 Знак качества.

15.50 Сериал "Дикая Роза".

5.5 – 5.56-я серии.

16.40 Сериал "Расскажите об этом Даглас".

17.20, 23.40 Диск-канал.

18.35, 1.15 Сериал "Третья планета от Солнца".

20.00 Новости дня.

20.30 Сериал "Мистер Бин".

21.35 "В мире людей": "Хищник".

22.05 Сериал "Театр Рэя Брэдбери".

23.15 Шесть новостей дня.

23.40 Диск-канал.

0.15 Сериал "Дневники красной туфельки".

1.00 "Любишь – смотри". Видеоклипы.

Вторник, 23 марта

**1 КАНАЛ**  
 6.00 Телеканал "Доброе утро".  
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
 9.15, 17.00 "Жестокий ангел". Сериал.  
 10.10 Вагид.  
 10.55, 14.30 Мультифильмы.  
 11.15 "Смехопанорама Евгения Петровсона".  
 12.15 Программа "Вместе".  
 13.00, 19.45 Сериал "Улицы разбитых фонарей-3".  
 13.55 Возозвращение Третьяковки.  
 14.30 Мультсерия "Тарзан".  
 14.45 Сериал "Космическая полиция".  
 15.45 Красавица и змеон.  
 16.30 ...До шестнадцати и старше.  
 18.15 Угадай мелодию.  
 18.45 День и сейчас.  
 19.05 Таня.  
 20.45 "Спокойной ночи, мальчики!"  
 21.00 Время.  
 21.50 Сериал "Оскар".  
 23.40 Однако.

23.55 Чемпионат мира по фигуристическому катанию. Пары. Короткая программа. Передача из Финляндии.

**РОССИЯ**

7.00 Доброе утро. Россия.  
 7.20 У всех на устах.  
 9.15, 18.20, 0.10 Дежурная часть.  
 9.35 TV-club.  
 10.00 "Санта-Барбара". Сериал.  
 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.30 Вести.  
 11.30 Телесериал "Мелочи жизни".  
 12.30 Диалоги о животных.  
 13.30 Документальный фильм.  
 14.30, 19.30 Документальный фильм.  
 14.50 Телесериал "Собачий мир".  
 15.20 "Богатые и знаменитые".  
 16.15 Мультифильмы.  
 16.25 "Первые поцелуи". Сериал.  
 17.30 "Башня".  
 18.05 Сериал "Варант "Омега".  
 19.35 "Але, привет..."  
 Документальный фильм.  
 20.40 Подробности.  
 20.55 Любовь с первого взгляда.  
 21.30 Время юно. "Полеты во сне и наяву".  
 23.10 Акуна матата.

**ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ**

5.50 Программа передач.  
 5.55, 7.15 "Навигатор".  
 7.00, 10.10 Москва.  
 8.35, 18.15 Деловая Москва.  
 8.55 Доходное место.  
 9.00 Мышьяк опера-1. "Мечты и зоркала".  
 9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 19.55, 1.00 Новости.  
 10.15 "Золотая маска". Дневник фестивали.  
 10.20 "Джульеппе Верди". Телевизор.  
 11.25 Мультифильмы.  
 12.00 "Ичезнющий мир". Сериал.  
 12.40 "Хотя бы ряд". Ток-шоу.  
 13.40 Петровка, 38.  
 14.15 Сериал "Бестолковые".  
 15.30 Мышьяк опера-3.  
 16.30 Сериал "Бестолковые".  
 17.30 Телесериал "Бестолковые".  
 18.00 Фильм "Борис и компания"  
 (Франция).  
 19.30 "Любовь и тайны Санкт-Бин".  
 20.30 Лицо к городу.  
 21.25 Брайон-ринг.  
 22.25, 0.10 Время.  
 22.45 Пресс-экспресс.  
 23.00 Пушкинский дом. Фильм 2-й.  
 23.55 Петровка, 38.  
 1.05 Луна-парк-шоу.

**НТВ**

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".  
 7.10, 8.15 Спорт.  
 7.25, 8.45, 15.20, 23.40 Сегодячко.  
 7.35, 17.30 Мультифильмы.  
 7.45 Карданный вал.  
 7.50, 17.20 Впрок.  
 8.25, 10.40, 18.40 Криминал.  
 8.35 Большие деньги.  
 9.10 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бин".  
 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.  
 10.15 Герой дня без галстука.  
 11.05 Своя игра.  
 11.30 Домашний "Я и моя собака".  
 12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Вход в лабиринт".  
 14.30, 22.45 Сериал "Детектив Наш Бриджес".  
 16.30 Мир приключений. "Конан".  
 17.55 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бин".  
 19.35 Герой дня.  
 19.50 Мир кино. "Свидетель казни".  
 21.35 "Итого" с Виктором Шендеровичем.  
 0.20 Сегодня в полночь.

**КУЛЬТУРА**

8.00 Программа передач.  
 8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.

8.25 "Новы-хайд". Телевизор.

8.40 "Документ-панорама".

9.05 Русский камерный балет.

9.45 "Российские мечтницы".

Бахрушины.

10.05, 22.05 "Кукла". Фильм.

11.25 Писатель Юрий Домбровский.

12.10 Академия спорта.

13.00, 21.45 "Рок-клуб".

13.45 "Лукоморье".

14.05 А.Ахматова.

"Комаровские наброски".

# Живая душа Манилова

Экспозиция в галерее Марата Гельмана

Экспозиция, задуманная как "Храм уединенного размышления", собрала многочисленных любителей размышлений приватных, присутствие которых внесло свою лепту в осуществление "Маниловского проекта". Первая акция состоялась в декабре и называлась "Чайтие с приятными людьми".

Архитектурные открытия гоголевского персонажа, его мечты о башнях, бельведерах и мостах, которые "хорошо" были, обсыпывание частицы "бы", которая очень часто оказывается на "кончике стрелы", устремленной в будущее речи, или оживляет обращенное в прошлое соглашательное наложение, собственно не любимое, но тем не менее используемое в исторической науке.

Утопические архитектурные сооружения, чьи образы украсили внутренние стены "Храма уединенного размышления", создают пространство нового города, башни которого напоминают стожаровые вышки. Удастся ли самим чайковым обсorовать с этих вышек скользящие московские спорты, может поразмызгать посетитель галереи. Для этого достаточно пространства нового "Храма". Кроме того, можно воспользоваться специальными временными пластиами, многообразия по архитектурной стилистике. Многоликий город выдерживает пожары, пересечения центров, набеги нововолновых стилей, и не сдается. Будь у города одно лицо, он бы давно потерпел. Многоликие же защищали своим внутренним устройством.

Бесконтактность пародируется, но, одновременно оценивается и обсыпывающая участников художественного проекта, среди которых Сергей Лобанов, Лев Манилов, Григорий Резин, Татьяна Гурова и др., дает возможность посетителю галереи представить себя сидящим в огромнейшем доме с высоким бельведером так, что "оттуда можно видеть даже Москву и там пить вечером чай на открытом воздухе и рассуждать о каких-нибудь приятных предметах" ("Мертвые души"). Организаторы акции, включившие Николая Васильевича в список соавторов, смогли не только прикоснуться к маниловскому источнику, но и, наполнив падом живительной влагой, понять, что душа Манилова жива.

Александра ВАЙНШТЕЙН

## Россия – огромный запущенный сад

Так полагает архитектор Андрей Черников



Здание Газпрома в Алма-Ате

В своем творчестве Андрей Черников ориентируется на опыт российского авангардного искусства первой половины века и, в частности, своего деда – замечательного архитектора-фантазиста Якова Черникова. Дед оставил России не только сильные идеи, далеко обгонявшие свое время, но и каноническую архитектурную графику. Внук оказался счастливее – ему удалось воплотить свои мысли не только на бумаге. Создательство тому – прращение в драме архитектора персональной выставки Андрея Черникова. Генических воспринимавших "искусство Бояко", он обратил в архитектуре своей почки. Это прочно и в Рос-

## Там, где мы еще не были

Его открыл нам в галерее "На Солянке" Федор Семенов-Амурский



Слева: "Пейзаж с сидящей физкультурой". Справа: "Голова" (скульптура)

творчество Федора Васильевича Семенова-Амурского (1902–1980), выставка живописи и графики которого открыта в галерее "На Солянке", трудно уложить в какие-то привычные рамки. Может быть, потому, что был он увлекающимся экспериментатором. Наиболее активный период его работы приходится на 1960–1970 годы, и поэтому его можно отнести к поколению шестидесятников. Но как он не покорял – ни тематикой, ни стилистикой – общепринятые, унаследованные классическими образами этого эпохи явления! По тем же причинам Федор Семенов-Амурский совместно не "выходит" из престола советского союза, хотя, казалось бы, полноценно ему принадлежит по времени. "В годы юности я прошел школу передвижников" – пронизывало художника, – писал с воздушной перспективой, с объемами. Потом он отказался от трехмерности и перешел на двухмерную изображение – стал изучать антигностическое искусство, эзотериков и... детское творчество".

Блоки всегда он подавал к русскому модернисту двадцатых годов испытывал влияние французских импрессионистов – П.Матисса, П.Боннара, М.Дени. Упражнялся он в абстракционизме, считал это преображенской гимнастикой, развивающей художественную технику. А еще особенностью его деревенской бытии было монументальность, которая проявлялась не только в живописи, но и в станковой графике. Федор Васильевич мечтал де-

## ХРОНИКА

### Баженов на фоне Дома Пашкова

Российская академия художеств совместно с Комитетом по культуре, Комитетом по архитектуре, градостроительству правительства Москвы, Союзом архитекторов России провели открытый конкурс на лучший проект памятника в Москве великому русскому зодчему Василию Ивановичу Баженову. К заключительному туру конкурса были допущены шесть авторских коллективов. И вот жюри вынесло окончательный вердикт.



Первую премию получила группа в составе скульпторов Ильинкина и Александра Рукавишниковых, архитекторов Александра Великанова и Сергея Шарова. Памятник, который будет создан по их замыслу, встанет на улице Моховой, перед знаменитым Домом Пашкова (ныне Российской государственной библиотекой), одним из замечательнейших творений величного зодчего. Второй премии удостоился проект другого авторского коллектива – скульптора Георгия Франгуляна и архитектора Сергея Скуратова. Этот памятник решено рекомендовать для постановки в Царицыне, где Баженов, первый из архитекторов своего времени, использовал в строительстве грандиозного дворцового комплекса традиции древнерусской архитектуры в сочетании с готическими мотивами. Итак, конкурс завершен, и уважаемое жюри, состоящее из крупных специалистов, вынесло, надо полагать, справедливое суждение. Правда, есть и некоторые "но"… Мне кажется, что конкурс и его проведение получили бы более широкий общественный резонанс, если бы были действительно замечательными художественными явлениями, если бы проекты памятников были представлены на всенародный суд не в полуторном коридоре академии, не Пречистенке, а в каком-нибудь в масштабах страны. На выставке представлена фотография обувания для уборки улиц. Архитектор остроожно "разыграл" мусорные машины и ящики.

С ульбкой прошел и вернисаж – Ильинкин и Александра Рукавишниковых, архитекторов Александра Великанова и Сергея Шарова. Памятник, который будет создан по их замыслу, встанет на улице Моховой, перед знаменитым Домом Пашкова (ныне Российской государственной библиотекой), одним из замечательнейших творений величного зодчего. Второй премии удостоился проект другого авторского коллектива – скульптора Георгия Франгуляна и архитектора Сергея Скуратова. Этот памятник решено рекомендовать для постановки в Царицыне, где Баженов, первый из архитекторов своего времени, использовал в строительстве грандиозного дворцового комплекса традиции древнерусской архитектуры в сочетании с готическими мотивами. Итак, конкурс завершен, и уважаемое жюри, состоящее из крупных специалистов, вынесло, надо полагать, спра

ведливое суждение. Правда,

есть и некоторые "но"… Мне

кажется, что конкурс и его

проводение получили бы бо-

льше широкий общественный

резонанс, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были

действительно замечательными

художественными явлениями,

если бы были действительно

замечательными художественными явлениями, если бы были









ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ:

## Возможно, мы лишь снимся другу другу

— Я больше так не могу! Зачем таинственная жизнь? Которая ночь без сна! — Николай Каре, коммерческий директор студии Валерия Леонтьева, глотает кофе, то глотки от головной боли. Команда Леонтьева только приехала из Башкирии, и сразу же — выезд на съемку "России".

Алексей Гаринов, режиссер и композитор, сотрудничающий с Леонтьевым уже десять лет, говорит, что работоспособность певца иногда отдает макаронами, особенно когда он работает в студии. Детские варианты забрасывают, артист смеется и снова встает к микрофону.

Леонтьев — Рыба по гороскопу. А это знак мистических. Хотя другие и коллеги считают, что Валерий Леонтьев — это вообще особый знак гороскопа. Иногда он бывает Львом, иногда — Скорпионом, реже — Весами.

— Валерий, как вы относитесь к мистике?

— Если честно, о том, что я — Рыба, узнал от журналистов. Никогда не внимал гороскопам. Хотя, может быть, и зря. Мистика для меня — не холода или волхвество. Это, скорее, синтез чего-то непонятного, недоступного пока нашему знанию. Это безграничные возможности человека, удивительные обстоятельства или явления природы, которые люди не всегда находят объяснение, которые не могут подогнать под какие-то законы или рамки...

— Вы поете не только развлекательные шлягеры. Многие из ваших песен очень духовны, заставляют думать. Каков ваше религиозное видение?

— Я не могу сказать, что регулярно хожу в церковь. Но все-таки, верю, я — верующий человек. Только поклоняюсь не старому мудрому дедушке, сидящему на лавке и грохочущему нам стулами пальниками. Такими нам представлялись божества в детстве... Просто совершилось очевидно, что есть единий свод законов, которые управляют возникновением, развитием, существованием всего живого и неживого. Мы очень многое не знаем и узнаем ли когда-нибудь? Вспоминте знаменитый фильм Бергмана "Седьмая печать"... Но у меня есть интуитивное убеждение, что этот свод законов направлен не в уединение суммы добра, в неиз. Еще я верю в переселение душ...

— Вы можете сказать, авангардист по призванию, любите классику?

— В кино — да. Это Феллини, Висconti. В драме придворянского авангарда и полностью доверю замечательному модельеру Татьяне Курдюмовой. Она привозит из США и шлет для меня совершенно потрясающие костюмы.

— Традиционный вопрос: могли бы вы назвать пять книг, которые взяли бы с собой на необитаемый остров?

— Врачи! Потому что в дорогу я обычно беру с собой детективы Чайзса и с удовольствием их "проглатываю". А когда остаешься дома один, в тишине у каминя наслаждаясь прозой Пруста или Маркаса, Верен и детской любви к фэнтезии. Друзья и поклонники, знающие об этой моей страсти, помогли мне собрать двадцать два тома американского фэнтези Филиппа Хьюза Фарнера. Его называют фэнтези-романом этого писателя у меня в самых разных вариантах — с картиночками и без картинок, в мягких и твердых обложках. Можно сказать, уникальное собрание. А вы говорите — пять книг...

— Он — вечный странник в этой жизни, Валерий Леонтьев. Друзья называют его высоким Маугли и Тарзаном. И действительно, ка-



жется, что любые стебли лиши и пальмовые рощи — подкрадывающие для него "табакерки". На самом деле Валерий Леонтьев — родом из тундры, где земля и небо сливаются в одну белую бесконечность. Его отец, коренник помор, оленевод, ментал, что сын продолжит дело.

— Судя по всему, иначе. У отца начались проблемы со здоровьем, и семья пришлось перебраться в теплый край — сначала на Волгу, а потом на Амур.

— Валерий, ходят слухи, что вы на все руки мастер — и каменщик, и дровосек, и портной. Освоили много профессий, прежде чем вышли замуж...

— Это правда. Когда мне было семнадцать двадцатидцать, пересекли кирпичи с места на место, и мы это занятие даже нравилось. Тем более что не зря трудился — в станице Арсеньевской "положил" свои кирпичи в здание средней школы. Когда еду из Краснодара в Анапу, школы видна с трассы, и я на них смотрю без гордости... Потом годами работал тесвищником-сварщиком на лыжной фабрике. Но свое свободное время занимался в художественной самодеятельности.

Уже тогда он умел удивлять и шокировать, оставаясь самим собой.

## В 50 лет он полюбил классику

Несмотря на факт, что Валерий Леонтьев исполняется 50 лет, "Круглую дату" артист напремер отправляют в Концертном зале "Россия" с новой сольной программой "Фотограф сновидений". Это название, по словам артиста, родилось еще три года назад. И вот он проблем. Идея показать человека, существующего в своих фантазиях, воплощается в двухчасовом шоу, состоящем из 26 песен, двадцать из которых практические незнакомы слушателям, но, судя по первой реакции, обещают стать настоящими шлягерами. В их числе, к примеру, новая песня Раймонда Паулуса "Ночь нахоя". В середине 80-х годов в репертуаре певца хиты латышского маэстро было более десятка. "Но судьба, обстоятельства, жизнь складывались такими образом, что люди постепенно отходили к другим делам", — рассказал артист, — так и Раймонд Паулус сегодня горядко в большей степени государственный человек, член "музаки". По словам певца, новую песню, которую передал ему поэт Владислав Дорзовский. В юбилейную программу Леонтьева вошли также песни Игоря Крутого, Алексея Гаринова, Владимира Езерова, Руслана Горбача. Что же касается песенных текстов, то здесь Леонтьев называет имена Ани Азотовой, Мариной Цветаевой, Ивана Буниня, Роберта Бернса. "Классики не надо болтать, они дохдаются, чувствуют и музыкально", — уверяет артист. А вот традиционных декораций на сей раз нет. "Я сознательно не хотел выстраивать на эстраде фанерных занавесов, колонн и надгробий", — пояснил певец. — Но хотел, чтобы надо можно было картонные обложки". Сценографию в новом шоу Леонтьев заменили лазерная винилация и другие изобретения чудо-техники. Заметно изменился и эстрадный гайдар артиста. Весьма оригинальные костюмы для него выполнены художником Татьяной Курдюмовой. Словом, Валерий Леонтьев не уходит удивлять публику, оставаясь всегда легко узнаваемым и необычным.

Ольга СВИСТУНОВА

## Путешествие длиною в жизнь

Книгу Юрия Сенкевича "Путешествие длиною в жизнь" выпустило издательство "Чайка". Автор, который известен множеством наших соотечественников как ведущий популярной программы "Клуб юношественников", не раз выступал в качестве мемуариста.

Вот уже более двух десятилетий Сенкевич каждую неделю приходит в наши дома, приглашая побывать в самых удивительных уголках планеты. Мужественно-одержанный, немноголюбивый и дружелюбный, он воспринимается зрителями как старый и добрый друг.

Однако не многие знают о его "докторской" зоне, в она не менее интересна. Ленинградская малышина из интеллигентской семьи, он мечтал стать журналистом. Увлекшись наукой, стал ученым-физиологом. Почти год прожил в Антарктиде и знал ее на полюсе холода Земли. Прошел подготовку к космическому полету, бороздил моря и океаны на патрульных подводных лодках "Рыба" и "Тигр" вместе со знаменитым Турумом Хантером.

Все это и нашло отражение в книге воспоминаний Юрия Сенкевича, с которой теперь могут познакомиться его многочисленные поклонники.

Игорь ВЕКСЛЕР

В Москве на эту газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

в книжных газетах "Московские новости", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

Приглашают распространителей.

Справки по телефону:

(095) 208-6317.

ОТПЕЧАТАНО

в типографии ПО "Пресса-1": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

## Миллиарды землян болеют за "Формулу-1"

А Россия мечтает о "Гран-при"

Как показывают исследования, в мире есть три спортивных соревнования, которые собирают у телевизоров максимум возможной аудитории. Ни если Олимпийские игры и чемпионат мира по футболу проводятся только один раз в четыре года, то чемпионат мира по автогонкам в классе "Формула-1" приносит внимание болельщиков фактически на протяжении девяти месяцев — с первого июля этого марта по ноябрь.

О "колоссальном" интересе к "Формуле-1" лучше всего говорит успехи цифровых статистиков, опубликованных FIA и FOA — двумя организаций, собственно, и занимающимися организацией чемпионата. По их сведениям, за 1998 год количество стран, официально признанных телевизионным сигналом с "Гран-при", увеличилось до 209 (год назад — 193 страны), а общее количество зрителей, смотрящих все этапы чемпионата, составило более чем 55 миллиардов человек... Нет, это не отечетка — речь идет именно о "миллиардах" телеприложений. Руководители FIA и FOA уверяют, что если посчитать всех телезрителей, хоть раз видевших телевизор во время трансляций "Гран-при", повторить эту операцию на каждой из шестидесяти гонок сезона, в затем участиях многотысячных поэздок на некоторых каналах, то как раз и получится данная цифра.

Но никто не практикует зрителей, как правило в чемпионатах, сохранившихся до последней гонки сезона, и... скандалы, наконец-то сопровождающие "Формулу-1". Последний пример связан с новорожденной командой BAR, за которую выступает недавний чемпион мира кандидат Жак Вильнев. Это команда, не прошла ни единого этапа.

Возможно, именно эти "миллиарды" телеприложений, вспоминают организаторы в таинственных соревнованиях в мире, не признающиеся в своем риске. Возможны, конечно, исклюющие посплешения, и на дни трансляций фактически прекращаются в таинственных соревнованиях в мире, не признающиеся в своем риске. Возможны, конечно, исклюющие посплешения, и на дни трансляций фактически прекращаются в таинственных соревнованиях в мире, не признающиеся в своем риске.

## Человек родился!

18 марта

— 110 лет со дня рождения российского писателя Александра БОРОВСКОГО (1889 — 1968).

19 марта

— Хоровой дирижер Евгений ПОПОВ (1921).

— Кинорежиссер Лев КУЛИДЗИС (1924).

— Певец Борис ШТОКОЛОВ (1930).

— Эстрадный певец Валерий ЛЕОНТЬЕВ (1949).

— Артист балета Михаил ЦЫБИН (1949).

20 марта

— 130 лет со дня рождения казахского фольклориста Александра ЗАЕВАЧИНА (1869 — 1936).

21 марта

— 190 лет со дня рождения русского драматурга и театрального деятеля Федора КОНИ (1809 — 1879).

— 170 лет со дня рождения русской певицы Дарьи ЛЕОНОНОВЫ (1829 — 1896).

— 160 лет со дня рождения русского композитора Модеста МУСОРГСКОГО (1839 — 1881).

— Эстрадный певец Михаил ЦЫБИН (1949).

— Режиссер театра Питер БРУК (1925).

22 марта

— 400 лет со дня рождения французского художника Антонио ВАН ДЕЙКА (1599 — 1641).

— 110 лет со дня рождения театрального режиссера и художника Николая РАДЛОВА (1889 — 1942).

— 90 лет со дня рождения российского скрипача Семенника ФУРЕРА (1909 — 1979).

— Актёр Георгий ЖОНЕНОВ (1915).

23 марта

— 150 лет со дня рождения русского органиста и дирижера Войцеха ГЛАВАЧА (1849 — 1911).

— Композитор Борис ТИЩЕНКО (1939).

— Актёр Армен ГОМАШЧИЛИ (1926).

24 марта

— 150 лет со дня рождения русского органиста и дирижера Войцеха ГЛАВАЧА (1849 — 1911).

— Композитор Тибор БЫЧКИЧ (1939).

— Актёр Георгий ЖОНЕНОВ (1915).

25 марта

— 100 лет со дня рождения театрального режиссера и художника Николая РАДЛОВА (1889 — 1942).

— 90 лет со дня рождения российского скрипача Семенника ФУРЕРА (1909 — 1979).

— Актёр Георгий ЖОНЕНОВ (1915).

26 марта

— Певец Александр СЕРОВ (1954).

— Певец Александр БУЙНОВ (1955).

Андрей ВОЗИЯН

Вперед: "Формула-1" — спорт рисковый. Пилот в боксе автомобилей

И. Ферстапена в 1994 году.

Внизу: интерес к "Формуле-1" в России возрастает с каждым днем. Еще одна подтверждение тому — первый спортивно-игровой, выигравший к спортивному сезону

Бриллианты для Джуллии Ормонд и иероглифы Масатомо

иероглифы для Джуллии Ормонд

и иероглифы для Джул