

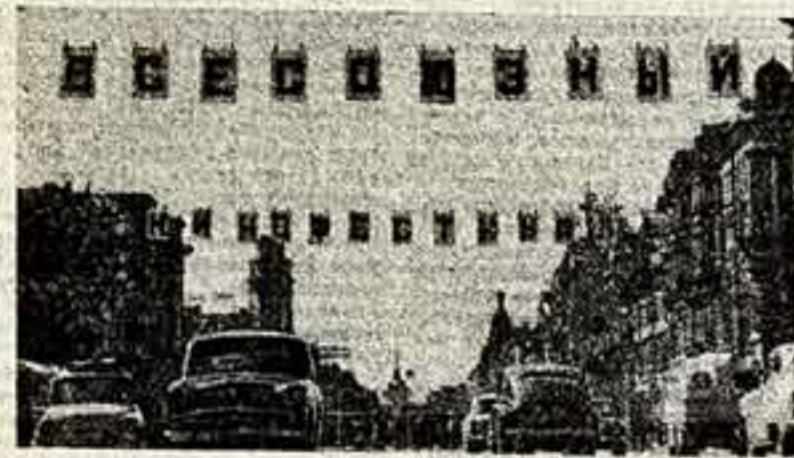
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 93
(1741)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 6 августа 1964 года

Цена 3 коп.



Красный проспект в дни фестиваля.

ПРОСМОТРЫ ФИЛЬМОВ. Встречи со зрителями, пресс-конференции с кинематографистами республиканских киностудий — все это составляет обширную, разнообразную программу всесоюзного кинофестиваля.

Режиссеру Льву Кулаковскому 4 августа пришлось нарушить молчание, к которому он обязался его положение председателя жюри художественных фильмов на фестивале. На торжественной встрече в кинотеатре «Аврора» он выступил не как председатель жюри, а как постановщик картины «Синий тетрадь». Экранизации поэмы Э. Казакевича, осуществленной на студии имени М. Горького, показана на фестивале вне конкурса.

Постановщик рассказал зрителям о работе над воплощением образа В. И. Ленина на экране.

В Доме кино члены жюри просмотрели большую и разнообразную конкурсную программу. В ее венце украинский фильм-оперя «Наймичка» и киргизская экранизация повести Ч. Айтматова «Верблужий глаз» (картина «Зной»), фильмы-сказки «Королевство кирзовых зеркал» (Студия имени М. Горького) и армянский фольклорная киноповесть «Печника», киноповесть свердловчан «Самый медленный поезд» и ряд мультипликационных фильмов.

Фестиваль, начавшийся 31 июля, прошел уже половину пути. 4 августа большую группу кинематографистов «Москвы, Украины и Узбекистана» привезли у себя рабочие промышленного Кировского завода. Известные кинорежиссеры, драматурги, артисты цели с киноработами большой разговор о воплощении образа современника на экране, о повышении

ВСТРЕЧИ, ПРОСМОТРЫ, ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Сообщают корреспонденты «Советской культуры» и ТАСС

Александр СТОЛПЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР:

Вместе со зрителями

Признаться, до начала фестиваля я не был уверен в том, что зрители будут активно посещать конкурсы просмотры. Ведь за небольшим исключением, многие фильмы ужешли на экранах. Однако в первый же день фестиваля мои сомнения рассеялись: залы кинотеатров были заполнены до отказа. Как сообщила дирекция фестиваля, все билеты на конкурсные просмотры проданы и к многочисленным просьбам ленинградцев некоторые фильмы будут показаны еще раз. Причем зрители не только смотрят картины, но и анализируют их, дают им развернутые, аргументированные оценки, вполне профессиональные и очень дружелюбные. Мы слышали такие выступления на фабриках и заводах, в воинских частях и на кораблях — везде где нам довелось побывать в эти дни. Словом, зрители активно участвуют в работе всесоюзного кинофестиваля. И это, мне думается, одна из его положительных особенностей.

Всесоюзный кинофестиваль — самый взаимодействующий и в то же время самый доброжелательный и праздничный из всех смотров искусства, на которых мне когда-либо приходилось бывать. Одна из главных особенностей этого кинофестиваля состоит в том, что советские фильмы, представленные на конкурс, убедительно свидетельствуют об успешном и плодотворном развитии нашего киноискусства. Прежде всего я хочу отметить работы моих товарищей по профессии — актеров, чье мастерство, ум и опыт в огромной степени определяют успехи каждой художественной ленты.

Всесоюзный кинофестиваль познакомил нас с крепкими созвездиями актерских талантов — они есть на каждой студии в каждой республике. И. Смолчуковский, Л. Куравлев, А. Умразова, В. Артамонов, Е. Савинова и многие другие. Трудно предположить, кому из них достанутся премии и дипломы. Несомненно одно — им получат достойные. И день вручения этих высоких наград Всесоюзного кинофестиваля будет большим праздником для всех нас — советских актеров.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:
ГОД МОСКОВСКОГО ДОГОВОРА
ЛЕНИНГРАДСКИЕ КИНОВСТРЕЧИ
РУКОПЛЕЩЕТ МИР
ЗА ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
ДУРМАН ЛЖЕКУЛЬТУРЫ
КАК ГОТОВИЛАСЬ ОПЕРАЦИЯ «ЛИНЦ»

БЛАГОРОДНОЙ ЦЕЛИ укрепления дружбы и взаимопомощи между людьми служит наука о народах, населяющих нашу планету, — этнография и ее родная сестра — археология. Они помогают преодолевать национальную разобщенность и разрыв, разобщавшие шовинизм и расизм. Выводы, теоретические обобщения и практические рекомендации этих наук, теснейшим образом связанных с жизнью, необходимы инженерам и строителям, искусствоведам и врачам, спортсменам и филологам.

ВО ИМЯ ДРУЖБЫ

Поэтому на Седьмой международный конгресс антропологических и этнографических наук в Москву в числе 2.200 делегатов из 55 стран мира прибыли не только ученые специалисты, но и обычные, работающие в смежных отраслях науки: газиеведы, философы, географы, биологи, литературоведы, искусствоведы, историки.

Это самый представительный из подобных конгрессов за последние сто лет. Среди делегатов — выдающийся историк и этнограф Академик наук СССР С. П. Толстой, скульптор-антрополог М. М. Герасимов, известный путешественник Тур Хейлерд, американские ученые Лесли Уайл, Маргарет Мид, президент Международного союза антропологических и этнографических наук Алан Валлу (Франция), кубинский этнограф Леон Перес и другие.

Программа предусматривает работу 26 секций и 17 симпозиумов. Будет обсуждено сильное тысячесотни докладов по проблемам происхождения и развития древних и современных народов, их национальной культуры. Ученые Запада в поисках новых путей проявляют большой интерес к советской научной школе. Особенно их интересуют процессы сближения в нашей стране, изменения в социально-бытовом и культурном укладе народов СССР, проблемы становления коммунистического быта и появление новых обычая, процесс преодоления религиозных пережитков и т. п. На все эти вопросы они найдут исчерпывающие ответы в докладах и сообщениях своих советских коллег. Их будет более 300.

Специальные фильмы и экскурсии по Советскому Союзу познакомят наших гостей с современной культурой и бытом нашей страны.

Лаборатория пластической реконструкции Института этнографии Академии наук СССР под руководством доктора исторических наук М. М. Герасимова подготовила к конгрессу выставку портретов — около 150 портретов-реконструкций, созданных М. М. Герасимовым и его учениками Г. В. Лебединым, Т. С. Суриным и другими. Среди них — реальные исторические личности, в том числе скульптурные портреты Тимура и Фатимовида Ушакова, великого узбекского астронома Улугбека и таджикского поэта Рудаки Шамилера и, конечно, Ивана Грозного. А рядом — контрольные и документальные реконструкции, сделанные по просьбе криминалистов.

Уникальная выставка демонстрирует выдающиеся успехи советской антропологии.

Сценарист и режиссер А. Спицов сумел, на мой взгляд, облечь в интересную художественную форму проблему необычайно сложной — вопросы мировой политики, международных отношений, соединяя общественные исторические факты с художественным фильмом.

Убедительно рисует фильм атмосферу международной жизни тех лет, показывая напряжение политической мысли, острое столкновение взглядов, колоссальную борьбу, которую вели советские дипломаты за признание молодого государства — революционной России. Особенно удачен в этом плане, на мой взгляд, образ народного комиссара по иностранным делам Чичерина (актер Г. Велоз). Каждая его беседа с идеяными противниками, зарубежными политиками и дельцами — бой, который выигрывают ум, культура, находчивость, убежденность большевиков, выполняющего национальных дел Чичерина (актер Г. Велоз). Каждая его беседа с идеяными противниками, зарубежными политиками и дельцами — бой, который выигрывают ум, культура, находчивость, убежденность большевиков, выполняющего национальных дел Чичерина (актер Г. Велоз). Каждая его беседа с идеяными противниками, зарубежными политиками и дельцами — бой, который выигрывают ум, культура, находчивость, убежденность большевиков, выполняющего национальных дел Чичерина (актер Г. Велоз).

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На удивительно поэтому, что в общественном смотре городских профсоюзных и поселковых библиотек Свердловской области, длившемся более полугода, верхушка заняла первое место, разделив его с Библиотекой Алапаевского металлургического комбината. Победителям, врученные почётные грамоты и премии почетных граждан областного Совета депутатов трудящихся и областного совета профсоюзов.

КНИГА — ЦАРИЦА БАЛА

СВЕРДЛОВСК. [Наш корр.] Вчера и предыдущие книжные выставки, встречи с авторами привлекают в бернесандинскую городскую библиотеку сотни читателей. Ведь в основе его лежат исторические факты — события широкой известности Генуэзской конференции.

Свердловскому книжному фестивалю, на мой взгляд, обладающему интересом, каких из фильмов не было. М. Герасимов и его ученики Г. В. Лебединым, Т. С. Суриным и другими. Среди них — реальные исторические личности, в том числе скульптурные портреты Тимура и Фатимовида Ушакова, великого узбекского астронома Улугбека и таджикского поэта Рудаки Шамилера и, конечно, Ивана Грозного. А рядом — контрольные и документальные реконструкции, сделанные по просьбе криминалистов.

Уникальная выставка демонстрирует выдающиеся успехи советской антропологии.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

На мой взгляд, «личная» линия в фильме «Москва — Генуя» как бы отстала перед линией, так сказать, международной, которая получилась значительно сильнее и ярче. Но главное достигнуто, фильм интересно смотреть. Он убеждает в великой справедливости нашей международной политики, основной принцип которой мы неуклонно проводим в жизнь и сегодня.

ПО СЕЛЬСКИМ ДОРОГАМ

НА КУБАНИ

Краснодарский драматический театр имени М. Горького показывает свои спектакли в гастроли по Усть-Лабинскому, Лабинскому и Кавказскому районам. В репертуаре «Оконо», А. Шенкен, «Машенька» А. Афиногенова, «Собака на санях» Лопе де Вега, а также пьесы местной писательницы Т. Маринено «За чужими порогами».

Выступления хореографов проходят в домах культуры, клубах, на полевых ставках. Актеры проводят также творческие встречи, конференции зрителей, оказываются помощь сельской художественной самодеятельности.

За сорок дней гастрольной поездки по сельскохозяйственным районам Кубани театр даст свыше 150 спектаклей.

А. ЛОМОНОСОВ.
КРАСНОДАР.

КРАСНОФАКЕЛЬЦЫ ЕДУТ В СЕЛО

В короткие минуты отдыха тружеников сел Новосибирской области с большой радостью принимают приехавших к ним на гастроли артистов областных театров — Тюза и «Красного факселя».

С творчеством «Красного факселя» познакомятся жители Татарска, Красуска, Чистоозерного, Карагата и других районных центров. Многие спектакли будут проходить прямо на полевых ставках.

(Наш корр.)

ЖЕЛАННЫЕ ГОСТИ

В гости к колхозникам сельхозартели имени Советской Армии Рижского производственного уп-

равления приехал Воронежский симфонический оркестр. В его программе были произведения Чайковского, Бизе, Брамса, Дуневского. Концерт стал настоящим большим праздником искусства в селе.

Воронежский симфонический оркестр второй год приезжает на гастроли с трущиковыми развлечениями.

К. ГОРДЕЕВ.

РИЯНЬ.

НАВСТРЕЧУ УРОЖАЮ

В этом году труженики Омской области обещают дать государству по три миллиона тонн хлеба. В выполнение этого обязательства вынес свою лепту и работники культуры. Защищая клубами, библиотеками, руководителями творческой самодеятельности заранее прошли специальную подготовку, главная цель которой — научить, как лучше организовать короткие минуты досуга хлеборобов.

Состоится на днях областной радиовечер «Наставчу урожаю». Во всех клубах хлеборобов и союзах проводятся тематические вечера. Из городов области во времена уборки выедет свыше 200 художественных бригад.

(Наш корр.)

ОМСК.

МУЗЕЙ-ПУТЕШЕСТВЕННИК

В рыбачий поселок Гинига прибыл музей. В передвижной экспозиции Магаданского областного краеведческого музея много интересных материалов, редких фотографий и реликвий. Рыбаки Охотского моря познакомятся с историей сургового севера.

ОБЗОР ПИСЕМ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ вошло в наш быт, в миллионные квартиры. А у себя дома телевизор — хозяин. Он хочет, чтобы «гости», которых он принимает, привносят с собой высокие идеально-художественные ценности, украшающие досуг.

Не этим ли объясняется, что в письмах, приходящих в редакцию, — и любовь к телевидению, и принципиальность, не знающая компромиссов требовательность. Как бы продолжая разговор, начатый газетой, читатели спорят, высказывают одобрение, смело берут на себя роль беспристрастных судей и высших ценителей телевиденства. Их письма пронизаны не только жизненным интересом и художественными проблемами телевидения, но и глубокой прантической заинтересованностью в дальнейшем его развитии, в совершенствовании его программ.

Взволнованные этилки читатели вызвали статьи народных артистов В. Петкова, Б. Андреева, В. Толстова, писателей Л. Шейнина и В. Немцова.

«По поручению телезрителей нашей большой коммунальной квартиры хочется выразить благодарность за статью В. Петкова «Месть бутафорского бунчика», — говорится в письме К. Захаровой (Ленинград). — Статья правильная, единственно, в чем можно упрекнуть ее автора — это в языке. Едва ли не иными эпитетами концепции отличаются сдержанность и скромность. «Печи» и «печи», фамилии которых не всегда запоминаются, пишут одинаково, цитируют по памяти то же самое.

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

ВЫСКАЗЫВАЕТСЯ ТЕЛЕЗРИТЕЛЬ

— Телевидение — это явление, которое несет в себе неизвестное.

Б. Немцов.

«По поручению телезрителей нашей большой коммунальной квартиры хочется выразить благодарность за статью В. Петкова «Месть бутафорского бунчика», — говорится в письме К. Захаровой (Ленинград). — Статья правильная, единственно, в чем можно упрекнуть ее автора — это в языке. Едва ли не иными эпитетами концепции отличаются сдержанность и скромность. «Печи» и «печи», фамилии которых не всегда запоминаются, пишут одинаково, цитируют по памяти то же самое.

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

гетикам культуры взять над учащейся молодежью шефство, оказать художественной самодеятельности творческой помощи.

Должно быть, выступление В. Немецкого осталось только выступлением, а творческие силы, композиторы, художники, артисты в своем интересном, содержательном письме заслуженному деятелю науки РСФСР И. Пинсанову (Ленинград): «На постесте для — проблема компактной, лаконичной телевизионной прессы».

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

гетикам культуры взять над учащейся молодежью шефство, оказать художественной самодеятельности творческой помощи.

Должно быть, выступление В. Немецкого осталось только выступлением, а творческие силы, композиторы, художники, артисты в своем интересном, содержательном письме заслуженному деятелю науки РСФСР И. Пинсанову (Ленинград): «На постесте для — проблема компактной, лаконичной телевизионной прессы».

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

гетикам культуры взять над учающейся молодежью шефство, оказать художественной самодеятельности творческой помощи.

Должно быть, выступление В. Немецкого осталось только выступлением, а творческие силы, композиторы, художники, артисты в своем интересном, содержательном письме заслуженному деятелю науки РСФСР И. Пинсанову (Ленинград): «На постесте для — проблема компактной, лаконичной телевизионной прессы».

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

гетикам культуры взять над учающейся молодежью шефство, оказать художественной самодеятельности творческой помощи.

Должно быть, выступление В. Немецкого осталось только выступлением, а творческие силы, композиторы, художники, артисты в своем интересном, содержательном письме заслуженному деятелю науки РСФСР И. Пинсанову (Ленинград): «На постесте для — проблема компактной, лаконичной телевизионной прессы».

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

гетикам культуры взять над учающейся молодежью шефство, оказать художественной самодеятельности творческой помощи.

Должно быть, выступление В. Немецкого осталось только выступлением, а творческие силы, композиторы, художники, артисты в своем интересном, содержательном письме заслуженному деятелю науки РСФСР И. Пинсанову (Ленинград): «На постесте для — проблема компактной, лаконичной телевизионной прессы».

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

гетикам культуры взять над учающейся молодежью шефство, оказать художественной самодеятельности творческой помощи.

Должно быть, выступление В. Немецкого осталось только выступлением, а творческие силы, композиторы, художники, артисты в своем интересном, содержательном письме заслуженному деятелю науки РСФСР И. Пинсанову (Ленинград): «На постесте для — проблема компактной, лаконичной телевизионной прессы».

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

гетикам культуры взять над учающейся молодежью шефство, оказать художественной самодеятельности творческой помощи.

Должно быть, выступление В. Немецкого осталось только выступлением, а творческие силы, композиторы, художники, артисты в своем интересном, содержательном письме заслуженному деятелю науки РСФСР И. Пинсанову (Ленинград): «На постесте для — проблема компактной, лаконичной телевизионной прессы».

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

гетикам культуры взять над учающейся молодежью шефство, оказать художественной самодеятельности творческой помощи.

Должно быть, выступление В. Немецкого осталось только выступлением, а творческие силы, композиторы, художники, артисты в своем интересном, содержательном письме заслуженному деятелю науки РСФСР И. Пинсанову (Ленинград): «На постесте для — проблема компактной, лаконичной телевизионной прессы».

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

гетикам культуры взять над учающейся молодежью шефство, оказать художественной самодеятельности творческой помощи.

Должно быть, выступление В. Немецкого осталось только выступлением, а творческие силы, композиторы, художники, артисты в своем интересном, содержательном письме заслуженному деятелю науки РСФСР И. Пинсанову (Ленинград): «На постесте для — проблема компактной, лаконичной телевизионной прессы».

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

гетикам культуры взять над учающейся молодежью шефство, оказать художественной самодеятельности творческой помощи.

Должно быть, выступление В. Немецкого осталось только выступлением, а творческие силы, композиторы, художники, артисты в своем интересном, содержательном письме заслуженному деятелю науки РСФСР И. Пинсанову (Ленинград): «На постесте для — проблема компактной, лаконичной телевизионной прессы».

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

гетикам культуры взять над учающейся молодежью шефство, оказать художественной самодеятельности творческой помощи.

Должно быть, выступление В. Немецкого осталось только выступлением, а творческие силы, композиторы, художники, артисты в своем интересном, содержательном письме заслуженному деятелю науки РСФСР И. Пинсанову (Ленинград): «На постесте для — проблема компактной, лаконичной телевизионной прессы».

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

гетикам культуры взять над учающейся молодежью шефство, оказать художественной самодеятельности творческой помощи.

Должно быть, выступление В. Немецкого осталось только выступлением, а творческие силы, композиторы, художники, артисты в своем интересном, содержательном письме заслуженному деятелю науки РСФСР И. Пинсанову (Ленинград): «На постесте для — проблема компактной, лаконичной телевизионной прессы».

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

гетикам культуры взять над учающейся молодежью шефство, оказать художественной самодеятельности творческой помощи.

Должно быть, выступление В. Немецкого осталось только выступлением, а творческие силы, композиторы, художники, артисты в своем интересном, содержательном письме заслуженному деятелю науки РСФСР И. Пинсанову (Ленинград): «На постесте для — проблема компактной, лаконичной телевизионной прессы».

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

гетикам культуры взять над учающейся молодежью шефство, оказать художественной самодеятельности творческой помощи.

Должно быть, выступление В. Немецкого осталось только выступлением, а творческие силы, композиторы, художники, артисты в своем интересном, содержательном письме заслуженному деятелю науки РСФСР И. Пинсанову (Ленинград): «На постесте для — проблема компактной, лаконичной телевизионной прессы».

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

гетикам культуры взять над учающейся молодежью шефство, оказать художественной самодеятельности творческой помощи.

Должно быть, выступление В. Немецкого осталось только выступлением, а творческие силы, композиторы, художники, артисты в своем интересном, содержательном письме заслуженному деятелю науки РСФСР И. Пинсанову (Ленинград): «На постесте для — проблема компактной, лаконичной телевизионной прессы».

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

гетикам культуры взять над учающейся молодежью шефство, оказать художественной самодеятельности творческой помощи.

Должно быть, выступление В. Немецкого осталось только выступлением, а творческие силы, композиторы, художники, артисты в своем интересном, содержательном письме заслуженному деятелю науки РСФСР И. Пинсанову (Ленинград): «На постесте для — проблема компактной, лаконичной телевизионной прессы».

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

гетикам культуры взять над учающейся молодежью шефство, оказать художественной самодеятельности творческой помощи.

Должно быть, выступление В. Немецкого осталось только выступлением, а творческие силы, композиторы, художники, артисты в своем интересном, содержательном письме заслуженному деятелю науки РСФСР И. Пинсанову (Ленинград): «На постесте для — проблема компактной, лаконичной телевизионной прессы».

Читатель А. Плотников (Вологда), также пишущий по поручению группы телезрителей, энер-

гетикам культуры взять над учающейся молодежью шефство, оказать художественной самодеятельности творческой помощи.

