



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1932

Пятница, 11 июня

№ 47 (5575)

Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВАЖНОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ПОРУЧЕНИЕ

Они ярко проявили себя уже в годы становления Советской власти, в годы первых пятилеток. Самым активным, самым деятельным, тем, у кого, образно говоря, была хорошо развита общественная жила, доверили тогда работу культурорганизатора на производстве. Они всемерно помогали партийным комитетам просвещать массы, воспитывать у людей труда коммунистическую сознательность, заботиться об организации разумного и полезного отдыха трудящихся.

Более пяти с половиной миллионов человек насчитывает наше армия культурорганизаторов. Они всюду, где есть профсоюзная группа, — на каждом участке, в каждом цехе, на заводах, фабриках, в колхозах и учреждениях. Широк круг обязанностей культуроргов, высока ответственность за порученное дело. Всю силу их роля в разъяснении исторических решений XXVI съезда КПСС, материалов майского Пленума ЦК КПСС и в мобилизации трудящихся на выполнение Продовольственной программы. Культурорг не может быть безразличным к работе народного университета, лектория, библиотеки, школы коммунистического труда. Его обязанности не сводятся к организации коллективного посещения театра или кино, налаживанию художественной самодеятельности в цехе или полноценной работе красных уголков. Культурорг — своеобразный посредник между учреждениями культуры и членами коллектива, в котором он трудится.

Непросто оправдать такое свое назначение. Успеха добивается лишь тот, кто в повседневности будней помнят указание В. И. Ленина, адресованное профсоюзным работникам, — быть в гуще рабочей жизни, знать ее ярко и ярко, уметь безошибочно, без тени фальшивой идеализации определить настроение массы, степень ее сознательности и действительные потребности, уметь защищать себе безграничное доверие массы, товарищеским отношением, заботливым удовлетворением ее нужд.

Именно в этом и видят свое назначение, например, культурорганизатором производственного объединения «Челябинский тракторный завод». А их здесь около двух с половиной тысяч. Большинство из них отвосит к своим обязанностям, к своему общественному поручению в высшей мере ответственно. Взять, к примеру, ремонтно-механический цех. Тематические вечера отдыха, лекции, культуроходы, выставки самодеятельных художников, выступления хора и оркестра народных инструментов — все это стало уже привычным благодаря усилиям культурно-массовой комиссии и ее активистов.

До всего здесь есть дело культуроргов. Скажем, Нину Абрекову особенно волнует повышение общего и технического образования ее товарищей по фрезерному участку. Есть и ее немалая заслуга в том, что все они участники в школе рабочей молодежи, или в школе коммунистического труда. Одни из лучших культуроргов завода, токарь второго механического цеха Александр Завьялов стал по совместительству заведующим библиотекой-передвижкой, приобщает товарищую к чтению, к делам общества книголюбов. Раньше Минибасов из первого дизель-моторного цеха известен на заводе не только как один из лучших организаторов социалистического соревнования на своем участке, но и как руководитель цехового вокально-инструментального ансамбля.

В документах XVII съезда профсоюзов поставлена важнейшая задача дальнейшего совершенствования работы «по наиболее рациональному использованию высрабочего времени трудящихся, организаций, содержащих рабочий отдых, широкого привлечения рабочих, колхозников, служащих к богатствам культуры и искусства». И здесь свое слово должны сказать культуроргсты.

Естественно, только собственными силами культурорг не всегда может удовлетворить все потребности, разнообразные вкусы и интересы товарищей по работе. Он обязан действовать инициативно, в тесном контакте с партийным и профсоюзным комитетами предприятий, его культурмассовой комиссией, которую он представляет на своем участке. Успеха не может быть там, где культурорг действует в одиночку, не обзавелся активистами, если сводит всю свою работу лишь к приобретению билетов в кино или театр. И работа культуроргов не должна идти бесконтрольно. Постоянное внимание к ней, помощь профсоюзным, партийным комитетам здесь необходимы.

Ответственные, почетные задачи стоят перед огромной армией культурорганизаторов. Находясь в самой гуще рабочих, они должны держать в поле зрения каждого человека с его индивидуальными особенностями. Их долг и обязанность — постоянная забота о создании такой атмосферы, такого социально-психологического и нравственного климата на производстве, при которых наиболее полно раскрывались бы лучшие черты советского характера, лучшие качества советского человека.



«Слава труду!». Эта многостостная серия плакатов Н. Бабина, И. Овасалова, А. Якушина удостоена первой премии Всесоюзного конкурса на лучший политический плакат, посвященный 60-летию образования СССР. Самые смелые художники-плакатисты со всей страны — признанные мастера, молодежь, художники-любители — выразили свое видение на тему труда. Плакаты будут изданы массовым тиражом, а также войдут в под-

• Плакаты из серии «Слава труду!», удостоенной первой премии.

ПЕРВЫЕ АККОРДЫ

Вчера в Москве торжественно открылся VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского

В седьмой раз на московской земле пришел замечательный праздник искусства — Международный конкурс международных талантов, чье творчество стало неотъемлемой духовной потребностью прогрессивного человечества.

VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Торжественная церемония его официального открытия состоялась вчера в Кремлевском Дворце съездов. Все здесь следило с нетерпением за необыкновенной концертной программой симфонической музыки, которая впервые в истории музыкального искусства не требует перевода. На сцене множеством цветов, флагов сорока четырех стран-участниц впервые выдающиеся музыканты из Средней Азии, Южной Америки, Африки, Азии, Скандинавии, Балкан и т. д. выступают в мир образов широкой классики «Лебединого озера» Петра Ильича Чайковского. Под сводами огромного зала так некрасиво и трепетно, так проникновенно и человечески зазвучал трогательный голос великого композитора.

Все это было торжественным актом праздничного открытия. Но сам праздник начался еще утром, когда участники, члены жюри, гости, отдали дань почести отцу любви к прекрасному — великому гению русской музыки, возложили к памятнику П. И. Чайковскому венки и цветы. Днем же у пианистов начались конкурсные выступления на конкурсах, а у скрипачей — на конкурсе народных инструментов. Суды — жюри конкурсов — избраны из числа лучших мастеров из разных стран, привезших в Москву свои народные инструменты.

И вот сегодня утром на сцену прославленного Большого зала Кремлевского дворца-концертного зала вышел Линдон Онас — представительница исполнительской школы Содружества Народов из Америки.

В этот вечер сюда пришли и слушатели, не мало гостей конкурса из разных стран, привезших по традиции из народных музыкальных форум.

Тэруко Оно (Япония):

В работе жюри VII Международного конкурса им. П. И. Чайковского примут участие японская певица, преподаватель Токийской консерватории Тэруко Оно. Вчера на открытии конкурса по просьбе «Советской культуры» с недавно встретившейся и побеседовавшей корреспондент АГН.

— Имя вашей матери, певицы международной Ленинградской премии «За укрепление мира между народами» Акими Сэн, возглавлявшая с 1952 года демократическое самодеятельное художественное движение «Пение голос Японии», хорошо знает и помнят советские люди. Вы родились в музыкальной семье и, наверное, с детства мечтали стать певицей?

— Да, я с детства занималась музыкой, но мечтала о другом — хотела стать археологом. Еще девочкой решила: заработать немного денег и поезд в Среднюю Азию — в раскопки.

Она сначала пришлось помогать маме в работе с уча-

на темы дня

ПРЕКРАСНАЯ ШКОЛА ТАЛАНТОВ

Вчера в Москве торжественно открылся VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского

Председателями жюри познанием присутствовавших в зале с членами «культурных коллегий» были доверены решать конкурсные судьбы молодых талантов.

Закончилась торжественная часть праздника погас свет. И зрители покоризились миром широкой классики «Лебединого озера» Петра Ильича Чайковского. Под сводами огромного зала так некрасиво и трепетно, так проникновенно и человечески зазвучал трогательный голос великого композитора.

Все это было торжественным актом праздничного открытия. Но сам праздник начался еще утром, когда участники, члены жюри, гости, отдали дань почести отцу любви к прекрасному — великому гению русской музыки, возложили к памятнику П. И. Чайковскому венки и цветы. Днем же у пианистов начались конкурсные выступления на конкурсах, а у скрипачей — на конкурсе народных инструментов. Суды — жюри конкурсов — избраны из числа лучших мастеров из разных стран, привезших в Москву свои народные инструменты.

И вот сегодня утром на сцену прославленного Большого зала Кремлевского дворца-концертного зала вышел Линдон Онас — представительница исполнительской школы Содружества Народов из Америки.

В этот вечер сюда пришли и слушатели, не мало гостей конкурса из разных стран, привезших по традиции из народных музыкальных форум.

Тэруко Оно (Япония):

В работе жюри VII Международного конкурса им. П. И. Чайковского примут участие японская певица, преподаватель Токийской консерватории Тэруко Оно. Вчера на открытии конкурса по просьбе «Советской культуры» с недавно встретившейся и побеседовавшей корреспондент АГН.

— Имя вашей матери, певицы международной Ленинградской премии «За укрепление мира между народами» Акими Сэн, возглавлявшая с 1952 года демократическое самодеятельное художественное движение «Пение голос Японии», хорошо знает и помнят советские люди. Вы родились в музыкальной семье и, наверное, с детства мечтали стать певицей?

— Да, я с детства занималась музыкой, но мечтала о другом — хотела стать археологом. Еще девочкой решила: заработать немного денег и поезд в Среднюю Азию — в раскопки.

Она сначала пришлось помогать маме в работе с уча-

нищами, примут участие вчера ученики!

— Да, в конкурсе выступят Норико Кимура (сопрано), которая в настящее время продолжает подготовку в Милане.

— Что вы как член жюри можете сказать о значении конкурса?

— Конкурс имени П. И. Чайковского едва ли не самый известный в мире, он привлекает талантливых музыкантов из многих стран, что, безусловно, способствует расширению культурного обмена. К тому же это прекрасная, подлинная школа классической музыки, в том числе одного из лучших ее направлений — русской музыки.

Как член жюри буду всемерно стремиться к созданию благожелательной атмосферы для всех его участников, привлекая и требовательность, и человеческое. Желаю всем участникам большого успеха.

Я вспомнил, как еще студенткой тайком проникла в зал, чтобы увидеть и услышать выступление конкурсантов. А теперь уж не аверзея являются членом жюри. Конечно, это звание почтено...

— Как вы оцениваете профессиональный уровень соискателей?

— Они очень высок. У вас вообще исключительно талантливые народы, безусловно, склоняется к богатой, музыкальной народу, эмоциональности третье место досталось Кэнитиро Ясуда.

Я вспомнил, как еще студенткой тайком проникла в зал, чтобы увидеть и услышать выступление конкурсантов. А теперь уж не аверзея являются членом жюри. Конечно, это звание почтено...

— Сейчас в конкурсе, извините, примут участие вчера ученики!

— Да, в конкурсе выступят Норико Кимура (сопрано), которая в настящее время продолжает подготовку в Милане.

— Что вы как член жюри можете сказать о значении конкурса?

— Конкурс имени П. И. Чайковского едва ли не самый известный в мире, он привлекает талантливых музыкантов из многих стран, что, безусловно, способствует расширению культурного обмена. К тому же это прекрасная, подлинная школа классической музыки, в том числе одного из лучших ее направлений — русской музыки.

Как член жюри буду всемерно стремиться к созданию благожелательной атмосферы для всех его участников, привлекая и требовательность, и человеческое. Желаю всем участникам большого успеха.

С. НИКОЛАЕВ, корр. АГН — специально для «Советской культуры», Токио.

На ПЬЕДЕСТАЛЕ памятника изваянному Даниэлю Бефлу в нью-йоркском Центральном парке несмываемой черной краской выведен: «Остановите войну вооружений!»

Это пример неорганизованного протеста.

В центре Нью-Йорка на Таймс-сквер среди буйствующей здесь рекламы вылезла на площадь световое табло. Бегущие буквы призывают горожан участвовать в демонстрации за мир в субботу 12 июня. Об этом же напоминает повторяющееся объявление по каналу местных новостных кабельных телевидения: «Сбор на площади Центрального парка и на углу 55-й улицы и 5-й авеню».

Это пример организованного протеста, в котором участвуют миллионы простых американцев, многие общественные организации США.

Даже мэр города Эдвард Коул не смог позволить себе остаться в стороне. Прибудут по-

лещи из первых выступлений: «Нет сегодня более срочной проблемы, чем необходимость помочь с разбазариванием экономических и человеческих ресурсов на несмыслимую гонку вооружений».

Демонстрация приурочена к открытии здесь 7 июня второй специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению. 14 отдельных колонн направятся из разных концов Нью-Йорка к Центральному парку, где состоится митинг. Участники его, как это уже сейчас абсолютно ясно, попытятся решимости сказать свое веское слово в защиту мира, поднять свой голос против тех, кто, развязав гонку вооружений, толкает планету к новой войне.

Не только жители Нью-Йорка примут участие в демонстрации. Прибудут по-

лещи из первых выступлений: «Нет сегодня более срочной проблемы, чем необходимость помочь с разбазариванием экономических и человеческих ресурсов на несмыслимую гонку вооружений».

Демонстрация приурочена к открытию здесь 7 июня второй специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению. 14 отдельных колонн направятся из разных концов Нью-Йорка к Центральному парку, где состоится митинг. Участники его, как это уже сейчас абсолютно ясно, попытятся решимости сказать свое веское слово в защиту мира, поднять свой голос против тех, кто, развязав гонку вооружений, толкает планету к новой войне.

Дипломатически неизвестные имена и страны, генеральный секретарь ООН осудил

рассуждения о возможности «победить» в ядерной войне или о возможности вести «ограниченную ядерную войну». Впрочем, все знают, откуда слышат подобные рассуждения. Генеральный секретарь ООН подчеркнул, что время не ждет, что предотвращение ядерной войны — это не только моральное требование, но и вопрос выживания.

Идет общая дискуссия. Представители разных стран выражают тревогу за будущее и наяду, что найдется достаточно человеческой мудрости и политической воли, чтобы предотвратить апокалипсис.

Г. ГЕРАСИМОВ, спец. корр. АГН — специально для «Советской культуры», Нью-ЙОРК.

На ПЬЕДЕСТАЛЕ памятника изваянному Даниэлю Бефлу в нью-йоркском Центральном пар



ПРОДОЛЖЕНИЕ БИОГРАФИИ

Завтра Комсомольска-на-Амуре исполняется 50 лет. Указом Президиума Верховного Совета СССР город награжден орденом Октябрьской Революции.

На свете нет праздных горожан. У каждого из них свой облик, свой наряд, свои главные рабочие профессии. Но все же Комсомольск-на-Амуре — город особый. Город-рабочники, самой высокой квалификации, которому государство доверяет очень важные и трудные дела. Город, индустриальное сердце которого блестяще ровно и мощно, на земах сбоец. Предприятия Комсомольска-на-Амуре дают значительный доход продукции, производимой всем Хабаровским краем.

— Комсомольчане работают, учатся и отдаются увлечению и полонировано, — рассказывает первый секретарь горкома партии Владимир Михайлович Крысин, — в нашем городе два института, несколько техникумов и училищ, немало дворцов культуры и библиотек, парков и стадионов, десятки школ. Артисты нашего театра и любители сценического искусства в канун юбилея города, 7 июня, получили прекрасный подарок — новое здание самой современной архитектуры, зрителный зал которого вмещает 800 человек. Новый театр значительно расширил творческие возможности труппы, которой оказана большая часть выступлений в секторе нынешнего года с гастролями, отчетом в Москве, Комсомольска-на-Амуре, несмотря на молодость, боеготовыми и культурными традициями, богат дуком, неувядющим энтузиазмом первостроителей.

ПЕРВОСТРОНТЕЛЬ С ПРОСПЕКТА ПЕРВОСТРОИТЕЛЕЙ

Ритмичный плеск амурских волн. Крепчайший ветер с реки. Вода хорошо и спокойно ласкает молодой тренец.

На его голове седой, как вершины вон тех вспыхивающих над Амуром гор, ветер треплет, подхватывает пряди волос. Время от времени он спокойно и бережно поправляет на широкой ладони.

И по-прежнему стоит лицом к ветру, пленяя волной.

Большак речь помнит его. Как и сотни других парней и девяток. Подумать только — прошло целых 50 лет! Целая эпоха, отданная одному городу. Они посреди, в городе и немолод в младости без остатка подарили ему. Да, да, он высыпал — это было ровно 18262 дня назад, то есть 50 лет вспять. А было это, когда я родился.

С Александром Левентининым Гаврилюком мы познакомились в одном из цехов завода имени Ленинского комсомола на встрече первостроителей. После него хвастались, как комсомольцы месту. К многотонной гранитной глыбе, на которой волнисто и волнисто высечены слова: «Здесь 10 мая 1932 высадились первые комсомольцы — строители города». С этой точки будущий город сделал свой первый шаг, отходя с места первой тропы, и ныне расходитесь все 500 улиц и проспектов Комсомольска. Здесь точка отсчета во времени, пространства, судьбы целого поколения молодежи.

— Природе многое повторяется — делает крахую захвату Гаврилюк. — Практически ежегодно 10 мая, как и тогда, 10 мая 1932 года, над Амуром стоит звенящая солнечная погода... Мы, 1200 посланцев учреждений, один из ударных отрядов строителей, добирались в теплушках из Харькова до Хабаровска целых 27 дней, три дня плавли по Амуру, устали, вымотались. Утром 10 мая нам обещали: «Готовьтесь к высадке!» Выходили на палубу теплохода «Колумб» и вспомнили чувствует себя колумбом, первооткрывателем. Дикие берега, поросшие дремучей тайгой, соколиные ярко-желтые горы... Но солнце яркое, наше, советское. Куда и усталость дала...

тинг, поздравление, улыбки... И клятва. Что не уедем отсюда, пока не выполним задание партии, пока не построим завод и город своего имени.

Но отца достойно продолжают дети. Едуард, начинавший на отцовском заводе сборщиком, затем окончил техникум, институт, ныне он технолог. Александрович-младший руководит здесь бригадой слесарей-монтажников. Уже третью поколение Гаврилюков пришло на предприятие. Внуки Александра Леонтьевича, Юрий, оканчивает училище в заводском профтехучилище — будет слесарем-монтажником.

Все же и сам старый рабочий не смог окончательно расстаться с родным предприятием, Александр Леонтьевич — председатель заводского совета ветеранов Ленинского комсомола, он часто выступает перед молодежью в цехах, аудиториях, классах.

ТОЧКА КИПЕНИЯ СТАЛИ

Во дворе культуры строительной сегодня идет очередная репетиция народного оперного театра. В самодельном художественном творчестве ощущение уникальное. Мы уже не говорим о том, что это единственный народная опера в прекрасном проспекте Первостроителя Гаврилюк живет на сцене. Там, где ютились барахленики, ныне стоят ряды актеров, корпусы заводов. Гаврилюк оставил на землю лишь память о себе, а также — яркое наследие, понятное каждому. Он не знает, требует большой музыкальной культуры, солидной вокальной и артистической подготовки. Да и массы времён, которых у людей семьями, имеющими основную работу, никак не увлекают — увы, потому что не остается. Но вот факты — народная опера Комсомольска-на-Амуре существует, активно живет вот уже 20 лет, самодельные артисты поставили за это время 10 опер и 4 спектакля. Почти ежегодно — премьера. И это не какие-то «облегченные» оперы или варианты — серьезные постановки, идут по полной партитуре. Первым работами были «Паяцы» Леончакова, «Риголетто». Вперед, затем поставили «Евгения Онегина», «Лоланта», «Никиту».

Сейчас в самодельном оперном театре смылись несколько, а сейчас вообще нет никого, кто думает о коллективе бессменный и — как говорят сами артисты — бесценный. Это заслуженные работники культуры РСФСР Алексей Романович Кузнецов, Георгий Чайковский.

Гордостью — старейший спектакль МТЗ, лауреат Государственной премии СССР Г. Шишко — обучил тонностям своей огненной профессии немало начинающих рабочих. С экрана он разыгрывает с тем, какими должны быть наставники молодежи, как еще больше показать его роль в воспитании рабочих.

Творческий скандал мастеров экрана с тракторостроителями имеет давние традиции. Ежегодно на студии снимается новый фильм о славных делах этого многоэтапного коллектива.

В. ХОДОСОВСКИЙ. Минск.

Прости, небесное создаванье, Что в нарушенье поко-о-ой...

Да, есть чему поражаться. «Распахиваются еще две машины» с завода «Амурсталь», бригадир Владимир Дубровский и тенор Чурсов.

Удивительно гладко, как из огрубевшего, лизущего металлом руки бережно дергают клавиши, как старательно и сознательно, совсем не обращая внимания на несколько любопытных зрителей в зале, они поют, вновь и вновь повторяя свою партию.

Затем с концертмейстером репетируют инженер-строителя П. Малозах и старший преподаватель кафедры спортивного и металлического залы. Впереди строятся салты для партии, а в зале вдруг чисто, легче, вдруг раскидано по Чайковского.

Я работал в бригаде лесорубов Петра Соснина, — вспоминает Гаврилюк. — Вспомнил лес весь световой день, а если поднималась поляна, луна, то и ночью. И не за страх, не за зорьку, не выpusкали из рук топоры и пилы по 14-16 часов, понимали — надо. Нормы были совсем не шутоньи, там не менее выполняли из рук 150-200 процентов. Брестская была работа! Не бессонницу никто не жаловался, после сна все спали как убитые...

Завод рож на глазах, со стапелей начали складывать первые суда. А по соседству в тайге были заложены новые предприятия — алюминиевый и металлический заводы. Впереди строятся салты для партии, а в зале вдруг чисто, легче, вдруг раскидано по Чайковского.

«Распахиваются еще две машины» с завода «Амурсталь», бригадир Владимир Дубровский и тенор Чурсов.

Удивительно гладко, как из огрубевшего, лизущего металлом руки бережно дергают клавиши, как старательно и сознательно, совсем не обращая внимания на несколько любопытных зрителей в зале, они поют, вновь и вновь повторяя свою партию.

Затем с концертмейстером репетируют инженер-строителя П. Малозах и старший преподаватель кафедры спортивного и металлического залы. Впереди строятся салты для партии, а в зале вдруг чисто, легче, вдруг раскидано по Чайковского.

— Температура там 1.640 градусов! — кричит мне из яхты Чурсов. И затем, сверкая живыми, быстрыми глазами, воскликнет восхищенно: — Скажи, здорово! А!

Стало кипит лицо при граничной температуре. Жизнь в человеке кипит лишь при самом высоком напряжении ума и сердца.

Михаил ПОБОРОНЧУК, КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ.

• На месте первой просеки пролегла теперь улица Карова.

Фото автора. 1932 год. Переезд проектировщиков.



СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Сообщают
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
«СК» И ТАСС

НА СЕЛЬСКИХ СЦЕНАХ

Первым спутником новых песен «Музикам» и «Заводчику вами» стала Златы Ткач, артистка села Старая Кобуса. Автор исполнения своих новых произведений в дуэте с артисткой Ольгой Чуркиной, Златы перед любителями музыки выступила композитор Олег Негруд.

На встречах с интеллигентами села Новомаксенного района выступали известные и молодые композиторы, музыканты, солисты театра оперы и балета, филармонии. Гостеприимно Максиму Малышкину.

Этот музыкальный «десант» организовал Союз композиторов республики.

На встречах с интеллигентами села Новомаксенного района выступали известные и молодые композиторы, музыканты, солисты театра оперы и балета, филармонии. Гостеприимно Максиму Малышкину.

Этот музыкальный «десант» организовал Союз композиторов республики.

На встречах с интеллигентами села Новомаксенного района выступали известные и молодые композиторы, музыканты, солисты театра оперы и балета, филармонии. Гостеприимно Максиму Малышкину.

Этот музыкальный «десант» организовал Союз композиторов республики.

На встречах с интеллигентами села Новомаксенного района выступали известные и молодые композиторы, музыканты, солисты театра оперы и балета, филармонии. Гостеприимно Максиму Малышкину.

Этот музыкальный «десант» организовал Союз композиторов республики.

На встречах с интеллигентами села Новомаксенного района выступали известные и молодые композиторы, музыканты, солисты театра оперы и балета, филармонии. Гостеприимно Максиму Малышкину.

Этот музыкальный «десант» организовал Союз композиторов республики.

На встречах с интеллигентами села Новомаксенного района выступали известные и молодые композиторы, музыканты, солисты театра оперы и балета, филармонии. Гостеприимно Максиму Малышкину.

Этот музыкальный «десант» организовал Союз композиторов республики.

На встречах с интеллигентами села Новомаксенного района выступали известные и молодые композиторы, музыканты, солисты театра оперы и балета, филармонии. Гостеприимно Максиму Малышкину.

Этот музыкальный «десант» организовал Союз композиторов республики.

На встречах с интеллигентами села Новомаксенного района выступали известные и молодые композиторы, музыканты, солисты театра оперы и балета, филармонии. Гостеприимно Максиму Малышкину.

Этот музыкальный «десант» организовал Союз композиторов республики.

На встречах с интеллигентами села Новомаксенного района выступали известные и молодые композиторы, музыканты, солисты театра оперы и балета, филармонии. Гостеприимно Максиму Малышкину.

Этот музыкальный «десант» организовал Союз композиторов республики.

На встречах с интеллигентами села Новомаксенного района выступали известные и молодые композиторы, музыканты, солисты театра оперы и балета, филармонии. Гостеприимно Максиму Малышкину.

Этот музыкальный «десант» организовал Союз композиторов республики.

На встречах с интеллигентами села Новомаксенного района выступали известные и молодые композиторы, музыканты, солисты театра оперы и балета, филармонии. Гостеприимно Максиму Малышкину.

Этот музыкальный «десант» организовал Союз композиторов республики.

На встречах с интеллигентами села Новомаксенного района выступали известные и молодые композиторы, музыканты, солисты театра оперы и балета, филармонии. Гостеприимно Максиму Малышкину.

Этот музыкальный «десант» организовал Союз композиторов республики.

На встречах с интеллигентами села Новомаксенного района выступали известные и молодые композиторы, музыканты, солисты театра оперы и балета, филармонии. Гостеприимно Максиму Малышкину.

Этот музыкальный «десант» организовал Союз композиторов республики.

На встречах с интеллигентами села Новомаксенного района выступали известные и молодые композиторы, музыканты, солисты театра оперы и балета, филармонии. Гостеприимно Максиму Малышкину.

Этот музыкальный «десант» организовал Союз композиторов республики.

На встречах с интеллигентами села Новомаксенного района выступали известные и молодые композиторы, музыканты, солисты театра оперы и балета, филармонии. Гостеприимно Максиму Малышкину.

Этот музыкальный «десант» организовал Союз композиторов республики.

На встречах с интеллигентами села Новомаксенного района выступали известные и молодые композиторы, музыканты, солисты театра оперы и балета, филармонии. Гостеприимно Максиму Малышкину.

Этот музыкальный «десант» организовал Союз композиторов республики.

На встречах с интеллигентами села Новомаксенного района выступали известные и молодые композиторы, музыканты, солисты театра оперы и балета, филармонии. Гостеприимно Максиму Малышкину.

Этот музыкальный «десант» организовал Союз композиторов республики.

На встречах с интеллигентами села Новомаксенного района выступали известные и молодые композиторы, музыканты, солисты театра оперы и балета, филармонии. Гостеприимно Максиму Малышкину.

Этот музыкальный «десант» организовал Союз композитор

МОСКОВСКИЕ гастроли

СУДЬБЫ ЛЮДСКИЕ

Время от времени критика пытается понять, кто в театре лидирует — драматург, режиссер или актер. Очевидно, правильнее всего предположить, что в сценическом искусстве театра все его компоненты тесно взаимосвязаны. Но это, конечно, теоретически. На практике же театральное состояние театра определяется тем, кто в нем в данный момент задает тон.

Можно сказать и иначе: театральное состояние театра определяется стоящая во главе его личность или... отсутствие такой.

На творческий тему Ринского театра русской драмы весьма положительно влияет его главный режиссер А. Кац, который работает в этом коллективе уже около двадцати лет. Коллектив отыскивает вкус к хорошей драматургии, верное понимание пьесы, умение найти в огромном потоке драматической литературы такое произведение, за обращение к которому, что называется, не бывает стыдно.

Чаще, именно Ринский театр русской драмы стремится стать первооткрывателем пьесы, дать ей путевку в жизнь. На этой сцене впервые в стране были поставлены многие пьесы А. Арбузова, В. Розова, Н. Дворецкого, А. Вамилова, первая работа для театра В. Мережко.

Конечно, нет правила без исключения. В репертуаре театра может появляться и пьеса, далекая от идеала. Так, например, это — привезенный в Москву спектакль «Не было... Не состоялось... Не участвовало...» Ю. Макарова. Очевидно, подумавшая современность ее тематики, производственный конфликт. Но явная вторичность пьесы, ее склонность раздробленности, не способствовали появлению сколько-нибудь цельного спектакля (режиссер С. Лосев). Психологическая точка и достоверная игра актеров, которой так силен этот театр, не нашла поддержки в драматургии.

Хорошо, что группа театра формируется и от неизвестно. Актеры обзываются много, им поучают роли самые разнообразные. Превышество в группе отсутствует. Кроме того, в этом коллективе отчетливо видна высокая профессиональная подготовка актеров, многосторонность их дарования.

Стабильность репертуара театра, интерес к нему, есте-

ПОИСК БЕЗ АНТРАКТА

Свой критический возраст они уже пережили. А если точнее, находятся в той стадии развития, когда вопрос — быть или не быть театру, художественно-заначательному, гражданско-историческому — становится самой логикой развития драматического коллектива. Попытка деятельности — сюжет, которым отсылаются этапы жизнедеятельности театрального организма. Ему как раз патентуют — Грузинскому драматическому театру из города Рустави, созданному в 1967 году известным советским режиссером Г. Лордкипаниде.

Разнообразие жанровых и стилистических поисков, за видная продуманность в распределении творческих сил — это добрая основа для здо-рого роста театра, вершины и концепции мудрой политики его вышедшего художественного руководителя А. Кутателадзе. Поэтому неизведанные, а в чем-то и неизведанные оказались каждый из шести спектаклей гастрольного репертуара.

В том, что чеховскую «Чайку» рустанцы сыграли не в первые дни гастролей, есть своеобразный второй момент. Признаемся, после «публицистических» пассажей «За горизонтом...» В. Янашвили или колоритной театральности «Соломана Морбадзе» Д. Кадишвили нам, зрителям, предугадать эту «Чайку» было практически невозможно. А. Кутателадзе словно был предрасположен пристановить демонстрацию новомодных сценических приемов вспомнив о театре другого — историков, петромаком, пехоском.

Через ювелирную выпечность режиссерских хо-

стяния, в немалой мере определяется постановками самого главного режиссера. Рисунок его спектакля всегда четок, определенен, мыслен, гордог и необходиима постановщица, выражена ясно, до конца. Режиссер тяготеет к спектаклю эмоционально яркому, чаще всего музыкальному, нередко публицистиче- скому застроенному.

С течением времени ре-

жиссура театра все больше приближает психологическую сложность человека, здесь стремится понять истоки как хороших, так и плохих поступков людей, их внутренние помыслы, их непростую зависимость от общего течения жизни.

Ясное, мажорное, светлое звучание привнесено постановщиком в «Дни порты в Сизлаках». Р. Балуманя. Ка- неется, тепло солнца, запах плодов земли, золотистый блеск соломы, уют домашне- го очага пронизывают каждую картину и каждую эпизод этой постановки. Спектакль изобилует прекрасными людьми, образами которых полно, с юмором, психологической насыщенностью создают актеры. Можно вспомнить и Н. Незнамову (Акто- ни), и Р. Прудникова (Шин- чика), и А. Михайлова (Ду- дар), и А. Ильина (Рудин).

А. Кац всегда тяготел к музыкальному спектаклю, в котором главный герой — народ, созидающий свою прекрасную будущую. Сегодня его «Мельница счастья» как бы продолжает эту художественную линию театра.

Пьесы молодого драматурга Н. Мережко «Мельница счастья», произведения которого в последние годы начинают выходить на сцены театров страны, рассказывают об ироничной мечте человека о всеобщем счастье. Действие переносит нас в деревню певчих, после провинциальных дней. Разруха, голод, начало колонизации и страшная месть о счастливом завтрашнем дне. На этой основе рождается притча о том, что и называется гоголевской сатирой, до осознания того, сколь пагубны для человека дремучесть и бездуховность существования.

От спектакля к спектаклю возрастает интерес москальской к этому театру. И вот уже долго до входа в Малый театр, где проходит гастроли рижан, стали спрашивать: линий билет и на «Мельницу счастья», и на «Ревизора», и на «Сизлаках», и на «Земляничную полину», и на постановку А. Кацанцева (спектакль этот принес ему именем И. Бергмана и тонкой, одухотворенной игрой Ю. Стрепы), и на «Историю лодки», поставленную М. Родовским, где занята основная часть молодых актеров труппы.

Рижский театр русской драмы привез на гастроли лишь небольшую часть своего обширного репертуара. Правда, оторваны перед зрителем не сразу и принимаемые. В этом спектакле надо пойти, может быть, в его постановочном изобилии, чтобы отбросить, чтобы понять в нем то, ради чего он поставлен. А поставлен он в людях очень разных, со своими судьбами, и в детях пластины от головы. Но деревенские кудаки убивают боязнь и смягчают сна- зонную мельницу. Неужели стечье недостатков?

Достаточно, твердо отмечает спектакль. Люди должны быть счастливы, они достойны этого. Целая галерея чудесных человеческих ха-

рактеров, интерес к нему, есте-

ственность, точную расстановку смысловых акцентов достигается в этом спектакле за интонационную гармонию, что позволяет исполнителям как бы изнутри взглянуть в свою персонажа. Психологическая глубина, заданная постановщиком, выделяется большинством исполнителей с великолепным профессиональным мастерством.

Выстрел Трешева (Р. Чхиквишвили) едва слышно.

Драма нарастала изнутри и достигла своей логикой проклятия событий, что будто показали нам Л. Шотадзе (Аркадия), Э. Кутателадзе (Заречная), Т. Даушиашвили (Тригория), А. Ильину (Дори) и другие.

Чеховский спектакль показал немалые возможности в распределении творческих сил — это добрая основа для здо-рого роста театра, вершины и концепции мудрой политики его вышедшего художественного руководителя А. Кутателадзе. Поэтому неизведанные, а в чем-то и неизведанные оказались каждый из шести спектаклей гастрольного репертуара.

Второй же другой ре-

жиссера — Т. Месхи —

и Т. Даушиашвили —

актеры «Лодки»

и Т. Даушиашвили —

и Т. Даушиашвили —</

Путь к добру

Я хочу рассказать о встречах с познанием баллада Кафына Кулеша. Я живу на Волге, он — на Северном Капкале, в Кабардино-Балкарии. Но «жаждет первом своим, каждой кисточкой» ощущаем мы кровное родство со всей нашей необъятной страной...

В конце 60-х годов я приехала с сыном и матерью, в Ульяновскую область. В библиотеке национальных для чтения, среди них оказалась томик писателя (к моему стыду!) балладного поэта К. Кулеша «Раненый наемник». Открыла его, стала читать — и весь вечер не могла оторваться от замечательных стихов мужественного и в то же время непинского поэта. Мой сын был тогда мал, мне было очень, очень тяжело. Казалось, и одна в целом мире со своей бедой. И вдруг читал:

Перед тем, как разойтись
нам в ночи,
Сетуя на дожди и непогоду,
Чем, скажи, могу тебе
помочь...

Что мне сделать, брат,
тебе в угоду!
Я в одну, а ты в другую
дали,
Мы уйдем, и разлучит нас
всюгда.

Стал я старше на одну
личину,

Ты — на одного богача

друга.

Оглянулся, человек, покрот.
Вудь вниматель и скрься,

Не лиши других надежды,

ибо будет проходит то слово,

которое способно лишить человека веры и надежды.

С тех пор я познавала Кафына Кулеша и обращалась постоянно. Мои ученики тоже любили поэта далекой Кабардино-Балкарии, его «Кинг-Земли» мы переписали всю от руки (она и сейчас хранится в литературном кабинете школы), собрали вырезки из газет, журналов. Сделали самодельный сборник его стихов, опубликованных в периодической печати.

В нашем пединституте работают творческая лаборатория

и мастерская поэзии.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу. И полюбила их. Сидела и до поздней ночи, читала взахлеб, не отрываясь. Встречавшиеся магии вставали с постели, подносили ко мне, и я ей стала читать. Мама слушала меня очень внимательно и сказала: «Как ты хорошо читаешь! В душу каждого слова кладешь...» Я ответила: «Да

и тебе это известно!»

Александра Кафына Кулеша я обожаю и до сих пор читаю.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навернулись из глаза. Я сразу повернула страницу.

И я стала читать вслух, и моя ученица тоже.

Слезы навер

