

# СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ ОТ ВСЕГО СЕРДЦА ПРИВЕТСТВУЮТ ПРЕДСТОЯЩИЕ ВИЗИТЫ Н. С. ХРУЩЕВА И Д. ЭЙЗЕНХАУЭРА ВО ИМЯ МИРА

ВЕСЬ мир комментирует предстоящие визиты Н. С. Хрущева в США и президента Д. Эйзенхауэра в Советский Союз. И когда читаешь комментарии, неизбежно радуется поразительному единству, о котором народы приветствуют это историческое событие.

В этой связи мне вспоминается весьма примечательный эпизод: ...Закончился концерт артистов американской эстрады. Обращаясь к зрителям, руководитель коллектива Эд Салливан сказал: «Мы возьмем с собой горсть ленинградской земли. В горести и радости она будет напоминать вам о пребывании в Ленинграде, о героях ленинградцев в годы войны, о замечательном гостеприимстве советских людей. И да будет вечной дружба американского и советского народов». Громкие аплодисменты покрыли его слова. А когда в головах участников концерта возникли советские и американские флаги, единство зрительного зала стало полным. Аплодисменты перешли в овацию. В них звучала искренняя вера советских людей в торжество идей мира и дружбы на земле, в них были приветствия росту культурных связей с зарубежными странами. А связи эти растут не по дням, а по часам.

Мы, артисты советской эстрады, приветствуем от всего сердца предстоящий обмен визитами и верим, что этот великий поворотный пункт в истории человечества в Америку будет способствовать торжеству идей дружбы между народами.

**А. ПОЛЯКОВ,** заслуженный артист Литовской ССР, художественный руководитель Ленинградского отделения ВКФ.

## ОТРУДНИЧЕСТВО И ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

КАМ в библиотеку часто обращаются люди самых различных профессий и складностей с просьбой позаниматься литературой в той или иной области знаний. Инженеры, работающие над усовершенствованием производства; мастера-обученки, обрабатывающие новые модели деталей и узлов обмотки; ученые, интересующиеся занесом неизвестного в науку; студенты, готовящиеся к экзаменам; все интересует: что нового сделано, найдено в других странах? Ведь в прогрессе всей мировой человеческой деятельности, направленной на общее благо, заинтересованы все жители нашей планеты.

Многим стоит сейчас перед необходимостью самой широкой координации творческих усилий, чтобы совместно двигаться вперед, науку, культуру, практику познания и совершенствования жизни. Мир, сотрудничество — взаимопонимание — лучшее каждому любимое дело. Уважению труду, дорожке безмерных ценностей, накопленных человечеством.

Именно потому, что встретились Н. С. Хрущев и Д. Эйзенхауэр, решают шаг за шагом и шаг за шагом, люди единомысленно приветствуют дальнейшие шаги руководителей крупнейших держав земного шара.

В сущности, все мы — соседи по этому общему дому Земле, а среди друзей соседи — значит, обычай — поддерживать добрососедские отношения, сохранять их, даже если соседи не всегда по душе образ жизни друг друга. Больше того, разные люди не только стремятся сосуществовать без взаимных ссор, но и стремятся к взаимной выгоде, когда взаимная выгода — это благо для каждого из нас.

Нам, участникам войны с гитлеровскими захватчиками, хорошо понятны подвиги наших братьев по оружию, совместно с нами проливших отчаянные капли крови за свободу нашей родины. Мы умеем сотрудничать, находить общий язык в грому пору войны. Пусть же и сейчас торжествует атмосфера дружбы, взаимного доверия и уважения, тесных контактов во всех областях сотрудничества, обмена научными, культурными и техническими достижениями.

Предстоящий визит друзей Н. С. Хрущева в США, без сомнения, даст импульс к общему делу людей Земли — сохранению и развитию мира.

**А. КИРТОКА,** директор Публичной библиотеки имени Н. К. Крусской, КИШИНЕВ.

## ПРЕЗИДИУМ ЦК ОХРАНА ТРУДА — НАШЕ ОБЩЕЕ ДЕЛО

Работники культуры и культуры успешно наладили семилетку. Политическая грамотность, высокая культура труда — это то, что мы должны сделать в первую очередь. В 1959 году 110,5 процента. Ключевыми задачами являются: повысить качество культуры, театры заметно увеличили свою деятельность. Активно борются за победу в социалистическом соревновании и в рабочей и общественной борьбе. В Киргизии немало сделано для того, чтобы дать благоприятные условия труда в учреждениях культуры. Однако в некоторых из них отсутствуют охрана труда, техники безопасности и производственная санитария остаются в значительной степени недостаточными. Совокупно нетерпеливо и настойчиво в области охраны труда. Сочинение по охране труда здесь нацелено на использование у-

# ЭТО И ЕСТЬ КУЛЬТУРА НОВОГО ГОРОДА!

При любой погоде! Сергей МИХАЛКОВ, Анатолий АЛЕКСИН

В городах, не привыкших к сильным морозам, сплетались и кносятся при очень низкой температуре отомытые. В Норильске ходят в театр при любой погоде!

— Это удивительно, в это трудно поверить, — рассказывает нам директор Заполярного драматического театра Владимир Иванов. — Когда температура доходит до —50 градусов, ветер достигает скорости 30 м/сек, метель в секунду, а снежная масса слепит глаза, артисты нудят в свой театр, потому что твердо знают: зрительный зал будет полон. Лишь бы спектакль был интересным и по-настоящему волнующим и острым! Порой люди, живущие от театра на расстоянии двух километров, добываются на спектакль часа полтора: ветер сбивает с пути. Но все равно приходят.

Да, цели Норильского металлургического комбината хорошо знают дорогу в свой театр. Но и театр хорошо знает дорогу в комбинат! Полядки ходят вместе с директором Заполярного театра Сергей Мухоморовым и директором комбината гитлеровских артистов Норильской обогатительной фабрики.

Секции фабрики протестуют на интеллигент, они уходят вниз, под землю, то поднимаются наверх, откуда виден весь город, охватившийся бесчисленными заводскими трубами, одетый в маховые шапки дымов (истая, эту «полупрозрачную одежду» норильчане мечтают сбросить, чтобы очистить заполярный воздух).

Сложны ружья рупором, чтобы перекрывать грозы машин, делаются передвижные лампы, по ходу работы задают вопросы директору театра!

— А чем вы занимаетесь в этом году?

— Когда снова на металлургические подстанции пожелаете!

Директор театра посылает нам:

— Вы на той площадке часто выступают наши артисты. Мы шестнадцать лет производственными цехами, а они — над театром.

— В чем же выражается шестнадцать лет? — интересуемся мы.

— Да в самом главном: они помогают нам готовить новые спектакли. Ну, во-первых, если репетируется пьеса, они помогают, если консультируют — мы получаем мнение здесь. И это уже, поверьте, самые надежные консультации! А во-вторых, оформление спектаклей... Ведь многие, очень многие декорации изготовлены в старейших, мебельных, деревообделочных и других цехах комбината.

— Послушайте, Владимир Иванов! — раздается в это время голос откуда-то сверху, на балконе подвального крана, курсящего в вышине, под самыми железобетонными перекрытиями. — Послушайте! Я читал, что в Москве, в Малом театре хоршоую новую пьесу поставили! Вот бы вы и у нас тоже!

— Театральный заказ металлургического комбината! — улыбается Владимир Иванов. — Так, заказов десятков! Надо, конечно, выполнять! В крепкой, сердечной дружбе металлургов со своим театром мы убеждены во время юбилея двух старых артистов, которые промчались и работали в совсем еще юном Норильске более пятнадцати лет и поэтому законно считались его старейшинами. Буквально весь город провозгласил на пенсию двух мастеров сцены. А инженеры и рабочие, которые сидели рядом с нами в зрительном зале, полупешетком рассказывали обо всех ролях, сыгранных актерами. И тут уж можно было безобразно сказать: норильчане любят искусство!

**Металлурги поют и танцуют...**

— И не просто поют! Они ходят и сами поют, танцуют, ходят быть не только зрителями, а и активно дей-

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 106 (975) Суббота, 29 августа 1959 года Цена 40 коп.

## У ИСТОКОВ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

26 АВГУСТА в Государственном центральном театральном училище имени А. Бакрушина состоялось научное заседание, посвященное 40-летию со дня подписания В. И. Ленинским декрета «Об объединении театрального дела».

Ленинским декретом были заложены идеальные и организационные основы нового советского театра, им завершился ряд предшествующих мероприятий по превращению театра в общегосударственное дело. Одним из пунктов декрета гласит: «Всякое театральное искусство (знание, режиссура) ввиду представляемой им культурной ценности объявляется национальным имуществом». Этим подчеркивается, что театральное искусство — это искусство, которое должно быть в распоряжении народа, а не в руках отдельных лиц.

Наглядной иллюстрацией претворения в жизнь ленинского декрета послужила глава из неопубликованной еще монографии Л. Ходоржковской и А. Клининой о видном режиссере Александре Игнатьевиче Канине, прочитанная на заседании одним из глав рассказчиков о первом опыте национализации театров в городе Саратове.

О зарождении советской драматургии и героической фигуре одного из первых советских драматургов Александра Вермисева, о днях гонимого в августе исполняется 40 лет, сделала доклад заместитель директора по научной части Л. Рокитина.

Пьесы Вермисева «Красная правда», «Праздник сатаны» — первые советские пьесы, которые несли революционную палитку в широкие народные массы. Перо в руках политкомиссара Вермисева было грозным оружием. Встречи перед атакой с героями его пьес на сцене Красной Армии на борьбу с врагами революции. Жизнь самого Вермисева, зверски замученного белогвардейцами, навсегда останется для нас примером беззаветной преданности Родине, стойкости и бесстрашия.

В заключение собрания были рассмотрены документы, касающиеся материальных фондов Музея имени А. Бакрушина, рассказавшим о театре первых лет революции.

Л. ИВАНОВА.

стующими лицами на сцене. Вот почему в Норильске наше внимание все время привлекало объявление о том, что созданы новые художественные кружки и самодеятельные коллективы: музыкальные, танцевальные, художественного слова, рисования и прочие. Эти объявления как-то очень естественно соседствовали с планетами, козачищами и парашютистами, но и сокращение сроков пуска важнейших промышленных объектов. И тут внезапно приходила на ум мысль, ставшая уже банальной (слишком часто повторю: во наши очерки), но верная, безусловно, верная мысль: прелесть отдыха может оценить лишь тот, кто знает повзвездать труд!

В рудничном управлении нам рассказали о комсомолке Людмиле Лебедевой, которая хорошо поет и вдобавок является одним из самых неотомных организаторов самодеятельных вечеров. Мы пришли, чтобы познакомиться с Людмилой, и увидели много девушек в белых халатах. Нет, речь пойдет не о больничке, не о врачах и не о медсестрах — это Людмила Лебедева — инженер-металлург, она вместе со своим подружьем создала на Норильском комбинате как раз такую, какой культуры, такой безупречной чистоты и такого порядка, что в нем и ходить-то можно только в белых халатах, как в санатории или поликлинике. Это цех точного литья.

Но раз уж мы заговорили о цехе высокой культуры, расскажем все по порядку: как и почему он был создан. Металлургическому комбинату, как и любому другому крупному предприятию, в большом количестве нужны различные инструменты, детали контактных цепей и цепей Галлеа и другие детали, не требующие механической обработки. Раньше эти детали изготавливались в разных цехах, они отрывались от производства и уходили

(Окончание на 4-й стр.)

## В станице Вешенской у М. А. Шолохова

ИЗДАЛКА ИВАНОВИЧ этот светлый дом. Стоит он на крутом берегу реки. Спросите любого встречного человека, и он скажет: это дом нашего Михаила Александровича Шолохова.

Именно потому, что Шолохов родился, живет и работает на этой земле, среди тружеников земли, его книги стали истинно народными. Только художник, который живет каноническим интересам своего народа, дана та могучая сила, которая помогла ему в «Поднятой целине» расплести глубочайшие пласты народной жизни.

«Поднятая целина». Минувший год для нас юбилейный: прошло четверть века со дня появления первой книги.

Ранним утром, когда мы, журналисты, пришли к М. А. Шолохову, он пригласил нас в свой рабочий кабинет и сказал:

— Садитесь, ребята, я прочитаю вам новую главу из «Поднятой целины». — И стал читать.

И вот мы слушаем только что написанную главу — одну из последних глав великого произведения нашей эпохи. Мы слушаем рассказ о том, как дед Шукра выступил на открытом собрании партийной ячейки Грамачего Лога. Он дает отход Комаруту Майдановичу, подвинутому завалинке оступившимся в тарно. Дед Шукра не столько дает отход, ему, сколько использует трибуну собрания для критики руководителей колхоза. Какая эволюция образа, ставшего по достоинству народным типом! И какая неудавшаяся сила шолоховского таланта! Сколько юмора, какие жемчужины сочного, «образного», «квинтесенциального», которым говорит названность...

В глазах у Шолохова лукавые искринки порой, когда мы слишком бурно реагируем, он останавливается и сам смеется.

— Эта глава, — говорит он, — у меня пойдет перед трагическим событием.

— Михаил Александрович, а как завершается эти события в «Поднятой целине»? Какова судьба главного героя, Давыдова?

— Благополучные кончики, — отвечает писатель, — не в моем характере. Должно быть так, как подсказывает жизнь.

Показывая Шолохову кадры из будущего фильма «Поднятая целина», (Во время съемок писатель был за границей). С большим интересом он рассматривает свои кадры, которые вот-вот заждут новыми

последних дней. Со всего света идут слова приветия, разумный, проработанный, народный писатель, депутат Верховного Совета СССР, академику пишут, и нему отослать «дату», и он откладывает, не сдается со временем, старается помочь каждому.

Трудовой день у М. А. Шолохова начинается очень рано: в четырех



М. А. Шолохов с внуком Михаилом на рыбной ловле.



Дом культуры в станице Вешенской. Фото В. ТУРВИНА (ТАСС).



Выставка народного искусства в Академии художеств СССР. В. Курочкин. «Портрет бригадира колхозника коммунистического труда Владимира Обласенко».

## ОЖИВИТЬ ТВОРЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ

Вопросы, поднятые в письме Завадского, Крушельницкого, Царева и Акимова, очень актуальны не только для театров, но и для хороших коллективов. Наш Волжский народный хор, например, формировался в основном из одаренной молодежи, которая приходила к нам прямо из художественной школы. Но как ни строго мы отбирали исполнителей, было трудно заранее определить, как они покажут себя на сцене. Ошибки были неизбежны. Не имея возможности вовремя их исправить, мы иногда ставили в трудное положение юнш и девушек, случайно попавших в наш коллектив. Они становятся неудачниками в искусстве. Им нужно бы сказать: попробуйте свои силы на профессиональной сцене — не получилось, вернитесь к своей прежней работе. Лучше быть хорошей домохозяйкой, чем плохой артисткой.

Самое важное, что проведение конкурсов создает в театрах и концертных организациях атмосферу творческого соревнования, каждый артист будет стремиться совершенствовать свои профессиональные данные, а это залог для общего подъема нашей творческой жизни.

Мы полностью присоединяемся к Завадскому, Крушельницкому, Царева и Акимову: конкурсы помогут шире привлечь в творческие коллективы талантливую молодежь, будут способствовать росту мастерства исполнителей.

**П. МИЛОСЛАВОВ,** художественный руководитель Волжского народного хора, заслуженный деятель искусств РСФСР; **М. ЧЕРНЫШЕВ,** заслуженный деятель искусств РСФСР; **А. БОРОДУЛИНА, Л. СТРЕЛЬЦОВ, М. ГЛУБЮКОВА,** артисты Волжского народного хора.

## Присоединяемся к предложению Коллектива не ошибется

МНЕ думается, что при обсуждении открытого письма группой ведущих деятелей театра неслучайно забыто любимое народом цирковое искусство. А между тем ежегодно талантливые юнши и девушки, решившие перейти в цирк из спорта и самодеятельности, обращаются во Всесоюзное объединение государственных цирков с предложением своих услуг и получают оттуда стереотипный ответ: «Вакантные места отсутствуют».

Почему бы не предоставить способной молодежи право вступить в творческое соревнование с профессионалами? Мы могли бы тогда по конкурсу выбрать достойнейших.

Я полагаю, что такой порядок может быть применен для «конвейера» Всесоюзного объединения государственных цирков (хотя и там конкурсные смотры принесут пользу), но в многочисленных группах «Цирк на сцене» конкурсы необходимы. Они поднимут идейно-художественный уровень представления, возымеют новые, свежие силы в коллективах.

**И. ДОБРЫКИН,** директор группы «Цирк на сцене», НОВОСИБИРСК.

**Г. СИНЕЛЬНИКОВ,** председатель местного комитета Центрального театра кукол.

пять часов. «Утренние часы для меня, — говорит писатель, — самые плодотворные. Но и они иногда нарушаются. Как-то, выступая на собрании перед избирателями, Михаил Александрович с обычным для него юмором рассказал об одной колхознице, являвшейся и нем, как и депутату с жалобой на самую зорьку. Шолохов сказал ей: «Почему ты, милая, не пришла ко мне еще раньше, ну хотя бы часа в четыре». И в ответ услышал: «Да ты ведь все равно на сонном». Да и были у меня на нефтебазе столы, надо горючие порохы трактористам доставить... И таких характер-

ный в рабочий день писателя тысячи.

Сейчас Михаил Александрович некто особенно сосредоточен, требовательный к своему творчеству, он продолжает вносить все новые и новые поправки в уже законченную вторую книгу «Поднятой целины», публикация которой началась в юльских номерах журналов «Нава» и «Дон».

Но даже в это напряженное время он не может на жить нужными родной станице. Писатель приглашает нас совершить прогулку на катере вверх по Дону. Мы едем по селам живописным местам реки. Где-то вдали остались станицы — в зеленых садах — и, основываясь, вырощенных на тучных лещиках. Много лет назад М. А. Шолохов первым заговорил о необходимости борьбы с пустыней, как-то чудом природы заброшенной в верховья Дона. Таварь дюжины песка остановлено.

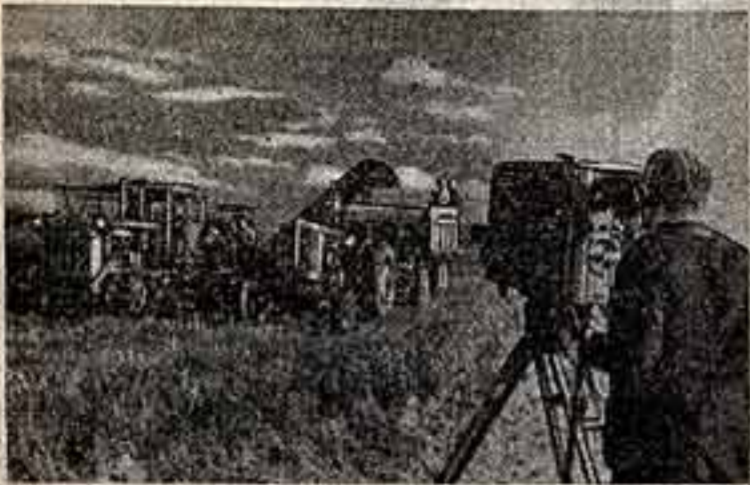
На правом берегу Дона слышны понтонеры. Это будущий мост, о котором так долго мечтал земляк Шолохова. Он доволен произведенным на нас впечатлением, и мы понимаем, что писатель ищет для этого и задумал прокатить нас на катере.

Сейчас в Вешенской готовится открытие народного театра. Еще в довоенное время по инициативе Шолохова здесь был создан талантливый актерский коллектив из казачьей молодежи.

Беседа подходит к концу. Михаил Александрович рассказывает нас о ростовских новостях и сам делится с нами впечатлениями от последней заграничной поездки.

**Г. ТЯГЛЕНКО,** соб. корр. «Советской культуры», Станица ВЕШЕНСКАЯ.

### ТЕЛЕВИЗИОННАЯ КАМЕРА В ПОЛЕ



МОЖНО ЛИ вести телепередачи в трубочинах сельского хозяйства непосредственно с полей? Можно. В этом мы убедились у нас в Челябинской теледстанции. Один из очередных сюжетов был передан прямо с полей Митрофановского совхоза. Камера и микрофоны телевизионной станции рассказали о его знаменитых механизаторах и животноводах. Публикуемый снимок показывает, как была организована передача с массива многолетних трав.

Фото и текст Р. ЭЙЛЕНКРИГА, старшего оператора кинопруппы.

### Товарищ Хорунжий, вмешайтесь!

Уважаемый тов. Хорунжий! Вы, очевидно, не раз бывали в цирке и от души аплодировали мастерам этого смеялого, жизнерадостного искусства. Поэтому, думаем, вы поймете просьбу людей, посвятивших себя цирку и выступающих сегодня от имени многочисленного отряда его работников.

на 35,6 проц. Не лучше обстоит дело и в нынешнем году. Нетрудно представить, с какими нервами ждут окончания строительства наши ветераны, отдавшие любимому искусству лучшие дни своей жизни, завоевавшие признание народа. Они много лет размышляли по городам и селам страны, не имея постоянного места жительства. Интернат для них просто необходим. И как можно скорее.

Строительство должно было закончиться в прошлом году. Минували все сроки, и у нас есть вполне реальное опасение, что при таких черепашьих темпах интернат не вступит в строй и в нынешнем году.

Мы просим вас самым энергичным образом вмешаться в это дело, навести порядок в строительном тресте, который никак не может справиться с важным, ответственным заданием.

С уважением — народные артисты РСФСР В. ДУРОВ, Э. КИО, О. ПОВ, Б. ЭДЕР.

### НУЖДЫ ДАЛЬНЕГО СЕВЕРА

ЯКУТИЯ, называвшаяся до революции «тюрьмой без решеток», ныне орденноносная республика с высокоразвитой промышленностью и сельским хозяйством. Здесь сейчас около двух тысяч учреждений культуры, тридцать музыкальных школ, три театра. В них работают замечательные люди — представители народной интеллигенции. Почетное звание «заслуженный работник культуры Якутской АССР» присвоено одиннадцати замечательным сельским библиотекарям, клубам и красным членам. Словом, достижения в культурном строительстве огромны, но немало и того, что мешает двигаться вперед.

Особенно сказывается нехватка культтоваров. Клубам нужны баяны, струнные и духовые инструменты, но приобрести их почти невозможно. Оленеводские, охотничьи хозяйства, заводы и горняцкие клубы нуждаются в магнитофонах, записки на них идут с разных концов, а Республика Саха Министерства культуры РСФСР глуха к нашим просьбам.

У нас много красивых чумов — передвижных клубов. Зимой чум разбегается на вьесах и собачьих упряжках, летом же можно передвигаться только на воде. Еще в 1956 году министр культуры РСФСР приказал обеспечить чумы моторными лодками. Приказ этот не выполняется, и чумы не в состоянии обслуживать дальние урочища и пастбища.

Не раз ставили мы вопрос о том, что для районов Дальнего Севера важнее громоздких и тяжелых наземных передвижных киноаппаратов. К нашему предельному сожалению, о дальних слонах не идет. Такое же положение в разномыслии: на батарею питания и термометрические не оправдывают себя в тундре.

В Якутии сооружается много клубов, домов культуры. Строят их из дерева, так как другой материал не подходит для наших мест. Показатели по количеству мест, хотя колхозы имеют возможность строить здания на 400—500 мест. В альбоме типовых проектов деревянных зданий такой вместимости нет. Мы их ждем давно.

Несомненно, руководителей художественной самодеятельности, библиотечек лучше всего обучать на месте, но ведь в этом деле нужна помощь Министерства культуры РСФСР. А что получается? Еще шесть лет назад было обещано ввести курсы по подготовке кадров для культурно-просветительской школы, но обещания и не думать выполнять. Чтобы хорошо готовить клубных работников, нужны специалисты — выпускники музыкальных школ, художественных институтов и консерваторий. К сожалению, за последние время к нам не приехало ни одного человека.

П. ДМИТРИЕВ, начальник отдела культурно-просветительских учреждений Министерства культуры Якутской АССР.

### Вот она, творческая помощь!

ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ! В этом письме мы хотим рассказать о нашей давней творческой дружбе с художниками Свердловска.

Мы, рабочие города Сим, свободное время отдаем живописи. Увлечение это не случайное и не временное. Трудно было бы нам без помощи опытных мастеров найти верный путь и достигнуть хороших результатов, но такую помощь мы получаем.

Южноуральский город Сим и его окрестности издавна славятся своей красотой. Чудесные пейзажи привлекают сюда многих художников. Частое бывает здесь и художники! Свердловска. Большой раз, приезжал в Сим, они помогают нам советами, консультируются, учат нас. Два раза в год мы ездим в Свердловск, в Дом художника.

Большое рабочее спасибо им, нашим учителям.

Н. ТЕТЕРЮКОВ, токарь; А. ОГОРДОВ, малячок; Г. СИМ, Челябинская область.

### Что волнует мастеров художественного слова

ИСКУССТВО художественного слова — одна из важных форм пропаганды литературы, эстетического воспитания людей. Однако в Одесской филармонии роль творческих коллективов.

Есть здесь квалифицированные люди, завоевавшие право на самостоятельные вечера художественного чтения. В их репертуаре — рассказы о В. И. Ленине, «Мать» и «9-е января» Н. Горького, «После бала» Л. Н. Толстого, «Тарас Бульба» П. В. Гоголя, «Человек в футляре» А. П. Чехова, «За власть Советов» В. Катаева, произведения С. Есенина, В. Маяковского, К. Симонова и других писателей и поэтов, в том числе местных. Но много из этих произведений не услышим с эстрады.

Прада, творцы не могут пожаловаться на отсутствие концертов, они всегда выполняются и даже первыми поливают свои производственные нормы.

Как же это им удается? Обычно они выступают в смешанных концертах, где не нужны большие литературные полотно. Но недооценке творцов свидетельствует немало и других фактов. За последние пять лет мы, например, ни разу не выезжали на гастроли за пределы области. Филармония открыла музыкальный лекторий для школьников с участием симфонического оркестра. Это — важное дело. Но разве не менее важно уметь пропагандировать среди школьников классическую и советскую литературу?

Вызывают удивление нормы и ставки творцов. Артист первой категории, выступивший пять раз с литературными вечерами в двух отделениях, уже выполнил месячную норму. Естественно, это не устраивает руководителей концертных организаций, и они стараются как можно реже выпускать творцов с самостоятельными концертами.

Застрадные программы в филармонии принимает художественный совет с участием общественности города. Работы же творцов, как бы они ни были значительны, принимает узкий круг членов художественного совета.

Плохо у нас популяризируется творчество мастеров художественного слова. В местной печати не увидишь статей о них. Напрасно я просил руководителей Одесского отделения Украинского театрального общества устроить встречи творцов с работниками культуры города. Селила творцов, созданная у нас при Доме актера в прошлом году, пресуществовала всего два месяца.

Многие ведущие мастера художественного слова, состоящие в секции при Центральном доме актера ВТО, бывали в Одессе. Но никто из них не ознакомился с работой товарищей по искусству, не помог им.

К. ИВАНОВ, артист Одесской государственной филармонии.

### Еще одна колхозная Третьяковка

ЖИТЕЛИ села Косичи были приятно удивлены: на доме культуры появилась золотом освещенная вывеска — «Художественная галерея колхоза имени Ватутина».

На открытие галереи собралось все село. — А вот и наши дорогие гости, — сказала председатель сельсовета товарищ Гушу, когда на асфальтовой дорожке остановилась машина.

Это приехали художники. Председатель правления Черновицкого отделения Союза художников Б. Купинский и его коллеги уже не раз бывали здесь и раньше. Знакомыми с жителями колхоза, писали портреты передовых людей. Теперь подаренные ими колхозу тридцать четыре картины послужили началом колхозной галереи.

Настал торжественный момент. Представитель Новосельского райкома партии т. Кузнецов разрезал ленту. Первые посетители заходят в зал. Художники знакомят их с полотнами, рассказывают о своих творческих планах.

С особым интересом колхозники осматривают картину «Ленин в Раздолье», портрет Владимира Ильича и советского полководца Ватутина, чье имя носит сельскохозяйственная артель.

После просмотра экспозиции галереи букинистка хлеботорговца сердечное поблагодарил художников за их дар колхозу.

Ф. ФЕГИН.



Художественная галерея колхоза имени Ватутина. На снимке: художник В. Купинский с колхозниками и экспонатом. Фото И. АЛТЕРА.

### НЕ ДОРОЖАТ ТАЛАНТАМИ

КАЖДЫЙ год в Запорожье проводится областная выставка народного изобразительного искусства. Самостоятельные художники и мастера народного творчества присылают сюда картины, скульптуры, рисунки, изделия — керамические, гончарные, фаянсовые, фарфоровые, художественную вышивку, даже художественное литье. Накануне смотров к мастерам приезжают гости из города, беседуют с ними, отбирают все лучшее для выставок.

Но... есть одно досадное «но», которое и заставило меня написать в редакцию. Об этих редких талантах вспоминают только раз в год, когда проводится выставка.

Едва свершаются их экспозиции, о народных мастерах забывают. Зрельщики и все обилие высоких гостей из города о последующей творческой помощи и снова художникам из числа их не с кем поговорить о своих настоящих нуждах, не с кем посоветоваться.

Народные мастера жалуются на отсутствие инструментов и материалов. Резчики по дереву, например, не могут приобрести набор специальных стамесок, вышывальщики с трудом достают цветные нитки. Обмен творческим опытом между ними не налажен, нигде не рассматриваются их планы, тематика работ.

Во все голос надо говорить и о судьбах некоторых народных промыслов. Некогда Запорожье славилось гончарными изделиями с художественным рисунком. Изготавливались они в специальных цехах кирпичных и черепичных заводов. Особенно большим спросом пользовались кафельные глазурованные плитки. Теперь эти предприятия изготавливают лишь простой кафель довольно низкого качества. Прекратился выпуск расписной гончарной посуды. Ее можно видеть только в музее да в квартирах старых гончаров.

Почти исчезли мастера альфрейно-декоративной росписи. Художников-декораторов, знатоков такой росписи, не готовят. Не обучают и резчиков по дереву, корделов, инкрустаторов, керамистов.

Не менее важны вопросы сбыта изделий. Одного магазина салона, что есть в Запорожье, для такой большой области, конечно, мало. Их надо открыть в Мелитополе, Бердянске и других городах. Конечно, помогли бы распространению ценных и оригинальных произведений мастеров из народа и комиссионные магазины подарков.

Думаем, что развитие народных промыслов серьезно способствовало бы и кооперирование — объединение мастеров в артели.

Т. МУНЬКО, ЗАПОРОЖЬЕ.

### ФОТООБВИНЕНИЕ ВЫБРАСЫВАЮТ, А НЕ РЕМОНТИРУЮТ



ВО ВЛАДИВОСТОКСКОМ театре много зрителей пять автомобилей. Они предназначены для гастролей поездов артистов по районам и для вспомогательных работ. Однако заместитель директора театра И. Л. Рафисов плохо относится к автомобилям. Едва какая-нибудь из машин оказывается неисправной, ее не ремонтируют, а выбрасывают как утиль.

Нужно доказательство? Оно — на фотографии. Показанная на ней машина Владивостокского театра много зрителя уже год заведена мусором в дальнем углу одного из дворов.

И. ШЕВЧЕНКО, государственный автоинспектор, ЗАПОРОЖЬЕ.

### А КАК В ДРУГИХ ГОРОДАХ?

НЕДАВНО мне довелось побывать в Горьком. Город на Волге производит прекрасное впечатление. Я много бродил по улицам, съездил в Сормоно, на Мзку, на завод «Донецкий революция», в другие районы. И проследил в каждом трамвайном вагоне — видела кондукторов, торгующих свежими салатами...

Я слышала, что салаты продаются теперь в трамваях и автобусах многих городов. Хотелось бы знать, широко ли распространена такая форма торговли? ПАВЛОВО-ПОСАД Ф. КАПАНЩИНЫ.

### ОТВЕЧАЕМ:

Наш корреспондент обратился к начальнику Главного управления «Союзпечати», члену коллегии Министерства связи СССР В. Сажину с просьбой расследовать о новых формах распространения газет и журналов. Вот что он сообщил:

В КОНЦЕ прошлого года москвичи стали свидетелями интересного новшества: началась продажа газет в трамваях.

На городском и пригородном транспорте столицы ежедневно продается около ста тысяч экземпляров газет.

Главное управление «Союзпечати» рекомендовало всем городским отделам использовать опыт Москвы. В Гатчинке, например, организована продажа газет на более чем 400 автобусах, троллейбусах и трамваях. Рабочие Ново-Татарского металлургического комбината уже в 7 часов утра могут приобрести газету в автобусе. А в трамваях Нижнего Тагила установлены специальные ящики с газетами, которые можно купить без продажи.

Бойко торгуют газетами в автобусах, курсирующих между Сталино, Киевом и Харьковом, между шахтерскими городами и поселками Донбасса. Хорошо обстоит дело в Новосибирске, Челябинске, Ленинграде. С каждым днем продажа газет на транспорте расширяется.

Наша задача, сообщил далее т. Сажин, — найти новые формы для лучшего обслуживания населения. Торговля без продажи — одна из таких форм. Мы будем всячески ее пропагандировать.

Это, однако, не означает, что число киосков сократится. Напротив, за два года будет построено еще 10 тысяч киосков. В будущем году на улицах крупнейших городов появятся автоматы по продаже газет.



Видела кондукторов, торгующих свежими салатами...

### ОПРЯТНО И КРАСИВО

БЛАГОСОСТОЯНИЕ наше растет день от дня. Жить все радостнее. Уже прошло то время, когда покупка новой вещи была для многих нас событием. И тем не менее встречаются еще люди, которые не придают никакого значения. Другие же, заботясь о внешнем, праздничном наряде, полагают, что на работу можно ходить как угодно и в чем угодно. Бывает и так: человек хорошо зарабатывает, а выглядит неряшливо: ботинки нечищены, брюки мятые, рубашка пожелтевшая. На щеках устаревшая пятнина. А ведь он должен показывать пример чистоты и опрятности! Иные, как говорится, и рады бы, да не хватает им вкуса, ни умения красиво одеться.

К сожалению, у нас еще очень слабая пропаганда того, как красиво одеваться. Необходимо не только показывать ту или иную моду, надо объяснить людям ее преимущества, ее особенности.

Ведь не секрет, что многие женщины слепо следуют моде, не считаясь ни с возрастом, ни с фигурой. А многие мужчины до сих пор в широком брюке меньше тридцати сантиметров усматривают юношеские легкомыслие и неприглядный «стель». По одним фасонам еще мало для того, чтобы человек выглядел красиво. Необходимо еще материалов для

платья. Взгляните на материалы, на костюмы в наших магазинах, и все обожество расцветок представит в полном великолепии. У мужчин преобладают из года в год три основных цвета — синий, коричневый, черный и один летний — серый. Неужели воображение не подсказывает других расцветок? И вот вам картина: дома серые, абжур оранжевые, а выйдя в костюм синие.

Нельзя не упомянуть и о причешке. Мы приходим в парикмахерскую. «Как подстричь?» — звучит привычный вопрос. И попросту подстричь любым фасоном, вам не возражат. Опять мелькает то, казавшееся полки, то еще что-нибудь в этом роде.

Нельзя не упомянуть и о причешке. Мы приходим в парикмахерскую. «Как подстричь?» — звучит привычный вопрос. И попросту подстричь любым фасоном, вам не возражат. Опять мелькает то, казавшееся полки, то еще что-нибудь в этом роде.

### ЦЕНТР АТЕИСТИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЫ

У жителей Стерлитамака большой популярностью пользуется кабинет атеистической пропаганды при Дворце культуры Слово-цементного комбината.

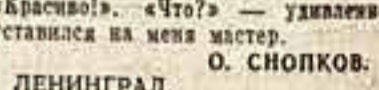
Лекции, беседы, вечера вопросов и ответов, атеистические кинофильмы привлекают многочисленную аудиторию. Особенно успешно проходят лекции, сопровождаемые физическими и химическими опытами.

К. ОЛЕФЬРЕНКО, СТЕРЛИТАМАК.

Почему мастер, услышав просьбу юности подстричь под казенную полку, не скажет: «Знаете, мой друг, человек, эта стрижка не для нас. У вас — праме, непослушные волосы. Если их коротко обрезать, они будут некрасиво топорщиться во все стороны. Давайте-ка я вас подстригу по-своему. Будете довольны».

Ум! Такой разговор вряд ли услышим. Однако, когда меня спросили, как подстричь, я ответил: «Красиво!». «Что?» — удивленно уставился на меня мастер.

О. СПОПКОВ, ЛЕНИНГРАД.



«Поговорец».



«Намидная полкма».



Рис. С. АНДРЕЕВА.

### Культура — это касается всего!

ЧИТАТЕЛИ ПРОДОЛЖАЮТ РАЗГОВОР

Чтобы они составляли гармоничное целое в квартире», совершенное знание своей профессии характеризуют человека большой культурой. Вкупе и благородство подчеркивает внешний облик. С. Ширяева из Кавани критикует тех, кто неряшливо возводит в своего рода принцип.

Советские люди стремятся внести в свой отдых смысл, красоту и поэзию. Не всегда, однако, это удается. Иногда добрые начинания, как сообщает О. Иванов (Ленинград), оплошались нерадивыми администраторами. «Тысячи людей, обремененных многообразной рекламой, устремляются на Кировские острова во время редких народных гуляний. А как организованы эти гуляния? Как-то устроились эти гуляния на тропках. Надо было видеть лошадей, —

перед лезонтрадцами предстали какие-то одры самого печального вида».

Об отвратительном пережитке прошлого — пыньстве — пишут многие читатели. Одна из причин этого явления — плохая организация культурного отдыха. Есть, однако, что сказать, пыньство бывает разного рода: некультурное и культурное. Следовало бы Зимовниковской районной прокуратуры А. Попов подробно расследовать о таких «философах». «Они считают, что пить не зазорно, но надо знать, где пить, сколько пить. Главное же — пить и не пьянеть». Образ много пьющего, но не спящего человека-тубин нередко встречается в произведениях литературы и кино. Причем он окружен романтическими ореолом, что особенно пагубно влияет на молодежь».

Ю. Новичий (Обнинск, Калужская область), Г. Гаврилко (Севастополь) и другие высказывают претензии и раздражением: мало

выпускается литературы о культуре быта, поведении, о хороших манерах.

Секретарь партийного комитета Тейковского хлопчатобумажного комбината А. Захаров и председатель правления Дворца культуры имени Ленина В. Козырин (Ильинская область) считают, что партийная и комсомольская организация не должны отодвигать на последнее место вопросы внешней культуры молодежи. Они пишут: «О приличиях поведения в семье, в обществе будут писать и говорить даже при коммунизме. Каждое новое поколение будет начинать свое воспитание с азов, так же, как изучение высшей математики всегда будет начинаться с правил арифметики».

Красота советского человека раскрывается прежде всего в труде на благо Родины. Человек большой культуры — это в первую очередь человек с огромным трудолюбием. Подчеркивая эти мысли, читатели и то же время единодушно ратуют за гармонично развитую личность, у которой внутренняя и внешняя культура выступают в неразрывном единстве.





В. Мокуев. «Хирокса».

ВЫ не видели «Хирокса»? Обязательно посмотрите. В центральном зале второго этажа... Такие слова то и дело раздавались в вестибюле Ленинградского дома художника...

Автором композиции был участник студии Ленинградского областного дома просвещения Борис Мокуев. В студии Дома просвещения занимается свыше двадцати человек...

история этой композиции. Рыбаков показал товарищам эскиз «Красноярские с тахой».

— А ведь в нем что-то есть! Что если мы этого солдата немного изменим?

Попробовали. Получилось интересно. Михаил понял, что товарищ подкачал ему верный ход для решения темы.

Много в студии повзрослело озабоченных людей. Под руководством Кривошуркова, требовательного наставника, умеющего заечь творчеством сердца своих учеников...

А. КАЧАЛОВ. ЛЕНИНГРАД.

184-й СЕЗОН БОЛЬШОГО ТЕАТРА

СОСТОЯЛСЯ сбор труппы Большого театра СССР перед началом его 184-го сезона, который открывается 1 сентября. В этот день по традиции на основной сцене победит «Иван Суяцик»...

— За последние годы наш балет с триумфом выступал во многих странах мира, — сказала в беседе с нашим корреспондентом директор Большого театра СССР профессор Г. Орлов.

В новом сезоне мы покажем ряд новых оперных и балетных постановок. Полным ходом идет репетиция оперы С. Прокофьева «Война и мир».

В этом сезоне, по примеру прошлых лет, наши артисты будут частью из гостей на столичных фабриках, заводах, в подмосковных селах и деревнях.

День за днем

В областной библиотеке Нормальской выставки «Литературная карта Новгородской области»...

В Москву приезжает «Шлёنس»

Кто из нас не знает этот жанр развлекательной музыки? Самыми популярными танцами Первой мировой войны...

Телевизионная неделя

Воронеж Обозрение

ЕЩЕ недавно радиолубители завода «Электросигнал», собравшись в тесной квартире, могли наблюдать на экране телевизора...



браженин. Не курьезно ли слышать латышское: «Идут молодые герои строем Воронежца»...

Прошло три года. Теперь над Воронежем висит огромная антенна. Это значит, что действует уже не любительская студия, а большая телецентр. И. Г. Каасов, которого звали «папашей» Воронежского телевидения...

программ нашего современника. С интересными людьми познакомил зрителей на этой неделе телевизионный журнал «Молодость».

ТЕЛЕОБОЗРЕВАТЕЛЬ

МЕСТО СЕРДЕЧНЫХ ВСТРЕЧ

Международная выставка искусства книги в Лейпциге

КНИГА — не только источник знаний, зеркало развития науки, техники и культуры каждого народа.

можно видеть интересные иллюстрации и книжные обложки китайских, чехословацких, румынских, болгарских художников-графиков.

Выставка открылась в древнейшем городе книгопечатания Лейпциге. Ее благородная идея — поставить книгу на службу миру, дружбы и сотрудничества народов.

В результате социальных преобразований в странах народной демократии появились литературы, отражающие великие идеи свободного труда, мира и сотрудничества народов.

Постоянный интерес посетителей вызывают издания прославленных классиков марксизма-ленинизма, художественной литературы, учебники и учебные пособия.

Большим успехом добились издательства социалистических стран и в оформлении книг. На выставке около ста драматических коллективов насчитывается в колхозах Дмитровского района Московской области.

П. ЧАККИН

Курсы режиссеров-любителей

Около ста драматических коллективов насчитывается в колхозах Дмитровского района Московской области. Руководит ими энтузиасты художественной самодеятельности.

В Воронежской области курсы для руководящих работников культуры и искусства открылись в Дмитрове.

Новые марки

27 августа Министерство связи СССР выпустило в обращение серию марок УССР. Московский областной дом народного творчества открывает в Дмитрове курсы режиссеров-любителей.

Здесь любят книгу. На теплотехнике «Александр Матросов», на котором мы совершили путь от Красноярска до Таймырской полуострова, в самом просторном салоне расположенной библиотеки.

Адрес редакции и издательства: Москва, Б. 64. Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры К 7-20-09; отдел издательства К 7-20-10; бухгалтерия К 7-07-65.

ФИЛЬМЫ О НАРОДНОМ КИТАЕ

СОВЕТСКИЕ зрители хорошо знакомы с художественными фильмами, созданными молодой китайской кинематографией.

В календаре славного юбилея — десятилетия годовщины провозглашения Китайской Народной Республики, которая будет отмечаться 1 октября 1959 года, в СССР проводится фестиваль научно-популярных и документальных фильмов КНР.

В течение недели в Москве, столицах союзных республик, а Ленинграде, Владивостоке, Хабаровске, Чите, Новосибирске, Иркутске, Улан-Уде, Благовещенске зрители увидят 12 картин, вышедших из студий КНР, которые познакомят их с различными сторонами жизни великого народа.

Документальный фильм «Искра разгорелась» повествует о славном пути Народно-освободительной армии Китая, отстаившей честь, независимость и свободу своей родины в борьбе с гоминдановскими бандами.

— широкоэкранный цветной фильм «Солнце взошло над Янцзы» — увлекательный фильм о гидротехнических и ирригационных сооружениях, преобразивших огромный район в бассейне реки Янцзы, о славных тружениках нового Китая, строящих новую, счастливую жизнь.

В столице фестиваля документальных и научно-популярных картин Китайской Народной Республики открылся 25 августа в кинотеатре «Москва» показ киночерка «Искра разгорелась». В конце сентября в СССР будет проведен фестиваль художественных фильмов КНР.

Жизненный путь Лу Синя — это чрезвычайно-документальный очерк о жизни и литературной деятельности выдающегося китайского писателя. Детское творчество — хореография, музыка, ширь, вокальное искусство — составляет содержание фильма «Детский вечер», повествующего о счастливой судьбе самых маленьких граждан Китая.

Среди произведений, представленных на фестивале, зрители увидят также фильм «Золотые рыбки» — о разведении декоративных золотых рыбок, которыми особенно прославились районы Дасянь и Канчжоу провинции Чжэцзян; «Норалловы острова» — об отважных охотниках за морскими черепашками (эту картину многие зрители столицы видели на экранах во время недавно закончившегося Московского международного кинофестиваля); «Гора Лушань» — рассказ о красивейшем горном курорте Китая, очерк «Ранняя весна», рассказывающий о труде и отдыхе крестьян в свободном Китае, а также совместную постановку советских и китайских кинематографистов

Зато уж в период навигации т. Броуновым не спускается он в огромном количестве забрасывает в Норильск такое, например, как «актуальность» для этого города «инги», как «Строительная бригада в колхозе», «Бригада о хлопководстве и овцеводстве, хотя известно, что колхозы в городе металлургов отсутствуют, а разводка хлопков и овец на мерзлых почвах еще невозможно!

Правда, норильские умудряются пополнить свои личные библиотеки самостоятельно, но надежды на помощь т. Броунована, хотя это сопряжено со многими издержками трудностями. Но ведь снабжение города книгами — это как раз та область, где бурное развитие самодеятельности не столь уж обязательно!

ЭТО И ЕСТЬ КУЛЬТУРА НОВОГО ГОРОДА!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

А на следующий день, во время открытия нового молодежного стадиона, мы видели тех же юношей и девушек: быстрые танцы, что были накануне, кинули не мешком людям «металлургам» демонстрировать свою заветную, ловкость, силу, красоту. И оптимизм, рожденный в труде...

екались в отпуск, а телевидение не могло, разумеется, прекратить работу, — и вот на помощь пришла самодеятельность. Тут-то и стало ясно: самодеятельные кружки добились великих успехов. Ведь в зале театра зритель порой может увидеть и на сцене спевшиеся, когда они пробыли в доме, а дома это ничто не заставит слезить за нужной программой, если можно одним словом выключателя извратить себя от дальнейших «испытаний». Но когда выступает самодеятельность металлургов, никто не выключает телевидения.

Зато уж в период навигации т. Броуновым не спускается он в огромном количестве забрасывает в Норильск такое, например, как «актуальность» для этого города «инги», как «Строительная бригада в колхозе», «Бригада о хлопководстве и овцеводстве, хотя известно, что колхозы в городе металлургов отсутствуют, а разводка хлопков и овец на мерзлых почвах еще невозможно!

Правда, норильские умудряются пополнить свои личные библиотеки самостоятельно, но надежды на помощь т. Броунована, хотя это сопряжено со многими издержками трудностями. Но ведь снабжение города книгами — это как раз та область, где бурное развитие самодеятельности не столь уж обязательно!

«Самодельные звезды»

Есть в Норильске и свои «самодельные звезды», свои, так сказать, общереспубликанские «звезды». Вот, например, Инна Назарова, окончившая в Москве Сельскохозяйственную академию имени Тимирязева и работающую в Научно-исследовательском институте сельского хозяйства Крайнего Севера, известна всем, как лучшая балерина города. Ее так и зовут — «звезда Заполярных Уланов».

Впрочем, Норильск эпопеизмует не только интересные телепрограммы, но и свои собственные кинофильмы. Не удивляйтесь, пожалуй, что: фотолаборатория Металлургического комбината стала киносовместительством и самодеятельной киностудией документальных фильмов. Мы видели одну из первых картин этой студии и скажем без всяких скидок: эту картину вполне можно назвать провинциальной кинооперой о родном городе. И, честное слово, она ничуть не уступает многим хорошим «профессиональным» фильмам. Недаром эту кинооперу показывал в Москве Московскому телевидению.

Зато уж в период навигации т. Броуновым не спускается он в огромном количестве забрасывает в Норильск такое, например, как «актуальность» для этого города «инги», как «Строительная бригада в колхозе», «Бригада о хлопководстве и овцеводстве, хотя известно, что колхозы в городе металлургов отсутствуют, а разводка хлопков и овец на мерзлых почвах еще невозможно!

Правда, норильские умудряются пополнить свои личные библиотеки самостоятельно, но надежды на помощь т. Броунована, хотя это сопряжено со многими издержками трудностями. Но ведь снабжение города книгами — это как раз та область, где бурное развитие самодеятельности не столь уж обязательно!

Здесь любят книгу

На теплотехнике «Александр Матросов», на котором мы совершили путь от Красноярска до Таймырской полуострова, в самом просторном салоне расположенной библиотеки. Мы видели одну из первых картин этой студии и скажем без всяких скидок: эту картину вполне можно назвать провинциальной кинооперой о родном городе. И, честное слово, она ничуть не уступает многим хорошим «профессиональным» фильмам. Недаром эту кинооперу показывал в Москве Московскому телевидению.

Зато уж в период навигации т. Броуновым не спускается он в огромном количестве забрасывает в Норильск такое, например, как «актуальность» для этого города «инги», как «Строительная бригада в колхозе», «Бригада о хлопководстве и овцеводстве, хотя известно, что колхозы в городе металлургов отсутствуют, а разводка хлопков и овец на мерзлых почвах еще невозможно!

Правда, норильские умудряются пополнить свои личные библиотеки самостоятельно, но надежды на помощь т. Броунована, хотя это сопряжено со многими издержками трудностями. Но ведь снабжение города книгами — это как раз та область, где бурное развитие самодеятельности не столь уж обязательно!

Правда, норильские умудряются пополнить свои личные библиотеки самостоятельно, но надежды на помощь т. Броунована, хотя это сопряжено со многими издержками трудностями. Но ведь снабжение города книгами — это как раз та область, где бурное развитие самодеятельности не столь уж обязательно!