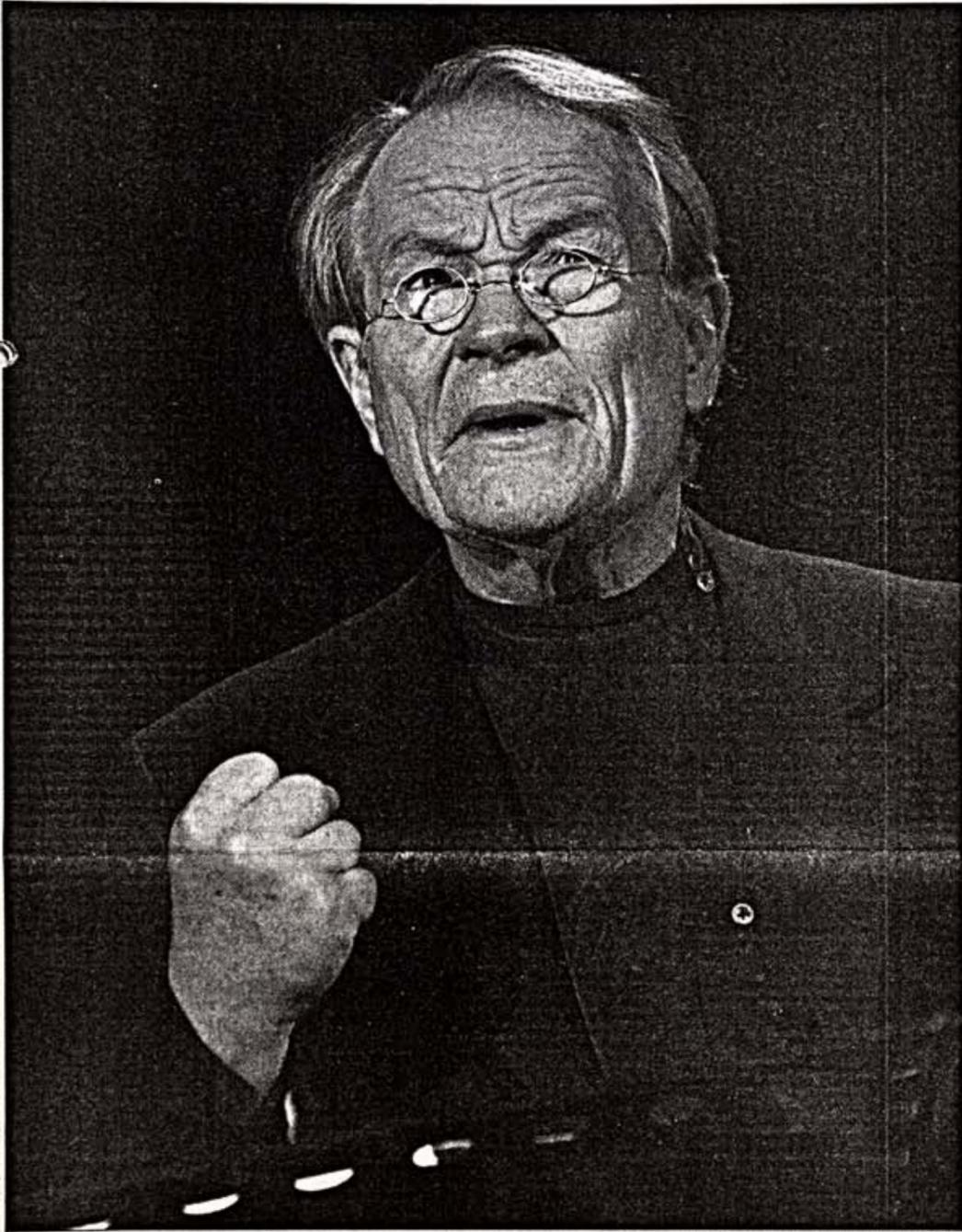


еженедельная газета интеллигенции

Петер Штайн, без перевода

Моноспектакль "Фауст — Фантазия": режиссер в роли артиста



П. Штайн. Монолог для голоса и фортепиано

Знаменитого немецкого режиссера Петера Штайна мы привыкли воспринимать не иначе как постановщика крупномасштабных театральных проектов по зарубежной классике и создателя германской сценической "классики". В свое время представленной в Москве и вызвавшей повышенный интерес в столичной публике. Принадлежит 25 сентября на спектакль "Фауст — Фантазия", лишь один раз показанный на площадке Центра имени Мейерхольда, увидели совсем другого Петера Штайна. Оставаясь автором идеи и режиссером, он предстал перед публикой и в качестве исполнителя. Авторские опыты у будущего выдающегося постановщика, по его собственным словам, были лишь в студенческие годы. У нас же совсем немногим удалось "подсмотреть" его режиссерские показы, в частности, на репетициях грандиозной эссеистической "Орестии", поставленной в Москве в середине 90-х. И потому "Фауст-Фантазия", уже показанная в нескольких европейских столицах, для российских зрителей — первая возможность увидеть авторский потенциал известного режиссера. Правда, сам Штайн называет себя не артистом, а драматургом. И случайно в программном ряду с его фамилией написано "поэт". Живя же спектакли определен как "Монолог для голоса и фортепиано". И музыка Агусто Анхоньяно в исполнении пианиста Джованни Виталетти действительно существует в полном единстве с текстом И.В. Гёте, звучащим в оригинале.

Спектаклем "Фауст — Фантазия" театр Нашей открывает новый сезон. Постановка Петера Штайна представлена в программе "Имена", в рамках которой планируется также показ моноспектакля Марины Влади "Владимир, или Прерванный полет". Сценическая версия Штайна — это тоже, по сути, моноспектакль, в котором единственным партнером исполнителя становится музыка. Режиссер, всегда удивлявший масштабностью многосерийных постановок и детальностью мажорных декораций, на сей раз предельно лаконичен и краток. На сцене лишь фортепиано и два попугая, на которых вместо нот лежит текст Гёте. Все действие укладывается приблизительно в полтора часа. А между тем в 2000 году в рамках Всемирной выставки "ЭКСПО" в Бангкочке Штайн показывал "Фауста", длившегося около 20 часов. Не имея возможности возобновить ту уникальную постановку, режиссер и композитор решили создать совершенно новую ее версию.

Сам Петер Штайн называет сочиненное действие концертным. Однако воспринимается оно все же, скорее, как полноценный спектакль. Изначально тон задает музыкальные вставки, то резкие и взрывные, то мягкие и сдержанные. Исполнитель же следит по тексту как по партитуре, словно соединяя про себя звуки и слова. Затем он начинает читать вслух, и сначала перед нами возникает привычная фигура режиссера, который на застойной чашке пытается донести до актеров смысл написанного. Но постепенно мы начинаем видеть и разочарованного, озабоченного Фауста, и вечно лукавого Мефистофела. Петер Штайн встает и переводит к другому попугаю, чтобы уже разговаривать диалог застенчивой робкой Маргариты и загорелого страстно Фауста. В музыке звучит лирическая интонация, в которую словно врываюется грозные раскаты внезапно налетевшей бури. Присутствие бури и сострадание к погубленной душе слышатся и в голосе Фауста, сливающегося с трезовым, нервным восторгом. Но вдруг трезовый восторг сменяется бурным перелетом. Начинается отчаянная возмущенная Вальтуринской ночи. В танце же стремительном темпе, слегка пританцовывая в такт Штайна на разные голоса инстинктивно всевозможных дьяволов озорных колдунов, одержимых преступными страстями грешников, развратных вдов и прочую чертшвару. Ритмы речи и музыки, сливаясь в нечто целое, звучат в унисон. Репетиция порой переводит в вокал. А чуждый "концерт" превращается в актерский спектакль. В атмосферу развлекательного шабаша печальным контрапунктом вливается тема глупости и невинной души. Слышатся церковные распеания и осуждающая стропил глас. В ответ на отчаянное расширение интонации обманутой девушки, робко вспоминающей о прежней любви, звучит торжествующий хор слов бывшего возлюбленного, пытающегося вытолкнуть ее из тюрьмы. Страдающий, разочарованный, но разоблаченный Фауст вновь оживает и надменно провозглашает музыкальные вставки, словно парализуя трезовую пульсирующую ритмическую процессию им фразы.

Петер Штайн включил в свою "Фантазию" сцену из первой части "Фауста", хотя сам считает наиболее значительной вторую. Но глубокое знание материала ощущается и в режиссерской интерпретации отобранных им отрывков. В них словно уже заключена мысль о спасении души Фауста, который в исполнении Штайна: полон раскаяния и отчаянной боли от осознания своей вины. Да и звучащий в оригинале текст (от осознания на сцене) воспринимается несколько иначе. К тому же сам ритм немецкой стихотворной речи, соединенный со звучанием фортепиано, приобретает неожиданную музыкальность. А режиссерско-актерская трактовка Петера Штайна порождает совершенно новые смыслы в знаменитом сюжете Иоганна Вольфганга Гёте.

Марина ГАЕВСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Читайте в номере

- "Штрих-код" северной цивилизации
Декоративно-прикладное искусство малочисленных народов возрождается
Стр. 4
- Высокие награды и звания России
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 6
- Скромный невозвращенец
Ретроспектива Федора Матвеева в Третьяковской галерее
Стр. 7
- Босоногая анимация
Кинофестиваль "КРОК": путешествие из Петербурга в Москву
Стр. 8
- Камера сцены
Премьера "Настасья Филипповна" в Новом драматическом театре
Стр. 9
- Алексей Горюболь нашел себя в Плесе
Первый Левитановский музыкальный фестиваль нацелен на уик-энды
Стр. 10
- Мартину Гедек утомляет игра в кино
Известная немецкая актриса пристрастилась к новой драме и приехала в Зальцбург
Стр. 11
- Алексей Баталов называл ее белой лошадью
Актриса Татьяна Лютаева рассказывает о жизни в России и Литве
Стр. 12

ЮБИЛЕЙ КИНОАРХИВА

Самый большой в мире дракон

Госфильмофонду России — 60

"Киноархив — это дракон, охраняющий наши сокровища", — сказал когда-то Жан Кусто. Госфильмофонд России — действительно сокровищница, в которой собраны самые полные коллекции. Как говорит первый заместитель гендиректора Госфильмофонда Владимир Дмитриев, 60 лет — важная цифра, тем более что в последние время многие миры отмечают свое 60-летие, но ни один из них не может похвастаться таким количеством собранных фильмов и документов, как у нас. Хотя было время, когда всю коллекцию пытались разделить на части. После развала Советского Союза фильмы, созданные в республиках, хотели раздать этим республикам. Но репутация Госфильмофонда, подобно дракону, отстояли и защищали каждый экземпляр хранения, считая, что раздроблено все эти кинопроизведения существовать не могут. Волею судьбы ту борьбу за картины, которая велась в конце 80-х — начале 90-х годов, Владимир Дмитриев шутит, что "человек высоких нравственных качеств работать в архиве не может, так как по закону ни один фильм сохранить нельзя". Однако если бы считали, что Госфильмофонд испортил отношения с бывшими республиками, то системы хранения, Сайчас в Белье Столбах готовы напечатать копию любого фильма и предоставить любые материалы, чем многие страны весьма успешно и пользуются.

А propósito в Госфильмофонде есть что. Во-первых, там хранится даже те ленты, которые так и не вышли на экраны. Во-вторых, там можно найти абсолютно все картины, которые попали в прокат как в советское время, так и сейчас. Согласно правилам, каждый прокатчик обязан приносить в Белье Столбах одну копию фильма (отечественного или зарубежного), который выводит на экраны. И, в-третьих, в Госфильмофонде хранится не только кино, но также негативы и рабочие материалы каждой отснятой ленты. Вполне отменное этой крупнейшей

Ариуна БОГДАН



Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru



АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Территория: Запад-Восток, далее везде

С 30 сентября по 10 октября в Москве пройдет III Международный фестиваль-школа "TERRITORYA"

Идея фестиваля возникла несколько лет назад, когда при поддержке Президентского Совета РФ стартовала "Акция по поддержке театральных инициатив". Главные участники и учредители "Акция" — Евгений Миронов, Роман Должанский, Теодор Курентзис, Кирилл Серебренников, Андрей Ураев и Чулпан Хаматова — решили расширить границы акции и сформулировать идею Международного фестиваля-школы. Организаторы фестиваля предложили новый метод вовлечения театральной молодежи России в международный культурный контекст: воспитание нового поколения полагается путем знакомства и взаимодействия с яркими явлениями и знаковыми традициями мировой актуальной культуры. В этом году в состав арт-дирекции фестиваля вошла также актриса Мария Миронова.

Фестиваль "Территория" проводится при поддержке Администрации Президента РФ и Министерства культуры Российской Федерации, при финансовом партнерстве Банка "Русский Стандарт" и Представительства "MasterCard Europe art".

Программа "Территория" 2008, как и раньше, соединит разные направления актуального искусства — театр, музыку, танец и новые медиа. В рамках фестиваля — южнотурецкий хореограф и режиссер Жоао Нуну с новым табуированным спектаклем "Антракт" — фантазия, воссозданная, видения, основанные на южнотурецкой "Книге перемет"; Впервые в Москву привозит уникальный корейский театр Лаборатория движения "Садари" Тунга, работающая в направлении "физикал театер", показав свою последнюю громкую премьеру — спектакль "Войды" по мотивам пьесы Юнга Бюхнера. В рамках фестиваля состоится премьера новой постановки Лаборатории

Дмитрия Крымова "OPUS 7" в двух частях. 1. "Родословная"; 2. "Шошоловин" и открытая репетиция хореографического спектакля Аллы Сигаловой "Белая Лева" на музыку камерной оперы Леонид Дюпонтинова, где в необычной для себя роли танцовщицы выступит Чулпан Хаматова, а ее партнером станет солист балета Большого театра Андрей Меркурьев. Оба эти спектакли — праздничное событие проекта Фестиваля "Территория", созданные в сотрудничестве с театром "Школа драматического искусства" и Государственным театром Нашей.

"Территория" 2008 снова представит уникальную музыкальную программу, подготовленную ее руководителем — директором Теодором Курентзисом. На 8 октября намечен концерт состоящий из мировой премьеры и первых исполнений в России. В первой части вечера прозвучит музыка Йоргоса Адамидиса и его ансамбли, будут исполнены произведения Бориса Филановского "Нормальность" и Антона Баталова "Человек, который спит радугой". Во второй части концерта maestro Теодор Курентзис поведет слушателей озорных: четыре композитора — Артем Садронев, Владимир Николаев, Сергей Запечин и Анатолий Королев — представят свою версию завершения Реквиема Моцарта.

Кульминацией музыкальной программы станет мировая премьера двух произведений, написанных по заказу фестиваля: сценическая кантата греческого композитора Андриаса Мустакиса "Богиня из машины" и опера Алексея Сомова "Станция". Режиссер — Кирилл Серебренников, дирижер — Теодор Курентзис. Предстоит обнародовать программу мастер-классов, лекций, видеосюжетов, встреч. В этом году для студентов российских театральных школ — участники и вольные слушатели фестиваля — увеличатся мастер-классы проведут:

болгарской режиссер, лауреат ММКФ-2008 Редя Гурева, актриса Алла Демидова и Катя Бенджамин (Валле-Бенджамин), режиссеры и хореографы Жоао Нуну (Франция), Дэй Какамори (Япония) и Аман Аптана (Индия), дирижер Теодор Курентзис, режиссер и сценарист Дмитрий Крымов.

Также фестиваль представит специальный проект "TERRITORYA" на "FABRIKE": два в течение двух дней на площадке культурного центра "ПРОЕКТ_FABRIKE" на "Бауманской" пройдет своеобразный арт-маршрут: лекция Анатолия Соколовского, мультимедийная программа, перформансы от "LIQUID Theatre" и Анжелики театров танца "ЦЕХ", видео-арт-программа с участием студентов Школы имени Родченко и мировая премьера медиа-перформансы Кирилла Преображенского, концерт современной электронной и т.д.

Евгений МИРОНОВ: Для нас этот третий фестиваль — прежде всего школа. Студенты придут к нам из более чем десяти российских городов, будут посещать мастер-классы и смотреть новые замечательные спектакли. Вакансия не только программа и проекты, которые мы делаем сами. Нам интересно не только привезти новое искусство, но и создавать его самим. Разумеется, ничего не могло бы состояться без наших постоянных партнеров и спонсоров. Ведь нужны были и очень большие затраты, и огромные организационные усилия. Заместитель главы Администрации Президента РФ Владимир Сурков с первых дней основания фестиваля активно нас поддерживает. Большую помощь оказали Министерство культуры РФ и наши финансовые партнеры. Кроме двухразового фестивального показа, мы, повторюсь, решили сделать собственный вклад в московской репертуар. Теперь у нас будут три собственных "продукта": новый

спектакль мастерами Дмитрием Крымовом, "Белая Лева" в постановке Аллы Сигаловой и музыкальный проект Теодора Курентзиса и Кирилла Серебренникова.

Мария МИРОНОВА: Мне кажется, что люди, далекие от "Территория", определяют периодическое направление нашего искусства. Оно для меня правдивое и живое. Человеческая Трагедия говорит: "Нужны новые формы", — и они ведь действительно очень нужны. Я рада, что студенты на российских городах теперь смогут не только прочитать в учебнике, какими новыми для своего времени были Заков или Мейерхольд, но и воочию увидеть отличные примеры, услышать запахи и звуки современности, живого театра новой эпохи. Сегодня очень важно, чтобы мы не просто оставались в уверенности русской театр — это нечто особенное. Ведь для того, чтобы оставаться чем-то особенным, необходимо все время осваивать новые пространства, новые контексты.

Чулпан ХАМАТОВА: Самая важная для меня составляющая этого фестиваля — он помогает мне самообразовываться, не выходя из Москвы. Что касается "Белой Лева", то это для меня тоже очень важный проект. Алла Сигалова соединила в пространстве современного танца представления классического балета Андрея Меркурьева и меня, разоблачив драматическую артистку. По-моему, наши артисты драмы существуют на сцене в большинстве своем, практичнее не включая тело, даже не задумываясь о том, как может быть выразительнее жест. Кирилл СЕРЕБРЕННИКОВ: Я только что прилетел из Новосибирска, где мы с Теодором Курентзисом репетировали кантату "Богиня из машины" и оперу "Станция". Я потрясен тем, что впервые у нас практичнее нет партитуры, композиторы пишут музыку прямо по ходу

работы. Мне кажется, мы имеем дело с потрясающе новым качеством современной российской академической музыки. Наш композитор Алексей Сомов изобретает нечто знаменитое — симфоническая смесь его музыки подарила Проект мы придумали на другой территории, не знали та, с которой обычно связывают оперу, — плохие краски, пологая, лохоты и т.д. У нас же примерно сто двадцать артистов будут ходить по катанкам "Виназада" вместе с артистами, а за ними — музыканты, это прекрасная авантюра. На мастер-классы и обязательную поездку своих студентов, которые набрал в этом году в Школе-студии МХАТ, это чрезвычайно важно для нашего обучения.

Роман ДОЛЖАНСКИЙ: Аспект школы на нашем фестивале еще не оценен. В течение года на мастер-классы студентов российских театральных вузов привозили целыми курсами, в этом было нечто целое, которое-то указано сверху. Между тем не секрет, что на каждом курсе есть случайные люди, те, которым это неинтересно. Поэтому на сей раз мы решили иначе. Так как в каждом из приезжающих вкладывается много денег, мы провели тщательный отбор, студенты прислали свои анкеты. Мы отобрали тех, кто действительно хочет расширить свои знания о современном искусстве. Из каждого города придут всего 1-2 человека, с каждого курса — человек восемь. Что касается самой программы фестиваля, то впервые за три года она четко не артикулируется. Первая, если помните, формулировалась как андерграунд, вторая именовалась "Япо в городе", а в нынешней можно, пожалуй, выделить весьма актуальную тему сопряжения Востока и Запада.

Наталья КАМИНСКАЯ

ЗВЕЗДЫ

Руки актеров на плитах

В минувшие выходные на площадке Звезд, российского юннателографа, что располагался напротив кинолудии "Мосфильм", состоялась торжественная церемония открытия именных плит. Теперь рядом с звездами кино М.Николаев, И.Уринов, А.Шварцман, О.Табачков, (Даниил) и другие наши юннателографы появятся новые отточенные — присоединятся Чулпан Хаматова и Евгения Миронова. Чулпан, пожалуй, стала самой юной из тех, кто удостоен права быть увековеченным на площадке Звезд. Новобранцев подвели к месту события на американском открытом паркинге автомобиля 1966 года. Произносили речи по славу героев, а они сами чуть шутливо отшучивались к своему увековечению. Евгений Миронов говорил о том, что площадь расположена в престижном районе, где дорога каждая глыба земли, а потому юннателограф, если отпечатки актеров рук окажутся на этой земле, это будет поистине уникальное событие. Между тем не секрет, что на каждом курсе есть случайные люди, те, которым это неинтересно. Поэтому на сей раз мы решили иначе. Так как в каждом из приезжающих вкладывается много денег, мы провели тщательный отбор, студенты прислали свои анкеты. Мы отобрали тех, кто действительно хочет расширить свои знания о современном искусстве. Из каждого города придут всего 1-2 человека, с каждого курса — человек восемь. Что касается самой программы фестиваля, то впервые за три года она четко не артикулируется. Первая, если помните, формулировалась как андерграунд, вторая именовалась "Япо в городе", а в нынешней можно, пожалуй, выделить весьма актуальную тему сопряжения Востока и Запада.

Светлана ИГОРЕВА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

“Золотой бубен” для “Списка Киселева”
Документальный фильм “Список Киселева” получил Гран-при XI Между-
народного фестиваля телевизионных программ и фильмов “Золотой бубен”;

В Ярославле вспомнили Фирса Шишигина
Международный театральный фестиваль имени Федора Волкова в два-
дцать раз открылся в Ярославле. Среди его организаторов — Министерство

“Оренбургский арбузик”
В Оренбурге прошел IV Международный фестиваль кукольных театров
“Оренбургский арбузик”. На сцене муниципального театра кукол “Пыро”

ЯРМАРКА

Темно-вишневая печаль
“Блошиный рынок” на Тишинской площади



“Блошиный рынок” на Тишинской площади уже сошед-
ший возраст. На этот раз это была —
X Выставка-ярмарка “Блошиный рынок”



В блошином возрасте, пред-
лагающая старинные именные фла-
жонки для дуэло. В Парке даже



ли не одной ярмарки. Их коллекция
на этот раз отличалась точным и
исключительным подбором старинных



на одной ярмарки. Их коллекция
на этот раз отличалась точным и
исключительным подбором старинных

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Северный ветер
Конкурс по музейному проектированию

Программа “Музей Русского Севера”
была реализована компанией “Север-
сталь” в 2007 году. Проект сразу похва-
лился и музейщиками, и представителями

Суть программы в проведении
проектного конкурса, общей призовой
суммы которого равен 9 миллионам руб-
лей. Это значит, что по российским

ПРЕМИИ

Лауреаты
“Ясной Поляны-2008”

Несмотря на то, что этой премией
отмечают лишь художественные
проектировки, а выходящий в “ЖЗЛ”

По данным ЮНЕСКО, в среднем
жизнь РФ тратит на чтение книг 71 час в
неделю. Для сравнения, на первом

Выше ревности

столько страниц, сколько мы будем об-
суждать то, что сделал и что оставил
нам Солженицын. А его идеи — предикт

Сами организаторы называют свой
проект — фестиваль фестивалей, или
“фест” на всю страну. На протяжении

СОТРУДНИЧЕСТВО

“Слезы” из соли
Искусство Республики Корея в ЦДХ

25 сентября в Центральном доме
художественного творчества состоялось
открытие выставки “Современный

Со 2 по 10 октября в Южную Корею
проедет 134-й Юсунский международный
кинофестиваль, самый крупный

КИНОФЕСТИВАЛЬ

Пусан откроется
“Подарком Сталину”

Со 2 по 10 октября в Южную Корею
проедет 134-й Юсунский международный
кинофестиваль, самый крупный

Ушел из жизни известный композитор,
заслуженный деятель искусств
России, академик Ветеринарной
академии Лев Львович Солин. За более

ДИЗАЙН

Приправы от “Глинки”

В менюшную обложку в клубе “Проект
ОП” прошла выставка “Другие вещи”.
Начинающие дизайнеры демонстрируют

АКЦИЯ

Поле битвы — Россия
“Литературный экспресс” в борьбе за читателей

Весь путь “Литературного экспресса”
разделен на четыре части, а работа
строится по восточному методу: охватить

ВЫСТАВКА

Евротур урядника Петра Михайлова

Исторический музей открыл первую
в новом музейном сезоне выставку —
она посвящена 310-летию Великого

ВЫСТАВКА

Лев Львович Солин

Ушел из жизни известный композитор,
заслуженный деятель искусств
России, академик Ветеринарной
академии Лев Львович Солин. За более

ВЫСТАВКА

Мария Ефимовна Котлярова

На 91-м году ушла из жизни Мария
Ефимовна Котлярова, старшая актриса
верейского театра ГОСЕТ, опер-
вицецкая Софья Мисюкова. Она по-

ВЫСТАВКА

Евротур урядника Петра Михайлова

Исторический музей открыл первую
в новом музейном сезоне выставку —
она посвящена 310-летию Великого

ВЫСТАВКА

Лев Львович Солин

Ушел из жизни известный композитор,
заслуженный деятель искусств
России, академик Ветеринарной
академии Лев Львович Солин. За более

ВЫСТАВКА

Мария Ефимовна Котлярова

На 91-м году ушла из жизни Мария
Ефимовна Котлярова, старшая актриса
верейского театра ГОСЕТ, опер-
вицецкая Софья Мисюкова. Она по-

ВЫСТАВКА

Лев Львович Солин

Ушел из жизни известный композитор,
заслуженный деятель искусств
России, академик Ветеринарной
академии Лев Львович Солин. За более

ВЫСТАВКА

Мария Ефимовна Котлярова

На 91-м году ушла из жизни Мария
Ефимовна Котлярова, старшая актриса
верейского театра ГОСЕТ, опер-
вицецкая Софья Мисюкова. Она по-

ИНИЦИАТИВА

Искусство бесценно

Страховать культурные ценности у нас не торопятся

На прошлой неделе стало известно, что компания "АльфаСтрахование"...

ловоной септиметров. В результате страховой компании выплата Пятикопеечного музея 1 миллион 200 тысяч долларов.

Общая сумма страхования — 142 миллиона евро. Работники застрахованы от всех рисков, включая нештатные действия третьих лиц...

После каждой громкой кражи СМИ сообщают нам, что ни один из украденных экспонатов "даже не был застрахован"...

Хад, конечно, нетривиальный, тем более что речь идет о религиозном, то есть объектах невосполнимых и в прямом и в переносном смысле слова.

И все же страхование постоянных экспонатов в нашей стране идет пусть и не семимильными шагами. Например, в 2004 году покровитель Страхового Дома ВСК застраховал музейные экспонаты трех усадеб, входящих в комплекс "Юсуповского музея-заповедника А.С.Пушкина "Михайловское"...

Впечатление, что страну охватывает настоящая "страховая эпидемия", складывается сегодня у многих. Реклама ведущих страховых компаний в прайм-тайм давно уже перестала быть редкостью...

И все же страхование постоянных экспонатов в нашей стране идет пусть и не семимильными шагами. Например, в 2004 году покровитель Страхового Дома ВСК застраховал музейные экспонаты трех усадеб, входящих в комплекс "Юсуповского музея-заповедника А.С.Пушкина "Михайловское"...

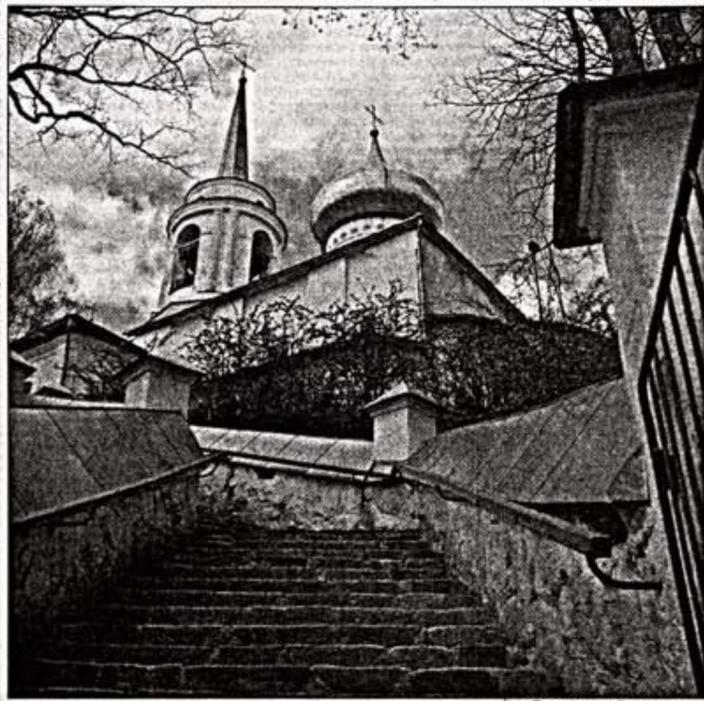
Руководитель направления страхования культурных ценностей компании "АльфаСтрахование" Андрей Куча признает, что случай этот для России действительно уникален. Все дело в том, что застрахованный предмет не покидает пределы страны, и, несмотря на то, что парадный РТЦ фактически является музейным экспонатом, который наводно временно хранится в заповеднике, а потом перемещается в экспозицию (в данном случае — выносятся во время церковных праздников).

И все же страхование постоянных экспонатов в нашей стране идет пусть и не семимильными шагами. Например, в 2004 году покровитель Страхового Дома ВСК застраховал музейные экспонаты трех усадеб, входящих в комплекс "Юсуповского музея-заповедника А.С.Пушкина "Михайловское"...

На сколько мне известно в нашей стране ни один экспонат, если он не выносятся на временную выставку, не застрахован", — говорит представитель страховой компании. Значит же деньги и получила и от компании "Спасовое ворота", которая на сегодня является одним из главных партнеров российских музеев (в частности, ГМИИ имени А.С.Пушкина) в деле страхования выставок, вывозимых за рубеж.

И все же страхование постоянных экспонатов в нашей стране идет пусть и не семимильными шагами. Например, в 2004 году покровитель Страхового Дома ВСК застраховал музейные экспонаты трех усадеб, входящих в комплекс "Юсуповского музея-заповедника А.С.Пушкина "Михайловское"...

На самом деле дело с этим сегментом российского рынка страхования до недавнего времени у нас были проблемы. Страхование произведений искусства на время их выезда из родных стен обязательно по инициативе ООН. Прием, проведение защиты по



Святотирский монастырь

ВОКРУГ ТВ

IV Международная конференция "Цифровая Россия сегодня и завтра" прошла в Хатинг-Манчестере.

Дальний город Хатинг-Манчестер выстроен, разумеется, несуществующий, поскольку он наряду с Манчестером стал основной "экспериментальной площадкой" для внедрения цифровых вещателей (еще оно существует в штатах, Экваториальной Гвинеи и нескольких областях, но там ведется без лицензии, хотя местные руководители "смотрят на это с опаской пальцами").

На конференции приняли участие около 200 человек, представляющих государственные и негосударственные органы, академические организации, крупные и малые телекоммуникационные и массовые коммуникационные. По словам Марка Кривошеина, получился "отлаженный механизм этой инициативы".

Помимо, что главной задачей конференции стал поиск ответа на вопрос, каковы образцы перехода на цифровое вещание в России. Помимо и то, что проблема лично делится на собственно телекоммуникационную и социальную аспекты. Для этого необходимо около 50 миллионов долларов — 40 для российских сетей и 10 для организации. Цена договора должна составить около 30 долларов, но для некоторых категорий населения планируются и скидки до 70 процентов. Окончательные решения по

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

О "цифре" и цифрах

Этим вопросом еще не принято. Неизвестно пока и то, каков объем и откуда в России появятся новые 50 миллионов долларов.

Некоторые приставки будут стоить и дороже — 50, 100 долларов, в зависимости от дополнительных функций. Помимо этого все это наглядно миллионы, и вам станет понятно, о каких суммах идет речь, — рассказывает Зюдра Салагалева. — И здесь я хотел бы подчеркнуть, что на этот счет существует достаточно четкая позиция правительств в Западе эти приставки покупать не будут. С другой стороны, мы, конечно, не совсем проходимы и не сами. Основным вариантом разрешения этой ситуации участникам конференции представляется создание совместных предприятий. Таким образом, планируется совместить передовые западные технологии и лейбл "Made in Russia". При этом ситуация, при которой в результате декларации может оказаться недостаточно, Зюдра Салагалева считает "омошкой и непродуктивной".

В Хатинг-Манчестере Национальная ассоциация телекоммуникационных предприятий создала организацию под названием "Цифровая Альянс Россия". Возможно, эта организация не будет иметь статуса юридического лица, и цель ее в том, чтобы объединить диалог между двумя сторонами, заинтересованными в развитии цифрового телевидения и радио, — вещатели, операторы связи, телекоммуникационные и промышленные предприятия и организации, производящие контент нового формата.

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

Смелые проносы, касающиеся телекоммуникационного развития России, сделал Марк Кривошеин — он предположил, что в обозримом будущем вся научная реклама может транслироваться через глобальную сеть, а каналу Олимпиады в Сочи в России позволят телевидение сверхвысокой четкости (в ответ на телевидение высокой четкости во время Олимпиады в Китае). Если изображение

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Компенсация за технический прогресс

Американские сенаторы одобрили законопроект, согласно которому в стране появится надзорный орган за соблюдением авторских прав — так называемый "защитник копия".

Главная же задача — разработка стратегии для борьбы с нарушениями авторских прав и подготовка специалистов для борьбы с пиратством.

В то же время лидеры американской музыкальной индустрии подали реформаторские предложения. Цифровая медиа-ассоциация (DMA), Национальная ассоциация издателей музыки (NMPA), Американская ассоциация звукозаписывающей промышленности (RIAA) определили размер отчислений музыкантам за распространение их музыки во Всемирной паутине. Теперь интернет-ресурсы должны отчислять деньги с половины процентов от своей выручки в пользу правообладателей тех или иных композиций. Прием сразу же начал выискивать колоссальные компенсации здесь не предусмотрено. Однако эти суммы (доказанные до востребования свидетелей).

Новая система авторских отчислений — сочетание исторических. Она гарантирует, что поэты, композиторы и издатели продолжат процветать и в цифровой век, — считает президент NMPA Дэвид Изравильта. По сути, эти отчисления являются компенсацией дилеммы музыкального бизнеса за развитие новых технологий.

Появится ли исторический договор на российской сцене? Интернет? Наш пользователь сегодня в большинстве случаев прослушивает музыку абсолютно бесплатно — это предусмотрено в контракте между автором и Обществом по коллек-

тивному управлению правами. Такое автоматическое исключение отчисления, как правило, невыгодно как частным лицам. Если же пользователь решил записать это произведение в свою музыкальную архив, он уже за небольшую плату может его оцифровать на жесткий диск. "Четвертая часть Гражданского кодекса указывает, что запись произведений на электронном носителе, в том числе запись в память ЗЕМ, считается "воспроизведением произведений", — прокомментировал ситуацию Марк Кривошеин. "Возможны случаи, когда запись является временной и составляет неотъемлемую и существенную часть творческого процесса, являющегося единственной целью правомерного использования записи или правомерное доведение произведения до всеобщего сведения", — поясняет специалист правового бюро "Омега" Вячеслав Риббас.

Авторские вознаграждения взимаются у нас только за "воспроизведение произведений". Сбор составляет двадцать процентов от стоимости звуковой одной композиции. "То же время сегодня в России активно развивается интернет-вещание, предлагающее своим пользователям платный доступ к музыке. Так, сегодня значительная часть эфирных радиостанций имеет дублиры в сети Интернет. Такой способ вещания полностью полагает под понятие "доставление до всеобщего сведения", однако по неясной договоренности в РАО выплачиваются вознаграждения только за создание произведений в эфир", — отмечает юрист. Специалисты считают, что американское нововведение в скором времени может прийти и до нас. "Определение размеров авторских отчислений от использования музыки в Интернете является элементарным следствием реального содержания действующего законодательства", — говорит Вячеслав Риббас.

Сейчас благодаря сотрудничеству с правообладателями "Русская усадьба" восстанавливает усадебный стиль на территории, поскольку выделяются значительные финансовые ресурсы и многие сделаны, чтобы улучшить ситуацию. Однако всего — выработать подходы для сохранения и возмещения тех памятников, которые еще не полностью разрушены", — прокомментировал председатель Комитета по туризму города Москвы Григорий Антофьев. Именно на выработку этих подходов и были направлены усилия участников конференции.

Неутраченные сведения представлены в своем докладе Вера Степанова, генеральный директор Некоммерческого партнерства "Русская усадьба". От усадебного наследия России осталось менее пяти (5) процентов, да и не так большие площади — заброшенные объекты. Многие полуразрушенные объекты связаны с историей России и людьми, составившими ее историю и славу. В усадьбе находится Музейное село (Владимирская область), Аленкино (Смоленская область) и Тельноево (Ярославская область). А в усадьбе Анисимова (Тульская область) побывает бесценная коллекция фарфора и керамики Ореста Киприанова. В Московской области 690 усадеб сохранилось лишь 180. Хотя обязательное правительство и помогает восстанавливать наследие, превращая их в музеи на основе государственного финансирования, этого явно недостаточно. В настоящее время разрабатываются другие способы, и самый эффективный и разносторонний из них — привлечение частных инвестиций. Фонд "Возрождение русской усадьбы" выкупает памятники истории совместно с частными лицами и помогает в реставрации построек. Иллюстрирует такой подход Озерина, родовое поместье Ирины Бунина, восстановленное по ее инициативе. В последние годы выделяются средства на формирование частного музея. В некоторых усадьбах на лето организуют лагеря школьников и студентов, которые помогают проводить в порядке приусадебного парка, если и специальные туристические маршруты с ночевкой в поместье.

К сожалению, пока никто, и закон в том числе, не может гарантировать доступность исторических зданий для публики после восстановления. Своими опасениями на этот счет поделился заведующий секцией музеев и культурных объектов сектора культуры ЮНЕСКО Таран Лев-Строус, который вообще был весьма любезен журналистам, и несмотря на наличие переводчицы, не отказался от частной беседы на английском языке. "Конечно, приятно, что многие люди заинтересованы в сохранении своей культуры и истории", — сказал мистер Лев-Строус. — Но меня смущает историческая сложность в передаче ценных памятников частным лицам. К тому же не рассматривался вопрос о том, как эти частные лица будут реставрировать поместья. Во Франции эта сфера регулируется специальными законами, и даже если особняк выкуплен, только профессионалы могут реставрировать постройки, и реставрирует их лишь в случае нужды, а не по желанию владельца.

В Великобритании к частным более лояльны. Пространственный опыт использования загородных поместий за рубежом изложил в своем докладе Иван Краснов, член Российской комиссии по делам и малым городам ECOVAST. Активно не только перестраивают особняки, но и размещают в них небольшие отели, делают виами, и даже разбивают на кварталы.

В общем, международный опыт разный. А нам при всем при этом необходимо создавать свои собственные. И на конференции разгорелся оживленный спор. Стоит ли вообще возмещать усадьбу на развалинах, практичнее строить заново? Или лучше "законосервировать" руины? Ведь восстановление усадеб требует очень аутентичности, а следовательно, и культурно-

историческую значимость. Част под лозунгом восстановления уничтожается то, что осталось. И вообще, можно ли возмещать название памятника? Да, к великому сожалению, исчезла усадебная культура, но ведь мы находимся в России, к чему все тогда возмещать? Что делать, если усадьба перестроилась историческими законами? Какой из вариантов восстановления? Или вообще отказаться от восстановления? Или же восстановить часть, то есть монастырь. Другой участник: надо сохранять и все, связанное с историей ГУЛАГ.

Заведующий кафедрой социологии Хатинг-Манчестера, почетного члена и председателя ИКОМУС в Болгарии. Он рассматривал памятники истории в совокупности с природным ландшафтом как целостную систему и предлагал объединить их в так называемые культурные маршруты или пути. Указ созданной подобной проект, получивший название "Трансатлантический культурный путь", охватывал восточное историческое место Греция, Болгария и Румыния. Если создать развитую инфраструктуру и транзитность объектов в качестве туристического продукта, можно поддерживать интерес населения к культурному наследию и его заинтересованность в сохранении этого наследия. Крылатая добавила, что русская усадьба — это феномен культуры, ведь она несет в себе следы эпохи и сохраняется в виде ландшафта, что составляет ее уникальность. "Общество изучения русской усадьбы" поддержало Хатина и предложило создать институт усадебного менеджмента, который занялся бы привлечением туристов и созданием инфраструктуры. Крупные музеи-заповедники должны получать дополнительное финансирование, чтобы сформировать культурные центры в провинции и поддерживать более малые объекты, образуя с ними единое целое.

Кстати, это популярное направление в Западной Европе, разрабатываются проекты, финансируются европейскими и другими европейскими организациями, посвященные укреплению экономики малых городов за счет развития их туристической ценности. В России тоже много говорят об этом. Но когда идеи конвертируются в действия, неизвестно.

Диана СОЛОВОУ

НАСЛЕДИЕ

Охранная грамота

"Правил игры" на рынке исторической недвижимости пока не существует

Интересовать памятники истории и культуры в Москве заберут. Проблема в том, как их сохранить. На "хрустом столе" в ЦДХ глава Комитета по культурному наследию Москвы Валерий Шенюк об этом, собственно, и говорил. Знаменитый "перехват" культурной недвижимости между столицей и Федерацией, который длился на один год и стоил много сил и нервов чиновникам всех уровней, закончился положительным соглашением, но не принес морального удовлетворения московским защитникам старины.

Москва много сделала для сохранения наследия, она выделяет огромные количества средств — во много раз больше, чем федеральный бюджет — сказал Валерий Андреевич. — Многие федеральные объекты сегодня находятся в таком состоянии, что их будет достаточно сложно восстановить, когда до этого у Правительства РФ дойдут руки. Если Москва приходит памятнику в порядок, а Федерация не может дать денег, то полное финансирование переходит на уровень субъекта, таким образом, сохраняя его для потомков".

Утром, вероятно, справедливым. Но и с собственно московской исторической недвижимостью дело обстоит не так благополучно, как хотелось. Сегодня более 600 памятников, что находятся в собственности Москвы, переданы в безвозмездное пользование. Остальные 1000 — 1500 — в частной руке. Памятник — особый вид недвижимого имущества, который требует ответственного отношения владельца и больших постоянных материальных вложений. Но ответственность, как видно, далеко не самое распространенное качество акционеров исторических зданий, не говоря уже о собственниках. По закону любое их действие обязательно должно быть согласовано с Москомнаследием. Однако так бывает не всегда, иначе откуда бы взялись статистики, что в судах различных инстанций уже находится около 120 исков, поданных Москомнаследием в отношении нерадивых собственников.

За нанесение ущерба памятнику предусмотрены штрафные санкции (до одного миллиона рублей), а в особо тяжелых случаях, виновники лишаются прав собственности через суд. Сейчас Комитет по культурному наследию совместно с прокуратурой отработали механизм подачи исков, чтобы обязать владельцев любого здания (местного или федерального) заниматься реставрацией и содержанием тех объектов, которые им переданы во владение. Уже созданы прецеденты, когда у нерадивых владельцев отбирали объекты культурного наследия. Это особняк в Сухаревском переулке, 3, и иск Москомнаследия к владельцу парковой усадьбы Колосовской-Сарниной-Шапаловой на Таганской площади, 88 (об этих случаях "Культура" уже писала). На контроле у Москомнаследия сегодня находится 28 подобных дел.

Однако проблема не только в собственности. Государство не выработало четкой и ясной "правил игры" на рынке исторической недвижимости. Пока, по данным Москомнаследия, основные обязательства оформлены лишь на 85 процентов культурных объектов. Много это или мало, сказать трудно, ведь форма архаичного обязательства до сих пор не утверждена на федеральном уровне.

73-й Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ" требует модернизации, и Москва всемерно солидарна с теми регионами, которые на собственном опыте поняли, что в таком виде закон не способен защитить ни федеральную, ни местную

Однако проблема не только в собственности. Государство не выработало четкой и ясной "правил игры" на рынке исторической недвижимости. Пока, по данным Москомнаследия, основные обязательства оформлены лишь на 85 процентов культурных объектов. Много это или мало, сказать трудно, ведь форма архаичного обязательства до сих пор не утверждена на федеральном уровне.

73-й Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ" требует модернизации, и Москва всемерно солидарна с теми регионами, которые на собственном опыте поняли, что в таком виде закон не способен защитить ни федеральную, ни местную

Однако проблема не только в собственности. Государство не выработало четкой и ясной "правил игры" на рынке исторической недвижимости. Пока, по данным Москомнаследия, основные обязательства оформлены лишь на 85 процентов культурных объектов. Много это или мало, сказать трудно, ведь форма архаичного обязательства до сих пор не утверждена на федеральном уровне.

73-й Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ" требует модернизации, и Москва всемерно солидарна с теми регионами, которые на собственном опыте поняли, что в таком виде закон не способен защитить ни федеральную, ни местную

Однако проблема не только в собственности. Государство не выработало четкой и ясной "правил игры" на рынке исторической недвижимости. Пока, по данным Москомнаследия, основные обязательства оформлены лишь на 85 процентов культурных объектов. Много это или мало, сказать трудно, ведь форма архаичного обязательства до сих пор не утверждена на федеральном уровне.

73-й Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ" требует модернизации, и Москва всемерно солидарна с теми регионами, которые на собственном опыте поняли, что в таком виде закон не способен защитить ни федеральную, ни местную

Однако проблема не только в собственности. Государство не выработало четкой и ясной "правил игры" на рынке исторической недвижимости. Пока, по данным Москомнаследия, основные обязательства оформлены лишь на 85 процентов культурных объектов. Много это или мало, сказать трудно, ведь форма архаичного обязательства до сих пор не утверждена на федеральном уровне.

73-й Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ" требует модернизации, и Москва всемерно солидарна с теми регионами, которые на собственном опыте поняли, что в таком виде закон не способен защитить ни федеральную, ни местную

Однако проблема не только в собственности. Государство не выработало четкой и ясной "правил игры" на рынке исторической недвижимости. Пока, по данным Москомнаследия, основные обязательства оформлены лишь на 85 процентов культурных объектов. Много это или мало, сказать трудно, ведь форма архаичного обязательства до сих пор не утверждена на федеральном уровне.

73-й Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ" требует модернизации, и Москва всемерно солидарна с теми регионами, которые на собственном опыте поняли, что в таком виде закон не способен защитить ни федеральную, ни местную

Однако проблема не только в собственности. Государство не выработало четкой и ясной "правил игры" на рынке исторической недвижимости. Пока, по данным Москомнаследия, основные обязательства оформлены лишь на 85 процентов культурных объектов. Много это или мало, сказать трудно, ведь форма архаичного обязательства до сих пор не утверждена на федеральном уровне.

73-й Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ" требует модернизации, и Москва всемерно солидарна с теми регионами, которые на собственном опыте поняли, что в таком виде закон не способен защитить ни федеральную, ни местную

Однако проблема не только в собственности. Государство не выработало четкой и ясной "правил игры" на рынке исторической недвижимости. Пока, по данным Москомнаследия, основные обязательства оформлены лишь на 85 процентов культурных объектов. Много это или мало, сказать трудно, ведь форма архаичного обязательства до сих пор не утверждена на федеральном уровне.

73-й Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ" требует модернизации, и Москва всемерно солидарна с теми регионами, которые на собственном опыте поняли, что в таком виде закон не способен защитить ни федеральную, ни местную

Однако проблема не только в собственности. Государство не выработало четкой и ясной "правил игры" на рынке исторической недвижимости. Пока, по данным Москомнаследия, основные обязательства оформлены лишь на 85 процентов культурных объектов. Много это или мало, сказать трудно, ведь форма архаичного обязательства до сих пор не утверждена на федеральном уровне.

73-й Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ" требует модернизации, и Москва всемерно солидарна с теми регионами, которые на собственном опыте поняли, что в таком виде закон не способен защитить ни федеральную, ни местную

Однако проблема не только в собственности. Государство не выработало четкой и ясной "правил игры" на рынке исторической недвижимости. Пока, по данным Москомнаследия, основные обязательства оформлены лишь на 85 процентов культурных объектов. Много это или мало, сказать трудно, ведь форма архаичного обязательства до сих пор не утверждена на федеральном уровне.

73-й Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ" требует модернизации, и Москва всемерно солидарна с теми регионами, которые на собственном опыте поняли, что в таком виде закон не способен защитить ни федеральную, ни местную

Однако проблема не только в собственности. Государство не выработало четкой и ясной "правил игры" на рынке исторической недвижимости. Пока, по данным Москомнаследия, основные обязательства оформлены лишь на 85 процентов культурных объектов. Много это или мало, сказать трудно, ведь форма архаичного обязательства до сих пор не утверждена на федеральном уровне.

73-й Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ" требует модернизации, и Москва всемерно солидарна с теми регионами, которые на собственном опыте поняли, что в таком виде закон не способен защитить ни федеральную, ни местную

Однако проблема не только в собственности. Государство не выработало четкой и ясной "правил игры" на рынке исторической недвижимости. Пока, по данным Москомнаследия, основные обязательства оформлены лишь на 85 процентов культурных объектов. Много это или мало, сказать трудно, ведь форма архаичного обязательства до сих пор не утверждена на федеральном уровне.



Памятник культурно-исторического наследия. Кроме того, отсутствуют нормативные акты, касающиеся одного государственного реестра объектов культурного наследия, не установлены общие принципы их содержания, равно как и определения границ территорий данных объектов, соответственно, не прописаны и не установлены ограничения при пользовании памятниками. Так что Москва, как и многие российские города, создала новую редакцию регионального закона об объектах культурно-исторического наследия.

А пока суд да дело, Москомнаследием выработан проект Атласа объектов культурного наследия города с подробным перечнем памятников, фотографий, схемами и картами, прилагающимся к научному описанию каждого здания. Реестр столичных шедевров сегодня существует и в бумажном, и в электронном формате. Описать — значит сохранить. Впрочем, список нельзя считать исчерпывающим. В Москомнаследии готовят список объектов, которые подлежат охране и реставрационному воздействию в Москве и за ее пределами. Предлагается разделить российскую столицу на архитектурные зоны: зону инноваций, возмещение, модернизации, давнего развития и типичного строительства. Работу по созданию единых правил строительства вблизи исторических памятников Москомнаследием хочет ускорить с перестройкой всего градостроительного законодательства РФ.

Мargarita СОГРИНА Фото ИРИНЫ КАЛЕДИНОЙ

ДОСЬЕ

В Москве сегодня насчитывается свыше

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР

Трагедия п.л., 1/6
Телефоны для справок:
623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

МХАТ им. М. Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

2 октября
3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

Московский театр

Мастерская П. Фоменко
Кузнецкий пр., 30/32, м. Кузнецкая. Тел.: 8 (499) 249-1740, 249-19-21

2 октября
3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

Театр Моссовета

Б. Садовая ул., 16, с/я "Александр". Тел.: 699-20-35

2 октября
3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

Московский театр "ET SETERA"

пр. Александра Калитина
Брофеев пер., 3, с/я "Честные люди". Тел.: 625-21-81, 781-79-11

3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

пр. Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 695-82-19

2 октября
3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

Театр им. А.С. Пушкина

Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2. Справки по телефону: 917-02-63

2 октября
3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская"). Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-23, 241-16-93

2 октября
3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

Московский детский театр Марионеток

Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях", ул. Петровская линия, д. 1, м. "Кузнецкий Мост". Тел. для справок: 625-32-37, 625-33-19, 544-86-31

4 октября
5 октября

Московский детский "Гказочный театр"

ул. Таганская, д. 15а. Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54

2 октября
3 октября
4 октября
5 октября

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74. Телефон кассы: 650-23-93

3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

Московский театр Новая Опера

имени Е.В. Колобова
ул. Каретный Ряд, 3 (ст. м. "Арбат"). Справки по телефону: 690-08-68

2 октября
3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац

Прост. Бердского, 5. Тел.: 930-70-21

3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября

Московский музыкальный театр "Волшебный оперный"

"Виллего" на Арбате (ул. Волхонка, д. 11, стр. 2). Тел. для справок: 690-09-71, 690-55-92, 202-65-84

2,3,4,5 октября
9 октября

Московский музыкальный театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА

ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект"). Телефон для справок: 371-73-33

3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября

Государственный музыкальный театр

ул. Б. Садовая, д. 11. Тел.: 699-20-35, 699-20-36

3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова

Адрес: Мещеряковский пр., Олимпийский деревня, д. 1. Проезд: с/я "Юго-Западная", авт. 227, 667. Метрополитен: станция № 62. Тел.: 4-300-400, 4-300-510

4 октября

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"

ул. Макаренко, 2/1 (ст. м. "Чистые пруды"). Тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

3 октября
4 октября
5 октября

Новый БАПЕТ

ул. Новая Басманная, 25/2, стр. 2 (ст. м. "Комсомольская"). Справки и заказы билетов по тел.: 632-19-63, 632-29-11

4 октября
7 октября

Театр музыка в лозе под руководством Е. Камбуровой

Адрес: театр м. "Спортивная", ул. Б. Пироговская, 53/55. Тел.: 246-81-75, www.kamburova.theatre.ru. Справки и заказы билетов по тел.: 246-81-75

2,7 октября
3,5 октября
6 октября
8 октября

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации за заслуги в области искусства и культуры...

Театр "Ромэн"

Ленинградский пр., 35/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

2 октября
3 октября

Театр "Сопричастности"

ул. Рязанская, д. 2, м. "Рязанский проспект". Тел.: 915-12-17, 915-10-15

2 октября
3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15

2 октября
3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15

2 октября
3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

Московский театральный центр "Вышневый сад"

Арбат, 35. Справки и заказы билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

ул. Мухоморова, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

2 октября
7 октября

"Новый драматический театр"

м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2. Телефон: 8 (499) 182-03-47, 182-64-96

3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вознесенский пер., 96 (м. "Пушкинская", "Арбатская"). Тел.: 690-25-57

3 октября
4 октября
5 октября

ТЕАТР "СФЕРА"

Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85

2 октября
3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

Театр "МОДЕРНЪ"

ул. Спартанская, 9, м. "Бульварная". Тел.: (499) 261-83-22

2 октября
3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

Московский театр юного зрителя

Маковский пер., 10 (Переход ул. М. Пушкинская). Тел.: 699-53-60

23 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

Российский академический Молодежный театр

Трагедия п.л., 2, м. "Трагедия". Тел.: 692-00-69

2 октября
3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

Театр "Ромэн"

ул. Б. Никитская, д. 23. Тел.: 625-00-31, 629-00-07

2 октября
3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2. Справки по телефону: 917-02-63

2 октября
3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская"). Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-23, 241-16-93

2 октября
3 октября
4 октября
5 октября
7 октября
8 октября
9 октября

КИНО НА ТВ

Германия: отец и сын



Совсем недавно наш кинематограф добился большого успеха - радует по меньшей мере три поколения зрителей...

В начале первой серии полнометражного фильма "Последний поезд" ("Культура", 8 октября, 23.55, Россия, 2003) Александр Барановский делает недвусмысленный акцент на истоки кинематографа...

Когда смотришь "Всплывший" ("Культура", 9 октября, 23.55, Россия, 2005) в ролях Евгений Пронин, Данила Козловский, Чулпан Хаматова, Леонид Мозговой, Юша Куценко, Дмитрий Владимирский - вторую историю Барановского кино...

"Культура" отменила на обзорной неделе и мини-ретроспективную "Голливуд улыбка" из четырех фильмов, из которых к шедеврам можно отнести разве что "Королевскую свадьбу" ("Культура", 9 октября, 10.50, СЦА, 1951) Режиссер Стенли Дорн...

Каждый новый фильм выдающегося чешского режиссера Милоша Формана, давя уже и успешно работающего в Голливуде ("Полет над гнездом кукушки", "Амели") становится событием. "Человек на Луне" ("Россия", 11 ноября, 2.30, СЦА, 1999) - не исключение...

Геннадий БЕЛОСТОКИЙ

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (812) 232-35-39
Александровский парк, 4. Тел.: (812) 232-35-39

Понедельник, 6 октября

ПЕРВЫЙ
9.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Матильда +"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.55 Фильм "Трагедия в Смардате"

ТВС1
6.00, 7.30 "Настоящие"
8.30 "История государства Российского"

НТВ
8.00 Канал "Сегодня утро"
9.00 Спидвейт вейк

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия"
10.00, 10.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
4.45 Футбол. Премьер-лига. "Динамо" (Москва) - "Спартак" (Москва)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Крылья Советов" (Самара)

Массовые игры
18.00 Массовые игры. "Спартак"
18.30 Массовые игры. "Крылья Советов"

Вторник, 7 октября

ПЕРВЫЙ
9.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.55 Фильм "Трагедия в Смардате"

ТВС1
6.00, 7.30 "Настоящие"
8.30 "История государства Российского"

НТВ
8.00 Канал "Сегодня утро"
9.00 Спидвейт вейк

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия"
10.00, 10.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
4.45 Футбол. Премьер-лига. "Динамо" (Москва) - "Спартак" (Москва)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Крылья Советов" (Самара)

Массовые игры
18.00 Массовые игры. "Спартак"
18.30 Массовые игры. "Крылья Советов"

Среда, 8 октября

ПЕРВЫЙ
9.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.55 Фильм "Трагедия в Смардате"

ТВС1
6.00, 7.30 "Настоящие"
8.30 "История государства Российского"

НТВ
8.00 Канал "Сегодня утро"
9.00 Спидвейт вейк

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия"
10.00, 10.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
4.45 Футбол. Премьер-лига. "Динамо" (Москва) - "Спартак" (Москва)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Крылья Советов" (Самара)

Массовые игры
18.00 Массовые игры. "Спартак"
18.30 Массовые игры. "Крылья Советов"

Четверг, 9 октября

ПЕРВЫЙ
9.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.55 Фильм "Трагедия в Смардате"

ТВС1
6.00, 7.30 "Настоящие"
8.30 "История государства Российского"

НТВ
8.00 Канал "Сегодня утро"
9.00 Спидвейт вейк

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия"
10.00, 10.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
4.45 Футбол. Премьер-лига. "Динамо" (Москва) - "Спартак" (Москва)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Крылья Советов" (Самара)

Массовые игры
18.00 Массовые игры. "Спартак"
18.30 Массовые игры. "Крылья Советов"

Пятница, 10 октября

ПЕРВЫЙ
9.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.55 Фильм "Трагедия в Смардате"

ТВС1
6.00, 7.30 "Настоящие"
8.30 "История государства Российского"

НТВ
8.00 Канал "Сегодня утро"
9.00 Спидвейт вейк

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия"
10.00, 10.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
4.45 Футбол. Премьер-лига. "Динамо" (Москва) - "Спартак" (Москва)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Крылья Советов" (Самара)

Массовые игры
18.00 Массовые игры. "Спартак"
18.30 Массовые игры. "Крылья Советов"

Суббота, 11 октября

ПЕРВЫЙ
9.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.55 Фильм "Трагедия в Смардате"

ТВС1
6.00, 7.30 "Настоящие"
8.30 "История государства Российского"

НТВ
8.00 Канал "Сегодня утро"
9.00 Спидвейт вейк

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия"
10.00, 10.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
4.45 Футбол. Премьер-лига. "Динамо" (Москва) - "Спартак" (Москва)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Крылья Советов" (Самара)

Массовые игры
18.00 Массовые игры. "Спартак"
18.30 Массовые игры. "Крылья Советов"

Воскресенье, 12 октября

ПЕРВЫЙ
9.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.55 Фильм "Трагедия в Смардате"

ТВС1
6.00, 7.30 "Настоящие"
8.30 "История государства Российского"

НТВ
8.00 Канал "Сегодня утро"
9.00 Спидвейт вейк

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия"
10.00, 10.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
4.45 Футбол. Премьер-лига. "Динамо" (Москва) - "Спартак" (Москва)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Крылья Советов" (Самара)

Массовые игры
18.00 Массовые игры. "Спартак"
18.30 Массовые игры. "Крылья Советов"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"
Ведущие: Зина дин (9.00, 12.00, 18.00)
8.08 Ильяш. Сестра для стрелы № 1

Ускользающая красота

Российский национальный оркестр открыл новый сезон

Российский национальный оркестр под управлением Михаила Плетнева открыл сезон двумя монографическими программами. В первый концертный вечер РНО представил слушателям Большого зала консерватории творчество Римского-Корсакова и Франца Шуберта. Идея подобной вечерней программы возникла давно, но реализовать ее удалось только одному композитору — Александру Галицкому. В этот вечер в концертном зале Большого зала консерватории звучали произведения Римского-Корсакова и Франца Шуберта. Идея подобной вечерней программы возникла давно, но реализовать ее удалось только одному композитору — Александру Галицкому.



К примеру, Римский-Корсаков (в силу отбора произведений) выглядел композитором декоративным, искусным инструменталистом, умеющим на простом материале развернуть красочные оркестровые картины. Такая оценка в равной степени применима к «Садко» и к «Кетиче», и «Снег при Кериче» на «Кетиче», и «Вступлению к Озарию царя Салтана» и «Три чуда» из той же оперы. Михаил Плетнев, порой обращаясь к жанру транскрипции (за проколовшуюся «Золушка» для фортепиано он даже получил в Тромме), сделал свою оркестровую версию третьего действия оперы Беллы «Млада» («Ночь на поро Трима») и составил о ней на «Снегурочку».

Какая программа эта музыка в интерпретации Плетнева и РНО? Расхожее по красоте и по вкусу — по отделке деталей. От Плетнева привычно ожидать нетривиальных решений. Пожалуй, больше их было в первой части концерта. «Снег при Кериче» — традиционная записанная симфония, но здесь была сыграна вторая версия, так сказать, «на разогреве» зала. Была создана совершенно новая картина, приближающаяся к тому, что мы знаем, его неуклонно неслучайно.

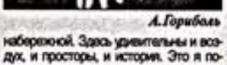
Здесь и далее — музыка на «Млада» — Плетнев внятно вывел на первый план валторновые вливания. Директор любил колоритные контрасты. В «Снег при Кериче» — это был триумф не только дирижера, но и оркестра. Их трудно отделить друг от друга, настолько органично соединены цели, насколько органично соединены цели, насколько органично соединены цели, насколько органично соединены цели.

АЛЕКСЕЙ ГОРИБОЛЬ:

В Плесе удивительны и воздух, и просторы, и история

В Плесе состоялось открытие Первого Левитановского музыкального фестиваля, который можно назвать и фестивалем муз-этно. В оздоровительном месте на берегу Плещеева озера, где так приятно находиться, так приятно находиться, так приятно находиться, так приятно находиться.

В Плесе состоялось открытие Первого Левитановского музыкального фестиваля, который можно назвать и фестивалем муз-этно. В оздоровительном месте на берегу Плещеева озера, где так приятно находиться, так приятно находиться, так приятно находиться, так приятно находиться.



А. Гориболь

Набережная. Здесь удивительны и воздух, и просторы, и история. Это и по-настоящему еще лет двадцать назад, когда побывал в Плесе с супругой. К тому же этот город на Золотом кольце развивается не в направлении туристической аттракциона, а как по-настоящему, обращенное к людям. В Плесе хочется жить, и убеждать, что Россия должна развиваться не только двумя столицами.

Кстати, в Плесе привлек Исак Левитан — выдающийся русский пейзажист. Плесское плеерское искусство — это не только и не столько история русского театра. Кстати, Сава Иванович привлек к оформлению оперы и Левитана, но вы, как я понимаю, хотели сделать Плес скорее мемориальным Абрамцевым? — Плес может стать и новым Абрамцевым, но ему это, правда, не нужно. Потому что Плес есть Плес. Кстати, и художники в разное время года здесь немало, это место — искусство. — Какое значение фестивалю и почему в его программе преобладают вокальные музыкальные? — Было бы неплохо, чтобы фестиваль делался звездой, и спасибо Зубову Сопоту, что нашел время и дал великолепный концерт. Программы ориентированы на самые разные категории слушателей — от тех, кто впервые пришел слушать классическую музыку, до публики провинциальной. Есть известные оперы Чайковского, Рахманинова, Верди для интеллигентной публики, студенческая программа и мой любимый цикл «Из народной песни» Шостаковича. Сложно произведение будет играть Борн Андреевич, а может, кто-то впервые услышит здесь Дюккингов или Шнитцлера? Конечно, но не могу не включить в архивную музыку Михаила Таривердиева. Вместе с Верой Таривердиевой мы подготовили Валентин и Илья, и конечно, как обобщить безлюбимых исполнителей? Все перечислить невозможно. Все известно, все — близкие мои друзья, в стилистике которых я сыграл какую-то роль, как и они в мою. Почему преобладают вокальные программы? Потому что один из главных

достоинств условий труда музыкантов оркестра дело не в концертном. Скорее, оркестр нужен для реализации масштабных и важных творческих проектов — таких, например, как Возрождение турне или реализация дилетантского благотворительного проекта РНО «Возрождение музыки». Кроме того, было поручение Правительства внести поправки в законодательную базу для того, чтобы грант выделялся не в зависимости от организационно-правовой формы, а в зависимости от того вклада, который творческий коллектив осуществляет в российскую культуру. Когда в конце 80-х оркестр создавался и экономическая ситуация в стране была тяжелейшая, мы фактически помогли государству, и та организационно-правовая форма, в которой оркестр был создан, на тот момент была, пожалуй, единственно возможной. Тяжелая ситуация в стране изменилась, и уже РНО не нуждается в помощи государства. Поэтому, что список грантополучателей формирует и предоставляет ему на утверждение Правительство Министерства культуры РФ. Оно же вносит предложение о распределении общей суммы гранта между грантополучателями. То есть министерство может рекомендовать Правительство на следующие три года, с 2010 года, индексировать грант РНО до необходимого уровня. На это есть и творческие основания, и даже тот факт, что оркестру в 2010 году исполняется 20 лет.

— Вы не боитесь, что в случае возможного сокращения опыта труда оркестра, некоторые музыканты просто найдут себе другое место работы? — Если государство заинтересовано в сохранении РНО, это не должно происходить. Кстати, здесь есть парадоксальная ситуация: в Воронеже созданы, пожалуй, лучшие финансовые условия для музыкантов, а в нем постоянно объявляется конкурс на замещение вакантных мест, в РНО же стоит очередь, и все места заняты. — Вы уже были на приеме у нового министра культуры Александра Алексеевича Андреева? Как он отнесся к вашей ситуации? — События развивались сначала этого года. Потребовалось время, чтобы разобраться, оценить перспективы, дать конкретные предложения администрации в рамках работы в Министерстве культуры. Такие решения, как расширение финансирования, дело техники, и информация дойдет до нас в последнюю очередь, следовательно, реакция на ситуацию затянется. Теперь мы надеемся, что Михаилу Васильевичу Плетневу как члену Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, на равном уровне, лаврату государственных премий, не будет отказано в приеме у нового министра культуры, и он будет выслушать и понять.

Евгения КРИВИЦКАЯ

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

В старинных этих залах

Продолжается цикл концертов «Музыка в особняках»

Уже третий сезон проходит цикл камерных концертов «Музыка в особняках». Идея и художественная концепция принадлежат известному музыковеду Дмитрию Юрину. «Музыка в особняках», — говорит Дмитрий Юрин, — задумывалась мной как цикл альтернативных выступлений симфонического коллектива. Мне, как музыканту исключительно «камерному», это всегда казалось несправедливым. В этом проекте (соорганизатор Дмитрий Юрин) является также Ольга Григорьева, все системы работы со слушателями имеют свою специфику: происходит подробное анкетирование слушателей, выносятся их предпочтения, приглашение посылается персонально каждому на концерт (через адресную электронную рассылку), перед концертом — обязательно вступительное слово об артистах и сочинениях, которые будут звучать. Ведь сам формат таких концертов в маленьких помещениях на шестьдесят — восемьдесят мест диктует совсем другие отношения с публикой, чем более «массовый» филармонический мероприятия.



Выступает «Новое трио»

Название цикла диктует выбор места — старинные московские особняки, где ныне располагаются культурные центры или музеи. Камерная музыка XVIII — XIX веков звучит в той акустике, в какой она преимущественно звучала при жизни авторов и для которой, наверное, задумывалась и создавалась. Впервые выступил в интерактивных залах старинного особняка дворца или в квартире Плутона на Арбате может почти каждый: главное условие — талант и интересные творческие идеи.

Открытие сезона состоялось в Культурном центре имени Чайковского на Садовой, в уютном зале-мансарде. И «Новое трио» в составе Сергея Лаврова (фортепиано), Дмитрия Юрина (скрипка), Олега Булгаева (виолончель) познакомило публику с русским ансамблем. Одночасное «Элегическое трио» № 1 соль мейор Сергея Рахманинова звучит довольно редко. Оно было написано в 1892 году и стоит в ряду таких «юношеских» сочинений композитора, как «Русская рапсодия». Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Рахманинов не следовал традициям своего учителя — Чайковского и создавал еще один образец лирико-трагического трио (возраст трио «Триумф великого артиста»). Играл это сочинение по-разному Сергей Лавров, Дмитрий Юрин и Олег Булгаев сделали акцент на драматической стороне. Получилось очень музыкальная интерпретация, без излишнего сентиментализма. Соната для виолончели и фортепиано соль мейор Рахманинова (1901) — роковая Концорта для фортепиано с оркестром № 2. Это разветвленная четырехчастная палочка, почти камерная симфония. Олег Булгаев, молодой любившийся на последнем Международном конкурсе имени Чайковского (путь и не выходящий в финал), показал себя вполне зрелым мастером. Чувство формы, продуманная

Скоморохи и играющие энциклопедии

В Кишиневе, Тирасполе и Бельцах прошел Седьмой Международный фестиваль этноджазовой музыки

Она ворвалась на сцену стремительно и вернула публику в плущеевский мир фестивалей. Исполнение бродячих в окружении корпоративного музыкального барда, Сергей Лару (Кишинев), прозаиком, стрелком, кинелем, все возможности современной игры на трубе. Благодаря микрофонному усилению, звук трубы распространялся на многометровом пространстве, и музыка многократно резонировала в пространстве зала имени М.Землянуку. Не меньший восторг вызвал концерт квартета французского происхождения «Pulsions». Лидерство без масок так необычно видеть и слышать сейчас молодых музыкантов, полные задора и безыскусного восторга. Даже простейший паркетный Флоран Демонан был избран в своем развитии энциклопедией — музыканты трио «Pulsions» (Швейцария), на протяжении

пропагандируют новую, антикамерную эстетику. Дядя в стиле «tribe» в восточном амплуа — нулевой Нина Барна, лидера группы, по внешнему виду не то скоморох, но то не скоморох. Читая мемуары «Лавра» его роль, подкрепленную перкусией и лезвием бас-кларнета, выходящая за пределы акустической, дорезанной азарт и тончайшая минимализм делают его формулу за звук осязаемой, но безупречно звучащей для слушателя. Не таким строгим фоном музыка осязаемой «The Balkan Beats» на Сербии была слово зовущей влаги. Приятный сюрприз — пролегли музыканты Старевича, исполняя в шест рюк на одной акустической гитаре композицию «Sodak» (Тунис).



Ираета С.Лару

Людмила ОСИПОВА

КНИГИ

Тысяча страниц об органе

Уникальный свет юная «Из истории мировой органной культуры XVI — XX веков» — фундаментальный труд, созданный в Московской консерватории, — является историей, и не только в сфере музыкальной истории и педагогики. В художественном сознании русского общества орган принадлежит своему особому месту. Он по справедливости считается «королем» в том, что касается музыки — устремление к высотам духа миллионов людей, представляющих разные конфессии. Столь обширный и масштабный по значимости и общности восприятия этот том — докторская диссертация Елены Кривой и кандидата искусствоведения Марии Венюковой. Из утонченного достигнутого полновесного внутреннего созидания материала. Возникает редкое ощущение целостности повествования при организации полновесного авторского голоса. О вещах достаточно сложных и специфических здесь говорится так, что они оказываются близкими читателю. В то же время в книге немало заманчивых сведений из истории развития органа в разные эпохи и в разных странах. Например, мы узнаем, что в XVI веке в Италии осуществляли мелочные переносные органы в форме столешки, ящика, а также клавиатур — инструменты, сочетающие в себе характерные



ИЗ ИСТОРИИ МИРОВОЙ ОРГАННОЙ КУЛЬТУРЫ XVI-XX ВЕКОВ

признаки органа и клавиатур. Трубы больших орган или двухрядных домашних орган, встречающиеся уже в конце XIV века, могли делаться даже из бамбука. А в эпоху великого классицизма, когда по расхожему мнению, органное искусство пребывало в упадке, о хороших инструментах описывается так: «Этот первейший из всех музыкальных инструментов, что когда-либо изобретено человеком, достиг того полного совершенства, которым он отличается ныне. Так же, как орган — первый из инструментов, так и органетт — первый из музыкантов» (К.Шуберт). Моцарт же признавал: «Орган — моя страсть». То, что эта книга несет в себе еще и особенный этикет живой памяти, невольно ощущать буквально с самой первой страницы: здесь посвящение Марии Валентиновне Распутиной, трепетно полюбившей в иркутской вензель-тафелю. В этом посвящении — высоко оценено и личностно удивительно-го человека — музыканта-исполнителя, концертмейстера и педагога, истинно дилетантской и гармоничной культуры. Внутреннее мастерство Марии Распутиной оказалось союзником тому удивительному качеству, которое присуще органному искусству и органу как высшему балансу между знанием и делом, истинное погружение в круг операционных художественных интересов, наконец, дилетантское устремление к личности Марии Распутиной истинное уважение к ней. Нельзя не отметить благодарности музыканту-участнику, что познакомил в предисловии к органному искусству и органу как высшему балансу между знанием и делом, истинное погружение в круг операционных художественных интересов, наконец, дилетантское устремление к личности Марии Распутиной истинное уважение к ней. Нельзя не отметить благодарности музыканту-участнику, что познакомил в предисловии к органному искусству и органу как высшему балансу между знанием и делом, истинное погружение в круг операционных художественных интересов, наконец, дилетантское устремление к личности Марии Распутиной истинное уважение к ней.

Андрей ЗОЛОТОВ

«Из истории мировой органной культуры XVI — XX веков». Учебное пособие. Музгиз, 2008.

