

# РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ ВМЕСТЕ СО ВСЕМ НАРОДОМ ЕДИНОДУШНО ОДОБРЯЮТ РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА ЦК КПСС

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета  
профессионального союза работников культуры

№ 88 (634) Суббота, 6 июля 1957 года Цена 40 коп.

## ЕДИНСТВО ПАРТИИ И НАРОДА НЕРУШИМО

Прочны, нерушимы связи Коммунистической партии с великим советским народом. Партия и народ в нашей стране едины. Крепкая связь партии с народом, познание народом и монолитная сплоченность народа вокруг партии с новой силой продемонстрированы в эти дни, когда проходит обсуждение постановлений Пленума ЦК КПСС «Об антипартийной группе Маленкова Г. М., Кагановича Я. М., Молотова В. М.».

На собраниях партийных активистов, на собраниях партийных организаций, общепартийных собраниях трудящихся на предприятиях, в колхозах, МТС, совхозах, в частях Советской Армии и Флота, в творческих организациях, учреждениях и учебных заведениях при обсуждении постановлений Пленума ЦК КПСС как коммунисты, так и беспартийные горячо одобряют и единодушно поддерживают постановления Пленума ЦК КПСС, полностью поддерживают политику Коммунистической партии, выражают гнев и возмущение раскольничьей деятельностью антипартийной группы Маленкова, Кагановича и Молотова.

Эта антипартийная группа, призывавшая к ней и сыгравшая важную роль в подготовке тайного сговора и фракционных действий, пыталась добиться смены состава руководящих органов партии для того, чтобы сблизить партию с ленинским путем. В постановлении Пленума ЦК КПСС говорится: «В то время, когда партия под руководством Центрального Комитета, опираясь на всенародную поддержку, ведет огромную работу по выполнению исторической миссии XX съезда, направленной на дальнейшее развитие народного хозяйства и непрерывный подъем жизненного уровня советского народа, на восстановление ленинских норм внутривластной жизни, ликвидацию нарушений революционной законности, на расширение связи партии с народными массами, развитие советской социалистической демократии, на укрепление дружбы советских народов, проведение правильной национальной политики, а в области внешней политики — на разрядку международной напряженности в целях обеспечения прочного мира, и когда достигнуты уже во всех этих областях серьезные успехи, о которых знает каждый советский человек, — в это время антипартийная группа Маленкова, Кагановича и Молотова выступила против линии партии».

Участники антипартийной группы в течение последних трех-четырех лет, когда партия вела решительный курс на исправление ошибок и неостатков, порожденных култом личности, и ведет успешную борьбу против Revisionистов марксизма-ленинизма как на международной арене, так и внутри страны, когда партией проведена большая работа по исправлению допущенных в прошлом извращений ленинской национальной политики, — постоянно оказывали прямое или косвенное противодействие этому курсу, одобренному XX съездом КПСС. Они старались все новое, прогрессивное, подталкивая саму жизнь, интересам развития советского общества, интересам всего социалистического лагеря. Находясь в плену старых представлений и методов, оторвались от жизни партии и страны, не являясь новыми условиями, новой обстановкой, они упорно цеплялись за дряхлые себе формы и методы работы, не отвечающие интересам движения к коммунизму. Секстанты и догматики, они как в вопросах внутренней, так и внешней политики провалили начитаннейший, безжизненный подход к марксизму-ленинизму.

Партия взяла курс на расширение прав союзных республик в области экономического и культурного строительства, в области законодательства, на усиление роли местных Советов, а участники антипартийной группы противодействовали. Партия осуществ

ляет мероприятия по борьбе с бюрократизмом, по сокращению раздутого государственного аппарата, — антипартийная группа сопротивлялась этому. Партия заботится о более совершенных формах управления промышленностью, создает при одобрении всего народа союзархоты в экономических районах, а антипартийная группа пытается сорвать это важнейшее мероприятие. Партия выдвигает встречный всенародное одобрение лозунг — в ближайшие годы догнать США по производству мяса, молока и масла на душу населения. Антипартийная группа борется против этого лозунга, демонстрируя тем самым барски-пренебрежительное отношение к насущным жизненным интересам народа, свое неверие в огромные возможности социалистического строя, неверие в творческие силы народа. «В то время», — отмечается в постановлении Пленума ЦК КПСС, — как рабочие, колхозники, наша славная молодежь, инженерно-технические и научные работники, писатели, все интеллигентия единодушно поддерживали мероприятия партии, проводимые на основе решений XX съезда КПСС, когда весь советский народ включился в активную борьбу за превращение в жизнь этих мероприятий, когда наша страна переживает мощный подъем народной активности и прилив новых творческих сил, — участники антипартийной группы оставались глухими к этому творческому движению масс».

Пленум ЦК КПСС, руководствуясь интересами упрочения единства партии, осуждая как несоответствующее ленинским принципам партии фракционную деятельность антипартийной группы Маленкова, Кагановича, Молотова и призывавшей к ней Шеншюва, Пленум ЦК КПСС постановляет: «В то время, когда партия под руководством Центрального Комитета, опираясь на всенародную поддержку, ведет огромную работу по выполнению исторической миссии XX съезда, направленной на дальнейшее развитие народного хозяйства и непрерывный подъем жизненного уровня советского народа, на восстановление ленинских норм внутривластной жизни, ликвидацию нарушений революционной законности, на расширение связи партии с народными массами, развитие советской социалистической демократии, на укрепление дружбы советских народов, проведение правильной национальной политики, а в области внешней политики — на разрядку международной напряженности в целях обеспечения прочного мира, и когда достигнуты уже во всех этих областях серьезные успехи, о которых знает каждый советский человек, — в это время антипартийная группа Маленкова, Кагановича и Молотова выступила против линии партии».

Партия нас ведет правильно, по-ленински! Вызывает глубокое возмущение, что антипартийная группа была под сговоре отщепенцев для каждого из нас победы и достижения. Маленков, Каганович, Молотов и призывавший к ним Шеншюва стали на путь сговора против партии, разрывая несломанную фракционную борьбу, являющуюся главной ударом по генеральной линии партии. Пленум ЦК КПСС постановляет, что участники антипартийной группы еще в большей степени разжижает социалистические силы творческой интеллигентии, послужив дальнейшему расцвету социалистической культуры. Работники советской культуры с новой силой, со всей страстью и энергией возмущаются на реализацию предначертаний партии, будут активно помогать в упрочении руководства промышленностью, поведению культурно-просветительской работы в экономических районах, в борьбе за всестороннее развитие сельского хозяйства, за обилие продуктов, за широкое жилищное строительство, за расцвет национальной культуры, за коммунистическое воспитание масс. Деятель советской культуры будут неустанно укреплять и расширять культурные связи между народами, способствуя тем самым смягчению международной напряженности, делу борьбы за мир во всем мире.

Творческая интеллигентия, как и весь советский народ, своими мыслями, всем сердцем всегда была, есть и будет с родной Коммунистической партией, она отдаст все свои силы делу коммунистического строительства.

Слава нашей родной Коммунистической партии! Пусть растет, крепнет несокрушимое единство партии и народа!

На партийном собрании писателей Блепа подотч П. Тычина сказал: — Все, что делает наша партия, вытекающая решения XX съезда КПСС, обусловлено тем, что она тесно связана с народом, хорошо знает его задачи. И на это советские люди от

который отстоят неизменною единство партии от послателем антипартийной группы Маленкова, Кагановича, Молотова. В честь национального праздника в Нальчике открываются декада русской литературы и искусства. В эти дни здесь выступит Государственный академический хор под управлением А. Савиной. Русский народный оркестр имени Н. Осипова, большая группа писателей, мастеров русского театрального, хореографического и эстрадного искусства.

### ВСЕГДА С ПАРТИЕЙ

На собрании комдвуинств  
Министерства культуры СССР

Около шестисот человек присутствовало на собрании, где коммунисты Министерства культуры СССР обсуждали постановление пленума ЦК КПСС. Работники идеологического фронта — киноматографы, деятели театрального и изобразительного искусства, издательского дела были едины в своих оценках и мнениях. С гневом и возмущением они осуждали антипартийную деятельность группы Маленкова, Кагановича, Молотова и призывавшей к ним Шеншюва, пославшей на самое дорогое и святое — единство партии, единство ее центрального руководящего органа.

«Великий Ленин учил нас беречь партию как зеницу ока, охранять ее единство, беспощадно бороться с теми, кто под разными предлогами пытается позорить ее», — сказал тов. Д. Корощов. — В единстве — сила нашей партии. Если она единая, ей по плечу любые задачи. Антипартийная группа Маленкова, Кагановича и Молотова пыталась нанести раскол в ряды Центрального Комитета нашей партии, чтобы подорвать ее силу. Вот почему все мы единодушно поддерживаем решение Пленума ЦК КПСС, отстаивающее партийные принципы, монолитное единство рядов партии.

Подчеркивая успехи, достигнутые под руководством Коммунистической партии в развитии всех отраслей народного хозяйства и культуры, возрастая с каждым днем активность народных масс, работники Министерства культуры с возмущением отметили, что отщепенцы, оторвавшиеся от жизни народа и партии, не видели всего этого, не хотели видеть.

Заместитель министра культуры СССР тов. С. Бафалов в своем выступлении отметил, что решения Пленума ЦК КПСС имеют огромное историческое значение в жизни нашей партии.

На этом Пленуме, — сказал он, — Центральный Комитет снова подтвердил неизменные ленинские принципы руководства нашей партией и решительно отнес то, что мешало партии двигаться вперед по ленинскому пути строительства коммунистического общества. Антипартийная группа Маленкова, Кагановича, Молотова поспешила на святая святых нашей партии — на ее единство, и им все горько подтверждается постановление Пленума ЦК партии, который ввернул пресек антипартийную деятельность этой группы.

«Нам, работникам идеологического фронта», — продолжал он, — надо держать идеологическое оружие в чистоте и постоянной боевой готовности.

Затем выступили гг. Г. Осипов, С. Семенов, А. Казанковский, А. Назаров, И. Цвирков, Н. Павловский и другие коммунисты. В их речи звучала глубокая забота о необходимости еще более повысить уровень всей нашей работы на фронте культурно-просветительского, всемерно способствовать созданию обилия духовных ценностей, достойных нашего великого народа, самодостойного строящего коммунизм под руководством мудрейшей ленинской партии.

Собрание единодушно приняло резолюцию, в которой горячо одобряет постановление пленума ЦК КПСС Центрального Комитета партии.

### Еще теснее сплотимся вокруг родной Коммунистической партии

Пленум ЦК профсоюза работников культуры совместно с активом обсудил постановление пленума ЦК КПСС «Об антипартийной группе Маленкова Г. М., Кагановича Я. М., Молотова В. М.» и единодушно его одобрил.

Антипартийная группа Маленкова, Кагановича и Молотова на протяжении длительного времени противопоставляла проведению в жизнь многих мероприятий, которые уже доказали свою жизнеспособность. Оторвавшись от народа, члены антипартийной группы не понимали, не видели тех процессов, которые происходили в стране, недооценивали творческую инициативу масс.

Пленум ЦК профсоюза с возмущением осуждал фракционную деятельность антипартийной группы Маленкова, Кагановича, Молотова и призывавшей к ним Шеншюва.

Пленум ЦК профсоюза обязывает все фабричные, заводские, местные, районные, областные, краевые и республиканские комитеты профсоюза, всех членов и кандидатов в члены ЦК профсоюза, членов ревизионной комиссии принять активное участие в широком разъяснении постановления Пленума ЦК партии всем работникам, служащим, работникам культуры и искусства.

Пленум ЦК профсоюза призывает всех работников культуры еще теснее сплотиться свои ряды вокруг нашей родной, славы Коммунистической партии и ее ленинского Центрального Комитета, под знаменем коммунистического марксизма-ленинизма и направить все свои усилия на успешное решение задач коммунистического строительства, на дальнейшее развитие советской социалистической культуры и искусства.



Вместе со всем народом рабочие 1-й Образцовой типографии имени А. А. Жданова (Москва) полны решимости бороться под руководством партии и ее ленинского ЦК за превращение в жизнь задач, поставленных XX съездом КПСС. Коллектив предприятия решительно и гневно осуждал фракционную деятельность: кучки отступников от марксизма-ленинизма. На снимке: рабочие образцового цеха записываются в комсомол. В центре — постановление Пленума ЦК КПСС «Об антипартийной группе Маленкова Г. М., Кагановича Я. М., Молотова В. М.».

### Мы верны великому делу строительства коммунизма

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). Трудящиеся города с возмущением узнали о раскольничьей деятельности антипартийной группы Маленкова, Кагановича, Молотова. На заводах и фабриках состоялись митинги, участники которых заклеймили провокационную деятельность отщепенцев, пытавшихся помешать партии и народу идти вперед по пути, начертанному XX съездом КПСС.

В обстановке единения и сплоченности прошло собрание коммунистов типографии «Печатный Двор» имени А. М. Горького. Оглянувшись на пройденный путь, рабочие, инженеры, служащие. Они говорили о своей нерушимой верности заветам великого Ленина, о единодушной поддержке ленинского Центрального Комитета. Все ораторы гневно осуждали петербургскую, вредную деятельность антипартийной группы.

«Самая жизнь подтверждает правильность политики Коммунистической партии и в вопросах внутренней жизни, а в вопросах внешней политики Советского государства. Наша партия уверенно ведет народ по начертанному В. И. Лениным пути, и никому не удастся заставить нас свернуть с этого пути», — сказал в своей речи дачинский строительного цеха В. Салатов.

Слово берет инженер-технолог М. Орлова. Она говорит о замечательных победах нашего народа, ведомых

Коммунистической партией, о достигнутых в развитии промышленности, сельского хозяйства, в подходе благосостояния трудящихся, в укреплении международного положения страны, достигнутых после XX съезда КПСС.

«Партия нас ведет правильно, по-ленински! — заявила она. — Вызывает глубокое возмущение, что антипартийная группа была под сговоре отщепенцев для каждого из нас победы и достижения. У нас есть недостатки, партия честно вскрывала и критиковала их. Но Маленков, Каганович, Молотов и призывавший к ним Шеншюва выступили не с критикой, они стали на путь сговора против партии, разрывая несломанную фракционную борьбу, являющуюся главной ударом по генеральной линии партии. Пленум ЦК КПСС разоблачил их гнусные действия, дал сокрушительный отпор этим отступникам от марксизма-ленинизма».

«Наша страна, — сказал в своем выступлении слесарь О. Скворцовский, — успешно выполняет решения XX съезда КПСС. Партия делает все для народа. Это не в душе, кучке раскольников, они хотели приостановить наше движение вперед, к новым победам. Не стойте! Мы верны великому делу строительства коммунизма!»

Секретарь партийной организации типографии Н. Григорьев рассказал

о собрании актива ленинградской партийной организации, о единстве и сплоченности вокруг Центрального Комитета партии, которые продемонстрировала партийная организация города, горячо поддержавшая решения Пленума ЦК КПСС об антипартийной группе.

На собрании с речами выступили также: директор типографии А. Смирнов, гравер М. Полдеский, заместитель директора А. Баронов, которые, как и весь коллектив, выразили свой гнев и возмущение раскольничьей деятельностью антипартийной группы.

В единодушно принятой резолюции коммунисты «Печатного Двора» заклеймили позором фракционную деятельность антипартийной группы Маленкова, Кагановича, Молотова и призывавшей к ним Шеншюва. «Партийное собрание, — говорится в резолюции, — единодушно одобряет постановление ЦК КПСС в отношении фракционеров, как единственно правильное, обеспечивающее проведение ленинской генеральной линии партии».

Коммунисты Ленинграда и все трудящиеся города демонстрируют в эти дни свою горячую любовь к родной Коммунистической партии, свою безаварийную преданность ее ленинскому Центральному Комитету и завергают, что отдадут все силы великому делу строительства коммунизма».

### Художники клеймят позором отщепенцев

С большой активностью и полным единодушным осуждением коммунисты Московского союза советских художников обсудили постановление Пленума ЦК КПСС «Об антипартийной группе Маленкова Г. М., Кагановича Я. М., Молотова В. М.» с докладом выступил член ЦК КПСС тов. Б. Лерюгин.

Докладчик подробно рассказал о работе Пленума ЦК КПСС, о той сплоченности, с которой его участники выступили против раскольничьей деятельности отщепенцев.

«Маленков, Каганович, Молотов были обречены огромным доверием партии и народа», — сказал, выступив в прениях, художник И. Феофанов. — Но они злоупотребили этим доверием, вступили на путь фракционной борьбы против генеральной линии партии — линии, соответствующей коренным интересам нашего народа. Именно поэтому деятельность фракционеров, злодей с личностно, сурово осуждается не только членами партии, но и всем народом».

Возлюбившую речь провнес художник И. Серафимович:

«Все нам хорошо известно, какую огромную роль в повышении благосостояния советского народа играют освоение целинных земель. За короткий срок по призыву партии поднято и поставлено на службу народу 35 миллионов гектаров плодороднейших земель. Такая грандиозная задача оказалась по плечу лишь нашему героическому народу, руководимому слабой Коммунистической партией. И нас глумило возмущает, что Маленков, Каганович, Молотов и призывавший к ним Шеншюва, оторвавшиеся от народа и не знающие его нужд, пытались воспрепятствовать решению этой задачи».

«Вина отщепенцев перед партией и народом столь велика, — заявил скульптор П. Ренг, — что они заслуживают всеобщего презрения».

«Мы благодарны ЦК КПСС за то, что он решительно пресек антипартийную деятельность раскольников», — сказал в своем выступлении художник Ф. Малев, — примирительское отношение к ним нанесло бы

непоправимый ущерб интересам партии, народа, нашего социалистического государства. Линия, которую проводит Центральный Комитет, осуществляла решения XX съезда КПСС, пользуется всенародной поддержкой, и никакими силами не удастся свернуть нас с намеченного пути».

На собрании выступил также Н. Балакирев, С. Фокин, В. Попов. Участники собрания единодушно одобрили постановление Пленума ЦК КПСС об антипартийной группе Маленкова, Кагановича, Молотова. Все выступившие клеймят позором отщепенцев. В принятой резолюции, в частности, говорится:

«Собрание партийной организации Московского союза советских художников заверяет ЦК КПСС, что мы будем неустанно крепить единство нашей великой партии и бороться за сплочение всех масс художников вокруг ленинского ЦК, мобилируя их на создание произведений искусства, прославляющих героическую борьбу нашего народа за построение коммунизма».

### Голос советских композиторов

Решения Пленума ЦК КПСС об антипартийной группе Маленкова, Кагановича, Молотова и призывавшей к ним Шеншюва горячо поддержаны всей художественной интеллигенцией, всем советским народом. Разоблачив группу сектантов и догматиков, оторвавшихся от жизни, не знающих ее, мешавших нашему победоносному движению вперед к коммунизму, мы одобряем наш организм, — эти слова А. Попкова на собрании парторганизации Союза советских композиторов хорошо выразили единодушное мнение советских людей о раскольничьих, сектантских действиях кучки отщепенцев, совершивших

беззастенчивую попытку повернуть колесо истории вспять, возвратиться к тем методам партийного и государственного руководства, которые были решительно осуждены XX съездом КПСС.

Горько, страстно, возмущенно выступили на этом партийном собрании композиторы и музыковеды. В речах всех ораторов звучала беспредельная преданность Коммунистической партии, нерушимая уверенность в правоте ленинской линии ЦК КПСС. Гневно заклеймили фракционную деятельность антипартийной группы В. Мурадели, заявившей, что в партии коммунистов нет и не может быть разных уставов, разных

норм поведения, нет и не может быть руководителей, противопоставляющих себя партии, народу.

Об исторической важности решений Пленума ЦК КПСС, о единодушном одобрении композиторов В. Жарковский, Б. Терентьев и другие.

Участники собрания подчеркнули, что перед композиторами во всей мере стоит задача создания произведений, основанных на глубоком знании жизни, ярко и выразительно раскрывающих средствами музыкального искусства нерушимое единство партии и народа.

### Никому не нарушить сплоченность наших рядов

РНГА (Наш корр.). Коммунисты Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР на своем собрании обсудили постановление пленума ЦК КПСС «Об антипартийной группе Маленкова Г. М., Кагановича Я. М., Молотова В. М.».

«Мы возмущены антипартийными действиями фракционной группы», — сказал директор театра Е. Мей. — В то время, когда весь советский народ с безызычным энтузиазмом выполняет решения XX съезда партии, когда под руководством партии и правительства советские люди уже добились значительных успехов в осуществлении этих исторических решений, группа оторвавшихся от жизни раскольников пыталась ока-

зать противодействие нашему движению вперед. Они стремились дискредитировать все важные мероприятия, проводимые партией и правительством, направленные на развитие экономики и культуры в нашей стране, на укрепление дела мира во всем мире.

История борьбы Коммунистической партии убедительно доказывает, что отщепенцы рядов партии не ослабляют, а неизменно усиливают и еще более сплочают ее. Сила партии — в монолитном единстве. И никакие групповые сговоры не смогут поколебать единство рядов нашей великой партии, единство народа со своей партией. Е. Мей подробно остановился на задачах партийной организации театра.

«Сейчас, — говорит он, — назрела необходимость в еще большем повышении идейно-теоретических знаний каждого работника культуры. Коммунисты должны помнить о своей авангардной роли, о той большой ответственности, которую возлагает на них высокое звание члена партии».

О своем возмущении подлой деятельностью антипартийной группы, о верности ленинским принципам нашей партии говорили коммунисты Г. Демакин, В. Каукуж и другие. Партийное собрание единодушно приняло резолюцию, горячо одобряющую постановление Пленума ЦК КПСС.

### Праздник народов Кабардино-Балкарии

НАЛЬЧИК. (Наш корр.). Площадь В. И. Ленина у Дома Советов заполнилась тысячами людей. На трибуну — руководители партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций, правительственная делегация во главе с Председателем Совета Союза Верховного Совета СССР П. С. Добрякиным, делегация Украины, Азербайджана, Армении, Грузии, Ленинграда, Букары, Дона, Ставрополья, всех автономных республик Северного Кавказа. Первый секретарь Кабардино-

Балкарского обкома партии Т. Б. Мальбахов торжественно открывает памятник Владимиру Ильичу Ленину. Опускается белое покрытие, и перед глазами присутствующих предстает бронзовая фигура великого вождя. Слышится аплодисменты в честь Коммунистической партии Советского Союза, ее ленинского Центрального Комитета.

Народы Северного Кавказа с огромным воодушевлением выразили на многотысячном митинге свою преданность ленинскому ЦК КПСС,











# НАВСТРЕЧУ ПРАЗДНИКУ ЮНОСТИ

## Теплоход выйдет из Александрии

Чем ближе дата открытия VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, тем активнее разрабатываются в различных странах подготовки к этому международному празднику дружбы и мира.

В числе многих тысяч наших зарубежных гостей в Москву придут 450 юношей и девушек из Египта. Среди них — художественные коллективы, студенты, представители сельской молодежи, спортсмены.

Египетская общественность проявляет большой интерес к фестивалю. В составе национального подготовительного комитета фестиваля входят президент Верховного совета по делам молодежи и физического воспитания Камаль Эль-Дин Хуссейн, президент Генерального совета студентов университетов, вице-президент Каирского университета доктор Хуссейн Араф, министр социальных дел Таза Над-Жоур, представители Министерства просвещения, Верховного совета по делам искусства, молодежных организаций.

Что же приготовили к VI Всемирному фестивалю наши египетские друзья?

В мае в стране начались конкурсы по музыке, танцам, шахматам. Египтяне намерены продемонстрировать в Москве искусство оркестра народных инструментов, оркестра легкой музыки, исполнителей-солистов на различных восточных инструментах. Делегаты фестиваля увидят выступление ансамбля классического и народного восточного танцев, в программы которых включены как современные национальные танцы, так и образцы древнеегипетского зорографического искусства.

Открыта выставка произведений прикладного и изобразительного искусства. По условиям в этой выставке могут принять участие все художники, живописцы, скульпторы и архитекторы.

Открыта выставка произведений прикладного и изобразительного искусства. По условиям в этой выставке могут принять участие все художники, живописцы, скульпторы и архитекторы.



Этот танец древних египтян подают на фестивале египетская делегация.

отобрали лучшие произведения для демонстрации их на международной выставке на фестивале.

В стране проходит конкурс национальных кинофильмов, в результате которого будет отобрано несколько картин на международный кинофестиваль, который откроется в Москве 30 июля.

Активно включаются в подготовку к Всемирному фестивалю сельская молодежь страны. Национальный союз сельских клубов провёл конкурс среди клубов 400 сельских клубов для отбора участников фестиваля.

Большое место на VI Всемирном фестивале в Москве уделяется студентам. В Египте 4 университета, учащиеся всех четырех высших учебных заведений завяжут о своем желании послать своих представителей в Москву. Ожидается, что в составе национальной делегации поедет солидная группа студенческой молодежи страны. Поскольку желающих много, для поездки отберутся самые достойные студенты, которые примут активное участие в различных студенческих семинарах и встречах.

Ежедневно тренируются к фестивалю 120 юношей и девушек институтов физкультуры Египта. Интересны будут спортивные выступления в классическом древнеегипетском стиле. Эти выступления по традиции будут сопровождаться древнеегипетской музыкой.

До начала VI Всемирного фестиваля молодежь и студенты ослышались считанные дни. Скоро, очень скоро юноши и девушки Египта съедут на теплоход и направятся в Советский Союз на праздник юности. Цель — город фестиваля Москва.

Ю. НАЛИН.

## Открылась английская выставка «Глядя на людей»

Вчера в Москве в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина открылась выставка работ современных художников Англии.

К 2 часам дня, моменту открытия выставки «Глядя на людей» в Музее имени А. С. Пушкина собралась многочисленная представительная художественная общественность столицы. Присутствовал также представитель посольства Великобритании. Директор музея А. И. Замощин представил на художников Рэсина Спирра, Пола Хогарта, Дерика Гривза. Собрание открыл выступлением английских гостей. С приветственным словом выступил секретарь Союза художников СССР К. Ф. Юн.

Выступивший затем известный английский граф Поль Хогарт от имени своих коллег — участников выставки — поблагодарил Союз советских художников за приглашение показать выставку «Глядя на людей» в Советском Союзе. Назвав выставку «Глядя на людей» мостиком в отношениях между английским и советским народами, Поль Хогарт выразил надежду, что этот мостик послужит делу взаимного ознакомления с искусством наших стран и укреплению взаимопонимания между ними.

«Советская культура» выходит по вторникам и субботам

# СКУЛЬПТОР-ГРАЖДАНИН



Москва. Ж. Мишафанузи-Штробля (справа) в мастерской Е. Вучетича перед портретом идишского ученого Сабив Синг Сенхей. Фото А. СОРИНА.

В скульпторе Жюзефе Мишафанузи-Штробля меня больше всего восхищает неосомаемое творческое горение и молодость души. Его искусство всегда в авангарде передовых идей современности, высоко несет знамя реализма и гражданственности. Эти качества в полной мере нашло свое воплощение уже в ранних работах Штробля. Таков «Стрелок из лука» (1918 г.) — яркое олицетворение революционной энергии народа. В нем с большой силой и страстностью выражена основная особенность творчества ваятеля — высокая гражданственность, которой подчинено все богатство пластической выразительности «Стрелка».

Нам, советским людям, особенно близка и дорога в искусстве Штробля его глубокая любовь к трудящемуся человеку, образ которого проходит через все творчество замечательного восточного мастера (скульптуры «Проклятый», «Работа все же найдется», «Боссе» и другие).

Народ родной страны, герой ее славного прошлого, борцы за независимость и свободу, прославляемые современниками — неосомаемый источник вдохновения скульптора.

Мастерство Штробля нашло свое блестящее выражение и в жанре портрета. Его наиболее значительные портреты возмужают гуманизмом, глубиной раскрытия духовного содержания человека, глубоко характерны. В лучших портретах Штробля — Бернарда Шоу, Ш. Петфи, художника Баба Ивлия Грингалда и многих других — ясно видно стремление выразить высокое значение человека — быть гражданином.

Дарования Штробля многогранны. Тонкий психолог, портретист, он тяготеет к монументальным, часто символически образам героического содержания. «Они возмужают для всего общества», — говорит скульптор, — а я всегда хотел говорить с помощью искусства об многих людях.

И Штробля это всегда удает, особенно в «Монументе свободы», памятник Кошту — руководителю венгерской революции 1848 года, поэту Ш. Петфи, бойцу венгерской Красной армии 1919 года и других.

Наша жизнь полна великих дел, и мы глубоко уверены в том, что Штробля еще не раз воплотит в монументальных образах пафос нашего героического времени.

Я приветствую дорогого друга и талантливого скульптора как гостя моей страны и от всего сердца желаю ему здоровья и новых творческих успехов.

Скульптор Е. ВУЧЕТИЧ.

В. ШАЛУНОВСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры».

# СВЕТЛО, РАДОСТНО, ОПТИМИСТИЧНО

Приезд на гастроли в Советский Союз румынского государственного эстрадного оркестра «Бухарест» под руководством и при участии Сергея Малагамба вызвал живой интерес наших зрителей.

Программа оркестра, показывая в зале Дворца спорта, радует прежде всего интересным подбором репертуара, и именно в этом отличие этого эстрадного коллектива от некоторых других, гастролирующих в Москве. Все произведения, исполняемые оркестром в солирующих, написаны современными румынскими композиторами — лауреатами Государственной премии Х. Мэлинуку, Н. Керкулеску, Г. Дендриню, И. Василеску, композиторами М. Вексан, С. Динку, А. Джиряну, Ш. Кардосу, А. Йонеску, Э. Роман, Н. Валериу и других.

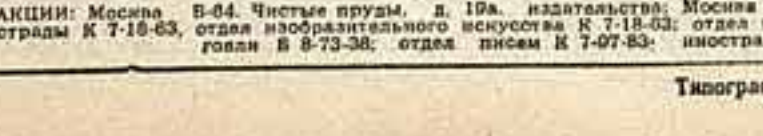
Весь концерт построен постановочно, ведущим режиссером Румынии в эстрадном искусстве, заслуженным артистом республики Н. Строе по принципу стремительного калейдоскопа номеров, на контрасте ритмов и настроений. Короткие оркестровые пьесы сменяются выступлениями певцов, пародийными и имитационными интермедиями и репризами. Разнообразен по приемам концерт, в обязательные номера включены и солисты-певцы, артисты — исполнители интермедий, и руководитель коллектива Сергей Малагамба. Нарушена даже — и это очень хорошо — традиционная система выступления вокалистов — две-три, а то и четыре песни подряд; они в этой программе сменяют друг друга, исполняя каждый раз только одну песню.

Четкое чувство жанра, отсутствие декоративных излишеств, лаконизм приемов — вот основа режиссерской удачи программы оркестра «Бухарест». Искусство румынского эстрадного коллектива светло, жизнедально, оптимистично. Характере уже простой перечень названий, включенных в его репертуар: «Жизнь прекрасна», «Я влюблен в жизнь», «Когда розы цветут», «Веселые ребята», «Танцуйте», «В любимом Бухаресте» и т. д. Разнообразие дарований и индивидуальности солистов позволило нашим румынским гостям показать москвичам самые различные стороны эстрадного мастерства.

Следует особо отметить большое обаяние солиста Джина Петреску и Фели Ариэ, чистый, звонкий голос, искренность и приятную манеру исполнения Марии Серэ, высокую исполнительскую культуру Мары Яноу, Дорину Дреган, Николае Нишеску и Флорина Доряна, обладающая хорошим голосом очень приятного тембра.

Нельзя не остановиться и на специфическом и крайне редком даровании комического артиста Мифы Кришана — пародиста и имитатора, который сразу же стал любимым зрителем зала. Все, что он делает этот актер, будь то имитация полета в самолете или пародия на детективный американский фильм, инсценировка судебного заседания или оперный спектакль, в котором артист поет все роли, играет за весь оркестр на всех инструментах и одновременно дирижирует — все это талантливо и не может не увлечь зрителя. Конечно, лишь, что не все тексты интермедий румынскими. Явно слышен английский, в частности, сценки «На футболе» и «Эзэмем».

Говоря о солистах, нельзя умолчать о разнообразии дарований Сергея Малагамба, который пленяет легкостью, непринужденностью, скромностью своего сценического поведения. Он поистине душа коллектива. Его выступление как солиста в номере «Песня барабана» заслуживает особого внимания.



Москва. Во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина проходит концерт Румынского государственного эстрадного оркестра «Бухарест». На сцене: струнная группа оркестра; слева — руководитель и дирижер оркестра С. Малагамба. Фото И. РАХМАНОВА. (ТСС)

# ПО ТЕЛЕФОНУ...



В Карловы Вары на Международном кинофестивале прибыла советская делегация во главе с заместителем министра культуры СССР Н. Денисовым. В составе делегации: постановщик фильма «Высота» А. Зарх, режиссер Ленинградского киностудии А. Иванов, киноактрисы Д. Столярская и И. Макарова.

Эти часы мы передаем за несколько часов до торжественного открытия Международного кинофестивала (он открывается 6 июля в 14.00).

За несколько часов... А пока продолжается съезд делегатов и гостей. Директору фестиваля Яну Саламачку приходится ездить на аэродром и прибытию каждого самолета — среди его пассажиров обязательно есть несколько делегатов и гостей. Участники фестиваля принимают и по железной дороге, но больше всего автомобильно. К подъезду автобусов «Москва» — штаб фестиваля — по минуте подлетают машины самых различных марок, автобусы.

Приветствуем вас в Карловы Вары! Заранее! Добро пожаловать! Пусть вам здесь все время будет приятно и мило! — встречают руководители фестиваля прибывающих. И тут же шуточно добавляють: — Придорожные стартеры встречают вас потеплее — сегодня у нас 31 градус...

Гостей съезжается много. 43 страны участвуют в нынешнем фестивале. Рекордное количество.

Впрочем, и фестиваль нынешний необычный — обильный, десятый по счету. Лоукин Карловарские фестивали «За благородство» во взаимоотношениях между людьми, за вечную дружбу народов привлекают к себе все большее и большее внимание кинематографистов всех стран, причем людей самых различных политических убеждений, художников различных направлений. А подлинно демократические принципы дух гуманизма и взаимного уважения, заложенные в основу фестиваля, делают его одинаково приемлемым как для мощных кинематографов, так и для стран, где кинематография только начинает развиваться.

Сколько всего будет показано фильмов, пока точно неизвестно. Во всяком случае, как считают в дирекции фестиваля, не менее пятидесяти. Кроме того, делегаты просматривают десятки короткометражек и документальных фильмов.

Советская кинематография по разделу полнометражных художественных фильмов показывает два произведения: «Высота» и «Прошлое».

Открывается фестиваль чешской художественной кинокартин «Бравый солдат Швейк» по Ярославу Гашеку. Затем будет показан наш фильм «Высота».

В. ШАЛУНОВСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры».

# В интересах взаимопонимания, дружбы

## Как работает Английское общество культурной связи с СССР

На одной из тихих площадей Лондона, окруженной строениями XVIII века, в просторной комнате с красивыми деревьями и типично английской уютной обстановкой скромный трехэтажный дом, мало чем отличающийся от соседней. Совсем недалеко отсюда шумит кипучее лондонское движение.

Дверь этого дома открыта ежедневно, а летя ее слегка поскрипывает, когда она пропускает любознательных посетителей. Они, колеблясь, на мгновение останавливаются в квадратной прихожей, а потом решают либо попрощаться фотографией, либо остаться. «Общество культурной связи с СССР», которое обычно называют у нас «ОКС».

Этот обыкновенный дом на тихой лондонской площади уже долгие годы является резиденцией Общества. ОКС немного старше своего давнишнего друга и коллеги ВОКСА. С момента своего рождения оно различными способами стремилось к установлению контактов и развитию культурных связей между английским и советским народами.

Основываясь на деятельности наших постоянных действующих отделов, которые являются в Англии единственными в своем роде.

Возможно, самым важным из них — библиотеку, насчитывающую свыше двенадцати тысяч книг на русском и английском языках. Она является «сердцем» общества на дом, в также выдает по почте живущим вне Лондона. В библиотеке есть, кроме того, интересная, хотя и небольшая коллекция граммофонных пластинок с записями русской классической музыки, произведений советских композиторов и народных песен.

Помимо новых советских книг и английских книг в России и СССР, библиотека получает тридцать пять газет и свыше сотни советских журналов на английском и русском языках. Все они выдают на дом.

В лондонском доме Общества существует еще отдел выставок и фототелеграфий. Здесь собраны серии фотографий, которые выдают на выставки. Отдел устраивает и передвижные выставки, рассматриваемые по стране.

Общество выпускает несколько изданий на английском языке. Издательским подразделением в них материалы обычно являются оригинальные советские материалы. Среди этих изданий в первую очередь следует отметить главный орган Общества «Англо-Советский журнал», выходящий через каждые три месяца. Затем выпускаются также раз в квартал, бюллетени об искусстве, просвещении, медицине и науке в СССР. Иногда выпускаются еще бюллетени по сельскому хозяйству, шахматам, истории, психологии и общественным наукам. За последние пять лет изданы брошюры о русском искусстве, о Галилео Улановиче и других артистах балета, авиации С. Образцова от его пребывания в Лондоне и др. Общество помогает в сборе материалов для создания книг по специальным вопросам, интересующим отношение к СССР. Эти издания особенно важны, так как в Англии публикуются очень мало научных книг о Советском Союзе.

# ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ... БЕТХОВЕН ПРОТИВ РОК-Н-РОЛЛА

Недавно несколько известных зару-... Исаак Стери и выдающийся виолончелист и музыкальный деятель Пьеро Кавалье, прикрываясь в свободное время жетонами с изображением Бетховена и надписью «Я люблю Людвиг».

Неповиновению может показаться, что это лишь экстравагантная шутка, ибо почитание солидных музыкантов-виртуозов великого гения Людвиг ван Бетховена вряд ли нуждается в афишировании. Но дело здесь, оказывается, не только в предвзвешенном, темном: в США возникло в широтах настоящие движение протеста против пресловутого рок-н-ролла. Странники этого движения носят жетоны с изображением Бетховена.

Американские студенты, возмущенные культом рок-н-ролла, пришли к мысли организовать активное контрдвижение. Студенческая молодежь, у которой конпульсия тишинающей бойкости вызывает отвращение, начала слагиваться в клуб противников рок-н-ролла. Так началось распространение жетонов с изображением Бетховена.

Сейчас клуб насчитывает уже свыше 20 тысяч членов. И вот газеты со-... ообщают: кумир приверженцев рок-н-ролла Элиас Пресли потерял первую награду: во время его выступления в Филадельфии зал дважды заполнился публикой лишь наполовину... Форма, в которую облачен стихийный протест американцев, явился ответом на затаенную неуравновешенную молодежь, которая, поклоняясь своему идолу Элиасу Пресли, прикрывает на одежде значки с надписью «Я люблю Бетховена» и гонимая за галстуками и губной помадой, нареченными его именем.

Чтобы оценить значение организованного отпора приверженцев Пресли, необходимо учесть, что попытки остановить распространение рок-н-ролла, прежде вообще не делались. Наоборот, эту заразу подхватили пресса, радио и телевидение, раздули среди молодежи истерию, беспредельную в истории Америки. Рок-н-ролл, если уж обьявлять его как музыкальное явление, это, по сути дела, последнее слово дадаизма в музыке — того крайнего формалистического течения, которое узаконило самые бессмысленные звуко сочетания.

Но эта «музыка», как видим, не способна затуманить разум американской молодежи.

Е. САШЕНКОВ.

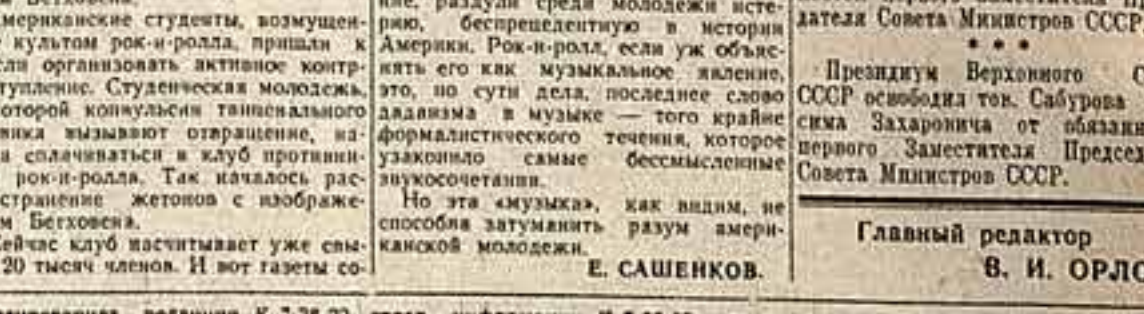


Рис. художника ЦЗН Ю-ШЗНА. (На газете «Я люблю Бетховена».)

# ХРОНИКА

Президиум Верховного Совета СССР освободил т. Малозкова Т. М. от постов Заместителя Председателя Совета Министров СССР и Министра электростроительства СССР, т. Багаюкина А. М. от поста первого Заместителя Председателя Совета Министров СССР и т. Молотова В. М. от поста первого Заместителя Председателя Совета Министров СССР и Министра государственного контроля СССР.

Президиум Верховного Совета СССР назначил тов. Павленко Алексея Сергеевича Министром электростроительства СССР.

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. Босынгина Алексея Николаевича Заместителем Председателя Совета Министров СССР.

Президиум Верховного Совета СССР назначил тов. Сабурова Максима Захаровича от обязанности первого Заместителя Председателя Совета Министров СССР.

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. Сабурова Максима Захаровича от обязанности первого Заместителя Председателя Совета Министров СССР.

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. Сабурова Максима Захаровича от обязанности первого Заместителя Председателя Совета Министров СССР.

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. Сабурова Максима Захаровича от обязанности первого Заместителя Председателя Совета Министров СССР.

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. Сабурова Максима Захаровича от обязанности первого Заместителя Председателя Совета Министров СССР.

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. Сабурова Максима Захаровича от обязанности первого Заместителя Председателя Совета Министров СССР.

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. Сабурова Максима Захаровича от обязанности первого Заместителя Председателя Совета Министров СССР.

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. Сабурова Максима Захаровича от обязанности первого Заместителя Председателя Совета Министров СССР.

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. Сабурова Максима Захаровича от обязанности первого Заместителя Председателя Совета Министров СССР.

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. Сабурова Максима Захаровича от обязанности первого Заместителя Председателя Совета Министров СССР.

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. Сабурова Максима Захаровича от обязанности первого Заместителя Председателя Совета Министров СССР.

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. Сабурова Максима Захаровича от обязанности первого Заместителя Председателя Совета Министров СССР.

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. Сабурова Максима Захаровича от обязанности первого Заместителя Председателя Совета Министров СССР.

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. Сабурова Максима Захаровича от обязанности первого Заместителя Председателя Совета Министров СССР.

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. Сабурова Максима Захаровича от обязанности первого Заместителя Председателя Совета Министров СССР.