

Окончание содоклада тов. И. А. Серебряного

«Хлеб» Т. Яблонской. Велел за хорошей картиной «Портрет отличника» М. Божина на выставках появилось большое количество «отличников» других авторов».

Примерно ли, что после того как партия и общественность осудили фальшивые, лакированные, так называемые «объективные» решения сюжетов и тем, многие живописцы буквально «скапливались» в сторону «официальных» тем, выдергивая все, что можно выдернуть плохого, почти не замечая вокруг большого и хорошего, что есть в жизни. Если бы это был естественный процесс развития советского жанра, побудители этого творчества лежали бы в глубине жанрового конфликта, в борьбе нового со старым и в победе этого нового, то есть художник не мог бы пройти мимо крупных жизненных событий нашей современности, стимулирующих создание выразительных жанровых композиций «хорошего» (по выражению Сталина) порядка, но отсутствующих в советской живописи последних лет.

ЗА ПАРТИЙНОЕ РУКОВОДСТВО ИСКУССТВОМ

Стоит ли доказывать, что малая административная опека не имеет ничего общего с партийным руководством советским искусством. Искусство художника, чье сердце безраздельно принадлежит своему народу и своей партии, должно быть свободным от любой малейшей и нежелательной ни от какой контрпартийной опеки.

Великий ленинский принцип партийности и народности искусства во многих областях отсутствовал в той мере, в какой некоторые художники отходили от метода социалистического реализма.

ПРОТИВ ФОРМАЛИЗМА И НАТУРАЛИЗМА

Советская реалистическая живопись формировалась в борьбе с худшей буржуазной реакционной идеологией. Народ давно отверг бессмысленную формалистическую живопись и горячо поддержал ростки нового, социалистического искусства, народного и близкого ему, искусства, которое его духовно обогащает и возмущает. Однако нельзя закрывать глаза на то, что формалистические, эстетские проявления есть в умах и настроениях отдельных художников и какой-то части молодежи. С этими настроениями нам нужно бороться самым решительным образом.

Живопись натурализм бывает замаскированным и внешним переизмыслом. Натурализм уводит художника от существенного в жизни — это насущный переосмысленный, неслучайный творческий мышление, отбор существенного, типичного и главного. Как и формализм, натурализм действует в полном отрыве художника от смысла общественной жизни и антихудожественно по своей природе.

В борьбе с формализмом мы предлагаем, какие бы размеры приобрела у нас опасность натурализма и его порождений.

Этот фотографический объективизм, позластив, больше всего объясняет безличность, ремесленничество и штампы многих произведений на наших выставках, когда бывает трудно отделить одного автора от другого. Объективизм может быть социалистическим реализмом и живописью в целом, как объективное наше социальное мироощущение. Но как же отдельный художник, если он талантлив и вдохновен, жизнью своего народа, будет объективно оценивать жизненные явления и только субъективно их выражать.

Сутью жанра и сущности художника была идея, поэтому утерялось значение большой темы.

Социалистический реализм — не сумма определенных технических приемов. Главное его оружие — сила художественного воздействия. Это оружие само не дается, его нужно завоевать в страстном творческом напряжении, в постоянных поисках, оно куется в огне большого труда.

Искусство украинского художника С. Григоренко «Вернулася», как известно, вызвала много ожесточенных споров у зрителей и вновь подтверждает, что художник — крупный жанрист, что он обладает способностью решать сложные психологические задачи. Однако из-за того, что он не удалялся в картину должного внимания к живописно-пластическим сторонам, живописно-пластическое действие слабое.

Перед художниками стоит новые серьезные задачи дальнейшего поднятия изобразительного искусства. Нам предстоит держать ответственную творческую эстафету на Всесоюзной выставке художественного искусства, посвященной 40-й годовщине Великой Октябрьской революции.

XX съезд Коммунистической партии Советского Союза разработал грандиозную программу дальнейшего экономического и культурного подъема нашей страны. Шестая сессия Верховного Совета СССР дала могучий толчок к осуществлению этой великой программы. Нам труд художников служит тем же общим делом, что и труд всего советского народа, борющегося за мир, за строительство коммунизма. Наша живопись должна жить жизнью своего народа, служить народу и освещать ему путь вперед.

Советское искусствознание и критика прошли длительный путь, говорит докладчик. Основные его этапы совпадают с этапами развития советского искусства, и в этом выражается закономерность общего поступательного движения нашей культуры. Исторические постановления ЦК партии 1932 и 1946 гг. имели большое значение для развития как нашего искусства, так и советского искусствознания. Направленные против вульгарной социологии и прохвальной бездельности, они призывали художников к критичности и активному участию в борьбе за социализм, и укрепляли связь искусства с современной жизнью, к приближению его к интересам трудящегося народа.

В наши дни работа в области искусствознания ведется в научных институтах, на кафедрах искусствознания и в художественных музеях Москвы, Ленинграда и ряда национальных республик. В последние годы творческие союзы постоянно организуют выставки, периодически устраиваются творческие дискуссии. У нас вошли в обиход выставки с докладом о творчестве отдельных художников и их объединений. Новой формой сотрудничества критики с современными художниками стала посещение ими мастерских, нередко объединяется критика или ставит в процессе их создания. К сожалению, нужно отметить, что участие искусствознателей и критиков в художественных выставках и жюри выставок до сих пор еще недостаточно.

Развитие нашего искусствознания немыслимо без участия в нем широких слоев населения, в первую очередь молодежи. Развитие искусства в наши дни имеет исключительное значение для дальнейшего роста нашего искусства и культуры в целом. Мы должны иметь в виду, что искусство имеет не только будущее, но и долг передок в будущем. Вот почему искусствознание должно активно участвовать в нашем культурном строительстве. Такая работа нам нужна, но, к сожалению, пока у нас еще очень мало.

Возрастающий интерес к искусствознанию как среди художников, так и в широкой общественности, не может не радовать нас и вместе с тем накладывает на нас серьезные обязанности. Размещение искусствознания в музеях, организация выставок, проведение экскурсий — все это имеет исключительное значение для дальнейшего развития искусства. Мы должны помнить, что искусство имеет не только будущее, но и долг передок в будущем. Вот почему искусствознание должно активно участвовать в нашем культурном строительстве.

В нашей работе еще много трудностей и много недостатков. Всем нам понятно, что на XX съезде партии были не только образованы новые грандиозные задачи, стоящие перед нашей культурой, но и вскрыты те трудности, которые до сих пор мешали нам эти задачи выполнять. Известно, что в течение длительного времени культ личности в искусстве, скапливаясь и преобладавая параднично, трещучего пафоса, пышных словосочий. Не надо думать, что эти тенденции проявлялись только в огромных парадных картинах и в высоких зданиях, перегруженных ненужными украшениями. Они давали о себе знать и в нашем искусствознании, и в критике, и в стремлении к лакировке, к замысловатому противоречию, ко всякого рода упрощенчеству, в несоблюдении прямо смотреть в глаза действительности и говорить о ней правду. Нам нужно приложить все усилия для того, чтобы избежать последствий культа личности в искусствознании и в критике. И первое, и самое главное, необходимо, чтобы искусствознание и критика были ближе к жизни современной жизни, ближе к живому творчеству.

ОБ ИСКУССТВОВЕДЕНИИ И КРИТИКЕ
Содоклад тов. М. В. Алтатова



Ваша задача сейчас — не разжечь раздора, а содействовать сплочению сил, созданию условий, при которых различные люди приблизятся бы к общему делу.

Ваша задача сейчас — не разжечь раздора, а содействовать сплочению сил, созданию условий, при которых различные люди приблизятся бы к общему делу.

Ваша задача сейчас — не разжечь раздора, а содействовать сплочению сил, созданию условий, при которых различные люди приблизятся бы к общему делу.

Ваша задача сейчас — не разжечь раздора, а содействовать сплочению сил, созданию условий, при которых различные люди приблизятся бы к общему делу.

Ваша задача сейчас — не разжечь раздора, а содействовать сплочению сил, созданию условий, при которых различные люди приблизятся бы к общему делу.

Ваша задача сейчас — не разжечь раздора, а содействовать сплочению сил, созданию условий, при которых различные люди приблизятся бы к общему делу.

Ваша задача сейчас — не разжечь раздора, а содействовать сплочению сил, созданию условий, при которых различные люди приблизятся бы к общему делу.

Ваша задача сейчас — не разжечь раздора, а содействовать сплочению сил, созданию условий, при которых различные люди приблизятся бы к общему делу.

Ваша задача сейчас — не разжечь раздора, а содействовать сплочению сил, созданию условий, при которых различные люди приблизятся бы к общему делу.

Ваша задача сейчас — не разжечь раздора, а содействовать сплочению сил, созданию условий, при которых различные люди приблизятся бы к общему делу.

Ваша задача сейчас — не разжечь раздора, а содействовать сплочению сил, созданию условий, при которых различные люди приблизятся бы к общему делу.



Молочный зал Дома союзов. 1 марта 1957 года. Утреннее заседание съезда.

