

еженедельная газета интеллигенции

Экраны осенью считают

27 августа — День российского кино



Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

В Службе кинематографии Министерства культуры РФ не ждут начала наградной гонимости. В преддверии Дня российского кино атмосфера победного марша была пропитана воздухом в Малом Гнездиловском, в здании, перед которым еще три года назад устраивали митинги в защиту Бюро. Лето практически закончилось, кинематографисты подтягиваются в Москву, более сотни фильмов сейчас находятся в различных стадиях производства. Есть о чем рапортовать, чему радоваться и о чем печалиться: служителям дефисной музы. Покойный праздничный набор был обеспечен. С докладом выступил первый заместитель министра культуры Александр Болтува, были вручены государственные награды кинематографистам, состоялся премьерный показ фильма «Возвращение», конкурсанты юбилейного Венецианского кинофестиваля. В фойе Службы кинематографии была развернута красочная фотосессия «На съемочных площадках 2003 года», организованная российским агентством «Информинко».

Но обо всем по порядку. Среди награжденных за особые заслуги перед отечественной кинематографией — Рената Литвинова, профессор Марк Рудинштейн, режиссер телевидения и лучший ведущий легендарной «Киноакадемии» Ксения Маринина, фотограф Андрей Валентин Кмет Олег Меньшиков отсутствовал. Александр Болтува в своем выступлении и оценках текущего момента был обстоятелен и в то же время осторожен, как и полагается облеченному властью чиновнику. Начал он во здравие. Производство отечественных фильмов, безусловно, растет, а зритель смотрит теперь не только российские сериалы на ТВ. Цифры дают основания для надежд на будущее российского кино. Ширится персонифицированное производство. На сегодняшний день у нас действует 450 новых, оборудованных современной техникой киностудий. На 80 процентов ежегодно увеличивается сборы от проката отечественных фильмов. Хотя количество копий не потирает воображение, но и здесь есть прогресс. Так, для фильма «Карлик Нос» студии СТБ было напечатано 73 копии, картина шла в 82 городах, новый фильм Станислава Говорухина «Благословите женщину» — это уже 30 копий, 25 площадок в Москве (на фильм большой спрос), 50 городов по России.

Нельзя не отметить и востребованность наших фильмов на международных кинофестивалях. За последние годы кино поступает в последние времена все чаще. Успехи коммерческого проката наших картин за рубежом пока скромны, но обрываются со счетов их тоже нельзя. Если судить по прошлому году, то таких достижений у нас не было уже давно: сразу четыре российских фильма в ограниченном прокате США: «Кухня», «Дом дураков», «Олигарх» и «Русский ковчег». По словам А. Болтувы, однажды закрепившись на этом плацдарме, мы будем стараться удерживать его и впредь.

Понятно, что темпы кинопроизводства сейчас тормозятся и силу различных причин, в том числе и сарказма кинематографистами. На все понимают, как важно консолидироваться, быть единой партией, единой Россией (после этих слов господина Болтувы из зала раздались возмущенные единичные хлопки). У нас почти нет опросов, призванных репрезентативно представлять общественное мнение. Хотя А. Болтува опасался один из таких «тестов-невидимок»: как оказалось, 64 процента опрошенных предпочитают отечественные фильмы, 22 процентам не важна страна производства (было бы качество), и лишь 9 процентов хотят смотреть исключительно зарубежные фильмы. Выходит, плохи мы о собственном зрителе думали, поддразнивая его в полной и бесповоротной приверженности болливуду. 11 процентов жалуют смотреть новое отечественное кино (в прошлом году эта цифра составила 9 процентов). Рост телепроизводства тоже приносит свои плоды, ведь за ТВ и видео кроется огромный резерв. Старое советское кино, почитаемое людьми пожилыми, потеснилось в эфирной сетке, предоставив место новым российским сериалам. В глубине для 73 процентов респондентов нет возможности ходить в кино, так как у этих людей нет кинотеатра поблизости. А у 61 процента не имеется никакой техники — видео, DVD. С другой стороны, 47 процентов москвичей не ходят в кино вовсе. Для западной страны норма в этом показателе — 20 — 25 процентов. В общем, пока рынок кинотеатрального проката не «задышал», нужно наращивать господдержку.

Читайте в номере

Трехэтажный эксперимент:
большие перемены в школе

Стр. 3

«Линия жизни» Зои Богуславской

Стр. 4

Алексей Герман:
юбилей на съемочной площадке

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Андрей Звягинцев
сыграл в полнометражном фильме

Стр. 7

Полонез Павлоцкого

Стр. 8

Мария Миронова
предпочитает «некрасивые» роли

Стр. 9

Повеса на берегу Светлого ручья

Стр. 10

Близнецы съели
компьютерный чип

Стр. 11

Наталья Сац:
добрая фея из «Синей птицы»

Стр. 12

СЕЗОН

Без сенсаций

Сбор труппы в Большом театре

26 августа в Большом театре прошел традиционный сбор труппы. Вопреки ожиданиям, подготавливавший усиленно циркулирующим последние месяцы слухам о грядущих перестановках в руководящем составе, никаких сенсаций не было. Руководство собралось в приемном зале (кстати и неопознанным не хватало Макары Карашини, которая в эти дни принимает участие в работе жюри Конкурса имени Елены Образцовой в Петербурге). Борис Акимов, после Нового года официально передавший свои полномочия Алексею Ратманову, тоже сидел в президиуме и даже выступил перед собравшимися с живой, эмоциональной речью, поздравив с началом нового сезона весь коллектив, персонально — ветеранов, а также только что поступившую в труппу звезду Мариинки Светлану Захарову. Таких образцов, одна сенсация все же имела место: Захарову, которую безуспешно звал еще Васильев, все-таки переименовали. Открывавший церемонию генеральный директор Анатолий Исаченко начал свое выступление с поздравлений юбилярам театра, среди которых за последние месяцы оказались Тамара Синявская, Бала Руденко, Сусанна Зелькина и Валерий Анисимов. Он также поблагодарил коллектив за повышение заработной платы, преобразованной в том, что с этого дня в театре вводится особый режим безопасности и отныне всем ежедневно придется проходить сквозь металлоискатели. Столь оперативно отреагировали в театре на угрозу терроризма в календаре праздников захват «Норд-Оста». В связи со все еще грядущей реконструкцией основного здания театральный директор сообщил, что в нынешнем сезоне начнет работу комиссия по выделению наиболее заслуживающих участников (исполнителей), что мешало сделать это раньше? Все репертуарные обещания на 228-й сезон остаются пока в силе, и даже, более того, предполагается дополнительная балетная премьера, которую, возможно, выступит в конце сезона сам Алексей Ратманов (с названием пока не определенно). В августе принята на конкурс 27 новых музыкантов, в балетную труппу — 15 человек, и 10 — в хор. Переход собрания выступили также главный директор Александр Ващенко, председатель инспекции Поповичевский и первый заместитель министра культуры РФ Денис Матвеев. С сентября Большой театр впервые за долгие годы откроет сезон сразу на двух сценах. На основной пойдет «Хованщина» с участием приглашенной звезды маринской оперы Ларисы Зидкович. На Новой же сцене пойдет балет «Светлый ручей», который будет напрямую транслироваться телеканалом «Культура».

Максим ДМИТРИЕВ

ВЫСТАВКА

Архитектура вне реальности

25 августа в Музее архитектуры им. А.В.Щусева открылась последняя выставка этого лета. «Future obliquo» — совместный проект МВАР, посольства Государства Израиль в РФ и Еврейского агентства в России при поддержке благотворительного фонда «Диалог». Экспозиция составлена из различных архитектурных и дизайнерских проектов в стиле футуризма. Организаторы не раз подчеркивали на открытии, что именно этот стиль как нельзя более актуален для Москвы XXI века, стремившейся войти в будущее эпохи. Авторы представленных проектов — ведущие израильские архитекторы Михаил Бурт и Давид Яней. Оба принадлежат к поколению проектировщиков, начавших свою профессиональную деятельность в Израиле это было активное время: страна активно развивала строительные отрасли и формировала архитектурные образцы и формы. Михаил Бурт — автор 11 международных патентов, лауреат премии «Pioneers Award», присуждаемой

Анна МАРТОВИЦКАЯ

АНОНС

Тандем любви и упаковки

Премьера музыкального спектакля в Москве

Слово «упаковка» окрашено рекламными мотивами: «Вид в мешочке упаковки». За упаковку денег не берем... Шлефр упитанного смысла этого востребованного слова никак не связывалось с серьезным хорором Елены Богданович, которая именно так создала свою новую оперу. Оказалось, что под упаковкой постановщик и хорорист (в одном лице) понимает социальные условия и рабочие приоритеты, а заодно брешь, любви, портреты, украшения и многие другие незаменимые в быту аксессуары. Все человечество, от мала до велика, живет в упаковке. Мы поддерживаем внешне социальную «упаковку» на их биографии и судьбы, — поют создатели. О том, как осуществляется это влияние, и попытается ответить музыкальный спектакль без правил (так обозначен его жанр) под названием «Упаковка». Это — история любви. Одна пара — зрелые люди, уже промывавшие лучше годы в жестокой трагедии и свистопляске. Вторая — юные влюбленные, еще не испытывавшие ударов судьбы, уроков предательства, боли и потерь. Они

и Она (старший дуэт) наблюдают за молодыми, которые совершают те же ошибки, что когда-то совершали они. Помимо духа пар влюбленных — два мира. Один — надежды, фантазии и мечты, то есть детство. Ему противостоит мир той самой упаковки, который сдерживает и ограничивает, диктует правила. Драматические сцены сменяются вокально-хорорграфическими. В первых — любовная публики Ана Каменикова. Она не заботит и не затанцует (первое отделение драматическая линия). Петь и танцевать под музыкальные композиции на прозе Джеймса Армстронга, Эллы Фицджеральд, Джорджа Бернана будут другие. Например, обладатель «Золотой Магии», солист «Норд-Оста» и «Чайко» Юрий Мазурин. Костюмы жуть и драпировки фигуры актеров, атрибутами сценической упаковки не являются. Скорее, это оригинальная и пристрастная одежда на каждый день, словно заново созданная с декабря недели моды рф-а-ропс. Почему? Да потому что искусство — условность, а жизнь — реальность. Спектакль пытается доказать, что в наши дни прослеживается тенден-

ция обилия этих, казалось бы, взаимосвязанных категорий. Тенция авторский поступок зафиксированный в пресс-релизе, впрочем, имеет предостережения, но без особого упреждения, что весь мир театр, а люди в нем — актеры. Спектакль продолжает открытым в антракте «салонном модном шопинг». Дефицит половых уборов повисает чуть позже премьерных показов, и тогда желающие смогут покрасоваться в пышные и неожиданные шляпки. В какое художественное целое упакуете задумку, зрители узнают скоро (преьера на сцене ТЮЗа назначена на 30 августа), но в том, что спектакль будет искренним, личностным и честным, можно не сомневаться. Ведь в этом мире театральные и жанровые каталоги разбираются Елена Богданович — хорористка удивительная и серьезная. В своих лучших работах она умеет придумывать тонкие догадки и выстраивать композиции так, что замирает дух. А ювелирная прорисовка пластилиновых деталей никогда не бывает лишь формой. То есть, новейшая упаковка... Элина ГЕНИНА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВАЛЕРИЙ ФОКИН:

Александринка — это и музей, и лаборатория

Режиссер Валерий ФОКИН назначен художественным руководителем Александринского театра. Во вторник министр культуры Михаил Швыдкой представил его коллективу. Слова об этом назначении шли давно. Однако до сего момента Фокин оставался художником Центра им. Meyerholda и 250 совместил с Александринской программой «Новая жизнь традиции». Программа вступила в действие год назад и открылась фокинской постановкой «Ревизор».

— Самым важным для меня на этом этапе было закупить программу — сказал В. Фокин. — Эта программа работает на перспективу развития Александринки — театра «интерактивной» традиции и междисциплинарных исследований. Нынешнее мое назначение связано с необходимостью реорганизации управления этим большим театром, хотя мои задачи программно далеки от непосредственного управления. Александринка — сложный театр, с большой труппой. Это — настоящий театр-дом. По новому уставу в нем будут как художественный руководитель, так и главный режиссер, имя которого до поры не хочу раскрывать. Исполнительным директором



В. Фокин

стал Г. Сашин, который сделал очень много для сохранения и развития Александринки.

— В чем будет заключаться ваша обязанность?

— Надо довести до конца открытую реконструкцию здания. Отстроить две новые сцены с залами на 500 и на 100 мест. Буду заниматься и репертуарной политикой. А повседневные заботы о труппе, спектаклях лягут на плечи режиссера. Мои работы имеют более «интерактивный» характер: привлечение зарубежных режиссеров, строительство требуют любознательности во властных структурах, а я — в Москве.

— Новые организационные моменты коснутся труппы, ее состав?

— Планирую оплотнить труппу. Театр им. М.Н. Ермолова, этого хотел бы меньше всего. Это вопрос тонкий. Был бы некогда руководителем Александринки, очень точно сформули-

театра. Великая история этой сцены началась в разные периоды. Был «первый» — расцвет был и ливней след, когда из Александринки упорно делался образцовый советский театр, а режиссером выступил тожестонный БДТ. Директор театра Г. Сашин очень многое сделал в последние годы для того, чтобы театр обрел и стал посещаемым. Между прочим, Александринка ныне занимает в Петербурге едва ли не первое место по посещаемости. Однако в связи с новой программой хотелось бы расширить зрительской круг.

— Программа «Новая жизнь традиции» будет основой «жизнью» всех трех сцен театра?

— В начале сезона бы, чтобы главная сцена была отведена исключительно классике, русской и зарубежной. По плану первой премьерой станут пьесы «Маленькие трагедии» в постановке Г. Сашина. Подписан новый контракт с М. Лангом по постановке в следующем году «Смерти Тарелкина» А. Суворова-Кобылина.

— В прошлом сезоне в Ленком вышел скандал — театр не обеспечил готовности к репетициям. А в новом контракте западный режиссер, что же, учел «приближенность» работы по-русски?

— Конечно, европейские меры

Шахназаровых уже двое

Владивосток и его «Pacific Meridian»

С 12 по 17 сентября во Владивостоке, в городе, где знаменитостями являются режиссеры и начинаются сезоны (открытие устроителей), пройдет Первый Международный кинофестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Pacific Meridian». Инициатива на сей раз исходила не из Москвы, а из Приморья. И предводителем оргкомитета, почетным президентом фестиваля стал губернатор Приморского края Сергей Дарьков. Президент «Pacific Meridian» — кинорежиссер, генеральный директор киностудии «Интерфильм» Карен Шахназаров. Инициатором программы стала Наталья Шахназарова, жительница Владивостока. Мы не премудри пообщаться с ней, по какой причине именно Карен Шахназаров приглашен представлять российскую делегацию, и что такое киноопределение зрительской группы.

— Карен Шахназаров, генеральный директор киностудии «Интерфильм» Карен Шахназаров. Инициатором программы стала Наталья Шахназарова, жительница Владивостока. Мы не премудри пообщаться с ней, по какой причине именно Карен Шахназаров приглашен представлять российскую делегацию, и что такое киноопределение зрительской группы.

Венеральным директором «Pacific Meridian» стал худрук Приморского академического театра им. М. Горького Ефим Зелькин.

— В конкурсе отобрано 9 короткометражных и 10 полнометражных фильмов из десяти стран. Отборщики, кстати, — тоже из Владивостока, как они сами о себе сказали, «владивостокские люди с кинообразованием», а не москвичи, как это обычно бывает. Только из Москвы пришло 29 фильмов, из которых отобраны три. Широко представлены Австралия и Тайвань. Кирилл Разлогов произнес фразу, которую устроители наверняка расшифруют: «Центр мировой кинематографии, помимо Болледа, расположен в Юго-Восточной Азии». Россия представлена фильмами «Ты да я, да мы с тобой» А. Абдуллина, «Мариинские бунты» В. Абдуллина, «Реквием» А. Балабанова. Впервые в России будет показан фильм американца Д. Делли «Экспресс Петербург — Киев» с Ксенией Аפרоровой в одной из главных ролей. Интересно, что в конкурсе сошлись уже довольно знаменитая картина «Общественный туалет»

(Вонконг — Республика Корея) и мексиканский «Узлет». Жюри возглавляет кинорежиссер В. Меньшиков.

— Работы последних двух лет вошли в программу российского кино, причем они довольно известны, за исключением совсем свежих «Полетов сфинкса» К. Серберенина. Представит фильмы выпускников ВГИКа разных лет — от Н. Михалкова до П. Булыгина. Показу лент Анны Курасовой, ведь именно в Приморье он снял «Дерсу Узала».

— В перспективе Владивосток намерен серьезно развивать кинорынок, полагая, что такого в нашей стране не существует даже в рамках ММКФ. В дни фестиваля Владивосток превратится в своеобразную площадку Ю. Крашinsky к съемкам японско-корейского фильма.

— Западные прессу акцентировали на фестивале. А вот московские журналисты не приехали. Зато актеры отправятся во Владивосток много: от А. Абдуллина до О. Дроздовой — уроженки Владивостока, а значит, землячки. Приглашали японца Такеши Китано, но он ответил отказом.

Светлана ХОХРЯКОВА

(Окончание на 3-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Абстракции августа

Во Владивостокской галерее современного искусства "Арка" проходит выставка "Арка. Абстракция" — своего рода хрестоматия дальневосточной абстрактной живописи за последние 15 лет.

Архив: извне и изнутри

80 участников из 45 регионов России заявили о своем участии в международной научно-практической конференции "Российские архивы сегодня: взгляд извне и изнутри", которая пройдет в Саратове в сентябре.

Виртуальный музей петроглифов

Две экспедиции на петроглифы с участием ученых из Скандинавии, России и Великобритании прошли этим летом в Карелии. Интерес к новым изображениям, расположенным в Беломорье и на Онежском озере, у западных специалистов не ослабевает.

"Губы Мика Джаггера" от "Комедии"

Последняя премьера предыдущего сезона Нижегородского театра "Комедия" — постановка московского режиссера Елены Немихиной "Губы Мика Джаггера" по пьесе польского драматурга Новалковского будет участвовать в конкурсной программе фестивалей современной драматургии "Новая драма", который откроется в Москве 19 сентября.

74-й сезон "Глобуса"

На сборе труппы Новосибирского академического молодежного театра "Глобус" директор Татьяна Людмила объявила планы на предстоящий 74-й по счету сезон, который откроется 12 сентября последней премьерой сезона прошлого — "Вешние воды".

Музыка в Ялте

В первые дни сентября в Ялте откроется IV Международный форум классической музыки. Он проведется в рамках Ялты России и Украины и Юды культуры, объявленного президентом Украины.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Читать подано, сэр!



Литературная кухня, общепринятая что каждому станет легче, если Над подает в неприятной истории, и подсовывает в карман его куртки наркотки.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Лошадь — не средство передвижения

Кубок Насибова выиграл рыжий Акбаш



Самые взятные люди столицы собрались 24 августа не в казино и боулинг-клубах, а на Центральном московском ипподроме. Здесь прошли скачки на Кубок Насибова — самые престижные конные соревнования России.

Сложности фигуры — артисты театра демонстрируют не только свою ловкость, но и резвость, гибкость и красоту породистой лошади. Просто быть наездником здесь недостаточно, все артисты труппы — профессиональные акробаты, гимнасты, мастера рукопашного боя.

Летом бегом лошади приносят своим владельцам огромные деньги. Истории повелевают: где лошади, там достают. Но зрители Московского ипподрома ценят в ней не столько обогащения и уж тем более не средство передвижения.

Анонсы ЛЕЩИК Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ДУБОСАРСКИЙ:

"АртКлязьма" придется по вкусу всем

В Подмошье с 29 августа по 7 сентября пройдет Второй фестиваль современного искусства на открытом воздухе "АртКлязьма". Среди работ на нем представлено более 200 российских и зарубежных художников.

НАЗНАЧЕНИЕ

Новое лицо областной филармонии

Любовь Казарновская часто удивляет своим поклонником, как впрочем, и недоброжелателями. То неожиданным возвращением в Москву после долгой уральской ссылки, проведением на Западе. То исполнением в концертных программах из мужского репертуара.

МОСКОВСКИЙ ПЕГАС

Такая разная столица в Доме Ханжонкова

Кинофестиваль "Московский Пегас" начался 25 августа в Доме Ханжонкова. Он проводится в деловой раз в рамках празднования Дня города. Вернее, после церемонии открытия прошли премьерные показы фильмов "Другая женщина, друг мужика" Константина Худякова и "Мишка" Светланы Сташенко.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Самарканд: "Мелодии Востока"

В Самарканде торжественно открылся IV Международный фестиваль "Мелодии Востока". Его участниками стали около 34 государств Азии, Европы и Африки. "Мелодии Востока" — один из старейших традиционных фестивалей, "пропущенных" в Узбекистане. Не имеют аналогов, например, международный фольклорный фестиваль в небольшом городе Байконур, ежегодные Ташкентские фестивали камерной и симфонической музыки современных композиторов стран Азии.

ОТ САМЫХ ОТ ОКРАИН

Регионы готовятся к "ТЭФФИ"-2003

Как мы уже сообщали, в нынешнем году IX Национальный конкурс "ТЭФФИ"-2003 предусматривает два конкурса — для федеральных и региональных программ. Подобное решение Академии российского телевидения объясняется тем, что продукция местных студий не всегда "дотягивает" до уровня центральных компаний.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Русский фольклор на набережной Круазетт

Отечественное искусство на Лазурном Берегу

Немалый интерес французской и потонной русской эмиграции вызвала документальная лента "Александр Солженицын. Жизнь не по лжи", европейская премьера которой, приуроченная к 85-летию писателя, состоялась в Кане. В этом фильме-мемориале Александр Иванов рассказывает об уходе и наступлении вояки, о том, период, когда выбор стоит Россия, о современном общественном развитии.

СОТРУДНИЧЕСТВО

От самых от окраин

Каждый год организаторы стараются открывать французским зрителям новые стороны российского искусства, знакомить их с новыми именами и коллективами, чтобы у них не складывалось впечатление, что российское искусство существует лишь в двух столицах — Москве и Санкт-Петербурге.

СОТРУДНИЧЕСТВО

От самых от окраин

Каждый год организаторы стараются открывать французским зрителям новые стороны российского искусства, знакомить их с новыми именами и коллективами, чтобы у них не складывалось впечатление, что российское искусство существует лишь в двух столицах — Москве и Санкт-Петербурге.

ЮБИЛЕИ Два века Льва Толстого

175-летие со дня рождения Льва Толстого будут отмечать три недели подряд. Основные празднования пройдут в Москве, Туле и Ясной Поляне. Подготовлено также несколько международных выставок, которые пройдут во Франции и Южной Корее.

К юбилею писателя поступило несколько новых изданий. "Толстойский ежегодник". 2001" станет главным подарком для читателей. Издание вышло впервые через 90 лет после выпуска первых трех номеров.

Год Михаила Глинки

1 июня 2004 года великому композитору классической музыки Михаилу Глинке исполнится 200 лет. Для подготовки и проведения юбилейных торжеств в Смоленской области, где родился композитор, образован специальный организационный комитет под председательством губернатора области Виктора Маслова.

Общая, что в фестивальной программе 2004 года будет включено, например, футбольный матч с участием французских и российских звезд футбола, дискуссии деятелей культуры двух стран и другие мероприятия.

Игорь ВЕКСЛЕР, Юрий УЛЬЯНОВСКИЙ, корр. ИТАР-ТАСС — специально для "Культуры" Канн

ПЕРСОНА

ЗОЯ БОГУСЛАВСКАЯ:

Мне всегда были интересны люди, не похожие на меня

Писатель, эссеист и драматург Зоя БОГУСЛАВСКАЯ редко рассказывает о себе. Гораздо чаще — о людях, известных, популярных и выходящих, с которыми общалась, дружила или работала. Между тем она уже вошла в историю русской прозы второй половины XX века как автор повестей: "Защита", "Семьсот новым", "...и златая", "Перемона", "Нахождение", "Окна на юг", "Близкие", трилогия "Посредники", цикла эссе (В.А.Аксенов, М.Жванецкий, О.Табак, А.Демидов, Е.Гришкун, О.Меньшиков и другие), "Невыдающиеся рассказы" (Франция, Америка), "Зеркала", и историю русской поэзии — как женщины, с которой связана поэма "Она" А.Вознесенского и которой посвящены многие замечательные стихи. В истории первого постсоветского десятилетия она остается как "триумфальный человек" — так назвала Зою Богуславскую одна из влиятельных московских газет, конечно, имея в виду, что с ее именем связано создание первой национальной независимой премии во всех видах искусства "Триумф" и другие масштабные культурные проекты.

В 90-е десятилетие переосмыслила статус литературы вообще и писателя в частности. Многие известные литераторы восприняли это как личное поражение... Являясь по сути поэтом, но не разделяя такой точки зрения. Статус литератора, если иметь в виду степень ее влияния на общество, изменился. Более того, с развитием высокой технологии изменилось понятие чтения как такового. Никакое массовое издание не может сегодня соперничать с мультимедийными, спутниковыми. Остается понять, что не впоследствии будет аудиторией писательского творчества. Кому оно будет нужно и почему? Избитым стал пример, что после изобретения кино отмирает театр. Сегодня хорошие театры переполнены, но переполнены даже тогда, когда показывают удельно малую культуру. Театр непотопит присутствие живого человека на сцене, следовательно остается уникальным даром, писатель продолжает в том смысле варьировать жесты, слова, жесты, судьбу. Можно ли чем-то заменить наслаждение остаться наедине с книгой? Если родители приучили ребенка любить чтение, то книга сплетает его в нежность, в единство. Есть в литературе магия, которая не сводится к ее поучительной роли, ни к познавательной. Когда человек в разном возрасте читает "Анну Каренину" или "Три мушкетера", ему кажется, что он читал раньше совершенно другую книгу.

Сегодня чаще привлекает внимание к литературному событию, из него надо сделать событие светское. Самые известные писатели — это модные писатели. Но модный — не значит настоящий... Но и не значит "глупый". Модные были фильмы "Крестный отец", "Коп-кап", "Последнее танго в Париже" Бертолуччи или "Чайната" и "Тюдовские ворота". При этом они отличались высоким художественным качеством. Есть произведения, которые оказали на меня обостренный интерес и при этом по-настоящему талантливы. Тогда они одновременно воздействуют и на массовое сознание, и на интеллигентное.

Авторы сериала "Бригада" безуспешно уловили потребность общества в "отличном разном", или кратким откликом на сериал "Чайната" и "Тюдовские ворота". Авторам сериала "Бригада" и "Тюдовские ворота" моды мешают им быть значительными писателями? Вообще, дискуссия, должна ли быть литература массовой или чтение должно быть трудным, должно ли поэзия быть философской, эстрадной или чистой эстетикой. Важно только одно — качество искусства. Влияет на общество публично, и в то же время обществу не слышно в этот момент. Если запретить незакон-



З.Богуславская

Зоя Борисовна, ваша литературная судьба складывалась удивительно рано. Вы уже в детстве писали и публиковали стихи. Как вы считаете, что творчество требует самопожертвования — в качестве платы за успех. От чего, что принято называть радостями жизни, вам приходилось отказываться?

— Что касается первой повести — некоего междурядного успеха она не принесла. Просто свежести материала о молодых финансах Дубня выдала интерес, повесть перевернула в ряде стран. Успех пришел позднее. Впрочем, и проблемы тона. Повесть "Семьсот новым" вообще была издана южной Францией и неслучайно попала в Россию, а "Защита" уже в советское время была в "Новом мире" 4 года. Цензура полагала, что адвокат не имеет права высказываться в адрес государства.

Если честно, я никогда ничем особенным не жертвовала ради писательства. Жизнь не перестала доставлять мне удовольствие. Писательство — это не профессия, это способ жизни. Мне всегда было интересно писать, и я всегда писала. Мне всегда было интересно читать, и я всегда читала. Мне всегда было интересно думать, и я всегда думала. Мне всегда было интересно жить, и я всегда жила.

— Ваш лирический герой — мужчина, а вы в центре в мужских болевых точках? — Умение быть деликатным по отношению к внутреннему миру женщины, то есть миссия, с тем, что у нее много боли, страсти и пристрастия. Мужской герой зачитывает тебе, он тебе нужен. — Очень романтично. А говорит, что сегодня человечество научилось контролировать свои страсти — ему так выгодно... — И что Шекспир не писал... Не соглашусь. Просто агрессия, негибридность сегодня больше, чем человечность, но нежность — это ведь тоже страсть. Писательские страсти — навязчивые, они не отпускают. И в творчестве, и в жизни. И в творчестве, и в жизни. И в творчестве, и в жизни.

— Вам посвящали стихи, статьи, что это значило для вас? — Наверное, значило много, но редкость была посвящения. В творчестве, и в жизни. И в творчестве, и в жизни. И в творчестве, и в жизни.

позитивным. Можно эпатировать общество на "бразильском" поле — оплошная ухватка.

— Слышала, что вы отдавали другим свои секреты и истории? — У меня нет чувства собственности. Хотя иногда бывало так жалко... Написано не отдавало, но идеи и материал... К примеру, во время создания "Защиты" присутствовала на нескольких уголовных процессах. Особенно необычной и интересной от государства, достигли цели. Разрешившись все, что ей принадлежало. Оказалось, почти невозможно познать под уголовную статью данное преступление. Моя хорошая знакомая узнала, что я присутствовала на этом громком процессе, стала меня просить переписать ему тему. Я переписала. Или другой случай. Серьезно занимался Сухои-Кобальным, обнаружил в архиве его некую известную одноактную драму. Сенсация. Но вот однажды ко мне пришел критик, готовивший книгу о драматурге. В тот момент у него не очень удачно складывались обстоятельства. Он так переживал, что казался — вот-вот разорвется. До сих пор по поводу расставания с этой выстраданной драмой. Подумалось, — если человек чего-то так сильно жаждет, а я могу пережить потерю, — надо отступить.

— Значит, вам вообще не свойственно чувство зависти к другим, достигшим большего, чувства, вполне распространённого в творческой среде и даже в известной степени мимолетствующего... — Я постаралась заглянуть в себе даже зависти, когда писала, как она развилась для человека. Порой мне задают идиотский вопрос: как удалось вам сохранить эту энергию жести? Ну что вы ответить? Быть может, такая тактика. А еще никогда никому не мстила, никогда не завидовала. И никогда ни с кем не боролась. Только против обстоятельств, влущих конкретное несправедливое ко мне, то есть не боролась, а защищалась.

— Я думаю, ваша энергия передается вам наследственно... — Быть может и так. Я выросла в атмосфере любви и счастья, которые мои родители умели дарить друг другу. И мне. Притом что в доме существовал своего рода культ напряженного труда. Отец, по образованию инженер, был профессором Станстроительного института, автором многих трудов и учебников, математиком, доктор наук. Он очень был занят, говорил о своей работе с необычным увлечением.

— Ваши родители предположили, что вы изберете отечественный путь? Они поддерживали ваш выбор? — Нет, конечно. Отец под моим на разговорах, когда я после первого курса МАТИ обменяла в ГИТИС. Он считал театральным институтом чем-то вроде кафедральной, где все будет базисом и развлекательным. И только после публикации первой рецензии в газете "Советское искусство" (так называлась тогда наша газета), когда у меня появилось несколько статей, он сказал: "Это не ваша ли доля сегодня в газете?" — он как-то примирился с тем, что может быть мой шаг в жизни тоже достойным занятием.

— Вам посвящали стихи, статьи, что это значило для вас? — Наверное, значило много, но редкость была посвящения. В творчестве, и в жизни. И в творчестве, и в жизни. И в творчестве, и в жизни.

— Вам посвящали стихи, статьи, что это значило для вас? — Наверное, значило много, но редкость была посвящения. В творчестве, и в жизни. И в творчестве, и в жизни. И в творчестве, и в жизни.

— Вам посвящали стихи, статьи, что это значило для вас? — Наверное, значило много, но редкость была посвящения. В творчестве, и в жизни. И в творчестве, и в жизни. И в творчестве, и в жизни.

— Вам посвящали стихи, статьи, что это значило для вас? — Наверное, значило много, но редкость была посвящения. В творчестве, и в жизни. И в творчестве, и в жизни. И в творчестве, и в жизни.

ХРОНИКА

"Невыдающаяся" книга

В Великом Новгороде завершается реставрация древнейших таблиц для письма, так называемых цар, приказанных славянскими дружинами из ныне известных юнг славянского мира. Они были обнаружены 13 июля 2000 года на тридцатом Троицком раскопе на Софийской стороне Великого Новгорода. Несмотря на то, что таблицы были найдены в слоях конца X века, исследователи осторожно датируют их создание началом XI века. Книга состоит из трех листов с "обложкой". На листах, покрытых воском, нанесены тексты из "Псалтири" — псалмы Давида. Имя древнего автора осталось неизвестным. Уникальный памятник славянской письменности впервые будет экспонироваться в 2004 году на выставке в зале Присутственных мест Новгородского кремля. Это будет "выставка одного экспоната", на которой, кроме цар, будут представлены только фотоматериалы. Фотографы подробно расскажут об обстоятельствах обнаружения. Фотографы подробно расскажут об обстоятельствах обнаружения. Фотографы подробно расскажут об обстоятельствах обнаружения.

Елена АНЖЕНКОВА

Великий Новгород

"История о славном рыцаре..."

Совсем недавно Музей книги, который открыл при Научной библиотеке Томского университета, получил в дар уникальные рукописи: "Владимир Юрьевич Сольгатовский Борнотский уральского монастыря, 1623—1723" — документальные записки о поведении Юрьевича уральского монастыря, "История о славном рыцаре и о сыне его Александров, како он его посыл в Америку, и ученик Бог его королем Елисейским и фрагменты "Хожения..." — образцы славянской литературы на ближнейские сюжеты XVIII века, указ из Томского митрополитского управления в Чусовской епархии земской суд — первую делопроизводственную бумагу конца XVIII века. Все ценности переданы на вечное хранение старшей библиотекарши ИБ ТГУ Марии Молчановой. Пенсионера с библиотечным складом преподаватель подарил, сопоставив, по оценкам специалистов, со спонсорской помощью крупных газетных и нефтяных компаний, — случай беспрецедентный для Томска. Сама дарительница объясняет свой поступок тем, что с университетом она связана всю ее жизнь. В 1942 году Мария Михайловна поступила на историко-филологический факультет в 1948 году его окончила. А в 1949-м поступила на работу в университетскую библиотеку ТГУ. Да так с тех пор и работает в библиотеке. Даримый склад, потому что предприниматель на протяжении 125-летия университета. До последнего времени рукописи хранились в семье. По всем видимости, ранее две тонкие южнские с углубленными обложками и указ принадлежали профессору Московской духовной академии Павлу Борноту-Платонову. Специалистам Музей книги (каталог, он лауреат конкурса "Оно в России") еще предстоит внимательно изучить приношение. Но уже сейчас можно сказать, что "Владимир..." имеет для Томского университета особую ценность. Ибо среди фамилий жертвователей чаще других встречается фамилия Строгановых. Это те Строгановы, чей портрет подарил Томскому университету свою библиотеку, которая и составляет ядро отряда редких книг. С этого дара и началась свое существование Научная библиотека ТГУ.

Татьяна ВЕСНИНА

Томск

КНИЖНЫЙ БИЗНЕС

4 сентября 2003 года в 12.00

СЕДЬМАЯ ЕЖЕГОДНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КНИЖНОЙ ПРЕМИИ «ИВАНУШКА»

Россия, Москва ВСЕРОССИЙСКИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР ПАВЛОВСКИЙ № 57 КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ № 1



Беседу вела Марина ИВАНОВА Фото Сергея БЕРМЕНЬЕВА

"В середине нашей жизненной дороги попал я..."

Об одном опыте создания школьного учебника

Если дискуссии о том, как преподавать в школе физику или биологию, остаются, видимо, уделом специальных изданий, споры о том, как преподавать литературу или историю, неизменно вызывают самый широкий общественный интерес. Во-первых, все мы считаем, что неправо в этом разбираемся. Во-вторых, именно эти предметы мы по традиции делегируем ответственность за формирование нравственных ориентиров и ценностей. Потому — уж справедливо или нет — и спор с них особый.

Учебники сейчас окупают, половина которого экспериментальная, то есть не обязательная и, наверное, не поддающаяся на парту обчного школьника. Поэтому не мудрствуя, а вали для первого знакомства тот, по которому учился мой сын, — В.Г. Маршанов "Литература. Учебное пособие для 9 класса общеобразовательных учреждений" (М.: "Проsvещение", АО "Московские учебники"). Исходя из года издания учебник переиздан и уже в 100 тысяч экземпляров уже в 4-й раз), предисловие Юрия Луковского и аннотация, можно предположить, что выдержал испытание временем, так как дети продолжают учиться по нему и в 2003 году с одобрением местных школ, московских властей и Министерства образования.

Наша, которую возглавил на свои плечи Владимир Юрьевич, сразу показалась мне непохожей. К традиционному блоку великих имен и полюбившихся Богов (Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь) он добавил ни много ни мало во предшествующую мировую литературу. Теперь, когда репутация парадокса для серьезного, вдумчивого чтения, ни предвзятости античности. Средние века и Возрождение. А в истории искусство России включается тот немалый отрезок времени, который мое поколение в школе не получало: между "Словом о полку..." и классицизмом, классицизмом, и классицизмом, классицизмом, и классицизмом. Если к этому добавить, что отдельный раздел в учебнике посвящен и русскому фольклору, то придется признать, что книга это-

позов для личной новой времени? Однако новым временем были востребованы, помимо Катюла и в куда большей степени, чем он, Овидий, Гораций, Вергилий и еще десятки поэтов писателей в других родах литературы. Так что единственное серьезным обоснованием появления Катюла, на страницах учебника следует считать только то, что Катюла, бесспорно, лучше, чем вообще никакое древнеримское литературное, как это было в мои школьные годы.

Теперь обратим к периоду, который тонким не знает и взрослые, — Средневековью. В последние годы Средние века стали оценивать не как пугающий провал между античностью и Возрождением, а как принципиально новый этап развития мировой культуры с огромными потерями и забвением культуры предшествующей, которую вернуло Возрождение. Сейчас оно уже в принципе аксиома, и не признавать этого школьные учебники больше не могут. И признают.

Еще одна предопределенная автором учебника трудность — это рассказ о тех временах, когда обитали языческие христианство невозможно, как, например, при рассмотрении древнерусского искусства. Впрочем, через книгу можно не убеждать читателя с помощью аргументов, а заражать настроением творца изучаемого предмета искусства. Когда мы смотрим на голову Богородицы из "Успенской Благовещения" (XI в., Троицкая палата), нас поражает сложность чувств этой женщины? Ну да, в конце концов, Бог с ним, со Средневековьем. Из круглых его писатель отдаленной страной в учебнике неслучайно значится один только Данте. Перекинув лучше к любимейшему периоду автора — Возрождению. По моему мнению, от окончательного решения проблемы: можно ли жить каким-то явлением в нашем искусстве отнеси к Возрождению, а если да, то какими временными рамками они ограничены. Так, Ливанов



Искренне наслаждался стилем автора (Маршанова, разумеется), дождю до места, где делаются произносительный перевод 134-го сонета (значим, собственно?), и после этого читаю: "Теперь сравним два перевода: 134-го сонета, а вы попробуйте ответить на такие вопросы: 1. Какой из

этих переводов вам больше нравится и почему? 2. Какой из переводов ближе к оригиналу? 3. В каком из переводов для вас слышнее настроение поэта, перемены его чувства?" Далее следуют два перевода — Вяч. Иванова и В. Маршанова.

Еще чуть ниже предлагается: "А теперь сравните переводы других сонетов и выберите тот, который вам больше всего нравится". Сонет 61. Принадлежит переводу В. Ероусова и В. Маршанова. Сонет 156. Переводы Вяч. Иванова и В. Маршанова.

Переводы я сравнивать не стал, однако понял. Не справился с элементарным заданием — учебник и читал равно невнимательно. Принадлежит незначить все сначала. Отправлю Данте. Один перевод А. Эфроса и два перевода Маршанова, хотя и без дополнительных упрощений. Плюс к этому цитируется начало "Божественной комедии" без указания имени переводчика. Одно могу сказать, это не общепринятый труд М.Лозинского. И чтобы не изобретать заново велосипед, уже сконструированный Маршановым, предлагаю читателю самостоятельно сравнить два перевода, помещенный и не помещенный в учебник, оценить, выучить наизусть, ну и т.д.

"Земную жизнь пройди до познания, Я очутился в сумрачном лесу. Уграти прайский путь во тьме долин" (М. Лозинский).

"В середине нашей жизненной дороги попал я в мрачный, неизменный лес, где путь прямой терялся в туманном лесу" (переводчик, подобно Лозу, неясен).

Повел НУЙКИН Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

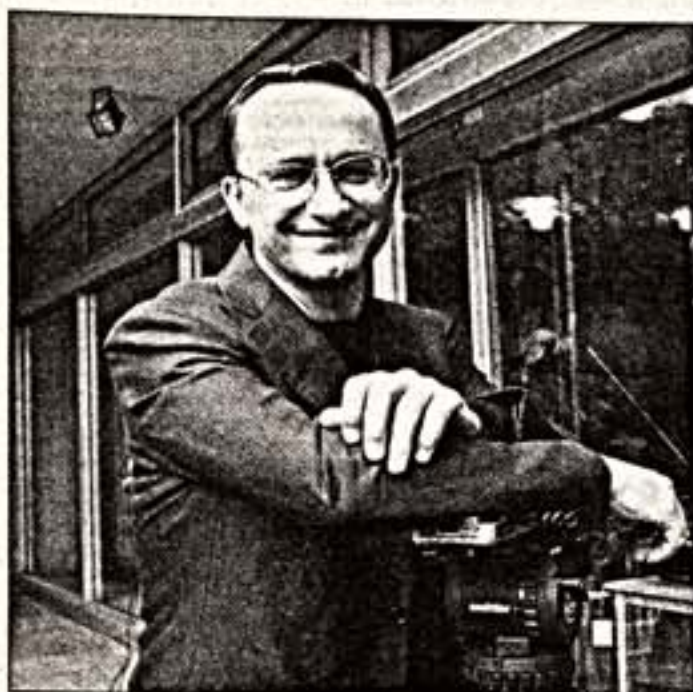
27 августа — День российского кино

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АНДРЕЙ ЗВЯГИНЦЕВ:

Мы сыграли в полнометражный фильм

В конкурсной программе юбилейного Венецианского кинофестиваля принятым сюрпризом стала картина "Возвращение" российского режиссера-дебютанта Андрея Звягинцева.



Звонили от Лосенковой и приглашали на встречу. И Дима предложил отнять несколько сцен "Черной комнаты".

Уже сам факт того, что российский фильм вошел в конкурс в Венеции, — сенсация. Но то, что его поставил режиссер-дебютант, — сенсация вдвойне.

А. Звягинцев: малолетний мальчик в театральном костюме "Зазеркалье", его родители к тому же были в кино.

— Мне не хотелось, чтобы в фильме снимались известные актеры. Когда мы снимали кино за границей, мы смотрели на звезды. И либо ждали от них открытий, либо, что чаще бывало, ничего от них не ждали.

— Можно привести немало примеров, когда именно актеры вытаскивают картину — своим обаянием, мастерством, масштабом личности.

— У меня были два ассистента по актерам — в Питере и в Москве. Кирсифу между делом продался — нехорошо так, делая подарок — нехорошо так, делая подарок.

— Я увидел в нем промадный внутренний потенциал — не саму историю, а тот глубинный пласт, который организовался за сюжетной интригой.

— В ноябре 2000 года. Писали довольно долго, около месяца, и вот Дима предложил мне сценарий Владимира Моисеева и Александра Новикова.

— Любимое кино — это фильм, который вы смотрите и не можете оторваться от экрана. Это кино, которое вы смотрите и не можете оторваться от экрана.

— Да. Каким-то образом я подражаю своему отцу. Это был 97-й или 98-й год. Прошло два года, и вдруг мне по...

ПРЕМЬЕРА

Иванова одиссея на фоне Зевса и Партизана

"В созвездии Быка" Петра Тодоровского



Кадр из фильма

Показ фильма Петра Тодоровского "В созвездии Быка", состоявшийся в рамках спецпрограммы юбилейного в Венеции, безусловно, событием стал.

человека. Фоном проходит картина военного быта. Неизрядно деревенские посылки время от времени прерываются приятными той, что уже получила позорную: "У меня мужа убили, и у тебя убьет, и у тебя, и у тебя..."

"В созвездии Быка" рисует картину почти запертого сопротивления обстоятельствам, судьбе, разгрябшей стихии, чьей-то злой воле, наконец, Казалось бы, частный случай, личное...

ДЕБЮТ

Растите сильными в непотребном мире

"Возвращение" Андрея Звягинцева

В жизни героев фильма Андрей Звягинцева "Возвращение" — двух братьев Андрея и Ивана — неожиданно появляется отец. Знаком он им был только по фотографии десятилетней давности.



Звягинцев. И сразу же — конкурс 60-го Венецианского кинофестиваля, за участие в котором борются "Милитари бунт" Вадима Абдрашитова, "Красное небо. Черный олень" Валерия Стороженко, картина Владимира Хотиненко.

И. Добронравов в фильме "Возвращение" когда не открылся, и его тайна увидит вместе с отцом в небе. На вопрос об идеях фильма Звягинцев сказал, что таковой не имеет.

забракован пером, чем-то напоминающим полурасушеный ламинат. "Котлетки" — такой же мотыль, лешеный мальчишек провинции жонглирует, как восточные жонглеры. Звонче место.

ФЕСТИВАЛЬ

"Сталкер" в Элисте

Правозащитный кинофестиваль "Сталкер" реализуется крупный под общими auspiciis от Алабуга до Петрозаводска.

Фестиваль "Сталкер" в Элисте. Участники фестиваля в Элисте.

СЪЕМКИ

Слова и музыка французские

Иван Соловьев взялся за ремейк



Слева: В.Сотникова. Девочка в одиночку героиня.

Справа: И.Соловьев собственной персоной

серг Эли Шурани снял картину "Слова и музыка" с Катрин Денев и Кристофером Ламбертом в главных ролях. Теперь наша Зоя Кудря — известная актриса — взялась за адаптацию знаменитого сценария.

Екатерина ПЕЧКИНА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Люди, которые вершили историю

В галерее Льва Кербеля

Ушел из жизни выдающийся художник. Так случилось, что за несколько дней до его кончины я побывал в мастерской, где в окружении скульптур, созданных более чем за 60 лет работы Лев Ефимович Кербель. К нему, как и к любому художнику, можно относиться по-разному. Но он запомнит нашу историю — так, что был ее героем и разрушителем. Лев Ефимович Кербель — скульптор, создатель более чем за 60 лет работ Лев Ефимович Кербель. К нему, как и к любому художнику, можно относиться по-разному. Но он запомнит нашу историю — так, что был ее героем и разрушителем. Лев Ефимович Кербель — скульптор, создатель более чем за 60 лет работ Лев Ефимович Кербель.

Ушел из жизни выдающийся художник. Так случилось, что за несколько дней до его кончины я побывал в мастерской, где в окружении скульптур, созданных более чем за 60 лет работы Лев Ефимович Кербель. К нему, как и к любому художнику, можно относиться по-разному. Но он запомнит нашу историю — так, что был ее героем и разрушителем. Лев Ефимович Кербель — скульптор, создатель более чем за 60 лет работ Лев Ефимович Кербель.



Л. Кербель в своей мастерской

Еще в 1945 году Лев Ефимович Кербель в своем творчестве, в лицах, портретах и панорамах воссоздал историю Европы своего времени — первой половины XIX столетия. Позднее он создал монументальные образы государственных деятелей и царственных особ, генералов и великих, по рождению и таланту, отцов. Но это — история, которая была, и это — люди, которые ее вершили.

Полонез Павлоцкого

Выставка в Центральном доме художника

Почти каждый год, ближе к осени, русский художник, живущий в Туркменистане, Владимир Павлоцкий приезжает в Москву со своей выставкой и, как правило, устраивает ее в Центральном доме художника. Показывает уже известные картины, знакомит с новыми. На этот раз — с пейзажами Польши, Норвегии, где он недавно успешно побывал со своей персональной выставкой, виды Риги и, конечно, туркменские холмы. Уж, казалось бы, какой раз их видели, но всегда они открывают что-то новое. Дочь Павлоцкого Инга как-то сказала: "Он бы ни был папа, чем бы ни увлекался, он всегда остается туркменским художником. С землей, которая родила, где впервые взял в руки кисть, с этой землей связано все лучшее в жизни".

Родился Владимир Яковлевич в Туркменистане в 1925 году. По мужской линии его предки были выходцами из Польши, которую он беззастенчиво любит и с которой связан многими творческими и человеческими узами. Профессиональное образование начал в Ашгабадском художественном училище. Дальше — война, фронт, освобождение Варшавы, взятие Берлина. В 46-м вернулся в училище.

Творческие интересы Владимира Яковлевича очень широки. Пейзаж, портрет, жанровая картина, обаятельная мода. Художник любит писать цветы, фрукты, овощи. Но не жмет называть это натюрмортом. "Какая же это мертвая натура, все это — такое живое!", — утверждает он. Во всем случае, когда любилыми дарами природы на его кисти.

Манера, стиль письма разнообразны — от классического традици-

онного реализма до авангарда, беспредметных композиций и дерзких абстрактных фантазий. И все это рождается совершенно естественно, легко и свободно, дополняя друг друга, создавая удивительный ассоциативный миф.

И все же у Павлоцкого есть тема, которой он страстно предан вот уже несколько десятков лет и которую, вероятно, считает главной в своем творчестве. Это пейзаж Туркменистана. Такой на первый взгляд простой, обаятельный, последовательный. Но проанализируй, какое разнообразие цвета художник находит в этих пейзажах, домиках, дрыксах, изысканные, тонкие палево-серебристые, серо-золотистые, зеленоватые, коричневатые, перламутровые тона. И перед нами вдруг возникает чудные миры, загадочные и интригующие, гармоничные и мелодичные.

Художник и сам дает им названия — "Полонез", "Земельный вальс", "Соната", "Сюрприз", "Мелодия", "Мазурка", "Полонез Шопена", композиция которого художник особенно любит.

Нынешняя выставка представляет творчество не только Владимира Яковлевича, но и его дочери Инги Павлоцкой, художника и искусствоведа. Она окончила МГУ, написала несколько монографий и статей. Но вот решила на живописном эксперименте. И получилось даже очень хорошо. Конечно, в ее творчестве много от отца: юбчатость такого мощного пластического влияния немыслимо. Но есть и свое. Особенно в изображении цветов. У нее они мягкие, нежные, ласковые, теплые. Словом, понимаешь, что созданы они женскими руками...

Евграф КОНЧИН



В. Павлоцкий. "Полонез", 1991 г.

Кстати, изображений сугубо официальных лиц у него почти нет. Только замечательные портреты и панорамы зарубежных государств и общественных деятелей.

Свою первую работу — живописную Пушкина — Лев Кербель сделал еще в 1937 году — она хранится на родном острове в художественном музее города Смоленска. В 1942 году он, студент Московского художественного института имени В.И. Сурикова, добровольно ушел на фронт — на Северный флот. Участвует в боевых походах, в десантных операциях. В землянке устроил полевую мастерскую, рисует и пишет портреты боевых товарищей. Позднее он будет неоднократно возвращаться к этой теме, выстраивая и осмысливая в жестоких и суровых военных испытаниях. Серия скульптур легендарных североморцев станет одной из главных в творчестве Льва Кербеля.

В 1945 году Лев Ефимович Кербель с Северного флота и направляется в Берлин. Здесь он в содружестве со скульптором Владимиром Цителлем создает мемориальный комплекс, посвященный героям штурма столицы фашистской Германии, а также памятник советским солдатам в городе Кюстрине и на Зеленом острове.

По числу монументальных произведений (а он автор более 80 памят-

ников и монументальных композиций) Лев Кербель вполне мог бы поехать в юную республику Бразилия. В мастерской скульптора я увидел модели последних его работ. Это памятник морским полководцам в Москве близ Музея Вооруженных Сил, величественный монумент Петру Первому — "Оростову Российского флота" — для Калининграда. В городе Поперном Мурманской области встала грандиозная композиция "Морская душа". Большой бюст летчика-командира, дважды Героя Советского Союза Алексея Леонова — для города Камеро. ... Теперь почти в полной мере стала необычной творческой задачей художника можно считать, побывав в его скульптурной галерее. Она устроена в отдельном помещении рядом с мастерской и как бы служит ее продолжением. Здесь, смею утверждать, больше нет в России. Здесь представлены сотни и сотни фигур, композиций, портретов. В основном, конечно, в бронзе, металлах, вариантах, повторениях тех маршеров и бронзы, которые найдены в музеях или установлены в городах и странах. Они позволяют нам даже познать с творческой "жизнью" художника, о которой, как правило, мы не знаем.

Впрочем — это не разрозненное собрание скульптур, ее экспозиция построена по музейным правилам. Поэтому ее вполне можно назвать персональным художественным музеем народного художника СССР действительного члена Российской академии художеств, Юрия Соколинского Союза Трудя, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР, профессора Льва Ефимовича Кербеля. Прием этот музей не только художественный, он представляет в прекрасных, высокопрофессиональных образах историю нашей страны второй половины XX века. Тем он уникален, познавателен, важен и оригинален.

Этот музей был собственностью Льва Кербеля. Хотя сюда уже ходят экскурсионные группы, другие посетители, официальные делегации и государственные деятели и царственные особы, генералов и великих, по рождению и таланту, отцов. Но это — история, которая была, и это — люди, которые ее вершили.

Евграф КОНЧИН
Фото Николая САМОЙЛОВА

Не каждый скульптор может выжить в условиях конкуренции

Не так давно в Брянске торжественно открыли памятник Федору Тютчеву, а в городе Бежице Тверской области — скульптурную композицию "Семья Гумилевых". Оба монумента — работы заслуженного художника России Андрея КОВАЛЬЧУКА, одного из самых успешных современных скульпторов. Он получил золотую и серебряную медали Российской академии художеств, Союза художников России. И избран секретарем СКР.

— Часто скульпторы спешат на тяжелую работу, на свою неготовность, отсутствие заказов... Но у меня складывается впечатление, что за последние годы в нашей стране памятники появились гораздо больше, чем при Советской власти.

— Рынок утверждает, что количество памятников, устанавливаемых сегодня и сейчас, примерно одинаково. Парадоксально, но факт, да, действительно раньше существовала система государственной поддержки художников, система заказов и закупок. Сейчас всего этого нет. Теперь каждый художник выживает сам. И поэтому, кроме таланта, скульптор в наши дни должен обладать организаторскими навыками, находить и "продвигать" заказы. Нужно хорошо знать конъюнктуру художественного рынка. А еще расширять сферу своей профессиональной деятельности. Я, к примеру, занимался дизайном. У нас существует очень жесткая конкуренция. Далеко не каждый может ее выдержать...

— А не много ли в Москве скульпторов для нынешних потребностей?

— В Москве — около 700. Правда, из них активно работают лишь человек сорок: многие по возрасту уже не могут трудиться, другие ушли в бизнес, переквалифицировались.

— Обнадеживает то, что власти на местах начинают по-прежнему проявлять внимание к художникам. Больше становится и богатых людей, особенно в Москве, которые начинают вкладывать деньги в искусство, в том числе и в монументальную скульптуру.

— Ваш Тютчев — поэт или чиновник искусства иностранных дел?

— Мы стремимся создать образ Тютчева-мыслителя. У меня есть несколько любимых образов, над которыми работаю постоянно. Пушкин, Толстой, Булгаков, Гоголь... Так, одной из своих значительных работ считаю памятник Пушкину, установленный в столице Казахстана — Ас-



А. Ковальчук

таны. Я не хотел повторять уже хорошо знакомый, хрестоматийный образ. Это должен быть "мой" Пушкин. Искал долго, перебрал массу вариантов.

— Но особое место в этом списке занимает Тютчев. Конкурс на создание памятника в Брянске был приурочен к 200-летию со дня рождения поэта. Это ставило перед нами (моим соавтором стал архитектор Александр Петров) сложные и ответственные задачи.

— А как повлиял "Семья Гумилевых"? Аналогичные подобные семейные группы в нашей монументальной скульптуре не было.

— Я делал наброски фигур Анны Ахматовой, Льва Николаевича Гумилева. А когда узнал, что в Бежице отметили 90-летие со дня рождения Л.Н. Гумилева и возникла идея поставить ему памятник, я предположил своей замыслил. Близ Бежицы находилось имение Гумилевых, в котором прошли детство и отроческие годы Льва Николаевича. Сюда часто приезжали и подруги жизни и Николай Гумилев, и Анна Ахматова.

— Постанов ансамбля как бы делит его на две "временные" части. На ближней — большая фигура Льва Николаевича Гумилева, нашего современника. На более отдаленной — ожившая фигура Анны Ахматовой, а на двухэтажной колонне — бюст Николая Гумилева. Композиция сложная, состоящая из трех стилистически разнохарактерных, разнозначных и разновременных фигур. Соавтором памятника стал мой отец — архитектор Николай Адамович Ковальчук.

— Работал я с огромным интересом и удовольствием, открывая для себя много нового, необычного — как в образном, так и формальном отношении. Но все в рамках традиционного, классического направления. И я еще раз убедился, какие неограниченные возможности оно дает, каким смысловым образом и пластическим решением способствует.

— Но вы не исключаете применение современных приемов в произведениях традиционных, реалистических?

Беседа вел Евграф КОНЧИН
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Скульптурная композиция "Семья Гумилевых" в Бежице

Ледяная радуга Антарктиды

Какая она, Антарктида? Для художника Лилии Славянской, впервые вступившей на ледяной материк прошлой осенью, откровенно стал след собственной ноги, пережившей всеми оттенками голубого цвета. По приглашению Института океанологии РАН, имени П.П. Ширшова художница проехала в Антарктиду полтора, ну, наверное, фиксированном впечатлении на бумаге и фотопленке. Итог — более 400 живописных и графических работ и пять тысяч фотографий. Некоторые из них представлены на выставке "Ледяная Антарктида", открывшейся в Центральном доме художника. Шарство айбергов — белых, голубых, розовых, фиолетовых — очаровывает и потрясает воображение. Цвет снега

и лед заволакует не столько от местных особенностей атмосферы, сколько от их возраста. Самый древний лед — черный. Его прирады провозила миллионы лет. Скорее они могли бы расколоть!

Антарктида — это совершенно другая реальность. Это безветрие, но слышно у берегов юты и водоросли, панфилов, доверчивые нерпы и морские коты, множество птиц. Мудрал и насыщенная жизнь, фантастические по красоте, композиции и цветовой уникальности пейзажи, воссозданные Лилией Славянской в разных техниках, открывают нам красоту и очарование скрытого под льдом материка.

Ирина НИКИТИНА



Ирина НИКИТИНА

АРТ-ХРОНИКА

Энди Уорхол на Малой Никитской

Выставкой трех наиболее востребованных в мире современных художников — Энди Уорхола, Тома Вессельмана и Жан-Мишеля Баския — в столице открылась новая галерея современного искусства — Stella Art Gallery. Работы Т. Вессельмана и Ж.-М. Баския в России никогда прежде не выставлялись, а единственная московская выставка Э. Уорхола в 2002 году вызвала небывалый ажиотаж. Художник, скульптор, дизайнер, режиссер, продюсер, писатель, коллекционер Энди Уорхол является одной из самых известных и противоречивых фигур в искусстве второй половины 20-го столетия. Его работы стали олицетворением триумфа и коммерческого успеха американского поп-арта, а сами по себе превратились в торговую марку. Работы Вессельмана входят в собрания самых известных музеев современного искусства мира — Whitney в Нью-Йорке, Художественной галереи Нового Южного Уэльса, Сиднейского музея современного искусства и других. Любимыми жанрами художника являются ню и натюрморты, в ранних работах Вессельмана — выходящие из холодильника готовые ассамбляжи и инсталляции — широко используются изображения чашек, чашек, посуды, повседневных товаров, взятых из рекламных каталогов, известность привнесла им в искусстве жанр живописи. Stella Art Gallery планирует обновить экспозицию ориентировочно четыре раза в год проектами не менее значимыми, чем выставка классиков поп-арта.

Цветные сны Исмаила Мамедова

В Центральном доме художника открылась выставка живописи, графики и сценографии "Мои цветные сны". Это личная экспозиция заслуженного художника Азербайджана Исмаила Мамедова. Родился художник в наше время может похвастаться подобной творческой плодотворности. В Москве Мамедов представляет композицию пейзажей, натюрмортов, монументов, эскизов декораций и костюмов к театральным постановкам. Еще одна область, кроме живописи и графики, в которой художник чрезвычайно успешен, полиграфический дизайн. Он не только один из немногих активно работающих на этой нелегкой нише, но и самый заметный из них. А не так давно Исмаил Мамедов решил попробовать себя в новой роли — продюсера фильма. Документальная картина "Прогулки по бакинским крепостям" рассказывает об истории дорогой сердцу автора столицы "Страны огня и ветров" — Баку.

Не только серые вороны

Сегодня Москва все чаще ассоциируется не с золотыми куполом и шпилькой на фоне голубого неба, как было когда-то, а с километрами автомагистралей и стоящим запахом выхлопных газов. Выставка "Пернатые и золотые купола", которая открылась в Даринском музее, предлагает увидеть удивительный мир образов: с зелеными парками и тихими дворцами, где сохранилось 30 видов бабочек, 30 видов стрекоз, 193 вида птиц, 41 вид млекопитающих. В центре города найдут приют ласка, рыжая лиса и благородный олень. Выставка воссоздает забытую атмосферу московской голубитни во дворе дачных домовладельцев, "тихой рынок" — объявление о прокате любимых питомцев, старого Московского зоопарка. Создана особую, удивительно агрессивную среду обитания, человек вынужден своих "братьев меньших" адаптировать к новым условиям жизни, становиться серым ворон, не нуждающихся в помощи человека. В последние годы популяция московских ворон достигла 300 тысяч птиц летом и 600 тысяч — зимой. Активная жизнедеятельность ворон в столице вызывает беспокойство даже у охраны Кремля: от назойливых "москвичей" страдает золотая куполов древних соборов. Так что, по совету орнитологов, приходится время от времени выпустить в небо над Кремлем лютых ястребов-тетеревятников.

Легенды Покровского холма

В столице "Взлетев на Солнце" открылась выставка акварелей Елены Абрамчиковой "Эпоха Покровского холма". Выставка возникла сразу в несколько раз: это и тематика Дня города нынешнего года "Москва — мой дом, мой город" и 150-летие со дня рождения знаменитого родственника художницы В.А. Плещинского. Елена Абрамчикова — известный мастер городского пейзажа. В ее работах московское дождь, улица и переулки сохранены духом времени, навеяв воспоминания об исторических событиях и людях, неразрывно связанных с Москвой. По склонам Покровского холма жили Пушкин и его друзья — "артистическая юность", трубящие Литовкин не раз исследовал "король московского ретрограда" Вилорский, Левитан, поселившийся в приусадебном домике Сахарово-Ильинском, частью наследия братьев Чезовых и Павел Третьяков. Именно здесь, в здании старого архива, Карамзин собирал материалы для своей "Истории Государства Российского". Стены Ивановского монастыря помнят смутные времена, когда в его камензат томились опасные жены царей, здесь окончила свой кровавый век помещица Салтычиха. Зрители, пришедшие на выставку в "Взлетев на Солнце", расползающую тут же, у стен Ивановского монастыря, могут совершить памятное путешествие по восхитительным закоулкам центра Москвы.

Подменили Айвазовского и Саврасова

В Астрахани правоохранительные органы возбудили уголовное дело по факту хищения из картинной галереи имени Бориса Кустодиева двух шедевров искусства, стоимость которых превышает сумму в 4 миллиона долларов. Областное управление по борьбе с экономическими преступлениями располагает сведениями, что две картины, подлинники — "Богородица с младенцем" и "Саврасова" — во время реставрации были подменены копиями. Руководитель галереи от какого-либо комментария воздержался, заметив, что "недождливый результат исследования эксперта Третьяковской галереи, Эрмитажа и Научно-реставрационных мастерских имени академика Григорья, которым предстоит подтвердить или опровергнуть подлинность картин".

Сергей ТРОФИМОВ
Астрахань

Добужинский — странствующий энтузиаст

Выставка, посвященная наследию прямого представителя Серебряного века Мстислава Добужинского, открылась в Тамбовском краеведческом музее. Экспозиция работ художника-постановщика большинства знаменитых театральных постановок Театра Комиссаржевской и Московского художественного театра предположительно порыв, активного участника выставок "Мир искусства" организована совместными усилиями тамбовских краеведов и сотрудников Новгородского государственного музея-заповедника и включается в себя, в частности, эскизы театральных декораций и сценических костюмов, коклюшко и станковую графику художника. На выставке, кроме работ М. Добужинского, представлены картины тамбовских художников Николая Воронкова и Николая Насонова. В этих полотнах можно увидеть места, которые посетил Мстислав Добужинский, неоднократно бывавший до революции на тамбовской земле. Выставка «По следам странствующего энтузиаста» будет работать в Тамбове до 30 сентября.

Елена АНЖЕНКОВА
Великий Новгород

м.Тверская, "Пушкинская"; ул. Тверская, 23. тел.: 299-76-21, 299-72-24

Открытие сезона 9 сентября 2003 года

9, 13, 17, 19, 21, 24, 30 сентября

Мужской род, единственное число

В ролях: н.а. России В.Анисимов, н.а. России В.Коренев, з.а. России лауреат Государственной премии РФ Б.Незворов, з.а. России Л.Лушина, И.Коренева, Е.Самарин.

Режиссер-постановщик — С.Спивак

Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА 4 ОКТЯБРЯ ПРЕМЬЕРА

Джакомо ПУЧЧИНИ ТОСКА

Опера в концертном исполнении

В помещении Московской государственной академической филармонии Концертный зал им. П.И. Чайковского (Триумфальная пл., 4/31)

Касса Музыкального театра открывается 2 сентября

В помещении Театрального центра СТД РФ (Страстной бульвар, 6а)

Справки по телефонам: 229-28-35, 229-83-88

10 сентября открытие МАЛЫЙ ТЕАТР 248-го сезона

Репертуар

- «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстой
- «Царь Иван Грозный» А.К. Толстой
- «Царь Борис» А.К. Толстой
- «Царь Петр и Алексей» Ф. Горенштейн
- «Волки и овцы» А.Н. Островский
- «Лес» А.Н. Островский
- «На одного мудреца довольно простоты» А.Н. Островский
- «Правда — королева, в счастье лучше» А.Н. Островский
- «Не было ни грехов, да куда идти» А.Н. Островский
- «Надежда» А.П. Чехов
- «Византизм» С.Д. А.П. Чехов
- «Дядя Ваня» А.П. Чехов
- «Горе от ума» А.С. Грибоедов
- «Тамбовский ажиотаж» П. Каратыгин
- «Коварство и любовь» Ф. Шлегель
- «Недоросль» Д.И. Фонвизин
- «Сказка о царь Салтане» А.С. Пушкин
- «Пуччини» А.Н. Островский
- «Безымянные души» А.Н. Островский
- «Семь людей — семь тысяч» А.Н. Островский
- «Тайны мадригального двора» Э. Скарпи, Е. Леруве
- «Делу» О. де Бальзак
- «Улыбка любви» — У. Шекспир
- «Плещ кардинала» П. Гюве
- «Корсарка» И. Губен
- «Снежная королева» Е. Шварц (по Г.Х. Андерсену)
- «Трудовой хлеб» А.Н. Островский

Художественный руководитель театра — народный артист СССР Ю.М. СОЛОМОН

Официальный сайт — WWW.MALYI.TEATR.RU

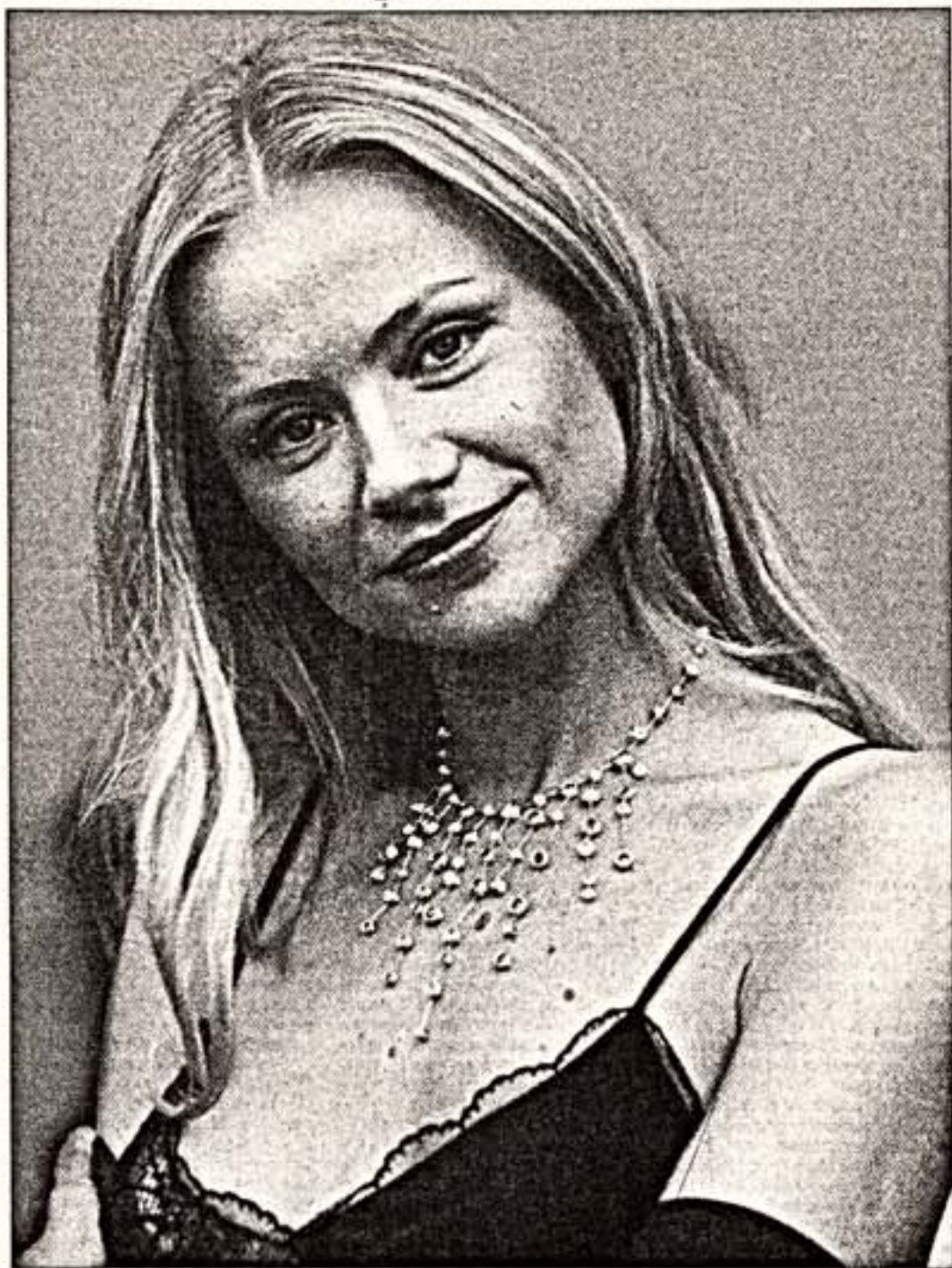
Заявки и доставка билетов — 923-26-21, 923-26-25

Справки по телефонам: основная линия — 923-26-21, 923-26-25; факс — 237-31-81; Касса Театра открыта в выходные дни — с 12.00 до 18.30, в выходные дни — с 10.00 до 18.30, в праздничные дни — с 12.00 до 18.00.

МАРИЯ МИРОНОВА:

Какая радость – играть в комедии!

В последние годы Марии МИРОНОВОЙ были доверены главные женские роли в ленточных спектаклях "Укрощение укротителей" и "План палача", а также в фильмах Павла Лунгина "Олигарх". Иногда она дает согласие на съемки в сериалах и, прекрасно понимая, какую роль она играет в формировании образа популярности, называет их "заходящим в народ". Ее лицо сморщивают восторженные улыбки многих глянцево-изданий. Но все же она недовольна собой: порой ей кажется, что кто-то по-прежнему чистит ее в ватничках – как-никак актерское дитя, – и стремление прилежно учиться в палате своей самодостаточности и несчастью в этой профессии становится для нее главным стимулом быть разной и неожиданной в каждой роли.



М. Мironova

— Мария, ваши героини из спектакля "Укрощение укротителей", кинофильма "Олигарх", телесериала "Ледниковый период" или "Главные роли" так не похожи друг на друга. В каком углу вы чаще всего чувствуете себя в роли? — Мне кажется, все эти определения очень субъективны и зависят от того или иного образа и действия на экране. Но я всегда рада играть многогранные характеры, и хочется, конечно, чтобы не было самоповторов. Я вообще не очень верю в имитацию, во все эти грации. Например, какое впечатление у Инны Чуриковой? Бродя бы – характерной актрисой. Но она играет и парню, и нередко то и другое в рамках одного образа.

— Вы играете Эридику в недавней премьере Ленкома "План палача". О чем, на ваш взгляд, этот новый спектакль Марка Захарова? — На этот вопрос невозможно ответить. Пришлось бы угадывать в перекошенной улыбке, а этого делать не стоит. Единственно, что могу сказать: Марк Анатольевич создал драматургическую основу "Плана палача" из двух произведений разных авторов – пьес "Эридика" Жана Ануй и "Ночной разговор" Фридриха Дюрренматта. Это символы нашей жизни, он о любви, о смерти, о разном.

— Репетиция с Марком Захаровым – нервное занятие? — Я бы не сказала, хотя и от безмятежности весьма далеко. Это работа, причем захватывающая. Процесс репетиций над этим спектаклем ознаменовался открытием новых для меня особенностей работы Марка Захарова с драматургическим материалом. Он был очень скуп и конкретен, и это позволило нам, артистам, работать не просто на результат, а сконцентрироваться на моменте проявления роли. Во время подготовки других постановок, в которых я участвовала, как мне казалось, Марк Анатольевич начал больше "тиснуть" нас на результат, как бы вымарывая процесс проживания. Но это больше касалось монологи, участвовавшей в так спектаклях.

— То есть бывало так, что он говорил: "Повернись так, кричи, прыгай" – и тому подобное, не объясняя, для чего это нужно? — В некоторых постановках, например, в "Варяге и еретике" со мной так было, но, может быть, я сама тогда еще мало что понимала. А сейчас, как мне кажется, я очень четко осознавала, к чему он это ведет. Не было никакой режиссерской зашоренности.

— Насколько Мария Миронова, отвечая на вопросы интервью, адекватна самой себе в жизни? — Я думаю, что абсолютно. За исключением личных вопросов, на которые я и не отвечаю. И публичные исповеди известных людей, в которых они порой рассказывают об интимных деталях своей жизни, – это не мой жанр. В конце концов, если я все про себя расскажу, что я потом стану играть? Я буду прочитанной женщиной.

— А как бы вы могли описать свой характер? — В одном спектакле Марка Захарова героиня говорила: "Да объясни я, объясни!" Что я могу сказать о себе? Люблю работать, люблю работать много.

— А ведь журналисты, а может, и не только они, наверняка сделали вывод, что у вас трудный характер? — Ну это лучше спросить у них. Для меня это определение "трудный" – туманно. Например, человек с принципами – это что, человек с трудным характером? Для меня, вообще-то, все наоборот: отсутствие всяких принципов у человека и есть самая большая проблема в моем общении с ним. Знаете, многие говорили, что у меня бабушка Мария Владимировна Миронова был трудный характер, а по мне – он был легким, потому что понятный, она была прагматична – и этим все сказано.

— Вас не смущает скромное театральное жалование, которое не идет ни в какое сравнение с кино- и телегонорарами? — Знаете, для того, чтобы зарабатывать денег на достойное существование, действительно можно принять участие в проекте, имеющих достаточную коммерческую поддержку, при этом не стоит забывать

и об их эстетическом уровне. Но театр для меня – важнейшее из искусств, тем более, если этот театр – Ленком.

— Ради того, чтобы Лунгин утвердил вас на главную женскую роль в фильме "Олигарх", вы даже перекрасили свои белокурые волосы в темный цвет, оно того стоило? — Думаю, что цвет волос был не единственной причиной, по которой я все-таки попала в эту картину (по крайней мере о нем на это рассуждала), хотя Павел Семенович поначалу не видел меня в этой роли. Но я упорно проходила пробы за пробы, потому что после памятной "Свадьбы" очень хотела поработать с Лунгиным еще раз и потому что мне была интересна эта тема – олигарх и его любовь. И временная перекраска "масти", – по-моему, не самая большая жертва, чтобы о ней вообще можно было говорить.

— С какой работой у вас ассоциируется понятие "триумф"? — Скорее, не триумф, а катарсис. Это то, что я ощущаю в финале спектакля "Чайка" режиссера Андрея Жолданова. Есть постановки, на которые я лягу, они для меня ассоциируются с парением, с легкостью, а этот спектакль у меня связан с неким предопределением себя, особенно первый акт. Но вот в финале включается запись наших голосов – моего и актера Александра Усова (он играет Треплева) – и мы молча садимся за стол, поглаживаем их. Звучит какой-то текст о прекрасном, слова Нины Заречной: "Неси свой крест и веруй". Но ни о каком триумфе и самозавлечивании не может быть и речи, наоборот, меня в эти минуты нет, и некто – растворяюсь. Я чувствую, что и в спектакле "План палача" есть такие моменты душевного очищения, и надеюсь, что не обманываюсь на этот счет. А вот что ближе к личному триумфу – радость от процесса – я испытываю, когда играю в комедии, намеренно, именно потому, что, как уже говорила, так люблю импровизацию.

— Что вы ждете от будущего и в каком направлении движетесь в настоящее? — Мне хотелось бы как можно дольше пробовать в этой профессии. И несмотря на все ее неожиданности, меня совершенно не пугает будущее. Я пока не морщусь. А пока я стараюсь использовать любой достойный шанс, чтобы играть комедийные, характерные, "некарьерные" роли, абсолютно не связанные с моими белокурыми волосами. Мне нравится эти метаморфозы.

КНИГИ

Арестованный странник

Первые главы своей книги "Путешествия Бенямина" Алла Зуева-Перельман представила осенью 2000 года на страницах Мисколовских чтений. Они сразу же заинтересовали. Не только потому, что Бенямина Зуева – один из выдающихся персонажей истории отечественного театрального искусства, но еще и из-за особой, трепетной тональности, которая пронизывала повествование автора об отце.

Писать о нем наверняка было легко, как о всяком родном человеке, и одновременно больно – Алла Зуева-Перельман потеряла его в совсем еще юном возрасте.

Выход "Путешествия Бенямина" почти совпал со скорбной датой – пятидесятилетием со дня гибели Еврейского антифашистского комитета, по "делу" которого проходил и Зуев.

Протоколы допросов постоянно присутствуют на страницах книги. Публикуются они не впервые, но в контексте отдаленно взятой человеческой жизни читать их особенно мучительно.

Вспоминается высказывание писателя Аркадия Вайнера о том, что из легендарного советского друга Мисколов – Зуева на долю второго выпали более тяжелые испытания. Мисколов любил как солдат на поле битвы, Зуева же убивали медленно, арестовав в бытность студентом. Ему довелось пережить и ужас пребывания в новых "гроздовых" обстоятельствах, и провести целых четыре года в тюрьме.

К тому же он не был борцом. Поэтому и родился Артистом. Человеком с тонкой, деликатной душевной организацией, который не переставал сомневаться в собственном давлении. А запомнил он именно это истинное, непримиримое истинное истинное искусство.

Создание роли – процесс личный, интимный, и для сохранения ощущения волшебства зрителю не надо проникать в тайны актерской "кухни". Но Алла Зуева-Перельман делает для нас исключение и все же приоткрывает заветную дверь, публикуя рабочие записки отца, свидетельствующие об огромном скрупулезном труде. Эти подробности чрезвычайно важны сегодня, когда ремесло искусства постепенно теряет исключительность и играет в театре, охватывая в кино стремителю роль, подчас не имеющей к творчеству никакого отношения.

Но для Зуева это была прежде всего профессия, и она определяла композиционное построение книги о его жизни и творчестве. "Путешествия Бенямина" (автор назвала



Алла Зуева-Перельман

свою монографию в память любимой роли своего отца – Сендерага из "Путешествия Бенямина Третьего в Святую Землю") состоит не из глав, а из действий, последовательно складывающихся в трагедию, где, по мнению Аллы Зуевой-Перельман, первой практической шапкой шапка на спину.

Стоит проследить, как этот рок преследует его повсюду, не оставив даже в самые, казалось бы, "звездные" моменты. Хотя иногда он все же получает небольшие "отростки" в виде исполнения пролога судьбы. К примеру, во время еврейской гонимости ГОСЕТа Зуева приглашает в свою труппу Макс Райнгольд. Ответить артист соглашается, но вряд ли уберечь бы. Слишком хорошо известна участь евреев в Германии конца двадцатых – начала тридцатых годов прошлого века.

Зуева-Перельман в СССР вместе с другими деятелями национальной культуры в 1952 году. Ей было пятьдесят три.

Но осталась неповторима, очень сердечная зуевская интонация, которая и сейчас различима в репликах незадачного Лили Галакян – сурового из "Копилки счастья" в сценическом фильме В. Коршу-Сабельки и "Мисколовский" доктора Бишмана из картины М. Дюжикова, в звуках персонажа Шута из чудного сценического ролика с фрагментами "Копилка Лира". Продолжает существовать легенда о Бенямина Зуева, наделенная способностью предсказывать законы земного притяжения и в буквальном смысле летать по сцене подобно людям с шапаловских полотен. Прикоснувшись к ней еще раз позволила книга Аллы Зуевой-Перельман.

Моя ФОЛКИНШТЕЙН
Алла Зуева-Перельман. "Путешествия Бенямина" (Вашингтон) – "Мости культуры", Иерусалим – Москва, 2002.

НА ПОРОГЕ СЕЗОНА

Мы ждем ее возвращения



Н. Гундарева

28 августа – день рождения Натальи Гундаревой. Одной из ярчайших звезд нашего театра и кино, помпезной народным любимицей, которую несколько последних десятилетий могли увидеть в любой точке, даже если актриса и пыталась скрыться за большими затененными окнами.

Она для каждого своя – для кино – театральная, для кого-то из зрителей – и у всех найдется свой заветный фильм: Катерина Ивановна и Лягушка, Лариса Садриева и Фаера Фирозова, сыгранные в театре, Мирволдина и Марьяна из нашего прекрасного прошлого, в котором были телевизионные спектакли героини из фильмов "Советы", "Вас ожидает гражданка Никандрова", "Сладкая женщина", "Одноименный" представляется обидно.

Наталья Гундарева принадлежит к тому поколению, для которого существуют идеалы, высокие и низкие примеры.

Может быть, потому и стала она так любима, что каждый ее персонаж

Новые сюжеты про Фандорина

19 сентября спектаклем "Эраст Фандорин" Российской Молодежной театр открывает новый сезон, а уже в начале октября зрители увидят первую премьеру – спектакль "Явь" по пьесе Евгения Шварца в постановке Юрия Ермина. Главные роли по уже сложившейся традиции отдают молодым артистам: Сергей Рубин и дебютант выпускника Школы театрального училища Александр Устюгов. До Нового года планируется выступить еще две премьеры: "Вышней суд" А.П. Чехова в постановке художественного руководителя театра Алексея Бородина и "Волшебник Изумрудного города" (пьеса Ольги Михайловой по мотивам Александра Волкова) в постановке артистов театра Алексея Бородина и Алексея Валеева (художественный руководитель постановки – Алексей Бородин). На Малой сцене параллельно с Большой готовится к выводу сразу два спектакля: "Божья коровка" Э.Ионеско (режиссер Константин Богомолов) и мюзикл Натальи Зуевой "Привет Поездкам в современном театре".

Ж.-Л.Ларра (режиссер Александр Назаров). В ближайших планах театра еще четыре спектакля: "Товарищ мус" Юлиана постановки режиссера А.Огарев (Большая сцена), Над индийской Н.Саврожа "Гомея с кораблем" М.Алехеева будет работать режиссер О.Рубин, известный москвичам по нескольким спектаклям – участником фестивалей "Золотая маска" (Малая сцена). К репетициям пьесы "Гомея" и легендарного драматурга А.Ибсен в переводе Ю.Романа приступит режиссер из Эстонии Р.Трасс. Пьесы об Эрасте Фандорине, сюжета которой нет ни в одной из известных книг, специально для РАМТа написал Б.Акулиев. В этом сезоне труппу пополняют 8 актеров, 7 из которых – выпускники Школы-студии МХАТа, Училища им. М.С.Щепкина и Ярославского театрального училища. Еще один артист – А.Маслов, который работал в театре на Таганке, некоторое время жил в Париже, а ныне вернулся в Москву и поступил в РАМТ.

Наталья ГРИГОРЬЕВА

Два веронца в Московском метро

Столичный театр на Юго-Западе под руководством Валерия Белогова открывает очередной сезон 12 сентября. Уже осенью зрители увидят две премьеры. Первой спектакль – новая версия шедевра-мюзикла "Вылетела", осуществленная В.Белоговым. В заглавной роли – Сергей Нудинкин. Также в спектакле заняты Алексей Магдолин, Ольга Ивановна, Катерина Дамаско, Михаил Белогов и другие. Вторая премьера будет представлять собой современную интерпретацию шекспировской пьесы под названием "Два веронца". Действие перенесено в подземный период у станции метро, где москвичи боятся и нежные разговаривают классическую пьесу Автор сценария и композиции и режиссер – В.Белогов. В главных ролях – Валерий Афанасьев, Сергей Нудинкин, Александр Назаров, Михаил Белогов, Александр Шакин, Людмила Дангоруш, Ирина Сушанка, Валера Золотин. Труппа в этом сезоне пополнится тремя новыми артистами, приглашенными из Пензенского драматического театра. Это Евгений Баканов, Андрей Абабос и Татьяна Бородинская. В октябре театр на Юго-Западе примет участие в Международном театральном фестивале в Сеуле со спектаклем "Чайка".

Соб. инф.

Домогаров запоет, Таранда заговорит

Две премьеры подряд ждут зрителей Театра им. Моссовета в сентябре. Стихотворно-сатирическую пьесу Л.Зорина "Божья опенчатка" поставили на Большой сцене П.Хомский и С.Виноградов. Спектакль будет музыкальным, стилизованным на язык всех жанров и эпох: на опер, симфонические произведения, советской, зарубежной эстрады и современной поп-музыки. На сцене "Под криком" следом выйдет спектакль режиссера Ю.Ермина "Дана, дана, еще дана" по "Иркам" Н.Гоголя. В роли Изабеллы выступит А.Филиппенко, а остальные мужские роли исполнит женщина: Н.Дробышкина, Т.Бастова, Г.Шарова, Е.Валюжичина и другие. П.Хомский приступит к репетициям бродяжеского мюзикла "Джентль и Хейд", в центральной роли – А.Джигуров, которому предстоит на этот раз продемонстрировать и свои вокальные возможности. Режиссер М.Вайль репертуар пьесы Скриба "Давоская война" с Е.Крутой в главной роли. Ю.Ерминин намерен поставить "Учитель танцев" Лопе де Вега, но... в прозаическом варианте. Действие пьесы будет перенесено в 30-е годы XX века, а заглавную роль сыграет знаменитый танзор Г.Гаранда. Ведут переговоры с А.Аваловым о постановке пьесы "Чайка". В этом сезоне труппа театра пополнится шестью актерами. Среди них – М.Козлов, известность по "Норд-Осту" О.Кучневой и Е.Лева, а также выпускники московских театральных школ П.Савинков, А.Варова и Ю.Кайтжанов.

Наталья ГРИГОРЬЕВА

Скалолазы и алхимики

Молодая режиссура в прошедшем сезоне



Сцена из спектакля "Чайка" в Театре им. Вахтангова

Минувший московский сезон вполне можно назвать судьбоносным для тех, кого принято считать представителями новой режиссуры. Во-первых, сложилось новое "поколение" – целая плеяда молодых режиссеров, во-вторых, внутри этого поколения вылезли как лидеры, так и кандидатуры со знаком вопроса.

Каждый год в Москве появляется пара-тройка громких имен.

Каждый из них переживает свой собственный путь. Один движется стремительно и жестко, как скалолаз, завоевывая все новые и новые вершины. Другой предпочитает тихо жить в уютной и сочной нише, не пытаясь оригинальные вещи. А третий и вовсе никак не разбирается, куда ему бежать: то ли за именом, то ли за "новыми формами", то ли за гонимым. И в результате оказывается путником, заблудившимся в трех осях.

Пожалуй, о таких и стоит сказать поначалу. Выступают Петра Боненко, Василий Сокин покорил публику своим пилотским спектаклем "Фро" по Платонову. Затем очинил трагическую "Сказку" в Вахтанговском и победил. Чтобы потом поехать на подмосковное театральное МХАТа с неинтересным опусом "Гномышная змея" по пьесе А.Курейкиной.

Имя Сергея Алехина еще год назад вызывало интерес. Выступил в начале минувшего сезона спектакль "Визит старой дамы" в Драматическом театре Станиславского, переименованный в "Визит старого друга". Алехин вел собой неслыханный пример того, как можно удержать профессиональные навыки, если быть неразборчивым в средствах. С Ольгой Субботиной дело обстоит иначе. После блестящего "Яблоньского вора" в Театре сатиры она выступила в этом же сезоне тонкой, проработанной и красивой опереткой "А – это дружба" в Центре драматургии и режиссуры, порадовавшей и своим актерским ансамблем, и тонкостью режиссерского решения. "Алиевский" – категория среди режиссеров самая неоднозначная. Однако разработавший ими язык становится необходи-

Тест на выживаемость

"Диалоги о животных". Театр им. М.Н.Ермоловой

Драматург Александр Железнов прилагает к литературному покое "дамоклов", воплотив Борисом Гребенщиковым. Лишь недавно в театры страны стали идти его пьесы: в Петербурге, Пензе, Мурманске. Зато знает их по спектаклям "51 рубль, или Стены дремлющего Кремля" и "Красной нитью" в театре "На льдом этапе" и в Центре драматургии и режиссуры.

Над новой режиссурой Владимир Давидов вместе с актрисой студии "ТЕСТ" поставил на Малой сцене Московского театра имени Ермоловой пьесу Железнова "Диалоги о животных".

Автор, как и всегда, не боится, что его обвинят в подражании Золенко или Довлатову. Или, скорее, Хармсу. Потому что это и сегодня обнаруживается в нашей жизни. Жизнь того самого поколения дворников, достойно принявшего начало новой свободы и захлебнувшегося в ее потоке.

В глубине маленькой сцены играет три музканта. В их сопровождении разворачиваются яркие, смешные и грустные сцены из жизни интеллигенции наших дней.

Здесь и конфликт нервного интеллигента и миллионера на вокзале, и визит драматурга-алкоголика в театр, где не берут его глупые пьесы, и последний вечер супружеской пары, который отказано в отъезде на постоянное место жительства, и омерзающий кабинет какого-то создателя финансовой пирамиды – ждущие в ней вадут узнают о его смерти, смерти человека, которому они доверили свои деньги. Иронично, что в спектакле – непростительные, переплывающие в жизни неудачники, которые всеми силами стараются сохранить видимость достоинства.

Порой возникает какое-то совершенно фантастическое сочетание



С.Покровский, М.Жукова и И.Годманский в сцене из спектакля

Лир обогнал Турандот

Впервые за долгие годы новый, 83-й сезон Театра им. Вахтангова открывает легендарный "Принцесса Турандот", в премьерной постановке по трагедии Шекспира. Постановку осуществил режиссер Владимир Мирзоев. В заглавной роли Максим Суворов, в других ролях заняты Юрия Шалова, Юлия Рубин, Мария Есенина, а также студентка Школы театрального училища Ольга Леонова, которая уже хорошо известна своим юным и телерадиоактером. На роль Шута приглашен Виктор Суворов. Спектакль премьера сыграет в ноябре. Это будет

Лир обогнал Турандот

"Фредрик, или Бульвар преступлений" Эрика-Эммануэля Шмитта. Пьесу режиссер Николай Пилипенко – режиссер Санкт-Петербургского Большого драматического театра, составивший актерский ансамбль: Мария Аронина, Анна Дубровская, Алексей Кузнецов. Главную роль исполнит Василий Ланской. Специально для Юлии Борисовны режиссер Адольф Шапиро поставит спектакль "Последняя любовь". В планах постановки также "Мамузелов Нитилу" Флоренсия Эре и "Сон в летнюю ночь" Уильяма Шекспира.

Соб. инф.

Виктор ЛЕОНИДОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Любимцы римских императоров

Как относились к животным в Древнем Риме? На этот вопрос можно ответить, посетив выставку в Римано-германском музее Кельна...

Поздние работы Пауля Клее

В Базельской галерее Фонда Бейер открылась специальная выставка, посвященная поздним работам Пауля Клее.

Вагнер в Бангкоке

Руководство оперного театра Бангкока, который считается одним из самых крупных оперных театров Юго-восточной Азии...

Шварценеггер исчезнет с экрана

В предстоящие два месяца борьбы за кресло губернатора Калифорнии американским телезрителям вряд ли удастся увидеть фильмы с Арнольдом Шварценеггером.

Мастер и Маргарита в Вашингтоне

В Вашингтонском "Рокс-театре" прошла премьера спектакля "Мастер и Маргарита". Одно из его главных достоинств — чрезвычайно уважительное и бережное отношение к авторскому тексту.

Дина Верни — подруга Майоля

Экспозиция в музее скульптора

Русское подруги французских художников уже давно вошли в историю искусства XX столетия. Ольга Хохлова и Гилеаско, Лидия Делекторская и Анри Матисс...

Дина Верни — подруга Майоля. Экспозиция в музее скульптора. В возрасте пятидесяти лет она знакома с матерью Майоля...



Дина Верни

Молодые таланты на свои выставки продали. В конце 1960-х Дина посетила Москву и Петербург.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Близнецы съели компьютерный чип



Эшли и Мари-Кейт Олсен

Сестры-близнецы Эшли и Мари-Кейт Олсен, недавно отразившиеся на экране в фильме "Джок: я и мой тень"...

процветает: выпускает собственный журнал, косметика с фильмами, где она снималась...

Светлана СЕМЕНОВА

Британское оперение

Новый оперный сезон Ковент-Гарден

В этом году лондонский Ковент-Гарден можно назвать рекордно-модным среди оперных театров по количеству запланированных премьер.



Ковент-Гарден

Дипломатическая миссия музыки

Концерт в ООН

Уже не первый год крупнейшие европейские столицы принимают у себя участников международного музыкального проекта "Российские миссии".



Участники и гости концерта

Не хочу быть заложником своего имиджа



Б. Пельтье

В большинстве стран, в том числе и в России, Брюно Пельтье знают как романтического поэта Гренуара из оригинальной французской версии мюзикла "Нотр-Дам де Пари".

сого поэта Гренуара, несмотря на то, что ты наданно пострит только и что твой мюзикл не имеет ничего общего со стилем этого мюзикла? ... Люди, которые меня знают по Гренуару и следят за моей карьерой, понимают, что Гренуар — это всего лишь характер, роль, они знают, что мои альбомы не похожи один на другой.

при шок цивилизации (и еще больше потрясения восточного и западного мира). Как жебедна, я пора том, что нам удалось с помощью демонстраций, которые мы устраивали, как-то повлиять на нашего премьер-министра. Мы не участвовали в этой войне, хотя американцы наши исторические союзники, мы две "дружественные" страны и по логике вещей должны были бы участвовать в ней.

Беседу велла Мария ЯКОВЛЕВА

