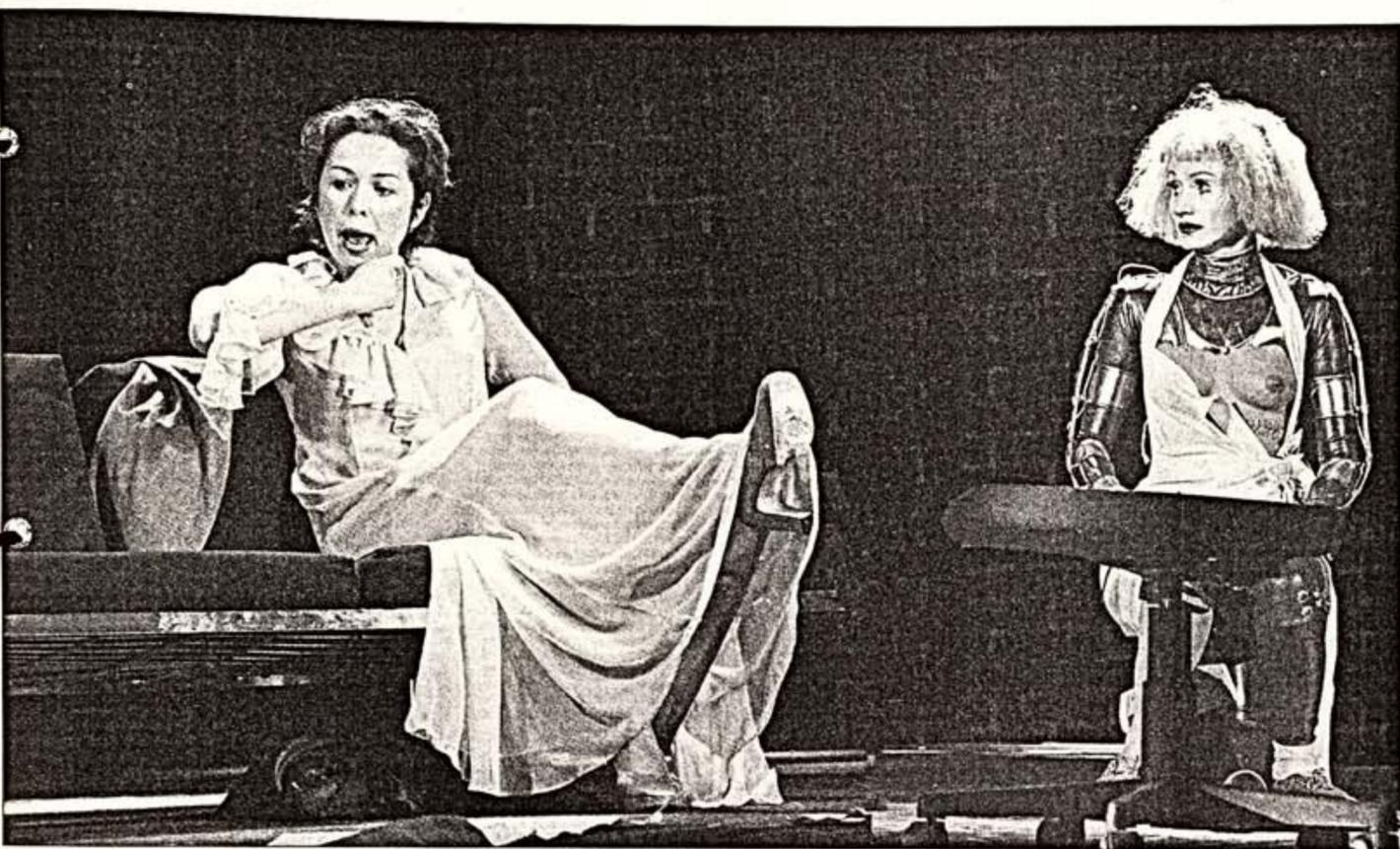


еженедельная газета интеллигенции

Пьеса для механической женщины



Т.Аухшан — Зоя, О.Прокофьева — Нан 300 ф, робот

Вослед двум премьерам на сцене филармала (о них читайте на 9-й странице) Театр им.Вл.Маяковского выступил еще одну — на Большой сцене. Пьесу А.Эйхборна "Синтезатор любви" поставил режиссер Леонид Хейфец, несколько лет назад выпустивший в этих же стенах "Купальный дом" П.Ибсена. Между ибсеновской драмой и нынешней бродвейской историей — такая эстетическая разница, что она никак не могла не отразиться и на режиссуре. Хейфец, известный тонким и умным прочтением пьески, будто привнес на себя гладкость с чужого плеча. Этот "гиджак" ему одновременно и велик (пьеса длинная, а психологический и философский глубины в ней сантиметра на два), и узок (по той же причине). Впрочем, режиссер все сумел пригладить, ибо во-

прос в данном случае, конечно, не в его безоговорочном мастерстве, а лишь в том, на что это мастерство употреблено. Кассу этот спектакль, безусловно, делает. Тема — "в кассу", так как речь идет о борьбе мертвых компьютерных технологий с живыми человеческими чувствами. Обормотение Сергея Барина — тоже, так как на сцене монотонно, дисплексно, микрофоны и всякая продвинутая техника, с помощью которой слепка чужой жизни в ущерб родным и близким. Костюмы Татьяны Баринской добавляют интриги, ибо ей в этой пьесе приходится одевать не только жену героя и пользоваться его авторской игрой про, скажем, передел Диониса издать живую душу литературного персона-

жа. И неизбежно впадает в эстетку театра двадцатилетней давности, когда в пьесе про суровую западную жизнь хорошие, в сущности, женщины, мужчины и подростки несли с отечественной душой откровения отечественной души. Получается странная смесь: актриса, одетая в "искусственные" платья, живет в интонациях арбузовской героини. Но тут начинается самое главное. То, как живут на сцене актрисы Татьяна Аухшан и Ольга Прокофьева, требует всех возможных преисполнений эпитетов. Они работают грандиозно! Обе играют и живая женщина, и их механические эквиваленты. О пластике роботов можно написать отдельную книгу, хочется даже вспомнить знаменитую строчку из Уолта Уитмена: "О теле электроническом я пою!"

Читайте в номере

Реституция не для всех	Стр. 3
Российский сюжет: мы ищем таланты	Стр. 4
Высокие награды и звания России	Стр. 5
Теленеделя	Стр. 6
У "Обнаженных" нет желания	Стр. 7
Рецепт молодости Родиона Щедрина	Стр. 8
Геннадий Хазанов ушел в лес	Стр. 9
Изабель Юппер в роли жены Чайковского	Стр. 10
Стивен Спилберг — человек настроения	Стр. 11
Из жизни Юзефа Юзовского	Стр. 12

Для тех читателей, кто не успел подписаться на почте и хотел бы сэкономить на подписке, сообщаем, что до 27 декабря в редакции (ул. Новослободская, д.73) ежедневно в рабочие дни с 10.00 до 17.00 проводится льготная издательская подписка на I полугодие 2003 года (получение газеты в редакции). Стоимость подписки на 6 месяцев — 132 руб. Справки по тел. 214-61-22

Неконцептуальная история

Премьера "Травнаты" в Мариинском театре

Мариинский театр начал предновогодний марафон премьерой "Травнаты", после которой последуют еще две "необычные" работы — "Энгфрод" и "Бибель богов" Р.Вальтера. За две недели три премьеры... Даже негодит способ оценивать масштаб! Одины только намерения заслуживают быть внесенными в Книгу рекордов Гиннесса. Какими же результатами первого этапа своеобразной "топки" проследования? Что можно сказать о "Травнате"? Впечатления вполне четкие: распадаются на две части — музыкальную и драматическую. Все, что касается звукового образа спектакля, заслуживает похвалы и слов признательности. Оркестр В.Воронина издался чутко по отношению к певцам и одновременно дает тот необходимый импульс драматизма, напряженности, без которого невозможны Верди. Пронзительные лирические крики в интродукции, вибрирует темп в хороших эпизодах первой и третьей картин, трагический финал... Никакой шарманки или "Фарфаль" под которые часто "подверстают" Верди менее мастеровитые музыканты. Первый состав солистов: в оос-

Извините, что живем

"Лавровая ветвь" находит документалистов

11 декабря в Большой аудитории Политехнического музея прошла торжественная церемония награждения лауреатов III Национального конкурса в области негрового кино и телевидения "Лавровая ветвь". Впервые в конкурсе участвовали не только представители стран ближнего зарубежья, но и Чехия, Германия, США. Единственным непременным требованием оставалось условие, чтобы фильм-конкурсант был снят на русском языке. В этом году в конкурсе по 9 номинациям участвовали более 250 кино- и телевизионных фильмов. Специальным призом "За вклад в кинематограф" в 2002 году был награжден Марлен Хуанов. Хуанов начинал как автор документальных фильмов, а в своей знаменитой "Заставе Ильича" занял поэтический бунт крушения коммунизма. Эти поэтические вечера проходили в Политехническом музее, которому в декабре 2002 года исполняется 130 лет. Жюри конкурса, состоящее из 32 профессионалов, присудило свои премии, руководствуясь желанием расширить географию тем и лауреатов. Лучшим короткометражным негровым фильмом признан "Просто жизнь" М.Разбежников. Не вышло удивления и присуждение премии по разде-

Виталий ТРОФИМОВ

Большой зал пока еще цел

Пожар в Московской консерватории

Ремонт здания Московской консерватории, о необходимости которого так долго все говорили и который до сих пор не обрел реальных очертаний, теперь стал неизбежен. Известно, в минувший вторник в половине шестого вечера в одной из аудиторий на третьем этаже Учебного корпуса начался пожар, довольно скоро распространившийся на несколько соседних помещений и поднявшийся еще на два этажа. Старые деревянные перекрытия могли не выдержать — не исключалась возможность обрушения самого здания. Источник пожара долгое время не удавалось обнаружить — языки пламени вообще не было видно, но все здание окутывали клубы черного дыма. Предполагалось, что причиной стало повреждение электропроводки. Из-за большого скопления автоматов вокруг здания пожарные, и без того задыхавшиеся в пути из-за бесчеловечных пробок, не сразу смогли к нему подобраться. К счастью, обошлось без жертв — люди были своевременно эвакуированы. Концерт в БЗК, естественно, пришлось отменить. В тушении принимали участие 40 пожарных расчетов. И если сначала было объявлено, что

это пожар второй степени сложности, то через некоторое время категория сложности уже оценивалась как пятая, то есть наименьшая. Судя по всему, основной ущерб (его масштаб, разумеется, еще только предстоит определить) был причинен не огнем, а водой. И стоящие ныне морозы не позволяют делать более или менее объективных прогнозов относительно сохранности коммуникаций, состояние которых не внушает оптимизма и до произошедшего пожара. У которого, кстати, пару лет назад была "репетиция". Тогда, правда, разгорелся из искры пламени не дым. Трудно было надеяться, что может так повести и в другой раз...

Ольга ЕГОРОВА
Фото ИТАР-ТАСС

Звездный квартет на нашем Дворе

Тех, кто не дождался трех великих теноров в августе, ждет компания. Не совсем адекватная, но не менее впечатляющая. В Москву приезжают Пласидо Доминго и Хосе Каррерас. Лучано Паваротти, недавно переживший смерть родителей, теперь ожидает исполнения в семействе, и ему, видно, не до музыкальных игр "на трюке". Зато компания двум титанам состава дамы. Это 33-летняя норвежка Сиссел — фолк. В отличие от Доминго с Каррерасом обе приезжают в Россию впервые. 22 декабря эта компания собирается дать в Бостонском грандиозный гала-концерт под названием "Рождество в Москве". Специально для этого шоу в атриуме Бостонского Дворца будет выстроен хрустальный дворец с такой же елкой, возведенная сцена и обустроены VIP-ложи. Аккомпанировать звездам приглашен Российский Национальный симфонический оркестр во главе с испанским дирижером Давидом Хименесом. Промоутер концерта — Ростинтерфест.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

"Зеркало" для героя

В течение недели столица Греция отмечала День памяти Андрея Тарковского. В центральном кинотеатре "Астор" прошла ретроспектива фильмов режиссера. В Византийском музее Афин разместились огромная экспозиция, где оказались собраны личные вещи художника и все кинематографическая атрибутика его творчества: афиши к картинам, съемочный реквизит, костюмы и огромное количество фотографий — целый семейный (абсолютно родительный) и рабочий архив. Там же, в музее, прошел международный семинар "Человек, природа и Бог" в творчестве Андрея Тарковского. Два памятника организации Министрства культуры Греции, национальная кинотека Греции и Посольство России в Афинах. Премчались в Афины и близкие друзья Тарковского из Франции, Америки и России. О Тарковском в те дни говорили очень много. И специалисты, и простые поклонники. Вокруг, что он, автор "Андрея Рублева", "Иванова детства" и "Жервотворничества", сумел создать некое волшебное "зеркало", где отразились наш душой мир. Во всей красе. И без прикрас.

Лиза РОЛСОН

Рядом и очень ценное, даже по мировым стандартам, собрание гравюр Луки Лейденского хранится в Бюро древностей и искусства имени А.С.Пушкина. На монографической выставке-публикации, открывшейся на Волконке, музей впервые показывает как единое целое 74 работы одного из замечательных мастеров Северного Возрождения. Странный автор писал об этом, индифферентно, известном также по именим Лукас ван Лейден, как об истинном вундеркинде, уже в детстве получившем заказы на картины. С ранних лет Лука Лейденский много и плодотворно работал как гравер. В своей излюбленной технике гравюры на меди он создал выдающиеся произведения: "Се человек" (1510), "Битва" (1517), "Танец Марии Магдалины" (1519) — всего около 170 листов. Острая жаждой наблюдательности и удивительная экспрессия мимических характеристик для офортов и гравюр мастера, предвосхищая протесты Брейгеля Старшего. В живописи, обращаясь к самым разным жанрам, Лука Лейденский открыл новые стилистические и духовные возможности выражения, выступая тонким психологом, нащупывая бытовые сны философии или политическим

Елена ТИТАРЕНКО

Царское серебро

Музей Московского Кремля представляет одну из лучших мировых коллекций западноевропейского художественного серебра — изделия немецких золотых дел мастеров XV — XVIII веков. Это собрание многократно демонстрировалось за рубежом, а сегодня благодаря поддержке "Домин Банка" и "ЛУКОИЛ" увидеть его стало возможным и в России. Часть экспонатов впервые покинула хранилища, более того, некоторые из них были специально подготовлены реставраторами для экспозиции в Успенской звоннице. Выставка индифферентно культурную программу 2003 года, официально объявленную Годом Германии в России.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Гравюры от Луки

Выставка на Волконке



Лука Лейденский. "Юноша с черепом в руках". 1519 г.

подпостом, пугая к притче и аллегории. Первый значительный гравер нидерландской школы и младший современник великого Альбрехта Дюрера, в глазах знатоков искусства своего времени ван Лейден был его равным соперником. Однако гравюры Луки Лейденского стали редкостью уже в XVII столетии, а в последующем веке их стали воспринимать как продолжение линии Дюрера. И лишь XX век вернул мастеру его истинное значение в истории искусства.

Лариса ДОЛГАЧЕВА



"Кипариссы". Рукманинг. 1645 г.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Художник отец Сергей
Персональная выставка отца Сергея "Русь святая" открылась в Брянском областном краеведческом музее.

Будь здоров, Театр ТОФ!
Пьесу "Будь здоров!" представил на суд зрителей владивостокский театр "Восточный флот".

История города - в семейных реликвиях
"История Дальнего Востока в истории семьи" - под таким девизом в краеведческом музее им. Н.И. Гродзенко проходит выставка семейных реликвий.

В Карелии будет своя опера
Оперная примadona Нина Раутю спустя годы вернулась в родной город и заняла должность арт-директора Музыкального театра.

Корифей архео-арта
Сегодня в Новокузнецком городском художественном музее открылась персональная выставка Александра Суслова.

Первый нижегородский мюзикл
Премьера первого нижегородского спектакля в жанре мюзикл состоится завтра в театре оперы и балета имени Пушкина.

Взгляд ребенка
В третьеклассной галерее на Крымском Валу проходит 22-я выставка художественных работ детей-инвалидов.

Сигнал
"Бег" неизданный
Литературный "Азбука" всегда отнюдь не задает соборной сценарий - жадно, категорично на любой издатели, ориентированный на коммерческий успех.

Вокруг ТВ
Плюс интернетизация всей столицы
"Электронная Москва" учреждена
Идея создания подобного холдинга с большим спектром задач, среди которых и организация телевидения в столице на современном уровне, назрела давно.

Подобности
Страсти по Андрею, или Чернобородый ангел пролетел
Есть такая детская игра в ассоциацию. Первый игрок называет фразу, второй заканчивает.

Уроки толерантности для взрослых и подростков

Завершился кинофестиваль "Сталкер"



Слева: Т. Вороненко и Л. Веркина, мать владимирская. В центре: выставка "Кино и власть". Справа: президент фестиваля М. Хухвев



А. Кончаловский и Ю. Высоцкая открывают "Сталкер" "Домом дураков"

Во вторник в Дом кино завершился VIII Международный кинофестиваль "Сталкер", президентом которого является кинорежиссер Марлен Хухвев.

Приняв отдельные призы жюри имени Валерия Фрида удостоена картина Андрея Хрижанова "Полтора кота".

Части кино куда более продвинутой. На сей раз оказалась не только документальная программа, много почти неизвестных фильмов, классических и чаще всего страшных.

ниги толерантности для подростков, прочтала памятку для жителей и гостей Московской области о том, что такое пытка, к расправе которой причислено и краевое страдание, разорено и краевое страдание, разорено и краевое страдание.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Немцы в Сибири

В морозные дни уходящего года в Новосибирске покалывали представители театра Максима Брыного из Берлина и генеральный директор общества театральная деятельность, менеджмента и культурного обмена "Арт-Продюкс" - Изабел Хан.

Люди и выставки

Новую "Президентшу" по пьесе немецкого драматурга Шабля, которая подается в Новосибирске массовым успехом, несмотря на кажущуюся простоту.

Институт, который совсем недавно отразился свое пятилетие в Новосибирске. Созданный для популяризации немецкого языка и немецкой культуры, Институт получил целый ряд новых проектов.

ВОКРУГ ТВ

Плюс интернетизация всей столицы "Электронная Москва" учреждена

Идея создания подобного холдинга с большим спектром задач, среди которых и организация телевидения в столице на современном уровне, назрела давно.

Ирина ФЕДОРОВА
Новосибирск

НОВОСТРОЙКИ

Станция на воде "Воробьевы горы" - 2002

На прошлой неделе на сцене Московского метрополитена появилась новая станция. Точнее, как раз на сцене она существовала давно, но наконец-то пустой кружок, обозначающий затонувшую реконструкцию, был торжественно закрашен.

Архитектура "Воробьевых гор" не изменилась, но технически это совершенно новый объект. Теперь это самая длинная станция московского метро (270 метров), она начинается на одном берегу Москвы-реки, а заканчивается на другом.



Станция метро "Воробьевы горы"

Книжный мир

В Москве открылся новый книжный супермаркет площадью около тысячи квадратных метров. У него много достоинств. Во-первых, расположен супермаркет в центре Москвы - в самом шаге от метро "Суворовская".

НАЗНАЧЕНИЕ

Бархатная "революция"

Владислав Чернушенко, теперь уже бывший ректор Санкт-Петербургской консерватории, принадлежал к числу тех руководителей работ в сфере культуры, которых во все времена было принято считать "непопулярными".

свершился на днях в петербургской консерватории, - отличие от аналогичной в Москве, она была безбархатной, во всем смысле, на первый взгляд. Г-н Чернушенко сам попросил в отставку. И.о. ректора назначен профессор кафедры виолончели и контрабаса, один из концертмейстеров группы виолончели Мариинского театра Сергей Руднев.

Елена ГРАНДОВА

Ольга ЕГОРОВА

Евгений Емельянович Милов

На 84-м году ушел из жизни заслуженный работник культуры РСФСР Евгений Емельянович Милов, бывший заместитель министра культуры РСФСР. На этом посту он находился с 1964-го по 1988 год. Почти 24 года. Ему достался сложный участок - планирование, финансирование и материально-техническое обеспечение деятельности органов и учреждений культуры и искусства, промышленности, предпринимательской, Под непосредственным руководством Е.Е. Милова в России было создано производство первых аттракционов, одностороннего, музейного и библиотечного оборудования, спецавтотранспорта для учреждений культуры.

Анна СЕЛИВАНОВА

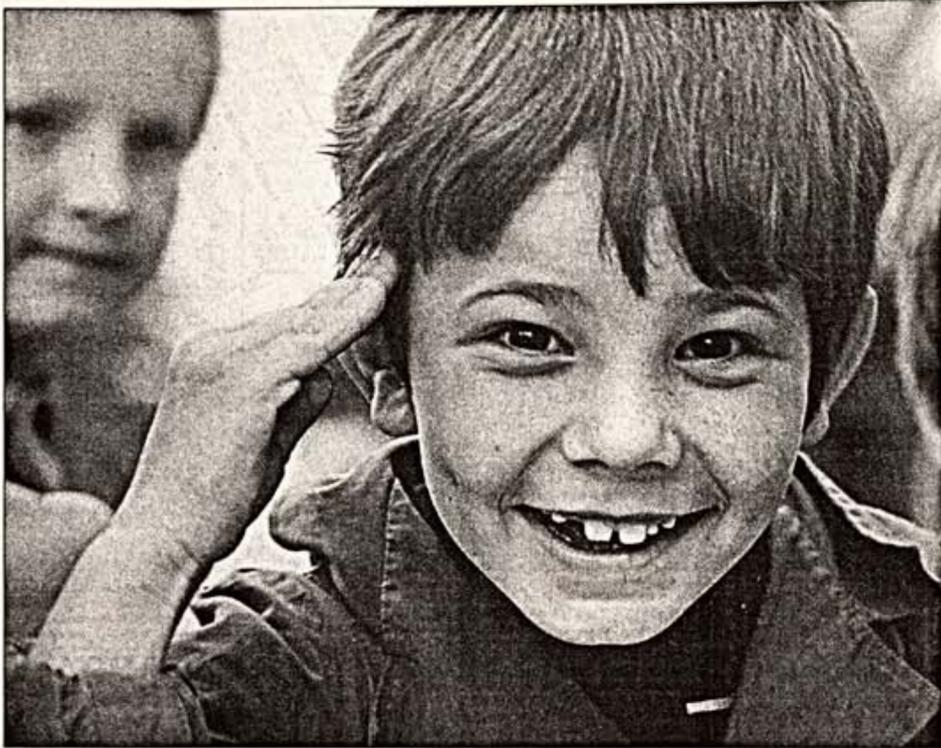
Анна СЕЛИВАНОВА

СИТУАЦИЯ

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Правильная любовь к Родине

Борьба за патриотизм продолжается



16-17 декабря в конференц-зале Московского дома ветеранов войны и Вооруженных сил состоялся семинар-совещание "О ходе реализации государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы", актуальные проблемы и пути их решения". В его работе приняли участие более трехсот человек, включая представителей федеральных и региональных властей, общественных и религиозных организаций, творческих союзов и т.д.

вопросе для предстоящей прессо-конференции. Таким способом организаторы, вероятно, стремились направить ход журналистской мысли в правильное русло.

Мероприятие началось с исполнения Гимна России. А затем выступили открытые докладчики от Правительства РФ, Минобрнауки и Минобороны, в которых были озвучены первые результаты государственной программы по патриотическому воспитанию и названы актуальные проблемы. В основном докладчики выступили с оптимизмом, что, по мнению организаторов, является положительным моментом. На местах формируются региональные программы, готовят кадры, проводят праздники, посвященные датам Победы, организовывают поисковые отряды, военно-патриотические и исторические выставки. Дети с азартом играют в "Зарницу" и проводят лето в военно-спортивных лагерях. Юноши готовятся к армейской службе, а женщины ведут активную общественную жизнь. Были даже названы "героические производители" патриотизма среди областей и субъектов Федерации, где власти, общественность и педагоги работают так называемым плечом к плечу. Из широкомасштабных мероприятий отметили смотр-конкурс по физической подготовке будущих призванных, Всероссийский фестиваль патриотической песни, недавно прошедший в Москве встречкой к армейской службе, а в Петербурге - конкурс патриотической песни "Славь Россию".

Образ молодого человека после всего успешного нарисуется не сложным: это воспитатель музея боевой славы, умюющий быть беглым и метким стрелком. Если это и есть показателем любви к Родине, то нельзя не признать: иррациональная на первый взгляд государственная задача сотворения нового человека имеет все шансы на успешную реализацию.

Но исполнителю государственной программы далеко от того, чтобы почитать на лаврах. Наоборот, в описанной ситуации они по-прежнему туч-

но соответствовал государственной идеологии.

Но самая серьезная вина лежит по мнению участников совещания, на деятелях культуры и образования, которые не вносят свой вклад в дело обеспечения армии призывниками. Нет бы накануне репрессивного периода провести агитационное кампанье - вместо этого рассказывают страшные, неправдоподобные истории из жизни новобранцев и пугают Чечней. А призывника пугать не надо, считает Минобороны в лице генерал-лейтенанта Владимира Кожина. Лучше устроить ему торжественные проводы с музыкой и напутствиями ветеранов. Такая практика уже есть, и ее необходимо распространить повсеместно. А чтобы будущие защитники Отечества заранее привыкли к армейской действительности, было предложено направлять младший офицерский состав на работу в школу. Дел в школе для призывника найдется множество: организует музей боевой славы, будет вести начальную военную подготовку, просто за порядком следит...

Вообще, идея и затей у государственных и общественных воспитателей много. И хотя руководители процесса на семинаре не раз подчеркивали, что надо учиться добывать средства из внебюджетных источников и активнее организовывать работу на местах, в итоге с требованиями о поддержке обязательности к федеральным властям. Президенту РФ предложено было поручить орган исполнительной власти "обеспечить безусловное выполнение всех программ, направленных на возрождение и подъем уровня патриотического воспитания в стране". Федеральному собранию рекомендовали помочь созданию благоприятных правовых, финансовых и налоговых условий. Попытки ценные указания также правительство и органы исполнительной власти субъектов Федерации, которым в свою очередь предлагается наладить патриотическую работу во всех сферах жизни общества. У участников совещания есть все основания полагать, что к их советам прислушаются. Ведь в самом ближайшем будущем должна быть утверждена долгосрочная концепция патриотического воспитания граждан России, которая определит эту задачу приоритетным направлением государственной политики. Да и сама программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы", скорее всего, будет продлена, ведь за четыре года всю страну не воспитаешь... Не могу не сказать в заключение, что нечто подобное в нашей истории уже было. При непосредственном участии армии, школы, культуры и всего остального воспитателя строго, с младых ногтей, с картинкой в букваре. И так вот Родину на картинках и портретах героев, учили любить, а про другую, неприглядную и убогую, учили не спрашивать. Теперь нам приходится не только гордиться, но и стыдиться, и осердиться о ней, и учиться понимать, что с ней происходит. Но государственные чиновники, видимо, в подобные неограниченные, безосновательные чувства не верят.

Патриотизм вообще - естественное чувство для каждого нормального человека, если речь идет о любви к Родине. Если же речь идет о любви к государству, тут может все оказаться сложнее. Как сказано, в истории не раз бывало, когда под его призывом становилось много молодых людей, но не все понимали, что не нам решать, как нас воспитывать, остается надеяться, что государственная политика на этот раз воссоздаст идею патриотизма в гуманных штилях.

Анна СЕЛИАНОВА
Фото Вадима НЕКРАСОВА

ИНИЦИАТИВА

Реституция не для всех

Подписана Декларация о важности и ценности универсальных музеев

На прошлой неделе востановить крупнейшие музеи мира, в числе которых Британский, подписали Декларацию о важности и ценности универсальных музеев.

Ключевым в этом документе стало как раз понятие универсальных музеев - сокровищницы, содержащей экспонаты, относящиеся к культуре разных стран, и выходящие за национальную ценность именно своей универсальностью. К универсальным музеям относятся Британский и Лувр, которые не специализируются на конкретной тематике, но представляют различные коллекции предметов искусства, по сути, выраженные из своих исторических и территориальных контекстов. Универсальные музеи как раз те и хороши, что своим многообразными собраниями дают представление о всей мировой истории искусства. И в декларации недвусмысленно заявлено о необходимости эту особенность сохранить. Отдельно подчеркивается заслуга

музеев, благодаря которым человечество не лишилось многих исторических памятников. Фактически же за этим пунктом стоит отказ возвращать хранящиеся в музеях сокровища на их историческую родину.

После подписания декларации директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский дал пресс-конференцию, на которой разъяснил журналистам истинный смысл и пафос этого документа. Он высказал предположение, что требования различных стран мира возложить на Эрмитаж предметы искусства на их историческую родину соответствуют лозунгу "Греть не обжечь". Мы не хотим, чтобы в музеях, которые оказались в руках после Второй мировой войны или были вывезены со своей исторической родины в настоящее время криминальным путем, - подчеркнул М.Пиотровский.

Известно, что создание декларации было инициировано Британским музеем, который уже много лет пытается убедить греческие власти от требовать вернуть им фрагменты скульптурного фриза Парфенона, хранящегося в Лондоне уже более полутора веков. Бри-

танцев остро поддерживали коллега из многих стран мира. Ведь подобные "иностранные" произведения искусства, хотя и не всегда столь знаменитые, есть в любом музее, созданном до XX века. И это неудивительно - военные победы, экспансия и контрбанды были основными источниками пополнения музейных коллекций предшествующих эпох античности и восточной эллисткой. И если буквально следовать законам исторической справедливости, то в Египет должен быть возвращен весь египетский отдел Лувра, а шашка Мохаммеда, хранящаяся в Кремле, должна быть передана в Казань, так как ее изготовили татарские мастера. А следовало бы вернуть и древнегреческие статуи, украшающие музейные интерьеры. И бесконечное перечисление на тему "отдайте нам то, что когда-то было нашим" выводит во всем мире с разной интенсивностью и степенью накала страстей. Конечно, от этого невозможно не устать. И если еще недавно считалось обязательным тактично сопоставлять на переговорах о возможном возвращении тех или иных шедевров, то теперь жажда реституции заволодела весь мир - от Греции и Турции до Африки и Украины, - и музейное сотрудничество стало невозможным. Если так и дальше будет продолжаться, уверены их директора, от знаменитых мировых сокровищниц ничего не останется.

Потому они предлагают вспомнить, что реституционный процесс начался в связи с исками наследников пострадавших в последнюю мировую войну, чьи фамильные собрания незаконно оказались в музеях. И именно на этом периоде стоит остановиться. Главный пафос декларации как раз в том, чтобы оставить как есть сложившееся на данный момент состояние. В конце концов, убедить рядовых поклонников искусства директоров музеев, бесценен колоссальный опыт по сохранению и экспонированию шедевров, накопленный европейскими сокровищницами в XX веке.

Впрочем, в декларации есть многообещающая оговорка о том, что "каждый частный случай заслуживает отдельного рассмотрения". Так что у Греции все еще есть шансы стать страной, в которой все есть. Даже фриз Парфенона.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото В.КОНСТАНТИНОВА



Записки Государственного Эрмитажа

ДОМ КИНО

Пленум из времен застоя

В пленум пленения СК России проходил на прошлой неделе, как в последние время только и бывает, в пустом зале. Объявляя, что из 139 членов пленения покаялись 66. По краям, поближе к выходу расположились представители старшего поколения кинематографистов, середина представляла энтузиастическое поколение, в основном студенты, но необходимые по регламенту кинематографисты на этот раз не оказались в любимом буфете, он стал достоянием энтузиастов для мести из нас.

Первый заместитель культуры Абулгула выступил довольно оптимистично. В 2002 году государство выделило на кино более 1,5 миллиарда рублей, в 2003-м эта цифра возрастет до 2 миллиардов, таким образом, 502 фильма получат государственную поддержку (в 2002-м в 1996-м их было 25). Прибавка в анимации такова: 53 картины в 2003 году, а в 2002-м - 24. В нынешнем году подарили 17 дебютов, 10 из них - этнографические, 6 фильмов для детей, что довольно неплохо. Абулгула жаловался на то, что по-прежнему трудно уговорить молодых режиссеров заниматься тем, что кино идет в прокате. А тут еще критики обидели "Вояку", вместо того чтобы поддержать молодого режиссера, закрывшего собой амбразуру детского кино. Достало мужества сказать о том, что далеко не все фильмы, выпущенные за год, достойны того, чтобы их смотрели. Странное слово "сиквестр", по счастью, забыто, всего будет больше, но и контроль установит усиленный.

Реконструкция проекта стала "Антикиллер" и "Война", собрание по миллиону долларов. К ним прибавились "Сигары" и "Звезда".

Директор Музея кино И.Клейман рассказал об отключении света на его территории, о невозможности платить Киноцентру арендную плату, превышающую в пять раз бюджет музея.

Исполнение, новый директор Дома кино, представил коммерческие перспективы этого уже не просто дома, но комплекса: платные сеансы для широкой публики, а также концертно-эстрадные программы (пока в театре эстрада дает "Чичко", кинематографисты приносят всех остальных). Белый зал переоборудуют (вложения составят 240 тысяч рублей), а Дом кино освободят от былых заповей (пульты ремонтируются, что ощутили на себе все присутствующие).

и истражили согласия пленума. Как потом строение будет эксплуатироваться - полный туман. Бывает, что залустят арендаторы, а на вырученные средства будут давать мастер-классы и семинары. Собрания заверили в том, что "наше здание вернется к нам, очутившись от претензий", и что впервые удалось что-то вернуть за последние годы. У Центральной студии документальных фильмов выступил представитель, без которого залустят, залустят, залустят миллионы, прогоняют не что вроде залуста студии, но об этом сказано было на ходу так, что ситуация не прояснилась, а ве-то как раз и требуется решить безоплатно. Слово, один проблемы. Но пленум прошел в спокойной обстановке, по накаленным речам и напоминаниям времени застой и ЛК КПСС.

Валентин ЧЕРНЫШ, кинорежиссер

То, что пленарный зал не наполнен, свидетельствует о том, что еще не накопилось достаточного количества отрицательных эмоций, чтобы принимать кардинальные решения. Идет нормальная, может даже острая и активная деятельность, четко и планомерно организованная. Нужно более глубокое разбирательство по ряду проблем. Пленум идет в закрытую, что-то урлет из того, что делается в союзе для развития анимации? Я нечего такого не заметил, кроме того, что СК занял позицию неадекватности в истории с "Союзмультфильмом" - в то время как от его уголки многое зависело.

Не спорю о справедливости реорганизации Дома кино как таковой, могу поспорить с тем, как это сделано. Избран замесный способ, описанный еще Шарварком: человека дороже всего слыть тогда, когда он был ни отомощен к Юлию Булану, можно и должно было найти достойное решение данного вопроса. А по какому праву меня вликали в члены жюри совета Дома кино, не спорю даже моего совета? Да, так пор пока не научитесь вершить наши дела, не научитесь анализировать ситуацию и отвечать перед нами, да так пор нашего плутона не прояснит.

Нас призывают поддержать то или иное решение. Хорошо, мы поддержали, но вначале расскажем вам, что вы хотите в результате получить. Иначе идет игра в закрытую. С рядовыми членами союза обращаются как с пешками.

Самый интригующий вопрос, который прозвучал на пленуме, - это прояснение у нас на глазах крушения Студии документальных фильмов, ее завет: финансовой выживаемости тех, кто сейчас находится на территории. Я не говорю о том, что прав и кто виноват, но именно этот вопрос должен был прежде всего стать предметом разговора. Вот что определило судьбу нашего кино. Между тем времени этого было много, как в свое время это было и с "Союзмультфильмом", если и поднимались, то лишь для того, чтобы погасить иду кривая борьба за передачу пленуму. Надо находить формы мирного урегулирования проблемы, прежде чем обращаться в судебные инстанции. Это мерло нашей интеллигентности, достоинства и возможности состоять в какой-либо общественной организации. Можем мы такого рода вопросы решать внутренне, сообщаясь или нет? Если нет, то тогда независимо от того, кто спор выиграл, обречены обе стороны. Неосмотреть на то, что, я верю в будущее нашего союза, в то, что наконец-то восторжествует стиль уважения, планности, интеллигентного отношения к коллегам.

Светлана ХОХРЯКОВА

ОБЩЕСТВО

Подарочная мистерия под Рождество

В роли Деда Мороза государство больше не выступает

При планировании бюджета на 2002 год Дума исключила средства на новогодние подарки и билеты на все необходимые спектакли, детям-сиротам и детям-инвалидам. Теперь родители ребят вынуждены в обязанности муниципальных властей - в том объеме, в котором позволяет местный бюджет.

Самой приятной из социальных патрентий, представленных нашим обществом в недалеком прошлом своим самым маленьким гражданам, можно назвать обязательные новогодние подарки. Для детей-сирот предусматривалась отдельная статья в бюджете, для остальных выделялись деньги из профсоюзного фонда по месту работы родителей (благ в данной организации состояли практически все работоспособные граждане).

После банкротства Союзстраха ждал бесплатных подарков или билетов на все детям, чьи родители все еще состоят в профсоюзе, не приходило. Собственно, сокращение средств на подарки шло по линии все дети до 14 лет, то со временем в список оставались лишь те семьи, в которых воспитываются более 5 детей.

В одном из московских комитетов социальной поддержки нам подтвердили, что в идеале каждой российской семье из малообеспеченной семьи под Новый 2003 год должен приходиться новогодний подарок. Но какой бы миссионер ни была "новогодняя лютка", право на нее нужно доказывать, то есть еще раз подтверждать

свою принадлежность к малообеспеченным слоям населения. Возникает вопрос: разве не вредит учет семьи, которым выделяются пособия? Оказалось, что, конечно, вредит, но за год материальное положение семьи могло измениться. К примеру, кто-то из родителей нашел более высокооплачиваемую работу и уже не попадает в категорию малообеспеченных слоев населения. Тем не менее справедливостная социальная помощь, принадлежат к категории малоимущих. А значит, социальная поддержка к Новому году в виде подарков и билетов им полагается, но с этого года не по закону, а по рекомендациям местных властей. Вообще, обобщение с достоянием социальных центров, можно прийти к выводу, что четкой "новогодней" семьи ни у кого нет. Сколько выделит муниципальные власти на детские подарки, точно неизвестно.

При распределении средств из федерального бюджета абсурдным кажется возникло немало. К примеру, семье, в которой 5 человек детей, выделено только 3 новогодних билета, два оставшихся предлагается выкупить, поскольку на одну семью сотрудник собеса может выдать только три подарка и три билета. Были случаи, когда коробки с новогодними подарками расщеплялись только... к мажорским праздникам.

В большинстве российских регионов уже приняты официальные документы "О проведении новогодних праздников", позволяющие выделять "подарочные" средства на бюджет. Непонятно, почему в Москве "принять" инициативные меры по организации новогодних праздников и обеспечению детей до 14 лет новогодними подарками является своего рода обращением к руководи-

телям различных учреждений и предприятий найти средства для приобретения и обеспечения новогодними подарками детей своих работников и по возможности на приобретение подарков для детей из социальных приютов и малообеспеченных семей. Но, как говорится, возможны варианты.

К примеру, в Волгоградской области принято решение обеспечить новогодними подарками детей работающих родителей, на это будет выделено примерно полмиллиона рублей. Подарки получат дети из малообеспеченных семей, где хотя бы один родитель не работает, либо родители являются инвалидами или пенсионерами. В северных районах России отдельное распространение получат бывшие безработные. Это станет своеобразным продолжением акции, проводившей под Рождество 2002. - "Новый год для миллионов братьев".

А глава города Междуреченска еще в начале декабря без всякого официального распоряжения обратился к депутатам городского Совета и руководителю предприятия с просьбой поддержать его инициативу и переключить единственную заработную плату на приобретение новогодних подарков для детей-сирот. К слову сказать, подобная инициатива вношения пенсионной пенсии каждого работающего гражданина в "детский подарочный фонд" в этом году обещает быть достаточно распространенной в России. Что ж, на этот раз государство переключило на плечи своих граждан очень приятную работу, ведь, по общему мнению, дарить подарки гораздо приятнее, чем их получать.



Ксения ПОНОМАРЕВА
Фото Степана ИВАНОВА

Приглашаем в театр

Академический Театральный п.п. 1/6... МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

19 декабря Д.Фонзизин, "Недоросль"
20 декабря Премьера А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты"
21, 26 декабря А.Островский, "Лес" 18.00
22 декабря Д.Фонзизин, "Недоросль" 11.00
24 декабря А.Островский, "Царь Федор Иоаннович" 18.00
25 декабря Премьера А.Островский, "Волки и овцы"
26 декабря Премьера А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты"

Сцена Филлола (Б.Одоевская, 69, Тел.: 237-31-81)
19, 24 декабря К.Горький, "Корсикианка"
20 декабря Премьера В.Шекспир, "Устрица любви..."

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд", Тел.: 229-87-60
21, 22 декабря Премьера Л.Козлов, "Нули"
23 декабря Р.Кун, "Не 13"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22 Тел.: 203-67-73, 203-62-22
19 декабря В.Розов, "В день свадьбы"

19 декабря В.Розов, "В день свадьбы"
20 декабря Э.Радзинский, "Старая актриса на роль..."
21 декабря М.Метерлиньк, "Синяя птица" 12.00
22 декабря Л.Кальдерон, "Дама-невидимка" 18.30
23 декабря А.Чехов, "Весь Ваш Антоша Чехонте" 12.00
24 декабря Премьера Ф.М.Достоевский, "Идеальность и оскорбленность" 18.30
25 декабря М.Булгаков, "Белая гвардия" 18.30
26 декабря В.Распутин, "Прощание с Матерой"
Премьера А.Островский, "Юрчье сердце"

20 декабря В.Маяковский, "Наполеон в Кремле"

19 декабря Ж.-Б.Мольер, "Мещанин-дворянин"
20 декабря М.Булгаков, "Собачье сердце"
21 декабря А.Кампанелла, "Завещание по-итальянски"
22 декабря Г.Сокколово, "Царевна-лягушка" 12.00
23 декабря М.Золин, "Уважаемые граждане"
24 декабря У.Шекспир, "Юлиус Цезарь"
25 декабря Ф.Дорренматт, "Визит старой дамы"
26 декабря А.Островский, "Таланты и поклонники"

Московский театр ОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73
19 декабря Премьера Г.Уильямс, "Сладкоголосая птица юности"
20 декабря Б.Шоу, "Пигмалион"
21 декабря "Мушкетеры"
22 декабря Н.Гоголь, "Мертвые души" (Репетиционный зал на 5-ом этаже) 19.30
23 декабря А.Чехов, "Вишневый сад"
24 декабря А.Чехов, "Три сестры"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
19, 23 декабря Н.Коуров, "Неугомонный дух"
20 декабря Ф.Дизидели, "Лулу"
21 декабря Е.Шварц, "Золушка" 12.00
22 декабря А.Камю, "Калигула"
23 декабря А.Швейцер, "Огниво" 12.00
24 декабря О.Уайльд, "Портрет Дориана Грея"
25 декабря Н.Саймон, "Дураки"

Шереметьевская, 8,
Телефон для справок: 289-78-44
18, 22, 26 декабря Э.Монсеско, "Макбет"
20 декабря К.Лордон, "Сильвер Тодоро-золотин"
21 декабря Ж.-Б.Мольер, "Квартет"
22 декабря Л.Эскобидо, "Контрабас"
23 декабря М.Кундера, "Жак и его господин"
24 декабря Мадридская
25 декабря "Мадрид, еще..." (спектакль по пьесам А.Вертгинского) 19.30
21 декабря С.Кисин, "Валда Валбер" 19.30
24 декабря Д.Болдвин, "Лев зимой" 19.30

Проспект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095)433-11-91, 434-74-83.
ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
19 декабря К.Сергиенко, "Собаки"
20 декабря М.Горький, "На дне"
21 декабря Премьера "J.Ouy - OREGARI" (по произведениям Б.Брехта и Дж.Пел)
22 декабря А.Чехов, "Чайка"
23 декабря М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
24 декабря Премьера О.Шинкин, "Анна Каренина-2"
25 декабря У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"
Театр, где играют дети "Я сам артист"
22 декабря Д.Калинин, "Аве Мария Ивановна" 14.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Чайковская")
Телефон для справок: 208-07-56
Начало спектаклей в 19.00
19 декабря Борис Акунин, "Чайка"
20 декабря "Семь тетрадей" Театр Е.Камбуровой
21, 22 декабря Е.Гришковец, "Планета" 18.00
23 декабря С.Альтов, "Зад сжидания"
24 декабря С.Злотников, "Пришел мужчина к женщине"
25 декабря Е.Гришковец, "Планета" 21.30
Дж.Сухарев, С.Никитин, "А чой-то ты во фраке?" (по "Предложению" А.Чехова)
25 декабря А.Чехов, "Чайка"
26 декабря Е.Гришковец, "Записки русского путешественника"

п/р Александра Калгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61
10-й юбилейный сезон
19 декабря А.Морфов, "Дон Кихот"
20 декабря А.Лалин, "Конкурс"
21 декабря Ю.Оуль, "За горизонтом"
22 декабря Премьера С.Белого, "Последняя запись Крэйпа"
23 декабря У.Шекспир, "Шейлок"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58
19 декабря Гр.Лорин, "Чума на оба ваших дома"
20 декабря М.Лоранс, "Мой век"
21 декабря Премьера А.Забирин, "Синтезатор любви"
22 декабря А.Шварц, "Тайна старого шкафа" 12.00
23 декабря Премьера Н.Логоль, "Женитьба"
24 декабря Э.Шмитт, "Загадочные вариации"
25 декабря С.Мозз, "Круг"
Вышла на сцену Светлана Пущкина (пер. 21)
20, 23 декабря М.Павлова, "Забавы Дон Жуана"
21, 26 декабря Премьера И.Кернер, "Шаман с Бродвея"
25 декабря А.Островский, "Наливные яблоки, или Правда хороша..."

п/р Марка Розового ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19
19 декабря Дж.Табори, "Мани Камиф, Фарс"
20 декабря Премьера А.Островский, "На всякого мудреца..."
21 декабря Премьера В.Сигурве, "Черное молоко"
22 декабря Три поросенка 12.00
23 декабря А.Чехов, "Дядя Ваня"
24 декабря Ю.Ким, "Золотой топань-фанфан"
25 декабря Н.Карамзин, "Бедная Жаночка"
26 декабря И.Лычаров, "Романы с Обломовым"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82
19 декабря Премьера У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
20 декабря Премьера А.Мердо, "Черный принц"
21 декабря С.Аксак, "Аленький цветочек" 12.00
22 декабря Л.Зорин, "Варшавская мелодия"
23 декабря Р.Стивенсон, "Остров сокровищ" 12.00
24 декабря С.Мозз, "Недосказанная"
Филмал
22 декабря Премьера М.Курочкин, "В зрание"
23 декабря Ф.Финджервальд, "Великий Гэтсби"
24, 25 декабря А.Пушкин, "Поэты Белкина"

Центральный Академический Театр Российской Армии

Суворова пл. 2 (м. "Новослободская", "Проект мира").
Тел.: 281-51-20, 281-15-84, 281-21-10
19 декабря А.Островский, "На бойком месте"
20 декабря М.Лоранс, "На дне" 18.00
21 декабря Ж.-Б.Мольер, "Скупой" 18.00
22 декабря А.Островский, "Сердце на камне"
23 декабря У.Шекспир, "Много шума из ничего"
24 декабря Малый зал
25 декабря Фр.Саган, "Загнанная лошадь" 18.00

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2, Тел.: 299-63-05
19 декабря А.Н.Островский, "Бешеные деньги"
20 декабря "Секретарши" Опус №2
21 декабря для детей пишущих машин с оркестром
Премьера Ж.Анри, "Орнител"
22 декабря Премьера А.Н.Островский, "Таланты и поклонники"
23 декабря Ж.Кокто, "Свадьба в Саванна"
24 декабря Р.Томас, "8 любящих женщин"
25 декабря Д.Патрик, "Как прийти старуху"
Премьера А.Коллер, "Игра" Мюзикл по мотивам пьесы А.Суворова-Кобылкина "Свадьба Кречинского"
Бенефис С.Мишулина

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

А.Линдгрэн, "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
ЧЕРДАК САТИРЫ
Ф.Искандер, "Привет от Цезаря!"
Театральная площадь С. Кокоркина 20.00
П.-О.Скютто, "Мадлен и Моисей" 20.00

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверской ул., 5/б (м. "Охотный ряд").
Тел.: 203-90-63, 203-60-82
19 декабря А.Толстой, "Как любил Вас"
20 декабря Премьера В.Безруков, "Александр Пушкин"
21 декабря В.Лурье, "Прибайкальская кадриль" (Малый зал) 18.00
22 декабря Премьера Е.Егустево, "Благородие Вас навсегда"
23 декабря Е.Скородорова, "Сигизмунд и Клеопатра" (Малый зал) 18.00
24 декабря Л.Зорин, "Перекресток" (Варшавская мелодия-98)
Е.Скородорова, "Сигизмунд и Клеопатра" (Малый зал)
25 декабря Э.Де Филиппо, "Суббота, воскресенье, понедельник"
Р.Ярдман, "Велосипед Чингизхана"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79
19 декабря Э.Шмитт, "Посвящение Еве"
20 декабря П.Шено, "Будьте злыми"
21 декабря М.Старичкин, "За двумя зайцами..." 18.00
22 декабря К.Лоси, "Принцесса Царьград" 18.00
23 декабря Премьера Л.Зорин, "Чужая охота"
Н.Логоль, "Ревизор"
А.Пушкин, "Пиковая дама"

Музыкально-драматический театр п/р Геннадия Чихачева

ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
20 декабря Гладков, Ю.Ким, "Сватовство по-московски" (Муз. комедия по сюжетам А.Островского из 2-х историй "Первое сватовство")
21 декабря Гладков, Ю.Ким, "Сватовство по-московски"
22 декабря Улибин, "Двое на качелях" 18.00

Театр "Сопричастность"

ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47
19 декабря Н.Гумилев, "Отравленная туника" 18.30
20 декабря Ф.Горка, "Кровавая свадьба" 18.30
21 декабря Премьера А.Чехов, "Вишневый сад" 18.00
22 декабря М.Росин, "Без солнца" 18.00
23 декабря А.Островский, "Таланты и поклонники" 18.30

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
20 декабря А.Лужин, "Евгений Онегин"
21 декабря У.Шекспир, "Хроника"
22 декабря Премьера И.-В.Лето, "Фауст"
23 декабря М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
24 декабря Ф.Достоевский, "Братья Карамазовы"
А.Солженицын, "Шаршипа"

Московский театральный центр "Вишневый сад"

Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92
В помещении Театра "Версикаль" (ул.Беговая, 5/2, тел.: 945-32-45)
С.Бехкет, "В ожидании Пьера"
В помещении Театра им.Н.Гоголя (ул.Казарова, 8а)
Т.Уильямс, "Стеклозвончик" 18.30

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

с Мытищи, ул. Шарбакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
20, 21 декабря Премьера Флорин, "...Чума на оба ваших дома!"
(Сумокой проезд, д.6 а. Ст. м. "Чертаховская")
Справки и заказ билетов по тел.: 312-80-00, 312-50-71

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

п/р Михаила Шепелко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"), Тел.: 915-58-63, 915-07-18
Спектакли для детей
21, 22, 23, 24 декабря А.Кулыгин, "Кошкин дом" 11.00, 13.00, 16.00
25 декабря Ю.Аверин, "Морозко" 10.00, 13.00, 16.00

Театр-студия "МЕЛ"

Адрес театра: ул. Демостроевская, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719
21 декабря Ю.Аверин, "Морозко" 12.00
22 декабря А.Кристи, "Мышьловка" (Убийство в стиле "джаз") 18.00
23 декабря Ш.Лерро, "Кот в сапогах" 12.00
А.Островский, "Женитьба Балзаминнова" 18.00

Театр на Перовской

ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Вихино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09
19 декабря Д.Фо, "Свободная пара"
20 декабря Д.Фонзизин, "Бригадир"
21 декабря А.Супрунов, "Дмитрий Самозванец"
22 декабря "Светлопик" (по мотивам произведения Вл.Романова)
Н.Логоль, "Женитьба"

Спектакли для детей

21 декабря Л.Коваленко, "Про царя и про солдата" 12.00
22 декабря К.Чуковский, "Муза-чокотуха" 12.00
"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проектировщиков, д.2.
Телефон: 162-03-47
21 декабря Л.Роуз, "12 разгневанных мужчин" 18.00
25, 26 декабря С.Маршак, "Кошкин дом" 12.00, 15.00

ТЕАТР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ

Уд. руководитель В.Шарбур
Костюмовский пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)
Тел.: 917-40-14, 151-25-32
21 декабря О.Уайльд, "Как важно быть серьезным"
22 декабря Премьера "Не спите на сердце - страшное привидится" (по пьесе Н.Колды)
"Старосветские помещики" 18.00
К.Членов, "Заговор ведьм" 12.00
"На троих, не считая..." (по пьесам С.Мрожака "Кароль" и "Забавы") 18.00
С 26 декабря по 8 января Новогоднее представление в концертном зале "Измайлово" (тел.: 151-25-32).
"Заговор ведьм" 11.00, 14.30

Детские театры

Спартанская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97
19 декабря М.Слуцкий, В.Крюков, "Сказка о рыбаке и рыбке" (муз. произведения по сказке А.Пушкина) 18.00
"Каштанка и спом" (муз. цирковое представление по произведениям А.Чехова и А.Куприна) 18.00
20 декабря А.Вещиков, "Веселый торт" 11.00, 13.00
В.Шамбергера, "Машенька и медведь" 17.00
21 декабря Е.Крюков, "Туск-побед" 12.00
22 декабря К.Чуковский, "Крокодил" 11.00, 13.00
25 декабря К.Чуковский, "Крокодил" 18.00
26 декабря В.Рыжий, В.Завиткович, "Богм Олимпа и чудовища" 18.00
Малый зал
19 декабря К.Чуковский, "Айболит" 16.00
20, 25 декабря Х.Гонтер, "Носорог и Жирафа" 16.00
С.Аксак, "Аленький цветочек" 16.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой

ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89
19 декабря "Нюхтуды, а любовный!"
21, 22 декабря "Сон в новогоднюю ночь" 12.00, 15.00
"12 месяцев" 12.00, 15.00

МОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ "СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР"

ул. Таганская, д.15 а
Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54
21, 22 декабря Премьера В.Зимин, "Деревянный король" (муз. Кс.Авдиюхиной) 15.00

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
20 декабря С.Прокофьев, "Обручение в монастыре"
21 декабря Л.Минкус, "Дон Кихот"
22 декабря Ж.Бизе, "Кармен"
23 декабря П.Чайковский, "Лебединое озеро"
24 декабря Г.Доницетти, "Любовный напиток"
25 декабря Дж.Верди, "Отелло"

Московский театр НОВАЯ ОПЕРА

ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68
22 декабря Дж.Верди, "Риголетто"
"О.Моцарт! Моцарт..."

Московский камерный музыкальный театр

ул. Никольская, 17 (ст. м. "Таганская", "Площадь Революции", "Лубянка"), Тел.: 929-13-26
19, 20 декабря В.-А.Моцарт, "Директор театра", А.Салери, "Сначала музыка, потом слово"
22 декабря В.-А.Моцарт, "Бастень и Бастыня", "Директор театра"
23 декабря "Предание о цветке" (спектакль-инсценировка, посвященный дню рождения его величества императора Иосифа АЛЕКСАНДРОВИЧА)
Г.Доницетти, "Ночь на валах"

Государственный детский музыкальный театр им.Н.И.Сац

Просп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21
25, 26 декабря Премьера А.Флерковский, "Снежная королева" 18.00

Государственный музыкальный театр

ул. Н.Бауманская, д.37 м. "Красные Ворота", "Бауманская", Телефон: 202-61-46
21 декабря Премьера Г.Доницетти, "Ночь на валах" (шутка с романсами) 17.00
22 декабря В.Фридин, "Как жить замужем" (мюзикл по пьесе А.Островского "Домовое место") 17.00
Премьера Г.Доницетти, "Ночь на валах" (на сцене Камерного театра)

МХАТ имени Горького

26 декабря 2002 года
16, 22, 30 января 2003 года
Премьера А.Н.Островский
"Горячее сердце"
Комедия в 2-х действиях
Режиссер-постановщик - нар. артист России В.Р.Белякович
Режиссер - засл. артист России В.В.Клементьев
В ролях: народный артист России: И.С.Кривокурико; заслуженные артисты России: Л.Л.Матвеева, Т.П.Шалова, В.Л.Ровинский, В.В.Клементьев, М.В.Кабанов, А.А.Бачурин, А.В.Самойлов
Артисты: М.А.Данченко, В.С.Приезжев, В.И.Федоринцев, П.И.Ордин, А.И.Дмитриев, Н.В.Витиликова, Е.С.Елсуков, Н.М.Карпов, О.В.Осинов, М.М.Яковлев, Е.А.Евдокимова, Е.А.Катюхина, О.Н.Дубовицкая
Адрес театра: Тверской бульвар, 22, ст.м. "Пушкинская".
Справки по тел.: (095) 203-62-22, 203-87-73, 203-85-86

Новогодние проказы ЛИСЫ АЛИСЫ И КОТА БАЗИЛИО

Новогодняя музыкальная сказка
Декабрь 2002г.
26, 27, 28, 29, 30
Начало в 11.00, 14.00, 17.00
Январь 2003г.
2, 5, 6, 7
Начало в 11.00, 14.00, 17.00
8, 9, 10
Начало в 12.00
ВСТРЕЧА ДЕТЕЙ С ДЕДОМ МОРОЗОМ, СНЕГУРОЧКОЙ, ГЕРОИМИ СКАЗОК, ИГРЫ, ПОДАРОК!
Адрес театра: 109377 Москва, ул. 1-я Новокузнецкая, д.1
Проезд: станция метро "Рязанский проспект"
Заказ билетов по телефонам: 371-73-33, 371-08-77

Театр "Школа драматического искусства"

ул.Сретенка, 19 (зал "Манекс")
19, 21, 22 декабря в 20.00
Рабочий центр Ежи Гротовского и Томаса Ричардса (Понтедера, Италия)
Остался один вдох
Новая игровая структура, созданная в Центре с участием китайских актеров
ул.Поварская, 20

Из путешествия Олега

25, 26 декабря в 20.00
Концерт. Арии
Художественный директор театра Анатолий ВАСИЛЬЕВ
Справки и заказ билетов: (095) 923-62-04, 291-44-43, 290-47-96
Касса работает ежедневно с 12 до 20 часов.
Перерыв с 16 до 17 часов, м. "Сухаревская", ул.Сретенка, 19.
teatr_vasilyev@mail.ru
Информация о проектах театра http://www.greek.ru/art/theatr/sdv

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимиром Путиным за выдающийся вклад в развитие отечественного музыкального искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени награжден Федосеев Владимир Иванович - художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И.Чайковского, город Москва.

За большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Казенин Владимир Игоревич - проработавший в Союзе композиторов России, город Москва.

За большие заслуги в области искусства присвоено почетное звание "Народный артист Российской Федерации": Зыков Александр Маркович - художественному руководителю Новгородского театра драмы имени Вл.Маяковского, Красноярский край; Камениному Владимиру Аркадьевичу - солисту Брянской областной филармонии; Кильдиной Флоре Аметьевне - солистке Башкирской государственной филармонии.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Моисееву Николаю Николаевичу - художественному руководителю хореографического ансамбля народного танца "Радага" Костромской области; Лещинскому Александру Владимировичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Моисееву Николаю Николаевичу - художественному руководителю хореографического ансамбля народного танца "Радага" Костромской области; Лещинскому Александру Владимировичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Моисееву Николаю Николаевичу - художественному руководителю хореографического ансамбля народного танца "Радага" Костромской области; Лещинскому Александру Владимировичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Моисееву Николаю Николаевичу - художественному руководителю хореографического ансамбля народного танца "Радага" Костромской области; Лещинскому Александру Владимировичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Моисееву Николаю Николаевичу - художественному руководителю хореографического ансамбля народного танца "Радага" Костромской области; Лещинскому Александру Владимировичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Моисееву Николаю Николаевичу - художественному руководителю хореографического ансамбля народного танца "Радага" Костромской области; Лещинскому Александру Владимировичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Моисееву Николаю Николаевичу - художественному руководителю хореографического ансамбля народного танца "Радага" Костромской области; Лещинскому Александру Владимировичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Моисееву Николаю Николаевичу - художественному руководителю хореографического ансамбля народного танца "Радага" Костромской области; Лещинскому Александру Владимировичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Моисееву Николаю Николаевичу - художественному руководителю хореографического ансамбля народного танца "Радага" Костромской области; Лещинскому Александру Владимировичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Моисееву Николаю Николаевичу - художественному руководителю хореографического ансамбля народного танца "Радага" Костромской области; Лещинскому Александру Владимировичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Моисееву Николаю Николаевичу - художественному руководителю хореографического ансамбля народного танца "Радага" Костромской области; Лещинскому Александру Владимировичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Моисееву Николаю Николаевичу - художественному руководителю хореографического ансамбля народного танца "Радага" Костромской области; Лещинскому Александру Владимировичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Моисееву Николаю Николаевичу - художественному руководителю хореографического ансамбля народного танца "Радага" Костромской области; Лещинскому Александру Владимировичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Моисееву Николаю Николаевичу - художественному руководителю хореографического ансамбля народного танца "Радага" Костромской области; Лещинскому Александру Владимировичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

Понедельник, 23 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 Фильм "Приключения няни".

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия!"
8.45 Фильм "Блеф".
10.35 "В Городе".

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настроение".
8.00, 11.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
6.45, 1.20 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 1.20 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Вторник, 24 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серии "Семейные узы".

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия!"
8.45, 21.15 Фильм "Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII".

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
6.45, 1.20 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 1.20 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Среда, 25 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серии "Семейные узы".

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия!"
8.45, 21.15 Фильм "Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII".

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
6.45, 1.20 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 1.20 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Четверг, 26 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серии "Семейные узы".

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия!"
8.45, 21.15 Фильм "Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII".

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
6.45, 1.20 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 1.20 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Пятница, 27 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 Серии "Семейные узы".

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия!"
8.45 Фильм "Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII".

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
6.45, 2.15 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 2.15 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Суббота, 28 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.
7.10 Серии "Флиппер".

РОССИЯ
6.30 Фильм "Снежная сказка".
7.40 Серии "Дракоша и компания".

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
6.45, 2.15 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 2.15 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Воскресенье, 29 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.
7.10 Серии "Флиппер".

РОССИЯ
6.10 Фильм "Рождественская мистерия".
7.40 Серии "Дракоша и компания".

ТВЦ
6.45 Столпы всемирных выставок.
7.35 "Отчего, почему?".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
6.45, 1.15 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 1.15 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Острота присутствия женщины

Явно ощущалась на фестивале "Сталкер"



Слева: в зале — только женщины. Справа: М. Зубанова в фильме "С любовью, Лия"

В программе православного кинофестиваля "Сталкер" показали довольно много фильмов, сделанных женщинами-режиссерами. Выделена была и отдельная программа под названием "Кино о женщинах". В один из дней участники киноцерковной программы (не все, конечно) собрались, чтобы поговорить о том, что, собственно, есть женское кино. Сегодня очень много фестивалей не обходятся без такого рода мероприятий, а уж ленинградская проблема во всем мире считается модной, переосмысленной. Разговоры чаще всего уходят в сторону от вопросов исключительно профессиональных в разужении о сложной женской судьбе как таковой. Вот и мы говорим о том, что, слава Богу, находится понимание женщины, воспитавшая 23 ребенка (она тоже пришла на наш "крутой стол", говорит о сиротских пособиях, воспитание детей, у которых отец либо осужден за попытку изнасилования грудного ребенка любовницей, либо убийца, поперла разговор в житейскую плоскость), Лариса Садлова (ирина картина "С любовью, Лия"), Ирина Бессарабова (документальный фильм "Право голоса"), актриса Марина Зубанова (играет роль в фильме "С любовью, Лия"), журналистка Татьяна Москаленко-Плещина и пригласившая в кинокабинет Виктор Матюков.

Режиссер Лариса Шенгитю куда-то четко разделила кино на мужское и дамское. Сама она дама, безусловно, кино не дамское. Вот и молодая Аня Филимонова сделала документальную картину "Соченьки", абсолютно мужскую, жесткую, о олимпиаде-дезертирке. И предположить не стоило, глядя на нее, что на такое способно столь нежное создание.

Почему-то дело, что жизнь женщины-режиссера в нашей стране не складывается, сама профессия связана не с одним высоким искусством, но и с

производством. Тем не менее, если раньше женщины, снимавшие кино, было мало, то ныне ситуация сильно изменилась. Игорь Масленников, к примеру, набрал курс, где учатся практически одни дамы. И как предположил Творческой, скоро стандарт остроты присутствия женщины в кинематографе.

Н.Шорина, дебютировавшая в игровом кино, а в вернее, на стыке игрового и документального кино не так давно картиной "Переводы с востока", рассуждала о том, чем отличалась столь любимая ею средневековая японская проза, которую писали женщины, от мужской. Там, что была построена на неурядице тонком ощущении мира, присутствии только женщины. Раньше этому обучали в кинематографе пока нет во всем мире, в России.

Конечно, в каждом человеке есть мужское и женское начало, но женщине приходится все больше развивать в себе мужские качества, если она активно живет в этом мире, за счет подчинения того, что делает собственно женщине женщиной. Может ли себя сохранить женщина-режиссер, которая по совместительству еще и продюсер? Л.Садлова, правда, заметила, что в художественном отношении мужчинам не легче, чем женщинам. Суть, собственно, не в том, мужское это кино или женское, а в том, хорошее оно или плохое. Хотя у женщин больше хороших качеств, в смысле отсутствия вредных привычек и наличия повышенной ответственности. Кино снимать трудно в принципе. Работа эта требует выезда куда-то от любого человека, которого сценарий заинтересовал. Известно, что чем образнее кинематограф, тем ближе к ней приближается. Это одна из проблем кино и очень большая проблема документалистики. Ее решение представляется особенно важным Н.Шорин, вкуснейшую работу в разных сферах — от анимации до игрового пространства.

В.Матюков внес некоторую ясность в понимание отличительных признаков женского кино, заметив, что иногда границы эти размываются самими женщинами. Женщины, с его точки зрения, никогда не снимают боевики и триллеры. Для женского кино характерно длительное, подробное разглядывание себя в зеркало, часто материализующиеся по-

ИГОРЬ МИНАЕВ:

Изабель Юппер сыграет мадам Чайковски

На последнем "Киношоке" фильм Игоря МИНАЕВА "Лунные поляны" (совместное производство НТВ-Кино и "Art-Cam") был удостоен Гран-при и приза за лучшую женскую роль. В прессе картину дружно хвалят "трокантизм". Общит тон высказываний режиссер находится агрессивным, критику — не имеющей отношения собственно к фильму, а больше уязвленной его неуместностью. Пятнадцатый лет назад Минаев переехал в Париж, где время от времени снимает кино, преподает в киношколе и беседует с Изабель Юппер о Чайковском. В его фильме "Наводнение", экранизации одноименной повести Е. Замятина, Юппер сыграла.



И. Минаев

— Игорь, вы снимаете редко, но много. Что было в паузе между "Наводнением" и "Лунными полянами"?
— Было два спектакля в Париже. "История солдата", замечательная пьеса, переведенная впервые лишь в прошлом году. Музыка Стравинского, текст швейцарца Рамо, драматический музыкальный спектакль. После этого был спектакль с Еленой Сабоньерой "Флорентинские юбки" по М.Меттаверю в драматическом театре. Потом в киностудии картины "Холодный март", сделанной на Одесской киностудии. Хотя в голове тогда был совсем не этот фильм, я больше думал о своих короткометражках. Все сложилось, и "Холодный март" участвовал в двухдольных режиссеров.

— Личные связи играют весомую роль в кинопроизводстве во Франции?
— Безусловно, как и везде. В любой стране режиссеру нужно находить финансы под свой проект. Во Франции нет так называемых больших студий и много решают небольшие продюсеры. Зачастую они имеют большой вес, чем CNC — Национальный центр кинематографии, занимающийся финансированием. Если ты знаешь кого-то, тебе рекомендовали, то приходишь на деловую встречу уже не как случайный человек. Французское кино очень открытое, и закрыты для чужаков, есть у них такое качество. В то же время во Франции сложились наиболее благоприятные условия для совместного производства.

— Продюсер "Лунных полей" с французской стороны Жоэль Фаржа, главу компании "Art-Cam", характеризуете как человека, специализирующегося на продукции Восточной Европы...
— Его компания по всему свету работает, они охватили в Индии, в Китае, Колумбии. Не думаю, что у Фаржа есть какие-то предубеждения по национальному признаку. Хотя, действительно, у него есть отдаленные связи в Париже, он находил кадры и туркиноиды картины, в частности, был продюсером "Наемного убийцы" Д.Омарибуева. Сам Фаржа, когда начинающая кино режиссер, будет снимать в России "Серго" — экранизацию французского романа Юрро про русского казака Пешкова. Давайте его прощадит в первой половине XIX века.

— Да вы изучили французский, наверное, в институте?
— В институте изучал английский. Французским занимался в Москве — много времени. Как известно, если вам язык для чего-то нужен, вы его выучите, если вы не занимаетесь просто так, от нечего делать, — не выучите никогда.

— Что удивило, напугало, не считая языкового барьера?
— Я долго не мог привыкнуть к тому, что нет во Франции студий как таковых, больших, с кинозалом, цехами, разными отделами, где все заняты общей работой. Приходя в какой-то дом, квартиру, которая называется бюро, люди там вроде работают у всех свои обязанности в этой маленькой компании.

— Состоите в каком-нибудь агентстве?
— Мой опп привел к тому, что сейчас я от всех агентов ушел. Во Франции юридически все это далеко не так выверено, как в США. И вот парадокс: агент привоит облегчат вам жизнь, зачастую все происходит наоборот.

— Вы преподавали в киноинституте FEMIS. Как студенты реагировали на русского режиссера?

— Там странная система обучения. Преподавателей приглашают на месяц, и они без конца меняются. Никаких мастерских с постоянными мастерами не существует. Два года учатся, на третий год — диплом. Выкручивают материал, идут деньги на него. Хотя материально-техническая база на уровне. Это отличное помещение, павильоны, декорации, залы — обзаведены. У меня было четверо студентов первого цикла, давших свои первые короткометражные картины. Увердиди сценарии, я должен был работать с каждым в своем съемочный период. Очень удивило, когда обнаружил, что среди четверых лишь одна девушка приписана к режиссуре, другие — кто со студентами факультета, кто вообще учился на заочной операторе. Приятные, любознательные ребята. А меня пугали, когда я туда шал, что больших снов не бывает и вообще самый страшный студент в мире — это студент киношколы.

— Как вам удалось в "Наводнении" записать такую звезду, как Изабель Юппер, и как проходило ваше сотрудничество?
— Она видела в Канне в том же дружелюбном режиссера мой фильм "Парень атак". Картина ей понравилась. Не помню, когда и я предложил сценарий "Наводнение". Изабель — человек очень образованный, много читает, следит за кинематографом, которые выходят в свет. С ней легко работало, она — редкий профессионал во всем. Если дает согласие сниматься в картине, значит, ее действительно интересуют две вещи — она сама всегда об этом говорит — материал и режиссер. На

Россия до трусов и в положении

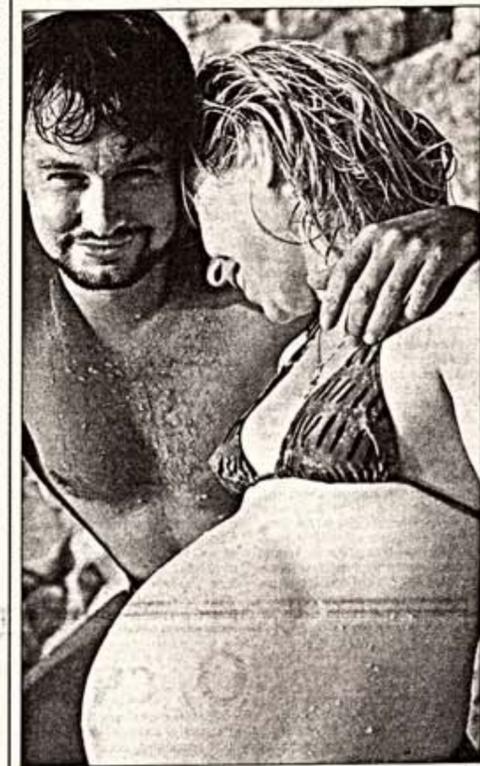
"Бродвей. Черное море" Виталия Манского

Документальный фильм о курортном врепрепровождении предполагает большое количество сцен "в купальных костюмах". "Бродвей. Черное море" — это антология отечественной анатомии. Поскольку дело происходит в палаточном городке на берегу Черного моря, носители купальников — Бродвей, зритель может убедиться, как разнообразны наши российские тела, как мужчины, так и женщины, как детское, так и не очень юное. Что об этом? Это — тела российских "нижнего слоя среднего класса". Однако если этот фильм без всякой подготовки показать зарубежному зрителю, то он, зритель-иностранец, наверняка решит, что на Бродвее собрались едва ли не божества-лишние. Таков, увы, уровень российского "дикого" курортного сериала и догута. Боюсь, что именно как "чернуха", обильные нравов воспринимать картину на многочисленных иностранных фестивалях, по кино гряде шествует "Бродвей". Смысл, правда, то обстоятельство, что в провоздстве картины приняты участие не только телеканал РТР, отечественная студия "Ветер и К", но студия Ирландии, Чехии и Финляндии. Известно, что "чернуха" эта дра-

жирована на манер "заказной": отдаленное явление претендует на образ всей страны, где люди живут по большей части бедно. Но зачастую — опротно. Если поведет, то и ситуация в стране целиком и полностью "отражает" общий санитарный уровень отдельных домов и городов. Не злитесь так жить — и не надо, во всяком случае, на любые курорты. Но картина впечатляет. Фильм был показан на фестивале "TUIR-2002" в Карловых Варах и получил Гран-при. Во Флоренции на МКФ "Festival degli popoli" — специальный приз жюри! Плюс участие в конкурсных программах фестивалей в Мюнхене, Шерффиде, Дублине, Эдинбурге. Успех несомненный, другое дело, что нелегко разоблачить, даже предположить, понимают ли иностранцы, насколько привычна для нас подобная "плюсовая" картина.

Между тем режиссер Виталий Манский, если не крупнейший, то известный отечественный документалист, мастер-промоутер как своего лично, так и всего отечественного документального кино, совершенно очевидно, снимает фильм не столько о людях, судьях, биографиях, но столько о социальных ритуалах России, сколько избирательно парадимативе за сугубо физиологическим аспектом российской жизни. Какие у нас красивые женщины и какие не красивые... Какие у нас бывают толстые дядки и какие волосатые... Как мы бедны и неуклюже оформилим свой догус, свои застопы и "моцион". Какая у нас в общественных местах, извините за прямоту, грязь. И опп-таки, извините за прямоту, на улицах, но и мусора в сортирах. Знаменитая фраза про сортиры, суперитата из "Собачьего сердца", вспоминается в ходе просмотра не раз, но расшифровывать не будем — в отличие от российской действительности "великой и могучей" слишком целомудрен, но даже эфемеризмы... как-то позволяют. Прием автор фильма, вернее режиссер Манский при помощи оператора Павла Костомарова, стремился к эффекту исключения, стирания авторской инстанции, фигуры рассказчика. Напомним, что Виталий Манский является создателем кинокампании "Ветер и К" — проект не раз и не два подвергался критике за "тривитализацию" наследия культурного, выдающегося советского документалиста Даниила Вертова. Однако, вспоминается в его "Бродвее", нельзя не вспомнить вертовское "жизнь взрослых". Разумеется, речь идет не о наследии метода мастера, но о наследии мысли, что обретает это простое словосочетание в лозунге фильма. Именно о бытовом эффекте подлинности, подлинности за забытыми объектами. Режиссер никак не пытается срежиссировать свое авторское появление в кадре, не выдвигает в фильм некую позицию (например, с помощью наложения дикторского текста, как это наиболее явно, "в лоб" делается в документалистике), даже не обозначает себя в пространстве картины как наблюдателя. Наоборот, он стилизует эффект подлинности, даже оппглядывает не раз и не два его персон в фукциональнм смысле застопы взрослых, камера медленно движется по Бродвее и зачастую имеют место быть такие сцены... То есть, конечно, ничего криминального не происходит, однако видных граждан отходящих настолько настроенных, что полевые предполагаются нечто "грязненькое". Например, на пресс-промоутре картины, где собралось довольно много зрителей, да и вообще люди приличные, в одной из сцене раздался негромкий, но так очевидно возмущенно-хохотавый показавший детскую-наготу, старательно отмыкающую в виде колени, а над дочкой нависал жуткого вида диданка-пузун... Между тем именно участники данного пресс-промоутра и являются первыми, даже единственными на данный момент зрителями "тромакого", фестивалю успешного фильма. Россия как она есть? Да, наверное. Во всяком случае, Россия в мнимую адекват. Всегда поучительная зрелища.

Однако после просмотра фильма совершенно неясно, как, собственно, персон "дошли до жизни такой". Почему у них нет денег на ци-



Кадр из фильма. Пляжная жизнь людей

Финская "Кукушка" закукует по-русски

Кинокритики определились

Объявлены номинанты Национальной премии российской кинокритики и кинопрессы "Золотой Овен". Поскольку патронатует премию группа компаний "Киноарт", то слово президента группы в этой истории такое весьма весомо. И уже описан Марк Рудинштейн заступил первую очередь по делам Марка Григорьевича, финансирование картины Кира Муратова "Человек из мотыль" — целью украинское. А по слову Рудинштейн устроил, прием публично, нехотуко, но винитую obstructiuo юной российской кинокритике: почему не разоблачили, почему номинировали "Человек из мотыль" не как лучшую зарубежную картину, а как лучшую российскую? Критики же со своей ответственностью заявили, что более всего верит титрам, а раз уж там написано "Россия" — так "Человек из мотыль", безусловно, наш. Наряду с фильмом "Война"

Алексея Балабанова и "Кукушка" Александра Рогожко (два героя говорят на трех языках) новая работа Муратова — безусловный фаворит критической братии. Эти фильмы выдвинуты на соискание "Овна", их режиссеры окупировали номинацию "Лучшая режиссерская работа". Кстати, не совсем наша Ингеборга Даукуняйте выдвинута в номинации "Лучшая женская роль второго плана" за "Войну", финская актриса из "Кукушки" Аня-Кристина Юусо — в номинации "Лучшая женская роль". Это же так критика пошла за "Войну" и оставила в номинации "Лучшая операторская работа" немца Тильмана Бютнера, оператора "Русского козла". Хотя в кулуарах премии звучал голос режиссера "Русского козла" Александра Сокурова (в вернее, его пресс-секретаря), прощайте сцену оператора с данной номинации. Отношения оппичен-

Номинанты Национальной премии кинокритики и кинопрессы "Золотой Овен" за 2002 год	
"Лучший фильм" "Война", реж. А.Балабанов "Кукушка", реж. А.Рогожко "Человек из мотыль", реж. Кира Муратова	Девушка Аня-Кристина Юусо, "Кукушка"
"Лучшая режиссерская работа" Алексей Балабанов, "Война" Кира Муратова, "Человек из мотыль" Александр Рогожко, "Кукушка"	"Лучшая мужская роль" Сергей Барш, "Любовник" Константин Хабенский, "В диком мире" Олег Янковский, "Любовник"
"Лучший сценарий" Иван Давыденко, Владимир Сорокин, "Колыбель" Иваниди Островский, "Любовник" Александр Рогожко, "Кукушка"	"Лучшая женская роль второго плана" Ингеборга Даукуняйте, "Война" Алла Давидова, "Пышка к Эльзе" Зинаида Кириленко, "Пышка к Эльзе" Татьяна Лаврова, "Кино про кино"
"Лучшая работа оператора" Сергей Астахов, "Война" Сергей Боттнер, "Русский козел" Сергей Михайлюк, "Любовник"	"Лучшая мужская роль второго плана" Сергей Барш-мл., "Война" Андрей Крамар, "Оплетар" Юрий Кузнецов, "Девушка-камакод-зе" Виктор Суворов, "Антиоплетар" Леван Учанешвили, "Оплетар"
"Лучшая работа художника" Евгений Губунов, "Человек из мотыль" Павел Новиков, "Сказ про Федота-стрельца" Мария Турская, Сергей Иванов, "Коллекционер"	"Лучшая фильмо-дебют" "В диком мире", реж. Филипп Рессе-ский "Эмил", реж. Алексей Мурадов "Небо. Самолет Девушка", реж. Вера Стрельцова "Стиратель и Калашников", реж. Андрей Прошин
"Лучшая музыка к фильму" Александр Айл, "Любовник" Алексей Рыбачев, "Звезда" Алексей Шальгин, "Небо. Самолет Девушка"	"Лучший зарубежный фильм российского проекта" "В женщинах", Франция, реж. Франсуа Озон, дистрибутор "Интернема-арт"
"Лучшая женская роль" Марина Зубанова, "С любовью, Лия" Рената Литвинова, "Небо. Самолет"	"Лучшая женская роль в зарубежном фильме российского проекта" Оливия Уорм, "Сэн" (Бельгия) Фрэнки Фредрикс, Жан-Пьер Дарданен, Франк Дриен, дистрибутор "GP Group" Росалия Кроу, "Игры разума" (США), реж. Рон Хауард, дистрибутор "Ист-Вест" Бигли Боб Хортон, "Человек, которого не было" (США), реж. Дирок Коэн, дистрибутор "Централ Партнершип"

Беседу вела Оксана ГАВРЮШЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Матвей САМОХИН

Анастасия МАШКОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Народные артисты Америки

Деятель исполнителей, представляющих различные музыкальные направления, вошли в список претендентов на звание "народного артиста" Америки...

Владимир МОСТОВЕЦ

Фантазия в стиле Vogue

В начале будущего года на страницах популярного журнала Vogue появится необычная для него рубрика - литературная...

Анастасия ПЕТРОВА

Галерея королей

На днях в эдинбургском дворце Холирудхаусе английская королева Елизавета II открыла новую художественную галерею...

Елена СИМОНОВА

ПЕРСОНАЛИИ

Гласидо ДОМИНГО,

знаменитый испанский тенор, готовится дать концерт на Ближнем Востоке впервые он выступит на сценической площадке элитного "Авиационного клуба" в Дубае...

Франсиско ТОЛЕДО,

известный мексиканский художник, борется против открытия Макдоналдса своих закусок в исторической части города Оахака...

Десять часов счастья

Том Стоппард на пути к социализму

Новый спектакль по пьесе английского драматурга Тома Стоппарда "Берега Утопии" - "Путешествие, Кораблекрушение, Спасение"...

Марина АРКАДЬЕВА

Вечеринки без травки



У.Хьюстон

На днях известная американская певица Уитни Хьюстон в интервью телеканалу ABC заявила, что в течение долгого времени злоупотребляла наркотиками...

была оплатить телефон. Недавно пришла судиться с собственным отцом - и из-за чего? Из-за денег: "Которых уж у кого-то, а у папы Уитни столько, что даже телеканалам не хватает"...

Анастасия ЯМПОЛЬ

Сказки греческой смоковницы, или Гомер был не так уж слеп

Римская пресса недавно заявила о сенсации: оказывается, мифологические Ромул, фактор и Ахилл - вовсе не плод фантазии слепого поэта Гомера...

Римский ученый Андреа Каранди безапелляционно заявляет: Ромул - совершенно реальный персонаж. Согласно древней легенде, Ромул и его брат-близнец Рем, сыновья (или внуки) предка римского правителя Энея...

По материалам итальянской прессы подготовила Марина АРКАДЬЕВА



"Герас, сражающийся с Героном". Роспись халкидской амфоры

Вечно живая "Мамочка"

Франчайзинг меняет законы жанра

С некоторых пор в Голливуде актриса самая настоящая франчайзинговая лихорадка. Франчайзинг - явление, характерное не для нашей страны...

Как отмечают американские режиссеры, для того, чтобы фильм породил копию, нужно не так уж много: достаточно ошеломительного успеха. Сегодня в каждую новую картину вкладывают миллионы долларов...

Третьяк две вещи: во-первых, не превратится ли зритель, чью интеллектуальную работу франчайзинговый метод в конце концов сведет на нет в домохозяйку, покидающую на своей кухне знойные сериалы? И второе, за что теперь эти самые сериалы держать?...

Анастасия ЯМПОЛЬ



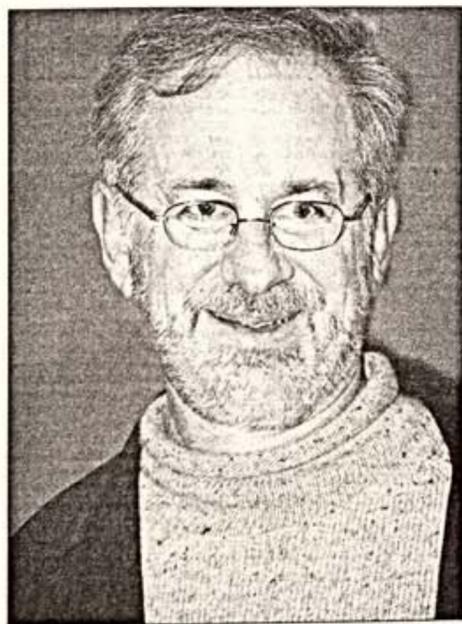
Герои Дисней - пример типичного франчайзинга

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

СТИВЕН СПИЛБЕРГ:

Мое будущее в основном зависит от моего настроения

Один из поклонников Стивена Спилберга, хороший журналист, как-то заметил: если бы в семье папаша Спилберга родился три сына, то Стив, а точнее Стивен Алан, был бы третьим. Не потому, что дурак, а потому как в сказках "чужда всегда происходит именно с младшеньким. И то, что произошло с ним однажды утром, иначе как сказкой и не назовешь"...



С. Спилберг

Одно, но без лишнего сантиментов... Он больше не хочет быть звездным мальчиком - то есть на пятнадцать летом году жизни Спилберг поустраивал себя взрослым. - Вас, наверное, неоднократно спрашивали про метеоритный дождь, якобы пролившийся над вами в раннем детстве? Откуда эта сказка? Вы сами ее рассказали? - Да. Но теперь я не знаю точно, было это или не было. И не считаю важным. Прошлое меня не интересует. Я пережил собственное детство. И хочу думать про будущее. - У вас уже есть конкретный план? - Да, хочу снять фильм про то, каким мир будет через пятьдесят лет. Попытаться воспроизвести этот мир в то-то-сти. Пятьдесят лет - не очень удаленный срок. Можно довольно точно спрогнозировать наукой то, что будет носить новое поколение. Какую музыку слушать. Понимать, какими словами, сити ху-лиганскими, иными словами, описать дождливое кино, максимально близкое к документалистике. Такая у меня сверхзадача. Совсем недавно я подумал, что стоило начать работу над проектом лет тридцать назад. Успел бы опыта на то, чтобы воссоздать образ иного времени? - Вы любите снимать фильмы о будущем. Но не боитесь ли вы, что с будущим в определенном смысле шулки плохи. Вы - материалист. - Во-первых, мне кажется, что к шестидесяти годам материалистов не остается. Жизнь не дает возможности сократить в себе столь немалую оптимизацию, что во своею жизнь удалось - выстроить собственными руками. Другое дело, не совсем логично, насколько можно наказывать что-то в своем будущем. И насколько - и обижать его. Лично я думаю - каждый человек решает эту проблему для себя сам, как проблему религии. Он вполне может, что его судьба полностью в чьей-то власти. Может оп- тивать за собой право этой судьбы распорядиться. Я думаю, мое будущее зависит в основном от моего настроения. Я не боюсь ничего себе наказывать. Я не лирик, не сантиментальный ностальгик. Я структур-лист и прагматик.

Как бы вы сами определили тот жанр, в котором работаете? - Не знаю. Очень, впрочем, надеюсь на то, что меня можно назвать человеком с мозгами. Я хотел бы претендовать на роль режиссера глубокого и серьезного. Ведь режиссер, даже если он на протяжении многих лет раздавал публике своим "Инопланетянином" и "Индийкой Джоксом", должен взрослеть. И описать кино, привносящее зрительскую мысль в замешательство. Не являющееся в шок, а именно приводящее в замешательство. Есть разница! Замешательство заставляет зрителя сомневаться. А сомнение - это самое эффективное состояние человеческого духа. - Вы имеете в виду "Список Шиндлера"? - Скорее фильм "Общее мнение". "Шиндлера" я сделал не то чтобы случайно... Это кино, снятое для меня самого. Во мне, наверное, просто заговорили крохи "Шиндлера" - режиссером по логике и неопределимому. Как раз подобный сюжет не заставляет никого ни в чем сомневаться. Он в определенном смысле совершенно голливудский. Там актеры расставлены от начальных титров до финальных. Есть черные и белые. Никаких полтонов, все бесспорно. И цвет фильма тоже чернотелый. - Последние время ваши фильмы сравнивают с фильмами Брайена Де Пальмы. Тот же технический прием - камера как бы пролетит сквозь время и пространство. И всегда стреляновато. И непонятно, чего ждать дальше. - Да? Просто у нас один учитель - Андрей Хитюк. - Вы любите народом режиссер. Вы, я бы хотела сказать, любитель. Тем не менее общественное мнение как-то на вас влияет? - Все это не так важно для меня. И никогда не было. И уж точно никак не влияет на мой следующий фильм! Получилось ли у меня создать жит или не удалось повторить прежний успех. Нудный вопрос! Не меняют моего мнения относительно фильма, над которым я работаю. Меня, как и всякого нормального художника, гораздо больше волнует по-настоящему ли качественно мое кино. - А вы сомневаетесь, в том, что вам всегда удастся снять качественное кино? - Конечно. Чтобы собственный фильм предал перед в по- ный рост, нужно его обогатить на экране. Дать ему познать самостоя- тельно. Отлучить от себя на время. Потом, увидев заново, разочароваться и решить, что ни к черту ты уже не подходишь, поскольку оммал совсем не то, что в результате получи- лось. Позже смиришься ну иди и снй. И еще позже, наконец, понять: все-таки снй то самое. Это норма- льная творческая истерика. Нужно миновать все ее этапы. И потом я отлепно понимаю: всякой из нас режиссер до тех пор, пока кино поуче- тся. В один прекрасный момент это может кончиться. И ты переста- нешь быть работающим режиссе- ром. Станешь просто Стивеном Спилбергом. Мертвом. - А вы им еще пока не стали? - Ни в коем случае! Мэр, по мо- му разумению, синоним "каюна". Чо- то заблудшего. - А работа - это блестящий те- оретический дождь? - Конечно. И все же каждый свой новый фильм я анализирую серьез- ным образом. Чтобы не пропутать своего объективного косяка! По материалам зарубежной прессы подготовила Лиза РОЛСОН

Один год из жизни того самого Юзовского

18 декабря исполнилось бы сто лет известному писателю, переводчику, эссеисту, одному из лучших театральных критиков своего времени Юзефу Юзовскому. Он ушел из жизни очень рано, на 62-м году, не успев допеть свою песню. Точнее, ему не позволили это сделать обстоятельствами. Обвиненный в 1949 году в бездумном космополитизме, Ю. Юзовский открывал список театральных критиков-антипатриотов, "иванов, родства не помнящих", объявленных "врагами народа".

В 14 лет я почти окончательно осознал, что у меня нет никаких шансов стать актером. На словах не передать, какой это был толковый удар для человека, с пяти лет мечтавшего посвятить себя сцене. Однако если же не актером, то кем быть? Режиссура никогда не привлекала меня, к тому же я изначально не стремился к лидерству, а без этого руководить людьми — то же самое, что лезть без поноса и слез. Оставалось театроведение. Но ведь я выбрал профессию на рубеже 40 — 50-х годов, когда семинар по критике в Харьковском театральном институте вести уже было некому — все без исключения прежние педагоги оказались не просто космополитами, но к тому же еще и "врагами народа". И я решил во что бы то ни стало добиться поездки в Москву и обязательно поспать к Юзовскому!



Ю. Юзовский дает автографы В. Топоркову, Б. Ливанову, Н. Козловскому и Ю. Завладскому. ЦДА. 17 декабря 1962 г.

Объявляю, что приехал в Москву из Харькова специально, чтобы брать уроки театральной критики и обязательно Юзовского. Трудно передать ужас, который овладел в этот момент моим собеседником, словно я предложил ему дерзкий террак на пражский или на свердловский судья. — Какие уроки? Я не даю никаких уроков, — подчеркнул громко, чтобы слышно было и в прихожей, объявил Юзовский. — Как какие? Уроки театральной критики, я читал ваши статьи и книги и считаю вас самым лучшим критиком! — Как от часу не легче. — А вы, случается, не видели в газете "Труд" статью "Об одной антипатриотической группе критиков"? — Видел, читал. Но я категорически не согласен. Там все вранье и бред! Мой собеседник до того испугался, что уже готов был указать мне на дверь. Однако я не унимался. Известно, но я прошу вас закончить статью об одной из милостей, а за девять. — Повторю, я не даю уроков. Я вообще никого ничему не учу, вы можете это понять? — Не могу. Вас же самого кто-то учил? — Еще как!... — словно крик души неожиданно вырвался у моего собеседника. Можно лишь догадываться, какой смысл вложил он в эти слова, произнесенные с такой болью, что мне самому стало страшно. Много плакать не могу, — на всякий случай предупредил я. — Двадцать пять рублей вас устроит? уточнил я, будто уже получил прин-

ципальное согласие. Юзовский не знал, что и ответить. — Не знаю, не знаю. Но вы так настаиваете... — Наставляю, настаиваю! В конце концов, если ничего не получится, никаких претензий к вам не будет. — Что вы смотрите сперва в театр? — незнакомый вопрос Юзефа Ильича. — Что вы можете сказать по существу? — Я начал что-то лепетать, словно пытался оправдаться и за автора, и за режиссера, и за актеров. Чем больше я говорил, тем мирнее становилось лицо моего кулера. Ему было ясно не по себе, он с трудом слушал мою болтовню и с нетерпением ожидал, когда же я наконец умолкну. Может быть, оказавшись общей усталости, или давало о себе знать тесное ранение в позвоночнике, полученное на фронте критико-антипатриотом, куда он выезжал неоднократно с фронтовыми театрами в качестве военного корреспондента. — Я вам ничего не обещаю. Посмотрите несколько спектаклей, напишите коротенькие отзывы, предварительно посоветовав — потом поговорим. — Вспомню, отчего мне на моих молодых коллег не учились у Юзовского? Отчего они сорвутся в том, как бы побольше нанести удар художнику? Но это я так, к слову... Я был свидетелем нескольких жутких историй. Одним из последних верных друзей Юза оставался Михаил Федорович Астангов. Когда дружба болела не до того злости, что прощало, приносило в театр, но просто подозрительно их встрече на улице, знаменитый актер почти демонстративно проходил регулярно мимо нас, избегая, обязательно прихватив с собой что-нибудь со-

Первые несколько месяцев после разражения бур, не походил ни к одной каске, кроме беретической. Юз как-то делался за счет прежних накоплений в надежде, что вскоре все образуется, но может не образоваться! Но время шло, телефон упорно молчал, запасы таяли. И тогда Ю. И. стал собирать книги, которые в ту пору считались высокими. У него был знакомый букинист — антикар Илья Александрович. Когда-то при его посредничестве Ю. И. добывал самые необходимые ему для работы книги. Теперь пришлось прогнать старого эконома свидетеля в редакцию. Пару пустых дней стоило. Но зато Миша вывезев от казны на молоте с маслом, иногда ребенку покупали даже книги. А уж на Новый год обязательно подкладывали к елочке мясочек с печеночными конфетами и мандаринами! Но это и истинные благополучия таил быстрее, чем хотелось бы. На полках оставались собственные книги Юзовского, многотомное первое издание сочинений Ленина — оно уже тогда не представляло ценности — и заветные 6 томов рукописного прозаического издания всех пьес Мольера с дневными заметками переводчика. Я был уверен, что уж этот-то вариант никогда не покинет стелы дома при жизни его владельца. Однако человек полагает, а Бог располагает. Миша серьезно заболел, денег никаких нет, пришлось снова звать Илью Александровича. Не спеша, внимательно стал он рассматривать почти каждую страницу. Никаких особых эмоций не выражает, но замечает, что на титуле стоит №3, то есть третий экземпляр из общего тиража в 10 экземпляров. Как будто подробные издания попадают к нему в руки ежечеленно. Ю. И. терпеливо ждал.

20 декабря — 100 лет со дня рождения художника Татьяны Мавриной (1902 — 1996). — 80 лет со дня рождения режиссера театра и педагога Рубена АГАМЬЯНА (1922 — 1991). — Актер Михаил ЕРЕМЕЕВ (1941). — Пианист Алексей НАСЕДУХИН (1942). — Артист балета Валентин ДРАГАНОВ (1946). — Режиссер цирка Валентин ГНЕУШЕВ (1951). — Балерина Елена ШЛЮГИНА.

21 декабря — 110 лет со дня рождения актера Николая НАДЕЖКОГО (1892 — 1937). — Артистка Ольга АРОСЕВА. — Артистка Татьяна БЛОХИНА. — Кинорежиссер и сценарист Леб ПАНИЛОВ (1934). — Кинорежиссер Леонид КВИЦИНИДЗЕ (1937). — Артистка Наталья ЖУРАВЛЕВА. — Сопристка и художественный руководитель ансамбля "Берега" Мира КОЛЬЦОВА. — Артистка Людмила СЕЛЮТИНА. — Балерина Надежда ГРИНОВА.

22 декабря — Кинодраматург Оскар ШЛЮШИНСКИЙ (1917). — Соулфлор Павел БОЧДРАЧЕНО (1917). — Актер Рудольф РУДИН (1928). — Актер, режиссер и педагог Юрий АВДУХОВ (1937). — Артистка Ольга АНТОНОВА. — Драматург режиссер, поэт и прозаик Эдуард УСПЕНСКИЙ (1937). — Актер Виталий КРАСНОВ (1940). — Артист балета Анатолий СИДОРОВ (1942). — Актер Владимир БОГАН (1946). — Артистка Алла ПАНОВА. — Артистка Валентина КАРБОВА. — Артистка Валентина ПЕТРОВА.

23 декабря — 110 лет со дня рождения скульптора Сарры ЛЕБЕДЕВОЙ (1892 — 1967). — 85 лет со дня рождения актрисы кино Валентины СЕРОВОЙ (1917 — 1975). — Оперный певец Александр ВЕДЕРНИКОВ (1927). — Актер Лев ДУРОВ (1931). — Певец Олег БАДРИН. — Артистка Елена БАТЕЕВА. — Директор Центрального дома актера Маргарита ЭСКИНА. — Композитор, певец, драматург Юрий ЮМ (1936). — Артист балета, педагог Вячеслав СЕЛЮКИН (1936). — Певец Нина ПАЛОНОВА. — Актер Анатолий АБДУЛЛАЕВ (1944). — Балетмейстер Борис ЛЯГВЕН (1947).

24 декабря — 140 лет со дня рождения художника Василия БАШШЕЕВА (1862 — 1958). — 135 лет со дня рождения театрального художника Александра ШЕРВАШВИДЗЕ (1867 — 1968). — 80 лет со дня рождения актрисы и певицы Лилии ГРИЦЕНКО (1922 — 1989). — Артист эстрады Александр АЗАРЧИН (1919). — Художник Борис НЕМЕНСКИЙ (1922). — Балетист Юрий КАЗАКОВ (1924). — Архитектор Владимир ПОПОВ (1928). — Актер Анатолий РАВИКОВИЧ (1936). — Актриса Элеонора ШАШКОВА. — Артистка Ирина СОКОЛОВА. — Актер и режиссер театра и кино, драматург и сценарист Леонид ФИЛАТОВ (1946). — Артистка Елена ШАНЬИНА. — Художественный владелица Центра современного искусства Марг ГЕЛЬМАН (1960). — Артистка Светлана РОМАНОВА.

25 декабря — 80 лет со дня рождения скрипача Бориса ГОЛЬДШТЕЙНА (1922 — 1987). — Кинодраматург Александр РЕКЕМЧУК (1927). — Балерина Ольга МОИСЕЕВА. — Кинодраматург Леонид ОТАЧЕНОВ (1940). — Балерина Ирина ПРОКОФЬЕВА.

19 декабря — 270 лет назад — в 1732 году — увидел свет первый альманах "Белый Ручей" — творение Бенджамина Франклина. 26-летний Франклин назвал макушку полуголодного ученого стариком, допекаемого сварливой женой, высокопарного и одновременно являющегося, благоговейного — и укрядкой подмигивающего моднейшим женщинам. Альманахи были переведены во многих странах, в том числе и в России, и пользовались большим успехом. Благодаря "Белому Ручейку" в русский язык пришли пословицы: "Не оставляйте до завтрашнего дня то, что можно сделать сегодня"; "Три перепада равны одному пожару"; "Большому кораблю большое плавание".

21 декабря — 160 лет назад — в 1842 году — в Петербурге в Александринском театре впервые представлена комедия Н.В.Гоголя "Женитьба". — 65 лет назад — в 1937 году — оркестром Ленинградского филармонического под управлением Евгения Мравинского впервые исполнена Пятая симфония Дмитрия Шостаковича.

22 декабря — 95 лет назад — в 1907 году — в Петербурге на сцене Мариинского театра состоялся первый показ хореографической миниатюры "Лебедя" на музыку К.Сен-Санса, поставленной Михаилом Фокиным под Анны Павловой.

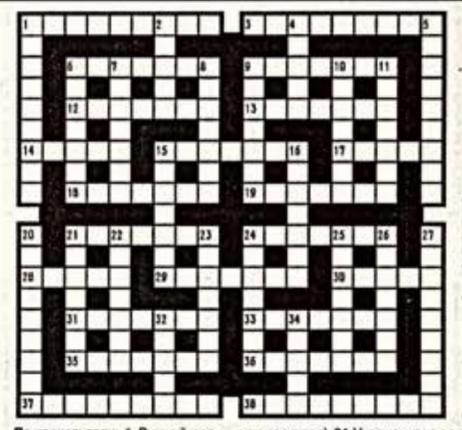
25 декабря — 90 лет назад — в 1912 году — в Москве открылся Уток Дурова (тепер — "Страна чудес дедушки Дурова").

Загляните в Книгу Судеб

Овен. Овны смогут успешно заниматься делами, требующими терпения и выносливости. Их начинания будут встречать всеобщую поддержку. Удача будет на стороне Овнов до выходов. Телец. Тельцы могут смело рассчитывать на приятные сюрпризы судьбы. В первой половине периода им придется столкнуться с неодобрением начальства и общественного мнения. Вторая половина окажется более успешной. Лучшее время будут складываться дела, связанные с коммерцией. Тельцы смогут заметно улучшить свое благосостояние. Те "тельцы", которые занимаются журналистикой, могут рассчитывать на значительные профессиональные успехи. Близнецы. Спокойным станет этот период для Близнецов. Он ознаменуется разрешением многих противоречий, которые мучили их в последние времена. Главное, чего должны сейчас избегать Близнецы, — это лень. Именно она может стать самым серьезным препятствием на их жизненном пути. Рак. Период высокой творческой активности. Отношения с близкими людьми будут складываться гармонично. Возможны новые знакомства, которые могут положить начало длительному и плодотворному сотрудничеству. Сейчас Ракам важно тщательно распределять свои расходы и избегать больших финансовых трат. Лев. Творческие способности Львов сейчас далеко не на высоте, и занятия искусством могут стать для них источником разочарования. Кроме того, Львам следует внимательно относиться к интересам близких людей и постараться избежать ссор с ними.

Хроноскоп

19 декабря — 270 лет назад — в 1732 году — увидел свет первый альманах "Белый Ручей" — творение Бенджамина Франклина. 26-летний Франклин назвал макушку полуголодного ученого стариком, допекаемого сварливой женой, высокопарного и одновременно являющегося, благоговейного — и укрядкой подмигивающего моднейшим женщинам. Альманахи были переведены во многих странах, в том числе и в России, и пользовались большим успехом. Благодаря "Белому Ручейку" в русский язык пришли пословицы: "Не оставляйте до завтрашнего дня то, что можно сделать сегодня"; "Три перепада равны одному пожару"; "Большому кораблю большое плавание".



По горизонтали: 1. Русский драматург XVIII века, автор либретто одной из первых русских опер "Сельник — колдун, обманщик и сват" М.Скопцова. 2. Русский драматург и композитор XIX века (опера "Дубровский"). 3. Русский драматург и композитор XIX века (опера "Дубровский"). 4. Бродяжничье растение. 5. Тропическое тропическое растение. 6. Бродяжничье растение. 7. Тропическое тропическое растение. 8. Бродяжничье растение. 9. Тропическое тропическое растение. 10. Бродяжничье растение. По вертикали: 1. Часть зрительного зала за партером. 2. Венгерская виолончель. 3. Изобретатель радио. 4. Работник издательства. 5. Работник издательства. 6. Работник издательства. 7. Работник издательства. 8. Работник издательства. 9. Работник издательства. 10. Работник издательства.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках КММП "Метрополитенновости", Торгового дома "Публик Пресс", газеты "Московские новости", в театрах на Малой Бронной, им. Маяковского, Эстрады, в магазине "Артист. Режиссер. Театр" в кинотеатре "Дом Ханжонкова", в Большом зале консерватории. "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Крайний край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Мурманская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чипчиная обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл. "Культура" распространяется на бортах авиакомпании "Аэрофлот" Искать 50126 (для населения) 32576 (для предпринимателей). Тираж 29.200 Вып. № 18097 Цена за подписчика с доставкой по почте и индексацией информации РР № 1032