

1978

№ 63 (5175)

Вторник, 8 августа

Цена 5 коп.

## НА МАРШРУТАХ УРОЖАЯ

Страдная пора пришла на поля. О ней говорилось в решениях июльского Пленума ЦК КПСС, к ней старательно готовились повсюду, и вот наступил неотложный экзамен, где не баллами — высоким урожаем, убранным вовремя и без потерь, оцениваются знания и мастерство сельского труженика.

«Наш хлеб,— говорил в докладе на июльском Пленуме Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев,— это результат объединенного труда крестьянина, рабочего и интеллигента».

Наш хлеб — это богатство Родины, и нет к нему безучастных, нет и не может быть сторонних наблюдателей в раззернувшейся на просторах страны напряженной битве за хлеб. И объяснение тут одно — чувство патриотизма, гражданского достоинства и чести обязывает людей внести свой вклад в общее, важное дело.

Вчера редакция получила сообщение из Кореновского района Краснодарского края: алая лента победителя соревнований за наибольший намоток ячменя и пшеницы в колхозе им. Ленина вручена режиссеру местного Дворца культуры А. Рыжину. Третий год подряд истаеет он за штурвал комбайна, помогая родному хозяйству. Поощрени и его товарищи-культурработники: росными утрами, когда еще нельзя выводить машины в поле, они устраивали концерты агитбригады, а днями, в составе постов качества, следили за тщательностью уборки, сохраняли урожаи, выпускали плакаты об отличившихся, листовки «Бьем тревогу!», подводили итоги соревнования за сутки.

Для сельских культурпросветработников жатва — всегда ответственный, напряженный период их деятельности. Здесь проверяется их умение сконцентрировать силы на главном, их способность эффективно влиять на жизнь и труд земляков, их талант организаторов и, наконец, их авторитет. Жатва аттестует культурпросветработника.

На Дону и Кубани, на Украине и в Молдавии, где страда началась раньше, чем в других регионах страны, тысячи культурмейцев инициативной, энергичной, творческой отношением к своим обязанностям снискали себе добрую славу надежных помощников хлеборобов. И это прямое следствие чуткой и требовательной поддержки партийных комитетов, которые определили направление и программу действий работников культуры, конкретные задачи каждого из них, постоянно контролировали выполнение намеченных планов.

Отянувшись жатвы распространяются далеко за пределы села. Поистине вдохновлена ее героиня. Не удивительно, что причастными к ней стали и многие деятели литературы и искусства. Так, артисты Одесского объединения музыкальных ансамблей в час неурядицы, когда в уборке возникают паузы, выступают с концертами на токах и в бригадах механизаторов. В Ростовской области большая группа писателей и художников разъехалась по редакциям районных газет, и их очерки, репортажи, рисунки, стихи, публикуемые ежедневно, рассказывают о передовиках, поднимают боевой дух участников страды, критикуют нерадивых, способствуют созданию атмосферы состязательности, массовой заинтересованности в успехе.

Этот опыт могут и должны использовать, развить, обогатить коммунисты творческих союзов, учреждений искусства и культуры Оренбуржья, Казахстана, Сибири, Дальнего Востока, куда постепенно передвигается фронт борьбы за урожай. Быть активным бойцом этого фронта — значит содействовать осуществлению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», способствовать реализации решений июльского Пленума ЦК КПСС, в которых вышеназванная жатва придается особо важное значение.

Хлебная нива — сегодня главная забота всех отрядов идеологической безопасности. Поле мирного, но неслегка сражения за хлеб — это и поле коммунистического воспитания, где закаляются характеры, проявляется неразрывность слова и дела, формируются черты рачительного хозяина земли, создающего свою персональную ответственность за судьбу созидательных планов Родины. Именно здесь поприще для выражения публицистической страстности, творческих способностей журналистов, работников печати, радио и телевидения, членов общества «Знание», сельской интеллигенции. Их помощь послужит хорошим подспорьем сельским партийным организациям в массово-политической работе, в развертывании социалистического соревнования за выполнение повышенных обязательств третьего года десятой пятилетки.

Страда не завершается уборкой колосовых. В ее границах — заготовка кормов для животноводства, уборка подсолнечника и сахарной свеклы, хлопка и риса, овощей и фруктов. Миллионы тружеников села будут заняты этой сложной и благородной работой, чтобы приумножить богатства Родины, претворить в жизнь решения XXV съезда партии, суть которых — неуклонное повышение благосостояния советских людей. И нет почетнее долга для мастеров культуры и искусства, чем быть рядом с тружениками полей, воодушевляя их на трудовой подвиг, вместе с ними добывая победу!



## БОЛЬШОЙ ТЕАТР КРАСНОЯРСКА

В августе этого года Красноярск будет отмечать свой юбилей — 350 лет со дня основания. Своеобразным подарком жителям города будет открытие театра оперы и балета.

До открытия остались считанные дни. Молодой театральный коллектив активно готовится к открытию своего первого театрального сезона. Идут репетиции, готовятся декорации, шьются костюмы.

- Здание театра.
- Главный дирижер Н. Шаурин.
- Солисты балета Н. Кожемякина и В. Полушкин на репетиции.

Фото Ю. Кельдина.



## ПРАЗДНИК НА БАМЕ

Фестиваль искусства «Огни магистрали-78», посвященный 60-летию Ленинского комсомола, проходит на трассе БАМ. Более 800 артистов из РСФСР, Украины, Белоруссии, Латвии и Эстонии выступают с концертами перед строителями магистрали.

Свыше пяти тысяч зрителей, собравшихся на стадионе «Металлурга» в Братске, стали участниками торжественного открытия фестиваля. Отсюда началось шествие праздничной советской культуры по трассе Зеленого участка БАМ.

Фестиваль искусства на Востоком участке БАМ, в поселке Междомье, открылся большим театрализованным представлением. В нем приняли участие артисты, музыканты, исполнители, поэты из союзных республик, Москвы и Ленинграда. В их числе — лауреаты международных и всесоюзных конкурсов, литовский оркестр «Трианта», вокально-инструментальные ансамбли. Для многих артистов эта поездка на БАМ не первая.

Торжественное открытие фестиваля «Огни магистрали» прошло и в Зейском районе. В Читу приехали лауреаты международных конкурсов эстрадной песни, артисты кино, большая группа спортсменов. Они побывали у геологов, охотников, строителей и оленеводов районного, куда скоро придет трасса Байкало-Амурской магистрали. Завершит фестиваль большим театрализованным представлением на стадионе города Могона.

Корр. ТАСС.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

### ВАЖНЫЕ РЕШЕНИЯ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дальнейшем развитии машиностроения в 1978—1980 годах». (Постановление опубликовано в ежедневных газетах 5 августа с. г.)

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О работе партийных организаций Баширии по усилению роли экономического образования трудящихся в повышении эффективности производства и качества работы в свете решений XXV съезда КПСС». (Постановление публикуется в ежедневных газетах).

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Вышел в свет сборник трудов товарища Л. И. Брежнева «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС». В докладе включены (полностью или в извлечении) доклады, речи, выступления, статьи, приветствия товарища Л. И. Брежнева за период с 1964 по 1978 год.

### НАГРАДА ГОРОДУ

В Петропавловске состоялось торжественное заседание городского комитета КПСС и городского Совета народных депутатов, посвященное вручению ордена Трудового Красного Знамени Петропавловску. Этой награды город удостоен за большие успехи, достигнутые трудящимися в хозяйственном и культурном строительстве, заслуги в революционном движении, в годы Великой Отечественной войны и в связи с 200-летием со дня основания.

Участники заседания с воодушевлением избрали почетный президентом в составе Политбюро ЦК КПСС на главе с товарищем Л. И. Брежневым. Тепло встреченный собравшимися, с речью выступил член Политбюро ЦК КПСС, председатель Комитета государственной безопасности СССР Ю. В. Андропов.

## По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Товарищ Ю. В. Андропов огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении города Петропавловска орденом Трудового Красного Знамени и под председательством местных жителей аллодисменты собрались и приняли высокую награду к знаменю города.

### ДНИ АРХИТЕКТУРЫ

Сегодня в Риге впервые открываются Дни архитектуры. В программе — выставки лучших проектов, отделочных материалов. Гости — проектные институты и мастеровские объединения столицы Советской Латвии, латвийские республиканцы встречаются с трудовыми коллективами предприятий и строю.

В Даугавпилсе состоится выездной пленум Союза архитекторов Латвии, в котором участвуют архитекторы, мастера и мастера сельской архитектуры.

### ПРИГЛАШАЕТ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

Завтра в Москве, в Центральном выставочном зале, состоится два вернисажа. Союз художников СССР приглашает посетителей на открытие традиционной, пятой Всесоюзной выставки акварелей, на которой будет показано более 400 произведений, созданных авторами из всех союзных республик.

### КАРАВАН ДРУЖБЫ

Вчера в Московском доме дружбы состоялась встреча советской общественности с участниками каравана дружбы из Японии. Около двухсот человек — рабочие и служащие, преподаватели и студенты — прибыли с далеких Японских островов, чтобы познакомиться с нашей страной, с ее людьми, культурными традициями. Паряд тем как привет в Москву гости совершили увлекательную поездку по стране, посетили ряд городов, в том числе Иркутск, Хабаровск, осмотрели живописные окрестности озера Байкал.

## ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

3 августа в Крыму Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев встретился с Первым секретарем ЦК ПОРП Э. Герекем, находящимся на отдыхе в Советском Союзе.

Состоялся обмен информацией о задачах, над решением которых работают сейчас две братские партии.

Товарищи Л. И. Брежнев и Э. Герек выразили удовлетворение интенсивным характером связей между партийными организациями КПСС и ПОРП, успешным развитием экономического, научно-технического и культурного сотрудничества между СССР и Польшей. Было подчеркнуто выдающееся значение полета международного экипажа в составе советского и польского космонавтов, олицетворяющего плодотворное взаимодействие братских народов в важном деле освоения космического пространства.

Рассмотрев результаты реализации договоренностей, достигнутых на встречах в Крыму в 1977 году, а также в Москве в апреле нынешнего года, товарищи Л. И. Брежнев и Э. Герек отметили необходимость ускорить разработку и претворение в жизнь долгосрочной программы сотрудничества в области освоения космического пространства и оперирования производств между СССР и ПНР. Была также подтверждена решимость активно содействовать претворению в жизнь долгосрочных целевых программ многостороннего экономического сотрудничества.

В ходе обмена мнениями по актуальным проблемам международной жизни участники встречи осудили попытку администрации США использовать торговлю в качестве орудия давления и шантажа в отношении социалистических стран. Подобные методы, естественно, ничто не дадут их инициаторам, но могут нанести ощутимый ущерб делу международного сотрудничества.

Товарищи Л. И. Брежнев и Э. Герек подтвердили приверженность своих стран политике разрядки, которая продолжает доминировать в международных отношениях, хотя и сталкивается с немалыми сложностями. Необходимой предпосылкой преодоления этих сложностей и дальнейшего развития процесса разрядки является строгое следование духу и букве Заключительного акта совещания в Хельсинки, под которым 3 года назад поставили свои подписи высшие представители 35 государств.

Была решительно осуждена великодержавная, гегемонистская линия руководства Китая по отношению к Социалистической Республике Вьетнам. Советский Союз и народная Польша выражают свою неизменную солидарность с героическим вьетнамским народом, который, пройдя испытания суровой борьбы с империалистическими агрессорами, отстоял свою независимость, добился объединения родины и строит теперь социалистическое общество.

Товарищи Л. И. Брежнев и Э. Герек выразили поддержку народам Африки, Азии и других континентов, борющимся против империалистической политики угнетения и вмешательства во внутренние дела независимых государств.

В беседе товарищи Л. И. Брежнев и Э. Герек проявили в обстановке сердечности и дружбы, отличавшей единством взглядов по обсуждавшимся вопросам.

В беседе приняли участие кандидаты в члены Политбюро, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко и помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. Н. Благов.

(ТАСС).



СОВА78

## ДО ВСТРЕЧИ НА XII ВСЕМИРНОМ ГАВАНА ПРОВОЖАЕТ ФЕСТИВАЛЬ

На площади Революции, в самом центре Гаваны, состоялась заключительная манифестация XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Площадь заполнили тысячи сланцев латиноамериканских и европейских континентов. На трибуне — Первый секретарь ЦК Компартии Кубы, Председатель Государственного совета и Совета Министров республики Фидель Кастро, другие руководители партии и правительства, главы молодежных делегаций, почетные гости. Фестиваль, от имени делегатов фестиваля заключаются обращения и резолюции во все народы. Ключевым гостеприимный сердечный прием участникам XII Всемирного, а также заключительный документ фестиваля «Привет и молодежи мира».

С огромным воодушевлением встретили собравшиеся выступление Фиделя Кастро, который, в частности, подчеркнул, что народ Кубы целиком и полностью поддерживает идеи и решения XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, справедливо борясь за мир, дружбу, свободу народов Азии, Африки, Америки и Европы.

В последний день фестиваля состоялось закрытие международного центра антиимпериалистической солидарности, постоянных центров политических дискуссий, детской, спортивной и культурной программы.

Отшумев, отговорил на всех языках мира XI фестиваль, сдвинул на прошение прекрасный подарок своим участникам: два каравана — кубинский и международный, — вобрав в себя все многообразие мирового искусства, стремительно прокатились по гаванской набережной Малекон.

Веселой и яркой стройкой XII Всемирный уже вошел в книгу истории. Еще долго его участники будут жить атмосферой фестиваля, встречами, дискуссиями, митингами.

Империализм — система, подвигавшая жестокому угнетению народов, грубо попирающая основные права и свободы граждан, грабительская черствость материально и духовно — не имеет права на существование. Десятки свидетелей предстали перед трибуной «Молодежь обвиняет империализм», заседания которого в течение восьми дней проходили в зале «Камило Сень-Фузос» Академии наук Кубы. На сотнях конкретных примеров, документов они доказали справедливость этого приговора.

«Я обвиняю империализм!» — эти слова идут от сердца, они вырываются кровью.

Лауре Гинзбург (США), актриса: «...а том, что он порождает безработицу, дискриминацию. В том, что национальные меньшинства — индейцы, негры, выходцы из Гондураса, Пуэрто-Рико и других латиноамериканских стран — живут в США на положении рабов».

Хуан Альберто Обрегон (Куба), музыкант: «...а том, что против нашей страны проводится систематическая и тщательно планируемая кампания диверсий, запугивания, террора, цель которой — удушение социализма».

Марко Йелес (Колумбия), театральный режиссер: «...а том, что он колонизирует наши национальные культуры. В том, что, используя радио, телевидение и кино, американский империализм порабощает нас идеологически».

Слава Сака (Алжир), художник: «...а том, что он душил национально-освободительные движения развивающихся стран».

Фрэнсис Осве (Нигерия), скульптор: «...а том, что он».

(Окончание на 7-й стр.).

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

◆ КУЛЬТПРОСВЕТАБОТНИКИ КУЗБАССА — БОЕВЫЕ ПОМОЩНИКИ ТРУДОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

Под их неослабным вниманием проходит движение за экономику (2-я стр.)

◆ РАЗГОВОР О ТРУДОВОЙ ДИНАСТИИ (2-я стр.)

◆ ЮНОСТЬ ПЛАНЕТЫ СМОТРИТ В БУДУЩЕ

XI Всемирный фестиваль молодежи и студентов завершён (1-я и 7-я стр.)

◆ ПРИЗЫ ЖДУТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Международные соревнования по художественной гимнастике на призы «Советской культуры» (8-я стр.)

● Гавана провожает фестиваль.

Телефото спец. корр. ТАСС В. Кузьмина и В. Зуфарова.

# Тот богат, кто бережлив

## ОБ ИДЕОЛОГИЧЕСКОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ ДВИЖЕНИЯ ЗА ЭКОНОМИКУ

С тех пор, как человек изобрел огонь, возникла работа о топливе. В наши дни масштабы «костра» изменились и количественно, и качественно. Запасы топливно-энергетических ресурсов сегодня по многим параметрам промышленной — потенциала страны. Конечно, Советскому Союзу не грозит энергетический кризис, мы располагаем месторождениями нефти, газа, угля. Но оправдано ли нас это обстоятельство, если мы не будем по-хозяйски бережливо использовать свои богатства? «Воспитание бережливости», — говорит Л. И. Брежнев, — должно занимать такое же место в идеологическом воспитании, как и трудовое воспитание.

Труженики Кузбасса владеют высочайшим социальным обеспечением: в 1978 году сэкономили 482 тысячи тонн условного топлива, 425 миллионов киловатт-часов электроэнергии. Опыт Кузбасса положительно оценил Центральный Комитет КПСС в постановлении «Об организаторской и политической работе Кемеровского обкома КПСС по экономии топливных и энергетических ресурсов на предприятиях и стройках области».

Не секрет, что все мы очень хорошо умеем считать, когда дело идет о личном бюджете. А вот научить человека видеть намного дальше — в масштабах своего цеха, предприятия, отрасли, помочь ему понять, что здесь бережливость и экономия не менее важны, чем в семье, — гораздо труднее.

Движение за экономику возглавляют партийные комитеты. Была проведена системная работа по учету, контролю, пересмотру действующих инструкций и начальной отработки до директора

предприятия включительно) — в любую из них включены обязанности работника по экономии. Каждый понимает, чтобы бороться за экономику и бережливость, одним из путей являются прогрессивные нормы, продуманная система управления, нужна контрольно-измерительная техника, потому что без строгого учета все разговоры о бережливости не дадут ощутимого результата.

Нашим идеологическим работникам, как воздух, нужны научно-документальные фильмы о прогрессивных методах в работе металлургов, шахтеров, химиков страны. Нужна свежая информация о достижениях в родственных отраслях промышленности, а ее почти нет.

В этой статье мне хотелось бы рассказать об идеологическом обеспечении движения за экономику, о вкладе работников культуры области в создание вскузбасского фонда экономии.

У истоков движения стоял коллектив Беловской ГРЭС. Электростанция дает 9 миллиардов киловатт-часов в год. Для сравнения: столько же электроэнергии должны были давать все 20 тепловых и гидроэлектростанций, сооруженных по ленинскому плану КДУ ГЭПРО.

О том как шла борьба за экономику, рассказывают материально, помещенные в ленинскую комнату Дворца культуры беловских энергетиков. Яркие, броские, лаконичные плакаты убеждают, показывают, за что надо бороться и как. Вы узнаете, что на производство одного киловатт-часа энергии в 1964 году требовалось 451 грамм условного топлива, а за летнюю пятилетку эту цифру удалось снизить

до 337 граммов. В прошлом году удалось «выжать» еще один грамм! Сегодня это лучший результат среди аналогичных тепловых станций страны. Сэкономленные граммы сложились в девятый ваттлетте в тонны условного топлива. А стоимость каждой тонны — это деньги. 860 тысяч рублей «пустили» в «кузбасскую копилку» только коллектив ГРЭС!

Дворец культуры и его работники во главе с директором Ю. Козимым все эти годы были надежными помощниками администрации и партийной организации ГРЭС. Семь лет выпускается дворцовый фотогазета «Неделя» (название говорит о ее периодичности). Все, чем живет рабочий коллектив, находят оперативное освещение в этой своеобразной фотоленте. Красной нитью через все номера проходит борьба трудящихся ГРЭС за экономику и бережливость. Это и рассказы о творческих группах, и о том, как высокая надежность отремонтированного и отлаженного оборудования оборачивается экономией. Специальный стенд наглядно показывает, из чего складываются экономические тонны топлива. А в библиотеке устроена выставка книг в помощь экономисту. Во дворе регулярно проводятся тематические вечера «Экономия для всех и каждого», «Пятилетка и твои личные планы».

Особо хочется сказать о таком оперативном и боевом помощнике, как агитбригады. Их на ГРЭС несколько. Лидер — «Молния». Ее девиз выразил в названии программы «Тепло и свет приносят людям». Почему «Молния»? Да потому что она не только освещает, но и порождает! Надо сказать, что «освещает» и «порождает»

«Молния» мастерами с юмором, весело, используя весь богатый сценический арсенал.

Движение за экономику подчинен и еженедельный клубный день. Он проходит на всех предприятиях области. Инициатором его организации принадлежит Засибу. Теперь эти массовые выезды лекторов, библиотечных работников, участником самодеятельности, всех културотрабников прямо на производстве и приглашение коллективов цехов во дворцы культуры прочно вошло в жизнь. И ольга-таки на добрых встречах главенствует тема бережливости. Окажутся, художественная самодеятельность очень даже хорошо «привязывается» к главной проблеме, которой живет сегодня Кузбасс!

В городе шахтеров Прокопьевске, на заводе шахтной автоматики, кроме еженедельных клубных дней, проходит «чемпионат» по профессиям — праздники, в которых серьезно определены лучшие токаря, слесари (в начале цеха, потом завода) сочетается с концертной программой. Участники чемпионатов демонстрируют не только свое профессиональное мастерство, но и творческую озабоченность. А в Кузбассе это высоко ценится!

Заслуга културотрабников в том, что они не формально готовят мероприятия, а ищут свои пути и умам и сердцам людей. Скажем, участники агитбригады проводят рейды на шахтах, в цехах, выявляют случаи безхозяйственности, расточительства и борются с ними и метким словом.

Свою лепту в борьбу за экономику вносит агиттеатр алюминщиков «Нуэжские записки». На его счету пол-

торы сотни выступлений, причем не только на родном заводе, но и на всех ударных комсомольских стройках Кузбасса, на БАМе.

На Новокузнецком ордена Трудового Красного Знамени алюминиевом заводе выпускается младший брат всеобщего «Фтиля». Снимает кинолюбительская студия Дворца алюминщиков во имя материализма народного контроля и «экономического проектирования». Вот некоторые названия сюжетов: «Соковышка заводской свалки», «Знаете ли вы, как пускаться по ветру тысячу рублей?», «Оборот наоборот», «Золотая галочка». Многие из таких фильмов были посвящены алюминщиковому цеху, где наблюдалась наибольшая потеря. По материалам «Фтиля» директор завода издал несколько приказов. «Фтиль» помог закрыть многие каналы безхозяйственности, на его счету не одна тысяча сэкономленных рублей.

Любительские киностудии производственного объединения «Химпром», Дворца культуры имени Горького (Прокопьевск), шахты «Северная» организуют рейды с кинокамерой и фотоаппаратом. В области объявлен конкурс на лучший любительский фильм об экономии топлива и энергии.

Особо — о юных гражданах Кузбасса. В школах, профессиональных училищах, средних учебных заведениях — именно здесь, на этой ступени, закладываются черты характера будущего рабочего. Надо учить с детства по-хозяйски относиться к порученному делу. Сегодня в каждой школе в пионерской комнате оборудованы уголки экономии. Более 1.500 ребят провели «лю-

берские светочки» из Прокопьевска. И вот результат: в сентябре прошлого года школьники города проделали стометровый 47 тысяч киловатт-часов электротермики. Сейчас юные проныры уже включились в операцию «Или, или!» — они пропагандируют среди сверстников бережливое отношение к учебникам. Комсомольские инициативные группы на сохранность школьных зданий: сами белая краской, ремонтируют оборудование. Областная партийная организация растет из ребят хороших, добрых помощников.

987 дворцов и клубов в Кемеровской области. Прибавьте несколько тысяч библиотек, киноустановок. Все они участвуют в проведении областного смотра — конкурса на звание лучшего културопросветурейдения. Смотр проводится до 1980 года. Его девиз: «Бережливость — черта коммунистическая». Цель смотра — дальнейшее повышение активной роли културопросветурейдений в оказании помощи трудовым коллективам по выполнению постановления ЦК КПСС. При подведении итогов будет учитываться многое: помощь трудящимся в досрочном выполнении социалистических обязательств, содействие соревнованию за создание вскузбасского фонда экономии, изыскания резервов производства, поиск работы передовиков и новаторов производства.

Опыт лучших будет изучаться и распространяться. Таким образом, сегодня уже можно говорить о том, что идея бережливости, экономии действительно овладела массами. Поэт «Каждый — экономист на своем месте» приобрел конкретность, вполне осязаемую материальность. И в этом немалая заслуга наших идеологических работников.

**В. СИТНИКОВ,**  
секретарь Кемеровского обкома КПСС.  
КЕМЕРОВО.

# Своя ноша

## КОММУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Почему Белов и сама сомневалась: «Вдруг и правда не нужно обдумывать? Ведь вот говорят товарищи!» — делая доброе дело и следуя только разовому зову и тому еще, что в нас довлеет, — не те, что записаны в нем, а те, что записаны в нас, — это, как ни странно, поручение, которое мы получили, когда вступили в партию. Оно не должно быть забыто, оно должно быть выполнено. И если мы не выполним его, то мы не сможем считать себя коммунистами. Это не просто так, это не просто слова, это реальность. И если мы не выполним его, то мы не сможем считать себя коммунистами. Это не просто так, это не просто слова, это реальность.

Итак, Белов и сама сомневалась: «Вдруг и правда не нужно обдумывать? Ведь вот говорят товарищи!» — делая доброе дело и следуя только разовому зову и тому еще, что в нас довлеет, — не те, что записаны в нем, а те, что записаны в нас, — это, как ни странно, поручение, которое мы получили, когда вступили в партию. Оно не должно быть забыто, оно должно быть выполнено. И если мы не выполним его, то мы не сможем считать себя коммунистами. Это не просто так, это не просто слова, это реальность.

Итак, Белов и сама сомневалась: «Вдруг и правда не нужно обдумывать? Ведь вот говорят товарищи!» — делая доброе дело и следуя только разовому зову и тому еще, что в нас довлеет, — не те, что записаны в нем, а те, что записаны в нас, — это, как ни странно, поручение, которое мы получили, когда вступили в партию. Оно не должно быть забыто, оно должно быть выполнено. И если мы не выполним его, то мы не сможем считать себя коммунистами. Это не просто так, это не просто слова, это реальность.

кордону, и нет запасных частей, и нет бензина, котла, судна по раскладной ведомости, его предостаточно! Это тоже театр, и кто-то должен заботиться и вынести, в нем принцип! Секретарь партбюро приглашает членов группы народного контроля, и сообще намечают свои направления действий. Издается о результатах проверки, группа информирует и о ее деятельности. В этот момент, когда в театре, как ни странно, поручение, которое мы получили, когда вступили в партию. Оно не должно быть забыто, оно должно быть выполнено. И если мы не выполним его, то мы не сможем считать себя коммунистами. Это не просто так, это не просто слова, это реальность.

Итак, Белов и сама сомневалась: «Вдруг и правда не нужно обдумывать? Ведь вот говорят товарищи!» — делая доброе дело и следуя только разовому зову и тому еще, что в нас довлеет, — не те, что записаны в нем, а те, что записаны в нас, — это, как ни странно, поручение, которое мы получили, когда вступили в партию. Оно не должно быть забыто, оно должно быть выполнено. И если мы не выполним его, то мы не сможем считать себя коммунистами. Это не просто так, это не просто слова, это реальность.

Итак, Белов и сама сомневалась: «Вдруг и правда не нужно обдумывать? Ведь вот говорят товарищи!» — делая доброе дело и следуя только разовому зову и тому еще, что в нас довлеет, — не те, что записаны в нем, а те, что записаны в нас, — это, как ни странно, поручение, которое мы получили, когда вступили в партию. Оно не должно быть забыто, оно должно быть выполнено. И если мы не выполним его, то мы не сможем считать себя коммунистами. Это не просто так, это не просто слова, это реальность.

# Трудовая династия

Уважаемая редакция! Мне кажется, что утвердившееся в нашей прессе слово «династия» применительно к рабочей или колхозной семье не совсем корректно. Слово «династия» имеет политический оттенок. Ведь в каждой династии найдутся люди, которые, в силу обстоятельств, будут претендовать на высшее положение в семье и в обществе. Это не просто так, это не просто слова, это реальность.

**ГУРЬЕВ,**  
Казанская ССР.

На это письмо по просьбе редакции отвечает рабочий Барнаульского станкостроительного завода С. ГРЯЗЕВ.

Уважаемая Надежда Георгиевна! Прочитал я ваше письмо и задумался. Ведь все, что вы говорите, это правда. И я, как и вы, думаю, что слово «династия» имеет политический оттенок. Ведь в каждой династии найдутся люди, которые, в силу обстоятельств, будут претендовать на высшее положение в семье и в обществе. Это не просто так, это не просто слова, это реальность.

В нашем обществе и слово «династия» имеет теперь новый смысл — «трудова». Не право на власть, но право на приобретение собственности, благ и льгот по старости, пенсии, профессиональному идеалу общества. Членом одной династии объединяет познание труда, а не потребительские потребности.

В понятие трудовой династии заложена возможность высшего проявления личности в труде. Рабочая династия — это понятие дорогое. Это значит, основоположник династии сумел воспитать достойную семью. Это значит, дело отца стало призванием для детей. Семейная династия — это прежде всего совершенствование труда, превращение его из повинности в радость, из рутинной в творчество.

«Кто только минувше» — проходила нашего станкостроительного завода сразу же перед глазами стенд с фамилиями Шерстобитовых, Лавриных, Будниковых, Недозаровых, Фомичевых... Самые старшие династии! Я горжусь, что и моя фамилия тоже занесена на этот стенд.

Когда отец приводит сына на завод и обучает его своему делу, — это не только забота о будущей семье. Семейные династии объединены не столько узлами кровного родства, сколько классового братства, единством задач и интересов. Если с одним заводом связаны свою судьбу несколько поколений одной династии, то в воспитании молодежи, как правило, семья выводит трудовую дисциплину среди членов одной династии. Попробуйте здесь кто-нибудь сальтуют или прогулять! На семейном совете выйдут так, как ни одной общественной инстанции не справиться. Да и старается люди не подвести, не опозорить фамилию.

Биография нашего завода насчитывает три периода: петроградский, подольский и барнаульский. Тридцать лет отработал в Петрограде и Подольске мой дед, Семен Федорович. Во время Великой Отечественной войны в Барнауле, уже в преклонном возрасте, дед возил воду в заводской поселок. Хотя таким образом хотел быть полезным людям.

Моя мама, Валерия, только в школу пошла, а когда покончила со мной в гостях, забрели «Дед, рассказав про завод».

разговор с читателем

Все жизнь трудился на этом же заводе и мои родители, кадровые рабочие, — отец Иван Семенович, и мать, Мария Степановна. В 1939 году пришел в цех и я. Было мне тогда 16 лет. В сорок первом завод закуривался в Барнаул. Начинать работу почти под открытым небом. Жили в бараках.

А в первые послевоенные годы мы с отцом переехали в расположенный на фабричной сосуду домик в Стахановском поселке. Тут тоже и привел я жену, Агнью Ивановну. Она двоюродная сирота пришла на завод. А работала так, что за свой труд во время войны была награждена орденом «Знак Почета».

Личную двухкомнатную квартиру мы с Агней получили в 1967 году. Так в ней до сих пор и живем. С мамой не женатым сыном. Это я, конечно, подчеркнуто, потому что в нашем письме есть слова, которые мне очень больно читать. «Отец и мать члены династии могут в силу родства претендовать на внеочередное получение добротного жилья, путевки в санаторий, на пропускной балл в институт».

В отношении санатория — завод обеспечивает всех рабочих, нуждающихся в лечении, путевками в свой барнаульский санаторий или в Белокурину. Есть у нас и заводская профилактория.

Что касается института — не слышал я о привилегиях для династий.

Сразу же после школы пошел я на завод сына Александра. Про себя давно решил, что прежде чем яку учиться в институте, пусть на ноги твердо встанет рабочую специальность получит. Потом с завода пошел в армию, после демобилизации снова вступил в цех. В армии Александр получил специальность водителя и сейчас работает в автохозяйстве.

Нина, дочка, — тохиня на заводе, а ее муж, Анатолий, — слесарь. Он тоже из потомственной родоветной (с гордым выделением слова «родоветной» в данном случае я за такую родовитость) семьи. Василий Фомичевич Петров — его отец, замечательный слесарь, лучший рационализатор завода, проработавший на станкостроительном более тридцать лет.

Мой ученик, Валерий, только в школу пошел, а когда покончила со мной в гостях, забрели «Дед, рассказав про завод».

Самый большой капитал, который мой папа за сорок лет работы на одном заводе, — уважение и доверие людей. В этом моя главная радость. Я, например, до сих пор иду в

**С. ГРЯЗЕВ,**  
рабочий Барнаульского ордена Ленина станкостроительного завода.  
БАРНАУЛ.



# СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

Центральный Комитет КП Белорусской Республики и Совет Министров Белорусской ССР утвердили мероприятия, направленные на дальнейшее развитие самодеятельного художественного творчества, совершенствование работы по эстетическому воспитанию трудящихся.

В 1958 году, когда наш станкостроительный завод отмечал свое пятидесятилетие, мы написали письмо потемкам в 2018 году. Ампулу с письмом закружили в стеньку. И вот я, индеек думаю, что вы Валерий через сорок лет, когда вскроем наше послание, увидите среди других подлинный советский завод. Верю, не исчезнет наша династия, начало которой положило еще мой дед — петроградский рабочий.

У меня, как у главы династии, у коммуниста, большая ответственность, чем пар. О главной своей обязанности — хорошо трудиться — я уже сказал. Добавлю, что ощущаю свою силу в учениках. Их у меня много — более двухсот! Считаю своим долгом принимать участие в общественной жизни завода и города. У себя на производстве я заместитель председателя комитета по общественным делам. Вот уже несколько лет избираю меня членом президиума крайкома профсоюза, четвертый созыв — депутатом городского Совета. Что же, рост общественной активности характерен для советского человека. Нес не удалять, что рабочий занимает сегодня важное место в управлении производством, что и его можно пригласить в дирекцию завода, партийная организация.

Так что не чураться, Надежда Георгиевна, слова «династия». А трудовые династии пусть растут и множатся. В них сила и слава нашего народа и общества.

В течение будущего года намерено создать консультативные пункты для руководителей самодеятельных коллективов во всех театрах республиканских, филармонических, в школах и комсомольских организациях.

В течение будущего года намерено создать консультативные пункты для руководителей самодеятельных коллективов во всех театрах республиканских, филармонических, в школах и комсомольских организациях.

Президиум ЦК профсоюза работников культуры подвел итоги Всесоюзного социалистического соревнования коллективов предприятий и организаций отраслей культуры во втором квартале 1978 года.

Лучших показателей среди промышленных предприятий Министерства культуры СССР добились коллективы Ташкентского завода грампластинок, Емюл производственного объединения «Красное знамя», Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Среди предприятий Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию красные знамен удостоены коллективы Телевизионного технического центра имени 50-летия Октября, Государственного дома радиовещания и звукозаписи, Литовского технического центра, Эстонского республиканского радиотелецентра, Одесского радиотелецентра.

Из киностудий Государственного комитета СССР по кинематографии красные знамен удостоены коллективы киностудии «Беларусьфильм» и Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов. Среди промышленных предприятий Госсиндрата СССР красные знамен удостоены коллективы Киевской кинооператорской фабрики.

Переходящие красные знамена Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли и ЦК профсоюза работников культуры присуждены коллективам издательства «Книга», «Детская литература», Госкомиздата РСФСР, «Лумина» Госкомиздата Молдавской ССР, «Мастская литература» Госкомиздата БССР.

Красные знамен Госкомиздата СССР и ЦК профсоюза работников культуры удостоены 19 коллективов полиграфических предприятий.

Под стеклянными куполом фойе астраханского кинотеатра «Октябрь» зеленые пальмы, лиловые деревья. В глубине зелени слышим голоса птиц. Астраханцы и гости города любят этот кинотеатр.

Коридор училища заполнен звоном звонков толпы. Пробираюсь через толпу и замечаю единственного молодого человека, похожего на Зинку из детской книги. Он что-то стесняется обдумывания его девизом. Нигде не видно судорожно сжатых тетрадей, ни одной раскрытой книжки — обычных признаков экзаменов. Сегодня забыть ничего, сегодня надо уметь фантазировать, танцевать, петь, читать стихи.

Сегодня в Московском областном культурно-просветительном училище на клубном отделении идет экзамен по ремесленной специальности — так он здесь называется. После двух лет учебы отсюда выйдут ремесники сельских клубов и районных домов культуры. На клубном отделении училища готовят еще хореографов, дирижеров хором и руководителей оркестров народных инструментов. Есть в училище и библиотечный отдел. Как в уме слышится, здесь в основном девочки (где же вы, ремесленники-мужчины!). Поступать сюда призвали ребята из разных городов и поселков Подмосковья.

Начинается экзамен. В просторном классе, увешанном зернами, за столом сидит комиссия, от юнца и гладыш кортюрный завистель судьбы абитуриентов. Входит первая кандидата экзаменуемая. Каждый должен прочитать одно стихотворение, одну басню, спеть одну песню (можно под собственный аккомпанемент на любом инструменте), станцевать и выполнить этюд.

Вот перед комиссией девочка. Стихотворение прочитала, не сбавив, но «без выражения», не получила и у нее и

«Своя ноша не тянет...» — это была правда.

В. СИТНИКОВ,  
маш спец. корр.  
РЯЗАНЬ.

# Идут экзамены

Коридор училища заполнен звоном звонков толпы. Пробираюсь через толпу и замечаю единственного молодого человека, похожего на Зинку из детской книги. Он что-то стесняется обдумывания его девизом. Нигде не видно судорожно сжатых тетрадей, ни одной раскрытой книжки — обычных признаков экзаменов. Сегодня забыть ничего, сегодня надо уметь фантазировать, танцевать, петь, читать стихи.

Сегодня в Московском областном культурно-просветительном училище на клубном отделении идет экзамен по ремесленной специальности — так он здесь называется. После двух лет учебы отсюда выйдут ремесники сельских клубов и районных домов культуры. На клубном отделении училища готовят еще хореографов, дирижеров хором и руководителей оркестров народных инструментов. Есть в училище и библиотечный отдел. Как в уме слышится, здесь в основном девочки (где же вы, ремесленники-мужчины!). Поступать сюда призвали ребята из разных городов и поселков Подмосковья.

Начинается экзамен. В просторном классе, увешанном зернами, за столом сидит комиссия, от юнца и гладыш кортюрный завистель судьбы абитуриентов. Входит первая кандидата экзаменуемая. Каждый должен прочитать одно стихотворение, одну басню, спеть одну песню (можно под собственный аккомпанемент на любом инструменте), станцевать и выполнить этюд.

Вот перед комиссией девочка. Стихотворение прочитала, не сбавив, но «без выражения», не получила и у нее и

«Своя ноша не тянет...» — это была правда.

В. СИТНИКОВ,  
маш спец. корр.  
РЯЗАНЬ.

Идут экзамены. Сам я не заводу руковожу култамесовым сектором. Знаю деревенские клубы, понимаю, что будет нелегко. Но мне хочется сделать так, чтобы жители деревни, особенно молодежь, не чувствовали себя на разрыв урочной культуры с городскими.

Валера Рубцов: — С детства на все семейной горничной устраивала маленьких театриков, ставила представления. А в школе с первого класса занималась художественной самодеятельностью, позднее сама готовила вечера. Если у меня в клубе будет интересно и если туда для начала придет хоть пара человек, я уверена — они оттуда уже не уйдут. Татьяна Горшенина: — У нас в селе очень хороший клуб. А в клубе совета клуба. Мы недавно подготовили вечер, посвященный Дню Победы, он назывался «Фронтники», надевшие ордена». Было много народу, многие плакали. Мы рассказывали о наших односельчане, кто ушел на войну и не вернулся. В клубе пока работает одна заведующая. После окончания училища в клубе бы работать вместе с ней.

А в класс входила новая группа. Они вошли четким строем, распева: «Путь далек у нас с тобою...» Члены комиссии заулыбались — оригинальный манер! Шагнула вперед высокая красавица девушка скомандовала: — Группа, стой, раз-два! Дорогие товарищи, члены экзаменационной комиссии, я желаю вам успехов в ваших экзаменах и сдвиге экзаменов на пятёрки! М. ФОФЛИНА.



На соискание Государственной премии СССР

# Поэтическая исповедь педагога

Помните «педагогика» и «поэзия» не раз ставились рядом. Мы помним «Педагогическую поэму» А. С. Миллерова. А теперь с увлечением читаем «Поэзию педагогов» М. О. Кнебель (издательство ВТО, 1976 год) в интересном, искреннем оформлении Ю. И. Плискова и Ю. В. Афиныкина. Закономерно родство двух этих слов. Подлинная педагогика — всегда творчество, всегда искания. Где нет творчества, поэтической воздушности, там нет мастерства воспитания, нет педагогика как высокого общественного служения.

М. О. Кнебель, актриса, режиссер, педагог, имеет, возможно, наибольшее право соединять педагогический процесс с поэтическим. В течение ряда десятилетий она отдает свои силы воспитанию режиссеров, то есть людей, своей профессией призванных быть главным источником поэтической, а значит, и идейно-творческой силы театра.

Педагогическая методика автора книги базируется на учении К. С. Станиславского, в котором она включает вполне закономерно и огромный режиссерско-педагогический опыт Вл. И. Немировича-Данченко. Творческие положения «системы» Станиславского постоянно обогащаются собственными практическими открытиями. М. О. Кнебель в ее понимании всякий режиссер по сути — педагог, а хороший педагог может и должен ставить спектакли.

«Нет, нужно, пока только хватает сил, заниматься и педагогикой, и режиссурой. Надо ставить спектакли в театре и воспитывать молодых в институте, брать и давать там и тут, самой учиться и у старых, и у молодых». Вот credo человека, творческий стаж которого равен возрасту советского театра. Мария Осиповна пришла к уникальному творческому пути. Видела множество спектаклей. Знала несчетное число выдающихся режиссеров, актеров, театральных художников. Сама создала замечательные постановки в ряде театров, начиная с Художественного, где она провела три десятилетия.

Книга, о которой идет речь, по выражению автора, «всплывает по существу, свои жизни, с тех пор, как сознательным стало мое отношение к театру». Огромный жизненный и творческий опыт, страстная увлеченность в свое дело, забота о будущем нашего театра — все это отличает труд М. О. Кнебель и составляет его главное достоинство.

Из всех театральные университетов Мария Осиповна вынесла беспредельную преданность своим главным учителям К. С. Станиславскому и Вл. И. Немировичу-Данченко. И такую же беспредельную яркость и веру в научно-творческую силу системы Станиславского.

«Поэзия педагогов и искусство увлекательное и живое, описание того, как система стала основой педагогического процесса на режиссерском факультете ГИТИСа. Книга раскрывает систему в действии. Она наглядно показывает, какая неисчерпаемая педагогическая мудрость таится в работах К. С. Станиславского, если удается проникнуть в их суть, понять много их воздействия на творческий потенциал учеников».

«Уже на первом курсе», — пишет М. О. Кнебель, — я пытаюсь сплести единомышленников. Моя задача — передать им собственную преданность школе Станиславского и Немировича-Данченко, зареки их прочной ненавистью и лозе, фальши и пустоте. Автор движет чувство долга перед великим реформатором сцены. Инициатива, смелость, процесс познания мира и самонаполнения подчинит творческим целям, они нешли пути к тайнам актерского и режиссерского мастерства, позволяющего правду жизни сделать высокой правдой искусства».

М. О. Кнебель органически не приемлет словесной эквилибристики вокруг терминов системы, повторения трюизмов и общих мест о верности

учению Станиславского. Для нее это учение, это познание — живой, плодотворный, богатый открытиями, увлекательный процесс, в течение которого в молодом человеке надо пробудить и развить творческие начала, заложить творческую природу. Отсюда и возникает поэзия педагогического труда, законом и условием которой является этическое и эстетическое взаимодействие, большее того — единство учителя и учеников.

Поэтому для автора «Поэзия педагогов» воспитание режиссера неотделимо от воспитания человека, мыслящего современно, честного и требовательного к себе, обогащенного передовым, партийным мировоззрением. Уход из института, воспитанники Марии Осиповны стараются не терять с ней связи. И в трудные, и в радостные минуты жизни они обращаются к своему педагогу, получают от него совет и помощь. В книге приводится много интересных писем бывших питомцев М. О. Кнебель. И за ними возникает широкая картина деятельности нашего театра, его творческих поисков, сложностей пути, который проходит молодой режиссер от институтской скамьи до первых самостоятельных постановок.

«Мы воспитывали в нас дисциплину и порядочность, честность и непоколебимую совесть. Все это — искусство, творчество, а в жизни. Это дает мне возможность переносить неудачи, не теряя веры в себя и свою работу. Это база прочная, дающая уверенность и перспективу». Еще раз спасибо.

За строками этого и подобных ему писем раскрывается одна из самых существенных сторон педагогики М. О. Кнебель. Для нее бесспорна истина, что подлинно содержательная, содержательная педагогика может создать только социально воспитанная, общественно зрелая личность. И вообще без прочной моральной основы нет ни творческого полета, ни яркой индивидуальности. Именно нарушение высоких этических норм, — пишет автор книги, — лежит в основе того, что режиссер, незаметно для себя, может сбиться с рельсов, потерять ориентацию, и тогда уже трудно говорить о личности художника. Отсюда требование к людям театра: не сдавать в архив как якобы устаревшее понятие самосовершенствования, не идти на сделки с ремеслом, не уступать в вопросах бескомпромиссной требовательности к себе, и своему творчеству.

Неуходящая душевная молодость, болевшая вера в людей, романтическая увлеченность жизнью педагога позволяют М. О. Кнебель работать и добиваться высокого профессионализма в работе над текстом, в анализе драмы. На многих примерах она показывает, как можно и нужно развивать разностороннее знание личности, чтобы в совокупности своей они дали право быть, а не казаться режиссером-художником, режиссером с неповторимой индивидуальностью, которая способна оживить в душах зрителей неслыханный слух.

Содержательно, с подъемом написаны страницы, где речь идет о «взращивании и воспитании». Будущий режиссер — здесь таится педагогическая суть и прелесть книги. С полным основанием М. О. Кнебель говорит: «Педагогика требует от человека качества, близкие материнским. Так же как мать отдает своим детям лучшее, чем она знает, так и педагог вкладывает свою душу в учеников. В этом внутреннем смысле профессия».

Мы благодарны автору и за материнский подход к книге. Проникновенно исследованными интонациями и размышлениями, «Поэзия педагогов» раскрывает нравственную принципиальность, чистоту, преданность делу педагога нового типа, выросшего в социальном обществе, единого с учениками, передающего эстафету творческого опыта новым поколениям во имя будущего и с мыслью о будущем».

Здесь будущие режиссеры из стран социалистического содружества. Здесь скандинавы, финны, греки, японцы, латиноамериканцы... И вот из этой смеси генераций языков, социального опыта, художественных взглядов и навыков педагог в течение нескольких лет строит сплоченный коллектив, будущий режиссер, на голубом перламутровом друг друга, но единых по творческому методу, способностям по всем концам планеты те художественные принципы, которые легли в основу мировой славы учения Станиславского.

Процесс роста и возмужания творческой одаренной личности, превращения студентов в режиссеров интересен прежде всего для профессионалов театра. Но книгу М. О. Кнебель с увлечением прочтет всякий, кто любит сценическое искусство. Недаром Г. Тонстонов в предисловии назвал эту книгу уникальной. Она уникальна не только по смелой попытке обобщить опыт театральной педагогики. Она уникальна по непосредственности и изобретательности, по тем искренности и волюнтаризму, которые пронизывают рассказ автора об учениках, об их творческих судьбах.

В известном смысле «Поэзия педагогов» выполняет функцию своеобразной энциклопедии прекрасного. В знаменитых полнотных издательствах автор книги ищет и тонко раскрывает искусство мизансцены. Искусствоведы помогают Марии Осиповне передать приметы и содержания произведений. У Гоголя, Достоевского, Горького студенты по заданию педагога находят блестящие образцы острой характеристики персонажей. У Толстого, Чехова, Хемингуэя ищут психологическую глубину переданного внутреннего монолога. Вместе со студентами мы учимся глубже понимать и живопись, и скульптуру, и драму, и романы.

Глубина аналитического мышления находится у М. О. Кнебель в удивительном единстве с эмоциональной непосредственностью, с неподдельным и заражающим читателя восхищением образной выразительностью того или иного автора, со всеобщей любовью к широкоизвестным произведениям. Это и делает книгу популярной, интересной для широкого читателя.

Автор рассказывает не только о своем личном опыте. По ходу изложения М. О. Кнебель многократно вспоминает своих учителей, причем всегда в конкретной ситуации, всегда с живым и поучительным примером из подхода к эстетической проблеме. Особенно щедро раскрываются в книге педагогическое мастерство и обязательный человеческий облик А. Д. Попова, многолетним сподвижником которого была ГИТИС Мария Осиповна. Обращается она и к опыту М. А. Чехова, Е. Б. Вахтангова, призывает сподвижников В. Э. Майергольда обстоятельно рассказать о школе «бюрохемия».

Творческий подход к очередному курсу и к каждому студенту, стремление понять особенности характера ученика и найти к ним ключи, чтобы максимально раскрыть творческий потенциал. Будущий режиссер — здесь таится педагогическая суть и прелесть книги. С полным основанием М. О. Кнебель говорит: «Педагогика требует от человека качества, близкие материнским. Так же как мать отдает своим детям лучшее, чем она знает, так и педагог вкладывает свою душу в учеников. В этом внутреннем смысле профессия».

Мы благодарны автору и за материнский подход к книге. Проникновенно исследованными интонациями и размышлениями, «Поэзия педагогов» раскрывает нравственную принципиальность, чистоту, преданность делу педагога нового типа, выросшего в социальном обществе, единого с учениками, передающего эстафету творческого опыта новым поколениям во имя будущего и с мыслью о будущем».

М. О. Кнебель органически не приемлет словесной эквилибристики вокруг терминов системы, повторения трюизмов и общих мест о верности



Э. ЭТИНГЕР. «Надпись в библиотеке искусств» (Пейзаж В. Толкунова и Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

## НОВОЕ ПОПОЛНЕНИЕ

Четвертый раз прошел в Латави смотр народных драматических театров. В состязании на этот раз участвовали 26 коллективов, более тысячи артистов-любителей. По сложившейся традиции в эти дни торжественно принимали в семью народных театров республики те коллективы, которые заслужили это высокое звание в период «междуоблавы».

Ныне именитыми стали первый учебный народный театр «Сприндита» (Вестур-...

## Книги

«В порядке исключения...» Так называется спектакль, поставленный Московским театром им. М. Н. Ермоловой. Пьеса армянского писателя Юрия Виноградова — это веселая, увлекательная комедия о вояках ПВО страны, о главных моментах жизни охранников советского неба, и их боевых подругах. Главная героиня — Жанна Ивановна, дочь фронтовика — генерала Иванова, ныне командира соединения, вынуждена скрывать, чья она дочь. Такова комедийная завязка фэбулы.

Чуть абзацочком, озорная, увлекательная комедия не желает пользоваться льготами своего семейного положения. Она считает, что прежде чем идти в институт по неосторожности матери, не познав трудностей и сложности жизни. И вступаю в своеобразный разговор с отцом. Жанна уверяет мать, что идет учиться с удовольствием, что ее не будут опекать родители во время учебы в институте.

Артисты И. Макеев и Т. Шукля, выступившие в роли отца и дочери, ведут свой диалог в истинно комедийном ключе, используя остроумный материал пьесы, ее неожиданные сюжетные повороты.

При всей сценической условности актеры В. Ермаков, А. Шейкин, В. Бамдесов, Г. Колосов создают убедительную атмосферу жизненных ситуаций и человеческих отношений в современной армии. Прекрасно солдатский дуэт (подлинно братские отношения двух вояков — сослуживцев Жанни-Рожкова и Касимова) в исполнении В. Петченко и Г. Назаренко; психологически выразительная боевая подруга Жанни, «подручка» в личной жизни, Лия, талантливо сыгранная А. Назаровой.

Несколько куплет обрисована Любовь Сергеевна, мать Жанни, но и в прадле своей малой роли Н. Малаяна показывает грани характера своей героини в трагичном поведении.

Становление личности в условиях современной армянской жизни, тема всевозрастающего чувства ответственности за свое место в жизни отобразены драматургом и театром с глубокой достоверностью.

Режиссер-постановщик Г. Колосков, художник Ю. Доломов, композитор Ю. Саульский создали оригинальное поэтическое решение спектакля, создав красочное, динамичное музыкальное представление, отмеченное печатью таланта и художественного вкуса.

А. ПРАЗДНИКОВ, Саратов, наш соб. корр.

Т. ЛИСИЦИАН, Михаил ВЕРШИНИН.

# ПРАВО ТВОРИТЬ

«Как уже сообщалось в «Советской культуре», в Ереване прошло заседание Международного совета композиторов (СИАМ). Международной конфедерации общества авторов и композиторов (СИЗАК). Представители из 19 стран — композиторы и руководители авторских обществ — обсудили вопросы, связанные с правовыми и социальными условиями творчества».

Решение провести в Армении очередное заседание стало перед нами, «хозяевами», серьезным, ответственным заданием. Надо было не только организовать эту встречу, достойно принять гостей, но и постараться дать им как можно более полное представление о Советской культуре и современном искусстве. И на примере Армянской республики продемонстрировать то общее, что характерно для развития музыкального искусства, которое имеет у нас поистине огромную общепланетарную аудиторию. Достаточно вспомнить, что ежегодно в СССР проводится около полтора тысяч открытых концертов, на которых присутствуют до полутора миллиона слушателей.

В своих выступлениях на совещании, в личных беседах мы должны были раскрыть зарубежным коллегам особенности творческих взаимоотношений советских музыкантов — рассказать, как представляли многих национальных композиторов школ, говоря каждый на своем музыкальном языке, помогали друг другу, делали творческим опытом, взаимобогащаясь и создавая яркую и многоцветную картину, имя которой — советская композиторская школа.

Мы, разумеется, не ставили своей целью поразить их эффектным галаконцертами, а попытались лишь познакомить с манерами и стилями, в которых работают и работают наши композиторы — от знаменитых Комитаса и Арама Хачатуряна до молодых, только вступающих на творческий путь.

Наша коллегия смогла убедиться в том, что советские композиторы владеют всем арсеналом средств современного музыкального письма. Некоторые из них придерживаются традиций армянской национальной музыки, другие — особенно молодое поколение — активно экспериментируют, ищут новые краски. Характерной чертой музыки Армении сегодня является расширение круга тем, образного содержания, палитры выразительных средств при создании реалистических произведений.

Практические результаты встречи, значение состоявшегося заседания, суть оживленного разговора за «круглым столом» в Союзе композиторов — кратко сформулировать так: лучше знать друг друга! Знать проблемы — и творческие, и экономические, — те, которые волнуют композиторов разных стран, знать современную музыку, звучащую на планете, ощущать тенденции развития мировой музыкальной культуры.

Деловая часть встречи строилась следующим образом: соборными прослушав два основных доклада представителей нашей страны — заместителя председателя правления ВААП В. Сатникова «О деятельности ВААП по развитию международных обменов в области музыки» и доклад автора этих строк «О тенденциях развития многонациональной музыкальной культуры». Затем выступили с сообщениями и докладами другие участники встречи, происходила свободный обмен мнениями. При этом, совершенно естественно, правовые вопросы влекли за собой обсуждение социальных проблем, возникли дискуссии по вопросам творчества».

Проблема серьезная, и не случайно ее затрагивали и в других выступлениях. Так, о попытках организовать систему государственного обеспечения композиторов в Норвегии рассказал в своем сообщении член авторского правления организации страны, председатель Ассоциации композиторов Норвегии А. Нордхейм. Здесь предлагалось ввести систему гарантированного дохода для деятелей искусства. Этот максимальный доход должен соответствовать минимальной заработной плате лица, только что поступившего на государственную службу.

Большой интерес вызвал доклад австрийского профессора А. Кубичена о музыкальном воспитании. Он затронул область, имеющую исключительное значение, ибо духовные потребности будущего человека зависят от того, на каком уровне начинается эстетическое воспитание народа. Проблемы, характерные для Австрии, где традиции музыкального образования очень богаты, естественно, волновали почти всех участников совещания.

Жоао де Фрейтас Бриан — музыковед из Португалии.

Совещание было прекрасно организовано. И, что самое важное, мы имели возможность убедиться, что Советское правительство поддерживает творческих работников и создает им прекрасные условия для работы.

Курт Шаени — композитор из ГДР.

В Армении меня восхитило единство культуры, природы и истории. Единство и гармония от древних времен до современности — вот главное впечатление от Армении.

Вирджиния Мортари — композитор из Италии.

Армянские композиторы прекрасно владеют композиционным мастерством, оснащенными современными техническими средствами музыкального языка, и при этом они не композиторы «авангарда», который давно устарел. Композиторы никогда не должны забывать, что они сыновья своей родины. И музыка армянских авторов — яркое свидетельство тому.

Винцент Перинетти — композитор из США.

Меня привлек в совершенный восторг хоромы произведений армянских авто-

В частности, активную реакцию присутствующих вызвал доклад австрийского композитора М. Рубина «Авангард и прогресс в музыке». Автор его в достоящую решительной форме выразил свое отношение к авангардизму направленно как к мимому прогрессивному. Не всегда то, что опережает общее течение и новое по стилю, является прогрессивным, подчеркнул М. Рубин. Конечно, необходимы поисковые эксперименты, поиски нового с тем, чтобы музыка не застыла в системе эпитетов. Если мы начнем обратный счет к эпохе Баха, то увидим, что имеем перед собой два с половиной века великого музыкального прошлого. Тот, кто может сказать нечто новое и кто способен это сказать, сам по себе придет к новым формам выражения, но не будет при этом кичиться тем, что достиг «прогресса» по отношению к старым мастерам. Таким наследием он является. Такова позиция нашего австрийского коллеги по проблемам прогресса в музыкальном искусстве.

С большим интересом было выслушано участниками совещания сообщение представителя музыкального фонда Народной Республики Болгарии, известного мастера хорного письма, Т. Попова, рассказавшего об условиях, созданных для творчества композиторов в его стране, о том, что экономически они очень хорошо обеспечены. В основном проблема становится проблемой времени. Музыканты ведут большую общественную работу, многие являются крупными деятелями культуры, и каждый композитор глубоко осознает свою роль в строительстве новой светлой жизни Народной Республики Болгарии.

И каким контрастом сказанному Т. Поповым прозвучало сообщение шведского композитора Л. Водена «Экономическое положение авторов, пишущих серьезную музыку», в котором докладчик подчеркивал трудности, испытываемые авторами отдельных стран, говорил о необходимости добиваться государственной помощи тем, кто не в состоянии существовать на заработок от своего труда.

Проблема серьезная, и не случайно ее затрагивали и в других выступлениях. Так, о попытках организовать систему государственного обеспечения композиторов в Норвегии рассказал в своем сообщении член авторского правления организации страны, председатель Ассоциации композиторов Норвегии А. Нордхейм. Здесь предлагалось ввести систему гарантированного дохода для деятелей искусства. Этот максимальный доход должен соответствовать минимальной заработной плате лица, только что поступившего на государственную службу.

Большой интерес вызвал доклад австрийского профессора А. Кубичена о музыкальном воспитании. Он затронул область, имеющую исключительное значение, ибо духовные потребности будущего человека зависят от того, на каком уровне начинается эстетическое воспитание народа. Проблемы, характерные для Австрии, где традиции музыкального образования очень богаты, естественно, волновали почти всех участников совещания.

Многие композиторы — участники ереванской встречи — с радостью говорили о том, что их сочинения уже исполнялись или будут исполнены в Советском Союзе. Участники СИАМ корректно называли произведения армянских композиторов (из тех, что они услышали на концертах в Ереване и Диллиане), которые они хотели бы видеть изданными и исполненными в их странах.

Для нас, деятелей советского искусства, велико значение совещания СИАМ прежде всего как мероприятия, создающего благоприятные условия для активизации культурных обменов в области музыки. Музыка — это одно из величайших достижений человеческого духа, является тем замечательным средством общения между народами, которое позволяет людям лучше понять друг друга, объединить их в стремлении к счастью и будущему.

Э. МИРЗОЯН, председатель правления Союза композиторов Армянской ССР.

Ладислав Мокры — музыковед, директор Словацкой филармонии (ЧССР).

— Я восхищен тем, что традиции Арама Хачатуряна развивают композиторы среднего поколения, например А. Тертерян и Э. Аристаняна. Композиторы Армении — одна из самых активных композиторских школ.

Жан Алексис Зитлер, генеральный секретарь СИЗАК.

— Мероприятие СИЗАК впервые состоялось в Советском Союзе, и я могу статировать, что оно прошло успешно. Помимо запланированной рабочей программной сессии, участники узнали много интересного, познакомившись с творческой жизнью композиторов Советской Армении. Для меня лично музыка Армении — это, о котором я знаю с детства, — явился открытием. Меня поразила глубина, стиль, подчас трагическая, глубина, чуждая, но не отчужденная, этого по-иному эмоционального, жизнерадостного народа. Нельзя не отметить (и это касается не только музыки, но и всего искусства Армении, с которым нам удалось познакомиться), что творческая молодежь черпает вдохновение в древних традициях культуры своего народа, развивая их и углубляя на современной основе.

Беседы вел И. ЧУМАКОВА, Н. КОЛЕСНИКОВА.

## международные маршруты

# «Советская неделя» в Афинах

«Советская неделя» в Афинах будет ознаменована рядом музыкальных премьер — советскими операми «Война и мир» С. Прокофьева и «Петр и А. Петрова, Седьмая симфония Д. Шостаковича и кантата «Александр Невский» С. Прокофьева — об этом сообщили афинские газеты накануне первого спектакля оперной труппы Ленинградского оперного театра и балета им. С. М. Кирова, приехавшего в Грецию для участия в Афинском музыкальном фестивале.

Открытый коллектив театра показал две последние, наиболее масштабные постановки. «Петр II и война» и «Илья» — монументальные полотна, воплощающие героико-патристическую тему, ставшую, как отмечала афинская печать, од-

ной из основных в русской и советской оперной классике. Оба спектакля с большим интересом были встречены греческой публикой.

Ведущие афинские газеты «Ризоспастис», «Неа», «Вима», «Акрополис», «Атенз дельта», «Македония», «Салоники» поставили спектакли многоисленные рецензии. «Величественные солисты, выразительный хор, блестящий оркестр. Все это характерно для страны с такой музыкальной традицией и увлечением к ее достижениям... Ленинградцы создали впечатляющий ансамбль солистов, блестящих спевляющих со своей задачей» («Акрополис»). «Опера Кировского театра — это совершенство музыки, голоса, движения, постановки, сценария» («Ризоспастис»). Вы-

сокую оценку критика дала ведущим солистам театров Г. Ковалевой, И. Богачевой, В. Киняеву, В. Морозову, Н. Охотникову, Н. Майбороде, а также молодым исполнителям Л. Шаевичу, С. Лейферману, В. Лебедеву. Много восторженных слов было написано в адрес хора, отмечавшего его слаженность и артистизм.

Кроме двух опер, в драматическом театре «Одеон Ироду Аттику», насчитывающем до пяти тысяч мест, состоялось три симфонических концерта. В их программу были включены музыка русских и советских композиторов М. Глинка, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Сопричаст с симфоническим концертом с успехом выступили заслуженные артисты РСФСР,

лауреаты международных конкурсов скрипок Б. Гутников и пианист А. Слободянин.

Все спектакли и симфонические концерты были проведены под управлением главного дирижера театра, народного артиста РСФСР Ю. Темирязова как высококачественный музыкант, знающий тонкости искусства, с большим мастерством не только открыл слушателям тайну сочинения, но и сумел передать оркестру свой настрой, темперамент, артистизм. — писал «Врадин» «Мастро Темирязов прекрасно руководит оркестром, добиваясь бархатного русского тона в звучании инструментов, держа в плену не только артистов, но и публику...» («Вима»).

Т. ЛИСИЦИАН, Михаил ВЕРШИНИН.

# ТЕАТР У НАС ДОМА

В последние годы телевизионные программы часто приглашают нас на премьеры экранных спектаклей. Само слово «преьера», обычно связанное с ощущением праздника, сегодня как-то теряет возвышенный оттенок, приобретает совсем неожиданное для себя качество — намеренно интимность семейного зрелища. А между тем телевизионный театр — это в самом деле уникальное эстетическое явление, в котором удивительным образом переплетаются традиции зрелищного искусства с возможностями экранного вещания.

У нас в республике первый спектакль производства белорусского телевидения появился в 1957 году. Тогда работники студии заметно увлеклись экранной классикой, горничным желанием перенести на язык голубого экрана произведения известных писателей. «Сотрудничество» с великой литературой, еще приспосабливая, довольно наивно, все же помогло малому экрану устанавливать контакты с аудиторией.

Созданные без применения видеозаписи, без широкого использования киносъемочных методов, ранние белорусские телеспектакли в известной степени напоминали колдовские опыты алхимиков, когда на сами актеры, ни те, кому была адресована «магия», толком не знали, что же в конце концов получится. Силой пробы свои силы в области телевизионной техники, оперируя единственной в своем роде особенностью — мгновенно передавать зрительно происходящее в студии действие, создавая экранного театра искли выходы в сферу художественных ресурсов телевидения.

И все же первые постановки нашей студии по своей природе отделились от театру, в булгаковском смысле повторяя на малом экране опыт «старшего брата». Телевидение не должно театральной условности, оно должно приспособить ее к двухмерной плоскости малого экрана.

Оценивая через призму времени первые уроки белорусского экранного театра, видишь, что его удачны и прощались были эстетичны, оп-

равданны. Освоение определенных принципов режиссуры в области телевизионного искусства, становление оригинальной актерской школы — все это уходит своими корнями именно в пятидесятые годы. Без них был бы невозможен тот интенсивный процесс выявления новых средств выразительности, который намечался в последние годы.

Одной из первых работ был телевизионный спектакль «Люди на болоте» по одноименному роману И. Мелена, удостоенный Государственной премии БССР в 1966 году. Произведение замечательного белорусского прозаика получило своеобразное, оригинальное прочтение, стало самостоятельным эстетическим явлением. Режиссеру А. Гутювичу, оператору В. Пронько, художнику В. Колязову удалось не только найти телевизионному эквивалент литературному произведению, но и чисто экранными средствами передать тонкую авторскую мысль. А образы Ганни (Л. Давидович), Василия (Г. Гарбух), Глушака (З. Стома), Бахима (В. Тарасов), Никанора (И. Еременко), Опейки (И. Шаталов), шагавшие из романа на телевизор, прозвучали свежо и современно.

Именно в этом спектакле впервые обнаружилась своя возможность телевизионная камера, оказавшаяся способной передать крупным планом самые тонкие движения души. «Люди на болоте», сделав шаг в сторону телевизионного искусства, открыл перед театром на голубом экране многообещающий в своей художественной образности путь.

Все более пристальное внимание к пластическим ресурсам телевизионного экрана, отход от канонов театральной мизансцены, исследование законов восприятия, собственных домашнего экрана, — все это придавало развитию белорусского телевизионного спектакля поступательную энергию, без которой невозможно было бы его движение вперед. Интересным художественным явлением стала спектакль «Крэх» по пьесе А. Толстого и П. Щеголева «Заговор императрицы», «Тяжач» Г. Гауптмана, «Тревожное счастье» И. Шамшуркина и

другие работы, в которых все более отчетливо проступали собственные черты экранного театра как оригинального жанра телевизионного искусства. В этих постановках, созданных на базе развивающейся техники, получили закономерное продолжение те характерные особенности прямого экранного вещания, которые были найдены в ежедневной практике теле-

## РАЗГОВОР НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

публикации

Наследуя традиции театрального искусства, в общении с зрителем, экранный театр все чаще обращается к оплотнению структуры телевизионного спектакля мы находим все большее влияние образной стилистики кино. Использование натуральных съемок («Люди на болоте»), введение кинохроники («Крэх»), применение реального интерьера («Не погас свет»), монтаж фотографий («Знамя бригады») обогащают эстетику экранного спектакля, способствуют обретению собственностью лица телевизионного театра.

Театр, кино и телевидение все больше сближаются друг с другом. И в точках этого сближения возникает форма, органичная только для телевизионного экрана, невозможная в других условиях существования.

Новую страницу в развитии телевизионного театра у нас, в Белоруссии, открыла рубрика «Литературный театр». Ни в более ранних постановках для голубого экрана, ни в сценическом творчестве актеров республики не приходилось сталкиваться с этой разновидностью поэтического театра. Такие постановки, как «За счастьем за солнцем» по мотивам ранней пьесы Я. Кузнецова, «Знамя бригады» по пьесе А. Кузнецова, «Память» по стихам П. Панченко, стали работами именно телевизионными. В этих своеобраз-

ных литературно-драматических композициях, созданных для голубого экрана с учетом и принятым использованием его возможностей, недостаточно было просто прочитать стихи. Необходимо было передать драматическое напряжение мысли автора, размотать внутреннюю сюжетность стихов, раскрыть облик лирического героя, его мироощущение, его понимание смысла жизни.

Принципы режиссуры, методы актерского исполнения, поиск в области драматургии — все это было доказательством развития экранного телевизионного искусства. Именно с помощью телевидения белорусские зрители смогли заново встретиться с героями известных произведений национальной литературы классики, увидеть прекрасных актеров ведущих театральных коллективов.

Но эта проблема решается не только постановками, которые созданы непосредственно на студии. Перед телевизором стоит и другая, не менее ответственная и благородная задача. Речь идет о перенесении театрального спектакля на голубой экран, о приобщении к сценическому искусству миллионов зрителей в городах и селах республики.

Творческая деятельность многих театров, несомненно, могла бы стать для белорусского телевидения источником подлинно художественных произведений. В прямых трансляциях из зрительных залов, в фильмах-спектаклях, подобных тем, которые созданы творческим объединением «Экран», зритель получил бы возможность увидеть творчество известных белорусских артистов, познакомиться с интересными образцами национальной театральной культуры, увидеть в работе работников республиканской студии практически ничего не сделав, чтобы сохранить для многомиллионной аудитории искусство выдающихся мастеров театра Г. Глебова, В. Платонова, И. Янковича, В. Владимировича, А. Ильинского и других.

Права, сейчас кое-что делается для исправления положения. Создан, хотя еще очень небольшой, фонд театральных спектаклей и творческих портретов артистов в

записи на пленку. По рекомендации Министерства культуры республикой и художественных советов театров намечен перспективный план. Но, очевидно, и телевидению, и театру необходимо больше внимания уделить этой работе, чтобы она проходила более планомерно и на более высоком качественном уровне.

В большинстве случаев в телевизионному зрителю театральные спектакли попадают уже «отграванными». Это довольно острая проблема. «Советская культура» о ней уже писала, тут трудно сказать, что нового появилось лишь еще раз подтвердить, что зрители ждут решения этой проблемы.

И трансляция, и запись спектаклей, как правило, осуществляются в сценическом варианте. Пока республиканское телевидение не осмелится вмешиваться в структуру театрального действия. Поэтому экранная трансляция не передает всей полноты и объемности спектакля, многие специфические черты, присущие театральной постановке: формирование звука, подчеркивание мимики, буффония, перенесение на телевизионный экран «виртуозно», выйдя из него за пределы. Очевидно, телевизионной режиссуре необходимо более активно вторгаться в художественную сферу театральной постановки. Не упустить или разрушить сценическое решение, но искать его экранный эквивалент, в котором по-новому обнаружатся художественные достоинства театрального спектакля. Подобный опыт достаточно широко представлен в практике творческого объединения «Экран» и Центрального телевидения. От актера, режиссера и делу пора перейти и творческим работникам Минской студии.

Насколько разнообразнее стала бы в этом случае художественная часть программ республиканского телевидения. Насколько рос бы наш зрительский интерес и экранной драме, и оперетте, и мюзиклу, и балету, и театру зрелищно-развлекательного жанра, и другим видам его прежнего, праздничного звучания.

**К. КУЗНЕЦОВА, Н. ФРОЛЬЦОВА,** кандидаты искусствоведения, Минск.



люди искусства

## Рабочий день продолжается

Д. МОЛДАВСКИЙ

...Он несенно поднимается на четвертый этаж студии. Входит в большую комнату, беспорядочно обставленную разнообразной мебелью, увешанную афишами, декоративными предметами, афишами, в центре — портрет Малковского. Садится в кресло, берет в руки сценарий. Рабочий день режиссера-инициатора народного артиста СССР Александра Гавриловича Иванова продолжается.

Он не очень-то любит говорить о себе. Потому будем говорить об искусстве, правдивом и интуитивном, о мастерстве, опирающемся на знания, на опыт, на поиск.

Александр Иванов — создатель кинофильмов «На границе», «Звезда», «Михайло Ломоносов», «Поднятая целина» и многих других. Все эти фильмы имели большой успех у зрителей, сыграли заметную роль в нашем искусстве, вызвали споры. Но и до этих картин, и после них А. Иванов поставил ряд произведений, заслуживших внимание зрителей.

Детство Иванова прошло в деревне. А лет семи его привели в город. И город этот оказался ему миром многих чудес. И в числе их одно удивило и покорило: был там чудом «синемаграф», живые картины. Шла там лента, вошедшая в историю кино: нападенье на поезд... Выглядело дико из парового эпохи, нарисованной битой не на киноа, а на смерть, такие анимации весьма возможны, но не они являются решающими факторами для людей того времени. Я «пережил точку» и избрал основной темой влияния гражданской войны на взаимоотношения людей.

В начале тридцатых годов Иванова увлекла международная тема. В разных по содержанию и жанровому материалу лентах художник ставит и решает главные проблемы современности: столкновение мира нового, советского, с миром капиталистическим. Таков фильм «Есть, капитали!» о аграрном плавлении нашего судла, о штормах и бурях, о самоотверженности и взаимной вырубке советских моряков; сами терпящие бедствие, инстинктивно ищут и находят взаимную поддержку. Таков и фильм «Три солдата», рассказывающий о том, как солдаты французского полка приходят и понимают идею революции и отказываются стрелять в своих товарищей. Таков фильм «Ненастье» Яна Кнуки, трагическое повествование о крахе папифистских планов.

После повязания романа П. Павленко «На Востоке» Иванов за месяц напряженной работы создал свой сценарий. В основу его легли лишь один эпизод романа. Пока делал фильм, положение на Востоке все обострялось. Фильм был воспринят зрителем как хроника того, что происходило у озера Хасан. Об этом писала тогда не только советская печать, но и печать всего мира.

— Фильм «На границе», — говорит режиссер, — это первая вещь, которая меня удовлетворила. Одна из центральных глав творчества А. Иванова — фильмы о Великой Отечественной войне, о героизме и стойкости советских солдат, офицеров, партизан, гromивших врага на суше и на море: «Подводная лодка Т-9», «Сыновья», «Возвращение с победой», «Звезда».

Вот как создавался один из лучших фильмов Иванова

мушки «Утог». Растраты, похищения, жены, караульные мучил в дни получения, заблужденная любовь — все это «Утог», старый, темный быт. А напротив клуб, борьба за новый быт.

В следующем, 1929 году появилась первая по-настоящему самостоятельная картина А. Иванова — «Луна Белодерского», на основе которой создавался сценарий.

Свой замысел режиссер выразил так: «Мне сказали — по комедии Билля Веллдерского поставить фильм. Содержания на фоне гражданской войны показать любовь, мажорности и предостережения репривунала. Я не выполняю задания. И вот почему: я не мог заставить себя ставить в центр внимания легкомысленные в сущности отношения двух влюбленных на таном гражданском положении, как гражданская война. Мне казалось, что в ту эпоху, эпоху напряженной битвы не на киноа, а на смерть, такие анимации весьма возможны, но не они являются решающими факторами для людей того времени. Я «пережил точку» и избрал основной темой влияние гражданской войны на взаимоотношения людей».

В этой картине, как и во многих других своих работах, Иванов стремился избежать стилистического оформления. Шолоховская манера сочетать комедийное и трагическое оказалась ему близкой.

Можно и нужно говорить об актерских удачах фильма. Словяцкий, многогранный характер создает П. Чернов в образе Давыдова, который предстает на экране героем активным, всегда имеющим одну цель — интерес Советской власти. Разные, порой противоречивые черты актер и режиссер сумели свести в цельный, впечатляющий характер Незабываем и Е. Матвеев в роли Нагульнова, человека больших страстей, высокого накала чувств. Интересно работали и П. Глебов, Л. Хитлева. В этом фильме особенно очевидна предельная точность, характеризующая все картины Иванова, точность в большом и малом, начиная от бытовых деталей и кончая философским осмыслением масштабных проблем.

Следующей работой Иванова стал фильм «Первороссияне», экранная постановка Ольги Вертольды. Определяя задачи этой работы, он говорил: «Мы стремимся и стремимся в нашей работе показать достоверные исторические события, но показать их не натуралистически, следуя натуральным фактам, а найти морально-этические проблемы, которые были бы общими для героического прошлого и для нашего зрителья».

Гуманизм, революция, величие ее идеи, благородство ее творцов и вера в нас, их продолжателей и потомков, — эти темы остаются главными в творческой деятельности режиссера, который и сегодня занят активной общественной деятельностью, много помогает молодым коллегам. Эти темы утверждаются всей жизнью Александра Гавриловича Иванова, человека, с оружием в руках защищавшего завоевания революции, строившего наше государство, создававшего советское киноискусство.

Народный артист СССР А. Иванов.

## К юбилею писателя

членом редколлегии журнала «Русское богатство». Много лет В. Г. Короленко был главным редактором этого журнала. В полтавском музее находится теперь рабочий стол редактора, залитый книгами, блокноты, счета и письменные принадлежности.

Московский журналист В. Орлов прислал музею оригинал записки В. Г. Короленко к редактору газеты «Полтавские известия» от 4 декабря 1920 года.

Интересные воспоминания об общественной деятельности

на эту тему. Внимательнейшим образом следивший за современной литературой, мастер несомненно лег искал литературную основу для картины о прошедшей войне — по замыслу это должна была быть картина о силе воли, мужестве и о советском патриотизме. Повесть Э. Казакевича «Звезда» живописала художника.

Режиссер отшел от сюжетности повести — некоторые образы получили иное толкование, иное «фактологическое» решение, но в основном они продолжали линию Э. Казакевича. Кинофильм, как и повесть, был чуждым аффектации, громкие слова, узкоплановый подход к теме героического. Лаконичность и точность психологических характеристик — все это было характерно для лучших кинозодов этой работы.

Читательский интерес к роману М. Шолохова «Поднятая целина» постоянно. Очевидно, каждый раз книга помогала понять новому поколению читателей историю становления советской деревни. Режиссер, который обратился к «Поднятой целине», он сам писал это, хотелось напомнить о суровом и героическом времени, которое для миллионов людей уже стало историей. Трехсерийная эпопея, над созданием которой в течение многих месяцев трудились большие коллективы, еще у всех свежа в памяти.

В этой картине, как и во многих других своих работах, Иванов стремился избежать стилистического оформления. Шолоховская манера сочетать комедийное и трагическое оказалась ему близкой.

Можно и нужно говорить об актерских удачах фильма. Словяцкий, многогранный характер создает П. Чернов в образе Давыдова, который предстает на экране героем активным, всегда имеющим одну цель — интерес Советской власти. Разные, порой противоречивые черты актер и режиссер сумели свести в цельный, впечатляющий характер Незабываем и Е. Матвеев в роли Нагульнова, человека больших страстей, высокого накала чувств. Интересно работали и П. Глебов, Л. Хитлева. В этом фильме особенно очевидна предельная точность, характеризующая все картины Иванова, точность в большом и малом, начиная от бытовых деталей и кончая философским осмыслением масштабных проблем.

Следующей работой Иванова стал фильм «Первороссияне», экранная постановка Ольги Вертольды. Определяя задачи этой работы, он говорил: «Мы стремимся и стремимся в нашей работе показать достоверные исторические события, но показать их не натуралистически, следуя натуральным фактам, а найти морально-этические проблемы, которые были бы общими для героического прошлого и для нашего зрителья».

Гуманизм, революция, величие ее идеи, благородство ее творцов и вера в нас, их продолжателей и потомков, — эти темы остаются главными в творческой деятельности режиссера, который и сегодня занят активной общественной деятельностью, много помогает молодым коллегам. Эти темы утверждаются всей жизнью Александра Гавриловича Иванова, человека, с оружием в руках защищавшего завоевания революции, строившего наше государство, создававшего советское киноискусство.

Народный артист СССР А. Иванов.

## К юбилею писателя

В. Г. Короленко на Полтавщине оставил бывшие студенты Полтавского индустриального техникума — выпускники 1929 года, ныне пенсионеры: И. Соболев из Ленинграда, Ю. Карташевский из Киева, Ю. Зубков из Алма-Аты.

В подготовке юбилея В. Г. Короленко активное участие приняли полтавчане, старожилы города, принесшие в дар музею уникальные экспонаты: документы, фотографии, письма.

В. БАБЕНКО, ПОЛТАВА.

## От деда — к внуку

Нестандартный двухэтажный дом со стальной крышей пристроен со всех сторон высоким зданием. К нему ведет узенькая дорожка через небольшую сад. Растительность не превышает здесь высоты скульптурных фигур из бронзы и мрамора, которые украшают его. Монументальная строгость соседствует с чутким изяществом, сливаясь в единство, составные которого: Маннер — Ясено-Маннер. Мастерские знаменитых советских скульпторов.

Чувство гармонии не покидает тебя, когда входяшь в дом и знакомишься с работой его хозяина, сына замечательных художников и тоже художника — Гуго Матвеевича Маннера. Он живописец, и живописец своеобразный: эстетически и творчески, популярно, главное место.

Начинаешь работать, прежде идешь в ателье, от интуиции, — говорит он. — В мастерской почти ничего не делается — только с натурой. Больше всего люблю однообразия. Еще особенность: никогда техника живописи не подгоняется под пейзаж. Вот почему в работах Гуго Маннера нет единственности. В баснопримесном душевном доверии к натуре его творческий подход.

Когда Гуго Матвеевич говорит о творческих принципах, то обязательно вспоминает отца: — Такое отношение к искусству, наверное, перешло по наследству. В творчестве определялась формула, которая была характерна для искусства отца: жизнь нужно знать тогда, чтобы уметь ее изображать не скопированно, не мертво, но как некую данность, а как действительность в ее революционном развитии.

Знать жизнь — это желание не давало покоя, хотелось брать этюды и отправляться в творческие путешествия. Обезьяны вдоль и поперек

Средняя Азия, Сибирь, Дальний Восток, Крым, Прибалтика, Молдавия, Закавказье, Белоруссия, Украина... После каждой поездки — сотни этюдов. Многие оформились в цикл «Страна моя родная». Сто лучших своих работ автор подарил государству. Теперь они экспонируются в разных городах Союза. Пейзажи Пскова и Солонечских островов вошли в книжки серии «Паштунские этюды» издательства «Собрание» в открытые циклы «Страна моя родная», «По Советскому Дальнему Востоку», «Москва современная». Отдельно изданы путевые зарисовки «Азия-Бали». Многие его работы находятся в разных странах.

Живопись — не единственное занятие Гуго Матвеевича. Он прекрасно владеет техникой миниатюры, им создано более 50 эталмов. Представлял себе его и делавшего, Дивился трудолюбивости автора.

— В доме всегда много работало, — говорит он. — Я с детства жил в этом трудовом ритме, среди людей, для которых искусство значило все. К отцу же такое отношение к труду перешло от деда. Дед был живописцем. Кое-что сохранилось из его работ...

Тут я узнаю интереснейшую деталь из семейной истории Маннеров. Недавно Гуго Матвеевич вернулся из Болгарии с открытой выставкой своих работ, которые он написал там в прошлом году, находясь на практике со студентами Художественного института им. В. И. Сурикова. Выставка была приурочена к 100-летию юбилею освобождения Болгарии от османского ига. Так вот участники освобождения болгарского народа был его дед Генрих Матвеевич. Вернувшись после войны в Петербург, он написал две батальные картины. Они находились в Зимнем дворце,



но затем был куда-то вывезен.

— Эскиз одной из них, — говорит Гуго Матвеевич, — висел на юбилейной выставке отца в Москве в 1961 году в числе других произведений деда: отец выставил их рядом со своими работами. Недавно мы получили письмо из Болгарии от дочери Болгарской академии художеств Эриха Мартон. Он сообщает, что в Софии в военно-историческом музее есть оригинальный портрет Печко Шаварова, героя Освобождения, на котором стоит подпись «Г. Маннер, 1883 год». Кроме того, в Болгарии есть копия с картины деда «Эпизод освободительной войны».

Но оригинал, судя по всему, должен быть где-то в нашей стране. Гуго Матвеевич показал мне также болгарский журнал «Искусство», в котором сказано о двух картинах Генриха Маннера, находящихся в «НР», — «Бой при Никополе» и «Оборона Шипки».

В работах же Гуго Маннерова много болгария: светлая, полная красоты своих пейзажей и архитектуры. Советский живописец замечатель беремно сохранившиеся сокровища древности: «Раскопки римской бани», «Велико-Тырново, Царевец», «Рильский монастырь», «Виды Софии, Варны, Габрова, Пловдива». Прекрасно отображены строго монументальные площади «9-го Сентября», Мавзолей Георгия Димитрова, бульвар Болгаро-советской дружбы в столице. Спокойствием и тишиной окутана вершина Столетова с плакатным освободителя.

Да, иными красками написаны работы внука, чем те, которые создавал дед в тяжелые годы Болгарии дни. Но в этом различии — глубокий смысл, идущий от проницательности самого художника. Именно об этом думал я, покидая мастерскую, а еще о той простой истине, что сила большого искусства в неиссякаемом интересе к окружающей жизни, в доверии к ней.

Т. КИСЛИЦЫНА.

«Варна», «Веселый город Габрова».

## кино: актер и зритель

## БЕРЕЧЬ ТАЛАНТЫ

Я разделяю мнение, что признает актерскую проблему актуальной для современного советского кино. Меня уже давно беспокоит то обстоятельство, что некоторые актеры редко снимаются в кино, годы бездействуют, а ведь потерей вернуть трудно. Кто же виноват в этом?

В кино нередко бывает, что смена актера или актрисы пригласить сниматься очень часто, потом вдруг он или она надолго исчезают с экрана. И зрители не могут понять, что случилось, почему не снимаются их любимые актеры. Например, в последнее время редко можно встретить фильмах с участием Анастасии Вертинской или Татьяны Лавровой. А ведь обе они прекрасно работали в кино.

Сейчас, на мой взгляд, есть определенная тенденция откровенно говорить (не бои это ни стоило) все новых актеров. Действительно, каждый новый год приносит нам новые имена, но не надо забывать тех актеров, которые своим трудом многое сделали для развития советского кино.

Пусть наш разговор в газете не останется без следа. Необходимо принять какое-то решение, которое изменило бы положение, создавшее в кинематографе. Мы должны беречь таланты, а не разбрасывать, ведь по-настоящему талантливых актеров не так уж много.

В. ОЗЕРОВ, учитель, МОСКВА.

Честно сказать, я давно ждала такого прямого откровения, искренности и простодушия, с какими Евгений Леонов в своей статье «Море» в календаре «Дни» коснулся просчетов современного кинопроизводства вообще и творческой работы актера в частности. Давно назрела необходимость обсуждения проблемы участия актера в процессе кинопроизводства. И не просто обсудить, а и сделать конкретные выводы.

О. САДОВСКАЯ, ЛЕНИНГРАД.

Это очень хорошо, что у нас в искусстве работает много молодых людей. Да, молодежь — это всегда приятно и замечательно. Я тоже люблю М. Небелову, Е. Прохорову, Н. Белохостовичу и многим другим. Но очень жалко, что редко встречаем в кино с такими любимыми актерами, как Э. Быстрицкий, Н. Сазонова, Т. Дороница, Н. Касаткина, Л. Шагалова, В. Стрельников, Р. Пляк и многим другим. Этот список можно было бы продолжить, но, думаю, что достаточно и названных, чтобы убедиться,

что эти актеры нами не забыты. Напротив, почему они редко снимаются, а некоторые вообще давно не снимаются? Почему?

А. ХОЛОДНАЯ, персональная пенсионерка, УФА.

Думаю, что в той ситуации, которая существует ныне в кино, во многом виноваты кинорежиссеры. Многие из них или не хотят или не умеют работать с актерами. А вот когда какой-то мастер (или смельчак) удачно снимет неизвестного актера, тогда и начинаю его приглашать в несколько картин одновременно. И актер соглашается, ибо не знает, что с ним будет завтра.

Г. НЕГОДИН, преподаватель профтехучилища, МОСКВА.

На письмо В. Лямова «Почему они не снимаются?», опубликованное в газете, хочется ответить: не могут же вечно сниматься одни и те же популярные артисты. Время идет, и артисты тоже стареют, а это значит, что многие роли они просто не могут уже играть. Ведь и в актерской, как и в любой другой профессии, возраст имеет большое значение. Может быть, мое мнение и покажется кому-то необоснованным или слишком резким, но думаю, что следствием постепенно сокращается число артистов, работающих только в кино. Совершенно очевидно, тому много примеров: именно театральные артисты великолепно играют в фильмах, киноактеры же значительно слабее.

Л. ВЕЙДЕН, инженер, МОСКВА.

Я обращаюсь к нашим сценаристам: «Уважаемые товарищи кинодраматурги, создавайте для наших любимых актеров хорошие, интересные произведения, передайте человеческие образы. И тогда наши киноактеры будут и нам, зрителям, интересно и талантливо рассказывать о нас, о наших современниках. Ведь вы сами понимаете, если образы стилистичны и поверхностны, если речь неинтересна и сера, то она и исполнителю, и кинозрителю не принесет удовлетворения. А надо, чтобы в наших сердцах и душах оставались образы, у которых можно было бы взять хорошее и умное, помнить всю жизнь, полюбившееся тебе образы героев. Пожалуйста, дорогие товарищи сценаристы, прислушайтесь к мнению зрителья».

Е. ВОЛОШИНА, библиотечник, ШАХТЫ.



Рисовать она бросила внезапно, и далекий педагог в Москве, которого Ольга никогда не видела, прислала встревоженное письмо: «Почему вы не выполняете последние задания и не отвечаете мне? Вы должны и дальше заниматься живописью. Не хочу вас заставлять, но у вас безусловные способности».

Ольга не была избалована чужими письмами и чужим вниманием, но на это письмо она не ответила. Надо было тогда объяснять все, а ей это делать не хотелось. Она и раньше делала свои работы легко и охотно. А теперь отдавала даже то, что самой нравилось: летний пейзаж с озером, деревья в снегу, натюрморт с бутылками. Дома осталась только печь, расписанная мамами и бабушками. И все. Она сама себе доказала, что может, пошла это и потеряла интерес к живописи, которой совсем невольно занималась истово и увлеченно. Наверное, в каких-то иных обстоятельствах этот шаг выглядел бы если не легкомысленным, то скороспелым решением определенно. Два года занятий, а с 2 в один день отдала соседским ребятишкам краски и кисти и сказала себе: с живописью покончено.

Так уж получилось в ее жизни, что и призванию своему шла она долгие, трудные и сложными путями. В техникум Ольга попала случайно. Ее где-то общими шагами, и стипендию. Училась она старательно, привыкнув дома в деревне к любой работе относиться с уважением. Училась она добросовестно, но душа и будущей профессии не лежала. Она не позволяла себе расхлябываться и старалась не думать о том, о чем мечталось в далекой сибирской деревне. Не думать, не вспоминать. Но над снами она была не властна, и снится ей театр в лесу, который устраивала она с младшими ребятами. Только в деревне ей приходилось играть старух — большие шиты за эти роли не брались, а во сне она была самой главной героиней.

И когда Ольга окончила техникум и отработала положенный срок на заводе, получила, что не справится со снами. И как раз попалась ей в газете объявление о том, что можно учиться на режиссерском факультете Заочного народного университета искусства.

Подруга уговаривала: «Подумай, что ты делаешь. У тебя и заработок приличный, и специальность уже есть. Это ты влюбле получаешь будущее? Ольга упиралась — разве можно ради денег заниматься ненитересным делом?»

Сначала ей в голову не пришло, что существуют на свете отделы культуры, ведающие клубами. Поэтому она обходила клубы в поисках работы сама. Это потом она увидела, как с ней, восемнадцатилетней, ее разговаривали. Правда, соглашались тогда на любую работу, хотя всем честно объяснялась: хочет учиться и нужна ей работа по специальности. Директора только пледами пожимали, какая уж там работа, если у нее ни профессии, ни опыта. Ольге и возразить было нечего. Школьный драмкружок и театр в лесу, где играли они для таких же босноязычных зрителей, — об этом и говорить было бесполезно.

Один из директоров, очень толстый и очень умный, посмотрел на нее внимательно, задумался и спросил: «Азбуку глухонемых выучили?»

Ольга смахнула черную челку со лба и, боясь, что он раздумает, быстро сказала: «Выучу, но не сразу». Она не хотела давать нежелательных обещаний. Директор грустно ответил: «Сразу ничего не бывает и начала писать записку команданту общепитина.

Она скоро привыкла к тишине в зале и к быстрому мельканию рук, и вотом на всю жизнь у нее осталась привычка пристально смотреть на собеседника. Ольга заказывала фильмы, организовывала походы в музеи, черев полгода она переводила в клубе лекции. Она поступила на режиссерское отделение Заочного народного университета искусства, а еще через полгода перешла в другой клуб, железнодорожный, заведовала детским сектором и руководила взрослым драмкружком.

Ее дом от клуба отделило Такими сложными и такими трудными был ее путь, что если бы не было реальной Ольги Бондарчук, живущей в городе Семипалатинске, все расказанное могло показаться плодом разыгравшейся фантазии.

# ОСИНОВЫЕ ЯБЛОКИ

Железнодорожное полотно. Она бегала на работу прямо по путям, сокращая дорогу. Вечерами, возвращаясь домой, она ждала иногда алмазатинский скорый и смотрела на быстро мелькающие окна, свет которых казался загадочным, и думала, что когда-нибудь сидит в этот поезд и поедет в большой город, и будет каждый вечер ходить в театр.

Все тогда ей удавалось и на все хватало времени и сил — на свой драмкружок, и на работу ставили Горького, на ребят, с которыми ей было легко и весело, и на занятия в балетной студии, где Ольга сразу же получила солидную стипендию. Для вечера, где она должна была танцевать, Ольга сшила себе тунику.

Она писала маме в деревню длинные счастливые письма и в последнем обещала прислать фотографию свою — в тунике. Подруга в письмах ругала ее: «Ну зачем тебе еще и балет? Нельзя заниматься всем сразу, ты же собираешься режиссером стать». Настойчивый режиссер должен уметь все, в том числе и хорошо двигаться, владеть своим телом.

В тот день, перевернувший всю ее жизнь, Ольга побежала домой за туникой, потому что оказалось, реветница назначена в костюмах. Где-то гулял поезд, но ей казалось, что она успеет...

Ольга опустила и увидела над собой тусклую болонийскую лампочку, и соседка, лица которой она еще не видела, спросила: — Принести попить?

— Спасибо, — ответила Ольга, — я потом сама. — И увидела ее глаза и все поняла. Допила и почему-то срыгнула. Про то, как она старалась баловать чаш могола, как никогда не повышала голоса на них. Как умудрилась помогать Ольге, пока она училась в техникуме, как радовалась познанию любому подаренному ей пустяку.

Может быть, мысли о маме и помогли пережить ей те первые дни, когда она узнала, что у нее ампутированы обе руки и ноги. Те ужасные, горячие длинные часы, в которых ночь ото для отличалась только тем, что тишину и темноту переносить было труднее.

Потом, много позже, соседка, которую уже вышвырнули, спросила: — Это будешь делать, девочка? — И Ольга, упрамо молчавшая, когда кто-то в палате пытался завестись с ней разговором, ответила: — Буду учиться жить. Она знала, что соседка движет не любопытством. Про-

стала женщина, она старалась лишний раз не задавать. И когда Ольга продириговала ей первое письмо к маме, что она жила-здоровая, да лярны не дает писать, тоже ни о чем не спрашивала и советов никаких не давала. Только, заклеив письмо, предложила: — Хочешь, я тебя возьму к себе? Я одна, а знаешь, как не хочется после работы в пустую комнату приходить. — Спасибо, — ответила Ольга.

И соседка сказала: — Ну, как знаешь. Я тебе адрес оставлю. Может, передумаешь.

Потом, получив в Ленинграде протезы, Ольга последовала на окраине села Бородулиха, недалеко от Семипалатинска, в доме, который был очень романтичен летом и промерзал зимой. Теперь у нее был бор рядом и свои мохнатые ели, и озеро в лесу, о котором она могла писать и которое могла рисовать.

Она писала стихи и рисовала для себя, не думая ни о первой, ни о второй своей профессии. Ольга очень критически относилась к своему творчеству. Стихи назвала ей слабыми, а рисовать она начала только потому, что это входило в жизненную программу, которую она сама себе наметила. Она задалась, что рисовать ей куда легче, чем шить, например. Но она и шить научилась.

Она не привыкла к своему несчастью и не притерпелась. К этому, наверное, ни привыкнуть нельзя. Это было с ней каждую минуту жизни, и только ночью иногда спало, как бежит она по нагретой солнцем дороге босиком и чувствует мягкую теплоту земли и как рвет с дерева черные, чуть пропущенные птицами шишки. А рядом на веточке застыла ягитарная смола.

Но она знала теперь: несчастными бывают те, кто позволяет себе быть несчастным. Ольга себе этого не позволяла.

Одно стихотворение, появившись в районной газете, потом подкорю начекалась областная. Ольгу пригласили в Семипалатинское агитпроповское объединение. Она по-прежнему писала о природе, но теперь это была не только осень. «Сухим, замученным от жажды ртом глотает воду с жаждою зеждя». В эти дни грохочет ошалело гром.

И дождь падает на уличных сел. Улыбки боет и расплывчатом стекле. А дождь, который идет, и Ольга стрижет и выстигает с тем поэтическим сканом о старухе-зачухе, которую выжила весь ружье и которую — «смогли одолеть дружные звери. О непослушном ежике, громко певшем песни у норы и не жалевшем являться вовремя к любви. О бычке, который не любил красивый цвет, потому что хотел на него повиснуть красная полоска заната, его и направлял спать в душный хлев».

В сказке Ольги Бондарчук «Осиновое яблоко», давшей название юнге, маленькая девочка, никогда не видевшая яблоки, принимает красивые листья осины за яблоки. И плачет, не веря, что это не так. И осина стрижет и ей на ладошке свое яблоко. Мы сами творим свои сказки. Надо только уметь верить и угадать чудо рядом. И тогда в маленькой квартире невзрачного стандартного дома наперекор всем судябам поселяется счастье. И осина, редко воспеваемая поэтами, оказывается случайно красивой деревом.

Е. БЕСКОВА, наш спец. корр. СЕМИПАЛАТИНСК.

Она скоро привыкла к тишине в зале и к быстрому мельканию рук, и вотом на всю жизнь у нее осталась привычка пристально смотреть на собеседника. Ольга заказывала фильмы, организовывала походы в музеи, черев полгода она переводила в клубе лекции. Она поступила на режиссерское отделение Заочного народного университета искусства, а еще через полгода перешла в другой клуб, железнодорожный, заведовала детским сектором и руководила взрослым драмкружком.

Ее дом от клуба отделило Такими сложными и такими трудными был ее путь, что если бы не было реальной Ольги Бондарчук, живущей в городе Семипалатинске, все расказанное могло показаться плодом разыгравшейся фантазии.

# ОСИНОВЫЕ ЯБЛОКИ

Железнодорожное полотно. Она бегала на работу прямо по путям, сокращая дорогу. Вечерами, возвращаясь домой, она ждала иногда алмазатинский скорый и смотрела на быстро мелькающие окна, свет которых казался загадочным, и думала, что когда-нибудь сидит в этот поезд и поедет в большой город, и будет каждый вечер ходить в театр.

Все тогда ей удавалось и на все хватало времени и сил — на свой драмкружок, и на работу ставили Горького, на ребят, с которыми ей было легко и весело, и на занятия в балетной студии, где Ольга сразу же получила солидную стипендию. Для вечера, где она должна была танцевать, Ольга сшила себе тунику.

Она писала маме в деревню длинные счастливые письма и в последнем обещала прислать фотографию свою — в тунике. Подруга в письмах ругала ее: «Ну зачем тебе еще и балет? Нельзя заниматься всем сразу, ты же собираешься режиссером стать». Настойчивый режиссер должен уметь все, в том числе и хорошо двигаться, владеть своим телом.

В тот день, перевернувший всю ее жизнь, Ольга побежала домой за туникой, потому что оказалось, реветница назначена в костюмах. Где-то гулял поезд, но ей казалось, что она успеет...

Ольга опустила и увидела над собой тусклую болонийскую лампочку, и соседка, лица которой она еще не видела, спросила: — Принести попить?

— Спасибо, — ответила Ольга, — я потом сама. — И увидела ее глаза и все поняла. Допила и почему-то срыгнула. Про то, как она старалась баловать чаш могола, как никогда не повышала голоса на них. Как умудрилась помогать Ольге, пока она училась в техникуме, как радовалась познанию любому подаренному ей пустяку.

Может быть, мысли о маме и помогли пережить ей те первые дни, когда она узнала, что у нее ампутированы обе руки и ноги. Те ужасные, горячие длинные часы, в которых ночь ото для отличалась только тем, что тишину и темноту переносить было труднее.

Потом, много позже, соседка, которую уже вышвырнули, спросила: — Это будешь делать, девочка? — И Ольга, упрамо молчавшая, когда кто-то в палате пытался завестись с ней разговором, ответила: — Буду учиться жить. Она знала, что соседка движет не любопытством. Про-

Она скоро привыкла к тишине в зале и к быстрому мельканию рук, и вотом на всю жизнь у нее осталась привычка пристально смотреть на собеседника. Ольга заказывала фильмы, организовывала походы в музеи, черев полгода она переводила в клубе лекции. Она поступила на режиссерское отделение Заочного народного университета искусства, а еще через полгода перешла в другой клуб, железнодорожный, заведовала детским сектором и руководила взрослым драмкружком.

Ее дом от клуба отделило Такими сложными и такими трудными был ее путь, что если бы не было реальной Ольги Бондарчук, живущей в городе Семипалатинске, все расказанное могло показаться плодом разыгравшейся фантазии.

# ОСИНОВЫЕ ЯБЛОКИ

Железнодорожное полотно. Она бегала на работу прямо по путям, сокращая дорогу. Вечерами, возвращаясь домой, она ждала иногда алмазатинский скорый и смотрела на быстро мелькающие окна, свет которых казался загадочным, и думала, что когда-нибудь сидит в этот поезд и поедет в большой город, и будет каждый вечер ходить в театр.

Все тогда ей удавалось и на все хватало времени и сил — на свой драмкружок, и на работу ставили Горького, на ребят, с которыми ей было легко и весело, и на занятия в балетной студии, где Ольга сразу же получила солидную стипендию. Для вечера, где она должна была танцевать, Ольга сшила себе тунику.

Она писала маме в деревню длинные счастливые письма и в последнем обещала прислать фотографию свою — в тунике. Подруга в письмах ругала ее: «Ну зачем тебе еще и балет? Нельзя заниматься всем сразу, ты же собираешься режиссером стать». Настойчивый режиссер должен уметь все, в том числе и хорошо двигаться, владеть своим телом.

В тот день, перевернувший всю ее жизнь, Ольга побежала домой за туникой, потому что оказалось, реветница назначена в костюмах. Где-то гулял поезд, но ей казалось, что она успеет...

Ольга опустила и увидела над собой тусклую болонийскую лампочку, и соседка, лица которой она еще не видела, спросила: — Принести попить?

— Спасибо, — ответила Ольга, — я потом сама. — И увидела ее глаза и все поняла. Допила и почему-то срыгнула. Про то, как она старалась баловать чаш могола, как никогда не повышала голоса на них. Как умудрилась помогать Ольге, пока она училась в техникуме, как радовалась познанию любому подаренному ей пустяку.

Может быть, мысли о маме и помогли пережить ей те первые дни, когда она узнала, что у нее ампутированы обе руки и ноги. Те ужасные, горячие длинные часы, в которых ночь ото для отличалась только тем, что тишину и темноту переносить было труднее.

Потом, много позже, соседка, которую уже вышвырнули, спросила: — Это будешь делать, девочка? — И Ольга, упрамо молчавшая, когда кто-то в палате пытался завестись с ней разговором, ответила: — Буду учиться жить. Она знала, что соседка движет не любопытством. Про-

Она скоро привыкла к тишине в зале и к быстрому мельканию рук, и вотом на всю жизнь у нее осталась привычка пристально смотреть на собеседника. Ольга заказывала фильмы, организовывала походы в музеи, черев полгода она переводила в клубе лекции. Она поступила на режиссерское отделение Заочного народного университета искусства, а еще через полгода перешла в другой клуб, железнодорожный, заведовала детским сектором и руководила взрослым драмкружком.

Ее дом от клуба отделило Такими сложными и такими трудными был ее путь, что если бы не было реальной Ольги Бондарчук, живущей в городе Семипалатинске, все расказанное могло показаться плодом разыгравшейся фантазии.

# ОСИНОВЫЕ ЯБЛОКИ

Железнодорожное полотно. Она бегала на работу прямо по путям, сокращая дорогу. Вечерами, возвращаясь домой, она ждала иногда алмазатинский скорый и смотрела на быстро мелькающие окна, свет которых казался загадочным, и думала, что когда-нибудь сидит в этот поезд и поедет в большой город, и будет каждый вечер ходить в театр.

Все тогда ей удавалось и на все хватало времени и сил — на свой драмкружок, и на работу ставили Горького, на ребят, с которыми ей было легко и весело, и на занятия в балетной студии, где Ольга сразу же получила солидную стипендию. Для вечера, где она должна была танцевать, Ольга сшила себе тунику.

Она писала маме в деревню длинные счастливые письма и в последнем обещала прислать фотографию свою — в тунике. Подруга в письмах ругала ее: «Ну зачем тебе еще и балет? Нельзя заниматься всем сразу, ты же собираешься режиссером стать». Настойчивый режиссер должен уметь все, в том числе и хорошо двигаться, владеть своим телом.

В тот день, перевернувший всю ее жизнь, Ольга побежала домой за туникой, потому что оказалось, реветница назначена в костюмах. Где-то гулял поезд, но ей казалось, что она успеет...

Ольга опустила и увидела над собой тусклую болонийскую лампочку, и соседка, лица которой она еще не видела, спросила: — Принести попить?

— Спасибо, — ответила Ольга, — я потом сама. — И увидела ее глаза и все поняла. Допила и почему-то срыгнула. Про то, как она старалась баловать чаш могола, как никогда не повышала голоса на них. Как умудрилась помогать Ольге, пока она училась в техникуме, как радовалась познанию любому подаренному ей пустяку.

Может быть, мысли о маме и помогли пережить ей те первые дни, когда она узнала, что у нее ампутированы обе руки и ноги. Те ужасные, горячие длинные часы, в которых ночь ото для отличалась только тем, что тишину и темноту переносить было труднее.

Потом, много позже, соседка, которую уже вышвырнули, спросила: — Это будешь делать, девочка? — И Ольга, упрамо молчавшая, когда кто-то в палате пытался завестись с ней разговором, ответила: — Буду учиться жить. Она знала, что соседка движет не любопытством. Про-

Она скоро привыкла к тишине в зале и к быстрому мельканию рук, и вотом на всю жизнь у нее осталась привычка пристально смотреть на собеседника. Ольга заказывала фильмы, организовывала походы в музеи, черев полгода она переводила в клубе лекции. Она поступила на режиссерское отделение Заочного народного университета искусства, а еще через полгода перешла в другой клуб, железнодорожный, заведовала детским сектором и руководила взрослым драмкружком.

Ее дом от клуба отделило Такими сложными и такими трудными был ее путь, что если бы не было реальной Ольги Бондарчук, живущей в городе Семипалатинске, все расказанное могло показаться плодом разыгравшейся фантазии.

# ОСИНОВЫЕ ЯБЛОКИ

Железнодорожное полотно. Она бегала на работу прямо по путям, сокращая дорогу. Вечерами, возвращаясь домой, она ждала иногда алмазатинский скорый и смотрела на быстро мелькающие окна, свет которых казался загадочным, и думала, что когда-нибудь сидит в этот поезд и поедет в большой город, и будет каждый вечер ходить в театр.

Все тогда ей удавалось и на все хватало времени и сил — на свой драмкружок, и на работу ставили Горького, на ребят, с которыми ей было легко и весело, и на занятия в балетной студии, где Ольга сразу же получила солидную стипендию. Для вечера, где она должна была танцевать, Ольга сшила себе тунику.

Она писала маме в деревню длинные счастливые письма и в последнем обещала прислать фотографию свою — в тунике. Подруга в письмах ругала ее: «Ну зачем тебе еще и балет? Нельзя заниматься всем сразу, ты же собираешься режиссером стать». Настойчивый режиссер должен уметь все, в том числе и хорошо двигаться, владеть своим телом.

В тот день, перевернувший всю ее жизнь, Ольга побежала домой за туникой, потому что оказалось, реветница назначена в костюмах. Где-то гулял поезд, но ей казалось, что она успеет...

Ольга опустила и увидела над собой тусклую болонийскую лампочку, и соседка, лица которой она еще не видела, спросила: — Принести попить?

— Спасибо, — ответила Ольга, — я потом сама. — И увидела ее глаза и все поняла. Допила и почему-то срыгнула. Про то, как она старалась баловать чаш могола, как никогда не повышала голоса на них. Как умудрилась помогать Ольге, пока она училась в техникуме, как радовалась познанию любому подаренному ей пустяку.

Может быть, мысли о маме и помогли пережить ей те первые дни, когда она узнала, что у нее ампутированы обе руки и ноги. Те ужасные, горячие длинные часы, в которых ночь ото для отличалась только тем, что тишину и темноту переносить было труднее.

Потом, много позже, соседка, которую уже вышвырнули, спросила: — Это будешь делать, девочка? — И Ольга, упрамо молчавшая, когда кто-то в палате пытался завестись с ней разговором, ответила: — Буду учиться жить. Она знала, что соседка движет не любопытством. Про-

Она скоро привыкла к тишине в зале и к быстрому мельканию рук, и вотом на всю жизнь у нее осталась привычка пристально смотреть на собеседника. Ольга заказывала фильмы, организовывала походы в музеи, черев полгода она переводила в клубе лекции. Она поступила на режиссерское отделение Заочного народного университета искусства, а еще через полгода перешла в другой клуб, железнодорожный, заведовала детским сектором и руководила взрослым драмкружком.

Ее дом от клуба отделило Такими сложными и такими трудными был ее путь, что если бы не было реальной Ольги Бондарчук, живущей в городе Семипалатинске, все расказанное могло показаться плодом разыгравшейся фантазии.

# ОСИНОВЫЕ ЯБЛОКИ

Железнодорожное полотно. Она бегала на работу прямо по путям, сокращая дорогу. Вечерами, возвращаясь домой, она ждала иногда алмазатинский скорый и смотрела на быстро мелькающие окна, свет которых казался загадочным, и думала, что когда-нибудь сидит в этот поезд и поедет в большой город, и будет каждый вечер ходить в театр.

Все тогда ей удавалось и на все хватало времени и сил — на свой драмкружок, и на работу ставили Горького, на ребят, с которыми ей было легко и весело, и на занятия в балетной студии, где Ольга сразу же получила солидную стипендию. Для вечера, где она должна была танцевать, Ольга сшила себе тунику.

Она писала маме в деревню длинные счастливые письма и в последнем обещала прислать фотографию свою — в тунике. Подруга в письмах ругала ее: «Ну зачем тебе еще и балет? Нельзя заниматься всем сразу, ты же собираешься режиссером стать». Настойчивый режиссер должен уметь все, в том числе и хорошо двигаться, владеть своим телом.

В тот день, перевернувший всю ее жизнь, Ольга побежала домой за туникой, потому что оказалось, реветница назначена в костюмах. Где-то гулял поезд, но ей казалось, что она успеет...

Ольга опустила и увидела над собой тусклую болонийскую лампочку, и соседка, лица которой она еще не видела, спросила: — Принести попить?

— Спасибо, — ответила Ольга, — я потом сама. — И увидела ее глаза и все поняла. Допила и почему-то срыгнула. Про то, как она старалась баловать чаш могола, как никогда не повышала голоса на них. Как умудрилась помогать Ольге, пока она училась в техникуме, как радовалась познанию любому подаренному ей пустяку.

Может быть, мысли о маме и помогли пережить ей те первые дни, когда она узнала, что у нее ампутированы обе руки и ноги. Те ужасные, горячие длинные часы, в которых ночь ото для отличалась только тем, что тишину и темноту переносить было труднее.

Потом, много позже, соседка, которую уже вышвырнули, спросила: — Это будешь делать, девочка? — И Ольга, упрамо молчавшая, когда кто-то в палате пытался завестись с ней разговором, ответила: — Буду учиться жить. Она знала, что соседка движет не любопытством. Про-



## С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

К 80-ЛЕТИЮ В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Сегодня Василию Ивановичу Лебедеву-Кумачу, автору стихов «Песни о Родине» и «Священной войны», ставших советской классикой, исполнилось бы восемьдесят. Скоро тридцать лет, как его нет с нами. Но стихи поэта, положенные на музыку, по-прежнему «стройт и жият» помогают. «Этот был великий поэт-агитатор», — говорил А. Серфимович. — Просто и ясно писал он листки, воззвания, подлился под плакатами, расказки, фельетоны. И как же слушал его вещь бойцы в окопах, в поездах, раненые в лазаретах! Он приносил им отды, бодрость, вселял порывы опять драться, громить врагов. Так создавались, как вспоминал впоследствии Лебедев-Кумач, иривичья в творческом смысле были всегда на передовых линиях огня.

И действительно, поэзия Лебедева-Кумача всегда была на передовой. Он говорил о том, чем жил народ, высказывая мысли, близкие к дороге каждому, — о любви, верности Отечеству, дружбе, честности, о родном городе. Простые слова обрели в его поэзии высшее звучание, а попованные на музыку, они превратились в гимны, которые буквально вошли в сердца миллионов. У меня не получался марш бойсеров. Все, что я предлагал поэту, он удалял. И в раздумии сказал: «Что же вы хотите? Так, что ли?» и сыграл простенький, неказистый марш. Лебедев-Кумач хлопнул меня по плечу, закричал, что это как раз то, что ему нужно, что это прекрасно и здорово написано. Все было так, потому, что было просто...

Через некоторое время я узнал, что Василий Иванович тяжело болел. Больше я его не видел. Встречи с Лебедевым-Кумачом, поэтом гражданской лирической темы, и чувство радости от общения с этим выдающимся заповалой, первооткрывателем нового песенного жанра, оставили доброе не только в памяти, но и в моей жизни. Они стали для меня своеобразным мирлом творчества поэтов-песенников.

В. Лебедев-Кумач и И. Дунаевский на съезде в киностудии «Союзкинохроника». Фото И. Гройсмана.

из почты редакции И НЕРВНО КАМЕРА БЛУЖДАЛА

Прежде всего в хотел бы присоединиться к тем словам глубокой и искренней благодарности в адрес нашего телевидения, которые прозвучали на закрытии VI Международного конкурса имени П. И. Чайковского Тихон Николаевич Хренников. Как и многие любители музыки в нашей стране и далеко за ее пределами, я именно благодаря телевидению смог познакомиться с многими интересными и разными исполнителями, услышать много и знающей, а совершенно новой для себя музыки. За это огромное спасибо. А дальше начнется «эпоха».

Телевидение относится ко мне как к зрителю и нередко забывает, что я еще и слушатель. Когда оно «приходит» к концерту, то, по всей видимости, оно более всего озабочено тем, чтобы в смотреть и видеть; его меньше всего заботит, что изображено на экране. Я думаю, что это выражается в «Концертный зал. Не эстрада — виолончелистка. Звучит медленная часть сонаты — настроение глубокой сосредоточенности, погружения в сложный мир переживания и раздумий. Камера же ни на секунду не знает покоя — «вызывает и «отзывает», беспрерывные сдвиги планов и рекурсов, панормирование рядов публики и стелы зала, переносы с лица исполнителя, коррет композитора и обратно, двойная экспозиция крупного и общего плана, крупный план правой и так далее без малейшей передышки.

Разумеется, все эти операторские «ухаживания» ни в какой мере не согласуются с музыкой. В момент нарастания звучности, когда естественным было бы расширение кадра, камера, наоборот, дает «сжатые» кадры; в момент, когда струнная группа начинает кантленую тему, телезрители показывают «сжатые» кадры; когда у солиста начинается каденция, на экране появляется план, на котором пианиста (скрипка, виолончелистка) не разобрано.

И тут возникает вопрос: кто же разрабатывает принципы ведения телевизионных музыкальных передач? Где они сформулированы? И учат ли наших операторов, монтажеров тем основам, которые позволяют различать роль музыки в киноленте об опере Падомоскова и в филармоническом концерте?

Конечно, телевидение много делает для музыкального воспитания. Но в таких случаях, а которых мы говорим выше, оно работает против себя. Впрочем, возможны и другие точки зрения, с которыми было бы интересно познакомиться. Наиболее же интересно, конечно, было бы узнать, что думают обо всем этом сами работники телевидения.

М. РОЙТЕРШТЕЙН, доцент, заведующий кафедрой теории и истории музыки Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина.

### РЕПЛИКА

## ПО ПОВОДУ ОДНОГО ОТВЕТА

20 июня 1978 г. в «Советской культуре» была опубликована статья А. Пуртова «Крылатые люди». В ней рассказывалось о сравнительно новом для нашей страны виде спорта — дельтапланеризме. Автор отмечал парадоксальную ситуацию, при которой дельтапланеризм развивается исключительно на энтузиазме любителей, делющих буквально все — от строительства аппаратов до проведения научно-технических конференций и соревнований. Они создали ассоциацию организует и горит желанием, чтобы казая-нибудь солидная организация, например ДОСААФ, взяла под опеку этот вид спорта, урегулировала ответственность федерацию.

И вот в редакцию за подписание заместителя начальника Управления авиационной подготовки и авиационного спорта ЦК ДОСААФ СССР Е. Елизарова пришел ответ. Придем его полностью: «Дельтапланеризм действительно пользуется у нас в стране известной популярностью среди молодежи как новый, набирающий силу вид спорта. В статье А. Пуртова «Крылатые люди», опубликованной в газете «Советская культура», совершенно справедливо сказано, что этот вид спорта развивается у нас исключительно на энтузиазме любителей. Поднять такой важный вопрос о необходимости развития этого нового вида спорта современными средствами невозможно и заслуживает внимания». Об одном только «забыл» написать т. Елизаров: кто же должен руководить этим видом спорта и за счет кого финансируются все расходы? А именно: кто больше всего заинтересован в развитии дельтапланеризма.

М. БРИМАН, наш соб. корр. ХАВАРОВСК.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

# НЕ ОДНО ВИНО ВИНОВАТО

## Трезво о пьянстве

Он скорее лезал, чем сидел, не ступая в маленькую тесную пригородную забаровского Дома актера. Блеле, без кровинки лица, повисшие трагические руки. — Хотя бы скорее картина кончилась, — сказала пожилая габардовщица. — Уведет его товарищ... Я прошел в холл, где за столами беседовали несколько человек. Мирно поговаривая сужием, прислушиваясь к киноаграфическим голосам за стеной — там шел новый фильм, и неизбежно вспоминал, кто этот человек. Ну да это К. актер, который несколько лет назад показавшись мне едва ли не самым способным в труппе. — Он, — подтвердила габардовщица, — каждый понедельник такой.

Она достала полотенце, вытерла под ладью пьяного и вновь, вернувшись к себе, сказала: «Пьет, потому что ни стыда у него, ни страсти. И опять же словеса...»

Оговорился сразу: в театре, вопреки бытующему ую у кого мнению, пьют не только в помеху, меньше, чем в других местах. Хотя старая, еще доореволюционная и главным образом провинциальная традиция и возмечивала «пьющих», но зато талантливых. Среди актеров сейчас очень много людей принципиально, во имя формы не употребляющих ни капли спиртного.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ДО ВСТРЕЧИ НА XII ВСЕМИРНОМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)... Встреча на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Гавайях...



Народ Эфиопии, страны, вставшей на путь социального строительства...

ПРЕСТУПЛЕНИЯ НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

Росту преступности в ФРГ в немалой степени способствуют многие передачи западногерманского телевидения...

По рецептам из-за океана

На полях идеологической борьбы в эти дни разворачивается острая атака на страны социалистического содружества...

ПАРУСНИК В БУХТЕ

В гавайской бухте началось строительство уникального судна... Парусник в бухте...

САМАЯ СЕРЬЕЗНАЯ ПРОВЕРКА

Высокую оценку Международному конкурсу имени П. И. Чайковского в Москве дали его лауреаты...

БРАТЬЯ ВАНЬКИ ЖУКОВА

Их сотни тысяч в Италии, несомненно, и в других странах... Братья Ваньки Жукова...

ГАРДЕЛЬ ЗВУЧИТ В КУБАНАКАНЕ

Над Кубанакане — районом Гавайи — лила мелодия танго... Гардель звучит в Кубанакане...

ЧЕЛОВЕК, ДАРИЩА ДЕТЯМ УЛЫБКУ

На гавайской набережной Малекоу рисовал седой человек... Человек, дарящий детям улыбку...

ЗА РАСШИРЕНИЕ СВЯЗЕЙ

Группа бразильских парламентариев высказалась за расширение связей с Советским Союзом... За расширение связей...

О НЕДЕЛЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И ЕЕ АНГЛИЙСКИХ КРИТИКАХ

Говорят, Уинстон Черчилль, просматривая текст очередной речи перед тем, как произнести ее, и находил отдельные пассажи не очень убедительными...

ГРОЗНЫЙ ГУЛ ТАМТАМОВ

Первое их появление вызвало улыбку: соломенные танкетки на голых черных ногах... Грозный гул тамтамов...

ГОВОРЯТ ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ

Более 350 почетных гостей было приглашено для участия в фестивале... Говорят гости фестиваля...

ЛУИС КОРВАЛАН

Очень трудно, почти невозможно передать словами то, что испытывал здесь, в Гавайях, на XII Всемирном фестивале... Луис Корвалан...

Габриэль Гарсиа МАРКЕС

Я приглашен на фестиваль не как юноша, ибо мне уже пятьдесят, а как друг, давний друг Кубы... Габриэль Гарсиа Маркес...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...

ГОВОРЯТ ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ

Более 350 почетных гостей было приглашено для участия в фестивале... Говорят гости фестиваля...

ЛУИС КОРВАЛАН

Очень трудно, почти невозможно передать словами то, что испытывал здесь, в Гавайях, на XII Всемирном фестивале... Луис Корвалан...

Габриэль Гарсиа МАРКЕС

Я приглашен на фестиваль не как юноша, ибо мне уже пятьдесят, а как друг, давний друг Кубы... Габриэль Гарсиа Маркес...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...

ГОВОРЯТ ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ

Более 350 почетных гостей было приглашено для участия в фестивале... Говорят гости фестиваля...

ЛУИС КОРВАЛАН

Очень трудно, почти невозможно передать словами то, что испытывал здесь, в Гавайях, на XII Всемирном фестивале... Луис Корвалан...

Габриэль Гарсиа МАРКЕС

Я приглашен на фестиваль не как юноша, ибо мне уже пятьдесят, а как друг, давний друг Кубы... Габриэль Гарсиа Маркес...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...

ГОВОРЯТ ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ

Более 350 почетных гостей было приглашено для участия в фестивале... Говорят гости фестиваля...

ЛУИС КОРВАЛАН

Очень трудно, почти невозможно передать словами то, что испытывал здесь, в Гавайях, на XII Всемирном фестивале... Луис Корвалан...

Габриэль Гарсиа МАРКЕС

Я приглашен на фестиваль не как юноша, ибо мне уже пятьдесят, а как друг, давний друг Кубы... Габриэль Гарсиа Маркес...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...

ГОВОРЯТ ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ

Более 350 почетных гостей было приглашено для участия в фестивале... Говорят гости фестиваля...

ЛУИС КОРВАЛАН

Очень трудно, почти невозможно передать словами то, что испытывал здесь, в Гавайях, на XII Всемирном фестивале... Луис Корвалан...

Габриэль Гарсиа МАРКЕС

Я приглашен на фестиваль не как юноша, ибо мне уже пятьдесят, а как друг, давний друг Кубы... Габриэль Гарсиа Маркес...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...

А. БОБИКОВ, корр. ТАСС

Вашингтон. В последние дни в Вашингтоне...



«ЛЕТО». Записки о творчестве художника РСФСР А. Колчанова.

РУКОПИСЬ НА КАРАНТИНЕ

— Это один из наших «самых тяжелых больных», — говорит Никита Ефимович Терещенко и показывает «Счетную книгу Таковского мастера».

Эта рукопись четыре с половиной века. Почти триста страниц в ней. И ни одну не пощадил время. Колючих их осянь и вода, а также в пожелтевшие листы палево.

И даже чернила, которыми пользовались переписчики, оборачивались бедой для бумаги.

Есть в Москве лаборатория микрофотопроявления и реставрации документальных материалов Главного архивного управления при Совете Министров СССР. «Представителей каких эпох здесь только нет! Вот регистрационная книга из канцелярии Петра I, рядом — рисунки декоративных черепашек романа Д. Фурманова «Чайка».

— Наши специалисты определяют категорию поврежденности (а не деградации) и затем намечают путь восстановления документов», — рассказывает начальник лаборатории Н. Терещенко.

Первый этап курса лечения приостанавливает процесс старения. Реставраторы разделяют плотно слипшиеся страницы, удаляют с них пыль, плесень и другие наслоения. Работа эта требует ювелирной точности: одно неверное движение может испортить неповторимый артефакт и бумагу.

Н. ОЛЕЙНИКОВА, МОСКВА.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

100 лет со дня рождения Евгения Архиповича Мировича (Дунаева) (1878—1952), народного артиста Белорусской ССР, артиста-эстрады. Начало творческой деятельности Мировича приходится в Петербурге — он играл и ставил спектакли во многих театрах, был автором пьес.

конкурс «звучащий диск»

СЕРДЦУ ДОРОГО

Конкурс «Звучащий диск», который газета проводит совместно с фирмой «Мелодия» (его условия опубликованы в номерах «Советская культура» от 9 июня и 7 июля), вызвал большую читательскую охоту.

Интересные отзывы участники конкурса прислали на последний вопрос первого тура. Как вы помните, мы просили рассказать, какую из пластинок в своей коллекции любители музыки считают самой ценной и почему? Этот вопрос оказался самым трудным.

«В моей коллекции немало дисков», — сообщает нам В. Симонов из Инесски. — Но когда я попытался ответить на вопрос, какою же из них самой дорогой для меня, то попал в затруднение. Ведь почти с каждой пластиной что-то связано, почти о каждой можно было бы рассказать интересную историю».

«Мы не покупаем случайных пластинок», — пишет супруга Орлова из Пермь. — И каждая для нас ценна по-своему. Есть у нас диски 30-х годов, напоминающие нам о молодости, пластинки трудных военных лет... Когда их слушаешь, много оживает в памяти. И воспоминания эти не могут не волновать». Сегодня мы публикуем несколько читательских писем».

ЗАЗВУЧАЛО «БОЛЕРО»

Однажды одноклассники преподнесли мне пластинку. На одной стороне «Пляска смерти» Сен-Санса, на другой — «Болеро» Равеля. Прогривателя не было, поэтому пошла «слушать» к сестре. Первая вещь очень понравилась, и, прослушав раз шесть подряд, решила поставить и «Болеро». Невозможно передать словами тот замечательный напев, что родила во мне эта музыка.

Я родилась в маленькой деревне, красивом доме, построенном руками отца. Народные песни — белорусские, польские, литовские, окружали меня. В нашей семье чаще звучали литовские песни — их с удивительной теплотой пела мама. Отец рассказывал мне о

ВЕРНУЛИ РОДИНУ ПЕВЦЫ

Наиболее ценной пластинкой в моей коллекции я считаю долгоиграющий диск «Хор и оркестр Советской Армии» фирмы «Юнубай», выпущенный в Австралии. Записи для этой пластинки сделаны в Лондоне, во время пребывания там дважды Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песен и плясок Советской Армии.

Купил я эту пластинку в 1953 году в городе Мельбурне, и она неожиданно круто повернула мою жизнь и жизнь моей семьи. Все дело в том, что родился я в Шацке в 1926 году. Учился в реальном училище, переехав в реальную школу, а с двенадцати лет одновременно и в церковном хоре. После окончания училища продолжал петь в хоре. В 1949 году волею судьбы, уже имея дочь и сына, очутился в Австралии, в городе Мельбурне, где и проживаю мы всемирно до сих пор.

НА 80 ЯЗЫКАХ

Стрийский народный музей им. В. И. Ленина пользуется большой популярностью. В его собрании — книги В. И. Ленина и книги о вожде больше чем на 80 языках народов мира из 60 стран.

Многие экземпляры подарены руководителями братских коммунистических и рабочих партий. Ветеран партии, директор музея на общественных началах Василий Демилонвич Батоский ведет обширную переписку, стараясь собрать в музей материалы периодической печати, рассказывающие о победном шествии ленинизма на всех континентах.

Р. ЗБОРОВСКИЙ, Львовская область.

ВЕЛИКОМУ МАСТЕРУ СЛОВА

Литературно-музыкальную композицию, посвященную 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого, показали в клубе «Колхоза «Победа» студенты Таджикского института искусств.

— В композиции использованы фрагменты из произведений великого русского писателя, — рассказывает ректор института профессор М. Габрилович. — Этот вопрос оказался самым трудным. С одной стороны студенты знакомят тружеников и других хозяев республики, Юбилею Л. Н. Толстого посвящают также книжно-иллюстративные выставки, которые будут показаны в сельских библиотеках. Наши преподаватели и студенты проводят беседы о жизни и творчестве великого мастера слова.

С. АЛЕКСАНДРОВА, Душанбе.

НАШИ ГОСТИ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИНДИИ

Тысячи москвичей с гостями столицы познакомились с творчеством мастеров искусства Индии. Известна не только в Индии, но и за ее пределами певица Лата Мангешкар, которая на протяжении тридцати лет несет радость слушателям своим неповторимым искусством, показала разнообразную программу. В ее исполнении прозвучали произведения классиков и современных композиторов, песни из кинофильмов.

Тепло приняли зрители «Татриотическую песню», которую по словам Латы Мангешкар, любил слушать Джавахарлал Неру. В концерте участвовали: сестра Латы — Уша Мангешкар и певец Нитин Мукши, впервые прибывшие в Советский Союз. В заключение концерта артисты на языке хинди с большим подъемом исполнили Гимн демократической молодежи.

В аншлюсе петицию москвичи впервые познакомились с творчеством Калькутского Молодежного ансамбля. Этот коллектив основан двадцать лет назад кинорежиссером Сатье Диндрей. За это время ансамбль гастролировал во многих странах. Четыре года назад на международном молодежном фестивале в Колкотегане хор ансамбля была присуждена первая премия за исполнение народных песен.

Тыне в составе ансамбля, который возглавляет популярная певица Гума Гухтакар, более тридцати одаренных танцовщиц и певцов.

Мы видим свою главную задачу в бережном сохранении забытых народных мелодий и хореографического богатства нашей страны», — говорит она.

И концертная программа гостей стала своеобразным музыкальным путешествием

СНОВА «РОЙЯЛ НАЙТС»

«Ройял Найтс» снова в Москве. В седьмой раз демонстрировали свое высокое исполнительское искусство «Королевские рыцари из Страны восходящего солнца». И снова слушатели, заполнившие в эти вечера Государственный центральный концертный зал, были покорены великолепным ансамблем.

Созданный в 1959 году из профессиональных музыкантов, коллектив из года в год совершенствует мастерство, и популярность его ныне очевидна: многократными зарубежными гастролями, выступлениями по телевидению, записи на

пластинки. Основатель и бессменный руководитель квартета бас Дино Саски, тенора Есмеральда Милукава и Кунно Чакума, баритон Тоскиро Макино — все они обладают прекрасными голосами. Двухчасовая программа японских музыкантов интересна для самой разносторонней аудитории. Здесь и негринский спиритизм и кубинская песня, американская популярная музыка и японские народные мелодии. И, конечно же, особую симпатию вызывает исполнение на русском языке русских и советских песен. Нельзя без волнения слу-

зителей по земле древней Индии. Калькутский молодежный ансамбль продемонстрировал искусство армян, динишное, наполненное четкими ритмами, мелодичностью народных инструментов. Многообразие костюмов придало представлению особую праздничность. Молодые артисты исполнили песни и танцы многих индийских штатов и районов. Взаимноинтересно прозвучало песня об индийско-советской дружбе. После окончания концерта Гума Гухтакар сказала корреспонденту «Советской культуры»:

— Нам не могли оставить равнодушным доброжелательность и чуткость советских зрителей. Те теплота и заинтересованность, с которыми принимали программу, вызвали у каждого из нас волнение. Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

«Дня Победы» Д. Тухманова и стихи В. Харитоновой и «Языки» Г. Моссески на стихи П. Вазюка. Достойными партнерами квартета стали инструментальный ансамбль и его руководитель пианист Хисиян Юки, а также певица Мицунэ Таки.

— Мы закончили свои гастроли по Советскому Союзу», — сказала импрессионист Габриэла Сига, Новосибирск, Ташкент, Сибирь, Москва, где мы были с большим сердечным приемом. Советские люди любят японские песни, а мы очень любим вас. Совсем недавно у себя на родине Ройял Найтс записал три большие пластинки с русскими и советскими песнями.

Л. ВИКТОРОВА.

СПОРТ

ПРАЗДНИК ГРАЦИЙ

Международные соревнования на призы газеты «Советская культура»

Столь крупное соревнование юных воспитанниц спортивных школ города готовится к показательным выступлениям на открытии и закрытии турнира.

Я ожидаю было на их тренировках и зную, с каким старанием и любовью занимаются юные гимнастки. Тренеры Т. Озерова и Ф. Азерская добиваются, чтобы обученная гимнастка, ленте, мячу, вымывали в руках спортсменок помогали создать яркое зрелище. И массовые выступления, и упражнения отдельных спортсменок обещают впечатляющий пролог и финал праздника граций.

Каждый из нас с легкостью берет в руки мяч и скакалку. В каждой детской руке есть броски, перекаты, в совершенстве владеющих спортивными предметами,

ПРАЗДНИК ГРАЦИЙ

Международные соревнования на призы газеты «Советская культура»

Эти призы изготовлены специально к нашему турниру на фабрике «Липецкий узор». Главные и специальные призы

выработаны из дерева липецкими умельцами Демьяном Карповым. Этот опытный мастер много лет отдал своему уникальному делу. После того как дерево в его руках обрело желаемую форму, лада и плавны оказались в руках воспитанниц школы художественной росписи К. Лихачевой и Т. Шаповаловой. Под кистью художниц призы украсились всеми цветами радуги, украсились русским орнаментом. Так

же расписаны художницами Л. Коллиной, Н. Солдатовой, Т. Цесляк три самовара. Возглавлял всю эту работу руководитель художественной группы М. Синева и М. Засовкина.

Через несколько дней замечательные произведения липецких мастеров обретут своего владельца. Кто станет обладателем призов, покажут предстоящие соревнования.

Министерство культуры РСФСР поощряет участие в международных соревнованиях спортсменов из дружественных стран. В этом году в соревнованиях участвуют спортсмены из Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Польши, Австрии, Испании. Выезды команды РСФСР со своим лидером — третьим приззером чемпио-

ТРАМВАЙ И НУМИЗМАТИКА

Муниципалитет Сан-Франциско продает владельцу местного магазина нумизматике несколько мешков монет, в которых было около 170 тысяч различных оловянных и медных дензнаков почти из всех стран мира. Все они были изъяты из массовых аппаратов автобусов и счетчиков, установленных на платных автопарковках.

Городские власти жалуются, что Сан-Франциско теряет ежегодно десятки тысяч долларов вследствие того, что в аппараты опускаются иностранные монеты, эквивалентные по весу и размеру американским. Естественно, что в результате этого бюджета города наносятся определенные ущербы, и власти вынуждены его как-то компенсировать, продавая иностранные монеты нумизматам.

В то же время можно понять и злоумышленников, если учесть, что стоимость проезда на городском транспорте и стоянки на автопарковках в Сан-Франциско и других американских городах непомерно высока.

И ЭТОМУ ЗАВИДУВАТЬ?

Молодые люди, именуемые себя странным словом «панки», что в переводе означает «подонки», это большое, потрепанное всесильное нравственное ориентирование поколение современных юношей и девушек Запаदा. Стараясь отмежеваться от общества, которое породило их, они шокируют обывателя своей непристойной мразью, поведением, наглой манерой, оштрафованными «ММ» не котым быть, как все, — заваляет одна из представителей панка, некая Эгги. — Мы хотим быть похожими на дьявола. Люди не могут остановить рост нашего влияния, поскольку мы очень привлекательны. Они молчаливо взирют на нас с завистью.

Министерство культуры РСФСР поощряет участие в международных соревнованиях спортсменов из дружественных стран. В этом году в соревнованиях участвуют спортсмены из Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Польши, Австрии, Испании. Выезды команды РСФСР со своим лидером — третьим приззером чемпио-

ПРИЗЫ ЕДУТ В СВЕРДЛОВСК



Международный турнир в Свердловске будет восьмью представительным. Вместе со сборной командой СССР, в состав которой входят абсолютные чемпионы страны нынешнего года Ирина Дерюгина и Галина Шугурова, приглашены гимнастки Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Польши, Австрии, Испании. Выезды команды РСФСР со своим лидером — третьим приззером чемпио-

на страны Ирины Девяной. Наша газета увидела для победителя соревнований пять призов. Главный — за победу в многоборье, три — за первые места в отдельных упражнениях и специальный приз — лучшей зарубужной гимнастке.

Эти призы изготовлены специально к нашему турниру на фабрике «Липецкий узор». Главные и специальные призы

С КАРПОВЫМ НА ФИЛИПИНАХ

Несколько дней назад из Ватно вернулся председатель Федерации шахматистов СССР Виталий СЕВАСТЬЯНОВ. Наш корреспондент попросил его поделиться впечатлениями о матче на первенство мира по шахматам.

Виталий Иванович, прежде чем мы перейдем к основной теме разговора, хотелось бы задать вопрос, относящийся к началу матча. Известно, что вы — большой любитель шахмат. Расскажите о вашем участии в матче.

— Когда мы с Андреем Николаевичем готовились к первому матчу «Союз-9», в начале лета, я и мои товарищи по шахматам были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной конницей выбрал председателем организатора И. Засосовича шахматного олимпа. Оказавшись в течение нескольких месяцев в гостях в этом большом празднике, я и мои товарищи были приглашены в Центральный шахматный клуб СССР на встречу с прославившимся, который проводил тренировку партии. Визитом черной кон