

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 73 (5081)

Пятница, 9 сентября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ А. Карлиевой «Школа воспитания коммунистов» (2-я стр.).

ОЧЕРК О. Александровой «Необычная история» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Е. Гоголевой «Высокая миссия».

ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ ЭПОХА

Торжественно отмечая шестидесятилетие Октября, мы особо выделяем все то, что связано с новыми понятиями, которые принесла с собой Великая Октябрьская социалистическая революция.

Одно из таких понятий — многонациональное советское изобразительное искусство. Его шесть десятилетий — это годы возникновения и утверждения качественно новых традиций в этой сфере искусства, годы формирования, становления национальных и региональных художественных школ, объединенных общей программой творчества. И едва ли не главный итог истории советской живописи, скульптуры, графики — появление художника нового типа: советского художника, все творческие устремления которого неразрывно связаны с идеями Коммунистической партии, мыслями, чувствами и делами своего народа.

Вспомним хотя бы лавина лишь некоторых произведений и убедимся, сколь последовательно советские художники в понимании этой своей творческой миссии. «Груду на защиту Петрограда!», «Ты записался добровольцем?», «Тревога», «Галчанин» — так начинался путь. Потом были: «Рабфак идет», «Делегатка», «На стройке новых цехов» — страна строится, возводила заводы и города. Но военная гроза обрушилась на нас, и тогда звучало сурово: «Родина-мать зовет!», «Фашист пролетел», «Воин Красной Армии, спаси!»... Лишь через пять лет художник на чертах под картинной завесой слово «Победа!» И встал в Третьяковской галерее на весь мир монумент «Воин-освободитель». А после было: «Хлеб», «Покорители космоса», «Строители Вратска», был веселый «Сашка-тракторист», была «Свадьба на завтрашней улице» — пришла для мирные, светлые, которые, рождая великие свершения вдохновенного труда, дарят художникам новые и новые темы произведений. «Подвизающийся авиам», составляющий новую историческую общность людей — советский народ, человек-труженик, герой, создатель — этот человек воплощает советских художников, служит им критерием прекрасного.

Повстанье неординарное значение работы советских художников над образом Владимира Ильича Ленина. Непредвидимыми художественными и историческими ценностями стали для нас натурные зарисовки вождя. Повсюду известны теперь изображения Ильича, созданные художником, которому посчастливилось лично видеть и рисовать его, — скульптором Н. Андреевым, Произведения И. Бродского, Б. Иогансона, И. Грабаря, Н. Томского, В. Серова, А. Герасимова, многих других мастеров, посвященные Владимиру Ильичу Ленину, вошли ныне в классическое наследие советского искусства, стали примерами его гражданской значимости, символами его воспитывающей, направляющей силы.

Глубокая народность, партийность, талант и вдохновение художников превращают их произведения в необходимую и неотъемлемую часть коммунистического сознания. С интересом ожидают советские люди предстоящих художественных выставок, посвященных шестидесятилетию Октября. Несомненно, эти выставки принесут новые произведения, достойные юбилея, ведь в Российской Федерации и Казахстане, на Украине и в Армении, в Киргизии и Эстонии — во всех союзных республиках мастера изобразительного искусства всюду на переднем крае. Каждый удар пульса страны эхом отражается в сердце художника — такой закон творчества живописца и скульптора, графиков и мастеров декоративно-прикладного искусства, монументалистов, дизайнеров, сценографов.

Отражая стремительное развитие социалистического общества, изобразительное искусство нашей страны и само в постоянном развитии. Неуклонно растет культурный уровень советского человека — соответственно возрастает и духовные запросы, требования, предъявляемые к искусству. Простой «отклик» художника на события, «визуальная информация» о явлениях без углубленного осознания его, тривиальность образных ходов, пассивность художественного языка уже ни в коей мере не могут удовлетворить современного зрителя. Вместе с тем по-прежнему актуальны требования масштабности мышления художника, умения замечать и выражать ведущие, основополагающие тенденции общественного прогресса. Необходим неустанный поиск соответствия художественных решений тем величественным задачам, которые поставил перед советским народом XXV съезд партии.

К шестидесятилетию юбилею Октября советские художники идут полные новых творческих замыслов. Отчетливо понимая всю ответственность своего труда, они видят в высоких примерах творчества, которыми богато наше искусство, основу искусства завтрашнего. Они особенно надежды возлагают на тех, кому предстоит и дальше возводить здание социалистической, коммунистической культуры — молодых художников.

Каждый художник в эти дни с глубочайшим удовлетворением отмечает слова статьи 27 проекта новой Конституции Родины: «В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества». Новых творческих свершений ждет от советских художников родная страна, на это обращают свое внимание и заботу партия и государство.



КРАСКИ СОВЕТСКОЙ РОССИИ

СЕГОДНЯ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ СТОЛИЦЫ ОТКРЫВАЕТСЯ ПРАЗДНИЧНЫЙ, ЮБИЛЕЙНЫЙ СМОТР ТВОРЧЕСТВА РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ — РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ВЫСТАВКА «60 ЛЕТ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ».

Предстоящему всенародному торжеству посвящается — таков девиз выставки. Она вбирает в себя думы художников о нашем времени и нашей стране в ее трудах и подвигах, в чести ее доблестей, металлурга на славу солдата, думы о том главным, чем наполнен индустриальный день. Образы революции и всех живущих героических лет, современность, молодость страны преворачиваются в многогранном художественном труде красочно, выразительно, поэтично. Мастера всех видов художественного творчества, разных поколений, разных национальностей, разных дарований представляют на выставке искусство правдивое, живое, интуитивно ответное пониманию широчайшего зрителя — народа. От Балтики до Тихого океана — из многих и многих городов, краев, областей, автономных республик, из традиционных художественных центров России, из Сибири и с Дальнего Востока прислали живописцы, скульпторы, графики свои работы. Зрители с интересом отнесутся к новым явлениям, встретятся с теми, которые уже хорошо знакомы по прошлым выставкам. Новое богатство художественных впечатлений ждет посетителя выставки.

- О. КИРЮХИН (Москва), «В.А.М.»
- А. УЧАЕВ (Саратов), «Победа!»
- О. ТАГАРИНОВ (Дальний Восток), «Медсестры».

на маршрутах урожая

ПРЕСС-ЦЕНТР ДЕЙСТВУЕТ

Уржумский район — старинный хлебопашеский район. Не случайно и в наглядной агитации, развешенной у здания райкома партии и райисполкома, главное внимание уделено выполнению социалистической обязанности земледельцев района на юбилейный год.

Под броским плакатом «125 тысяч тонн уржумского хлеба — в кировский край!» ежедневно обновляется девиз о ходе жатвы и сдаче зерна государству. Сейчас районный комитет Славы поднимает в честь колхоза имени Кирова, который первым в районе завершил косовицу хлеба, лучший урожайный план зерновых, перевыполнил план зерно-



ки семян в районы культуры и справились с осенней жаткой. В совхозе имени Коммунарки первенство в течение всей нынешней уборки удерживал, редко уступая его своим товарищам по профессии из другой местности, Борсис Михайлов из Буского племхоза.

По райком КПСС и редакции районной газеты «Кировский край» действует пресс-центр. В эту горячую пору хлеба выводит чаще — не 3, а 5 раз в неделю. С внеочередными выпусками о ходе страды выходит в эфир и местная радиорепродукция.

Б. ЗУЕВ.

УРЖУМ, Кировская область.

★ ПРИЕМ В КРЕМЛЕ

7 сентября Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин принял в Кремле группу видных японских ученых-международников, принимавших участие в IV советско-японском симпозиуме «Мир в Азии».

В ходе беседы японские ученые-международники дали высокую оценку ежегодному симпозиуму ученых Советского Союза и Японии и отметили ее полезность для углубления взаимопонимания и совместного поиска путей для достижения прочного мира и безопасности народов в Азии.

А. Н. Косыгин изложил позицию Советского правительства по вопросу дальнейшего углубления разрядки международной напряженности, подчеркнув необходимость ее распространения на азиатский континент, и ответил на ряд вопросов, интересовавших японских участников симпозиума.

В беседе приняли участие члены Японского национального совета по вопросам безопасности К. Сэки, М. Иноэ, О. Мисе, К. Вандазуми, Т. Яно, М. Саса, Т. Фукура, Х. Канамори и И. Суцугути, с советской стороны — директор Института США и Канады АН СССР Г. А. Арбазов, директор Института мировой экономики и международных отношений И. И. Инюзовичев и заведующий отделом Дальневосточного отдела ИМД СССР Н. Н. Соляев.

В беседе принял также участие посол Японии в СССР А. Сименцу.

★ **СОВЕТСКО-ЯПОНСКИЙ СИМПОЗИУМ**

5-7 сентября в Москве проходил IV советско-японский симпозиум «Мир в Азии», организованный Институтом мировой экономики и международных отношений И. И. Инюзовичева и заведующим отделом США и Канады АН СССР, Советскую делегацию возглавлял академик Г. А. Арбазов и И. И. Инюзовичев. С японской стороны в симпозиуме приняли участие ученые и общественные деятели — представители совета по вопросам безопасности во главе с профессором К. Сэки.

Участники симпозиума обменялись мнениями по проблеме дальнейшего углубления разрядки международной напряженности, прекращения гонки вооружений и укрепления всеобщего мира, в том числе обеспечения надежной безопасности в Азии и на Тихом океане. Большое внимание было уделено рассмотрению возможностей продвижения по

пути военной разрядки в азиатско-тихоокеанском районе. Все стороны обсуждали перспективы дальнейшего развития советско-японских отношений на основе добрососедского сотрудничества и взаимной выгоды.

★ **В ДРУЖЕСТВЕННОЙ ОБСТАНОВКЕ**

В Москве по приглашению Советского правительства с официальным визитом для ознакомления с опытом работы органов печати, радио и информации находится государственный секретарь, начальник управления информации Совета Министров Венгерской Народной Республики Пьер Варком.

7 сентября П. Варком был принят секретарем ЦК КПСС М. В. Змыслиным. В беседе, прошедшей в дружественной, товарищеской обстановке, приняли участие члены ЦК КПСС П. М. Замiatин, Е. М. Тажелаников, а также посол ВНР в Москве И. Марьяк.

★ **ХУДОЖНИКИ ЛИТВЫ — ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЯ**

Более 400 работ — живопись, графика, скульптура — представлено на открывшейся в Вильнюсе республиканской выставке изобразительного искусства, посвященной 60-летию Великого Октября.

На выставку отобраны лучшие из нескольких тысяч работ. Среди них — живописная народная художница СССР И. Кузнецова «Со знаменем Ленина» — вперед к победе коммунизма, цикл гравюр В. Гельдияса «Литва по ленинскому пути».

★ **ДЕКАДА БОЛГАРСКОЙ КНИГИ**

Вчера во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы открылась декада книги Народной Республики Болгария, посвященная национальному празднику болгарского народа — Дню свободы.

На стендах выставки, приуроченной к декаде, размещено свыше 600 изданий. За годы Советской власти в СССР издано 808 названий книг болгарских писателей.

★ **ПРИЗ — ПОЕЗДКА В СОВЕТСКИЙ СОЮЗ**. На Кубе завершился массовый конкурс «Советская политика мира», организованный движением за мир и суверенитет народов. Со всех концов страны в адрес жюри поступили посланные работы участников конкурса, посвященного 60-летию Великого Октября. Две первые премии завоевали члены Федерации кубинских женщин Элиса А. Эскивел Уртадо из провинции Вилья-Мелора и редактор кубинского Института радио и телевидения Маркос Льянос Браня из Гаваны. Они совершат поездку в Советский Союз.

★ **ЛЕЙПЦИГ — В ДВАДЦАТЫЙ РАЗ**. Кинодокументалисты и тележурналисты почти 100 стран примут участие в XX Лейпцигском кинофестивале документальных и короткометражных кино- и телефильмов, который состоится в

Лейпциге с 19 по 26 ноября 1977 года. 14 конкурсных и 17 информационных программ дадут обширную панораму современной кинопублицистики. «Полуну нашего фестиваля «Фильмы мира» за мир во всем мире» сделал Лейпциг трибуной прогрессивных кинодокументалистов разных стран», сказала председатель оргкомитета Анниета Торндайк.

★ **«АВАНТЕ!» — ЗНАЧИТ «ВПЕРЕД!»** Сегодня берега небольшой реки Жагор, неподалеку от национального стадиона в западной части Лиссабона, станут местом, куда придут сотни тысяч людей — жителей португальской столицы и гостей со всех уголков страны — на праздничные мероприятия «Аванте!» В течение трех дней здесь будут проводиться беседы, лекции, выступления на самые различные темы, встречи с писателями и артистами, просмотры кинофильмов. Значительное место в праздничных мероприятиях отводится материалам, кинофильмам, посвященным 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

★ **«АВАНТЕ!» — ЗНАЧИТ «ВПЕРЕД!»** Сегодня берега небольшой реки Жагор, неподалеку от национального стадиона в западной части Лиссабона, станут местом, куда придут сотни тысяч людей — жителей португальской столицы и гостей со всех уголков страны — на праздничные мероприятия «Аванте!» В течение трех дней здесь будут проводиться беседы, лекции, выступления на самые различные темы, встречи с писателями и артистами, просмотры кинофильмов. Значительное место в праздничных мероприятиях отводится материалам, кинофильмам, посвященным 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

Председатель оргкомитета выставки, председатель Госиздата СССР В. И. Стукалин огласил приветствие Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина участникам и гостям выставки.

О. Большом значении международного книжного форума в деле укрепления мира, прогресса, взаимопонимания между народами говорили, приветствуя участников выставки, директор отдела библиотек, документации и публикации ЮНЕСКО Селма Зафер и президент Всемирного Совета Мира Ромеш Чандра.

В тот же день в Кремлевском Дворце съездов состоялся торжественный вечер, посвященный открытию выставки-ярмарки. Генеральный секретарь ООН К. Вальדהайм, выступая на вечере, сказал, что выставка-ярмарка является вдохновляющим примером того, как страны могут налаживать приятельские и взаимные отношения в области культуры и сотрудничества в Европе. К. Вальדהайм отметил важность того, что эта ярмарка проводится накануне 60-й годовщины Советского государства.

От жителей столицы участники и гости приветствовали председателя исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов. В заключение вечера состоялся концерт.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

В дни декады книги в московском магазине «Дружба», в центральных магазинах городов, где проходит декада, проводится расширенная продажа книг НРБ.

В тот же день в столице открылся фестиваль болгарских фильмов.

★ **ДНИ МОЛДАВСКОЙ ССР**

Дни Молдавской ССР начались сегодня в столице Белоруссии. Они посвящены 60-летию Великого Октября. Газеты, телевидение и радио, лекции, пленумформаторы и агитаторы рассказывают о замечательных свершениях трудящихся Молдавии за годы Советской власти.

★ **ОРАТОРИЯ «ЭРНСТ ТЕЛЬМАН»**

Вождю немецкого пролетариата Эрнсту Тельману посвящена оратория, написанная народным артистом СССР Э. Каплон. Новое музыкальное произведение композитор посвятил 60-летию Великого Октября. Автор текста оратории — известный эстонский поэт М. Кесемаа.

— Героический образ славного сына немецкого народа привлек меня давно, — говорит Э. Каплон. — Работая над ораторией в течение двух лет, я изучал историю международного рабочего движения, на которое огромное влияние оказал Великий Октябрьская социалистическая революция.

★ **МОРЯКАМ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКАМ**

Моряки дальневосточники тепло встретили видных советских художников — участников фестиваля изобразительного искусства «Художники — флоту», посвященного 60-летию Великого Октября.

Живописцы и графики уже побывали в Камчатке, Сахалинской, Амурской областях и Хабаровском крае. Телерайон прибыл в Приморье.

Художники создали многочисленные зарисовки, отражающие трудовые достижения моряков и портовых работников, запечатлели грандиозные преобразования, происшедшие на Тихоокеанском побережье страны за годы Советской власти.

★ **«АВАНТЕ!» — ЗНАЧИТ «ВПЕРЕД!»** Сегодня берега небольшой реки Жагор, неподалеку от национального стадиона в западной части Лиссабона, станут местом, куда придут сотни тысяч людей — жителей португальской столицы и гостей со всех уголков страны — на праздничные мероприятия «Аванте!» В течение трех дней здесь будут проводиться беседы, лекции, выступления на самые различные темы, встречи с писателями и артистами, просмотры кинофильмов. Значительное место в праздничных мероприятиях отводится материалам, кинофильмам, посвященным 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

★ **«АВАНТЕ!» — ЗНАЧИТ «ВПЕРЕД!»** Сегодня берега небольшой реки Жагор, неподалеку от национального стадиона в западной части Лиссабона, станут местом, куда придут сотни тысяч людей — жителей португальской столицы и гостей со всех уголков страны — на праздничные мероприятия «Аванте!» В течение трех дней здесь будут проводиться беседы, лекции, выступления на самые различные темы, встречи с писателями и артистами, просмотры кинофильмов. Значительное место в праздничных мероприятиях отводится материалам, кинофильмам, посвященным 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

★ **«АВАНТЕ!» — ЗНАЧИТ «ВПЕРЕД!»** Сегодня берега небольшой реки Жагор, неподалеку от национального стадиона в западной части Лиссабона, станут местом, куда придут сотни тысяч людей — жителей португальской столицы и гостей со всех уголков страны — на праздничные мероприятия «Аванте!» В течение трех дней здесь будут проводиться беседы, лекции, выступления на самые различные темы, встречи с писателями и артистами, просмотры кинофильмов. Значительное место в праздничных мероприятиях отводится материалам, кинофильмам, посвященным 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

★ **«АВАНТЕ!» — ЗНАЧИТ «ВПЕРЕД!»** Сегодня берега небольшой реки Жагор, неподалеку от национального стадиона в западной части Лиссабона, станут местом, куда придут сотни тысяч людей — жителей португальской столицы и гостей со всех уголков страны — на праздничные мероприятия «Аванте!» В течение трех дней здесь будут проводиться беседы, лекции, выступления на самые различные темы, встречи с писателями и артистами, просмотры кинофильмов. Значительное место в праздничных мероприятиях отводится материалам, кинофильмам, посвященным 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

★ **«АВАНТЕ!» — ЗНАЧИТ «ВПЕРЕД!»** Сегодня берега небольшой реки Жагор, неподалеку от национального стадиона в западной части Лиссабона, станут местом, куда придут сотни тысяч людей — жителей португальской столицы и гостей со всех уголков страны — на праздничные мероприятия «Аванте!» В течение трех дней здесь будут проводиться беседы, лекции, выступления на самые различные темы, встречи с писателями и артистами, просмотры кинофильмов. Значительное место в праздничных мероприятиях отводится материалам, кинофильмам, посвященным 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

★ **«АВАНТЕ!» — ЗНАЧИТ «ВПЕРЕД!»** Сегодня берега небольшой реки Жагор, неподалеку от национального стадиона в западной части Лиссабона, станут местом, куда придут сотни тысяч людей — жителей португальской столицы и гостей со всех уголков страны — на праздничные мероприятия «Аванте!» В течение трех дней здесь будут проводиться беседы, лекции, выступления на самые различные темы, встречи с писателями и артистами, просмотры кинофильмов. Значительное место в праздничных мероприятиях отводится материалам, кинофильмам, посвященным 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

★ **«АВАНТЕ!» — ЗНАЧИТ «ВПЕРЕД!»** Сегодня берега небольшой реки Жагор, неподалеку от национального стадиона в западной части Лиссабона, станут местом, куда придут сотни тысяч людей — жителей португальской столицы и гостей со всех уголков страны — на праздничные мероприятия «Аванте!» В течение трех дней здесь будут проводиться беседы, лекции, выступления на самые различные темы, встречи с писателями и артистами, просмотры кинофильмов. Значительное место в праздничных мероприятиях отводится материалам, кинофильмам, посвященным 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

★ **«АВАНТЕ!» — ЗНАЧИТ «ВПЕРЕД!»** Сегодня берега небольшой реки Жагор, неподалеку от национального стадиона в западной части Лиссабона, станут местом, куда придут сотни тысяч людей — жителей португальской столицы и гостей со всех уголков страны — на праздничные мероприятия «Аванте!» В течение трех дней здесь будут проводиться беседы, лекции, выступления на самые различные темы, встречи с писателями и артистами, просмотры кинофильмов. Значительное место в праздничных мероприятиях отводится материалам, кинофильмам, посвященным 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

★ **«АВАНТЕ!» — ЗНАЧИТ «ВПЕРЕД!»** Сегодня берега небольшой реки Жагор, неподалеку от национального стадиона в западной части Лиссабона, станут местом, куда придут сотни тысяч людей — жителей португальской столицы и гостей со всех уголков страны — на праздничные мероприятия «Аванте!» В течение трех дней здесь будут проводиться беседы, лекции, выступления на самые различные темы, встречи с писателями и артистами, просмотры кинофильмов. Значительное место в праздничных мероприятиях отводится материалам, кинофильмам, посвященным 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

★ **«АВАНТЕ!» — ЗНАЧИТ «ВПЕРЕД!»** Сегодня берега небольшой реки Жагор, неподалеку от национального стадиона в западной части Лиссабона, станут местом, куда придут сотни тысяч людей — жителей португальской столицы и гостей со всех уголков страны — на праздничные мероприятия «Аванте!» В течение трех дней здесь будут проводиться беседы, лекции, выступления на самые различные темы, встречи с писателями и артистами, просмотры кинофильмов. Значительное место в праздничных мероприятиях отводится материалам, кинофильмам, посвященным 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

★ **«АВАНТЕ!» — ЗНАЧИТ «ВПЕРЕД!»** Сегодня берега небольшой реки Жагор, неподалеку от национального стадиона в западной части Лиссабона, станут местом, куда придут сотни тысяч людей — жителей португальской столицы и гостей со всех уголков страны — на праздничные мероприятия «Аванте!» В течение трех дней здесь будут проводиться беседы, лекции, выступления на самые различные темы, встречи с писателями и артистами, просмотры кинофильмов. Значительное место в праздничных мероприятиях отводится материалам, кинофильмам, посвященным 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

★ **«АВАНТЕ!» — ЗНАЧИТ «ВПЕРЕД!»** Сегодня берега небольшой реки Жагор, неподалеку от национального стадиона в западной части Лиссабона, станут местом, куда придут сотни тысяч людей — жителей португальской столицы и гостей со всех уголков страны — на праздничные мероприятия «Аванте!» В течение трех дней здесь будут проводиться беседы, лекции, выступления на самые различные темы, встречи с писателями и артистами, просмотры кинофильмов. Значительное место в праздничных мероприятиях отводится материалам, кинофильмам, посвященным 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.



★ **К 60-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ** польское издательство «Ведза» подготовило и выпустило книгу «Энциклопедия Октябрьской революции». В книге, насчитывающей около 500 страниц, содержится сотни научных статей и сообщений. Она в популярной форме рассказывает о наиболее существенных событиях периода подготовки и победы первой в мире социалистической революции.

МОСТ ДРУЖБЫ



6 сентября в ВДНХ СССР открылась Первая Московская международная книжная выставка-ярмарка. Девиз выставки — «Нитя на службе мира и прогресса».

На открытии присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, заведующие отделами ЦК КПСС В. М. Тажелаников, В. Ф. Шауров, министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев, председатели Госкомиздата союзных республик, ответственные работники министерств, ведомств, творческих союзов, представители ООН, международных организаций, советских и иностранных издательских и книготорговых организаций, директора международных книжных ярмарок, главы дипломатических представительств, советские и иностранные журналисты.

(Репортаж с Первой Московской международной книжной выставки-ярмарки читайте на 2-й стр.)

У К А З
Празднику Верховного
Совета СССР
О награждении композитора
Рамаана Г. Г.
орденом Дружбы народов

ПОЧЕТНЫЕ
ЗВАНИЯ

Президиум Верховного
Совета РСФСР за заслуги в
области советской культуры
присвоил почетное звание
заслуженного работника
культуры РСФСР:

- Афанасию Рансе Туловне — за заслуги в области радиотелевидения и радиовещания;
Гиршу Эдуарду Иосифовичу — педагогу детской музыкальной школы № 28 Сокольнического района города Москвы;
Гладицу Виталию Исаидоровичу — заведующему отделом Главной редакции пропаганды Центрального аппарата городского радиовещания;
Драгуновской Екатерине Романовне — заведующей отделом культуры исполнителя районного Совета депутатов трудящихся Омской области;
Жуковой Беате Леонидовне — директору межвузовской библиотеки профсоюзного комитета Горьковского авиационного завода имени С. Орджоникидзе;
Залханову Жанакану Жунусовичу — заместителю председателя Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Кабардино-Балкарской АССР;
Пиняро Александру Степановичу — заведующему отделом культуры исполнителя районного Совета депутатов трудящихся Ростовской области;
Прохоровой Аине Алексеевне — директору Государственного архива Краснодарского края;
Степанову Анатолию Яковлевичу — заместителю председателя правления Карельской республиканской организации общества «Знание» РСФСР.

ШКОЛА ВОСПИТАНИЯ
КОММУНИСТОВ

Отдел культуры ЦК Компартии Туркменистана, исходя из задач, связанных с претворением в жизнь решений XXV съезда партии, постановлений ЦК КПСС, проводил практическую работу по развитию в первичных партийных организациях творческих союзов и учреждений культуры республики.

Анализ показал, что в последнее время на рассмотрении собраний все чаще выносятся идейно-творческие вопросы, проблемы внутрипартийной жизни, политико-воспитательной работы, руководства общественными организациями.

Присутствуя и анализу, сотрудники нашего отдела культуры руководствовались постановлением ЦК КПСС «О практике проведения партийных собраний в Ярославской городской партийной организации», где четко сформулированы требования и партийным комитетам, первичным партийным организациям: «обратить особое внимание на содержание партийных собраний, повышая их результативность».

Широким и принципиальным обмен мнением, дух критики и самокритики, как правило, главенствуют на собраниях коммунистов творческих союзов и учреждений культуры республики.

Критерии парторганизации. Но отчего бы не поручить подготовку доклада одному из группы коммунистов, специальной комиссии, состоящей из людей компетентных, способных изучить и обобщить как положительные, так и негативные факты, выдвинуть обоснованные предложения, программы практических действий? Помимо того, что такая работа смеется на содержание доклада — углубит его, лишний раз субъективности. — она еще и поднимает авторитет коммунистов, обогатит их, будет способствовать укреплению рядов партийной организации.

А. КАРЛИЕВА,
заведующая отделом
культуры ЦК Компартии
Туркменистана

Примеров, подтверждающих это, достаточно. Но есть пример и обратного порядка, иллюстрирующий, к чему может привести упорная традиция. В Государственной библиотеке имени К. Маркса состоялось партийное собрание, на котором намечалось рассмотреть работу директора библиотеки члена КПСС Д. Сейтмухамедова.

Абстрактность постановлений и его, конечно же, низкая эффективность объясняются, как выяснилось, тем, что здесь рядовые коммунисты весьма редко привлекаются к непосредственному участию в подготовке и проведении партийных собраний, к определению повестки дня и выработке решений.

партии, восприняв эти сигналы, обстоятельно исследовали положение дел в партийных организациях творческих союзов, учреждений культуры и искусства. На бюро горкома партии был поставлен вопрос «О состоянии и мерах улучшения идейно-воспитательной работы в первичной партийной организации Союза художников Туркменистана».

В большинстве парторганизаций к проверке привлекаются комиссии. Секретари парторганизаций и их заместители посвобождают интересуются, как идет реализация того или иного пункта постановления, какие встречаются трудности, советуют, что нужно предпринять для улучшения дела.

И все-таки, как убеждают данные нашего анализа, уровень собраний коммунистов кое-где остается желать лучшего. Так, например, члены партии, работающие в Госкино республики, информировали отдел культуры о том, что у них отсутствует регулярный контроль за выполнением постановлений партийных собраний, и это ведет к снижению активности коммунистов.

Повышение боевистости партийных организаций, совершенствование практики проведения партийных собраний означают непосредственное влияние на рост авангардной роли коммунистов, развитие творческой инициативы и активности.

Юрий Иванович
Пименов



Юрий Иванович Пименов родился в 1903 году в Москве. В городе, который стал определяющей темой его творчества, Ю. И. Пименов по праву назывался певцом новой Москвы. Жизнь нашей прекрасной, стремительно растущей столицей, труд и быт московской вдохновляли художника на создание многих незабываемых полотен, начиная от ранней широко известной картины «Новая Москва» до прославленной серии работ «Новые кварталы», увенчанной высшей творческой наградой — Ленинской премией.

В годы Великой Отечественной войны Ю. И. Пименов создал цикл фронтовых картин, в которых раскрыта стойкость и душевное мужество советских людей. С особой силой многогранный талант Ю. И. Пименова проявился в живописи и в театральном декорационном искусстве. Большую ценность представляют его книги и статьи, посвященные труду художника и его общественному призванию.

Творчество Ю. И. Пименова олицетворяет молодость нашей страны, широту искусства, его неразрывную связь с чувствами и мыслями нашего современника — строителя коммунистического общества. Много сил и знаний отдал Ю. И. Пименов воспитанию молодых художников. Почти тридцать лет он преподавал и длительное время руководил кафедрой живописи во Всесоюзном государственном институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. П. Павлова.

Деятельность Ю. И. Пименова была высоко оценена партией и властью. Он был награжден орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени, удостоен звания народного художника СССР, ему были присуждены Ленинская и Государственные премии СССР.

Художник яркого, обязательного таланта, Юрий Иванович Пименов останется в памяти советских людей как создатель замечательных произведений, воспевающих нашу великую Родину.

Советская художественная культура понесла тяжелую утрату — на 74-м году жизни скоропостижно скончался выдающийся советский художник, действительный член Академии художеств СССР, профессор Юрий Иванович Пименов.

Ю. И. Пименов родился в 1903 году в Москве, в городе, который стал определяющей темой его творчества. Ю. И. Пименов по праву назывался певцом новой Москвы. Жизнь нашей прекрасной, стремительно растущей столицей, труд и быт московской вдохновляли художника на создание многих незабываемых полотен, начиная от ранней широко известной картины «Новая Москва» до прославленной серии работ «Новые кварталы», увенчанной высшей творческой наградой — Ленинской премией.

Пути агитпоезда

Пять лет назад по инициативе Горьковского КПСС был организован агитпоезд, куда вошли работники торговли, медицины, сферы обслуживания. Действует он и сейчас по программе, в которой не только встречи, беседы, концерты, но и помощь местным работникам культуры в оформлении красных уголков, выпуске стенгазет и «молний».

Повышение боевистости партийных организаций, совершенствование практики проведения партийных собраний означают непосредственное влияние на рост авангардной роли коммунистов, развитие творческой инициативы и активности.

Специалисты утверждают, что мужская мода меняется раз в полгода, а женская — каждые три месяца. Моде модой, но за ней стоит кропотливый поиск художников-модельеров, серьезных конкурсных экзамен в кругу знатоков на художественном совете, необходимые изменения в самой технологии швейного мастерства.

«Вымпелы» на смотре
Специалисты утверждают, что мужская мода меняется раз в полгода, а женская — каждые три месяца. Моде модой, но за ней стоит кропотливый поиск художников-модельеров, серьезных конкурсных экзамен в кругу знатоков на художественном совете, необходимые изменения в самой технологии швейного мастерства.

добрые
вести

РЯЗАНЬ. Здесь проходит выставка работ членов областного клуба самодельных художников. Представлено более двухсот произведений живописи, графики, прикладного искусства.

ТАШКЕНТ. Более чем на 24 миллиона рублей будет выделено в Узбекистане в предстоящие дни в рамках реставрационных работ. В республике свыше пяти тысяч памятников материальной культуры.

ПЕНЗА. Шестьдесят концертов в сельских клубах и домах культуры области дала бригада Москонцерта. Перед трудящимися сельского района в дни уборки выступили также в коллективной областной филармонии.

ХАРЬКОВ. «Человек труда — герой зрелища» — так назывались кинофильмы, прошедшие в лектории Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького. Выбрано зритель был предложен фильм народный студия политического института. Дома культуры железнодорожников, областного клуба кинолюбителей.



СВОЕОБРАЗНЫМИ остаются дружба и взаимопонимание между Б. И. Ступициным на открытии выставки-ярмарки книги, которые воспитывают у людей различную национальность и философские воззрения чувство ответственности за счастье и благополучие нынешних и грядущих поколений. Мост дружбы — так можно назвать и нынешний московский книжный форум, который предоставляет широчайшие возможности для делового сотрудничества в области книгоиздания и книгообмена, а значит, служит душевому взаимопониманию между народами.

МОСТ ДРУЖБЫ

монгольском языке. Шолохов — на английском. Симониды — на японском. Такое разнообразие мировой культуры во имя прогресса всего человечества прекрасно.

В Москве, на территории Советского Союза, проходит этот громадный международный форум, сказавший «нет» милитаристской идеологии, фашистским измамкам, порнографии. В Москве нет почвы для подобного рода пропаганды. Да, социализм провозглашает подлинно гуманные идеалы. Сегодня на ярмарке мы видим, как теория самым реальным образом сливается с практикой нашего культурного сотрудничества.

На экспозициях ФРГ, Франции, Великобритании, Италии, Японии, Финляндии, США, Швейцарии, Голландии, Испании — книги крупнейших фирм, со многими из которых у советских издателей крепкие деловые контакты.

Американский издательский концерн «Макмиллан-АГ» вынужден на английском языке Большую Советскую Энциклопедию, греческая фирма «Академос» приобрела права на издание «Детской энциклопедии», выпуск «Библиотек современной советской литературы» начал западногерманский концерн «Бергеманн».

МОСТ ДРУЖБЫ

«Ночь в башнях» В. Тендрова. «О начале человеческой истории» В. Поршнев. У сотрудников Всесоюзного объединения «Международная книга» узнаем, что в первый день работы выставочного ярмарки подписано соглашение с центральным внешнеторговым предприятием Польской Народной Республики «Аре-Полониа» о взаимных поставках произведений печати и музыки в 1978 году на сумму 14,5 миллиона рублей.

Всесоюзное объединение «Международная книга» передало английскому издательству «Пергамон-пресс» заказы на перевод издания печати на сумму 59 тысяч рублей.

Заседания Клуба деловых встреч, контракты, договоры, соглашения... В конечном счете они служат тому, чтобы духовный опыт людей разных стран стал достоянием всего человечества.

«Московская ярмарка» — яркое свидетельство стремления к миру, — говорит нам президент Ясно-советского центра авторского права Таро Минаска.

«Вымпелы» на смотре
Специалисты утверждают, что мужская мода меняется раз в полгода, а женская — каждые три месяца. Моде модой, но за ней стоит кропотливый поиск художников-модельеров, серьезных конкурсных экзамен в кругу знатоков на художественном совете, необходимые изменения в самой технологии швейного мастерства.

«Вымпелы» на смотре
Специалисты утверждают, что мужская мода меняется раз в полгода, а женская — каждые три месяца. Моде модой, но за ней стоит кропотливый поиск художников-модельеров, серьезных конкурсных экзамен в кругу знатоков на художественном совете, необходимые изменения в самой технологии швейного мастерства.

«Вымпелы» на смотре
Специалисты утверждают, что мужская мода меняется раз в полгода, а женская — каждые три месяца. Моде модой, но за ней стоит кропотливый поиск художников-модельеров, серьезных конкурсных экзамен в кругу знатоков на художественном совете, необходимые изменения в самой технологии швейного мастерства.

«Вымпелы» на смотре
Специалисты утверждают, что мужская мода меняется раз в полгода, а женская — каждые три месяца. Моде модой, но за ней стоит кропотливый поиск художников-модельеров, серьезных конкурсных экзамен в кругу знатоков на художественном совете, необходимые изменения в самой технологии швейного мастерства.

АКТИВНОСТЬ И ЭНЕРГИЯ МОЛОДЫХ — ТЕБЕ, ОТ ЧИЗНА! Обсуждаем проект Конституции СССР

ВСЕ советские люди с огромным волнением восприняли проект Конституции СССР — исторический документ, в котором отражены главные этапы жизни нашего государства, те социальные, нравственные принципы, которые характеризуют Страну Советов. Документ не только фиксирует прошлое, оценивающий настоящее, но и очерчивающий перспективы будущего.

Нас, музыкантов-педагогов, которым доверено воспитание творческой молодежи, особенно волнует статья 25, гласящая: «В СССР существует единая система образования, которая служит коммунистическому воспитанию, духовному и физическому развитию молодежи».

Итак, говоря о форме, которая вышла за рамки страны — в последние годы у нас установились крепкие связи с крупнейшими странами социалистического содружества, заключены договоры с варшавской, будапештской и берлинской высшими музыкальными школами.

Одну из главных принципов музыкального образования и воспитания — тесная связь с жизнью. Поле просветительской работы беспредельно. При консерватории действуют сейчас 18 университетов культуры и искусств. Таким образом, наши профессора, педагоги, студенты непосредственно общаются со слушателями. Многочисленные хоры, ансамбли, музыкальные студии — детища нашего студенчества. Деятель-

Время больших свершений

— Виталий Александрович, 4 октября в Москве состоится внеочередная сессия Верховного Совета СССР, на которой будет принята Советская Конституция. Мы ставим перед собой задачу и в нашем журнале рассказать о сути Основного Закона. Как проходит обсуждение проекта Конституции в Вологодской области?

— С деловой и искренней заинтересованностью. В собраниях, митингах, съездах приняло участие около 900 тысяч человек — практически все взрослое население области. Из них 63 тысячи высказали свои предложения, суждения, мнения. На открытии партийных собраний выступили каждый четвертый коммунист.

— В своем докладе на майском [1977 г.] пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев подчеркнул возросший удельный вес интеллигенции в жизни нашего общества. Какие изменения в этом плане произошли в Вологодской области со времени принятия Конституции СССР 1936 года?

— В 1936 году нашей областью не было на карте: она образована 23 сентября 1937 года. Край наш до революции считался медвежьим углом, а стал одним из крупнейших промышленных и культурных центров северо-запада страны. Произошли гигантские изменения в здравоохранении, сельском хозяйстве, капитальном строительстве, народном образовании и культуре. Каждый пятый житель участка, 110 тысяч человек — такова численность интеллигенции.

Замечательные советские поэты Александр Яшин и Николай Рубцов — вологодцы. В Вологде живут и работают литераторы, лауреаты Государственной премии имени Горького Виктор Астафьев и Ольга Фоккина, известный писатель Василий Белов. Любит и полагается и свой драматический театр. Строится еще один театр — юного зрителя, успешно работают филармония, многие профессиональные и сельские дома культуры. За последние десятилетия не было в стране заметной художественной выставки, на которой бы выставлялись работы вологодских художников.

— Проект Конституции гарантирует расширение возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности. Какой отклик вызвала эта статья про-

ресса, его людей. Публикаст Дмитрий Кузовлев выпускает книгу «На поле перья».

— На примере Вологодской области можно проследить, что дает человеку общество развитого социализма. Ведь «звезда» вологодских талантов, о котором мы говорили, — явление неслучайное, оно предопределено всем советским образом жизни. Настоящий талант встречается редко. Талантливое произведение литературы или искусства — это национальное достояние, — говорил Леонид Ильич Брежнев на XXV съезде КПСС. Такие отношения к деятелям литературы и искусства «переворачивать» трудно.

Мне запомнились слова нашего земляка заслуженного художника РСФСР Владимира Корбачева «Художники Вологодской Советской государственной Коммунистической республики в отличные условия, созданные для творческой работы. Произведения художников-авторов награды с выдающимися произведениями живописи представлены в Третьяковской и Дрезденской картинных галереях, в Музее изобразительных искусств имени Пушкина в Москве, в Русском музее... Восемь художников нашей организации носят почетное звание «заслуженный художник РСФСР». Мы окружены любовью и доверием народа. Потому и принимаем всем сердцем Конституцию. В ней заложены главные принципы заботы о благополучии каждого и забота каждого о благополучии всех».

Вологодцы — литераторы, художники, артисты — гордо откликнулись на проект Основного Закона. «Все глубоко волнует разнузданность поначалу партии преобразования Нечерноземья. В Вологде состоялся круглый стол, в котором приняли участие известные публицисты, поэты, прозаики из Москвы, Вологды, Архангельска. Тема разговора «Писатель и современность. Будущее Нечерноземья».

Василий Белов закончил очерк о родной деревне Тимошкин. Поэт Александр Романов завершил очерк о Че-

лом важной политической кампании они участвовали в работе свингаров, на которых была выработана программа действий. После этого развернулось обсуждение проекта с участием в строительстве новой жизни. В Сокольском районе, к примеру, успешно проходит тематические вечера «Власть Советов — власть народная», в Череповецком и Шекснинском — «Летит — наш русский». В библиотеках Вологодского района организованы специальные книжные выставки.

Во всех районах области построены музеи отделов народного музея отделов советского периода: созданы новые экспозиции. Областной краеведческий музей подготовил передвижную выставку «Вологодская область к 40-летию Октября».

Большой вклад в пропаганду Основного Закона внесли кинофакторы. Издан специальный каталог «На экран подним перья и народ». Фильмы на историко-революционную тему демонстрируются на экранах кинотеатров.

— Виталий Александрович, 1977 год войдет в историю нашего народа двумя выдающимися событиями — 60-й годовщиной Великого Октября и принятием Конституции СССР. Чем ответят вологодцы к этому?

— В области резервуально мощное движение по перестройке ранее принятых обязательств. Тысячи преданных, новаторов работают под девизом «План двух лет — к 7 ноября!». Коллективы промышленных предприятий уже досрочно выполнили обязательства по сверхплановой реализации продукции в честь 60-летия Октября. Дополнительно выдано продукции на 27,5 миллиона рублей. Сельские труженики успешно выполнили полугодовые планы по производству и продаже продукции животноводства, увеличилась по сравнению с прошлым годом продажа государству молока, скота.

Мы будем добиваться, чтобы положения Конституции СССР стали нормой жизни каждого гражданина нашей области. И тот добрый трудовой настрой трудящихся, те начинания и предложения, которые родились в ходе обсуждения проекта, используем для мобилизации усилий по выполнению решений XXV съезда партии.

Перекличка сердец

Сердцем слышу Москву
Бой кремлевских часов.
В нем гремит торжество,
Властный времени зов.
Твой уверенный голос
Слышу, русский мой брат.
Степь ли, пядистый ли полюс
О тебе говорят.
Ты в труде и в искусстве —
Открыватель, творец.
Как назвать это чувство?
Перекличка сердец!
Представляю Крещатику
Там дружок мой дом.
Любо мне повстречать
Над былинным Днепром.
В тополином цветенье
Звучащему звучат
Всплески дружного
Черноглазых двачат.
Вторик им серебрусто
Киев — древний мудрый.
Как назвать это чувство?
Перекличка сердец!
Здравствуй, солнечный Каспий,
Алешерон золотой!
Синева ты, как в сказке,
Распахнул предом мой.
Из картлянской усадьбы
Ты полой мой приям —

Землякам Руставели
Дорог край Икзам.
В строки добрых наустевый
Душу вложит левес.
Как назвать это чувство?
Перекличка сердец!
Зданы в розовом камне —
Мой сосед, Ереван.
Раскрывает сна миа
Твой Матенадарам.
Здесь несметны богатства
Под плетями камней.
Но сокровища братства
Всех сокровищ ценней,
Свету дружиб сопустувый,
Кисть, перо и резец!
Как назвать это чувство?
Перекличка сердец!
Презвиз в мой Тбилиси,
Где Мтацминда-гора,
Где лазурные выси
Отражает Кура.
Мы на склоны крутые
В час вечерний взойдем —
И огни городские
Станут Млечным путем.
Ширь ли туманы вугушской,
Гор ли южные выси —
Буду слышать чувство
Перекличка сердец!
Перевел с грузинского
Л. ШЕРЕШВСКИЙ.

Гражданином быть обязан!

но, подготовке ее к труду и общественной деятельности».

СССР — единственное в мире государство, где существует единая система образования, и в частности музыкального образования. По сути это чувство гордости и радости, испытываемое от приведенных строк Основного Закона. Однако они рожают и ощущение того, что мы далеко не всегда полностью используем возможности, предоставляемые этой замечательной системой.

В самом деле: у нас примерно пять тысяч детских музыкальных школ, свыше двухсот музыкальных училищ, около тридцати консерваторий, то есть создана мощная материальная база для «вскармливания» новых поколений музыкантов, а быстрая, упреждающая «справа» специальная учебная система этой системы — полнота, преемственность ступеней музыкального образования — мы используем не в полной мере. Училища дублируют старшие классы музыкальной школы, консерватория — старшие курсы училища. Разве так уж редко наблюдается подобное? И, безусловно, задача методистов, задача высших учебных заведений, и в первую очередь старшего музыкального вуза, Московской консерватории, — на базе своего «комбината» (школы, училища, вуза) проанализировать весь учебный процесс, добиться четкой дифференциации творческих ступеней во всей системе обучения и воспитания музыкантов.

Безусловно, опыт Московской консерватории может быть очень полезен и другим музыкальным высшим учебным заведениям. У нас установилась постоянная дружеская связь с консерваториями других городов и республик, мы постоянно общаемся с нашими коллегами, обсуждаем актуальные проблемы работы с молодыми талантами. Лекции, семинары, совещания педагогов и руководителей вузов — это, так сказать, «традиционные» формы нашего общения. Они появились в последние времена и другими — более активными, энергичными. И одна из интереснейших форм — выезды в другие города специальных классов — композиционных, исполнительских. Очень важно заметить, что это не односторонняя связь. В той же Ала-Атинской или Тбилисской консерваториях для нас многое представляет большой интерес. Совместные показы работ молодых, заседания кафедр, выработка общих критериев оценки помогут совершенствованию учебно-воспитательного процесса.

Сейчас мы задумали проводить просмотры творческих достижений московских студентов и студентов других консерваторий. Вряд ли нужно объяснять, какую пользу это принесет всем, как поднимет уровень знаний. И, конечно, подобные учебные «эксперименты» возможны только в нашей стране, при нашей системе образования.

Необычайно ценный опыт — фестивали искусства молодежи. Чувства интернациональной дружбы, взаимопонимания, взаимопомощи укрепляются в таких праздни-

кость этих студий шире, чем просто обучение хорошему пению. Руководители студий ведут огромную работу по музыкально-образовательному, идейно-эстетическому воспитанию детей. Важнейший участок просветительской деятельности консерватории — профессионально-техническое училища, где готовятся кадры квалифицированных рабочих. Не только лекциями, беседой ограничиваются здесь наши пропагандисты — педагоги и студенты. Они организуют самостоятельные коллективы — хоры, духовые оркестры, помогают подросткам приобретать к подлинно художественным образцам искусства.

В прошлом году волею нечаянно выполнена большая культурно-воспитательная программа, которую мы осуществляем в рабочем городе Иваново — родине первых Советов. У нас заключен договор с руководителем города, предусматривающий совместное решение проблем воспитания молодежи, и договор этот претворяется в жизнь.

Мы стремимся, чтобы базой производственной практики студентов нашего вуза стала вся страна. Какой огромный творческий потенциал — силы наших учащихся и педагогов! И мы обязаны всемерно использовать эти силы, вмешиваться в культурную жизнь страны. Наши оркестры, хоры, ансамбли, инструментальные ансамбли, солисты содействовали в канюкулы поездки по всей стране, подышали воздухом новострой, общались с рабочими, с труженниками полей, с колхозниками, изучали объекты патристии. Такие поездки, общение с широкими кругами слушателей стали в Московской консерватории нормой жизни.

Проблемы нравственно-морального воспитания молодежи, которой посвящены многие строки проекта Конституции СССР, для нас, музыкантов-педагогов, является задачей номер один. Все звенит очень сложного звукового организма должны быть подчинены этому — и учебное, и производственное звенья, и часы досуга...

Мы готовим музыкантов всех профилей самой высокой квалификации — Московской консерватория провалилась своими успехами в подготовке творческой молодежи. Однако сегодня только профессиональная оснащенность, блестящие знания, талант мало для советского музыканта, миссия которого — щедро делиться своим талантом с широкими массами, приобщать народ и вносим подлинное искусство. «В СССР всемерно поощряется равнотное профессионального искусства и народного художественного творчества» — гласит статья 27 проекта Конституции. Задача каждого из нас, воспитателя воспитателей.

«Гражданином быть обязан!» — хотим мы, чтобы эти слова были девизом каждого нашего воспитанника.

Борис КУЛИКОВ,
профессор, ректор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Видно, особую роль сейчас играют культурно-просветительные учреждения!

— Да, помощь работников культуры важна. Перед нами

равномерным размещением культурно-просветительных учреждений на территории страны; комплексным внедрением радиовещания и телевидения; развитием массового туризма и расширением культурного обмена с зарубежными государствами».

А. БЕЛКИН,
ТАМБОВ.

Считаю совершенно необходимым дополнить статью 46: «Граждане СССР должны оберегать материальные ценности и книжные фонды библиотек, отвечая по всей строгости закона за утерю или порчу их».

В газетах неоднократно писалось о безразличном, порой небрежном отношении некоторых людей и целых групп к культурным учреждениям и в особенности к фондам библиотек. В лучшем случае выплачивается денежная компенсация. А есть ведь книги, которые являются библиографической редкостью, и их ничем нельзя заменить.

А. ИСАЕВ,
общественный библиотекарь № 12
РАЯНСЬ.

Видно, особую роль сейчас играют культурно-просветительные учреждения!

— Да, помощь работников культуры важна. Перед нами

равномерным размещением культурно-просветительных учреждений на территории страны; комплексным внедрением радиовещания и телевидения; развитием массового туризма и расширением культурного обмена с зарубежными государствами».

А. БЕЛКИН,
ТАМБОВ.

Считаю совершенно необходимым дополнить статью 46: «Граждане СССР должны оберегать материальные ценности и книжные фонды библиотек, отвечая по всей строгости закона за утерю или порчу их».

В газетах неоднократно писалось о безразличном, порой небрежном отношении некоторых людей и целых групп к культурным учреждениям и в особенности к фондам библиотек. В лучшем случае выплачивается денежная компенсация. А есть ведь книги, которые являются библиографической редкостью, и их ничем нельзя заменить.

А. ИСАЕВ,
общественный библиотекарь № 12
РАЯНСЬ.



Вечерний Ереван. На переднем плане — здание хикотеатра «Россия». Фото О. Иванова и М. Шахбазян [ТАСС].

Наши предложения и пожелания

Буржуазные идеологи недолюбливают тем, что в проекте Конституции СССР ясно и четко сформулировано положение о руководящей и направляющей роли Коммунистической партии в жизни советского общества. Для нас же это предмет законной гордости. Ведь победа Великого Октября и все свершения Страны Советов за прошедшие с тех пор шесть десятилетий были достигнуты благодаря тому, что на главе трудящихся стояла ленинская партия.

В статье 6 проекта Конституции СССР сказано, в чем состоит руководящая и направляющая роль КПСС. Это определение генеральной перспектив развития общества, внутренней и внешней политики СССР, руководство великой созидательной деятельностью советского народа. Вместе с тем руководящая роль Коммунистической партии проявляется в том, что она ведет подбор, воспитание и расстановку кадров. Известно, какое большое значение придавал В. И. Ленин этой стороне деятельности партии. Считаю, что подборе, воспитании и расстановке кадров, в частности, на уровне государственной системы культуры. Тогда текст статьи 24 будет сформулирован так: «В СССР действуют и развиваются государственные системы здравоохранения, социального обеспечения, бытового обслуживания, общественного питания, коммунального хозяйства, культуры».

Государство поощряет деятельность профессиональных, кооперативных, молодежных, творческих и других общественных организаций».

Статья 46, где говорится о правах граждан на пользование достижениями культуры, предлагаю дополнить упоминанием таких массовых средств приобщения и культуры, как радио, телевидение и туризм. Моя редакция статьи 46 такова: «Граждане СССР имеют право пользоваться всем культурным достоянием государства».

Это право обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственных и общественных фондах; развитием и

мы здравоохранения, социального обеспечения, бытового обслуживания, общественного питания, коммунального хозяйства, культуры».

Государство поощряет деятельность профессиональных, кооперативных, молодежных, творческих и других общественных организаций».

Статья 46, где говорится о правах граждан на пользование достижениями культуры, предлагаю дополнить упоминанием таких массовых средств приобщения и культуры, как радио, телевидение и туризм. Моя редакция статьи 46 такова: «Граждане СССР имеют право пользоваться всем культурным достоянием государства».

Это право обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственных и общественных фондах; развитием и

Ради будущего

Все мы хорошо понимаем, что дети — это жизнь родителей в старости, это будущее страны.

Сейчас молодежь рано созревает духовно и физически, все большее число молодых вступает в брак. Тем острее встают перед всеми нами вопросы воспитания детей и юношества.

Закончившие техникум, вуза молодёжь хорошо знает знаменитые слова А. С. Макаренки, что ребенка надо с первого дня воспитывать. А как?

Мы, молодые, плохо подготовлены в вопросах воспитания, сведения об этом открыто получаем из газет, журналов и газет, книг — все это без системы.

Куда же мне обратиться? В детской консультации скажут о здоровье, в яслях и садике — о поведении ребенка, в школе — о поведении и

учебе. Нужно создать сеть консультационных пунктов по семейному воспитанию, где работала бы специалист, разбирающийся в вопросах педагогики, психологии, медицины и культуры.

В связи с этим статью 53 считаю необходимым изменить в следующей редакции: «Семья находится под защитой государства. Брак заключается по добровольному согласию женщины и мужчины; супруги полностью равноправны в семейных отношениях». Государство оказывает помощь семье путем создания и развития широкой сети детских учреждений, консультационных пунктов по воспитанию в семье...»

А. ВАСИЛЕНКО,
старший бухгалтер,
с. СОФИЕВКА,
Иркутская область.

Не оставлять без внимания

Капризна и непослушна сибирская река Тами. До сотни тысяч кубометров воды проносит она каждую весну мимо прибрежных городов и сел. Уровень ее при этом поднимается на четыре-шесть метров. Нынешней весной река нанесла миллионы рублей убытка населенным пунктам, расположенным в верховьях.

Зато летом Тами мелеет настолько, что мелеет между Кермовом и Новоузинском превращается в суходорожку. Но, пожалуй, самое неприятное состоит в том, что большое количество городов, расположенных по берегам реки, вынужены концентрировать в них промышленные предприятия, сильно загрязняющие томящую воду. И для того, чтобы очистить реку, а также сделать ее судорожной весь сезон, решено построить на Тами водохранилище. Оно будет в своем роде уникальным. У нас в стране такое строится впервые.

Естественно, что искусственное сооружение не только изменит характер реки, но и нанесет неизбежные изменения в окружающую природу. Поэтому группа научных сотрудников Кемеровского университета обратилась к преемственности с предложением проекта комплексные работы по изучению животного и растительного мира на территории затопления и вокруг нее. В университете была создана научно-исследовательская экспедиция «Чайка», в которую вошли преподаватели, научные сотрудники и студенты биологического факультета. Третье лето подряд выезжают они на место будущего моря, проводят там исследования. Цель — выдать рекомендации по максимальному использованию водоема. Программа работ рассчитана на 10—25 лет. В будущем здесь будут созданы постоянные биологические станции.

Экспедиция уже провела так называемую инвентаризацию природных ресурсов, находящуюся в зоне будущего водохранилища: воды, почвы, растительного мира. Плод дуэльной работы экспедиции составил целый том.

А «Чайка» продолжает свою работу. Ранней весной в село Алейское, где расположена база экспедиции, выехала зоологическая экспедиция. Впервые в области она занималась коллекционированием птиц.

Т. ГАГИНА,
доктор биологических наук,
профессор, заведующая кафедрой зоологии Кемеровского государственного университета.

З. СВЕТЛАНОВА,
корреспондент газеты
«Комсомолец Кузбасса»,
НЕМЕРОВО.

15 ОКТЯБРЯ

ДОРОГОЙ НАРОДНОЙ СЧАСТЬЯ

В Кремлевском Дворце съездов состоялась премьера оперы В. Мурадели «Октябрь»

В день открытия нового сезона Большого театра Союза ССР в юбилейном году Великого Октября на обеих его сценических площадках шли спектакли советских авторов: балет А. Эшпала «Ангара» — на основной сцене и опера В. Мурадели «Октябрь» — в Кремлевском Дворце съездов. Именно связь с современными авторами, работа над новыми произведениями, посвященными актуальным темам, рождает в творческой и гражданской активности коллективов, привлекает интерес публики.

Свидетельство тому — переполненный зал Кремлевского Дворца съездов на спектакле «Октябрь». Это по-настоящему творческое событие, и она приобрела сейчас большую композиционную стройность, более динамичным стало начало спектакля, когда зритель как бы сразу попадает в гущу бурных событий предоктябрьских дней. Атмосфера праздничной приподнятости, торжественно-восторженной поступи революции захватывает с первых тактов музыки. Вера в новую революцию Владимира Ильича Ленина — центральная эпопея действия. Основные черты народно-героической драмы — в раскрытии вафсы революционных свершений, руководящих роли партии во главе с В. И. Лениным. На фоне грандиозных событий прочерчиваются судьбы действующих лиц — и тех, кто кропотливо связал себя с революцией (большевик Андрей, путинский рабочий Иван Тимофеевич, его дочь Елена, моряк Ильяша), и тех, кто не сразу находит свое место в эти бурные события (медсестра Марина), и тех, кто пытается удержать старую страну (враги революции — Графиня, офицер Масальский и другие).

Пресса уже по достоинству высоко оценила произведение Вано Ильича Мурадели. Опера синтезировала достижения композитора, авто-

людей, и взрывы народного гнева, и безудержная удаля народных празднеств, наполненных неистовыми живаями и оптимизмом. И, наконец, завершающаяся сцена финального торжества.

Очень точен и достоверен в роли вождя революции замечательный актер-певец А. Эшпал. По-человечески возмущенно звучат арии-монологи Андрея в прекрасном исполнении Е. Нестеренко. Правдивостью и искренностью отмечена трактовка роли Марины (Т. Михайлова), матроса Илоши (Ю. Мазурок), старого рабочего Ивана Тимофеевича (А. Ведерников). Яркое мастерство певца Архиповой укрупняет значимость и серьезность роли Графини. В ее исполнении «Танго смерти» (сцена заговора в особняке) звучит как трагедия обреченных на гибель врагов революции. Запоминается в калейдоскопном эпизоде В. Пяного (рыбак). Наряду с опытным мастером удачно выступили здесь молодые артисты — А. Ломоносов (Масальский) и Л. Ковалева (Лена).

Дирижер спектакля Ю. Симонов прекрасно раскрывает многогранное звучание оркестра, он стремится везде отдать примат выразительности человеческого голоса, точно передавая драматические кульминационные моменты с лирическими откровениями. Великолепно певчие хора Большого театра (хормейстеры И. Агафонов и С. Лыков).

Великий Октябрь вдохновляет многих художников. Опера «Октябрь» внесла весомый творческий вклад в решение темы революции, в художественную Лениниану. Закономерно, что новый спектакль зазвучал в канун славного юбилея.

М. МОРДВИНОВ, режиссер Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, и. о. профессора.

Андрей КОМАРОВ.

Рыцарю революции посвящается



В. Разлив. Рисунок В. Коновалов.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ОБРАЗ

Писатель Юлиан Семенов — автор сценария двухсерийного фильма «Дзержинский» — более четырех лет посвятил работе над этим произведением. Кропотливые поиски в архивах Советского Союза, ГДР, Польши, Франции, Швейцарии, Швеции, Чехословакии, встрече с ветеранами помогли уточнить многие страницы жизни рыцаря революции. — Вместе с режиссером-постановщиком студии «Мосфильм» Анатолием Бобровским, — говорит Юлиан Семенов, — мои зоркие зоркие глаза в одном из главных своих заданий, чтобы по-

нчить — поручается возглавить ликвидацию беспорядков. И, наконец, Дзержинский — талантливый организатор социалистического строительства, председатель ВСНХ. Как видите, творческие задания кинематографического коллектива, работающего над фильмом, весьма многотрудны и ответственны. После беседы с автором сценария в побывав на «Мосфильме», где начинаются съемки картины. Они будут идти в тесном сотрудничестве с польским кинематографистом. Роль Дзержинского поручена польскому актеру Петру Герцику.

Борис ТРАЙНИН.

ИЩУ СВОЮ ГЕРОИНЮ

Людиана Крацкова, актриса Воронежского драматического театра имени Алексея Кольцова, еще ни разу не была в Ленинграде, но мало в ее творческой жизни. Наверное, все же она невольно — как и многие другие — пришла на сцену, да вычитав театральное воззвание. Но если за это ей и удалось в широком диапазоне ролей, запоминаться и полюбиться зрителям, завоевать симпатии и уважение коллег по театру, можно со всей очевидностью говорить о творческой зрелости молодой актрисы. Людиана Крацкова родилась и выросла в Воронеже, городе с богатыми театральными традициями и культурой, по праву гордящимся своим драматическим театром — одним из старейших в стране. — О театре я мечтала со школьной скамьи, — рассказывает актриса, — и, окончив детскую школу, уезжаю в Ленинград поступать на актерское отделение института театра, музыки и кинематографии.

и историю пристрастилась еще в детстве. Вместе с большой группой друзей амурских актрисас радость приняла приглашение главного режиссера Воронежского драматического театра Г. Бродского. И для каждой Людмила Крацкова, не повторяя сказанного историческим фактом, пришла на сцену с ролями, которые и сейчас, и в будущем будут закреплены за тобой артисту. И счастья со мной этого не произошло, и буквально с первых шагов на сцене я получила возможность работать над интересными современными персонажами и новыми образами. Главным режиссером поперва в моей жизни стал Николай Крацков, человек с высокой творческой планкой и манеру поведения, найти точный рисунок роли. И, что самое главное, создавая образ, она неустойчиво стремится к постижению этой сверхзадачи.

Ю. ОСИПОВ.

ИСКУССТВО ДЛЯ КАЖДОГО

ВЕСЕЛОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ЛЕНИНГРАДА

ДЕНЬ СМОТРА

Осеннюю программу Ленинграда сегодня доводит главу VII Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов, посвященного 60-летию Великого Октября. После возлеженья века и памятки В. И. Ленину в Дворе дружбы и мира с народами зарубежных стран состоялось торжественное открытие телевизионного показа.

О САМОМ АКТУАЛЬНОМ

Биография страны. Времья раскрывала перед нами новые и новые ее страницы. В нашем воображении складывались образы легендарных героев. Мы знали их по книгам, по художественным фильмам. Но увидеть этих замечательных людей, познакомиться с ним радом, слышать в их подлинный рассказ, по-настоящему позволено телевидению.

ТРИНАДЦАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ

Как зрители и как участники могу с удовлетворением отметить: общее у фильмов — это радость мироощущения, это чувство уверенности в завтрашнем дне, это чувство гордости и любви к своей Родине.

Человек необыкновенной судьбы

Человек необыкновенной судьбы. В «Мальчишке» — целая галерея наших героев — сыновей полков, и мы, вглядываясь в их лица, незвольно спрашиваем себя: могли бы мы быть такими же? И эти мысли помогают нам раз осознаться в нем, лишнего, лишнего, и становится яснее, как нужно жить.

Историко-художественный фильм «Секретная операция»

Историко-художественный фильм «Секретная операция». Все, казалось бы, есть в киргизской картине — спор, столкновение мнений. И нельзя усомниться в искренности дискуссии, но, увы... она носит все же лишь иллюстративный характер. Мы стали очевидцами части спора, но не стали его участниками. Размышления людей, столкновения мнений остались за кадром.

Роман Георгия Маркова «Строговы»

Роман Георгия Маркова «Строговы» в прочем смысле, как только он вышел в свет. Книга мне очень понравилась. И вот на телевизионном экране появился восьмисерийный художественный фильм, поставленный по этому роману, фильм смотрится с интересом.

ЖИВЫЕ СВЯЗИ

В числе главных работ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ И ЗРИТЕЛИ НАЗЫВАЮТ ЦИФЛЬ ВИДЕОМОНТОЖ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ СССР «НАША БИОГРАФИЯ». КОРРЕСПОНДЕНТ «СОБЕСЕДНИКА» Л. КУЛЬГАБЕКОВ СДЕЛАЛ КРАТКИЙ СЮЖЕТНЫЙ КОММЕНТАРИЙ К НЕКОТОРЫМ ВОПРОСАМ.

ПРАВДИВЫЙ ФИЛЬМ

Среди работ, которые привлекли внимание участников Фестиваля, — восьмисерийный телефильм «Строговы». Центральный телевидение показало эту ленту в прошлом году. Долгое время в редакции поступали многочисленные письма зрительницы. Собранные вместе, они представляли собой коллективную рецензию на фильм. Сегодня мы публикуем некоторые из этих отзывов.

ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

Создавая фильм на минутку не теряют тона высокого искусства, взятого ими от Проспера Мерме и Жюльма Боме, не помышляют даже о том, что кому-то из широчайшего круга телезрителей будет чудно или непонятно. Нет. Они уверены — язык большого искусства должен быть, прежде всего, правдивым. Как мне кажется, просто талантливо. А вот «немузыкальность» руку режиссера нет. Нет.

С. АГАФОНОВ, А. КАЛАШНИКОВ, О. СМЕРНОВ, В. ЯКОВЛЕВ, студенты факультета журналистики МГУ.

Г. ПОРТНОВ, композитор, заслуженный РСФСР. ЛЕНИНГРАД.

Г. МУРАТОВ, инженер, МОСКВА.



Участники фестиваля во время посещения «Леримо». Фото А. Стальман.

в странах социализма

ГОДЫ РАСЦВЕТА

Сегодня — 33-я годовщина социалистической революции в Болгарии

Золотым веком болгарской культуры называют годы народной власти. С первых дней победоносной социалистической революции 9 сентября 1944 года...

оперных и тридцать пять драматических государственных театров. Ежегодно их посещают около шести миллионов зрителей...

своей революции. Девять болгарской культуры идут наперегонки славному юбилею, полные творческих замыслов и желаний достойно отметить 33-ю годовщину...

Сегодня, в светлый праздник болгарского народа — 33-ю годовщину социалистической революции...

Одним из важных факторов бурного расцвета отечественной литературы, музыки, живописи, кинематографии является свободный доступ к творческим силам народной культуры...

С 7 по 18 ноября в Софии состоится заключительный этап фестиваля «Советская Италия» — СССР — Италия и Италия — СССР...

Нет ни одного крупного события в жизни страны, на которое не откликнулись бы болгарские писатели, поэты, драматурги...

Братское общение представителей культуры и искусства народов Болгарии и Советского Союза имеет давние традиции.

В городе Венеции, Верона и других городах состоится встреча деятелей искусства Италии и Советского Союза...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

С гелетайкум «Советской культуры» и ТАСС

ТРАДИЦИОННАЯ ДРУЖБА В области Венеции в Италии начались Дни Советского Союза...

В городе Венеции, Верона и других городах состоится встреча деятелей искусства Италии и Советского Союза...

Этот праздник является хорошим вкладом в дело укрепления дружбы между народами двух стран.

НА ЗЕЛЕНОМ ОСТРОВЕ МАРГИТ В Венгрии завершился традиционный летний фестиваль искусства...

Центром праздника искусства был Зеленый театр на острове Маргит, где с успехом были показаны многие оперные представления...

Значительные достижения изобразительного искусства Болгарии. Мирозауе славились работы художников Ц. Лавренова, В. Димитрова-Маятара, С. Богданова...



СТРУЖКИЕ ВЕЧЕРА

В старинном юго-славянском городе Струга, на берегу Окридского озера, закончился международный фестиваль «Стружские вечера поэзии»...

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ДОБРУ!

На сцене Государственного театра оперы и балета в Улан-Баторе с успехом идет балет «Умелец Хаса»...

Новое произведение монгольских авторов заинтересовало Бурятский театр оперы и балета. Он включает его в свой репертуар и обратится с просьбой оказать помощь в постановке «Умелец Хаса» на их сцене.

Л. ХАРЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

СНЯТ В НЕЛЕГКОМ УСЛОВИИ

В условиях продолжающейся незаконной оккупации страны расистским режимом ЮАР был снят фильм «Борющиеся Намбия»...

Этот случай похищения на производстве искусства не единственный. Не так давно в музее Ганновера были облиты кислотой картины великого немецкого живописца Лукаса Кранаха.

СРЕДИ БЕЛА ДНЯ

Варварским актом совершено неслыханное в музее искусства города Дюссельдорфа. Среди белых дней, на глазах у посетителей музея была облита кислотой картина работы Рубенса — портрет эрцгерцога Альберта.

Этот случай похищения на производстве искусства не единственный. Не так давно в музее Ганновера были облиты кислотой картины великого немецкого живописца Лукаса Кранаха.



Реставраторы осыпают поврежденную картину. Фото ЮПИ — ТАСС.

СЕЗОН ОТКРЫТИЙ

АСТРОЛИН советского цирка с участием Олега Попова, которого португальские газеты единодушно окрестили «главным клоуном мира»...

В Лиссабоне объявлено о создании национальной комиссии по празднованию 60-й годовщины Октябрьской революции, в состав которой вошли видные писатели, художники, преподаватели университетов...

В Лиссабоне объявлено о создании национальной комиссии по празднованию 60-й годовщины Октябрьской революции, в состав которой вошли видные писатели, художники, преподаватели университетов...

О И СТОЯЛ, отнесенный толпой к самой крайней тротуара, и балансировал на высоких надувных зыбучих ковбойских сапогах...

протренировали на Британских островах самое крупное за последние годы учебное подразделение в британском районе Льюизиам...

ли может себе позволить. Газеты и прогрессивные, те, для которых борьба за расширение — ключевая тема публичной, и буржуазные, которые ищут об этом неохотно...

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Тень расизма над Англией

сидели мы у него, два с половиной часа самоупоительного монолога, иногда прерываемого нацием вопросом и его угрозами: «Мы можем поговорить по-другому, когда вы заинтересуетесь прошлым Уэбстера, еще подростком ставшего английским нацистом...

«Печать Англии демократична и свободна... И ты считаешь, расколетесь по стране листовки и издания «национального фронта»...

«Печать Англии демократична и свободна... И ты считаешь, расколетесь по стране листовки и издания «национального фронта»...

ИЗВЕСТНАЯ французская писательница Франсуаза Саган выступила в новом для себя выдува-кинорежиссера. На французских экранах демонстрируется фильм «Голубые папоротники»...

Франсуаза САГАН: Люди имеют право на счастье. «Голубые папоротники» в да же не умела делать фотоснимки. Совершенно новым делом стала для меня и работа с коллективом съемочной группы...

Вести. «Голубые папоротники» в да же не умела делать фотоснимки. Совершенно новым делом стала для меня и работа с коллективом съемочной группы...

труда, да и, — говорит он, — пошутишь быстро. Я хочу написать книгу, которая понравится мне и которой я буду гордиться».

«Действие картины «Голубые папоротники» разворачивается в горях, куда в одиночку приехал местный архитектор с женой. Он пригласил также своего лучшего друга — декоратора

А. СТЕПАНЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». А. ШАЛЬНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ПАРНИК, корр. ТАСС.

новые роли в фильмах

«ПОЗОВИ МЕНЯ В ДАЛЬ СВЕТЛУЮ»

Киноповесть «Позови меня в даль светлую» была написана Веселием Шукшиным во время недолгого перерыва...



Лида Федосеева-Шукшина, Михаил Ульянов и Станислав Любшин в фильме «Позови меня в даль светлую».

«СЕМЕЙНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»

Актриса Московского театра драмы и комедии на Таганке Зинаида Славяна снимается в картине студии «Беларусьфильм» «Семейные обстоятельства»...



Зинаида Славяна в фильме «Семейные обстоятельства».

«ИНКОГНИТО ИЗ ПЕТЕРБУРГА»

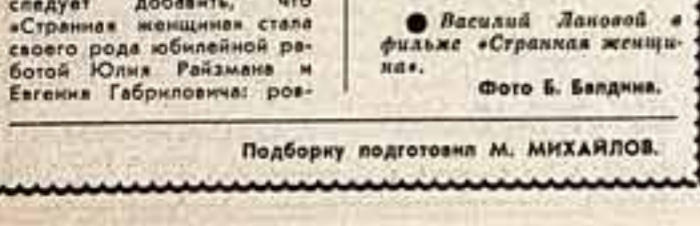
Старинный русский город Касимов, наверное, впервые увидел столько звезд советского кино. Дело в том, что съемочная группа «Мосфильма» под руководством Леонида Гайдая...



Анатолий Паланов в фильме «Инкогнито из Петербурга».

ВСТРЕЧА С МЕЧТОЙ

Каждый актер мечтает о встрече с серьезной драматургией, особенно разрабатывающей современную тематику...



Василий Лановой в фильме «Странная женщина».

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

Дорогами отцов

Обычный школьный вестник — ирридная кладка и на ней надпись: «Здесь стояли герои Родимцева, стояли на смерть и победили!»...

Понским ребят заинтересовалась дважды Герой Советского Союза, генерал-полковник А. Родимцев...

Н. Филиппов. СТРОИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

Корпуса науки

Многочисленные здания, стиликулы углами, образуют четкий геометрический узор в облике городов, садов, парков...

— Этот научный комплекс на юго-западе Москвы состоит из отдельных зданий, объединенных общим корпусом...

По проекту эскизы сооружаются новые научные городки. Один из них — городок Сибирского отделения ВАСХНИЛ...

Архитекторы завершили проект генерального плана научного центра АН Латвийской ССР...

П. ФЕДОРОВ.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

НА ДВОРЕ стоял сентябрь. Молодой, энергичный, неподдающийся надежде писатель Полукарпов сидел в родном учреждении...

Однако никакой мало-мальски приличной компенсации за эти муки не было. Ее не было уже вторую неделю...

В ближайшую субботу Полукарпов встал на рассвете, наскоро позавтракал, рассказал по карманам три записные книжки и четыре записные стертники...

Лев Толстой знал, на что глядеть. В ближайшую субботу Полукарпов встал на рассвете...

МАСТЕРА ИЗ МАСТЕРОВ

«Продуктует жизнь»

Проект этого памятника получил признание на всесоюзном конкурсе. Но на протяжении поисков продолжалась еще более пяти лет...

Скульптура — молодое искусство в Киргизии. Русские мастера С. Конева и Е. Белая...

В работе — портрет врача М. Мирзаимовича. Он почти закончен и скоро будет отлит в бронзе...

В скульптурах Садикова безошибочно узнаешь уверенность и сильную руку мастера.

В столице республиканской, в Оше, в колхозе имени Кавказа Маргозиан установили памятник, созданный Тургунбаевым.

А скульптора торопят новые замыслы. Проследит Дзержинский в столице Киргизии — эта могучая зеленая река — просто предназначен для ге...

Т. ГРОМОВА, А. КОМАРОВА, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

Опера об Аини

В республиканском историко-культурном музее Душанбе выставлены манускрипты оперы «Аини»...

Сын дехана и тесальщица на меланхолическом фоне, записавшая историю — сюжет Аини был сюжетом в богатой семье зинской Бухари...

Наш спец. корр. ДУШАНБЕ.

ПЛАТАРНИК

Ему пришла в голову великолепная идея. Ведь можно купить на базаре свежие огурчики, а жена не дома засолит. Только надо не опоздать, а то сезон закончится, и тогда огурчик ни за какие деньги не достанешь...

Полукарпов повернулся и, терпя на ходу запястные стертники за голову, бросился и закричал...

«Ох, черт, какой колотунчик!» Он помахал рукой в воздухе. «Вот гадость какая! Ух, хер болшой! Уж на что я, кажется, терпеливый, вчера все вечер в баню кололо — и ничего, даже в поликарпиды не пошел. А это еще болоней!»



И. ЕФИФАНОВА.

ВЫСТАВКИ

Флаг на Эльбрусе

Творчество трех мастеров старшего поколения, трех пейзажистов — Сергея Баулина, Сергея Рычагова и Евгения Смирнова — представлено на выставке в Московском отделении Союза художников на Вязовской улице...

И. ЕФИФАНОВА.

ПОСТОРОННИМ ВХОД РАЗРЕШЕН

Не забавы ради

Заслуженный работник культуры РСФСР Владимир Андреевич Так свыше двадцати лет работает в Костромском историко-архитектурном музее-заповеднике...

Удивил природу ведет болотную науку и пролагает струю работу и роль танкерикиста в ней отнюдь не второстепенна, если, разумеется, он настоящий мастер...

Убедительный хищник поучился! — говорит В. Так. Для нашего филиала в городе Шарья будем там монтировать выставку.

В. СВИРИН, наш спец. корр. КОСТРОМА.

Н. ЕЛИН, В. КАШАЕВ

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

«АВОРИТ»

Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я серия — 13 сентября, 1 пр. 19.25, 2-я серия — 21.30.

Рассказывает режиссер В. Брескину. Остроумный материал книги английского писателя Д. Френсиса, положенный в основу фильма, рассказывает о некоторых трудных проблемах современного буржуазного общества...

В ролях: А. Лиштинс, Н. Удгурян, А. Симонов, Э. Радзинь и другие.

«КНИГА НА СЛУХЕ МИРА И ПРОГРЕССА»

Первая Московская международная выставка выставочного ряда — 13 сентября, 1 пр. 17.25.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР М. М. ТАРХАНОВ

К 100-летию со дня рождения — 13 сентября, 1 пр. 21.25.

М. М. Тарханов легко и естественно вошел в прославленный мхатовский коллектив в 1922 году — время расцвета замечательного театра. Тарханов был мастером приземленного, «мхого» рисунка, что имело не ослабляющее реалистическое, порой даже юмористическое звучание образов.

В передаче зрителю увидит Тарханов роли: Гражданин («Горькое сердце»), Собака («Мертвые души») и другие роли, созданные им на мхатовской сцене.

Премьера телевизионного спектакля — 13 сентября, 1 пр. 20.00.

Пьеса «Доходное место», которую Лев Толстой считал лучшим произведением А. Н. Островского, была написана в 1856 году. В этой пьесе Островский впервые обратился к новаторским приемам, и с новой силой воплотил одну из генеральных тем своего творчества — утверждение человеческого достоинства как высшей ценности.

Телевизионный спектакль поставила режиссер Л. Хейфец. Главные роли исполнили А. Пурпуров, П. Щербakov, А. Симонов, Н. Гундарова, Е. Глушенин, Р. Маринин.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

«АВОРИТ»

Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я серия — 13 сентября, 1 пр. 19.25, 2-я серия — 21.30.

Рассказывает режиссер В. Брескину. Остроумный материал книги английского писателя Д. Френсиса, положенный в основу фильма, рассказывает о некоторых трудных проблемах современного буржуазного общества...

В ролях: А. Лиштинс, Н. Удгурян, А. Симонов, Э. Радзинь и другие.

«КНИГА НА СЛУХЕ МИРА И ПРОГРЕССА»

Первая Московская международная выставка выставочного ряда — 13 сентября, 1 пр. 17.25.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР М. М. ТАРХАНОВ

К 100-летию со дня рождения — 13 сентября, 1 пр. 21.25.

М. М. Тарханов легко и естественно вошел в прославленный мхатовский коллектив в 1922 году — время расцвета замечательного театра. Тарханов был мастером приземленного, «мхого» рисунка, что имело не ослабляющее реалистическое, порой даже юмористическое звучание образов.

В передаче зрителю увидит Тарханов роли: Гражданин («Горькое сердце»), Собака («Мертвые души») и другие роли, созданные им на мхатовской сцене.

«ДОХОДИМОЕ МЕСТО»

Премьера телевизионного спектакля — 13 сентября, 1 пр. 20.00.

Пьеса «Доходное место», которую Лев Толстой считал лучшим произведением А. Н. Островского, была написана в 1856 году. В этой пьесе Островский впервые обратился к новаторским приемам, и с новой силой воплотил одну из генеральных тем своего творчества — утверждение человеческого достоинства как высшей ценности.

Телевизионный спектакль поставила режиссер Л. Хейфец. Главные роли исполнили А. Пурпуров, П. Щербakov, А. Симонов, Н. Гундарова, Е. Глушенин, Р. Маринин.

НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1970-й

16 сентября, 1 пр. 20.00. В 1970 году вся страна, от прогрессивного человека до мичмана, стояла со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Готовясь к этому юбилею, советские люди и зарубежные друзья совершили движение за доверчивое выполнение заданий съезда съездов, проводившихся в апрельские дни у юных сверстников советских людей.

«РЕБЯЧЬИ КОМССАРЫ»

Премьера телевизионного мультисериального документального фильма. Фильм 1-й — «У нас во дворе» — 16 сентября, 1 пр. 21.30.

Эта киноповесть о людях, посетивших жизнь воспитанников детского дома в коммунальном институте педагогического института имени Ленина. Сценарий И. Золоткина, режиссер С. Зеленин.

НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1970-й

16 сентября, 1 пр. 20.00. В 1970 году вся страна, от прогрессивного человека до мичмана, стояла со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Готовясь к этому юбилею, советские люди и зарубежные друзья совершили движение за доверчивое выполнение заданий съезда съездов, проводившихся в апрельские дни у юных сверстников советских людей.

«ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ. РОМАНСЫ И ПЕСНИ»

Премьера телевизионного мультисериального фильма. Часть 1 — 17 сентября, 1 пр. 16.25, часть 2 — 18 сентября, 1 пр. 16.35.

Г. Свиридов успешно работает в разных жанрах, но особенно много обращается к романсам и песням для вокала. Романысы и песни композитора включены в новый фильм.

«ГОРОД НА КАМЕ»

Премьера телевизионного документального фильма. Фильм 1-й — «Города и люди» — 17 сентября, 1 пр. 18.30.

Фильм рассказывает о Ленинском крупном индустриальном городе Западного Урала, городе индустриальной революции, трудовых традициях и его людях.

КОНЦЕРТ

Посвящается открытию Фестиваля индийской культуры и искусства. Передача из Большого зала СССР — 17 сентября, 1 пр. 21.30.

В концерте мастера искусства Индии примут участие артисты знаменитой труппы Шрирам Бхарати Кала Индра.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01665. 50126. Изд. № 2156.