



На снимке: юная оле Губина, участница VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки. Фото З. ТРЕЛИНОЙ.

НАКАНУНЕ ФОРУМА МИРА

СЧИТАННЫЕ дни остаются до открытия Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир. Этот конгресс, который состоится в Женеве 9 июля в Кремлевском Дворце съездов. К нему уже сейчас приковано внимание человечества. Секретариат комитета Всемирного конгресса получил сообщение о том, что своих делегатов на конгресс пришлют 117 стран. На советскую землю уже вступили первые делегаты. В Ашхабаде встретили делегатов Ирака, среди которых много деятелей культуры, и в частности, известный писатель профессор Муад Радж Ахмад. В порту Находка состоялась встреча японских делегатов. Сотни тысяч японцев участвовали в сборе средств для отправки своих 82 делегатов. Среди делегатов разных стран — писатели, художники, артисты. На конгресс в Москву приедут французский драматург Жан-Поль Сартр, бразильский художник ди Кавальери, выдающийся архитектор из Бразилии Луис Коста, итальянский киноактерист Чезаре Дзаваттини, аргентин-

СОВХОЗНЫЙ клуб встретил меня выжком на даче и обильным, напильником от руки: «Товарищ, после киносеанса — репетиция хореографического коллектива. Если не будет света, репетиция все равно состоится при керосиновой лампе!»

В ланонном обращении было столько мужественной решимости не поддаваться обстоятельствам (в тот день дул сильный ветер, порывавший электричество), что невозможно было не почувствовать уважения к этим еще не знакомым мне любителям танца.

С автором объявления, заведующим клубом Николаем Малащенко и познакомилась в небольшом домике, который временно был занят под контору недавно организованного Успенского союза. В помещении, как говорится, негде было яблоку упасть — только что пришла из города машина с новосельями.

Чуть ли не каждый день в Успенское приезжают новые люди. Особенно успели их приток после выступления Н. С. Хрущева на мартовском пленуме ЦК КПСС. Едут строители и шоферы, механизаторы и работники тор-

— Все дело в простоте, по-простому объясняет эту тагу в союзе Николай Малащенко, сидит с четвертьвековым стажем. — Вот в Брянской области, где я жил, все ответственные работники — люди в возрасте, а посмотрите у нас главный инженер молодой, заведующий животноводческой фермой — тоже, собрание проходит — охота же в президиуме почти одна молодежь!

Старое, когда-то небольшое село Успенское меняется на глазах. Оно стремительно растет, становится одним из крупных сельскохозяйственных центров района. Недавняя окрестная поля зарастает, с неосвоенной территории Сю тридцать молодых парней котельщиков ведут институтские на старшие крестьянские избы. Со всем недавно появились типовая школа-восемилетка, районная больница, баня.

Меняется не только внешний облик села. Николай Малащенко, по-видимому, прав, но не оная работа и интересные перспективы привлекают сюда людей.

Хорошие настроения... очень важная работа. Человеку оно просто необходимо...

Еще в районном центре я узнала, что в Успенском успешно работают университет культуры и кинолекторий, что самостоятельность села по праву считается лучшей в районе, что союзный клуб стал здесь подлинным форпостом культуры.

Рассказывали мне о его заведующем, человеке бесконечно неутомимом и выносливом. И об учителях Н. Самарной и А. Р. Тихоновой, для которых слова поэта «свобода разумное, доброе, вечное» стала смыслом жизни.

Успенский клуб заставляет вспомнить русскую поговорку: «Не красна изба углами... Да, клуб и старая, и новая. Нет в том кониат, где уютнее, уютнее, уютнее...»

Каждый день в клубе тщательно распланы. Понедельник — кинолекторий, вторник — занятия драматического кружка, среда — медицинского кружка, четверг и воскресенье — прививочный кабинет, в пятницу занимается хор, по субботам проходят вечера отдыха.

Если учесть, что каждый день в этом же помещении демонстрируются фильмы, то становится очевидным, что Н. Малащенко надо обладать недюжинной дисциплинарной квалификацией, чтобы избежать столкновения в конфликтах.

Талантливым кружком руководит слушатель курса повышения квалификации Василий Белозеров. Несколько лет он занимался в ансамбле песни и пляски трудовых резервов в Ленинграде, и все, чему так научился, передает сейчас товарищам. Пока недостаток мастера танцоров компенсируют усердием, но пройдет время, и их движения станут отточенными и изящными.

Пять раз, а если надо и десять повторяет каждую музыкальную фразу Анатолий Егоров, лучший балетщик союза. В тот вечер, когда меня пригласили на репетицию, Анатолий не собрался аккомпанировать. Он зашел в клуб предупредить ребят, что очень устал — сутки возил корма на ферму. Зашел на минутку, как был, в рабочей одежде и... остался. Не только дождь, но и дружелюбие побуждал его идти в рубку баня. Разве успеваешь в пятницу «идти» то чувство, которое все прошлое лето заставля-

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 80 (1416) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 5 июля 1962 года Цена 3 коп.

СЕКРЕТ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

Молодежь Успенского любит свою клуб. Рабочие охотно откликаются на любое начинание и предложение заведующего. Надо завести танплово — и добровольцы едут гулять в дождь и уюло. Девушки, не дожидаясь просьбы, находят в помещении стиральную и гладильную машины, моют пол. Дружески следят за порядком на вечерах отдыха... И, однако, никого, в том числе и заведующего, не тревожит, что ребята не снимают при входе шапок. Мелочь? Конечно! Но ведь культура проявляется и в умении вести себя в обществе.

За высокую культуру села

Успенский союз очень молод. Он стремительно растет, и вместе с ним растут его люди. Это растет, и в великого поэта Николая Малащенко. Он культурпросветчик по призванию, он влюблен в свое дело, но уже сегодня задает себе вопрос: хватит ли у меня знаний? Он хочет учиться, но семинары, изредка проводимые в районном центре — городе Заозерном, как правило, — приносят очень мало пользы.

Я говорю об этих недостатках потому, что испытываю огромное уважение к труду Н. Малащенко и его друзей. И мне понятна их тревога о завтрашнем дне. Ведь и от них во многом зависит, чтобы каждый, кто влюблен в работу в союзе, навсегда остался здесь. От них зависит, чтобы Успенское стало родным домом новоселов.

О. АЛЕКСАНДРОВА, соб. корр. «Советской культуры»

К. УСПЕНСКОЕ, Крайковский край.

СИЛА НАРОДНАЯ

УЧИТЕЛЯ, колхозники, пенсионеры, врачи, инженеры... Они сидят в одном зале рядом с профессиональными работниками культуры и сообщают разговор о том, как уменьшить духовное богатство нашего народа.

Энтузиасты — общественники приехали в Москву из самых различных уголков страны, чтобы принять участие в работе Второго пленума Центрального комитета профсоюза работников культуры.

Пленум обсудил вопрос большой важности, от успешного решения которого во многом зависит дальнейший рост советской культуры. С докладом «О развитии общественной культуры в деятельности учреждений культуры РСФСР, Туркменской ССР, Литовской ССР и задачах профессиональных организаций» выступил министр культуры РСФСР А. Павлов, заместитель министра культуры Туркменской ССР И. Рашид, заместитель министра культуры Литовской ССР М. Помараскас, председатель Литовской и Туркменской республиканских комитетов профсоюза работников культуры А. Премавильте и А. Абрамова.

За последние два-три года значительно уменьшилось число активных учреждений культуры, а также вклад общественности в культурное строительство, почти каждый день приходят вести о какой-либо новой интересной инициативе энтузиастов.

С ПОМОЩЬЮ общественной помощи уже удалось достичь таких результатов, которые вряд ли были бы по плечу одним штатным работникам. В Литовской ССР, например, выполнены задачи, поставленные Центральным комитетом партии, — в бытность свою здесь читали в каждой семье, в каждом населенном пункте. Успешно ре-

шались эта задача в Пензенской, Московской и других областях Российской Федерации. На общественных началах работают многие сотни народных библиотек, тысячи пунктов выдачи, передвижек.

Многие участники пленума вспоминали будущее народных библиотек. Как известно, их книжные фонды комплектуются главным образом за счет литературы, представленной самими читателями. Делается так называемый дублетный экземпляр: и государственные библиотеки, но и личный фонд любой библиотеки, в том числе и народной, должен систематически пополняться и продажей всего новизны современной литературы.

Пример удачного, на наш взгляд, решения этой проблемы привела в своем выступлении председатель Московского обкома профсоюза К. Минина. В поселке «Правда» Пушкинского района народная библиотека «Кристалл» возглавляет общественник Юрий Вишняков, и государственная библиотека систематически обновляется литературой, в том числе и книжными новизнами.

Помогать, именно в библиотечном деле участие общественности наиболее заметно. Но значит ли это, что здесь уже все сделано, что все резервы исчерпаны? Конечно, нет. Резервы есть, и немалые. Например, не в нашей ли власти широкое распространение опыта некоторых государственных и профсоюзных библиотек, работающих без выходных дней и с продолженным рабочим днем. В этих библиотечных штатных сотрудников успешно заменяют общественники.

В чем дело? Может быть, в других городах и селах нет энтузиастов, способных прийти на помощь библиотекам? Конечно, нет.

ТУЛЬСКАЯ областная культурпросветшкола еще не сделала ни одного выпуска. На первых порах у нее, конечно, много трудностей: нет еще своего помещения, обслуги, не хватает опытных педагогов. Наверное, поэтому слаба успеваемость, дисциплина.

И задачей директора было изо дня в день сколачивать педагогический коллектив, совершенствовать учебный процесс, воспитательную работу. Могут возникнуть, конечно, и споры, и творческие разногласия. Но разве таким путем надо было их разрешать?

Даже после того, как Кучеров вернулся на работу, директор школы «принципиально» не загружает его. В этой неприглядной истории не на высоте оказались педагогический коллектив школы. Люди оказались просто стонущими наблюдателями. А люди-то все молодые, комсомольцы.

Странную позицию заняли и Тульская областное управление культуры. Тревожные сигналы о нарушении положений в училище не заставили его обеспокоиться.

А. РЯБКИН, спец. корр. «Советской культуры», Тула.

КОГДА эти статьи готовились и печатались, мы узнали, что Кучерова снова уволили. Уволили по... сокращению штатов.

В этом году Тульская областная культурпросветшкола, вопреки предположению, не объявила приема на работу в летние отпуски. Почему «вопрос»? Потому что не было приема на него и в прошлом году. Следовательно, выпускники училища приема 1960 года, в феврале 1963 года отделение перестает существовать. Да, теперь уж никакой суд не сможет помочь О. Кучерову.

Но вот в Министерстве культуры РСФСР нам сообщили, что отделение ликвидируется по просьбе Тульской областной администрации культуры. И возник вопрос: он адресуется областному управлению культуры: нужно ли ликвидировать ведущее отделение в школе? Разве не было бы не объявить в этом году приема и хороше или талантливых отделеции? Разве так уж благополучна в Тульской области с кадрами квалифицированных руководителей драмколлективов?

«КАК СОЛНЦЕ И ВОЗДУХ»

София, 4 июля. (ТАСС). Болгарские газеты поместили сегодня рецензии на фильм-репортаж «Как солнце и воздух» (постановка режиссера Румена Григоровца, текст поэта Младена Исавева), посвященный пребыванию в Болгарии советской партийно-правительственной делегации во главе с Н. С. Хрущевым.

Отшумели волнующие для всего нашего народа майские дни, когда советская партийно-правительственная делегация во главе с Н. С. Хрущевым была дорогим гостем нашей страны, плещет газета «Работническо дело». Бурный восторг уступил место спокойному глубокому культу братской любви и признательности, хранящейся в каждом болгарском сердце... И для каждого жителя Софии, встречавшего любя-

щего человека. Все беда в том, что еще немало передрозводчиков, бандитов доверчивых, общественным бездельникам. Вспомните, как подобные люди предсказывали провал начинания со свободным доступом к фондам, продаже книг без посредства. Жизнь

отказавшись от штатного работника, а следовательно, иной раз кто-то забывает, что общественные начала мы развиваем не только для улучшения культурного обслуживания, но только для воспитания и трудящихся навыков общественного самоуправления.

К сожалению, иной раз кто-то забывает, что общественные начала мы развиваем не только для улучшения культурного обслуживания, но только для воспитания и трудящихся навыков общественного самоуправления.

Когда директор Ленинградского дворца культуры имени Горького А. Мельников рассказывал о трибунах пленума в Литовской ССР, Завель уже сейчас впереди готовится к предстоящему в будущем передаче общественным организациям руководству учреждениями культуры. Недавно в Литве создано краеведческое общество и общество народного искусства. Первое руководит общественными музеями, объединениями краеведов. Второе — самодеятельным искусством, объединением народных художников и мастеров. Оба работают о подготовке общественных кадров, об учебе активистов.

Думается, что такая организация вместе с профсоюзом и комсомолом сможет в будущем стать хорошим коллегой учреждений культуры.

Российская Федерация, Литва, Украина, некоторые другие наши республики добились серьезных успехов в развитии общественных начал. На их фоне очень уж скромными выглядят результаты Туркменской ССР. Во всей республике лишь действует лишь двенадцать народных университетов, столько же, сколько, например, в одном Урвинском районе Горьковской области.

Конечно, у туркменской работников культуры есть свои специфические трудности. Но дело, к сожалению, не только в этом. Министерство культуры Туркменской ССР и республиканский комитет профсоюза еще не начали, по сути дела, серьезной организаторской работы по развитию общественных начал.

ПЛЕНУМ начался профессорские организации на всемирную помощь общественникам, суммарно обрели многие тысячи энтузиастов. Но суммарно это еще не значит обрести. К сожалению, во многих областях и выступлениях лишь перечисляются факты, однако не проводилось серьезного анализа. Мало было на пленуме критики. Хотя критиковать было что.

Велика сила народной инициативы. В развитии общественных начал — залог нового расцвета советской культуры. Поэтому сфера обязанностей органов культуры, профсоюзных организаций, общественных организаций, народных музеев и книжных магазинов. Наме все это уже прошло, вошло в нашу повседневную жизнь. Почти в каждом городе, почти в каждом районе можно сейчас встретить учреждения культуры, работающие на общественных началах.

В. ДЕРЕВИЦКИЙ.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР состоялся отчет очередной группы художников и искусствоведов, вернувшихся из творческой командировки в Италию. Присутствовавшие на отчете рассказали о работах, выполненных ими в художественных музеях и книжных магазинах. Наме все это уже прошло, вошло в нашу повседневную жизнь. Почти в каждом городе, почти в каждом районе можно сейчас встретить учреждения культуры, работающие на общественных началах.

Жизнь простых людей Италии нашла свое отражение в произведении Д. Набандина. Художник работает над большой картиной «В. И. Ленин и А. М. Горький на Капри». На острове Капри он написал несколько портретов рыбаков и пейзажей. Непокоримое своеобразие природы Италии, тонко сочетаясь с архитектурой античности и Возрождения, раскрывается в работах А. Лактинова и А. Лаптева. Скульптор П. Вондренко созда-

ны два интересных портрета — итальянского художника и общественного деятеля Ренато Гуттузо и скульптора Ассена Пейкова.

Члены группы поделились впечатлениями о культуре и искусстве Италии, рассказали о встречах с художниками, о встречах с людьми страны, горю стремился к миру и дружбе с народами Советского Союза. С сообщением о художественной жизни современной Италии выступил Ю. Колпинский. Он рассказал о сотрудничестве с итальянскими художниками по борьбе прогрессивных итальянских художников за больше идейное и реалистическое искусство. В заключение собрания отметили большую пользу личных контактов с передовыми деятелями искусства других стран, которые помогут нам лучше узнать друг друга.

УВОЛЬНЕНИЕ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ...

В РЕДАКЦИЮ ОБРАТИЛИСЬ ЗА ПОМОЩЬЮ

ЧЕЛОВЕКА уволили. Сначала по сокращению штатов. А когда его восстановили в конфликтная комиссия, уволили с работы. Затем — как не имеющего специального образования.

Потом его последовательно восстановили городской и областной суды. Он получил исполнительный лист и пришел на работу. Но как-то ему будет работать? Нашли же раз, другой и третий поводы для увольнения! Где гарантия, что в будущем не найдут третий, четвертый, пятый, шестой, седьмой, восьмой поводы, за которые придется уволить?

Директор Тульской областной культуры просветшкола А. Чеснокова возмущена. Приходится возвращаться в историю, о которой лучше бы не вспоминать. А история эта — увольнение преподавателя режиссуры и актерского мастерства на театральном отделении О. Кучерова.

Может быть, Кучеров плохой режиссер? Вспомните педагог? Или он недостаточно знает, что такое режиссура? Аня Пронюшина отвечает: — Он занимал педагогически неверную позицию.

Оказывается, Кучеров «заблуждался» режет. Выставлял им завышенные оценки. Чтобы «пущить пыль в глаза», говорил, что его группа лучше остальных.

Идем к Кучерову. Разговариваем со студентами. Да, он говорил, что у него очень сложные ребята. А почему ему это не говорить? Ребята действительно сложные. Этого не отрицает и Директор школы. Что же плохого в том, что преподаватель так отговаривает о своих учениках? Они — его труд, его радость, его гордость.

Запыленные отметки? Но разве Кучеров один оценивает знания слушателей? Их успехи проверяет экзаменационная комиссия.

Выясняется и другая причина увольнения. А. Чеснокова говорит: — У Кучерова нет режиссерского образования. Он театровед.

И при этом как бы забывается, что, например, историю театра ведет преподаватель с библиотечным образованием, что второй преподаватель театрального отделения тоже без режиссерского образования; при этом как бы забывается, что у Кучерова большой опыт ра-

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА СССР ХУДОЖНИКУ ПЛАСТОВУ А. А.
За большие заслуги в области изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР художнику Пластову Аркадию Александровичу.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.
Москва, Кремль, 4 июля 1962 г.

ВРЕМЯ ИЛИ СОБЫТИЯ

5 из 140

ВЛАСТИ ФРГ ПРОТИВ ДЕ СИКА

Итальянский итальянский кинопродюсер Витторио Де Сика снимает сейчас в Западной Германии фильм по антифашистской повести Жан-Поля Сартра «Записки из Альбиона». Это привлекло к нему внимание германских властей. Министерство внутренних дел запретило Де Сике выехать из страны. Витторио Де Сика провозгласил съёмки на территории бывшего немецкого лагеря в Берлине реальными. При этом он фанатически сослался на необходимость «считать с чувствительностью» политическую ситуацию в Германии.

НОВАЯ СИМФОНΙΑ К. ИЛИВА

Известный болгарский композитор Константин Илиев написал Четвёртую симфонию, которую недавно была исполнена в Прессбурге. Вторая премия была присуждена Тригуну Рачичу, а итальянский мастер Ротчи Сесто и Ренато Серолаччиа.

Новый оркестр Стоковского

Восмилетний и тринадцатилетний дирижёр Леопольд Стоковский, несмотря на свой преклонный возраст, не прекращает активной музыкальной деятельности. Согласно сообщению американской прессы, он создал новый симфонический оркестр, с которым в течение сезона 1962/63 года даст несколько концертов в Нью-Йорке и его окрестностях.

Рене Клер о Голливуде

Один из американских киножурналистов обратился к известному французскому режиссёру Рене Клеру с просьбой высказать своё мнение о Голливуде. Ответ был краток и лаконичен: «То, что я думаю о Голливуде, можно переписать, используя слова: Коридор, Убийство, Ринг, Битва. Об этом много можно сделать хорошему, чтобы и мог о нём говорить плохо. Много плохого, чтобы и мог о нём говорить хорошо».

Итоги фестиваля

В ХАНОЕ закончился Национальный самодельный фестиваль, в котором приняло участие свыше 4 тысяч любителей музыки, танца, драматического искусства. За время недела получили юный музыкант Чан Ван Тама, виртуозно исполнивший на дамбау — старинном струнном инструменте, и шестидесятилетний Фанг — предводитель народных танцев. Среди национальных песен под анимационным ивита инструмента, сделанного из искусно подобранных дамбауных трубок.

«ТРАГЕДИЯ СЧАСТЛИВОГО ДРАКОНА»

СОВЕТСКИЕ ЗРИТЕЛИ в ближайшее время знакомятся с художественными фильмами, созданными мастерами кино Японии. На экраны выйдет в частности, кинокартина «Трагедия «Счастливого дракона». В основу её положены события, происшедшие несколько лет назад. В водах Тихого океана американцы производили испытания атомной бомбы. Жителями этих испытаний стали японские рыбаки. Фильм поставлен режиссёром Кандзо Сундо, который советские зрители знают как постановщика кинокартин «Голый остров», отмеченной высшей наградой на Международном кинофестивале в Москве.

ПО РОМАНУ ТОЛСТОГО

ВРИСТОЛСКИЙ филиал театра «Олд Виз» поставил в Лондоне инсценировку бессмертного романа Льва Толстого «Война и мир». Оставив основные сюжетные линии романа, сценаристы и постановщики сумели сократить длину и дух великого произведения. С большой силой звучит античная музыка, показаны эпизоды и уютов войны, страстных призывов к миру.

СВОБОДУ СИКЕЙРОСУ!

90 ИЗВЕСТНЫХ АМЕРИКАНСКИХ художников, писателей, композиторов и других деятелей культуры и искусства опубликовали заявление, в котором призывают освободить известного художника Дэвида Альфреда Сикейросу, находящегося в тюрьме с августа 1960 года.

«ТОМАНЕР-ХОРУ» — 750 ЛЕТ

750-ЛЕТИЕ известного хора мальчиков «Томанер-хор» было торжественно отмечено в Берлине. Основу репертуара этого ансамбля составляют произведения выдающегося немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха. В течение года коллектив дал за границей 180 концертов, в том числе и в Советском Союзе. Выступления проходили с неизменным успехом.

С телеграфной ленты...

БУДАПЕШТ. Акробатами народного танца называют в Венгрии артистов дагестанского индийского искусства. В течение месяца артисты из Дагестана гастролировали по стране. Мастерство ансамбля подкупало зрителей ошеломляющей ловкостью. Одно из выступлений было заснято для венгерского телевидения.

«Территория» — отмечена

«Территория» отмечена на выставке «Образование и культура» в Нью-Йорке. Выставка посвящена творчеству Г. Бенцини, который в 1961 году организовал выставку советских художников в Нью-Йорке. Выставка получила высокую оценку критиков и зрителей.

«Вест Сайд Стори» — фильм

«Вест Сайд Стори» — фильм о жизни и смерти в Нью-Йорке. Фильм рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным. Он рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным.

«Вест Сайд Стори» — фильм

«Вест Сайд Стори» — фильм о жизни и смерти в Нью-Йорке. Фильм рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным. Он рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным.

«Вест Сайд Стори» — фильм

«Вест Сайд Стори» — фильм о жизни и смерти в Нью-Йорке. Фильм рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным. Он рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным.

«Вест Сайд Стори» — фильм

«Вест Сайд Стори» — фильм о жизни и смерти в Нью-Йорке. Фильм рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным. Он рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным.

«Вест Сайд Стори» — фильм

«Вест Сайд Стори» — фильм о жизни и смерти в Нью-Йорке. Фильм рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным. Он рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным.

«Вест Сайд Стори» — фильм

«Вест Сайд Стори» — фильм о жизни и смерти в Нью-Йорке. Фильм рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным. Он рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным.

«Вест Сайд Стори» — фильм

«Вест Сайд Стори» — фильм о жизни и смерти в Нью-Йорке. Фильм рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным. Он рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным.

«Вест Сайд Стори» — фильм

«Вест Сайд Стори» — фильм о жизни и смерти в Нью-Йорке. Фильм рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным. Он рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным.

«Вест Сайд Стори» — фильм

«Вест Сайд Стори» — фильм о жизни и смерти в Нью-Йорке. Фильм рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным. Он рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным.

«Вест Сайд Стори» — фильм

«Вест Сайд Стори» — фильм о жизни и смерти в Нью-Йорке. Фильм рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным. Он рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным.

«Вест Сайд Стори» — фильм

«Вест Сайд Стори» — фильм о жизни и смерти в Нью-Йорке. Фильм рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным. Он рассказывает о жизни восточного квартала Нью-Йорка — Вест-Сайда. Фильм был снят в 1961 году и сразу же стал популярным.



Воробя с неграмотностью. Это дивинья приобрела на Кубе поистине всенародный размах. Куба учится, и эта тема на момент не привлекала внимания как кубинских, так и иностранных художников. Но прошла мимо нее и известный немецкий художник Курт Шиммерман. Его работу «Воробя с неграмотностью» мы перепечатаем сегодня.

МИР! МЫ ПРОДОЛЖАЕМ

Обсуждение проблем мира, разоружения, борьбы народов за мир, которые волнуют всю международную общественность. «Советская культура» сообщает недавно о том, что известный итальянский режиссер Чезаре Дзаваттини думает выпустить «Киножурнал мира». В статье, которую мы перепечатаем из итальянского журнала «Ринашита», Дзаваттини рассказывает о том, как он представляет себе «Киножурнал мира».

ВО ВРЕМЯ МИРА!

Ведая в руках административных выборов в Италии много горячности о проблемах мира. Читая предвыборные заявления, вспоминаешь о том, что в Италии собираются теперь осуществить. Речь идет о создании «Киножурнала мира». Надеюсь, что через три-четыре месяца в каком-нибудь римском кинотеатре мы покажем «Киножурнал мира № 1». Естественно, мы рассчитываем сделать потом второй, третий и т. д. номера. Что это за журнал?

МИР! МЫ ПРОДОЛЖАЕМ

Обсуждение проблем мира, разоружения, борьбы народов за мир, которые волнуют всю международную общественность. «Советская культура» сообщает недавно о том, что известный итальянский режиссер Чезаре Дзаваттини думает выпустить «Киножурнал мира». В статье, которую мы перепечатаем из итальянского журнала «Ринашита», Дзаваттини рассказывает о том, как он представляет себе «Киножурнал мира».

МИР! МЫ ПРОДОЛЖАЕМ

Обсуждение проблем мира, разоружения, борьбы народов за мир, которые волнуют всю международную общественность. «Советская культура» сообщает недавно о том, что известный итальянский режиссер Чезаре Дзаваттини думает выпустить «Киножурнал мира». В статье, которую мы перепечатаем из итальянского журнала «Ринашита», Дзаваттини рассказывает о том, как он представляет себе «Киножурнал мира».

МИР! МЫ ПРОДОЛЖАЕМ

Обсуждение проблем мира, разоружения, борьбы народов за мир, которые волнуют всю международную общественность. «Советская культура» сообщает недавно о том, что известный итальянский режиссер Чезаре Дзаваттини думает выпустить «Киножурнал мира». В статье, которую мы перепечатаем из итальянского журнала «Ринашита», Дзаваттини рассказывает о том, как он представляет себе «Киножурнал мира».

МИР! МЫ ПРОДОЛЖАЕМ

Обсуждение проблем мира, разоружения, борьбы народов за мир, которые волнуют всю международную общественность. «Советская культура» сообщает недавно о том, что известный итальянский режиссер Чезаре Дзаваттини думает выпустить «Киножурнал мира». В статье, которую мы перепечатаем из итальянского журнала «Ринашита», Дзаваттини рассказывает о том, как он представляет себе «Киножурнал мира».

МИР! МЫ ПРОДОЛЖАЕМ

Обсуждение проблем мира, разоружения, борьбы народов за мир, которые волнуют всю международную общественность. «Советская культура» сообщает недавно о том, что известный итальянский режиссер Чезаре Дзаваттини думает выпустить «Киножурнал мира». В статье, которую мы перепечатаем из итальянского журнала «Ринашита», Дзаваттини рассказывает о том, как он представляет себе «Киножурнал мира».

МИР! МЫ ПРОДОЛЖАЕМ

Обсуждение проблем мира, разоружения, борьбы народов за мир, которые волнуют всю международную общественность. «Советская культура» сообщает недавно о том, что известный итальянский режиссер Чезаре Дзаваттини думает выпустить «Киножурнал мира». В статье, которую мы перепечатаем из итальянского журнала «Ринашита», Дзаваттини рассказывает о том, как он представляет себе «Киножурнал мира».

МИР! МЫ ПРОДОЛЖАЕМ

Обсуждение проблем мира, разоружения, борьбы народов за мир, которые волнуют всю международную общественность. «Советская культура» сообщает недавно о том, что известный итальянский режиссер Чезаре Дзаваттини думает выпустить «Киножурнал мира». В статье, которую мы перепечатаем из итальянского журнала «Ринашита», Дзаваттини рассказывает о том, как он представляет себе «Киножурнал мира».

МИР! МЫ ПРОДОЛЖАЕМ

Обсуждение проблем мира, разоружения, борьбы народов за мир, которые волнуют всю международную общественность. «Советская культура» сообщает недавно о том, что известный итальянский режиссер Чезаре Дзаваттини думает выпустить «Киножурнал мира». В статье, которую мы перепечатаем из итальянского журнала «Ринашита», Дзаваттини рассказывает о том, как он представляет себе «Киножурнал мира».

МИР! МЫ ПРОДОЛЖАЕМ

Обсуждение проблем мира, разоружения, борьбы народов за мир, которые волнуют всю международную общественность. «Советская культура» сообщает недавно о том, что известный итальянский режиссер Чезаре Дзаваттини думает выпустить «Киножурнал мира». В статье, которую мы перепечатаем из итальянского журнала «Ринашита», Дзаваттини рассказывает о том, как он представляет себе «Киножурнал мира».

МИР! МЫ ПРОДОЛЖАЕМ

Обсуждение проблем мира, разоружения, борьбы народов за мир, которые волнуют всю международную общественность. «Советская культура» сообщает недавно о том, что известный итальянский режиссер Чезаре Дзаваттини думает выпустить «Киножурнал мира». В статье, которую мы перепечатаем из итальянского журнала «Ринашита», Дзаваттини рассказывает о том, как он представляет себе «Киножурнал мира».