

орган министерства
культуры ССРР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

Советская культура

№ 60
(2330)

ЧЕТВЕРГ,
23 МАЯ
1968 год
Цена 3 коп.



Государственный заслуженный народный ансамбль песни и танца Литовской ССР «Лятува» завоевал широкую известность. Его выступления в городах и городах Советского Союза, а также во многих зарубежных странах неизменно сопутствуют заслуженным успехам. Об этом в полной мере позволяет судить концерт, который состоялся в Баку, где представлена самое лучшее произведение и музыкальное творчество литовского народа: от древнейших времен до наших дней. На фото: видите свадебный танец девушек Ю. Лингиса. Музика: Ю. Юзелью. Фото: В. Савостинова.

ПО СОВЕТОВОМУ СОЮЗУ В НОВОМ прочтении

НА СЦЕНЕ Большого театра показана в новой музыкально-спектакльной редакции опера А. Бородина «Князь Игорь». Поставленный 25 лет назад народным артистом РСФСР Л. Баратовым и оформленный народным художником СССР Ф. Федоровским, «Князь Игорь» долгие годы привлекал к себе наших зрителей, с огромным успехом был показан театром во время гастролей в Италии и Канаде.

Постановщик Л. Баратов еще в 1964 году сумел внести изменения в спектакльную концепцию. Смерть помешала режиссеру осуществить задуманное. Однако практика театральной жизни, естественно, потребовала обновления постановки любимейшей русской оперы.

Новая спектакльная редакция «Князя Игоря» создана главным режиссером Большого театра И. Тумановым. Дирижер спектакля М. Эрмлер; главные роли исполнили М. Киселев, А. Ведеников, В. Атлантов, А. Эндел, Э. Андреева, Е. Образцова, Л. Маслов, А. Мищукин. Р. Бабак. Высокое профессиональное мастерство продемонстрировал хор театра, рукописный А. Рыбаков и А. Хазановы; и оркестр.

Спектакль прошел с большим успехом.

Лучшие из 80.000.000

ДА ДНЯ на выставке проходила торжественная конференция мастеров и художников, разделенных секциями, занимавшимися памятниками. Оценивалась работа тридцатидневников Подмосковья, демонстрирующихся в Манеже последние пять лет.

«Управление художественных салонов и игрушек» Мосбюджета, 29 предприятий которых выпускают в год не меньше 10 миллионов сувениров, игрушек, произведений народных промыслов, создало эту конференцию, чтобы поставить перед мастерами новые задачи, связанные с созданием высоко-

художественных произведений к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В конференции принимали участие видные научные работники и искусствоведы Москвы, директора предпринятий, художники и народные умелцы, гости из Горьковской, Ивановской, Владимирской областей.

Музей под открытым небом

НА 47-М КИЛОМЕТРЕ Байкальского тракта, на живописном берегу Иркутского моря создается музей под открытым небом — государственный археотуро-этнографический парк, в котором памятники культуры, музеиные коллекции, произведения народного творчества, быта и прикладного искусства будут показаны не изолированно друг от друга, а в едином комплексе.

Музей будет состоять из нескольких зон: археологической, архитектурно-этнографической, зоны старого города Иркутска, зоны отдыха. Посетители увидят материалы различных исторических эпох, памятники русского национального искусства, созданные народными мастерами. Сюда будут перенесены образы русского деревенского зодчества — церкви XVII века, белокаменные башни XVIII века, башни Братского и Ильинского острогов, крестьянские усадьбы, мельницы, баня и другие сооружения.

И. МАХАНОВА.
ИРКУТСК.

Встреча в ЦК КПСС

22 мая с. г. кандидат в члены Политбюро, секретарь ЦК КПСС П. Н. Деничин принял находящегося в Москве кандидата в члены Политбюро ЦК ВСРП, министра культуры и просвещения Венгерской Народной Республики П. Илку и имел с ним теплую, дружескую беседу по вопросам дальнейшего развития советско-венгерского сотрудничества в области науки и культуры. В беседе приняли участие министр культуры ССР, Е. А. Фурцева, первый зам. министра культуры и просвещения ВНР Л. Орбан и председатель — распорядитель Института культурных связей ВНР З. Рошта.

СОВЕТСКИЙ СКУЛЬПТОР — ГОРОДУ МАРИКСА

БЕРЛИН. [Наш корр.]
ВЫСОКИЙ лоб мыслителя, монументальная грива волос, осеняющая голову, словно подставленную склонному поклону автора... Так будет выглядеть семиметровый памятник основоположнику научного коммунизма в Карл-Маркс-Штадте. Проект памятника утвержден сессией городского собрания ГДР во главе с товари-

щим Вальтером Ульбрехтом. Около двадцати экспонатов, авторы проекта — лауреаты Ленинской премии Лев Кербель и группа архитекторов ГДР. Ответственная работа создана монументом для города, носящего имя Маркса, была поручена генеральному архитектурному комплексу города. Здесь будут проходить демонстрации, митинги трудящихся.

Закладка памятника состоится в канун празднования 20-летия ГДР. Полностью комплекс будет завершен в 1972 году.

ПОЛ СКОФИЛД в «АМСТЕРДАМЕ»

ЛОНДОН. [Соб. корр.]
Известный английский актер Пол Скофилд расторг свой контракт с Королевским Шекспировским театром, с которым он связывал узы дружбы в течение долгого времени. Английская театральная критика выразила недовольство в связи с этим шагом актера.

Однако недовольство театральных рецензентов было вскоре разрешено сообщением о том, что Пол Скофилд оставил Шекспировский театр, чтобы сыграть в новой пьесе Джона Osborne «Отель в Амстердаме», которая пойдет на сцене театра «Роял-корнера».

И. ШЕКШУЕВ из ОРДА: трехлетний драматург ссыпал русский язык в финский Ноаки. Города эти обменялись коллегиальными пьесами, а венгерские спектакли. Только что возразился Финляндия группа самодеятельных артистов, а в Орловской картинной галерее прошла выставка рисунков финских школьников.

Н. ЗИМЕНКОВА из ОРДА: «Состязание» с Большими интересами познакомила с его работой «Уголок эжиды», ради, что не обманул в ожидании. С удовольствием посмотрел работу студии «Арменфильм» «Треугольник». Согласитесь, имена такие актеры, как А. Дигитарханян и Ф. Мартинян, заслуживают достойного присмотра!

А. ЧЕРНЫЙ из АМСТЕРДАМА: «Состязание» — это не просто интересные кадры, а гениальное изображение заработка на производстве. Режиссер и оператор создали глубоко волнующий фильм о трагедии города, о мужестве его людей, о братстве всего нашего народа».

Ю. ТОПОРОВ, режиссер: «Кино люблю, и очень рад, что все больше появляются новых имен режиссеров, актеров, операторов — талантливых, интересных. Знал Будата Мансурова как автора талантливой картины «Состязание». С большим интересом познакомился с его работой «Уголок эжиды», ради, что не обманул в ожидании. С удовольствием посмотрел работу студии «Арменфильм» «Треугольник». Согласитесь, имена такие актеры, как А. Дигитарханян и Ф. Мартинян, заслуживают достойного присмотра!»

А. ЧЕРНЫЙ из АМСТЕРДАМА:

«Приездом и многолюдьем у кинотеатра «Аврора», где идут конкурсные просмотры художественных и мультипликационных фильмов, я начал интересоваться кинематографом.

На один день центр фестиваля переместился из кинотеатра «Аврора» в кинотеатр «Ленинград», где демонстрировались широкорамочные фильмы «Свадьба в Малиновке» студии «Ленфильм» и работы «Мосфильма» «Железный поток» и «Сказка о царе Салтане».

С каждым днем нарастает темп фестиваля. Все шире становятся контакты его участников со зрителем аудиторией.

Сегодня, конкурсный экран предоставляет кинематографистам союзных республик — Казахстана, Грузии, Эстонии. Продолжается ретроспективный показ фильмов в кинотеатре «Калиней».

Фестиваль в пути!

Н. ЗИМЕНКОВА, Н. СЕРГЕЕВА, спец. корреспонденты «Советской культуры».

ЛЕНИНГРАД.

панорама новостей

Из писем читателей

Д. ГАДИРИЛИ из БАКУ: в столицу республики прошел кинофестиваль, посвященный 45-летию образования Советской власти в Азербайджане.

С. СУСЛИКОВ из ОХН (САХА-ЛИН): недавно в поселок Ноглики на берегу Тихого океана приехало представительство национальной художественной галереи Севера. Охотники, рыбаки, оленеводы, кроме спортивных состязаний, участвовали в конкурсе на лучшую вышивку. В Ахтарской губернаторской студии телевидения сняли фильм об этом празднике.

И. ШЕКШУЕВ из ОРДА: трехлетний драматург ссыпал русский язык в финский Ноаки.

Города эти обменялись коллегиальными пьесами, а венгерские спектакли.

Н. ЗИМЕНКОВА из ОРДА: «Состязание» с Большими интересами познакомила с его работой «Уголок эжиды», ради, что не обманул в ожидании. С удовольствием посмотрел работу студии «Арменфильм» «Треугольник». Согласитесь, имена такие актеры, как А. Дигитарханян и Ф. Мартинян, заслуживают достойного присмотра!

А. ЧЕРНЫЙ из АМСТЕРДАМА:

«Приездом и многолюдьем у кинотеатра «Аврора», где идут конкурсные просмотры художественных и мультипликационных фильмов, я начал интересоваться кинематографом.

На один день центр фестиваля переместился из кинотеатра «Аврора» в кинотеатр «Ленинград», где демонстрировались широкорамочные фильмы «Свадьба в Малиновке» студии «Ленфильм» и работы «Мосфильма» «Железный поток» и «Сказка о царе Салтане».

С каждым днем нарастает темп фестиваля. Все шире становятся контакты его участников со зрителем аудиторией.

Сегодня, конкурсный экран предоставляет кинематографистам союзных республик — Казахстана, Грузии, Эстонии. Продолжается ретроспективный показ фильмов в кинотеатре «Калиней».

Фестиваль в пути!

Н. ЗИМЕНКОВА, Н. СЕРГЕЕВА, спец. корреспонденты «Советской культуры».

ЛЕНИНГРАД.

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

Смотрите широкое использование разнообразных форм сотрудничества, в частности проведение творческих симпозиумов и конференций, посвященных 40-летию образования Советской власти в Азербайджане.

С. СУСЛИКОВ из ОХН (САХА-ЛИН): недавно в поселок Ноглики на берегу Тихого океана приехало представительство национальной художественной галереи Севера. Охотники, рыбаки, оленеводы, кроме спортивных состязаний, участвовали в конкурсе на лучшую вышивку.

И. ШЕКШУЕВ из ОРДА: «Состязание» с Большими интересами познакомила с его работой «Уголок эжиды», ради, что не обманул в ожидании. С удовольствием посмотрел работу студии «Арменфильм» «Треугольник». Согласитесь, имена такие актеры, как А. Дигитарханян и Ф. Мартинян, заслуживают достойного присмотра!

А. ЧЕРНЫЙ из АМСТЕРДАМА:

«Приездом и многолюдьем у кинотеатра «Аврора», где идут конкурсные просмотры художественных и мультипликационных фильмов, я начал интересоваться кинематографом.

На один день центр фестиваля переместился из кинотеатра «Аврора» в кинотеатр «Ленинград», где демонстрировались широкорамочные фильмы «Свадьба в Малиновке» студии «Ленфильм» и работы «Мосфильма» «Железный поток» и «Сказка о царе Салтане».

С каждым днем нарастает темп фестиваля. Все шире становятся контакты его участников со зрителем аудиторией.

Сегодня, конкурсный экран предоставляет кинематографистам союзных республик — Казахстана, Грузии, Эстонии. Продолжается ретроспективный показ фильмов в кинотеатре «Калиней».

Фестиваль в пути!

Н. ЗИМЕНКОВА, Н. СЕРГЕЕВА, спец. корреспонденты «Советской культуры».

ЛЕНИНГРАД.

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

Смотрите широкое использование разнообразных форм сотрудничества, в частности проведение творческих симпозиумов и конференций, посвященных 40-летию образования Советской власти в Азербайджане.

С. СУСЛИКОВ из ОХН (САХА-ЛИН): недавно в поселок Ноглики на берегу Тихого океана приехало представительство национальной художественной галереи Севера. Охотники, рыбаки, оленеводы, кроме спортивных состязаний, участвовали в конкурсе на лучшую вышивку.

И. ШЕКШУЕВ из ОРДА: «Состязание» с Большими интересами познакомила с его работой «Уголок эжиды», ради, что не обманул в ожидании. С удовольствием посмотрел работу студии «Арменфильм» «Треугольник». Согласитесь, имена такие актеры, как А. Дигитарханян и Ф. Мартинян, заслуживают достойного присмотра!

А. ЧЕРНЫЙ из АМСТЕРДАМА:

«Приездом и многолюдьем у кинотеатра «Аврора», где идут конкурсные просмотры художественных и мультипликационных фильмов, я начал интересоваться кинематографом.

На один день центр фестиваля переместился из кинотеатра «Аврора» в кинотеатр «Ленинград», где демонстрировались широкорамочные фильмы «Свадьба в Малиновке» студии «Ленфильм» и работы «Мосфильма» «Железный поток» и «Сказка о царе Салтане».

С каждым днем нарастает темп фестиваля. Все шире становятся контакты его участников со зрителем аудиторией.

Сегодня, конкурсный экран предоставляет кинематографистам союзных республик — Казахстана, Грузии, Эстонии. Продолжается ретроспективный показ фильмов в кинотеатре «Калиней».

Фестиваль в пути!

Н. ЗИМЕНКОВА, Н. СЕРГЕЕВА, спец. корреспонденты «Советской культуры».

ЛЕНИНГРАД.

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

Смотрите широкое использование разнообразных форм сотрудничества, в частности проведение творческих симпозиумов и конференций, посвященных 40-летию образования Советской власти в Азербайджане.

С. СУСЛИКО

ТОЧНОЕ ПОПАДАНИЕ

В СОРОК первом мне было шесть лет. Но я хорошо помню пляжки военного времени. Может быть, потому, что это было первое, сознательное прикосновение к искусству. От Бармалея из детских книжек мы перешли прямо к этим пляжкам. Со стем, с забором прогнали в тебе руку: «ладят с немым вопросом в глазах: «Чем ты помнишь фронт?»

Этот пляжок я вспомнил, войдя в здание Студии военных художников имени М. В. Грекова. Вспомнил потому, что каждого входящего сюда встречает славный от руки пляжок. Тот же прямой и требовательный взгляд солдата. И так же нальяя уносятесь от этого взгляда: прикрыться словесной мишурой, искалечить свою честность?

Три часа ходил я по мастерским художников. И понял, что для оправданий не нужно. Они могут прямо глядеть в глаза, солзату. Художники выполняют свой долг перед ним.

Тихо в коридорах старого школьного здания, в котором расположена студия. Тихо и в классах мастерских. Особый, рабочая тишина. Как в школе во время экзаменов. За дверями классных комнат художники-баталисты держат аксамины ежедневно, ежечасно, вечный и самый трудный экзамен — на мастерство.

С работником студии, художником-искусствоведом Д. Дедукином заходим в мастерскую. От зверей почти по всем комнатам полукругом — гранадное полот-

но. А Ингизаров работает над диорамой, повествующей Великой Отечественной войне. Коротко: как выстрел. Название — «Вой» («Условное название», — говорит автор). Вой, каких были сотни. Сейчас хозяин мастерской пытается посадить нас удобнее, навести точку, с которой лучше смотрится многоугольная диорама ССРП. Ингизаров работает в одной мастерской. Они друг для друга первые советчики и помощники, и жестом критики. Не удивительно, что «холдстор» свое имя демонстрируют вместе с именем художника. В эти дни Е. Дмитриевский занячивает работу над триптихом.

— Да, конечно, и эти годы тех лет сохранились. Но нельзя запомнить все. Как падают блики света солдата, как сорванные прыжки. Для этого с табуретом ссыпаются миценицы автомобилей, пистолеты, какие-то предметы амуниции. Зачем художники знают эту «натуру», заполненную жизнью?

Наконец, точка выбрана, и мастерская письма.

Железная грохочущая мощь дашниковас вслед ужас. Но еще более сложен подъем безвестных героев усталых, измученных, но не славящихся, не дрогнувших. Не отошедших. Я снова перевожу взгляд на наущных и атаку гитлеровцев. Да, они сильны, но от сравнения с боярами на переднем плане в их силах вынуждают что-то фальшивое, опереточное.

Другая мастерская, другой художник, другое время. В. Шербаков — автор эстампов, посвященных сегодняшнему лицу нашей эпохи. Его герой — летчик. Имя И. Бута, изверненное, знаменитое.

Имя И. Бута, изверненное, знаменитое.

МУЗЫ В СОЛДАТСКОМ СТРОЮ

ранго меня лиро-солдата.

...В 1942 году мы, лётдомовские мальчишки и девчонки, выступали по госпиталям. Кто лёг, кто танцевал, а я читал какие-то очень бодрые стихи, вызывавшие всегда смех в зале: вместо «доминеттер», мессершмидты у меня получалось «мистер Смиты». Мы гордились этиими поездками по госпиталям. Любили их и разные. Изверненное, наши концерты были для них только поводом к общению с детьми. На одном из таких вечеров посыпало меня на краине однорукий солдат. Из пармы халата достал припасы. Принесли в 1942-м в госпитальном пакете такого не было. И все же настоящий припас — в крошки маюки, будто подчеркивающих его реальность, всасывающий.

Он и другие дамы припасы, что приходят летицами, солдаты на балре просятся за четверть припаса. Четыре штуки юноши было. Узнав, что приходит летицами, солдаты на балре просятся за четверть припаса. Четыре штуки юноши было. Узнав, что приходит летицами, солдаты на балре просятся за четверть припаса.

— Я тоже приносился к этой летинке, 22 числа в инспекцию. Были смерти, были обстрела...

И мне становился понятной верность художника своей теме. Это выстроилось.

Вероятно, М. Сандаков юноши Бута, но и он знает, как взывают боемы, гордят дома, плакут оскорбленные дети. Не немецкие бомбы, а американские — Самсонов был во Вьетнаме, и его цикла о борьбе вытесненного народа — свидетельство очевидца.

Большая работа Г. Григорьевского, посвященная Сталинградской звезде, только начата. На пополнение — гордость оставы звезды, фонари картины служат потоны раскаленной нефти из разрушенных нефтеградин. И вот в этом «точном попадании» художников из Студии имени М. В. Грекова и заключена, по-моему, сила их искусства.

Ек. СТАРОСЕЛЬСКИЙ.

СТЬ ТАКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ: Едва вспыхнет в воздухе. Это значит ее осуществление становится общественной потребностью. Именно так произошло с излей создание музея и проведения всесоюзных конкурсов детской творчества, высказанный недавно на страницах нашей газеты (статья В. Лебедко в «Голосе» № 7 в «Советской культуре» от 8 февраля 1968 г.).

Мы получили и продолжаем получать десятки писем (исконные из них были опубликованы). Естественно, что на статью откликнулись прежде всего педагоги — горячие энтузиасты детского воспитания детей. В предложении создать всесоюзный музей детского творчества они видят не просто рядовое «нереализм», а дело большого государственной важности — организации планированного эстетического воспитания в школе.

«Сиююшь на нас в Сибири, на востоке страны, природе, солнце, ветре, водах, в природе, с трепетом, с вниманием, професиональным вниманием и себя. Правильно. Как много значит воровать учителя! Дорогими надо самое замечать и развивать. Оно

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ, по мнению П. ПОЛОВЦЕВА, старшего инженера Московского проектно-конструкторского института машиностроения, являются для педагогов полезны и философски и методически. «Если мы можем изучить и понять один из явлений современного искусства — природу творчества», — пишет П. Половцев.

УЧИТЕЛЬНИЦА О. Кремерова считает важными не время, не место, а то, что учитель, родители, детские организации с просьбой и призываю сохранять плоды детского творчества, отбирая все лучшее и талантливое.

И это действительно очень своеобразные призы. Сколько у нас в стране разнообразных детских кружков, студий, творческих коллегий! Сколько юных художников, любителей, художников, скульпторов, поэтов? Сколько проводятся разнообразных выставок, викторин и конкурсов детского творчества! Да, им очень внимательны к детям, к их способностям и талантливым.

Чрезвычайно внимательно относясь к предложению о создании музея

бать изучению возрастной специфики детского творчества (особенно авторского: изобразительного и литературного). Музей станет методическим центром по руководству детским творчеством, поможет устранить андроид и субъективизм в этой области эстетического воспитания школы.

Можно с уверенностью предсказать устойчивый интерес музею у широких масс (педагогов, родителей, исследователей, читателей). Создание музея окупится в короткий срок.

Из Союза художников ССР пришло письмо за подписью секретаря правления союза П. Лебедева. Письме предполагается вести речь не о музее, а о доме детского творчества (возможно, такое название действительно было бы более правильным); оно подчеркивает и преемственность традиций: Дом детского творчества существовал в нашей стране в конце 20-начале 30-х годов, и говорится, что «Союз художников ССР иссыпал поддержку».

Академия художеств поддерживает предложение газеты и надеется на его претворение в жизнь.

Чрезвычайно внимательно относясь к предложению о создании музея



О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

О. Бурбовский (Запорожский фотоклуб). Руководитель спортивной студии Дома культуры им. Малышко. Член Союза художников ССР.

3. Белите (Вильяндинский фотоклуб, Эстонская ССР). «Первая скрипка».

Графика-68 Графика-68 Графика-68

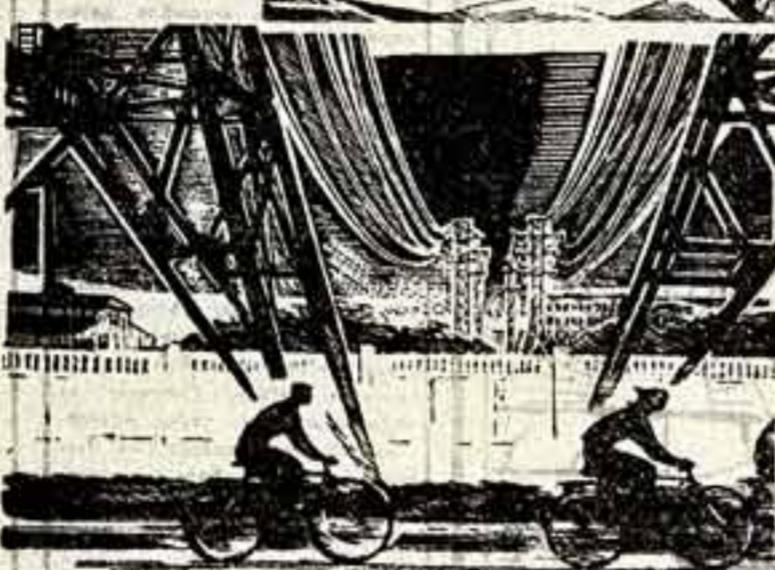


V. Зайцев. «Портрет Алиса».

Г. Завьялова. «Портрет молодого рабочего».

В. Андрушкевич. «На работе».

Графика-68



каждой национальной музыкальной культуры — важнейший компонент музыки коммунистического общества. Ее формирование в одинаковой мере невозможно как без сохранения народных-смильтических основ, так и без их смелого и всестороннего развития, обогащенных новыми элементами других национальных музыкальных культур.

И если справедливо, что искусство, лишенное национальной почвенности, не может быть подлинно народным и демократичным, не менее верно и то, что самым спасенным и патетичным для всей национальной культуры является ее эмансипация.

Нынешний этап в советской музыке как раз характеризуется все усиливющимися процессами взаимообогащения национальных культур. А это в свою очередь выдвигает сложнейшие творческие задачи.

Одна из них — поиск таких музыкально-праздничных средств, в которых органическая связь с прогрессивными народно-национальными традициями сочетается с осмыслением интернациональной сущности искусства. Ведь национальное своеобразие произведения никогда еще не было помехой для его восприятия и понимания другими народами. Более того, чем ярче в том или ином произведении выражена национальная специфика музыки, чем глубже и более раскрыты мир мыслей, стремлений, идеалов народа, тем творчески активнее и сильнее трактуются в нем художественные традиции, тем больше оно приобретает интернационального характера.

Другое дело, как понимать национальное своеобразие музыки. Конечно, если под национальным своеобразием подразумевать наиболее архетипические черты фольклора, если представлять себе национальную форму как нечто застывшее и неподвижное, чуждое воздействию художественных элементов, свойственных другим культурам, тогда действительно понятие «национальное» и «интернациональное» могут показаться несовместимыми.

Если же считать национальной формой категорию исторических различий, способной воспринять весь циклический и прогрессивный, что возникает в недрах национальной культуры, в тесной способной к широкому творческому общению с достижениями музыкальных культур других народов, тогда синтез национального и интернационального воспринимается как естественный результат взаимообогащения и взаимообогащения художественных культур.

Причем в этом процессе все время происходят закономерные отбор тех элементов, которые соответствуют выражению нового, социалистического содержания, имеют потенцию для дальнейшего прогрессивного развития, и, наоборот, отбрасываются и отрицаются все, что не соответствует этим требованиям. Вот основа, на которой происходит формирование национальных культур.

Этот объективный по своему характеру процесс не поддается никакому вмешательству отдельных людей. Он нельзя ни сдерживать, ни искусственно форсировать, прикрывая антигностический отрыв от национальных особенностей различных языковами или вибрационными чертами.

Разумеется, формирование нового национального стиля на основе взаимообогащения и взаимообогащения культур — процесс сложный, сложный и очень юный. Он требует неустанных поисков, смелых творческих решений. Что к говорят, здесь никто не гарантирован от ошибок, срывов, неудач. Но ясно одно: задача эта диктуется всем ходом развития современных национальных музыкальных культур.

Я говорю об этом потому, что нам надо всегда помнить: изучение народной музыки, жизни народа, его интересов должно всегда лежать в основе нашей творческой жизни.

Мне непонятны ограничительные тенденции догматического понимания национальных черт. Поэтому, предположим, пентатоника, на которой основана татарская музыкальная языка, не может быть новым языком для музыкального выражения. Этим, конечно, надо объяснить появление новых тематических систем (точнее, не появление, а интенсивное развитие, ибо начало им в советской музыке положил еще Прокофьев), нового полифонического стиля, новой системы метро-ритмической организации звука, и так далее. Все это отражение и закономерно. Но поиск средств выражения должен быть оторван от художественной задачи. Композитор не имеет права забывать о главном: об общественной ответственности за то, что он хочет сказать своим произведениям.

Любой композиторской техники, стиля, приемов письма могут быть исполнены, если они вызваны в жизни глубокими, эмоциональными содержаниями. А то ведь бывает и так, что обратившись к «ультрасовременным» системам, композиторы не умеют подчинить их своим намерениям и попадают в плен к этим системам. Вот тогда и начинается «не искусство, а технология». Не художественное творчество, а «делание» музыки.

Опасный путь, очень опасный еще и потому, что увеличение только технической, сухой технологий неизбежно приводит к нивелированию творческих индивидуальностей художников, слаживает национальную характеристику музыкальной речи.

АРТИЯ учит, что путь к грядущему единению наций проходит через национальное раскрытие всего ценного, что имеется в каждой национальной культуре. Прогрессивные элементы

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЗРИТЕЛЯ

ТОЛЬКО НАЧАЛО

В ЭТОМ ГОДУ будет отмечаться 50-летие Ленинского комсомола. Естественно ожидать, что к этому празднику будут особо готовиться театры, на знамени которых начертаны имя и логотип. В Москве есть такой театр, и мне как постороннему его зрителю хотелось бы сказать несколько слов о его работе в настоящее время.

Зрители ждут, что лучше традиции Театра имени Ленинского комсомола будут продолжены, что идея целостности, прямота серьезного разговора со зрителями о волнующих проблемах современности и истории, высокое искусство — все это живет в новых спектаклях.

За минувший сезон мы оказались свидетелями значительных перемен в деятельности театра. Театр совершил решительный

поворот к патриотической тематике.

Спектакль «Дым Отечества» по К. Симонову получил заслуженно высокую оценку у критиков и у зрителя, заполненного зала до отказа и внимательно следящего за тем, что происходит на сцене. Спектакль о советском селе «Суджанская мадонна» также принес зрителям — в особенности благодаря прекрасной игре ряда исполнителей. А недавно поставленный пьеса С. Михалкова и А. Нечева «Круглый стол с острыми углами» прямо продолжила традицию прямого и неподкупного выражения темы, что ныне в обстановке острой идеологической борьбы с империализмом приобретает особую значимость.

Театры новых театральных форм, которые отличают последние спектакли Театра имени Ленинского комсомола, дороги зрителю. Это не просто новизна ра-

боты, достигнутое, не могу не выразить и некоторых пожеланий.

В статье «Хозяин тут, что трудится» («Советская культура» от 25 апреля с. г.) директор Театра имени Ленинского комсомола М. Мирников справедливо говорит о значении темы героя-рабочего для советского рабочего класса. Разумеется, тут дело прежде всего за драматургами. Но театр не обходится приложением все силы, испытывать все свои организаторские, теоретические способности, чтобы молодой герой советской индустрии вышел на его сцену, и покоряет, и не в пьесе «вратах», а в большинстве художественных средствах, вся творческая фантазия и изобретательность создателей спектакля посвящаются тому, чтобы как можно полнее и убедительно донести до зрителя значение содержания, по-настоящему большую и важную, политическую, эзотерическую, точную мысль. И по моему, зрительскому мнению, только повторяя действительность грандиозной тематики — патриотичной, патристической — да возможность театру в короткий срок создать несколько ярких спектаклей разных жанров.

Но, отмечая то положительное,

что достигнуто, не могу не выразить и некоторых пожеланий.

В статье «Хозяин тут, что трудится» («Советская культура» от 25 апреля с. г.) директор Театра имени Ленинского комсомола М. Мирников спрашивает о роли пьесы в жизни, то, что не сошло с его предвидением?

Это дело потребует, конечно, помощи Министерства культуры ССР, но начинание может принести свои плоды.

Самое время теперь предложить зрителям «счет» и главному режиссеру театра В. Монахову. Ярился лиэто по спектаклю в Малом театре — и «Украина консуль». Это талантливые спектакли, их отличает идеальная убежденность, страсти. Но тем более поиски хочется зрителю увидеть нового героя. Монахову, на фоне которого изображен комиссар, — это и

В ПОИСКАХ НОВОЙ КРАСОТЫ

К 50-летию КАРА КАРАЕВА

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ — много это

или мало?

Вполне достаточно, если художники сделали все, что могли, и большему нечего сказать слушателю, зрителю, читателю. Такому художнику, следящему за всем, оставаться в лучшем случае печальным уделом самоизоляции (бесконечный шлифовки приложений, находок).

Пятьдесят лет — это в то же время и мало для подлинного творца, для художника, стремящегося поднять мир в его целостности, и способности, в развитии и изменениях, единстве и борьбе.

Таков Кара Карапазоглы Караваев — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, ведущий композитор Советского Азербайджана... Для нас самым важным является его стремление всегда искать, умевшие идти в риск в искусстве. Помимо композитора, развидевшего странствия, порой неожиданные... Это разните, контрасты его старых и новых работ как бы сфокусировались в программе концерта, состоящего не давно в Большом зале Консерватории. Для нас самим важным является его стремление всегда искать, умевшие идти в риск в искусстве. Помимо композитора, развидевшего странствия, порой неожиданные... Это разните, контрасты его старых и новых работ как бы сфокусировались в программе концерта, состоящего не давно в Большом зале Консерватории. Для нас самим важным является его стремление всегда искать, умевшие идти в риск в искусстве. Помимо композитора, развидевшего странствия, порой неожиданные... Это разните, контрасты его старых и новых работ как бы сфокусировались в программе концерта, состоящего не давно в Большом зале Консерватории.

Пятьдесят лет — это в то же время и мало для подлинного творца, для художника, стремящегося поднять мир в его целостности, и способности, в развитии и изменениях, единстве и борьбе.

Таков Кара Карапазоглы Караваев — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, ведущий композитор Советского Азербайджана... Для нас самим важным является его стремление всегда искать, умевшие идти в риск в искусстве. Помимо композитора, развидевшего странствия, порой неожиданные... Это разните, контрасты его старых и новых работ как бы сфокусировались в программе концерта, состоящего не давно в Большом зале Консерватории. Для нас самим важным является его стремление всегда искать, умевшие идти в риск в искусстве. Помимо композитора, развидевшего странствия, порой неожиданные... Это разните, контрасты его старых и новых работ как бы сфокусировались в программе концерта, состоящего не давно в Большом зале Консерватории.

Пятьдесят лет — это в то же время и мало для подлинного творца, для художника, стремящегося поднять мир в его целостности, и способности, в развитии и изменениях, единстве и борьбе.

Таков Кара Карапазоглы Караваев — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, ведущий композитор Советского Азербайджана... Для нас самим важным является его стремление всегда искать, умевшие идти в риск в искусстве. Помимо композитора, развидевшего странствия, порой неожиданные... Это разните, контрасты его старых и новых работ как бы сфокусировались в программе концерта, состоящего не давно в Большом зале Консерватории.

Пятьдесят лет — это в то же время и мало для подлинного творца, для художника, стремящегося поднять мир в его целостности, и способности, в развитии и изменениях, единстве и борьбе.

Таков Кара Карапазоглы Караваев — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, ведущий композитор Советского Азербайджана... Для нас самим важным является его стремление всегда искать, умевшие идти в риск в искусстве. Помимо композитора, развидевшего странствия, порой неожиданные... Это разните, контрасты его старых и новых работ как бы сфокусировались в программе концерта, состоящего не давно в Большом зале Консерватории.

Пятьдесят лет — это в то же время и мало для подлинного творца, для художника, стремящегося поднять мир в его целостности, и способности, в развитии и изменениях, единстве и борьбе.

Таков Кара Карапазоглы Караваев — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, ведущий композитор Советского Азербайджана... Для нас самим важным является его стремление всегда искать, умевшие идти в риск в искусстве. Помимо композитора, развидевшего странствия, порой неожиданные... Это разните, контрасты его старых и новых работ как бы сфокусировались в программе концерта, состоящего не давно в Большом зале Консерватории.

Пятьдесят лет — это в то же время и мало для подлинного творца, для художника, стремящегося поднять мир в его целостности, и способности, в развитии и изменениях, единстве и борьбе.

Таков Кара Карапазоглы Караваев — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, ведущий композитор Советского Азербайджана... Для нас самим важным является его стремление всегда искать, умевшие идти в риск в искусстве. Помимо композитора, развидевшего странствия, порой неожиданные... Это разните, контрасты его старых и новых работ как бы сфокусировались в программе концерта, состоящего не давно в Большом зале Консерватории.

Пятьдесят лет — это в то же время и мало для подлинного творца, для художника, стремящегося поднять мир в его целостности, и способности, в развитии и изменениях, единстве и борьбе.

Таков Кара Карапазоглы Караваев — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, ведущий композитор Советского Азербайджана... Для нас самим важным является его стремление всегда искать, умевшие идти в риск в искусстве. Помимо композитора, развидевшего странствия, порой неожиданные... Это разните, контрасты его старых и новых работ как бы сфокусировались в программе концерта, состоящего не давно в Большом зале Консерватории.

Пятьдесят лет — это в то же время и мало для подлинного творца, для художника, стремящегося поднять мир в его целостности, и способности, в развитии и изменениях, единстве и борьбе.

Таков Кара Карапазоглы Караваев — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, ведущий композитор Советского Азербайджана... Для нас самим важным является его стремление всегда искать, умевшие идти в риск в искусстве. Помимо композитора, развидевшего странствия, порой неожиданные... Это разните, контрасты его старых и новых работ как бы сфокусировались в программе концерта, состоящего не давно в Большом зале Консерватории.

Пятьдесят лет — это в то же время и мало для подлинного творца, для художника, стремящегося поднять мир в его целостности, и способности, в развитии и изменениях, единстве и борьбе.

Таков Кара Карапазоглы Караваев — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, ведущий композитор Советского Азербайджана... Для нас самим важным является его стремление всегда искать, умевшие идти в риск в искусстве. Помимо композитора, развидевшего странствия, порой неожиданные... Это разните, контрасты его старых и новых работ как бы сфокусировались в программе концерта, состоящего не давно в Большом зале Консерватории.

Пятьдесят лет — это в то же время и мало для подлинного творца, для художника, стремящегося поднять мир в его целостности, и способности, в развитии и изменениях, единстве и борьбе.

Таков Кара Карапазоглы Караваев — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, ведущий композитор Советского Азербайджана... Для нас самим важным является его стремление всегда искать, умевшие идти в риск в искусстве. Помимо композитора, развидевшего странствия, порой неожиданные... Это разните, контрасты его старых и новых работ как бы сфокусировались в программе концерта, состоящего не давно в Большом зале Консерватории.

Пятьдесят лет — это в то же время и мало для подлинного творца, для художника, стремящегося поднять мир в его целостности, и способности, в развитии и изменениях, единстве и борьбе.

Таков Кара Карапазоглы Караваев — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, ведущий композитор Советского Азербайджана... Для нас самим важным является его стремление всегда искать, умевшие идти в риск в искусстве. Помимо композитора, развидевшего странствия, порой неожиданные... Это разните, контрасты его старых и новых работ как бы сфокусировались в программе концерта, состоящего не давно в Большом зале Консерватории.

Пятьдесят лет — это в то же время и мало для подлинного творца, для художника, стремящегося поднять мир в его целостности, и способности, в развитии и изменениях, единстве и борьбе.

Таков Кара

