

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979

№ 34 (5250)

Пятница, 27 апреля

Цена 5 коп.

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!
(Из Призывов ЦК КПСС)

ЛЕНИНИЗМ В ДЕЙСТВИИ

В неутомимом грохоте гигантских строек, в могучем ритме мирных трудовых будней, в обстановке огромного политического подъема встречает наша Родина весенний, радостный праздник трудящихся всех стран — Первомая. Эти теплые предмайские дни наполнены событиями большого общественно-политического значения, которые с необычайной силой и убедительностью показали всему миру: признанный, испытанный авангард советского народа — Коммунистическая партия высоко несет знамя ленинских идей, неустанно и твердо ведет нашу страну по пути, указанному Владимиром Ильичем Лениным. Вся политика партии — это ленинизм в действии.

Глубокой убежденностью в торжестве идей марксизма-ленинизма, дела мира и коммунизма проникнуты пламенные Призывы, с которыми в канун Первомая обратился к советскому народу, ко всем народам планеты Центральный Комитет КПСС. В них — конкретный план действий, направленный на осуществление программы мира и создания, намеченной XXV съездом КПСС. Раскрывая перед трудящимися неотложные задачи нынешнего этапа развития нашего общества, партия обращается с напутственным словом к каждому отряду советских людей. Каждый советский человек почерпнет в Призывах партию новую энергию для выполнения своего дела, определит свой личный вклад в общенародное дело построения коммунистического общества.

Вновь и вновь подтверждается мысль Ленина о том, что социализм — живое творчество масс. Преднейшая трудовая вахта четвертого года десятой пятилетки озарена славными полудесятилетиями первого пятилетнего плана и первых договоров на социалистическое соревнование, шестидесятилетием первого коммунистического субботника. Родившийся на заре Советской власти и горячо поддерживаемый Лениным, Великий почин продолжен в героических буднях первой и последующих пятилеток, в рекордах ударных бригад, в стахановском движении, в широко развернувшимся ныне движении за коммунистическое отношение к труду.

Ярким проявлением патриотизма советских людей, их преданности делу ленинской партии явился юбилейный коммунистический субботник, проведенный в нашей стране 21 апреля. Ударная работа миллионов труженников ярко показала жизненную силу славных революционных традиций, неразрывную связь первых субботников со всепартийным социалистическим соревнованием наших дней, ставшим мощным двигателем экономического и социального прогресса.

Все ярче, все очевиднее становится грандиозность и мировая значимость ленинских идей. Следуя учению Ленина, партия привела страну к небывалым выгодам экономического и социального прогресса. Созданная под руководством партии политическая система развитого социализма обеспечивает сочетание реальных прав и свобод человека с высокой гражданской ответственностью. Сбывается мечта Ленина о том, чтобы трудящийся человек научился управлять государством. Состоявшийся в апреле Пленум Центрального Комитета КПСС, рассмотревший вопросы первой сессии Верховного Совета СССР десятого созыва, а затем и сама сессия высшего органа власти представляют собой крупнейший вклад в развитие советской государственности. Вся их работа была пронизана демократическим духом нашей Конституции.

На сессии единогласно избран Президиум Верховного Совета СССР во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым. Наряду с видными партийными и государственными деятелями в его состав вошли представители рабочих, колхозников, интеллигенции. С таким же единодушием было принято постановление об образовании Совета Министров СССР. «Руководствуясь установками съездов партии и Пленумов ее Центрального Комитета, — говорил в своем выступлении товарищ Л. И. Брежнев, — мы будем заниматься широким комплексом проблем в области экономики и культуры, планирования и материального стимулирования производства. Мы будем постоянно держаться в центре внимания вопроса повышения жизненного уровня советских людей, дальнейшего движения нашего народа по пути коммунистического строительства».

У партии коммунистов нет никаких других интересов, кроме интересов народа. КПСС существует для народа и служит народу. Так учил Ленин. Так поступает партия. В нерушимом единстве партии и народа — залог крепости нашего социалистического строя, залог всех наших побед.

С чувством законной гордости за нашу великую Родину, в расцвете своих творческих сил, пресловутый решимость успешно выполнять грандиозные предначертания коммунистической партии, встречает советский народ праздник Первомая. В сердце каждого советского человека находит горячий отклик вдохновенный Призыв партии:

— Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
Об установлении ежегодного праздника «День советского кино»
Президиум Верховного Совета СССР постановляет: установить праздник «День советского кино» — «День советского кино» — праздновать ежегодно 27 августа.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
25 апреля 1979 г.

ИПАТОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ

Вместе с прославленными ставропольскими злеборобами держат сегодня экзамен на весеннем поле културно-агитационные бригады. Их маршрут: полевой стан — передвижной вагончик — посевной комплекс.

Несколько залезев из рабочей тетради начавшаяся работа по обслуживанию тружеников полей при Ипатовском районном клубе культуры Н. Шаповалов.

«С начала весенне-полевых работ в районе действует 14 агитбригад. Их экипажи комплектуются полностью: агролюб, лектор, библиотечник с передвижной автолавкой, работники бытового обслуживания. График агитбригад охватывает все 24 полевых звена и 41 посевной комплекс. Задача — ни минуты простоя!»

Во всех хозяйствах побывала агитбригада районного Дома культуры «Ипатовские звезды».

Каждое выступление наших ребят начинается весной начи-

нается вот этим приветствием: Сегодня в программе нашей мы славу воздадим котам. Всем, кто сеет и пашет. Опытным и молодым...
Пожалуй, точнее и не определенно стратегия агитбригады: сказать доброе слово о передовиках, заметить и поощрить успех, поддержать боевой настрой людей в срадную пору. Да и само название коллектива можно рассматривать как посвящение — замечательным труженикам ипатовской земли, щедро озаренной золотыми звездами героев. Поэтому для любой нашей программы характерна прежде всего нацеленность на положительный факт, злободневную задачу. Стареем изобретать механизаторов на ударный труд, сердечными поздравлениями, доброй шуточной, юморной песней.

Обычно наш агитбригад выставляется в поле уже вооруженный местным материалом, о котором заранее позаботился оперативный штаб отдела культуры. На его основе амлуксываю «подборку» агитационных, «боевой листок», а то и сатирическую телеграмму. Небольшую кон-

цертную программу стараемся также максимально приблизить к местным условиям, придать ей конкретность.
Выступление на полевоком стане превращается в маленький ярый праздник. Недаром же на фестивальной сцене нашей агитбригады было присвоено звание самой «посеющей» и «танцующей». Ведь во участниках — мастера на все руки. Взяли тот же Николай Агитационный — он и судья, и гитарист, и плашет отменно. Душой коллектива стала Таня Зинченко, выпускница ставропольского культпросветучилища. Многие ветераны — Т. Годованникова, Т. Улоповнева, В. Кутюк, супруги Чуданова, вся наша семейная династия Шаповаловы и другие входят также в состав ансамбля песни и танца «Рассвета».

А традиции «Ипатовские звезды» продолжает ученический коллектив «Спутник», которая нынешней весной не раз выезжала в частые выезды в посевные комплексы и бригады колхозов села.

Н. ШИЯНОВ, руководитель агитбригады и ансамбля «Рассвета».



Участники агитбригады «Ипатовские звезды» и «Спутник» перед выступлением в поле. Фото В. Маруфова.

НАШИ ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ

Ранним утром над полем выстроились наши коммунис- са поднимается флаг трудовой славы в честь победителя «эра» — это наши соратники, интеллигенция. С таким же единодушием было принято постановление об образовании Совета Министров СССР.

«Руководствуясь установками съездов партии и Пленумов ее Центрального Комитета, — говорил в своем выступлении товарищ Л. И. Брежнев, — мы будем заниматься широким комплексом проблем в области экономики и культуры, планирования и материального стимулирования производства. Мы будем постоянно держаться в центре внимания вопроса повышения жизненного уровня советских людей, дальнейшего движения нашего народа по пути коммунистического строительства».

У партии коммунистов нет никаких других интересов, кроме интересов народа. КПСС существует для народа и служит народу. Так учил Ленин. Так поступает партия. В нерушимом единстве партии и народа — залог крепости нашего социалистического строя, залог всех наших побед.

С чувством законной гордости за нашу великую Родину, в расцвете своих творческих сил, пресловутый решимость успешно выполнять грандиозные предначертания коммунистической партии, встречает советский народ праздник Первомая. В сердце каждого советского человека находит горячий отклик вдохновенный Призыв партии:

— Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ СЕРДЕЧНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев направил приветствие участникам Всесоюзного слета студенческих отрядов, в котором дал высокую оценку патристическому движению студенческой и учащейся молодежи.
В приветствии отмечено, что сфера деятельности студенческих отрядов постоянно расширяется. Они активно участвуют в дальнейшем подъеме сельскохозяйственного производства, развитии транспорта, торговли, бытового обслуживания. Обогатившись общественно-политической практикой студентов, Яласское, частью единого процесса воспитания специалистов, работа в студенческих отрядах активно способствует подготовке опытных и умелых организаторов производства.
Л. И. Брежнев пожелал участникам слета новых успехов в учебе и трудовом труде.

★ ВЗАИМОВЛИЯНИЕ БРАТСКИХ ТЕАТРОВ

Вильнюс состоялась конференция на тему «Процесс взаимовлияния и взаимодействия братских театров СССР и его роль в дальнейшем развитии советского многонационального театра».

★ СССР — ИНДИЯ

Центральный дом интера ВТО имени А. А. Яблочниковой и Общество советско-индийской дружбы провели в Москве вечер «СССР — Индия». Вечер открыл член исполкома Общества советско-индийской дружбы, народный артист РСФСР Г. Пенников.
В интересной встрече приняли участие представители посольства Индии в СССР, индийские поэты и художники, советские ученые и журналисты, мастера искусства столицы и также участники художественной самодеятельности — индийские студенты Университета имени П. Лумумбы.

★ ОТ МОСКВЫ ДО ЧУКОТКИ

Сегодняшний день страны, трудовые свершения народа — ведущая тема в работе, представленных на выставке «От Москвы до Чукотки». Она открылась в столице, а затем на улице Горького.
Авторы — 9 молодых московских художников одного поколения почти одновременно окончили Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова.

★ ИЗ ЯПОНСКИХ СОБРАНИЙ

В Ленинградском Эрмитаже открылась выставка «Произведения западноевропейских художников конца XIX — XX веков из японских собраний». Более шестидесяти работ, привезенных из токийских музеев и частных коллекций, охватывают столетний период. После демонстрации в Ленинграде выставка будет показана в Вильнюсе и Москве.

★ В МУЗЕЕ ЭРНСТА ТЭЛМАНА

В Гамбурге открылась выставка, рассказывающая об участии рабочего класса этого крупнейшего портового и промышленного центра, известного своим революционным традициями, в движении Сопротивления нацизму. На выставке представлены многочисленные документы, фотографии, листовки и брошюры, показывающие, как металлурги, докеры, моряки Гамбурга боролись в разгар антифашистского движения Сопротивления. Она рассказывает также о руководящей роли коммунистов, ставших одной из главных целей обеспечения единства всех прогрессивных и демократических сил.

УЧАСТНИКАМ ВСЕСОЮЗНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ: ОПЫТ И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ»

Дорогие товарищи! Вы собрались в столице Советского Азербайджана — городе славных революционных и трудовых традиций, чтобы обсудить проблемы нравственного воспитания.
Вся история нашей страны — легендарные подвиги героев Октября, ослепительная мерцающая слава годы первых пятилеток, массовый героизм в Великой Отечественной войне, возрождение городов и сел, подъем нашего народного хозяйства — в последние годы, построение развитого социализма — правдивая летопись исторических свершений, в которых проявились могучие творческие силы народа, высокие нравственные качества советских людей.

Беспредельная верность идеалам коммунизма, коллективизма и товарищеская взаимопомощь, новое отношение к труду, подлинный демократизм, социалистический патриотизм и интернационализм, глубокий гуманизм, уважение прав и достоинства каждого человека — таковы сегодня характерные черты нашей морали, советского образа жизни.
Партия и народ по праву гордятся тем, что мы вместе со странами социалистического содружества последовательно проводим в жизнь политику мира, неустанно боремся за развитие дружбы, за создание новой системы отношений между странами и народами, основанной на принципах подлинной человечности и высокой нравственности.

Партия считает, что в условиях зрелого социализма, когда созданы широкие возможности для всестороннего развития и нравственного совершенствования каждого человека, когда идеологический потенциал общества во многом определяет наши успехи на всех участках коммунистического строительства, одной из важнейших задач всех партийных организаций, советских и хозяйственных органов, профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций является воспитание советских людей в духе коммунистической идеологии, высоких нравственных качеств, строгого соблюдения норм социалистического общности, непримиримости и буржуазной идеологии и морали, и проявления антиобщественного поведения и чудных нашему обществу нравов.

Развивать славные революционные, боевые и трудовые традиции партии и народа, развиваться на передовиках и новаторов социалистического производства — выразитель коммунистической морали — это залог новых успехов коммунистического строительства.
После XXV съезда КПСС накоплен большой опыт нравственного воспитания. Обобщение этого опыта, теоретическое его осмысление — важная задача нашей конференции, которая должна содействовать дальнейшему повышению эффективности идеологической и политико-воспитательной работы, совершенствованию нравственного воспитания трудящихся.

Л. БРЕЖНЕВ

ВОСПИТЫВАТЬ КОММУНИСТИЧЕСКУЮ УБЕЖДЕННОСТЬ

ВСЕСОЮЗНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В БАКУ

В Баку 25 апреля начала работу Всесоюзная научно-практическая конференция «Формирование активной жизненной позиции: опыт и актуальные проблемы нравственного воспитания».

В ней принимают участие ответственные работники ЦК КПСС, ЦК компартий союзных республик, крайних и обкомов партии, министерств и ведомств, научных центров и творческих союзов страны, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, новаторы производства.

Конференцию открыл заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Ткачевский.

С вступительным словом выступил Г. А. Алиев. Проведение настоящей конференции, отметил оратор, обусловлено постоянным вниманием ЦК КПСС и идеологической работе, обогащению духовного мира советского человека, воспитанию в нем устремленности к высоким общественным целям и нравственному совершенствованию.

Крупный вклад в развитие марксистско-ленинской науки, значительно обогащенный новыми теоретическими положениями в документах XXII, XXIII съездов партии и Пленумов ЦК КПСС, вносит товарищ Л. И. Брежнев. Его труды, доклады и выступления, книги «Малая земля», «Возрождение» и «Целина» — пример творческого обогащения теории и практики научного коммунизма.

Напомним слова товарища Л. И. Брежнева о том, что «ничто так не повышает личностно-патриотическую позицию, как активная жизненная позиция». Докладчик подчеркнул, что эта позиция утверждается и борется за коммунизм. Она предполагает высокую политическую сознательность, беззаветную преданность социалистической Родине, верность интернациональному долгу, во-

(ТАСС)

ПОСТУПЕНИЕМ ПЯТИЛЕТКА



Звезда Днепрогэса

брани действительными членами Академии наук.

10 октября 1932 года была пущена гидроэлектростанция на Днепре. Митинг на площади Днепрострой слушал весь мир. Здесь Михаил Иванович Калинин сообщил, что Днепрогэс присвоено имя В. И. Ленина.

Днепровская ГЭС, воздвигнутая советскими силами всех народов-братьев нашей Родины, стала живым памятником Ильичу, символом нерушимой дружбы и интернационального единства советских людей. А когда началась Великая Отечественная война, Днепрогэс, как солдат, стоял на вахте до последней минуты...

Колоссальные усилия позволили советскому народу, чтобы подняться из руин и пепла варварски разрушенной фашистами станции на Днепре. Эпопея ее послевоенного восстановления — знакомая всем советским людям по инициативе заместителя секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. Леонид Ильич внес большой личный вклад во всенародный подвиг, вновь совершенный на берегах Днепра после войны.

А в семидесятые годы со- стоялось третье рождение Днепрогэса. 22 апреля 1972 года были заложены первые кубометры бетона в фундаменте машинного зала Днепрогэса-II. вновь, как и в тридцатые годы, развернулось соревнование под девизом «Вперед левый — берег правый», движение за выполнение встречных планов.

Все шесть новых работающих агрегатов второй станции введены в строй досрочно. Коллектив Всесоюзной ударной комсомольской стройки обещал завершить реконструкцию Днепрогэса в комплексе с новым судходным шлюзом и 110-й годовщи- це со дня рождения В. И. Ленина. Суммарная мощность станций составит полтора миллиона киловатт.

...Ежегодно десятки тысяч людей на разных уголках нашей Родины и зарубежных стран посещают этот величайший памятник эпохи строительства социализма, воочию убеждаясь в том, что с первых лет Советская власть делала все для блага человека.

Строительство Днепрогэса началось с сооружения жилья и объектов социальности. В вечерних школах обучались тысячи людей, был открыт первый в стране вуз на производстве.

Сегодня эти традиции успешно развиваются. Днепрогэс — высокочематизированное и автоматизированное предприятие коммунистического труда. Его 16 агрегатов обслуживает смена всего из 11 человек.

Созданы все условия для жизни и отдыха людей. С каждым годом растет и благоустраивается поселок днепрогэсовцев. К их услугам будничная Дворец культуры, база отдыха на Азовском море, пионерский лагерь в Крыму.

Коллектив Днепрогэса до- стойно несет эстафету поколений. В начале апреля прошлого года было выработано 100 миллиардов киловатт- часов электроэнергии с момента электрогенерации возрождения.

Студентка, посетившая Днепрогэс, оставила в книге отзывов такую запись: «На- кое бы гиганты ни появились на Волге, Ангаре, Енисее, им не затмить величье патриарха советской энергетики. Замечательные слои!»

В. ВОЛОВИК,
заместитель отдела пропа- ганды и агитации Запо- рожского обкома Компар- тии Украины.



Поэзия труда

Пятилетка! Это слово прочно вошло в нашу жизнь, в наш духовный мир как символ созидания. А. М. Горький говорил, что художник должен воспеть труд, еще точнее — человека в труде. Пятилетка поставила это требо- вание главным законом жизни искусства. То было вели- кое время жизни. И в начале первых на это откликнулись самые подлинное и глубокое из искусств — театр.

Мы помним, как приходили в город люди из деревни, ко- торых называли «сезонниками», как они вливались в мас- су трудовых, становились рабочими, учились грамоте, воспитывались в немом для них социалистическом труде. Мы, тогда совсем молодые люди, воочию наблюдали формирование нового челове- ка, чувствующего себя хозяй- ном своей социалистической Родины.

Уже в 1929 году на сцену вышел новый человек — трудящийся, осуществляющий плановый пятилетник. Даже названия спектаклей соответствовали духу времени. Открыватель производственной темы на театре Н. Погодин первую свою пьесу назвал «Темп». В ней показаны ге- рои, пришедшие в тяжелые условиях строить Сталинград- ский тракторный завод. Не ин- тернационально название его следующей пьесы — «Позна о топоре». В постановках эти пьесы московских театров — м. Евг. Вахтангова и Революции — нашли полнокровное воплоще- ние живые характеры строите- лей и борцов, радных и командиров армии труда.

Эту тему подхватили В. Ки- ршон своей пьесой «Рельсы гудят». В ней раскрывались характеры взаимоотношений «красных директоров», новых советских руководителей про- изводства, и буржуазных «спешков», показавшись не- прерывный процесс перестройки страны, формирования новой советской интеллигенции.

Одновременно на рубеже 20-х и 30-х годов писатели обращаются к другой важней- шей теме — перестройка деревни. Тема эта легла в ос- нову таких спектаклей, как «Хлеб» В. Кирилова, «Земля» Н. Вирты, «Поднятая целина» М. Шолохова. В них со сце-

ны астава деревня на трудящим переделе — в самом начале ее перехода на новые, социалистические начала.

Шло время, и появлялись новые герои, новые характеры. Важной вехой в развитии искусства, в движении темы труда стала пьеса А. Крона «Глубокая река», утверждавшая необходимость че- ловека, поднимавшегося на борьбу за новое в жизни. Это был первый образец соединенный в драме глубокой психологии и четкого произ- водственного конфликта.

Вместе с развитием драма- тургии росли и новые ветви. Мы видим замечательный ха- рактер, созданный великим Б. Шуккиным в спектакле «Темп», прекрасную «Тру- ду» М. Бабановой и Л. Орлова, «Позна о топоре» В. То- порова и М. Прудкина и «Глубокая река», М. Аста- нова в «Моем друге».

30-е годы — период ко- ренных преобразований в стране. Под стать им герои, рожденные временем. Они проходят по сцене в таких спектаклях, как «Время, вперед!» В. Катова, «В степях Украины» Корнейчука, «Ярость» Е. Яновского.

Великая Отечественная вой- на, переключила усилия совет- ского народа на достижение победы над фашизмом, от- крыла новые грани героиче- ской темы. Сегодня, глядя на

документальные кадры эпохи «Великая Отечественная», мысленным взором обращаясь в те годы, поражаясь силе духа наших людей, превозмо- щивших, казалось бы, невозмож- ное.

Героика военных лет вопло- тилась в образе спектаклей «Фронт» А. Корнейчука, «На- ше поле» Л. Леонова, «Рус- ские люди» К. Симонова. К ним примыкают лучшие спектакли, показывавшие трудовые будни военных лет. Назову среди них пьесу С. Алешина «Дирек- тор».

Огромные трудности встали перед Родиной в период восстановления разрушенного хо- зяйства после войны. И здесь драматургия и театры сумели показать, как народ всеми силами и муками был сосредото- чен на восстановле- нии хозяйства страны. Такие спектакли, как «В одном го- родке» А. Софронова, «Сотво- рение мира» Н. Погодина, в яркой краске раскрывали труд, радость восстановления не только производства, но и жизни вообще.

Еще более ярко раскры- лась производственная тема в период осуществления пя- тилетних планов в 60—70-х годах. Линия эта в нашем теат- ральном искусстве прочерче- на «Арбузной историей» А. Арбузова, «Марше» А. Салынского, «Человеком

со стороны» И. Дворецкого, «Сталинградцы» Г. Бондарев, полновластно, по существу, начало новой эстетике в про- изводственной драме — в кон- фликте, в создании обра- зов трудящегося человека.

На XXV съезде КПСС в до- кладе Л. И. Брежнева особо отмечалась важность идеино- художественного воспитания народа на произведенных, рас- крывающих средствами театр- ного искусства темы тру- да. Такие спектакли, как «Че- ловек на своем месте» В. Черныш, «Премия» и «Об- ратная связь» А. Гельмана, воспринимались современ- ным зрителем с особым ин- тересом. В них они узнают самих себя, волнуются соб- ственными волнениями.

И сейчас, когда мы отмечаем пятидесятилетие со дня обя- зания плана первой пяти- летки, наше искусство все так же активно идет в ногу с жизнью. Созданы новые произведения о пере- довых производствах, о со- зидателях сложнейших машин, покоряющих космос. Проблемы — нравственности, соци- алистического сознания, чело- веческой порядочности не могут быть отделены от чело- веческой деятельности, от труда. И чем глубже будет раскрываться процесс труда, тем ярче и крупнее предстан- т перед нами во всей своей сложности и духовной кра- соте современный герой.

Вл. ПИМЕНОВ,
заслуженный деятель искусства РСФСР.

В ЧЕСТЬ ФЛАГМАНА

Одна остановка, вторая, третья... Автобус плываю как по маршруту, в завод все не кончалось. Мимо проплы- вала пыльная махина — размерен- ная, далекая старая постройка и рядом — самые современ- ные.

В том было что-то необыч- ное, даже, пожалуй, символическое. Улица, загроможденная автомобилями. Тяжелые тачки с прицепами, резвые «Москвичи», «Жигули» и «Запорожцы», деловитые «Волги», солидные рефриже- раторы, короче «мирный». Дружным потоком двигались они по улице, носившей имя автозавода имени Н. А. Лихачева. Завода, которому на- длежит советский автомобиль обязан своим рождением. Не в прямом смысле, конечно. Они увидели свет на берегах Волги, другие — на ук- раинской земле. И тем не менее все они — дети ЗИЛа. Даже скорее внуки. Именно здесь, на когда-то далекой московской окраине был за- ложен фундамент такой важной отрасли отече- ственной индустрии, как автомобильостроение.

Живет в Москве человек, который принимал участие в сборке первой машины. Николай Степанович Корольев, бригадир слесарей-сборщи- ков, хорошо помнит, как они работали той памятной осе- нью 1924 года. Работали, не- делами не выходя из цеха, сутя день и ночь. Спали тут



Экран жизни

Вспомним историю совет- ского кино, видя, как в первую пятилетку вместе с Дне- простроем и Магниткой шел в гору кинематограф, рожденный Октябрьем. Именно в эту пору он стал звуковым. Имен- но тогда был построен «Мос- фильм» — крупнейшая в Евро- пе студия, реконструирован «Ленфильм», построены ла- боратория, тонстудия, лаборатория в Киеве, расширилось кинопроизводство в Белоруссии и Казахстане. Средней Азии и Закавказье, было налажено производство детских и мультипликационных фильмов. На- чато строительство кинотеат- ральных предприятий и кино- пленочных фабрик, создание ответственных систем звукоза- писки, шел мощный разворот киносети — кино театры стро- ились в новых промышленных городах, рожденных пятилет- кой, реконструировались и со- оружались в исторических центрах страны, кинотеатры продавались в горы Памира и заполярные селения.

Человек с киноаппаратом стал спутником строк пяти- летки.

Не только содержание, но и сама картина фильма — первая лет пятилетки — «Встрече- ния», «Земля», «Симфония Донбасса» — отразили кипение жизни в городе и деревне.

В 30-е годы был создан «Ча- паев» — это была победа на фронте искусства, которую можно сравнить только с круп- нейшими свершениями эпохи великой перестройки страны.

Именно в ту пору рядом с Э. Эралиевым, П. Давыдовым, Давыдовым встали создатели звуковых фильмов, открываю- щие новые пласты истории и современной жизни, — братья Васильевы и Фридрих Эрмлер, Сергей Юткевич и Сергей Ге-

расимов, Григорий Козинцев и Леонид Трауберг, Николай Шенгелая и Амо Бен-Назаров, Исидор Хейфец и Александр Зархи, Григорий Александров и Иван Пырьев, Михаил Ромм и Юлья Райман, Леонид Лу- ко и Григорий Рошаль.

Высокое искусство — актер- ства Черозова, Червола, Бе- бонкина, Андреева, Орлова, Мамаровой, Марещей увлека- ют миллионы зрителей высо- кой правдой кинематограф- ского образа. С экранов пошли и сатиры и колхозным пением экзистенциальные постулаты с возрастом, с по- степенным движением жизни, борьбы и трудом страны — сама характерная черта советского кинематографа. Более того, это его главная традиция, да- ющая и сегодня новые плоды.

В годы предвоенных пяти- летки советское кино выпол- няло одну из самых почетных задач — создавало на экране образ В. И. Ленина.

Трудно переоценить такое значение того, что было сде- лано советским кинематограф- ством в годы войны. Кино- материалы тех лет представ- ляют огромную ценность — это документ героических подви- гов нашего народа.

Да, страна, сражаясь с вра- гом, не забыла такое испытан- ное оружие, как кинемато- граф. В результате четкой, планомерной работы партии, су- щественной переоборудова- нности промышленности на восток, продолжалась работа и кино- студия. И в приспосаблившихся под павильоны помещений много- театров Алматы и Ташкента, куда были эвакуированы кино- студии из Москвы, Ленинград, Киева, кипела работа — создавались художественные фильмы.

Многонациональный харак- тер советского искусства — явление уникальное в мировом художественном развитии. Ему нет аналогов. Это реальное под национальностью политиче- ской партия. Участвуя в пре- образовании жизни людей на новых землях, киноискусство формирует характер нового человека.

Техки фильм, где правда жизни и правда искусства на- ходится в полном единстве, где художник страстно и убе-

дительно утверждает новое, передовое, можно назвать ма- лым.

Чапаев и Максим, Шорс и депутат Балтика, человек с ружьем, герои «Комсомоль- ская», «Члены правительства», «Волги-Волги» вошли в созна- ние миллионов людей, герои, созданные на киноэране, не прежде всего как существующие часть новой морали, новой нравственности.

«Массовость кинематографа, универсальность его воздей- ствия на духовный и эмоциональ- ный мир человека», — указывал товарищ Л. И. Брежнев, — де- лают кино важнейшей силой общественного развития. Партия заинтересована в том, что- бы эта сила все более активно использовалась в борьбе за коммунизм».

Советское кино выступало и выступает как искусство новатор- ства, его папирта постоянно обогащается, его взгляд на жизнь и историю углубляется.

Как отмечалось на XXV съезде КПСС, инноваторский характер строительства коммунизма нашел отражение в новых произведениях социалистиче- ского реализма, которые были созданы у нас в стране за по- следние годы. В них все чище, глубже, сильнее, находят отклик то основное, существо- вание, чем живет страна, что стало частью личных судеб со- ветских людей.

Знаменательны и те художе- ственные открытия, которыми отмечены летние последние лет, посвященные теме Великой Отечественной войны. Эта тема не иссякает, и кинематограф ищет новые и новые грани ее воплощения. Со- зданный под руководством Р. Кермена двадцатисерийный фильм «Великая Отечественная», с огромным успехом мду- щий сейчас на экраны стран, — яркое тому подтвержде- ние.

Отрадно отметить также жанровое и стилистическое разнообразие новых работ ки- нематографистов. Картини раз- ного тематики, в составе ко- торого пятнадцать завод- ским свидетелем, а также разном- образным художественных уст- ройством авторов. Среди этих фильмов — жемчужина класси- ки и остропроblemный сов- ременный фильм на произ-

водственную тему, картины об истории и социальных драме, произведения романтическое го характера и проза.

Советское кино сегодня — это тридцать семь киностудий, более 150 полнометражных хо- дожественных фильмов, для экрана и более 100 филь- мов, создаваемых на кино- студию для телеэкрана в год. Это ежегодный выпуск более тысячи документальных и не- чужих фильмов. Это около ста фильмов мультипликационных фильмов, 16 посещений на душу на- селения в год. И это, наконец, широчайшая география кинофильма, создается не только в Москве и Ленинграде, но и во всех союзных респу- бликах на национальных языках, в также в Павлодаре, на Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке. Это учебные, научные ин- ституты и киноздания. Это органы кинофикации и кино- проката, новые киноцентры в городах и селах. Это индустри- ческая и кинооплотная про- мышленность. И все это — свершения пятилетки.

В годы текущей пятилетки окрепли и получили новые творческие импульсы наука о кино и кинокритика. Фунда- ментально и широко рассма- тривались те же проблемы, как метод и стиль, традиции и но- ваторство, национальное и ин- тернациональное в киноискус- стве, проблемы идеологиче- ской борьбы на экране, прово- дились теоретические конфе- ренции с участием ученых со- циалистических стран и соци- ологические исследования в Не- черноморской зоне РСФСР, на Украине, в Сибири. Как и в кино, пришли молодые творческие кадры.

Сейчас кинематографисты работают над завершением планов текущей пятилетки, про- думывая параметры и пер- спективы пятилетки грядущей. Глубже, шире, сильнее, метод и стиль, традиции и но- ваторство, национальное и ин- тернациональное в киноискус- стве, поддержка всего талантливого, праведного, связанного с жи- знью, трудом и помыслами на- рода — это традиция искусства великого времени.

Немеркнущий свет



«Я видел эту молодую на месте действия». Когда среди огромного голого поля лишь кое-где торчали железные скелеты будущего гиганта... Очень трудно было представить, что муравьиная суега маленьких людей способна создать пы- лющее веление.

«Дурачок, не лезай! Мало, да и см. Голое не хваит. Но вот — за тополя!»

Так писал Алексей Макси- мович Горький о людях Тран- сторогостройки. Так начинался Волгоградский тракторный завод. В июле 50-летия первой пяти- летки наш корреспондент встре- тился с генеральным дирек- тором производственного объединения «Волгоградский тракторный завод», Героим Социалистического Труда, депутатом Верховного Совета РСФСР В. А. Семеновым.

— Валентин Александрович, ваш завод справедливо называют перьевым первым в истории индустрии. Не могли бы вы коротко рассказать о его истории?

— Тракторный был по- строен со значительным опе- режением всех графиков. Я навсегда запомнил 17 июня 1930 года. В тот день с большого нолифера сошел трактор № 1. На митинге членов Центрального Комитета ЦК КПСС, которые мы должны давать стране ежегодно, есть 50 ты- сяч спарядов, зарплатами ста- рым буржуазный мир и прокламывающих дорогу ново- му социалистическому ус- лужью».

Первый трактор мы на- правили в подарок XVII парт- съезду 20 апреля 1932 года завод выпустил 144 тракто- ра — это означало, что про- ектная мощность была до- стигнута. А через несколько дней ее перекрыли.

Уже в апреле 1934 года, в канун дня рождения В. И. Ленина, территория завода покинул трактор № 100000 — был достигнут рубеж 100 тысяч.

В годы Великой Отечест- венной войны завод перешел на выпуск танков — знаменитых «тридцатьчетверок». Один из них установлен на заводской площади. Восста- новление разрушенного пред- приятия — еще один трудо- вой подвиг. За короткий вре- мя завод был возрожден из руин и вновь стал изготовлять еще более совершенные машины. 14 января 1970 го- да был собран миллионный трактор.

Ничего на предприятии завершилась реконструкция. Нам предстоит освоить вы- пуск мощных современных тракторов, о которых гово- рит тов. Л. И. Брежнев на польском (1978 г.) пленуме ЦК КПСС.

— Коллектив волгоград- ских тракторостроителей славит своих традиций. Какие из них вы считаете наиболее важными?

— Вспоминаю эпизод из

строительства тракторного. Одижды налетела ураган- ные ветры, землю скосили лютые морозы. Американ- ские специалисты предло- жили приостановить монтаж. Но в ответ им прозвучали слова: «Социализм строится при любой погоде». Комсомольцы не только вышли на работу, но и выполнили ее досрочно. Подобный настрой на удар- ничество царит и поныне в нашем коллективе. По ито- гам соревнования в отрасли мы 36 раз подряд выходим победителями.

Я уже говорил о миллион- ном тракторе. В сборке трактора принимали участие Н. Цетков и Д. Абазов — те, чьи- ми руками был собран и трактор № 1. Это глубоко символично. Наша трудовая гвардия, ветераны и сегодня на переднем крае борьбы за коммунизм.

— На заводе трудятся тысячью поколениями трактор- строителей. Какие из этих поко- лений вы считаете наиболее ценными?

— Коренным образом изменились условия труда, бы- та, отдыха. Я хорошо помню первые годы работы на заво- де. Энергия, энтузиазм были через край, а вот знаний нам порой не хватало.

Наша сегодняшняя моло- дежь — это грамотные, разви- тые во всех отношениях люди. Такие не отстали на перед сложнейшем, ни перед любой сложнейшей ин- женерной задачей.

Особенно возросли духов- ные запросы. Когда-то огромным событием в культур- ной жизни молодежи было от- крытие кинотеатра. А ныне? К услугам тракторостро- ителей прекрасны Дворец культуры, библиотеки, стади- оны, туристическая база.

В тридцатые годы рабо- чий завод легко было выде- лить в толпе — по грязной спецовке. Иной раз даже в грязной спецовке можно было увидеть — душевой не было. Сегодня по внешнему виду уже невозможно отличить работ- го от инженера или учителя. Но не это, конечно, главное. Во внутреннем, духовном об- ласти молодежи и с удоволь- ствием замечаю черты перво- ственности, этой самоотвер- женности, преданности делу, высокое чувство патриотиче- ского долга.

До войны на главном ко- вефере завода работала все- леем, озорной парочкой — Ми- хайла Тупилов. Во время Сталинградской битвы он ушел защищать родной город и по- гибли.

Собчас на его рабочем ме- сте трудится комсомольско- молодежная бригада лауреа- та премии Ленинского ком- сомла Петра Федотова. Вот уже несколько лет члены бригады втроем работают за четверых. Четвертый — Ми- хайла Тупилов. Ему покая- лись ребята быть достойным тем, кто отдал свою жизнь за светлое будущее.

Продолжение великих тра- диций — дело первых масте- ров продолжателем кузнец М. Арапов, чей подвиг вы- вал массовое движение за по- вышение производительности труда. Герой Социалистиче- ского Труда кузнец Н. Брыз- гунов, возглавлявший на заво- де первую молодежную брига- ду коммунистического труда мастера П. Давыдова. Каждый из них внес такой же вклад в выполнение десятой пяти- летки, какой внесли в выпол- нение первой пятилетки герои тридцатых годов.

Беседу вел
В. ТЕПЛИЦКИЙ,
ВОЛГОГРАД.

Множество предприятий. Множество разлодов в этом плане. Они касаются повышения техни- ческого уровня и качества продукции, совершенствования системы управления и научно — исследовательских работ — улучшения охраны труда и здоровья. Последо- вательно, пункт за пунктом, переводится строки плана в жизнь. Подлинника и три терапевтических стационара, спортлук «Торнадо», 33 детских учреждения, санато- рии и пансионаты. Дворец культуры, где занимается пять тысяч участников художественной — самодельно- сти. 60 научно-исследова- тельских лабораторий. Боль- шая учебная база — все это тоже ЗИЛ.

Одна остановка, вторая, третья... Стройными рядами выстроились вдоль улицы корпус прославленного за- вода. Если бы в Москве не были запрещены звуковые сигналы, весь день, наверно, на Автозаводском ули- че не слышали бы автомо- бильные гудки. Почти все гудки, приветствующие флагман отечественной ин- дустрии.

«Автозавод имени Н. А. Лихачева» — уже седьмой досток. Это солидное объединение, в составе ко- торого пятнадцать завод- ским свидетелем, а также разном- образным художественных уст- ройством авторов. Среди этих фильмов — жемчужина класси- ки и остропроblemный сов- ременный фильм на произ-

водственную тему, картины об истории и социальных драме, произведения романтическое го характера и проза.

Советское кино сегодня — это тридцать семь киностудий, более 150 полнометражных хо- дожественных фильмов, для экрана и более 100 филь- мов, создаваемых на кино- студию для телеэкрана в год. Это ежегодный выпуск более тысячи документальных и не- чужих фильмов. Это около ста фильмов мультипликационных фильмов, 16 посещений на душу на- селения в год. И это, наконец, широчайшая география кинофильма, создается не только в Москве и Ленинграде, но и во всех союзных респу- бликах на национальных языках, в также в Павлодаре, на Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке. Это учебные, научные ин- ституты и киноздания. Это органы кинофикации и кино- проката, новые творческие кадры.

Сейчас кинематографисты работают над завершением планов текущей пятилетки, про- думывая параметры и пер- спективы пятилетки грядущей. Глубже, шире, сильнее, метод и стиль, традиции и но- ваторство, национальное и ин- тернациональное в киноискус- стве, поддержка всего талантливого, праведного, связанного с жи- знью, трудом и помыслами на- рода — это традиция искусства великого времени.

Отрадно отметить также жанровое и стилистическое разнообразие новых работ ки- нематографистов. Картини раз- ного тематики, в составе ко- торого пятнадцать завод- ским свидетелем, а также разном- образным художественных уст- ройством авторов. Среди этих фильмов — жемчужина класси- ки и остропроblemный сов- ременный фильм на произ-

Передо мной обьектмый, в двести страниц, фоллант — план социального разви

И. КАРТАШОВА,
МОСКВА.

Собчас на его рабочем ме- сте трудится комсомольско- молодежная бригада лауреа- та премии Ленинского ком- сомла Петра Федотова. Вот уже несколько лет члены бригады втроем работают за четверых. Четвертый — Ми- хайла Тупилов. Ему покая- лись ребята быть достойным тем, кто отдал свою жизнь за светлое будущее.

В СТОЛИЦАХ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

ТАШКЕНТ В. И. ЛЕНИНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Выставка произведений художников Узбекистана, посвященная жизни и деятельности Владимира Ильича, открылась в Ташкентском филиале Центрального музея В. И. Ленина.

ПО ПЯТИ ПРОГРАММАМ

В Ташкенте поднимается новая радиотелевизионная башня высотой 350 метров. На отдалении 100 метров будет сооружена смотровая площадка.

ПЕРВЫЕ СЛУШАТЕЛИ

В Узбекистане работают 70 народных университетов культуры и искусства. В Ташкенте, например, преобладают университеты театральной культуры.

В ПАРКОВОЙ ЗОНЕ

Еще одним архитектурным украшением столицы станет Дом кино. Он разместится в центре города, в парковой зоне.

ЦВЕТНОЙ АСФАЛЬТ

Сотрудники лаборатории силикатов Ташкентского института химии Академии наук Узбекской ССР составили рецепт белого и цветного цементов.

ЧЕТЫРЕ ВЕКА СПУСТЯ

В сокращенной мировой литературе числится и антрепренерский памфлет «Жалобы известного немецкого гуманиста и просветителя XVI века Ульриха фон Гуттена».

ГОРОД СТАНОВИТСЯ КРАШЕ

По инициативе партийных и советских органов в городе объявлен второй месячник по благоустройству и озеленению.

СМОТР СТУДЕНЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

Хозяевами театров, дворцов культуры, концертных залов столицы Узбекистана в течение недели были участники второго фестиваля студенческих театров «Дружба народов».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ — ВСЯ СТРАНА

Отсчет времени, оставшегося для подготовки культурной программы Олимпиады-80, ведется уже не по месяцам, даже не по неделям, а по дням.

20 июля в Государственном Центральном концертном зале состоится праздничный театрализованный концерт. В многообразии жанров и форм искусства, которое представят наши лучшие коллективы и солисты.

Это будет своеобразный пролог культурной программы Олимпиады-80. За ним последуют вечера мастеров искусств — столицы, социалистического государства, на земле которого впервые за всю историю современного олимпийского движения будут проведены Игры.

Продолжением предолжлившейся части культурной программы станут традиционные фестивали «Русская зима» и «Московские звезды». В них будет широко представлено не только многонациональное советское искусство, но и артистические силы стран-участниц XXII Олимпийских игр.

Естественно, период программы с 28 июня по 8 августа 1980 года, примыкающий и непосредственно к основной с программой Игр, разрабатывался с особой тщательностью.

Наша культурная программа, как представляется, органично войдет по духу своему и значению во всю программу Олимпиады-80, ставшей многокрасочным выражением одного из слагаемых той триединой формулы, которой определил содержание и смысл современного олимпийского движения его основоположник Пьер де Кубертен.

В Московской высшей партийной школе закончили занятия курсов повышения квалификации руководителей партийных и советских работников. Слушателями курсов — министры культуры союзных и автономных республик, начальники управлений культуры, ответственные работники Министерства культуры СССР.

В Москве, естественно, не в количестве отведенного времени. Оно будет заполнено событиями, по содержанию и отличительным особенностям едва ли имеющим место в какой-либо из предшествующих Олимпиад.

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА ОЛИМПИАДЫ-80

В нашей стране очень много делается для собирания, сохранения, для изучения истинных образов народного творчества.

В нашей стране очень много делается для собирания, сохранения, для изучения истинных образов народного творчества. Они живут в памяти народов, возрождаются в программах Северного русского народного хора, в искусстве Л. Зыкиной и рукописном его ансамбля «Россия».

Разрабатывая многочисленные направления культурной программы, мы стремились и поискам форм, которые дали бы возможность с наибольшей полнотой раскрыть подлинную ценность отечественной культуры.

Особое место в программе уделено обслуживанию участников Игр. В концертном центре Олимпийской деревни выступят молодые солисты ГАБТ.

В наши общие заблуты включены десятки государственных и общественных организаций, профсоюзов, колхозов. Стремимся сделать все для того, чтобы культурная программа Олимпиады-80 принесла вдохновение олимпийцам, гостям — радость приобщения и художественным ценностям нашего народа.

В. КУХАРСКИЙ, заместитель министра культуры СССР, председатель комиссии по культурной программе оргкомитета «Олимпиада-80».



Весьма интересное дело особенно привлекает для комсомолов Ибрагимов. Она закончила Ашхабадский культурно-просветительский техникум имени А. Седизаева и будет работать библиотекарем в районной библиотеке Октябрьского района Ташаурской области. Фото К. Назарова (ТАСС).

Высокая награда Родины

В Москве 25 апреля состоялся торжественный вечер, посвященный вручению ордена Дружбы народов Государственному институту театрального искусства имени А. В. Луначарского и 100-летию со дня основания этого учебного заведения.

На вечер выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломешев. От имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров Российской Федерации он сердечно поздравил профессорско-преподавательский состав, студентов, аспирантов, сотрудников и выпускников института с высокой наградой Родины.

В осуществлении задач социально-экономического развития страны Центральным Комитетом партии придано огромное значение коммунистическому воспитанию советских людей, повышению роли в этом важном деле литераторов, художников, композиторов, мастеров театрального искусства, сказав, оратор. У нас в стране созданы все условия для плодотворного развития советского театрального искусства.

Неуловимо следуя принципам партийности и народности искусства, работая в театре, помогая зрителю осмыслить великие эпохи, воспитывать в людях активную жизненную позицию, утверждать социалистический образ жизни.

М. С. Соломешев подчеркнул, что успехи в развитии социалистической культуры тесно связаны с качеством подготовки творческой молодежи.

За последние десять лет в Российской Федерации открыто 15 институтов культуры и искусства. Вышние и средние учебные заведения республики ежегодно готовят 35 тысяч работников этой важной идеологической сферы.

Сегодня мы чествуем старшего в стране высшего театрального учебного заведения, продолжая оратор. Возникший в прошлом веке по инициативе демократической интеллигенции, оно превратилось в крупнейший театральный институт страны.

ПРЕМЬЕРА «РЕВОЛЮЦИЕЙ ПРИЗВАННЫЙ»



К 109-летию годовщины со дня рождения В. И. Ленина Большой театр СССР осуществил постановку народно-героического спектакля Эдуарда Лазарова «Революцией призванный».

Основой либретто стала поэзия Владимира Маяковского. Постановка спектакля крупнейшей мастерской советской сцены Б. Покровский, дирижер Ю. Сиомон, художник В. Левинский, хормейстеры А. Рыбков, И. Агафонников, С. Гусев, С. Лыков, Н. Садиков, балетмейстер А. Петров.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Леонидом Александровичем Мухоморовым ордена Октябрьской Революции. За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Леонидом Александровичем Мухоморовым орденом Октябрьской Революции.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного художника РСФСР Малютына И. И. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить народного художника РСФСР Малютына Ивана Ивановича орденом Дружбы народов.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении директора Львовского государственного литературно-мемориального музея Ивана Франко тов. Стефанкича С. В. орденом Дружбы народов. За плодотворную работу по эстетическому воспитанию учащихся наградить директора Львовского государственного литературно-мемориального музея Ивана Франко тов. Стефанкича Семена Васильевича орденом Дружбы народов.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Медведкину А. И. За большие заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание народного артиста СССР тов. Медведкину Александру Ивановичу — режиссеру Центральной студии документальных фильмов.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Медведкину Александру Ивановичу — режиссеру Центральной студии документальных фильмов.

ИСКУССТВО НАРОДУ

Задачами концертных организаций по идеологическому воспитанию гражданских и советских работников является проведение концертов в честь 24 апреля в Москве. В нем приняли участие ответственные работники ЦК КПСС и Совета Министров СССР, министры культуры союзных и автономных республик, руководители концертных коллективов страны, видные мастера искусства.

ИСКУССТВО НАРОДУ

Для них были организованы встречи с творческими коллективами киностудии «Мосфильм», Центрального телевидения, концертными программами, инновационными, посещение музеев Москвы.

ГЕРОЙ И ВРЕМЯ

«Мы, нижеподписавшиеся» на сцене МХАТа и Театра сатиры

Слово — режиссерам-постановщикам

Олег ЕФРЕМОВ:

Что привлекает меня в пьесах Александра Гельмана? Это драматург с обостренным ощущением времени, глубоко перпендикулярно времени. В одном из своих интервью он сказал, что был бы счастлив, если бы его пышки уже не шип, утратили бы свою злободневность. Но как нельзя сводить только к злобе дух. Человек общественно не активный, безразличный по своей сути. Вот парадокс драматурга Александра Гельмана, который ни разделяет, и стремится в своих спектаклях довести до зрителя.

Потому попалась на сцену МХАТа и бригадир Попова в «Протоколе одного заседания», и секретарь Горького Скулины в «Обратной связи». И вот теперь — диспетчер СМУ Лена Шиндина в нашей новой работе «Мы, нижеподписавшиеся».

Почему и я, и режиссер Евгений Радомысленский вывелим новый спектакль в этом жанре триптиха гольмановских пьес. В последней пьесе драматург поставил для себя новую задачу (на заре он назвал ее комедией). Здесь мы в большей мере, чем прежде, встречаемся с Гельманом, художником, психологом, раскрывающим характеры своих героев полнее и глубже.

Суть Лены Шиндиной — стремление к справедливости, готовность бороться за нее любой ценой, ничего не желая

тальный герой, диспетчер СМУ Лена Шиндина. Через него — главного героя комедии — четко прорисовывается гражданская позиция автора, и театра, состоящая в активном неприятии того, с чем борется герой.

Александр КАЛЯГИН:

За годы работы в театре я, может быть, впервые сыграл современную роль, которая не просто качественно отличается от моих прежних работ, но и превосходит их по значительности своей, по глубине. Считаю, что роль Лены Шиндиной стала для меня новым шагом по пути мастера.

Хороша или плоха моя работа, мне судить трудно. Я знаю только, что даже неудачно сыгранная роль не проходит для актера бесследно. Спектакль ведь только не берет обороты, и моя работа еще не завершена. Это мне особенно дорого в Шиндине! Я всегда стремился вытискиваться из роли трагикомического содержания. Такова и эта работа.

В спектакле прекрасный актерский ансамбль — Е. Евстигнеев, В. Давыдов, Е. Ханеева, Л. Губанов, Е. Васильева. И каждый из их героев, по-моему, в какой-то момент действия становится трагикомичен. И это придает общую тональность спектаклю. В этом — мой взгляд его достоинства.

Но, конечно, радость творчества, сложного и интересного поиска, мы прежде всего обязаны драматургу. Написать очень современную, острую комедию на производственную тему — это большая заслуга. Тут драматургический материал очень добротен.

Творять исполнителем главной роли

Андрей МИРОНОВ:

Вопрос, кого бы вы хотели сыграть, обрешенный к любому актеру, как мне кажется, предполагает стереотипный ответ: хочу играть своего современника. Характер, в котором сконцентрированы дилемма: быть ли деятельным творцом жизни или холодным, циничным, пусть и умным, наблюдателем.

Лена Шиндина в высшей степени активный человек. И эта его гражданская активность очень созвучна мне. Как человек я разделяю его желание соручить любую «кляксу», любую фальшь, пусть с вуду и безобидную, которая застрять между строк. Он для меня в какой-то степени Дон Кихот, человек очень нужный в нашей жизни.

Пьеса Александра Гельмана, характер Шиндиной дают возможность для выявления актерской личности. Борьба с несправедливостью, мой герой утверждает главное: веру в людей, в правое дело.

Потому что Лена стала в результате происходящего. Важно, что он не сломался, что по-прежнему готов бескорыстно и самоотверженно, пусть не всегда удачно, служить истине. Я не очень думал о чисто внешней стороне характера. Хотелось донести его нравственную суть.

концертный зал

Пушкинский Венок

Новое произведение Георгия Свиридова

Советское музыкальное искусство обогатилось новым выдающимся произведением Георгия Свиридова — в канун IV съезда композиторов РСФСР в Большом зале Московской консерватории впервые прозвучало крупное вокально-хоровое произведение композитора — концерт для хора на стихи Пушкина, которому он дал название «Пушкинский венок».

К поэзии Пушкина Г. Свиридов обращался еще совсем молодым. Созданные им вокальные шедевры — концертные по структуре и образности романсы — прочно вошли в золотой фонд советской и мировой музыкальной литературы. И вот через сорок с лишним лет снова прикосновение к Пушкинскому слову — удивительно глубокое проникновение во внутренний возвышенный мир великого поэта.

«Пушкинский венок» — это слова Пушкина, которые адресованы самому композитору — создателю «Патетической оратории», поднимаясь вместе с эпохой в полный рост могучего художника нашего времени. Гражданственный пафос бессмертных стихов «Эх, как нельзя точно выразил творческое credo Г. Свиридова, его кидорский пафос поэзии. Поэтому не случайно, что именно это стихотворение Пушкина композитор выбрал для центрального номера, в котором выражено глубокое раздумье поэта о его трагической судьбе, о гражданском назначении художника отделиться на все события времени.

«Пушкинский венок» — большой, драматургический, сложный по структуре произведение, вобравшее в себя достоинства десяти различных пьес, в которых изобразительные представления многие грани личности великого поэта. Первым номером концерта — «Эх, какое утро...» композитор вводит нас в сферу любовной лирики. Это восьмисложный смешанный хор, с первым заданном покоряющей чистотой свирядовским пульсом ритма, зримой образностью ослепительного пейзажа в неразрывной гармонии со светлым чувством любви, молодости, душевного восторга. К тому же круто возрастает напряженность и хор «Эх, какие времена, какие времена...» — нежная, изысканная поэзия поэта, отличающаяся крупными «звучащими гармониями», а также камерный хор «Надвигаясь — аварельная минерала пасторальной характере. Ближе по смыслу, они переплетаются с номерами иных образных сфер и создают единую стройную композицию.

Так, второй хор «Колечушко, сердишь...» неожиданно соединяет диссонансную, мотну неразделенной любви, — обращение композитора к источнику народной поэзии. Занесенные рукой самого Пушкина строки русской народной песни исполнены Г. Свиридовым в собственном музыкальном образе. «Я счел необходимым», — говорит Георгий Васильевич, — включить в произведение народный элемент, без которого поэзия Пушкина представить себе невозможно.

Три центральных номера — «Эх, о Зорю Бюют...», «Востань, болязненный...» — являются кульминациями хорового концерта, его главных философских стихов. «Эх, о Зорю Бюют...» — это неслучайно — поэзия обобщенного образа безграничного мира Пушкина, так емко, всеохватно раскрытого в одном стихотворении. Изобретательность композитора здесь ярче звучит и в финале.

Востанью человеку мудрости, мира внутренней гармонии человека посвящен хор «Греческий пир». Прямые оригинальные инструментальные ансамбли (роль арфа, чинель, ударные). Г. Свиридов находит особый звуковой эффект, служащий фоном для голоса. Создается ощущение старины, но не через буквальность, а через образность чисто поэтическую. И каждым миниатюром «Камера и мускусы» — мужской камерный хор, в котором представляется всякая традиция хорового исполнительства. Превосходно гласит «Зорю Бюют...» народный артист СССР А. Ведерников — один из лучших интерпретаторов музыки Г. Свиридова. Отлично справился со своим партийным солистом хоров Н. Герасимов, Е. Оболонская и М. Яковлева. На высоком уровне прозвучал инструментальный ансамбль в составе работы коллег (арфа), А. Сид (челеста), Г. Шелкорон (ролик), Э. Голос, А. Самойлов и В. Динловин (ударные).

Музыка Г. Свиридова, по-русски шедевр, обаянная философской глубиной, является словом глубокого человеческого мышления и чувств. Таков Г. Свиридов в своем многогранном творчестве, таков он и в новом прочтении бессмертной поэзии Пушкина.

Валерий КАЛИСТРАТОВ, композитор.

ИСТОРИЯ «МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ»

В основе новой пьесы А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся» лежит история одного поранения. Личного и служебного. По характеру ирайне драматического, хотя и совсем не грандиозного. Сюжеты их, разного рода конфликты, в действительности доведены до ноль — персонажи наших дней! Драматург внимательно присмотрелся к одному из таких конфликтов и написал о нем пьесу. В Мосье ее поставили почти одновременно два театра — МХАТ и Театр сатиры. И теперь мы имеем возможность взглянуть в нем 75) в двух различных — случай, происшедший в одном из строительных управлений.

Точнее говоря, мы становимся свидетелями финала этой истории. Комиссия обследования, приехавшая в райцентр принимать хлебозавод, объект этот не приняла, начисляя в нем 75) недобора, что свидетельствует об исключительной добротности подсчета. В один поезд с отзывчивой комиссией садится другая «комиссия» — строительного управления — с тем, чтобы до принятия поезда в областной центр получить подписание под приемочным актом: не подчас, объект, как известно, чревато сделками. И вот последние титанические усилия главного диспетчера СМУ Лены Шиндиной добиться этого не увенчались успехом.

С точки зрения событийных обстоятельств, драматург взял, как видим, весьма рисованную ситуацию, лежащую на грани правдоподобия. Грудью предложив, что можно убедить неподходящую комиссию сделать за считанные часы нахождения в пути то, что она отозвалась сделать на объекте. Однако эта задача возмощается тщательно разработанным перипетий сюжета, выходящих противоборство характеров, принципально противоположных поступков.

В спектакле МХАТа, постановленном О. Ефремовым и Е. Радомысленским (художник В. Левацкий), Лено Шиндину играет А. Калыгин, играет с редкостью самоотдачей.

В последнее время участились обвинения актеров в суетности, в ненужности выказываться в полосу силу на сцене и жарке. Видно, обвинения эти в них случаются и справедливы: суеты действия стало многовать, и она дает себя знать. Так вот, случай с А. Калыгиным, играющим Лено, — прямо противоположного плана. Артист не жалест ни сил, ни нервной энергии, живя в этой роли. Потому что не жалест ни энергии, ни другого в стремлении сделать на свою сторону членов комиссии его герой.

В этой работе достигаются редкие: эффект подлинности искусства. Как в портрете классической живописи за внешним обликом человека выступают характер, биография, социальная среда, эпоха, наконец, так в калыгинском Лене выявляется многое, что осталось за пределами действия, что стоит за скрупами биографическими и бытовыми подробностями его жизни, которые сообщает о нем драматург.

Для ярко выразительных черт определяют его поведение: он органически не тер

пит несправедливости; и он не хочет ничего для себя лично. В пьесе, склонная на одну сторону членов комиссии, он движим одним — не дать в обиду своего начальника, руководителя СМУ Егорова, который неугоден начальнику устремился к Грижилюку. Но опять же не потому, что идет выгода от Егорова (в этом он особенно щепетлив, вызывая раздражение женом), а потому, что не может допустить, чтобы пострадал прекрасный специалист, хороший, честный человек, «поэт сельской архитектуры». И вилд с такой простотой, с каким существует добывает Лена подписей членов комиссии, понимаешь: справедливость для него не звук пустой, ради утверждения ее он ни перед чем не отступит. Более того, от сцены к сцене все отчетливее видны, как далеко он от того, чтобы вообще считаться с тем, что он ли бы из этого. Так и человек, активно борющийся за справедливость, он нравственно вынужден сказать это слово. Но это не мешало ему, добываясь высокой цели, не очень, мягко говоря, церемониться в средствах ее достижения. В итоге Лена — Калыгин (в большей степени, степени, чем Лена — Миронов в Театре сатиры), этот нравственный человек, безраздельно завоевавший сердца зрителей, являет собой, obviously говоря, цельную и чистую личность... нравственную.

ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА

Заставляет задуматься над истинными этой возможности. Как подлиннее безусловному искренности добывания явления представляет интерес для сатиры, и не удивительно, что пьеса оказалась и на афише Московского театра сатиры. Однако итог здесь получился несколько неожиданным: менее всего «Мы, нижеподписавшиеся» в этом театре спектакль сатирический. Можно сказать, что с точки зрения автора не даже угнать работе МХАТа, нестко-напористой, ловящей до предельной заостренности обрисовку Лены, против которого борется Лена, в Калыгин. В постановке В. Плученя (режиссер В. Кондратьев, художник И. Тичаун) пьеса прозвучала мягче, даже лирично.

Тональность эта берет начало с главного героя, в Лено, который играет А. Мионов, тоже присутствует неустойчивая, доходящая до отчаянной решимости, которая не покидает калыгинского героя. Однако Шиндиным — Мионовым владеет не омертвевшее человека, прибревшегося к крайней попытке спасти положение, но энергии, если можно так выразиться, бляз за то, что несправедливость имеет место. Отсюда и линия поведения героя Мионова. Он не столько выправляет подлинно, сколько, ведя своеобразную игру, вымывает и человечности членов комиссии, прежде всего ее руководителю Деятову. У него сохраняется вера в то, что если нормальный человек его выслушает, то непременно откликнется, не может не откликнуться. Это делает мионовского Лено по-человечески богаче, внутренне тоньше, а значит, и глубже. Как личность он, безусловно, крупнее своего более прямолинейного калыгинского двойника.

Именно Деятов противопоставит Шиндину по пьесе. Точнее сказать, Лена, как на стигну, наталкивает вот на эту невозможную, безусловную принципиальность Деятова. Не в правилах этого человека на пути на поводу чего или кого бы то ни было: объект не готов — он его не примет. Однако жизнь такова, что может подвергнуть испытанию и принцип. Как бы, сном, с принципом, если тот

же Егоров объективно невиновен в недолгах, а членом комиссии, как оказывается, в тайне от него, Деятова, было дано указание не принимать объект независимо от его состояния. Так обозначает еще одного нравственного узла пьесы. Исследую, постановщики приходят к неожиданным выводам.

Как черта характера принципиальность — это прекрасно. Могут ли тут быть какие-то «ню»? Оказывается, могут. Весь вопрос в том, как и в чем проявляется данная черта.

Беглого взгляда на Деятова — Е. Евстигнеева достаточно, чтобы понять, что этот человек ни при каких обстоятельствах не пойдет на сделку с совестью. В его облике проскальзывает даже некоторое любованье, что ли, своей принципиальностью, чуть ли не демонстрирование ее окружающим. Человек этот холеричен и отстранен: он знает только свою собственную закон. Выяснение незаинтересованного, уготовавший герой Грижилюком и зампредисполкома области Иванов Ивановичем в истории с приемкой хлебозавода, равносильно убийственному огрызанию. «Он же милитаризует мой принципальность» — в этих его словах полно горечи, интуитивного опустошения. Как же, всю жизнь гордился своей независимостью, а тут оказалось, что был всего лишь грушечкой в руках ловкачей, орулив их замыслов...

Деятов Г. Монголет не сводит к этой главной своей черте. В этом плотном, молчаливом, внушающем доверие человеке есть обаяние, ума, той правоты, что основывается на вдумчивом, серьезном отношении к делу, на знании людей и дружин, движущих их поступками. И для него потрясение — узнать, в какой роли выступал в приемке хлебозавода, но для него это и еще один штрих в жизненном опыте, а значит, укреплению духа и воли.

Объяснение в Шиндиным театр делает ключевой сценой: выводи их на авансцену и заставишь говорить в зал, как бы пригласить закончить правоту обора. Велит прав и Шиндин, борющийся с несправедливостью, но прав и Деятов: чтобы остановил «эту волну», этот поток, этот воплоя брава, надо считать, «стенной стоять». Отдавая должное правоте одного и другого, мы, зрители, примирим их, неимпримиримых, в своем сердце, уясняя через этот страстный спор главное: любовь, самый верный принцип значим лишь в его конкретном приложении к делу. Потому что и самый инстинктивный момент служить «своему» — Успокаивая окамевшего Лено, жена ласково говорит ему, что все будет хорошо, что не надо волноваться, потому что Егорова все равно снимут, что он, Лена, только переживает зря... И на все это слышит в ответ короткое «нет!»

И это трижды и еще раз трижды прозвучавшее «нет!» звучит все громче и яростнее — как крик Лениной души, непоколебимой в своей решимости добиться справедливости.

— Не-е-е-ет!

В. ШИРОКИЙ.



Его добрые краски. Картины Х. Хушхатов экспонируются в Москве