

# Советская Кинематография

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Газета выходит  
с 6 ноября 1929 года

№ 28 (4464)

Четверг, 2 марта 1972 года

Цена 3 коп.

В братском единении с необычайной полнотой раскрылись созидательная энергия, творческие способности, таланты всех наций и народностей Советского государства.

(По Постановлению ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических республик».)



## ТВОРЧЕСКИЙ СМОТР

МНОГИМИ прекрасными произведениями порадуется зрителей юная выставка в Центральном выставочном зале Москвы. На этот раз в смотре образовательных искусств, посвященном 50-летию образования СССР, выступают две республики — Белоруссия и Молдавия. На долю каких работ выпадет наибольший успех (а раздеем, выставки, как всегда, многогранны — от крупных форм живописи — скульптуры до прикладных изделий), какие мастера по праву займут особую популярность и симпатии зрителей — это станет ясным с итогами выставки. Пока же можно сказать, что подготовленная экспозиция благодаря своей целенаправленности по-новому раскрывает творчество белорусских и молдавских художников.

Небольшая задача — одной выставкой показать путь развития искусства длиною в пять десятилетий решена убедительно и просто: не возвращаясь к ретроспективе и не пытаясь «объять необъятное», организаторы

выставки оставили в творчестве последних лет. Часть из них — вещи, выполненные в самое последнее время, и выставляются впервые. Другие уже побывали в этих залах. А мы знаем: то, что вторично попадает в Манеж, как бы получает путевку в золотой фонд советского искусства. Программа работы художников в минувшее пятилетие была достаточно насыщенной и серьезной, потому и произведения, созданные в этот период, оказались под силу принести на себя самое ответственное представительство. Мы увидим в них черты национальной школы, проследим сложение индивидуальности каждого мастера и тут особенно характерный для наших дней процесс взаимного обогащения искусства, которое достигает высокого уровня профессиональной зрелости.

Выставка организована Министерством культуры СССР, министерствами культуры Белорусской и Молдавской ССР, Союзом художников СССР, союзами художников Белоруссии и Молдавии.

Открытие выставки — завтра, 3 марта.



И. Степанов (Молдавия). Из триптиха «Октябрь».

М. Денциг (Белоруссия). «Города».

Н. Казаневич (Белоруссия). «Осень».



## ГЛЯДЯ ВПЕРЕД...

У ВСЕХ еще в памяти огромный успех украинского фильма «Белая птица с черной отметиной» на Московском международном кинофестивале. Широкое полотно жизни карпатской деревни, впитанное в стволы злато, картина, где социальный анализ сопрягается со шедрами использованием фольклорных мотивов.

Возможно, что «Белая птица» Ю. Ильенко могла бы показаться лишь частью, единичной удачей украинского кинематографиста. Но вот на Студии имени Довженко появились еще несколько фильмов такого же масштаба и мастерства. Более того, в последнее время заметно повысился художественный уровень так называемых «средних» фильмов, фильмов, составляющих основной кинематографический поток. Попадаются новые имена молодых режиссеров, операторов, сценаристов. И, стало быть, перед нами не просто частные успехи, а общий процесс творческого роста национального искусства, свидетельствующий о серьезном развитии профессиональной культуры, о развитии художественных возможностей украинского кинематографа.

Об этом говорилось на выездном заседании секретариата правления Союза кинематографистов СССР, которое недавно состоялось в Киеве. В столицу республики приехала большая группа ведущих кинематографов Москвы, чтобы вместе с кинематографистами Киева и Одессы обсудить проблемы современного развития украинской художественной кинематографии.

Выездное заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР проходило под руководством П. Сидорова. Постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». В духе этого партийного документа, с высокими позициями требовательности и с большой ответственностью и в нужный момент московских и украинских кинематографистов.

Даже доклад — «О работе Союза кинематографистов» и о проблемах современного развития украинской художественной кинематографии и «Современная тема и задачи кинематографии Украины», с которыми выступил на заседании народный артист СССР Т. Левчук и писатель В. Земляк, охватывали самые различные стороны кинематографической жизни республики: вопросы воспитания творческих кадров, выдвижения молодой режиссуры, проблемы кинематографии, творческой учебы, кинопроизводства, кинопритяжения и т. д. Прослеживая тенденции развития украинского кино, анализируя конкретные произведения, созданные в последнее время, докладчики говорили не только о том, что сделано, что уже достигнуто, но и о том, что еще предстоит сделать.

Обсуждение проблем развития украинского кино, затронутых докладчиками, было продолжено и развернувшись затем прения. Выступили представители самых разных кинематографических профессий, и поэтому каждый из них внес свой вклад в рассмотрение конкретного произведения и всего творческого процесса, происходящего на студиях Украины.

Основное внимание ораторов было сосредоточено на анализе фильмов. Участники заседания отметили большой успех режиссера Ю. Ильенко, постановщика и одного из авторов сценария «Белая птица с черной отметиной».

Заслуженно был отмечен выступивший — причем он был на редкость единодушным — как несомненно творческая удача молодого режиссера Леонид Осыки фильм «Захар Беркут» — историческая кинофреска из жизни народной.

Выступление отметили позитивность фильма Николая Машенко «Иду к тебе».

Отмечая общий подъем украинского киноискусства, участники заседания подчеркивали, что он безусловен. Позитивский кинематограф Украины, о котором так много говорят сейчас, имеет свои давние корни. И, несомненно, одним из его отцов был великий Довженко. Традиция доженковского кинематографа отчетливо прослеживается в таких фильмах, как «Белая птица» и «Захар Беркут».

УСПЕХ приходит там, где основой творчества является углубленный анализ жизни, жизни материала. Отсутствие этого приводит художника к поражению. О важности жизненной позиции художника, направлении таланта говорилось на заседании в связи с анализом фильма Одесской студии «Долгие проводы» режиссера К. Муратовой. Картина эта, посвященная современности, являясь, по сути дела, лишь ее имитацией. Так бывает всегда, когда художник выступает с позиций холодного наблюдателя. Отсутствие гражданской заинтересованности, сдержанного отношения к происходящему всегда приводит художника к искажению реальности, к неправде.

Успехи украинского кино последнего времени связаны в первую очередь с позитивным кинематографом, с фильмами, сделанными на основе исторических материалов, литературной классики или мотивов народного фольклора. К сожалению, среди кинопродюсеров и режиссеров не всегда проводится линия такого масштаба, с такими высокими художественными результатами.

Сейчас кинематографисты Украины сосредотачивают все свои силы на современной теме — этой переживаемой крае киноискусства. К работе над сценариями, посвященными сегодняшнему дню жизни республики, привлечены лучшие писательские силы. Отсюда, что современная тема, современный герой сегодня переживает в сфере общественной, деклараций в рабочие планы студии.

В обсуждении проблем развития украинского кино участвовали С. Терещенко, С. Бондарчук, Г. Чухрай, А. Караганов, Т. Левчук, А. Столяр, Л. Аринштам, В. Соловьев, М. Панаев, А. Каллер, А. Голованов, М. Пилихина, Л. Смирнов, В. Савва, заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР В. Выхвалко, Г. Капранов, В. Довгань, В. Денисенко, В. Царукнов, Е. Онопоринко, К. Кузнецкий, председатель Комитета по кинематографии С. Иванов, А. Михальченко, В. Кудин и другие. В работе секретариата СК СССР принял участие заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС Ф. Ершов.

Выездные заседания секретариата правления Союза кинематографистов СССР — это иная форма работы творческих организаций республик, несомненно, полезная, отвечающая духу времени.

Н. ЗЕЛЕНКО,  
спец. корр.  
«Советской культуры».

## НАГРАДЫ ФЕСТИВАЛЯ

ИТАК, пятый всеюнионный кинофестиваль закончился. Два жюри — художественное Сергея Бондарчука и документальное и научно-популярное под руководством Георгия Асатиани — подвели его итоги. Первыми среди премированных назвали фильмы «Витязь на Бердике» и «Последний штурм» — завершающие ленты киноэпопеи «Осаждение» («Мосфильм», режиссер Ю. Сорокин). Они награждены главным призом за яркое и правдивое отражение на экране исторического подвига советского народа в Великой Отечественной войне.

За утверждение на экране традиций народного героического эпоса премированы фильмы «Захар Беркут» (Студия имени А. П. Довженко, режиссер Л. Осална) и

«Ругтам и Сухраб» (студия «Таджикифильм», режиссер В. Кимяганов). Лучшей картиной о советском человеке признана работа грузинских кинематографистов, режиссеров Н. и Ш. Мангадзе «Тепло твоих рук». Среди лент для детей и юношества как лучшие отмечены картины Студии имени М. Горького «Ох, уж эта Настя!» (режиссер Ю. Победоносцев). Премию за разработку жанра комедии удостоены фильмы «Двенадцать стульев» («Мосфильм», режиссер Л. Гайдай) и «Ожерелье для моей любимой» (режиссер Т. Абуладзе, «Грузинфильм»).

Дипломы и премии за лучшие сценарии получили кинодраматурги В. Сидоров (фильм «Ох, уж эта Настя») и С. Жегини (фильм «Тепло твоих рук»); за режиссерскую работу — постановщика картин «Невестка» («Туркменфильм») и «Драма любви» («Узбекфильм») режиссеры Х. Нариева и Ш. Аббасов; среди операторов — отмечены С. Израели, снявший фильм «Хатабада» (студия «Арменфильм»); наиболее

удачным оформлением признана работа художника Г. Исмаилова в фильме «Ким-Кимбек» («Казахфильм»). Диплом и премию за организацию производства масштабной многосерийной ленты получил директор картины «Осаждение» Л. Каварейкина, оператор В. Осенишко награждены за лучшее световое решение фильма «Алые маки Исык-Куля».

Первую премию за лучшую женскую роль получила грузинская актриса С. Чиаурели, вторую — актриса из Туркменистана М. Аймедова. Среди мужчин лучшими названы актеры С. Чокоеров, Г. Мамедов, А. Исхандеров, Ю. Горюбин. По поводу музыкально-инструментальных лент премированы картины «Сеча при Керченце» и «Чебурашка». Присудили конкурс хроникально-документальной лент стали фильмы «Нарынский дневник» («Киргизфильм»), «Путь Америкы» (ЦСФ), грузинская лента «Высотники», литовская «На прадлинк», «Мой дом» («Таджикифильм») и «Океан, судьба моя» (Дальневосточная студия

кинохроника). Дипломом и премией отмечена картина эстонских кинодокументалистов «Твой день заплаты». Среди научно-популярных лент премированы «Ленин и Туркестан», «Узбекфильм», «Историю жизни» («Центрфильм»), «Хвойное городище» («Эстония»), «Золотое руно» (Грузия), «Ритм-адам-ниру» (Украина).

ФЕСТИВАЛЬ в Тбилиси прошел как широкий и представительный смотр деятельности советских кинематографистов. За эти дни в кинотеатрах Тбилиси конкурсные и внеконкурсные фильмы посмотрели 100 тысяч человек. Окрепили творческие контакты среди кинематографистов разных республик. В рамках фестиваля состоялось более 40 встреч кинематографистов со зрителями. Полноценной и интересной творческой жизнью живут наши киностудии. Многонациональное советское киноискусство растет, развивается, идет вперед. Лучшие фильмы фестиваля — наглядное

и убедительное свидетельство его успехов, его удач. И надо, однако, сказать и о том, что фестиваль наряду с несомненными и яркими успехами киномастерами показал и некоторые существенные недостатки и упущения в их работе. Прежде всего это относится к фильмам на современную тему. Таких фильмов на фестивале оказалось мало, и далеко не все они отличались высоким художественным уровнем. Ряд фестивальных лент можно было бы упрощить и недостаточно высоким уровнем мастерства, профессионализма их авторов, и других изъянов. Но это уже предмет последующего, более обстоятельного разговора.

Пятый всеюнионный кинофестиваль явился значительным событием в жизни нашего кинематографа. Он, несомненно, станет важной вехой на пути дальнейшего развития советского кино. Фестиваль окончен. Горько подражаем его лауреатов!



## ШКОЛА ПАТРИОТИЗМА

«Патриотизм культуры и молодежи» — этой теме была посвящена конференция, организованная научно-методическим советом по охране памятников Министерства культуры СССР и Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры. На конференции шла речь об опыте работы студийских реставрационно-строительных отделов, которые ныне организованы во многих городах страны.

## В ДРУЖБЕ С ВОЙНАМИ

Центральный дом Советской Армии связан тесной дружбой с домами творческой интеллигенции. В эти дни в Центральном доме кинозрителей и Центральном доме кино состоялось торжественное вечер, на котором с воспоминаниями выступили Герои Советского Союза, военачальники, ветера-

ны Великой Отечественной войны, воины Советской Армии. В праздничном концерте в Доме кинозрителей, показав свое искусство Анкабала песен и плясок Московского округа ПВО.

Тесная дружба связывает воинов Советской Армии и кинематографистов. Вечер, состоявшийся в Доме кино, был ответным визитом воинов, которые недавно принимали в ЦДСА артистов и режиссеров кино. С творческим отчетом выступил перед ними Московский театр сатиры, на днях состоялся вечерет Московского театра оперетты.

## ПУТЕШЕСТВИЕ В РЕСПУБЛИКУ СОЛНЦА

В Центральном доме актера имени А. А. Яблочкиной состоялся вечер, посвященный театальному искусству Молдавской ССР. С рассказом об истории молдавского национального театра, о его становлении и развитии выступил главный режиссер Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный артист Молдавской ССР В. Кутца. Живой иллюстрацией к его рас-

сказу были выступления артистов Молдавии. Спекле из спектакля Театра имени Пушкина «Оваций» В. Александрис исполнил народный артист Молдавской ССР П. Владичи и заслуженная артистка Молдавской ССР К. Тирнузу. Зрители увидели также спектакль «Егор Булычов и другие» в исполнении народного артиста СССР Е. Урле и народной артистки Молдавской ССР Л. Даринко. С успехом выступили и артисты Молдавского театра оперы и балета: народная артистка Молдавской

## ОРДЕН МУЗЕЮ

Московский государственный Исторический музей награжден орденом Ленина в связи со 100-летием со дня основания. В зале Академического Ма-

лого театра состоялась торжественное собрание работников музея совместно с общественностью столицы. Кандидат в члены ЦК КПСС, секретарь Московского городского комитета партии В. И. Ягодкин от имени Президиума Верховного Совета СССР, Московского городского комитета КПСС, подвел коллектив с наградой и пригласил орден к измене музея.

Участники торжественного собрания единодушно приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

С. В. Савва, заслуженный артист Молдавской ССР Ф. Кузьмилов, артистка А. Шенчино, концертмейстер О. Янку. В исполнении солистов Театра оперы и балета прозвучали молдавские народные песни. От имени театральной общественности Москвы посланное коллектив Молдавии приветствовали народный артист СССР М. Царев, народный артист СССР Б. Чирков и другие. В фойе была развешена выставка работ театральных художников Молдавии.



## наши гости

### Корейская опера в Москве

В Москве на сцене Музыкального театра имени народного артиста СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко успешно проходит выступления именитой оперной труппы «Пхеньбада» (КНДР).

Артисты из Пхеньбана знакомят москвичей и гостей столицы с оперным спектаклем «Море крови», рассказывающим о революционных событиях в Корее в тридцатые годы. Дирижер Сон Сек Хан.

Сцена из оперы «Море крови». Мать — заслуженный артистка КНДР Ким Хи Вон, Мл. Нам, младший сын — артист Ча Ен Хи. Фото В. Новикова.



### «ВЕДУЩАЯ РОЛЬ РАБОЧЕГО КЛАССА КАК СТРОИТЕЛЯ КОММУНИЗМА УКРЕПЛЯЕТСЯ ПО МЕРЕ ТОГО, КАК РАСТУТ ЕГО ОБЩАЯ КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНОСТЬ, ЕГО ПОЛИТИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ».

(Л. И. Брежнев. Отчетный доклад ЦК КПСС XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза).

«Не солнце на жару названному дается на трубопрокатном» — так выразил свое отношение к удлинению на Первоуральском новотрубном заводе Станислав Цибушка.

Первоуральский новотрубный завод — одно из передовых предприятий страны. Он в процессе кардинального промышленного обновления. За последние годы здесь много было реконструировано, многое построено вновь. Вырос крупнейший стан непрерывного прокатки труб, в параллельно — красочная фабрика, фабрика спортивной одежды, база отдыха.

Но меняется не только лицо завода и повышается не только культура производства. Очевидным фактором жизни коллектива предприятия стали и всеобщая образованность рабочих, и высокие духовные запросы. Сегодня здесь решаются проблемы художественного воспитания рабочих, о которых всего лишь несколько лет назад не приходилось и задумываться. О духе из них — проблема развития цеховой художественной самодеятельности и роли культуры в жизни цеха — и шла речь за круглым столом «СК» на новотрубном заводе.

#### А. ЗАБАЗОНОВ, заместитель председателя завкома:

— Непросто отвергать громадный круг возможностей, которыми располагает сегодня наш завод для удовлетворения культурных потребностей рабочих. Мы имеем прекрасные условия в парке, клубы в поселке, библиотеку с тремя филиалами и еще 27 передвижных клубов, отделения в цехах, детских клубах и спортивных секциях. Но культура — это не только здания и сооружения, но и коллектив творческой художественной самодеятельности и тридцать клубов по территории.

## МУЗЫ В ЦЕХЕ

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами. В цехе музыка — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

Музыка в цехе — это не только инструментальная музыка, но и песни, танцы, стихи. Это искусство, которое помогает рабочим отдохнуть и почувствовать себя творцами.

### ОТВЕТЫ И ОЗГЛКИ

#### «ОСЕНЬ, ПЛЕС И УЛЫБКА ЛЕВИТАНА»

(«СК» № 138 от 18 ноября 1971 г.)

Каминского районного отделения Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры, ознакомились со статьями Е. Конкина «Осень, Плес и улыбка Левитана», приветствуем организацию в городе Плесе музея художника И. Левитана.

Районное отделение ВОПИК разделяет мнение редакции газеты о том, что хорошо было бы организовать музейный комплекс в доме № 10 по Большой Вязовской пер. Москвы, где жил и работал несколько лет И. Левитан.

В настоящее время над проектом мемориальной доски и дому И. Левитана работает скульптор Т. Губанов. Доска должна появиться в подвале, арендованном Флигелем. Художественным институтом им. Сурикова.

Общество охматит все возможную помощь в подготовке Флигеля И. Левитана для музейного показа.

Н. РОМАНОВА, секретарь Каминского районного отделения ВОПИК. МОСКВА.

#### «ЛЕДЯНОЙ ДОМ»

(«СК» от 16 декабря 1971 г.)

Под таким заголовком наша газета опубликовала статью о строительстве ледяного дома в поселке Красноводск Крайнего Севера. Статья интересна и полезна. Хотим отметить, что ледяной дом — это не только место для отдыха, но и место для творчества.

Получив ответ от заместителя начальника управления культуры тов. Васильева. Действительно, из-за нехватки финансирования мероприятия Кировской области не реализованы. Хотим отметить, что ледяной дом — это не только место для отдыха, но и место для творчества.

Ирина Юрковская, редактор районной газеты «Светлая земля». Кировская область.

#### «ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ ИЗ-ЗА УГЛА»

Под таким заголовком 11 ноября 1971 года в «Советской культуре» была опубликована статья Т. Абдуловой. В статье говорится о проблеме культуры в условиях реформ. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

Статья обсуждалась советом областного управления культуры на собрании культуртрегеров района. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

Секретарь Ленинского райкома КПСЗ тов. В. Котова сообщила, что статья «Принципиальность из-за угла» рассматривалась также на собрании районного управления культуры. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

Баян звучит, как оркестр. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

Материалы круглого стола подготавливал тов. В. Владимиров. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

Г. ВЛАДИМИРОВА, ПЕРВОУРАЛЬСК.

#### КАК НЕ ВСПОМНИТЬ...

В этот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

Вот почему Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

Вот почему Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

Вот почему Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

Вот почему Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

Вот почему Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

Вот почему Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

## 30° НИЖЕ НУЛЯ...

### Репортаж в шубе и валенках

ВЫХОДИМ из напольного промерзшего вагона, на привокзальную площадь Кишинева и словно оказываемся в ледяном царстве Деда Мороза — 30°! Это даже для северного города многовато.

Водой рысью трусим к зданию театра: наконец-то согрелся! Однако, не тут-то было. В артезиальном зале идет последний перел премьерой нового спектакля «Дети Валкинина». Бедные, бедные дети! Вот заветная в пушистом платке гимназистка Анна, ей належит быть в этой сцене в роли юной героини. Платье, но потрубу выйдя на сцену в этом одеянии при нулевой температуре!

Даже «труп» Александра Геронвича Валкинина, который герои пьесы выносит в финале, неожиданно — атлет! — выкатывает на сцену. В перерыве подходим к главному режиссеру Евгению Александровичу Егорову. Он тоже в шубе и теплом шарфе.

— Вот так и живем, — говорит он простуженным голосом. — Значит это — бывший сольный ансамбль местного кулпа. Условно, сами видите, как...

— Да, но ведь ваш театр накануне новоселья. Прекрасное современное здание на берегу Волги, как мы слышали, вот-вот примет зрителей, — говорю я, думая на последние пальцы.

Из-за кулис раздается дружный вздох смея. Причиной этого смеха, вероятно, послужила наша шутка, как только мы познакомились с печальной историей строительства Кишиневского театра.

Она впервые таковой стройки, которая, кстати сказать, была объявлена ударной, была начата в 1960 году, но темпы просто черепашьи. Кстати, в одном из последних выступлений городской газеты «Принципиальность» в статье «Куда будет поступать театр?» даются весьма неутешительный прогноз: «Если так строить и планировать в дальнейшем, то придется ждать нового театра — двадцать пять лет».

НА СЛЕДУЮЩЕМ утре встретились с главным режиссером Евгением Александровичем Егоровым и заместителем директора театра Львом Константиновичем Игнатьевым. Отправляемся на прием к председателю Кишиневского горисполкома Александру Николаевичу Дорощеву.

Встречаем нас радушно. В беседе принимаю участие также заместитель председателя горисполкома Валентина Тимофеевна Довгич и заведующий горисполкомом, отделом культуры Юрий Дмитриевич Соколов.

Театр необходим. Принимаем все меры и тому, чтобы мы вышли как можно быстрее. Очень многое от нас зависит, — вот примерная мысль, высказанная работниками горисполкома.

Конечно, они во многом правы. Трудности есть, и немалые. Однако даже те средства, которые отпускаются на строительство театра, сполна и выдумом не окупаются. Так что дело не в деньгах. Государство щедро щедро а Кишиневе будет стоить около двух миллионов рублей, но пока что на волжском берегу але-але поднимаются над землей только кирпичные стены.

МНОГИЕ районы Кишинева связаны с памятью А. Н. Островского. Неподалеку от города в Шеняево находится его дом-усадьба. Долгие годы великий драматург был в Кишиневе почетным мировым судьей. Некоторыми его произведениями названы жилые дома города.

Может быть, наступила пора когда-нибудь и в Кишиневе воздвигнуть памятник Островскому. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

Валентина ЖЕГИС, спец. корр. «Советской культуры».

#### ВИСТУПАЕТ ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР

В Баку успешно проводится концерты Государственного эстрадного оркестра Армении под художественным руководством заслуженного деятеля искусства Армянской ССР К. Орбеляна. Гастроля гостит на братской Армении продлится до 3 марта.

#### ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ ЧТО...

— Эстрадный коллектив «Владимирские уральцы» Владимирской области, состоящий из 15 человек, побывал в нашей области и посетил Печенгский район. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

— Эстрадный коллектив «Владимирские уральцы» Владимирской области, состоящий из 15 человек, побывал в нашей области и посетил Печенгский район. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

— Эстрадный коллектив «Владимирские уральцы» Владимирской области, состоящий из 15 человек, побывал в нашей области и посетил Печенгский район. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

— Эстрадный коллектив «Владимирские уральцы» Владимирской области, состоящий из 15 человек, побывал в нашей области и посетил Печенгский район. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

— Эстрадный коллектив «Владимирские уральцы» Владимирской области, состоящий из 15 человек, побывал в нашей области и посетил Печенгский район. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

## Каждый из нас с детства носит в душе любимые песни.

### «Звезда» ЦИОК

#### ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Каждый из нас с детства носит в душе любимые песни. Песня — это не только искусство, но и творчество.

Каждый из нас с детства носит в душе любимые песни. Песня — это не только искусство, но и творчество.

Каждый из нас с детства носит в душе любимые песни. Песня — это не только искусство, но и творчество.

Каждый из нас с детства носит в душе любимые песни. Песня — это не только искусство, но и творчество.

Каждый из нас с детства носит в душе любимые песни. Песня — это не только искусство, но и творчество.

## Песни «Калинки»

Песня — это не только искусство, но и творчество. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

Песня — это не только искусство, но и творчество. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

Песня — это не только искусство, но и творчество. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

Песня — это не только искусство, но и творчество. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

## С МАНЕЖА — НА СЦЕНУ

В московском цирковом театре «Роман» в спектакле «Юродился в таборо» (пьеса Ю. Нагибина и И. Ром-Лебедева) молодого артиста Николая Сергеевича звали на главную роль циркача Николая. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

## КАК НЕ ВСПОМНИТЬ...

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

## «ПРИЧУДЫ КЛОУНА»

— так называется новая программа первого в нашей стране эстрадного циркового ансамбля, созданного народом.

— так называется новая программа первого в нашей стране эстрадного циркового ансамбля, созданного народом.

— так называется новая программа первого в нашей стране эстрадного циркового ансамбля, созданного народом.

— так называется новая программа первого в нашей стране эстрадного циркового ансамбля, созданного народом.

## ЛИУМИЛА ЯРКАЯ

Кубышев.

Кубышев.

Кубышев.

Кубышев.

## Песни «Калинки»

Каждый из нас с детства носит в душе любимые песни. Песня — это не только искусство, но и творчество.

Каждый из нас с детства носит в душе любимые песни. Песня — это не только искусство, но и творчество.

Каждый из нас с детства носит в душе любимые песни. Песня — это не только искусство, но и творчество.

Каждый из нас с детства носит в душе любимые песни. Песня — это не только искусство, но и творчество.

Каждый из нас с детства носит в душе любимые песни. Песня — это не только искусство, но и творчество.

Каждый из нас с детства носит в душе любимые песни. Песня — это не только искусство, но и творчество.

Каждый из нас с детства носит в душе любимые песни. Песня — это не только искусство, но и творчество.

## С МАНЕЖА — НА СЦЕНУ

В московском цирковом театре «Роман» в спектакле «Юродился в таборо» (пьеса Ю. Нагибина и И. Ром-Лебедева) молодого артиста Николая Сергеевича звали на главную роль циркача Николая. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

## КАК НЕ ВСПОМНИТЬ...

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

## «ПРИЧУДЫ КЛОУНА»

— так называется новая программа первого в нашей стране эстрадного циркового ансамбля, созданного народом.

— так называется новая программа первого в нашей стране эстрадного циркового ансамбля, созданного народом.

— так называется новая программа первого в нашей стране эстрадного циркового ансамбля, созданного народом.

— так называется новая программа первого в нашей стране эстрадного циркового ансамбля, созданного народом.

— так называется новая программа первого в нашей стране эстрадного циркового ансамбля, созданного народом.

— так называется новая программа первого в нашей стране эстрадного циркового ансамбля, созданного народом.

— так называется новая программа первого в нашей стране эстрадного циркового ансамбля, созданного народом.

## ЛИУМИЛА ЯРКАЯ

Кубышев.

Кубышев.

Кубышев.

Кубышев.

Кубышев.

Кубышев.

Кубышев.

## КАК НЕ ВСПОМНИТЬ...

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

В тот вечер Большой зал Центральной филармонии Москвы был переполнен. Хотим отметить, что культура — это не только искусство, но и творчество.

## «ПРИЧУДЫ КЛОУНА»

— так называется новая программа первого в нашей стране эстрадного циркового ансамбля, созданного народом.

— так называется новая программа первого в нашей стране эстрадного циркового ансамбля, созданного народом.

— так называется новая программа первого в нашей стране эстрадного циркового ансамбля, созданного народом.

— так называется новая программа первого в нашей стране эстрадного циркового ансамбля, созданного народом.

— так называется новая программа первого в нашей стране эстрадного циркового ансамбля, созданного народом.

— так называется новая программа первого в нашей стране эстрадного циркового ансамбля, созданного народом.

— так называется новая программа первого в нашей стране эстрадного циркового ансамбля, созданного народом.

## ЛИУМИЛА ЯРКАЯ

Кубышев.

Кубышев.

Кубышев.

Кубышев.

Кубышев.

Кубышев.

Кубышев.







А. В. Жильцов

Сейчас в Москве, в выставочном зале Союза художников СССР (Кузнецкий мост, 29), открыта выставка работ народного художника ЧССР Рудольфа Прибыша. О встрече с ним мы попросили рассказать нашего читателя корреспондента АНН в Чехословакии М. Пучковского.

В МАСТЕРСКОЙ РУДОЛЬФА ПРИБИША

ВЕРОЯТНО, у каждого, кто видел монументальную скульптуру в залах Братиславы, осталась в памяти массивная бронзовая дверь мемориала. Двери эти разделены на восемь квадратных полей, в каждом из которых размещены рельефная композиция, посвященная событиям последней войны.

Выше успеха в «каменной» скульптуре и барельефе определял главное направление творчества Прибыша.

В Праге Прибыш близкается к группе молодых революционных художников. Его друзьями становятся Э. Фамира и А. Зобранский, с которыми он встретился снова в 1967 году, чтобы обсудить пути укрепления и развития социалистического искусства, объединить силы в борьбе против растущего давления сторонников ревизионизма.

Создание первого памятника Словацкого народного восстания в Превезале в 1946—1951 гг. znamenательно собой новый этап в творчестве Прибыша. В строгим ритме фигур партазан, воинов, крестьянок на барельефе памятника, в сдержанных, почти жестких формах задан новый, уверенный почерк скульптора. Мастер ищет форму преразрешающую в монументальности.



Р. Прибыш. Фрагмент рельефа «Восстание».

В СТОЛИЧНОМ театре «Уберт де Бланк» состоялась премьера пьесы «Три сестры» Чехова. Кубинские зрители впервые увидели произведения великого русского классика на своей сцене, в связи с чем эта работа привлекла особенный интерес самой широкой публики.

Вторая мировая война заставила Прибыша в Словакии. Его произведения «Раненый», «Мать», «Буря» (1941) выражают протест художника против фашистского нашествия.

Сейчас у ректора Братиславского института, члена художественного совета при Министерстве культуры Словацкой Социалистической Республики Р. Прибыша немало забот. И первая из них — подготовка к выставке в Советском Союзе работ группы «Жизнь». Ведь Прибыш — один из создателей этого объединения, группы, которая стремится к словесному национальному по форме искусству наполнить социалистическим содержанием.

Сейчас у ректора Братиславского института, члена художественного совета при Министерстве культуры Словацкой Социалистической Республики Р. Прибыша немало забот. И первая из них — подготовка к выставке в Советском Союзе работ группы «Жизнь».

ЧЕХОВ НА КУБЕ

В главной роли: Рикард Реуэлита (Маша), хорошо знакомая советскому зрителю по фильму «Лусия», отмеченному первой премией VI Московского международного кинофестиваля. Ана Вилла (Олеся), Марта Фарр (Ирина). Наиболее удачной признана работа Ами Вилки, которая смогла раскрыть характер своей героини, глубоко постигнув чеховский персонаж.

Сценарий. Актуальность. Хотелось ответить на вопрос Чехова нашей действительностью. Герои Чехова думают, но не действуют. Мы же действуем, не стоим на месте. Это очень важно для нас.

В ВАРШАВСКОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ «Закончилась» выставка «Группы реализма». В экспозиции представлены работы 52 польских художников. Среди экспонатов — живописные полотна, графики и скульптуры.

В БРАТСКИХ СТРАНАХ

В ВАРШАВСКОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ «Закончилась» выставка «Группы реализма». В экспозиции представлены работы 52 польских художников. Среди экспонатов — живописные полотна, графики и скульптуры.

ОБ ИДОЛАХ, «ПРОРОКАХ» И ГЕРОЯХ ПОДЛИННЫХ

ПРОХОДЯ по Чаринг-кросс роуд в Лондоне, заходя в крытые книжные магазины «Коллеттс», я всегда останавливаюсь, рассматриваю бесчисленное множество журналов и газет, на обложках которых то и дело мелькают слова «революция» и «протест».

«кто хочет освободиться от всего и хочет освободить всех». «Все к чертам!» — таков лозунг журнала «Оз» и Ричарда Новелла. «К черту условности! К чертам всякую мораль! Долой дисциплину! Покончим с любым организующим принципом и разумными мышлениями!»

«кто хочет освободиться от всего и хочет освободить всех». «Все к чертам!» — таков лозунг журнала «Оз» и Ричарда Новелла. «К черту условности! К чертам всякую мораль! Долой дисциплину! Покончим с любым организующим принципом и разумными мышлениями!»

«кто хочет освободиться от всего и хочет освободить всех». «Все к чертам!» — таков лозунг журнала «Оз» и Ричарда Новелла. «К черту условности! К чертам всякую мораль! Долой дисциплину! Покончим с любым организующим принципом и разумными мышлениями!»

СОВЕТСКИМ ФИЛЬМАМ — ВЫСШАЯ НАГРАДА

Согласно давно установленной в Чили традиции ежегодно кинокартинки определяют

десять лучших фильмов прошедшего года среди зарубежных кинокартин, демонстрирующихся в кинотеатрах страны. При этом строгие критерии киноискусства исходят из двух показателей. Во-первых, они берут во внимание оценки печати. И второй критерий (по-

какую-то неуверенность, молодой лидер терпелив, копирует методы действия «диких» леваков, что ведет к сращению дальнейшей цели общими. А конец один: туник оппортунизма.

какую-то неуверенность, молодой лидер терпелив, копирует методы действия «диких» леваков, что ведет к сращению дальнейшей цели общими. А конец один: туник оппортунизма.

НАСТОЯЩЕЙ ОВАЦИЕЙ

стрелала зрителя повеление на сцене Мирислава Чапаловича, отмечавшего 25-летие своей работы в театре угрозам исполнением партии Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского. Как заоросший, слушал зал знаменитого баса. А с подмокотом сцены на чистом русском языке звучала Ария Бориса. Было это на сцене Народного театра в Белграде.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ПЕВЦА

Ведь и в театре оперы и балета, и в опере «Тоска», и эти три слова стали своеобразным рождением выдающегося певца, слова о котором разнеслись по всем континентам.

Много сил и энергии отдал акт артист швейцарской работы в развитии с участием художественной самодеятельности С. 1927 по 1937 году он руководил созданием им народного-романского театром.

У ВАВЕЛЬСКИХ СОКРОВИЩ

ТЯНУТСЯ всясь башни старостов Кракова. В сумраке романских и готических соборов дождик — старинные каменные. По вечерам туманы с Вислы стелются по улицам. В такие туманные ночи вспоминается легенда о драконе, пожиравшем самых красивых девушек города, пока не победил его мушкетер Крак.

КОЗЬИ РОГ

Моя Николая Хайтова хорошо известно болгарским любителям кино. По произведению писателя сделана уже несколько фильмов.

В БРАТСКИХ СТРАНАХ

В ВАРШАВСКОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ «Закончилась» выставка «Группы реализма». В экспозиции представлены работы 52 польских художников. Среди экспонатов — живописные полотна, графики и скульптуры.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Ленинградская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония объявляет конкурс в эстрадный вокальный ансамбль РСФСР.

Окончание. Начало см. № 27.

Адрес: 101880 ГСП Москва, Центр, Никопольский бульвар дом 9-А. Секретариат: Ленинские 197-30-22. в издательство 227-10.

Тел.: 227-10. Индекс 80119

Адрес: 141400, г. Химки Московской области. Московский государственный институт культуры.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Министерство культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийское театральное общество.