

ВРЕМЯ—СЕРДЦЕ СКУЛЬПТУРЫ

ны, а кое-кому традиционными? Что ж, чем богаты, тем и рады.

Мне запомнился отзыв В. И. Ленина о Демьяне Бедном: «Идет за читателем, а надо быть немножко впереди». Так, мне кажется, нужно оценивать и работать скульптора.

Работа над монументом длится иногда годы. Вот почему его образный строй, его решение должны противостоять коррозии времени. А это возможно лишь в том случае, если, помимо жара своей души, мы заставим глину, камни, металлы быть самими эпохами. Он должен незримым сердцем стучать в скульптуре и со всей определенностью пилить, что произведено создано в эпоху строительства коммунизма, завоевания космоса, преобразованием самой души человека.

Это сделать, конечно, нелегко. Каков же ярсенал средств, форм у тех, кто хочет идти вперед? Кажется, все юные склоняются в одном — изваяния нашего времени должны быть монументальными, эпичными.

Примеры из практики литовских скульпторов подтверждают эту мысль.

На весь Советский Союз проплывали памятники жертвам Пиршкиса, созданный молодыми скульпторами Г. Икубонисом.

Что определяет его успех?

Памятник в Пиршкисе в сущности своей очень прост — фигура литовской крестьянки, поставленная на ником пьедестале, мемориальная стена. Вспоминается в глазах японичность, лаконичность творческого почерка мастера. Он мыслит большими массами, ищет простой, четкий и цельный силуэт. Монумент в Пиршкисе — один из первых в Литве, осуществленных в границе. Г. Икубонис сумел выявить всю красоту этого материала.

Успехом в республике и за ее пределами пользуются произведения В. Панцикса, В. Вишнускаса, Ю. Кедайниса, Н. Гайдайса, Я. Мозурбайт и других. И снова хочется задать вопрос: почему?

Все шесть мастеров — люди разного возраста, проживают в разных городах Литвы. Но их искусство отмечено стилистическим единство. Это вызывает досаду, раздражение, что чувствуется и на выступлениях выставок, и в выступлениях пресс-конференций. Как мы, художники, разглядываем на них? Давайте признаемся, что не всегда самокритично. Нашим художникам мы про себя зачисляем в разряд сибирей и эстетов, малограмматиков.

А, думается, надо разумно анализировать каждый упрек, пусть даже высказанный неумело.

У меня есть определенный взгляд на искусство скульптуры, сложившийся на основе собственного творческого опыта. Немногие разделяют все взгляды Литвы; и этим объясняется поклонение целого ряда произведений, связанных общими стилистическими признаками.

С ВОИМ ДРУЗЬЯМ из других республик я люблю дарить три книги — «Жизнь», «График», «Скульптуру», изданные для года назад и 20-летию Юбилею Советской Литвы. В объемистых монографиях отражен этот труд большинства литовских художников.

Листая книги, вы найдете работы многих мастеров старшего поколения, отметите разнообразие творческих почерков, техники и материалов. Но есть в нашем литовском искусстве и нечто объединяющее всю эту «хорошую разность» — горячий интерес к жизни, к людям труда, к природе, современному пейзажу, стремление украсить интерьеры, сделать красивыми вещи, окружающие нас.

Таковы тенденции современного литовского искусства.

Литва изменяется на глазах. Вспыхивают новые города, перегорожен могучий Неман; взметнулись ввысь гигантские трубы Вымысской электростанции; на окраинах столицы всплыли новые, современные кварталы. Меняется жизнь, меняются литовцы. Малограмматики в недавнем прошлом страны приступают к выпуску схемо-электронных машин, производят радиапартику, суда, сложнейшие оборудование, идущее на экспорт.

Поспешаем ли мы, художники, за сегодняшним днем, шагаем ли в ногу с теми, кто преображает лиц земли? Этот вопрос — доминанта председовской дискуссии. Уже то обстоятельство, что почти все, не склоняясь, ставят его, не случайно.

К сожалению, иные наши произведения напоминают искусство минувших времен. Реплика художника зачитывает диссонансом в сфере жизни. Это вызывает досаду, раздражение, что чувствуется и на выступлениях выставок, и в выступлениях пресс-конференций. Как мы, художники, разглядываем на них? Давайте признаемся, что не всегда самокритично. Нашим художникам мы про себя зачисляем в разряд сибирей и эстетов, малограмматиков.

А, думается, надо разумно анализировать каждый упрек, пусть даже высказанный неумело.

У меня есть определенный взгляд на искусство скульптуры, сложившийся на основе собственного творческого опыта. Немногие разделяют все взгляды Литвы; и этим объясняется поклонение целого ряда произведений, связанных общими стилистическими признаками.

Дорожить честью хлебороба!

ПОСЕТИТЕЛИ главного ливенского выставочного зала выражают нариодного художника СССР с интересом знакомится с материалами нового стендового, посвященного статье заявленной коллекции «Первое мая. Члены профессионального союза художников СССР в областях социалистического Труда». И. Г. Заглада — «Дорогим честным хлеборобам».

Подобные экспозиции созданы во многих музеях, библиотеках, выставочных залах передвижных выставок, позавидованные выставкой Н. Г. Заглады организованной Публичной библиотекой им. А. С. Пушкина в г. Ростове-на-Дону, первом творческом съезде художников Ростовской области, в которых они горячо поддерживаются призыва М. Г. Заглады.

ВОЛЖСКИЕ ТРАДИЦИИ...

ПРОДОЛЖАЯ славные «волжские» традиции И. Репина, В. Сурикова, И. Левитана, И. Шишкина, Ф. Бильбала, советские художники продолжают творческую линию, созданную великим предшественником, посыпавших белые земли, ее городами, грунтовками, селами. Сейчас, в дни подготовки к первому творческому съезду художников Ростовской области в 1963 году, вспоминают имена горячо поддерживающих их мастеров: А. М. Горячего, Г. А. Гелиса, Г. Кульышева.

На фестиваль в Рим 16 октября в Италии открылся VIII Международный фестиваль спектаклизированной поэзии. Организатором фестиваля Римским университетом является научно-популярные фильмы и институты культуры. Фестиваль создает национальный «Вестник разума». Всемирные певческие — тема работ И. Пургиной, В. Литвинова, спектакль рецензии на фильмы «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Будут представлены также работы И. Смирнова, С. Соловьева, А. Соловьева. Первая показана картина «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

Художники М. Петров, А. Юдин, Р. Петрушевский и другие, издавшие в Кремлевском театре спектакль «Они делают счастье в достижении уравнительных прав», на танцоре «Архитекторы также изменили свое видение мира», рассказали о фильме «Бригада бурильщиков», летом он был среди нефтяников, он был среди нефтяников, хорошо узнал их землю, груд, быт.

